





1432

ALESSANDRO SEVERO

DRAMA

Rappresentato nel Teatro di S. Giõ: Grisostomo

Il Carnouale dell'Anno MDCCXVII

POESIA

Dell' Illmo Sig. Apostolo Zen

MVSTICA

Del Sig. Antonio Lotti

Mus. 2159-F-2

1

ATTORI

Giulia. *Mamma Imperadrice Madre ~*

Alessandro. *Imperadore suo Figliolo ~*

Sallustia. *Imperadrice Moglie ~*

Albina. *Nobile Romana, in abito d' uomo amante di Claudio ~*

Claudio. *Cavalier Romano, amico di Marziano ~*

Marziano. *Padre di Sallustia ~*

La Scena e' in Roma.

SINFONIA

Handwritten musical score for the first system of a symphony. The score consists of four staves. The top two staves are for woodwinds (flutes and oboes), and the bottom two are for strings. The tempo is marked "Allegro". The music is in a major key and common time (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical score for the second system of a symphony. The score consists of four staves. The top two staves are for woodwinds (flutes and oboes), and the bottom two are for strings. The tempo is marked "Andante". The music is in a major key and common time (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a symphony. The page is filled with multiple staves of music, organized into systems. The notation includes various rhythmic values, such as sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in dense passages. There are several dynamic markings: *Piano* appears in the middle section, *Tutti* is written above a staff in the lower section, and *forte* is written below a staff in the lower section. The word *Oboe solo* is written above a staff in the middle section. The score is written in a clear, elegant hand, characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper shows signs of age, with some discoloration and wear.

A page of handwritten musical notation for piano. The score consists of 12 staves, organized into three systems of four staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The word "Piano" is written in the upper right section, and "Forte" is written in the middle left section. The music features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The paper is aged and shows some staining.

This page of handwritten musical notation is a score for a string quartet, consisting of four staves. The notation is divided into two main sections. The upper section, spanning the first two systems, is characterized by extremely dense sixteenth-note passages, likely representing a technical exercise or a highly rhythmic section. The lower section, spanning the last two systems, features a more rhythmic and melodic style, with notes often beamed in groups of three, suggesting a 3/2 or 3/4 time signature. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of four systems of staves. Each system includes two treble clef staves and two bass clef staves. The notation features various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'ff'. The score is written in a historical style with a clear, legible hand.

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet. The score consists of 14 staves. The first two staves are for Violin I and Violin II, the next two for Viola and Violoncello, and the remaining six for Double Bass. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The piece concludes with the instruction "Segue subito" written in cursive on the bottom right of the page.

This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The page contains approximately 15 staves of music, organized into systems. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key markings include "Presto" on the left side, "vni!" (likely a typo for "vni") above the second staff, "Piano" above the eighth staff, and "Forte" above the tenth staff. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and some passages with dense, rapid runs. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly yellowed tone.

Handwritten musical score on a single page, page number 10. The score is written in brown ink on aged paper. It features a grand staff with multiple systems of staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

ATTO PRIMO

Scena Prima

Alessandro, Sallustia, Marziano, Claudio ~

Coro

The musical score is written on seven staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is another vocal line in treble clef, also with a 2/4 time signature, following a similar melodic pattern. The third staff is a vocal line in bass clef with a 2/4 time signature, providing a lower harmonic support. The fourth, fifth, and sixth staves are for a basso continuo, each in bass clef with a 2/4 time signature, consisting of a single line of dotted notes. The seventh staff is a basso continuo line in bass clef with a 2/4 time signature, containing a more active melodic line. A large bracket on the left side groups the first three staves together, and another bracket groups the last three staves together.

Viva viva il nostro Augusto il nostro Augusto viva il La

Viva viva il nostro Augusto il nostro Augusto viva il La

uro a' la sua chio = ma vna il grande il forte il giusto vna il Ce = sare di

-uro a' la sua chio = ma vna il grande il forte il giusto vna il Cesa = re di

Roma il Cesa = re di Roma di Ro = ma

Roma il Cesa = re di Roma di Ro = ma

Handwritten musical score on a page with 15 staves. The top two staves contain complex melodic lines with many beamed notes. The next three staves are mostly empty, with only a few notes. The bottom staff contains a simple bass line. The page is numbered 15 at the bottom center.

Marziano

Il giorno fortunato in cui l'Impero Pu' che i voti di Roma
il ciel ti diede Ecco fausto ritorna . Piaccia a' gli Dei serbarsi un si gran bene e ser-
barcelo eterno . *Alc.* Nei vostri voti il vostro amor discerno . Marziano a la
Plebe oro si sparga di = uida si a Soldati . Claudio fa' che nel Circo spet-
tacolo si appresti Ove non sia sanguinosa la pompa empio il diletto ; e
se di stragi e vago Il Popolo Roman venga a mirarle A l'Eufrate , ed'al Tigri .

Sui del Parto conueni che per noi resti l'odio purito e l'alterigia Doma.

Tutti

Viva viva il nostro Augusto il nostro Augusto Viva il Cesa=

Viva viva il nostro Augusto il nostro Augusto Viva il Cesa=

re di Roma il Cesa = = re di Roma di Ro — ma

re di Roma il Cesa = = re di Roma di Ro — ma

Sallustia

Ales:

Quanto a le glorie sue giubila il core. Romani il sangue illustre i fregi ec-

celsi l'amor mio la sua fe' l'Augusta Figlia Marziano far degno che il vostro Impera-

Mar:

Sal:

Ales:

dor gli dia l'Impero Su' l'Arme nostre. A me signor? Al Padre? A noi triac-

Mar:

Ales:

costa Ossequioso baccio tua destra. Al militar Comando Ti scelgo o'

prode. Il Campo Te Duce al nuouo giorno contra il Parto feroce spieghi l'Aquile al-

tere Per te col Lauro Augusto mi verdeggian sul Crin Palme guerriere. *aria*

Mar:z

L'Eufrate l'Oronte l'alte = ra sua fronte al Te = bro guer =

rie = ro vniuersal' preghiera

preghiera

L'Eufrate l'Oronte l'alte = ra sua
fronte al Te = bro guerriero vnil vnil pieghera'
pieghera' l'alte = ra sua fron

te umil preghiera - preghiera

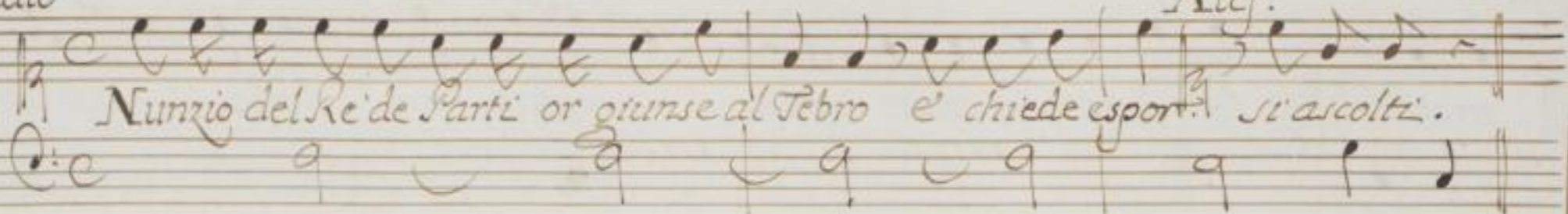
Sul Tiroi sconfitto Il nome e l'Impero di Cesare inuitto per me regere:

ra - per me per me regnera Da capo

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics in Italian and a piano accompaniment. The lyrics are: "te umil preghiera - preghiera", "Sul Tiroi sconfitto Il nome e l'Impero di Cesare inuitto per me regere:", and "ra - per me per me regnera". The word "Da capo" is written at the end of the piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Claudio

Ales:

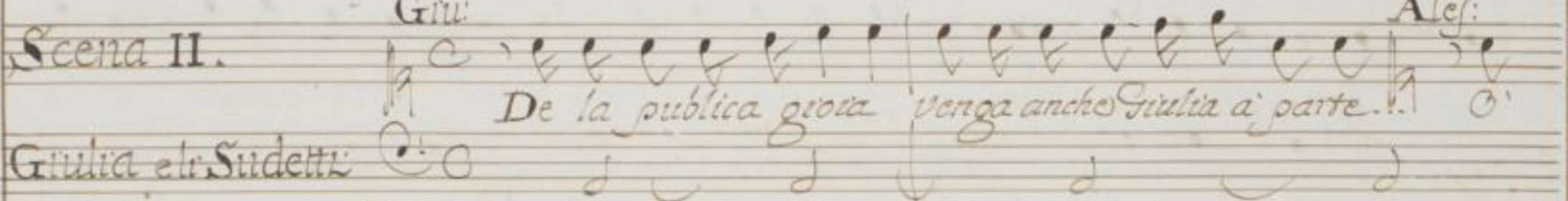


Nunzio del Re de Parti or giunse al Tebro e chiede esport. si ascolti.

Scena II.

Giul:

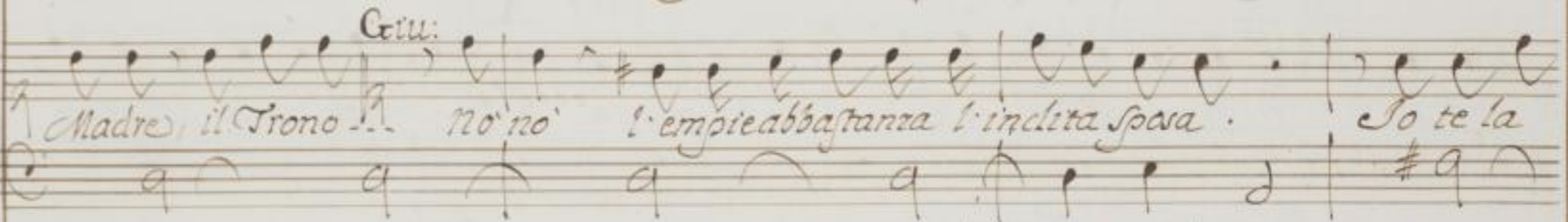
Ales:



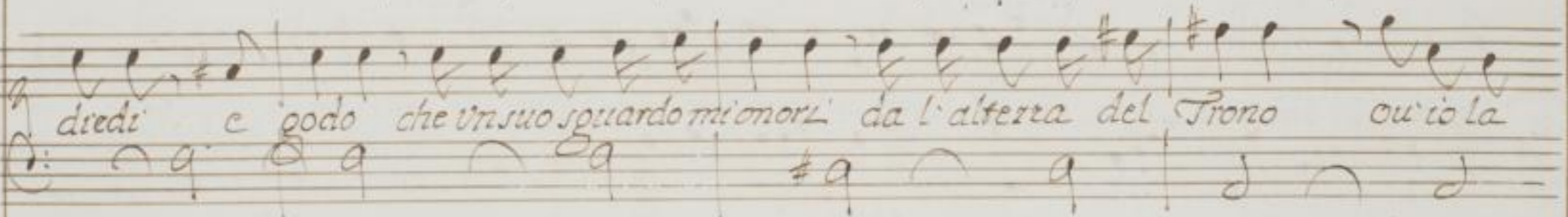
De la publica gloria venga anche Giulia a parte.

Giulia et i. Suddetti

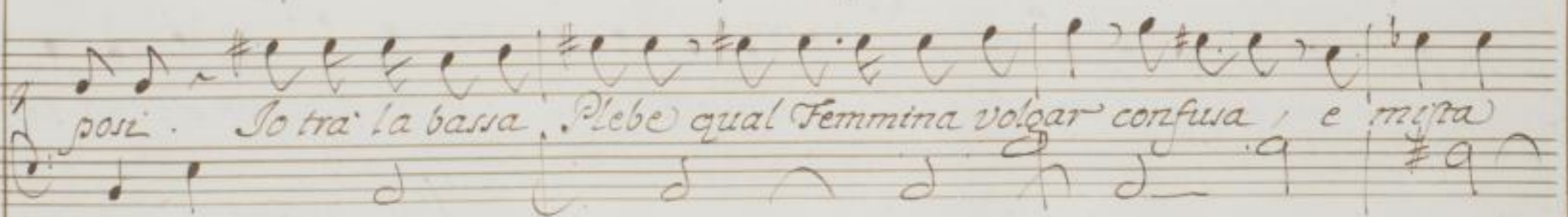
Giul:



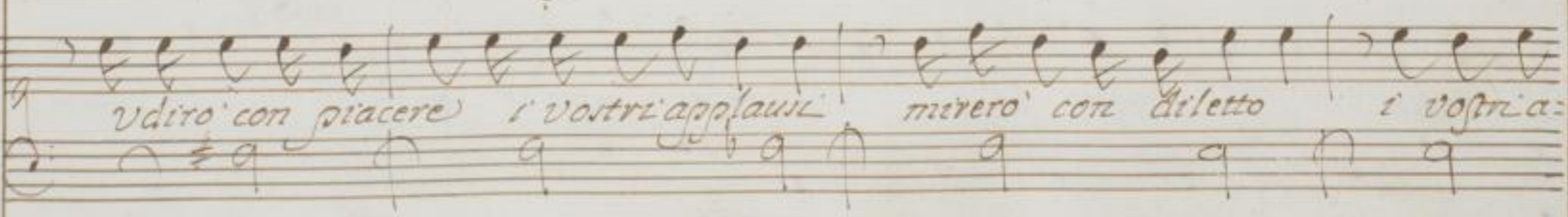
Madre, il Trono no' no' l'empie abbastanza l'incerta sposa. So te la



dredi e godo che un suo sguardo mi onori da l'altera del Trono ou' io la



posi. Io tra' la bassa Plebe qual Femmina vulgar confusa, e mista



vdiro' con piacere i vostri applausi merero' con diletto i vostri a:

mori. Io darò al nuouo Duce ossequio e lode voi senza

me' risponderete al Prato. Voi senza me da- rete a l'Ausonia a la

Terra Il destin de la pace e de la guerra. *Aleg:* del Parto ad'altro

Cla: tempo si odano i voti! Il cenno vado a recarne. *Sal:* Augusta Giulia io

leggo ne turbati tuoi lumi. *Gril:* Han questi lumi Tutto il piacer di tua for-

tuna. Io lieta la ti vidi seder dou'io sedea. *Sal:* lo sposo...

Giu:

Alef:

A che discolpe? Io son la Rea Io che un si chiaro giorno venni a turbar di
 migliori luce adorno Per te mi sfavillo' su' le pupille. Primo amordi Alef:

sandro o' Madre sei. la sposa che ti diedi amar sol dei.

Giu:

Augusta e tuo fauor la mia granderra. Va: segui il tuo Alessandro,

Sal:

Giu:

e l'acca = verza.

Aria

Sali:

Piano

Forte

Esfer

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is the vocal line with the lyrics: *cara al mio di-letto al mio dilet- to al mio dilet-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is the vocal line with the lyrics: *to vo' per fe' non per belta' non per belta'*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics "non per belta - non per belta" are written below the vocal lines.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics "Alleg.
Amo in lei Verroso aspetto Bez:" are written below the vocal lines.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom three staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

zoto al petto ma piu ancor sal

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom three staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

da ma piu ancor salda onesta

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing harmonic support. The third staff is for the vocal line, which begins with a fermata. The fourth staff contains the lyrics "Caro sposo se si puro e il" in a cursive hand. The fifth staff continues the piano accompaniment.

Sol:

Caro sposo se si puro e il

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It also consists of five staves. The piano accompaniment continues with similar textures. The vocal line resumes with the lyrics "nostro affetto chiaro e bello nel tuo petto e nel mio di-". The piano accompaniment concludes the system with a final chord.

nostro affetto chiaro e bello nel tuo petto e nel mio di-

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: *uampera diuampe = ra diuampe =*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: *Vni: ra: Sal: Ale. Chiaro, e bello nel tuo Chiaro, e bello nel tuo*

Piano

petto nel tuo petto e nel mio diuampera di- uampera
petto nel tuo petto e nel mio diuampera di- uampera

diuampera e nel mio di- uampe=
diuampera e nel mio di- uampe=

Handwritten musical score for the first system, featuring a grand staff with five staves. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings. The first staff is in treble clef, and the second is in alto clef. The third and fourth staves are in alto clef, and the fifth is in bass clef. The word "Forte" is written above the second staff. The word "ra'" is written below the third and fourth staves. The word "diuampera'" is written below the fourth and fifth staves.

Handwritten musical score for the second system, featuring a grand staff with five staves. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings. The first staff is in treble clef, and the second is in alto clef. The third and fourth staves are in alto clef, and the fifth is in bass clef. The word "Piano" is written above the second staff. The word "Forte" is written above the third staff.

Scena III.

Giulia

Giulia non son non Madre e non Augusta

S'oggi dal Crine altero

non ti strappo il Diadema e nol calpesto

Ingratissima

Donna: Basso e fosco vapor da i raggi alzato

di benefico Sol, ma che ben tosto cadrai disfatto in pioggia e sciolto in

nebbia

Oggi vedrai Superba vedrai qual Giulia Ira, e se aura piu po:

tere

o' l'amor di Alessandro o' l'Ira mia

A handwritten musical score on aged paper, consisting of approximately 12 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a cursive hand. The bottom staff contains the following lyrics: *peono Affetti Inganne tutti a' danni tutti a' danni io vi voglio Io vi voglio*. The word *Sdeono* is written above the staff in the middle-right section. The page number 35 is centered at the bottom.

di vna perfida belta

Io vi voglio tutti a danni io vi voglio di vna perfida belta Tutti a danni io vi

voglio di vna perfida belta

Adagio Mo.

geono Affetti Ingran-
 tutti a' danni io vi voglio di una perfida bel-
 ta' So ve
 voglio tutti a' danni di una perfida belta'

Sono Augusta Sono Augusta e a' pie' del Soglio oltraggiato disprezzato

la Superba piangerà

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The next two staves are for the vocal line, with the vocal line on the upper staff and the piano accompaniment on the lower staff. The lyrics are written in Italian and are placed between the vocal and piano staves. The notation is in a historical style, with various note values and clefs. The paper is aged and shows some staining.

Da Capo

la super — — — ba la su = per = ba piangerà piar = ge = ra Da Capo

Scena IV.

Alcina

Violoncello
col Basso

Chi sa dirti o' Core a:

man te se quel bel per cui sospiri sia spergiuro o' sia Costante sia spergiuro o' sia Cos =

tante sia Costante chi sa dirti o' Core amante se quel bel per cui sospiri sia sper =

giuro o' sia Costan — — — te sia spergiuro o' sia cos =

ran — — — — — *te*
 Claudio già sono in Roma e voglio la tua fede a me giurata o i tuoi sper:
 giuri io puniro di morte Femmina sore ma son Romana ancora,
 e risoluto amor mi fa piu forte.

Alb:
 Scena V.
 O' de l'alta sua Sorte Ben degna sposa
 Sallustia, e la sudetta
 Sal:
 Ecco al tuo pie's inchina. Qual sembrante qual voce? Alb:
 la sfortu = nata

Sali:
 Umil tua, Serua Albina Albina a = mica... E quando in Roma, e
 come sotto ammanto veril? T'apro il mio core. Sai, chi io sono a' Sulpicio
 che Proconsolo regge la Vassalla Scitira Unica figlia. In quell'e-
 ta dove souente amore l'incaute Giouinette prende a suoi lacci
 e di sue fiamme accende, viddi Claudio e l'arnai. Claudio mi e' noto
Alb:
 E i pur mi amo Fede giurommi. Il Padre intese i nostri af-fetti

e piacer n'ebbe vn Cesareo comando tutto turbo de la Sicilia e=
 letto fu Proconsolo il Padre. A me conuenne seguirlo e lasciar
 Claudio ah! con qual pena? mutai Cielo e fortuna cola dal Gent=
 tore mi fu scielto lo' sposo. Piansi pregai mi'oposi tutto fu in
 vano. Al timereo furesto non trouando altro scampo, lo Cercai ne la
 fuga nome e sesso mentij. mar, Piano, e Monte varrai.

Cotanto ardita amor mi fece. Giungo al Tebro entro in Roma e di Claudio non

Cerco, Cerco di Augusta al piè ch'ina, e provera la mia pace il mio per la mia difesa.

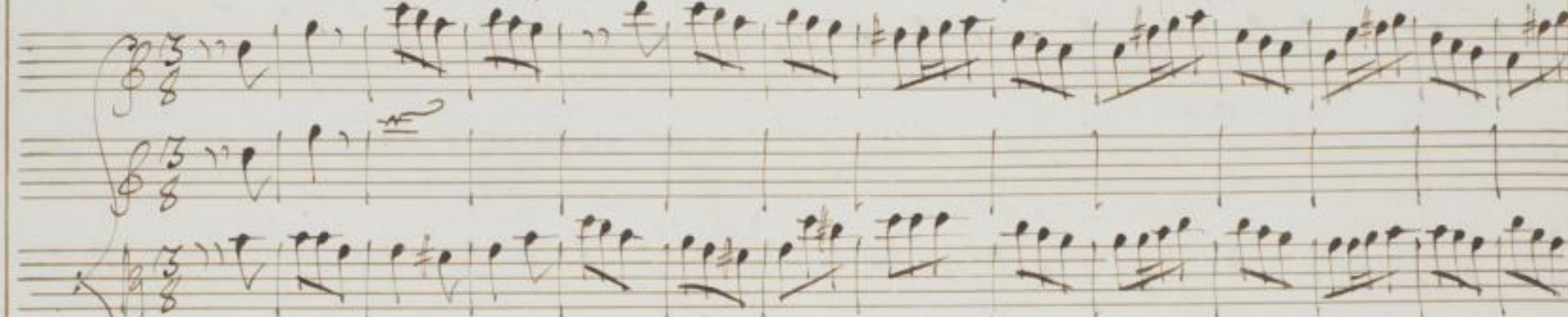
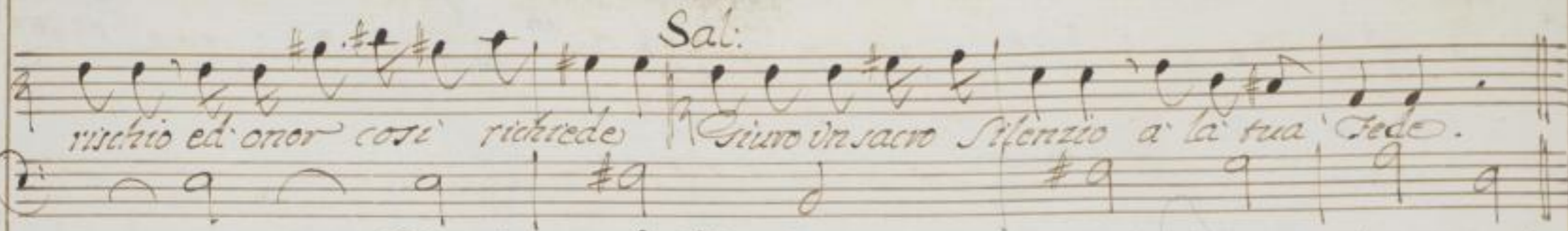
Sali: Alb: e qual chiedi l'aurai. Claudio ti e' fido? Un'anno di Costanza In Vom si puo' spe-

rar? scripsi: Spedij non bado a' Mesi: non rispose a' fogli: ma' se'l trovi in fe-

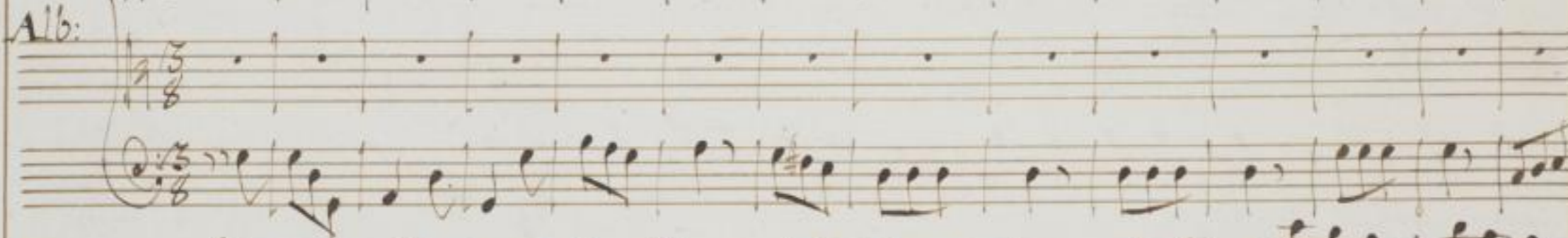
del tu che far pense? Racquistarlo, o purirlo. Deh! fin ch'io sia contenta

o' Vendicata Chiudi in te il mio destin tace il mio sepio. Amor,

Sal:
rischio ed' onor così richiede. *Giuro un sacro Silenzio a la tua fede.*



Alb:



Piano



Non vo' che un Infedele



Si vanti de miei pian ti e scherzi al

mio marito vo al mio marito

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the piano, with dynamic markings *Forte* and *Piano*. The third staff is the vocal line, with the lyrics *ro Non vo' che vi infedele si vanti de miei pian-* written below it. The bottom two staves are for the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the piano. The third staff is the vocal line, with the lyrics *ti e scherzi al mio martoro e scher* written below it. The bottom two staves are for the piano accompaniment.

zi al mio martoro al mio martoro = ro

Forte
e scher - zi al mio martoro

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment for the right hand, with a treble clef and a 4/4 time signature. The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the left hand, with a bass clef and a 4/4 time signature. The music is written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment for the right hand, with a treble clef and a 4/4 time signature. The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the left hand, with a bass clef and a 4/4 time signature. The music is written in a cursive hand.

Piano

D'Ira ed i ferro arma — — — ta sapro' quell'alma ingrata punir

se ben l'ado — ro se ben l'ado — ro se ben l'adoro l'adoro Sapro quell'alma in:

grata punir se ben l'ado — ro punir se ben l'ado

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom three are for instrumental parts. The lyrics "ro l'ado = ro se ben" are written below the vocal staves.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom three are for instrumental parts. The lyrics "l'a = doro l'ado = ro" are written below the vocal staves. The word "Da Capo" is written in large, decorative script on the right side of the system.

Ales:

Scena VI.

Alessandro Claudio

Sallustia

Le suppliche Vassalle son qui raccolte e Padre de

Sal:

Popoli il Regnante. Se del Genere Umano la delizia e l'amor chiamar le

Ales:

Genti. E tu Sallustia sei la delizia, e l'amor del tuo Alessandro. Al mio

Sal:

Ales:

fianco ti assidi. Amato Sposo. A le scarse raccolte onde la fame

Sal:

Preme l'Itale Terre la Sicilia prouueggia ma col publico errario. Clemente

Cl:

e gerze-rosso. Tra l'anni a Pompeiano e sotto l'elmo incarnuti la fronte

Alef:
chrede riposo. e l'abbia e doppio goda il militar stipendio.

Sal: Mercede al suo valor sprone a l'altrui. *Alef:* Claudio questo è tua Foglio.

Cla: A me' che chiedi. Partir di Roma al nuouo sol col Campo. desio di gloria

Sal: iui mi chiama a l'armij. Claudio tua fe' mie' Cara. Anche sul Tebro

Da chi a Cesare è fido onor si' acquista. Resti in Roma. Io ten priego.

Alef: (Così seruo ad Albina.) Segua il tuo voler. Claudio te eleggo Duce de miei fus:

Clau:

todi. Mi onora il grado Sofferenza o Core e pago fasto

ed io volea l'onore.

Giu:

Scena VII.

Giulia, e Detti Da un benefico Augusto, e da un figlio amoroso

Alf: Anche tenera Madre spera grazie e le implora La Madre le co-

Sal:

Giu:

manda e non le chiede Giulia si v'mile? In questo Foglio espressi

Alf:

Sono i voti dell'alma. Saran giusti se tuoi, e se tuoi sempre Cari.

Sal: Io scorno il Foglio! *Alti!* lo legesse almeno) *Alef:* Eccolo o' Madre

Giu: del mio nome già impresso mio core e sangue mio. *Sal:* Terno d'inganno.

Giu: Traue affar mi richiede qui con Cesare *Sal:* sola. Che sarà! nel lasciarti

sento un dolor più non inteso ancora. *Giu:* Parti. Breue sarà la mia dimora.

Giu: **Scena VIII.**
Cesare Augusto e Figlio Avvicinati, e
Giulia, Alessandro

Alef: Siedi, Te sola e te presente Io Cesare non son: non son die

Cru:

Figlio. Tu Augusta sei: tu Madre e questa e quella Si la Madre e l'Augu-
gusta a te fauella Figlio, con questo nome Comincio a rammerz-
tarti Cio che mi deui. Cesare Anche questo Titolo e mio fa-
uor. Tal non saresti Se io non era tua Madre Elogabalo il Mostro
Coronato di Roma Cesare ti creo, perche mio Figlio non basta.
Sola l'indie del Tiranno crudel Sai quante volte ti preseruai.

laccio, veleno, e ferro minacciavan tua vita; So la di-fesi.

Cadde l'empio e tu' regni, questa e pur Opra mia. S'ama il tuo nome

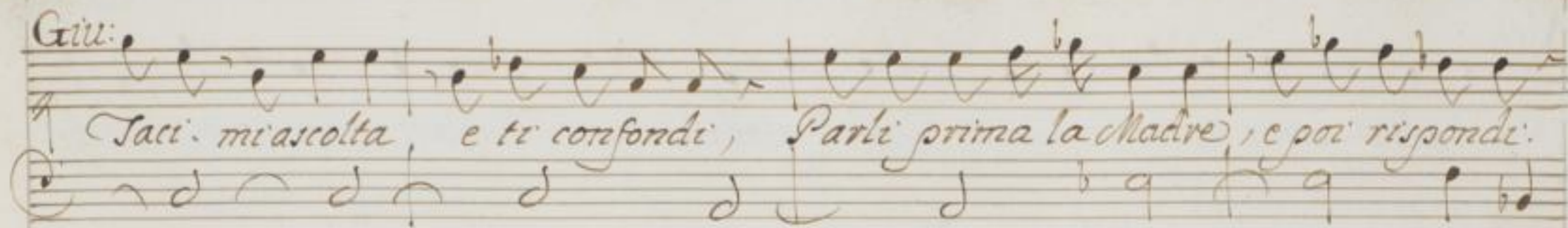
Il tuo Impero si'esalta, e tutto o' Figlio fu di Giulia sin'or legge e cor:

Alf: Il piu' tacesti o' Madre de' benefici tuoi: la cara sposa *Giu:* So te la

siglig. dredi, il so: ma sol la dredi Al marital tuo Letto non al Reggio mio

Alf: Trono, e lei mi piacque tua onorte veder non mia durara di che-

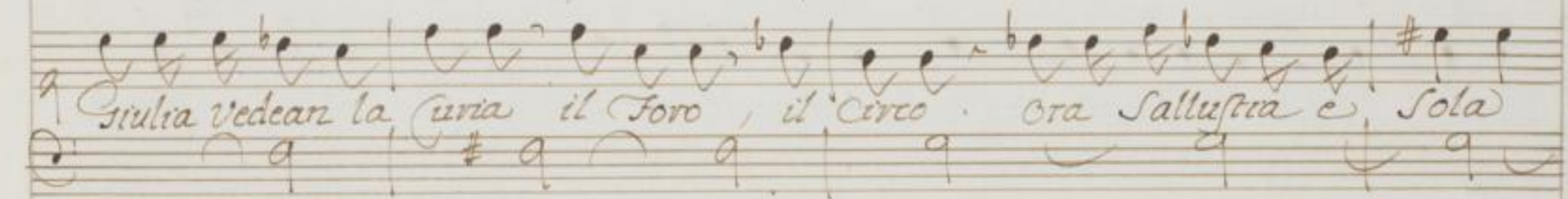
Giul:



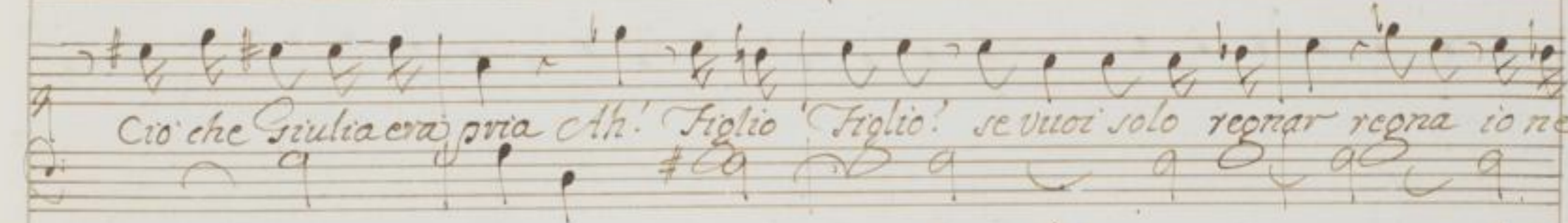
Taci. mi ascolta, e ti confondi, Parli prima la Madre, e poi rispondi.



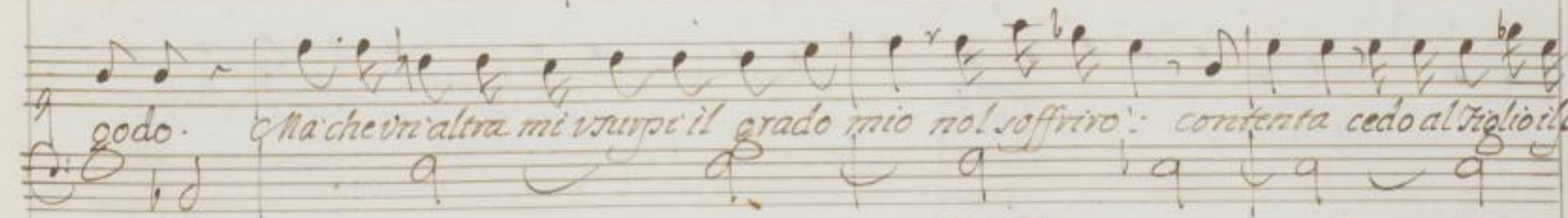
Son io piu Giulia! o sono ombra di cio' che fui! Giulia il Senato,



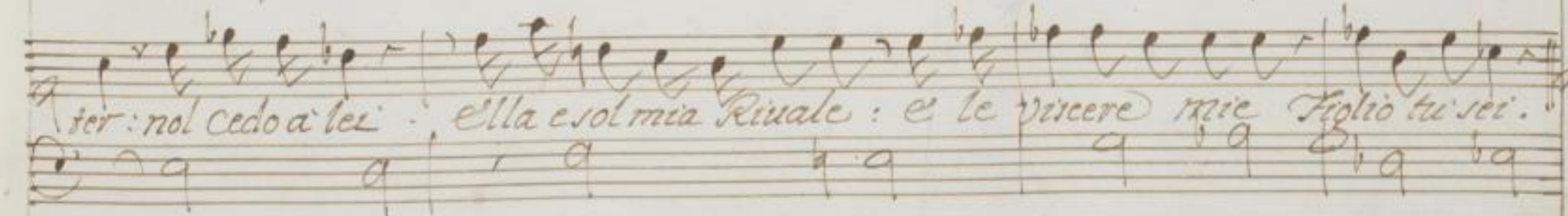
Giulia vedean la curia il Foro, il Circo. Ora Sallustia e, Sola



cio' che Giulia era pria Ah! Figlio Figlio! se vuoi solo regnar regna io ne'



godo. Ma che un'altra mi usurpi il grado mio nol soffiro: contenta cedo al Figlio il po-



ter: nol cedo a lei: ella e sol mia Rivale: e le viscere mie Figlio tu sei.

Alef:

Madre errai non tel niego Deh! placa l'ire Il pianto, che a pie ti spargo!

Giu:

Amabil pianto! o Figlio Il so' fosti se- dotto Orgoglio altrui mi ti auea

tolto Io trouo ancora il mio Alef= sandro Ancor l'abbraccio, e su l'Augusta

fronte Baccio ancora l' Idee di quell' affetto Con cui tenera Madre ogn'or mia:

Alef:

masti B' bonta che mi rende e Trono e vita! ma la rea sedut-

Giu:

trice io vo' purita vada lungi l'altera dal Talamo, e dal

Alef:

Soglio l'amasti col mio cor? l'odia col mio . . . Odiar la sposa! o Dio!

Giu: Sposa piu non la dir . . . Ripudi il figlio che e nemica a la Madre! O Madre! o

Alef:

Giu: Sposa! o la sposa, o la Madre abbia l'esiglio o sij tutto Marito, o tutto

Alef:

Giu:

Figlio . . . Servi Madre! Su servi sentenza di ripudio Io tel Comando.

Alef:

Giu:

Dimmi pria che la spada in questo seno . . . Meh! Servi Spose non mancheranno spuit:

Alef:

Giu:

Alef:

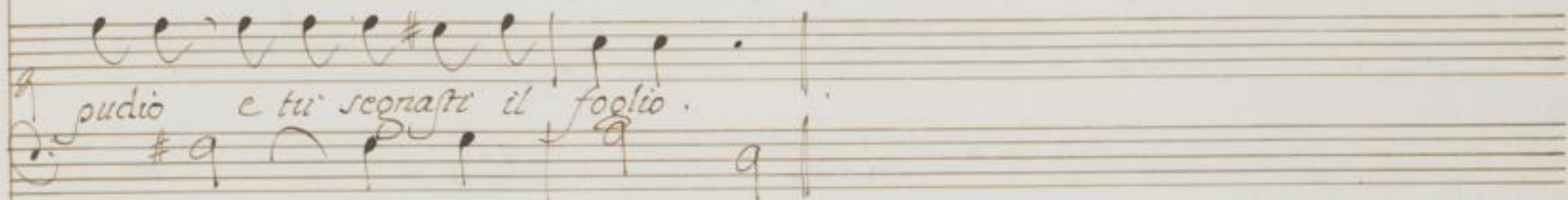
lustru e piu belle al regio Letto . . . Scrivo... ma . . . s'ubbidisca . . . Sal...

Gili: *b* Alef: *b*
 lus...tia...ptu...non...s...sei... Moglie ne tu: gusta serui Eh! lacero
 vanne o Foglio reo. Son Figlio sì ma' ancora son Cesare di
 Roma e sono Augusto. Tutto deggio a la Madre, ma non mai la viltà d'esser in:
 Gili:
 giusto. Grazie al ciel! la tua destra Cro che nega il tuo cor già mi concesse.
 Ripudiata e Sallustia, e tu la Carta segnasti del ripudio.
 Alef: *f* Gili: *f*
 Io!...quando!...o' Dei! qui tu seruesti. Or freni e freni in Vano.

Qui non mi turba il tuo mal nato amore nel tuo ingiusto Cordoglio quest ei ri:



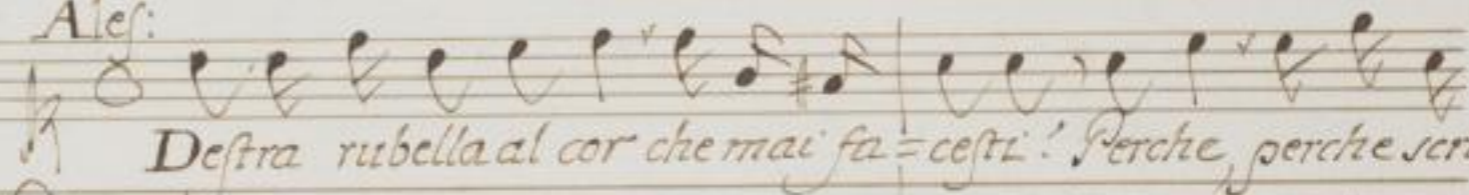
puccio e tu seonasti il foglio.



Scena IX.

Ales:

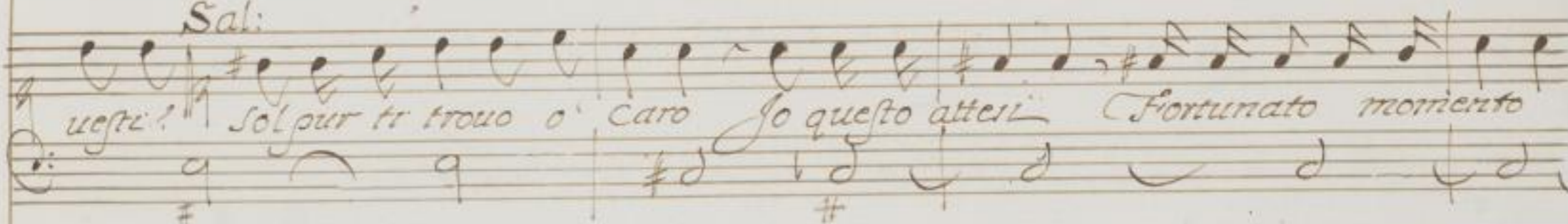
Destra rubella al cor che mai fa = cesti? Perche, perche scri =



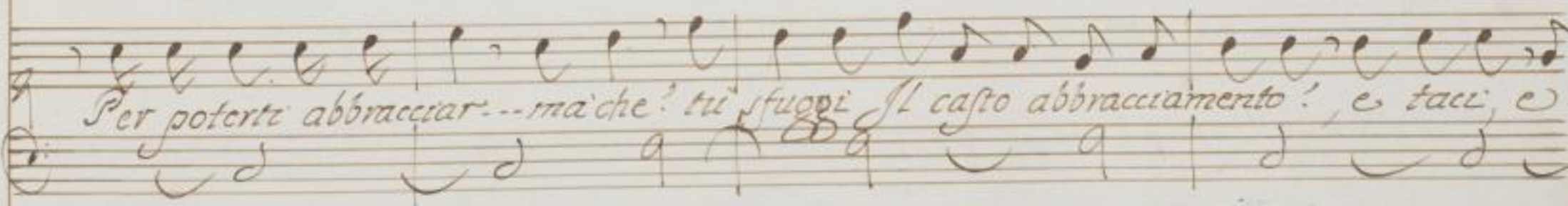
Alessandro, poi Sallustia

Sali:

uesti? Sol pur ti trouo o' caro Io questo attesi Fortunato momento

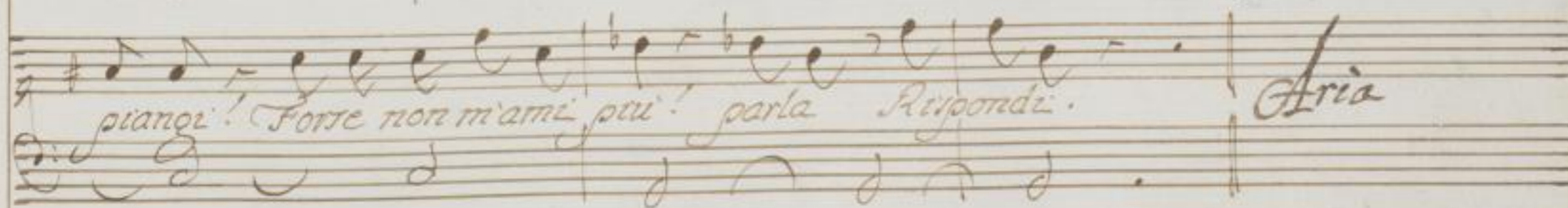


Per poterti abbracciar... ma' che? tu sfuggi Il casto abbracciamento? e taci, e



piangi! Forse non m'ami piu! parla Rispondi.

Aria



Alleg.

Diro'... la Madre... Il foglio... dal Talamo dal soglio...

Alleg.

Ah! dirti non posso io se non che sei'l cor mio se non che sei'l cor mio dolce mio

Andte

Sposa dolce dolce mia sposa Ah! dirti non poss'io se non che

sei'l cor mio se non che sei'l cor mio dolce mia spo

sa dol = ce mia spo = sa (Madre cru =

del) Perche voler mi tor moglie tanto fedel tanto amoro = sa Perche vo =

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

lermi tor moglie tanto fedel tanto amoro — sa tanto tanto a=

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

- morosa

Dirotto

Scena X

Sallustia

E mi lascia? e non parla? e si confonde? quale ad:

dio? qual silenzio! qual turbamento? Ah mio Alessandro intendo. Siulia è ca:

gion del tuo del mio tormento. Ella qui ti sgrido forse gelosa che tu più della madre ami la sposa.

piano

Il mio-verroso di-let-to Sposo di-let-to Sposo mi sia fede-

le e son contenta
mi sia fedele) e son contenta il mio verroso diletto

Forte

Sposo mi sia fe = de = le e son contenta

Piano

Il mio Verzo = so di let = to

Sposo mi sia fe = de = le e

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 2/4 time. The lyrics are written below the vocal lines.

sore conten — *ta e sore conten*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of five staves. The music continues with similar notation and accompaniment.

ta Contenta

e son coriter

Forte

-ta corferita

Piano

Mio sia quel Co-re e del Nemico destin cru:

dele l'ira e'l furo = re non mi spauer - ta non mi

Spauenta no no non mi spauenta non mi spauere

ta non mi spauenta non mi spauer-ta Da Capo

Scena XI.

Cla:

Alb:

Tu Albina! Eh non e' ver. Belta che amasti

Gaudio, Albina.

Cla: Così presto scordasti? di Albina le sembianze vi uorò nel mio cor, ma tu non

Alb: l'hai. mira attento il mio volto: che se non l'hai trasfigurato il duolo l'orme ancor vive:

Cla: dirai de tuoi sospiri. Altre chiome altre luci auca la bella, altro aspetto, altro

Alb: Sero.... eh! non sei quella. quella non son! t'intendo. Te incostante ama-

Cla: tor stringe altro laccio. sempre nel nuouo oggetto Ritroua l'Infedel belta maggiore.

Alb: Ritroua l'Infedel belta maggiore.

Cla: Ritroua l'Infedel belta maggiore.

Alb: Ritroua l'Infedel belta maggiore.

Cla: Ritroua l'Infedel belta maggiore.

Alb: Ritroua l'Infedel belta maggiore.

Cla: Ritroua l'Infedel belta maggiore.

Alb: Ritroua l'Infedel belta maggiore.

Cla:

S'io la prima non fossi or la piu' bella Perfido mi di=resti e sarei quella *Fin:*

ganni. Albina il primo Albina il solo amor fu di quest' alma, e s'io douessi a=

Alb:

Cla:

mar fuori di lei, altra non amerei. Perche dunque sprezzar chi se ti piacque? chi vuol gloria ottie:

Alb:

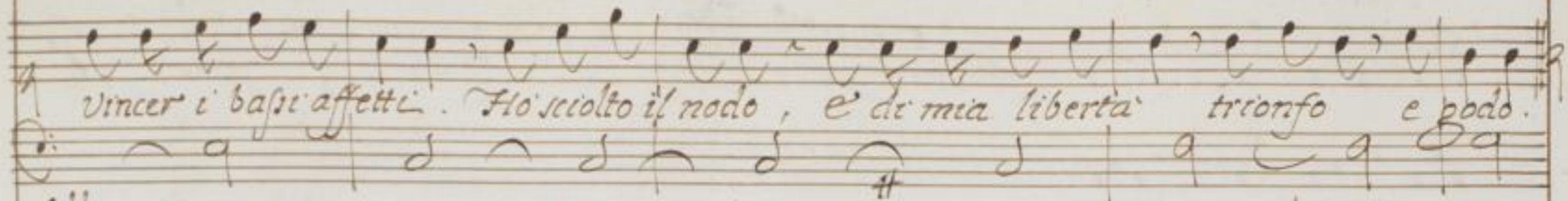
ner scuota d'amore Il tirannico giogo. Io gloria cerco. e ti par gloria. I=

niquo mancar di fe? di semplici Donzelle sedur gli affetti. e poi scherzarli? questi

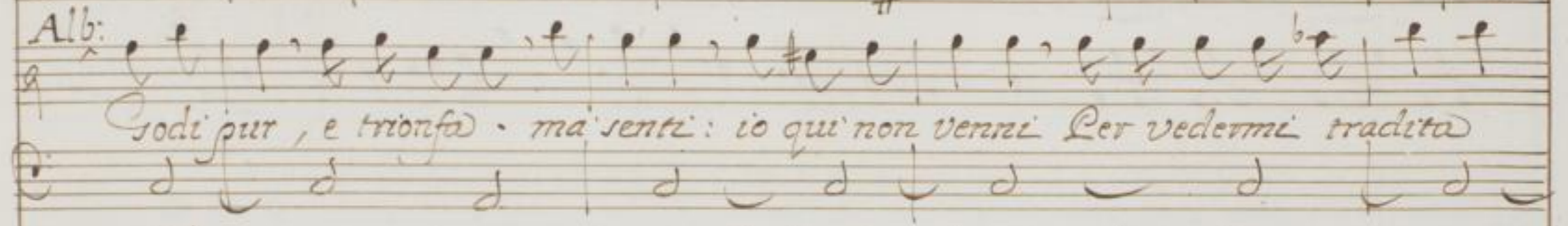
Cla:

son del Tebro gli eroi? son queste le tue glorie? i fasti tuoi? non e poca fortezza

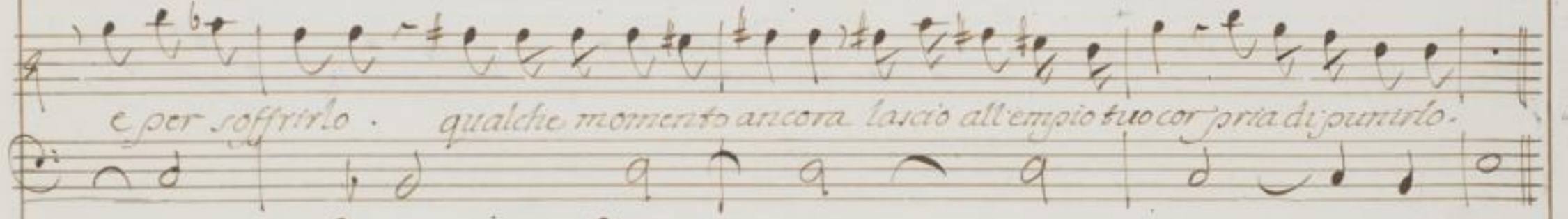
Vincer i' bassi affetti. Ho sciolto il nodo, e di mia liberta' trionfo e posso.



Alb:
Godi pur, e trionfa. ma senti: io qui non verrò Per vedermi tradita



e per soffrirlo. qualche momento ancora lascio all'empio tuo cor pria di punirlo.



Cla:


si volti

Piano *Forte*

Piano

Posso amar ma sol per poco — ma sol per poco ma sol per po=

The image shows a page of handwritten musical notation. It features two systems of staves. The first system consists of five staves: two treble clefs at the top, followed by two bass clefs, and a grand staff at the bottom. The second system also consists of five staves: two treble clefs, followed by two bass clefs, and a grand staff at the bottom. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are positioned below the bottom staff of the second system.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "co cose amor non ha vilta". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "non ha vilta" and "Posso amar ma". The piano accompaniment includes dynamic markings: "Forte" with a hairpin crescendo and "Piano" with a hairpin decrescendo. The musical notation continues with similar complexity to the first system.

sol per poco ma sol per poco così a - mor non ha vilta

non ha vilta non

ha' vilta' — — non ha' vilta'

*For*te

This system contains the first two systems of handwritten musical notation. The top system consists of five staves: the first two are for the vocal line, and the last three are for the piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "ha' vilta' — — non ha' vilta'". The piano accompaniment features a prominent "For"te dynamic marking in the first measure.

Piano *For*te

This system contains the next two systems of handwritten musical notation. The top system consists of five staves: the first two are for the vocal line, and the last three are for the piano accompaniment. The piano accompaniment features a "Piano" dynamic marking in the first measure and a "For"te dynamic marking in the fourth measure.

Piano

Lunga fede e un lungo affanno serviv sempre al suo Ti = ranno

Forte

e un oblio di liber = ta' di liber = ta'

Piano

lunga fede e in lungo affanno servir sempre al suo tiranno al suo tiranno

Da capo

E un oblio di liber-ta' — di liberta' di liberta' Da capo

Scena XII.

Alb:

Misera Albina?... Augusta io son tradita. Claudio non m'ama

Albina, e Sallustia

Sal:

Alb:

piu. d'altra inuaghito. Il niega e lo trasporta di non so qual rea gloria Giovanile de:

Sal:

sio non dispe-rar-ne lacer. Tornera' il prigionier. Facile acquisto sara' quel cor gia'

sciolto a la pura tua fede al tuo bel volto.

Alb:

Piano

Sof = f ma'

dar non voglio tanta fede a la speranza a la speran

za ma dar non voglio non voglio *Sof:*

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line on the third, fifth, seventh, and ninth staves, and the piano accompaniment on the first, second, fourth, sixth, eighth, and tenth staves. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand below the vocal line.

frivo' soffrivo' ma dar non voglio tanta fede a' la speranza a' la speran

za ma dar non voglio tanta fede a'

la speranza a' la speranza

Forte

Piano

Corche

Spera ha piu Cordoglio ha piu Cordoglio Se tradita vede poi la sua costanza la sua costanza

za vede per la sua Costanza. Da Capo

Scena XIII.

Chi non ebbe alma saggia ne la prospera sorte
Sallustia, e Giulia

Abbia ne casi auversi anima forte. Augusta! Il Cor disponi al graue

Colpo che sul Capo a te pende A te di Roma Imperatrice e Sposa.

Sol tua merce! Te ne abusasti Ingrata e la pena or ne aurai.

Sal:

Giu:

Ingrata! in che peccai! Prendi e leggi infelice che ne sposa piu

Sal:

Giu:

Sal:

Sei ne Imperatrice. Sposa non son? ne Augusta. Leggi. Moglie ed Au-

gusta. Piu Sallustia non sia. Sia la ripudio. vada lungi dal Tebro

e ne l'Africa adusta. Tragga miseri giorni in duro esiglio. Aless-

Giu:

sandro. Alessandro? Ripudio a me? Si a te Femmina al-tera

da ripudio Alessandro, a te da esiglio. A te non piu marito

Sal:
a me ancor Figlio. la sua destra il segno non il suo core: ch'ei deluso da

Alu:
te scrisse il foglio. e con le frodi io castigai l'orgoglio. che pen-

sau' o Superba Torne giù da quel Trono su' io ti posi! e su' le mie ru-

ine Liu' ferma stabilir la tua fortuna? Tu' usurpar con qual merito le mie in-

segno i miei titoli il mio Trono? Solo di Roma Imperatrice io

Sal:
sono. Cadan su' le mie Tempia non che i fulmini fuor quelli di Giove

se mai punse quest'alma, amor d'Impero l'unico voto mio!

tutto il mio fasto era Alessandro Augusta lasciami il mio Alessandro

Giu:
altro non chiedo. Ciò che appunto piu' temo e quel che chiedi. con qual

Armi potesti a me far guerra. che con l'amor del figlio! no no, piu nol ve =

Sal: *Giu:*
drai vanne in esiglio. Piu nol vedro! Gra la sentenza e scritta. vanne misera

vanne ne le libriche arene. sol di mostri feconde. fui al mio

Core di Sallustia non fia Mostro peggiore.

Piano

Belta piu' Verro = sa, piu' tenera Spo = sa ma' meno su:

erba Superba al Fi-glio daro al Figlio daro

Piano

Belta piu' verro - sa piu' tenera sposa piu' verro - sa piu'

tenera so - sa ma' mero superba superba al Fi - glio al

Fi - glio daro' al Figlio daro' ma' mero Superba al

Piano

Figlio al Figlio daro'

This system contains a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of two staves with dense sixteenth-note patterns. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "Figlio al Figlio daro'" are written in cursive below the vocal staff.

Forte

Al Talamo eccelso di Augusto Regnante un

This system contains a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of two staves with dense sixteenth-note patterns. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "Al Talamo eccelso di Augusto Regnante un" are written in cursive below the vocal staff.

vago sembiante mancar mai non puo' non puo' mancar

mancar mai non puo' mai non puo' non puo'

Da Capo

Da Capo

Scena XIV.

Sal:

Sallustia, poi Marziano

Qual torrente qual turbine di mali m'inonda

e mi rapisce! Io che poc' anzi-- Fiolia qual ti lasciai! qual ti ri-

Sal:

trouo! di mia sfortuna a te si tosto il grido peruenne o Geni-

Mar:

tor? d'alto non cade Graue mole giammai senza rimbombo. che consigli in tal-

Sal:

vopo? vbbidir con virtu soffrir con Senno nei lieui mali e

Mar:

Sal:

Senno, e tolleranza serbar si ponno. I miei opprimono col numero

41

Mar:
e col peso Tu con ossequio lusinghier procura vincer l'irata

Sal:
Donna Pria vincero' gli indomiti Leoni e le Tigri feroci

Mar: che quel barbaro cor? *Sal:* Corri a lo' sposo la madre mel diueta

Mar: Tempo si ottenga *Sal:* Il di prescritto e questo al mio esiglio fa:

Mar: tal. questo anche basta nol perdero' lasciarmi o Figlia, e

Sal: Spera la sorte mia troppo e spietata, e fiera.

Sordini

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The second staff is also in treble clef with a 3/4 time signature. The third staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The fourth staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The fifth staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with many sixteenth and thirty-second notes.

Piano

Padre addio

addi = o

dammi un amplesso

e ri = cor

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The word "Forte" is written at the end of the first vocal line. The lyrics "dati di me" are written below the second vocal line.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It consists of five staves. The lyrics "Padre addio addio ricordati dammi un'am:" are written below the vocal lines.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is a piano accompaniment line with the lyrics "pieno e ri=cor" and "dati ri=cor" written below it. The bottom two staves are piano accompaniment lines. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is a piano accompaniment line with the lyrics "dati di me" written below it. The bottom two staves are piano accompaniment lines. The music continues from the first system.

Poi da te mio caro Sposo verro a tor l'estye = mo addio Con la Spe-me

- e col de-sio di spirar di spirar

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *l'alma al tuo piè l'alma al tuo piè*

Handwritten musical score for the second system, including a *Da Capo* instruction. The lyrics are: *Padre* *Da Capo*

Scena XV.

Marziano

Sante leggi di fede e di sermaggio

Al fauor di una Figlia vi serolgo e vi calpesto questa deggio al mio

Sangue forte neccerita di rea difesa. Cio che medito e grande vir-

tu regge l'Impero, ed' amor la consiglia. Oggi, oggi si l'attesto

morira' il Padre o regnera' la Figlia.

*Te sento amor di Padre ch'è tutto ogni alma af:
fetto di campi nel mio petto e tutto il vuoi il vuoi per te*

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staff. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part includes chords and arpeggiated figures. The lyrics are: *Si sento amor di Pa-dre ch'estinto con'altro affet-to di-uampi nel mio pet-to di-uam pi nel mio petto e tutto il vuoi e tutto il vuo i per te e tutto il*

Vuol per te

Son suddito e fedele ma a

costo d'una Figlia Il debito e crudele (crudele) Sacri = lega la

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics in Italian and a piano accompaniment. The lyrics are: "Vuol per te", "Son suddito e fedele ma a", and "costo d'una Figlia Il debito e crudele (crudele) Sacri = lega la". The music is written in a cursive hand on aged paper. The piano part consists of two staves, and the vocal part is on a single staff. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff.

fe Son Suddito e fedele ma a costo d'una Figlia il debito e Crude =
le Crude = le sacri = le = ga la fe Da Capo

Fine dell' Atto Primo

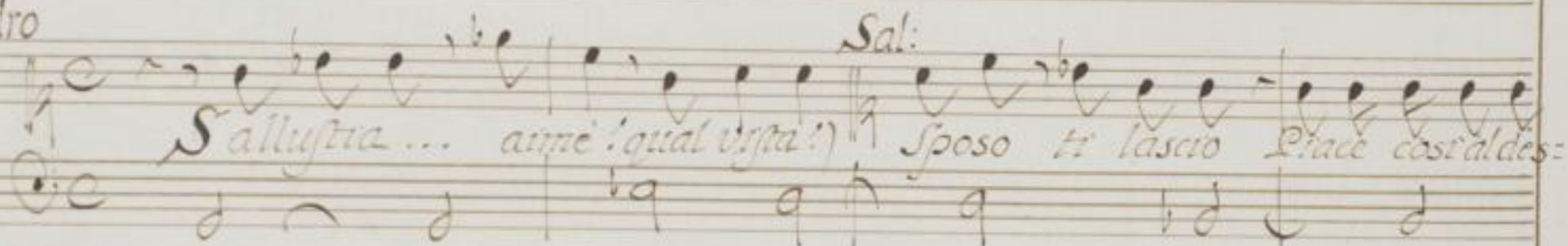
ATTO SECONDO

Scena Prima

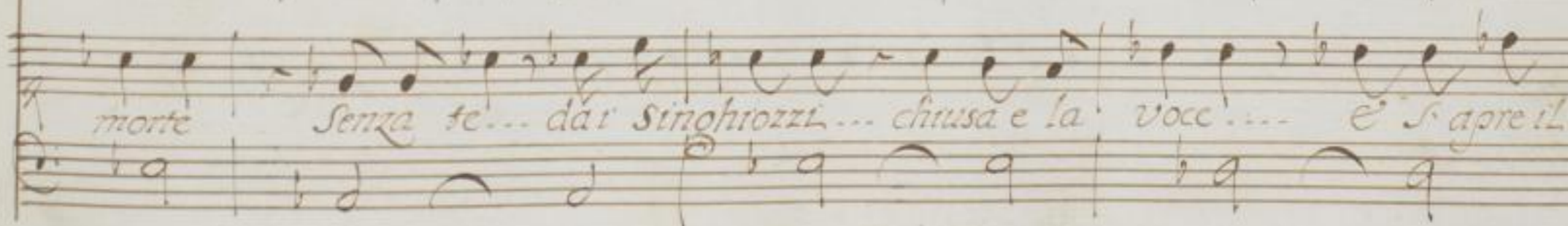
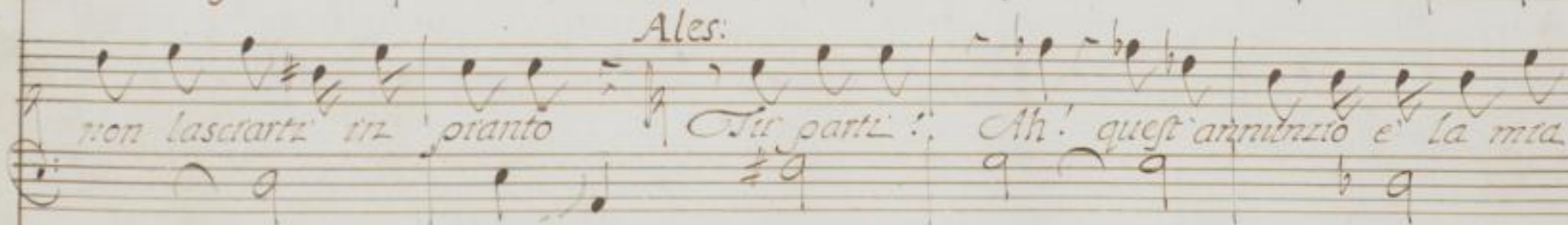
Alessandro Sallustia

Alessandro

Sal:



Ales:



Sal:

Varco... al pianto e a me la piu do=lente e la piu af=flitta
che non ho' chi mi a=rti e mi Consoli A' me' che tutto
perdo A=miici, e Patria, e Padre e Regno e Sposo Toccherà il duro af=
fresco di Consolarti. Si Caro Ales=sandro rimanti e te ne
preco lieto rimanti e fortu=nato, e quando Abbia pur l'amor
mio A turbar la tua gioia e'l tuo riposo Perdine la me=

morra e vivr in pace Ama la nuova sposa Ama la

prole che tardi a te Succeda ne l'Impero del Mondo Ama la

Madre Per cui vado in esiglio ne mai le rinfacciar la mia Sventura

Ales: So lieto? So d'altra? E credi si fiacco il mio martire? Ah

senza te non amo ne posso senza te Se non morire.

Giulia

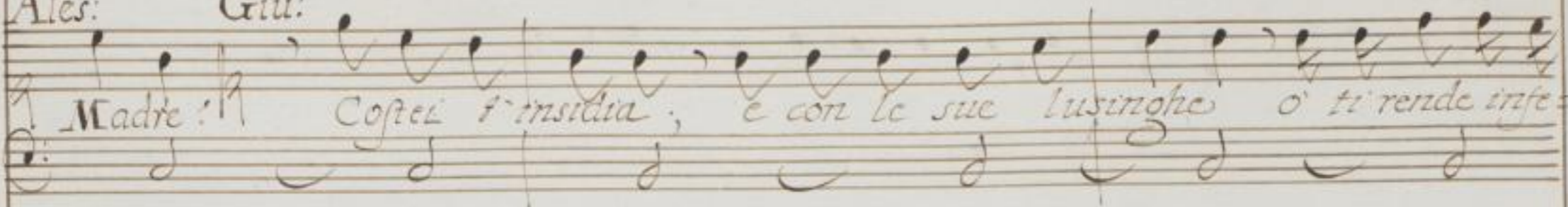
Scena II. Eccomi in tuo soccorso Eccomi o Figlio

Giulia e li Detti

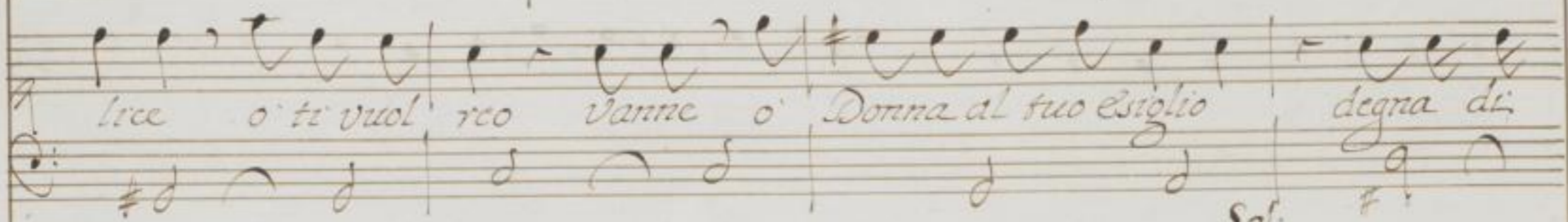
Ales:

Grü:

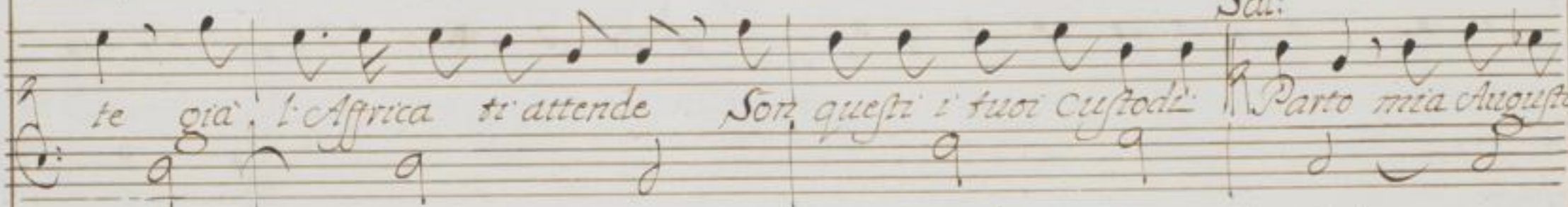
Madre: *Costei s'insidia; e con le sue lusinghe o ti rende infe-*



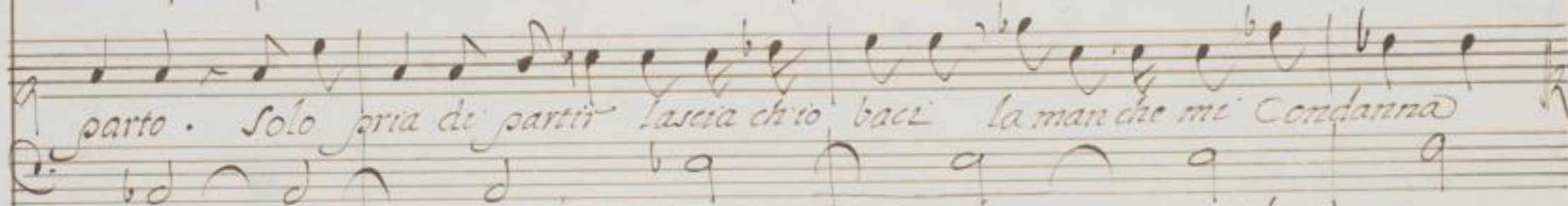
lice o ti vuol reo Vanne o Donna al tuo esiglio degna di-



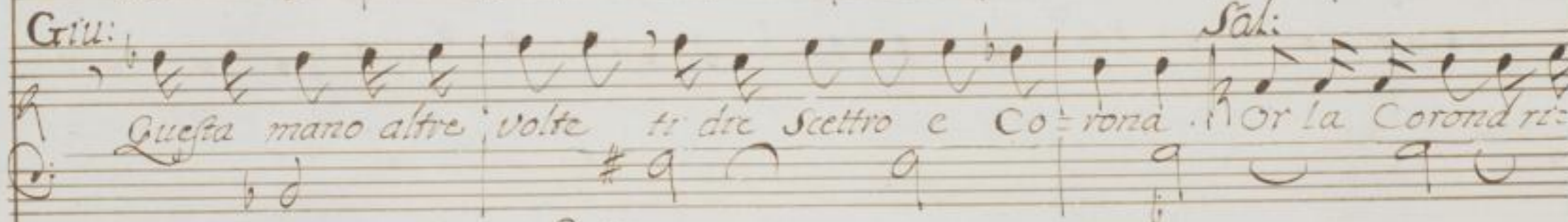
Sal: *te già l'Africa ti attende Son questi i tuoi Custodi. Parto mia Augusta*



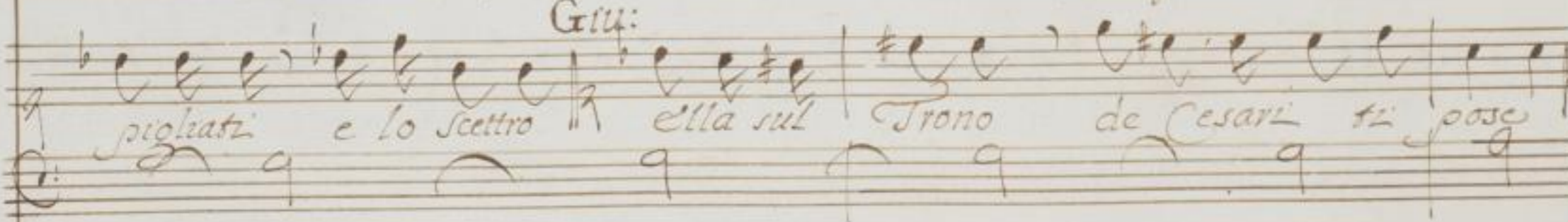
parto. Solo pria di partir lascia ch'io baci la man che mi Condanna



Grü: *Sal: Questa mano altre volte ti dre Scettro e Corona. Or la Corona ri-*



prohanti e lo Scettro ella sul Trono de Cesari ti pose



Sal:

So ne di-scendo ne mi costa il lasciarlo una lagrima sola

Giu:

Ella il mio Cor... ma ingrata che piu darti poteva dopo il mio Fregio!

Sal:

questo e questo e' il dono che tu perderlo mi Costa e pianto e

Sanoue vedilo Eccelsa Madre. So te lo rendo, e tel rendo inno-

cente ne d'altra Colpa reo che di aver troppo amata Un Infe-

Ales:

Sal:

lice l'ascolto e vruo! Augusta a l'amor tuo lo lascio

Tu lo Consola. Al Vedovo suo Letto Scegli Sposa piu
 degna e piu gen-tile. questo il puoi far; ma piu fedel non mai, che troppo
 Giu:
 Idolo mio troppo t'amai. Se la virtu che hai nel tuo fato au-
 verso Tra le prosperita serbata avessi misera or non saresti
 Io ti ho qualche pietà; ma a te piu fasto a me darra piu tema un
 facile perdono. Vattene al tuo destino io ti abbari-dono.

Sal:

Addio Augusta addio Sposo. Ah! mi per-dona se an-

cor mi uscì dal labro il dolce nome nome che mai non mi uscì =

ra dal Core. Questa e l'ultima volta che il posso dir

vado al mio duro esiglio la farò voti al Cielo e per Roma, e per

Alas:

Giulia e per il Fregio Tu parti Idolo mio!

Segue l'aria

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Io ti lascio o Spo=so ama=to dar vorrei l'ul = timo amplexo.

ma mi bas ta in guar do un

guardo Solo So ti lascio o sposo amato dar vorrei l'ul-

timo amplexo ma mi bas ta

ma mi bas ta un guardo solo mi basta un guar

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is spread across the four lower staves, with the right hand on the top two and the left hand on the bottom two. The lyrics "do so lo" are written under the vocal line.

do so lo

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top two staves are for the right hand and the bottom two for the left hand. The music continues with piano accompaniment, featuring rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. The top staff is the vocal line with the lyrics "Fa che almen mi sia concesso il saper che vivi e regni". The piano accompaniment is on the three lower staves.

Fa che almen mi sia concesso il saper che vivi e regni

Sposo altrui piu' for- tu- nato piu' for- tu- nato ne saprai tu' l' mio gran diuolo

ne saprai tu' l' mio gran duo

Da Capo

Da Capo

Scena III.

Ales:

Giul:

Alessandro, e Giulia

Madre pietà! Col torti dal franco di Costei f'uso pie-

Ales:

Giul:

tade In che pecco' la misera innocente? la giudichi col tuo non

col mio core.

Ales:

Giul:

amai per tuo comando. Ora è comando mio che

Ales:

Giul:

piu' non l'ami. Temo dunque il mio amor? Temo il suo fasto mi tolse il grado

mio Può tormi il Figlio vada vada in esiglio.

Ales:

Madre ogn'or ti ame-

ro' Troppo ti deggio

Giul:

Dovea molto alla Madre anche Nerone, &

Alef:
pur materno Sangue spruzzo il Trono de Cesari. | Quell'empio forse non

Gill:
io nol sei ma un' amor da Poppea terno in Costei. | Vada pure al suo

Alef:
bando Il Senato lo approva. | Io lo Comando. | Nulla potra in Augusto.

Gill: Alef: Gill:
Io tal ti feci. | Mi seruiro del mio poter. | Su via si ritratti il ri-

udio e la sentenza. | Torri la sposa e vi andera la Madre.

Alef: Gill: Alef:
O implacabile cor, | Lagrime e preghi non giouano | Il mio sangue

Giovi dunque a placarti. Io corro al lido e cola Sciolto il fatal legno a:

pena o questo ferro immergerò nel petto o me ancor rapi=

Giu:
ran l'onde frementi: (Ahimè! di spaventarmi si è trouata la via) Ferma o spie=

Alef:
tato Non si può tor la morte a un dispe= rato.

Giu.
Ferma Ascolta Alef:
Non ascolto, non ascolto che il tuo sdegno seguo
Presto

Solo il mio do-lo-re il mio do-lo-re il mio do-lo-re do-lo —
 re
 Ferma ascolta No non ascolto che il tuo sdegno Seguo solo il
 mio do-lo-re il mio do-lo-re ascolta non ascolto Seguo solo il

Gili: Alef: Gili: Alef:

mig dolo — re il mio dolo — re il mio dolo — re
 Odio il giorno abborro il Regno et dolor diuierz fu =
 rore diuierz fu = ro = re furo — re Et do =

lor diuierz fu = rore) diuierz

Da Capo

Giul:

Ferma L Da Capo

furo re

Scena IV.

Ferma Crudel Son vinta. Tornu... che fo'?

Giulia

qual debolezza e' questa? qual diso = noze)? Jo riuocar l' e = stigio?

Ma se poi tratto il Figlio dal suo furore? et perdita di Moglie

non mai guida a morir. Parta la rea e con l'ombre ella parta ne questo

di da l'ire mie si perda. Laureo Manto deponga; Ed in grado ser-

uil Roma la veggia Que Augusta Impero Starsene ancilla Annilita bel-

ta non e piu quella

Scena V.
Giulia Marziano
e Claudio

Marz: *Auguſta* onor del Tebro amor di Roma... *Giul:* Duce

Mar:

'non sei nel Campo? In Roma forse ti richiama la Figlia! non è piu Figlia
mia chi a te fu ingrata Rispettar la Superba in te doveva la sua Benefat-
trice e la sua Augusta. la man che la punisce e sempre giusta

Giu: Cla:

O degno Genitor di miglior Figlia! (Cauto l'ire nasconde)

Mar:

Piu' non sa' d'esser Padre chi sa' d'esser Vassallo Contra i Persi nemici
Andro' Duce, e Guerriero Purche l'Augusta Giulia del mio Cesare al voto

Cla:

aggiunga il suo me pur Cesare elessè Duce de suoi Custodi

Criu:

Se'l tuo cor non vi assente Rinunzio il grado. Ambo mi siete Amici

che a chi serue con fede al Figlio mio e di Romaa' honor grata son: Io.

Piano

Non ho in petto un'alma ingrata so' puntr e so' premiar

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written in a cursive hand below the piano staff.

Forte

e so' premiar e so' premiar

This system contains the next two staves of the musical score. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment continues with a bass clef, showing a dynamic shift to *Forte*. The lyrics are written in a cursive hand below the piano staff.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The word *piano* is written above the second staff. The lyrics are written across the bottom two staves.

piano

Non ho in petto un'alma ingrata so' punir so' punir e so' pre:

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of four staves. The word *miar* is written at the beginning of the piano part, and *e so' pre:* is written at the end of the vocal line.

miar *e so' pre:*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (piano). The lyrics are: *miar e so' premiar so' punir e so' premiar*. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: *e so' premiar*. A dynamic marking of *Forte* is present above the piano part. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns.

Piano

Contra il fasto armo il rigor armo il rigor con la

fede uso l'amor uso l'amor l'arte e questa del regnar saper farsi te=

mer e farsi amar

farsi amar e farsi amar

Da Capo

Da Capo

Scena VI.

Mar: Cla: Mar:

Marziano, Claudio, N'osserua alcun? siam soli qual m'infinsi vedesti?

poi Albina

Cla: Alb: Mar:

e ne stupij - qui l'Infedel? Per piu' celar le trame tradi natura

Alb: Cla:

e condannai la Figlia. (Vo' sorprenderlo solo) Sul labro a Marziano

Mar: Alb:

Giulia trouo l'Eroe ma non il Padre Tutto suelo al tuo core. (Io tutto as:

Mar:

colto) Sul tramontar del giorno entro la Reggia Forte stuolo di armati Per via se:

greta introdu = ro' le Stanze occupero' di Giulia. Tu cui Commessa

e la Custodia interna, Co' tuoi mi assisti. *Cla:* El puo sperar? mi vnisce a te' lunga amistade
 dal favor di Sallustia ottenni il grado l' altera Giulia abborro Donna odiosa al
 Popolo e al Senato *Alb:* Trame funesto? *Cla:* E pria che cada il giorno, ella forse mor:
 ra' senza che n'abbia il tuo braccio l'onor? Come? *Mar:* *Cla:* Valerio vn de primi mi:
 nistri de la mensa Real da me gia' vinto le porge = ra' ne primi
Mar: Sorsi il Tosco. Piacemi pur che Cada sara' vano il veser? v'e' la mia spada.

Scena VII.

Cla: Alb: Cla: Alb:

Amista che non puoi Claudio importuna! Il tradito amor

Claudio, Albina

Cla: Alb:

mio viene a cercarti! Fuor di tempo ei ti quida Albina parti. Cerra ognor l'Infe:

del tempo, e pretesto vo' che qui tu risolua Il tempo e' questo. si volti

Cla: C:

Non mi parlard' amor Idee di piu valor medita l'al

Forte
ma

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain piano accompaniment for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The fifth staff is the vocal line, written in a soprano clef. The lyrics are written below the vocal line.

non mi parlar d'amor Idee di piu valor Idee di piu valor medita

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of five staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain piano accompaniment. The fifth staff is the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

l'al ma medita

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The first two staves are for the right hand, and the last three are for the left hand. The music is in a minor key. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has the dynamic marking *Forte*. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat, with the dynamic marking *al ma*. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The first two staves are for the right hand, and the last three are for the left hand. The music is in a minor key. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, with the dynamic marking *Piano*. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat, with the Italian lyrics: *Se il ciel mi arridera' anche il tuo cor chi sa' chi sa' spero la Cal*.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

ma anche il tuo cor chi sa' chi sa' Speri la Calma, la Calma

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom three are for the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

Forte

Da capo alla

Non mi? Da capo alla

Scena VIII.

Alcina

Vai pur: so' le tue trame Ho' in man la mia vendetta

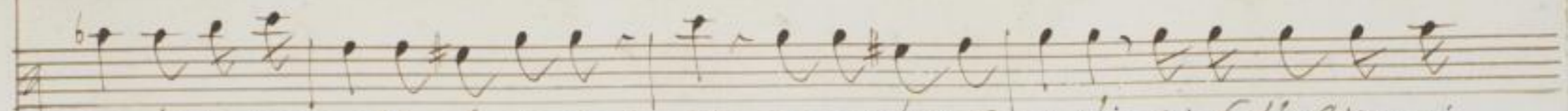
Sei perduto se parlo. e parlar deggio Vili: pesa e schernita

Giulia il sapra'... ma qual Trofeo qual gloria sara' la mia, veder per altra Colpa spi:

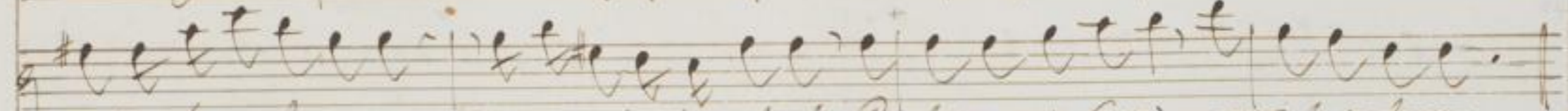
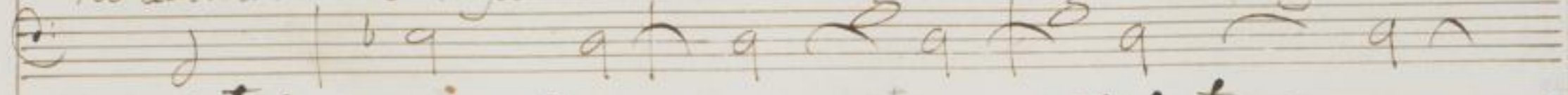
rar quell'empio, core che s'uenar deggio al mio tradito amore? non importa. Egli

Cada. e se cade per me' mio n'e' l'onore. Sappia Giulia... che penso?

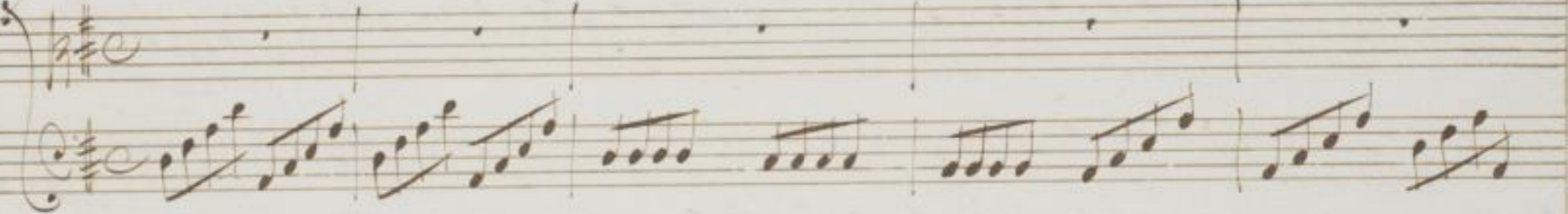
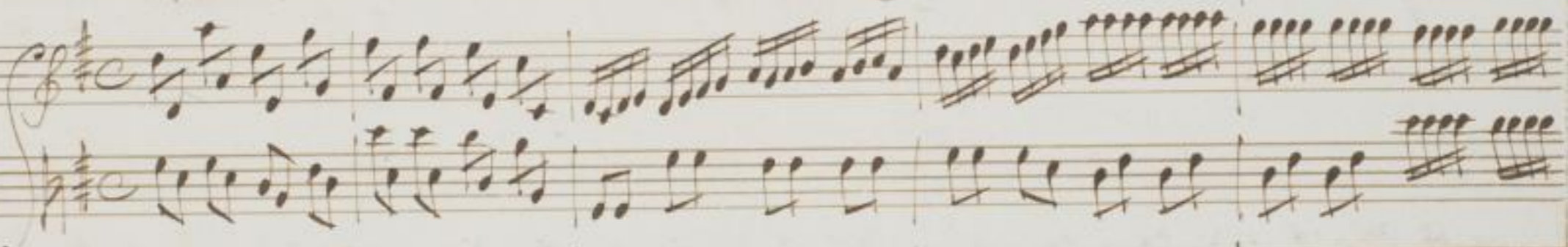
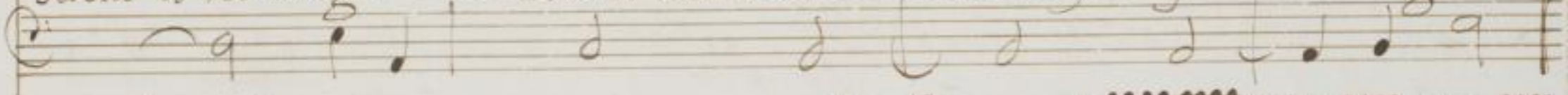
Io di Sallustia il Padre espor a morte? Io far che si Confonda col sangue



reo di un innocente il pianto: no: con miglior Consiglio a Sallustia si



suelli il reo disegno. Si Consoli il suo duolo Poi l'ira mia fara' perir l' indegno.



Dell' Infrido a' te' s'aspetta la vendetta

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on a single page, numbered 142 at the bottom center. It features a vocal line with Italian lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "la vendetta mia oltraggiata fedelta' mia oltraggia'" and "ta mia oltraggiata fedelta' fedelta'". The music is written in a single system with a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano part includes a complex accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

Dell' infido a te s'aspetta a te s'aspetta la vendetta mia oltrag-

oia

-ta mia oltraggiata

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics in Italian and a piano accompaniment. The piano part consists of two systems of staves, each with a treble and bass clef. The lyrics are written in a cursive hand and are partially obscured by the musical notes. The first system of lyrics is 'Dell' infido a te s'aspetta a te s'aspetta la vendetta mia oltrag-'. The second system starts with 'oia' and ends with '-ta mia oltraggiata'. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on 18 staves, with the top two staves for the voice and the remaining 16 staves for the piano accompaniment. The music is in a major key with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the piano staves.

fedelta' — fedelta'

Se ta:

cendo — or lo' difendo e' furo — re e sembra amore *fic=*

Handwritten musical score for a multi-staff piece, likely a vocal and piano work. The score is written on aged paper and features several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics: *rez = 20 e par pieta' e par pieta' e ferez*. The middle system includes a vocal line with lyrics: *ra e fic-*. The bottom system includes a vocal line with lyrics: *rezza e par pieta' e par pieta'*. The score is marked with *Da Capo* in two locations. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Scena IX.

Sallustia

Scena IX.

Sallustia

Seviz a la ricca mensa in vasi d'oro Re=
cate i Cibi eletti. Coronate le Tazze, e ardete intorno odorosi pro=
fumi. E comia voi Compagna, que poc' anzi Sedea Sovrana: o
pur lo soffro in pace; non perche i mali miei Stupida m'abbian resa
e non le senta, ma perche in rivederti o' mio dolce Signor sa=
ro Contenta

Scena X.

Alb:

Impietoso

e di tue pene il fato / I tuoi mali avran

Albina, Sallustia

Sal:

Alb:

fine. Ah! qual poter v'è mai che sia piu forte di Giulia e del suo sdegno!

Sal:

Alb:

more e morte! qual morte? qual amor? quello del Padre, che tutto porra' in

Sal:

opra e Tosco e Ferro. Ferro, e velen! di tosto. In sen si scuote

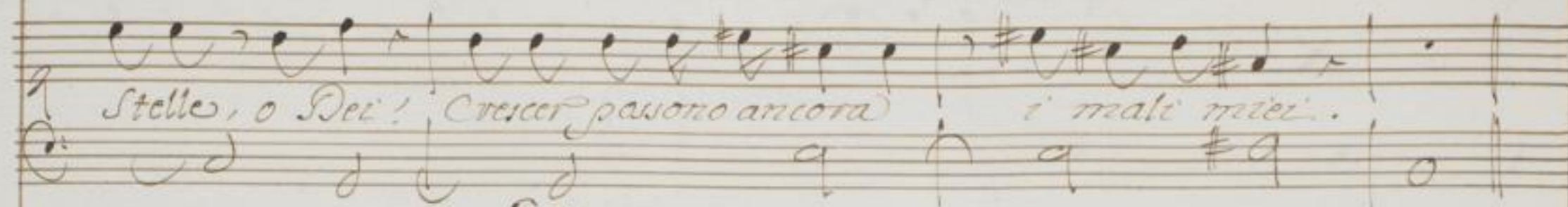
Alb:

l'alma, s'agita il Sangue, e gelo, e Sudor. che sara' mai! Da questa

Sal:

Surba servil' allor tarriamei' alquanto onde alcun non ci ascolti.

Stelle, o Dei! Crescer possono ancora i mali miei.



Scena XI.

Giulia, Alessandro

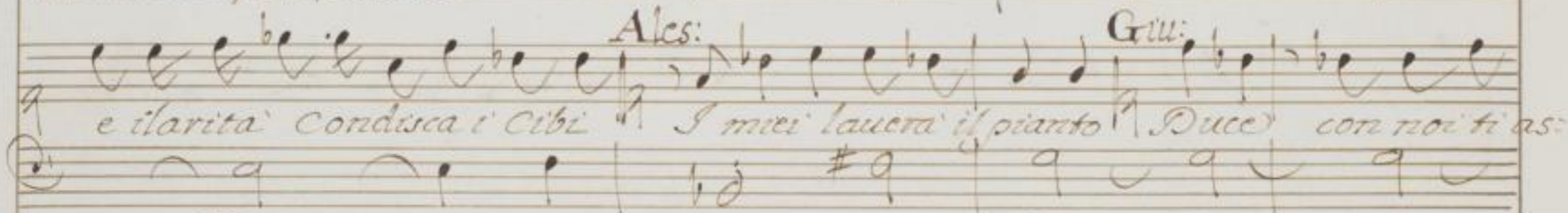
Marziano, e le Suddette

Giul:

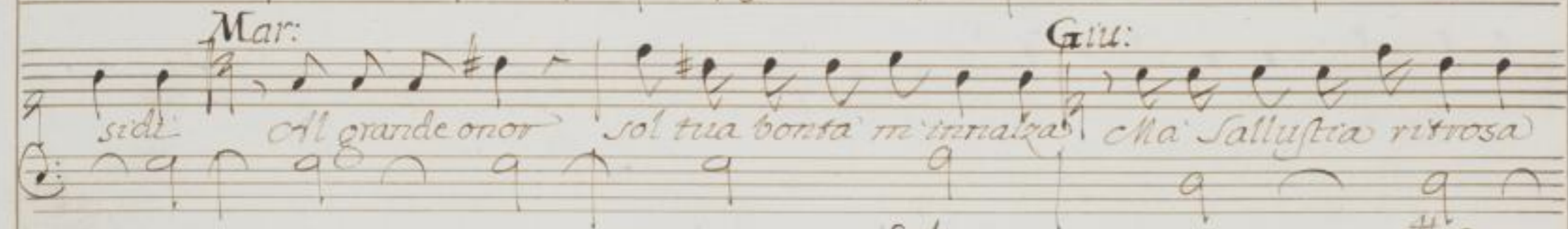
A la Mensa a la Mensa. I gravi affetti stian lungi



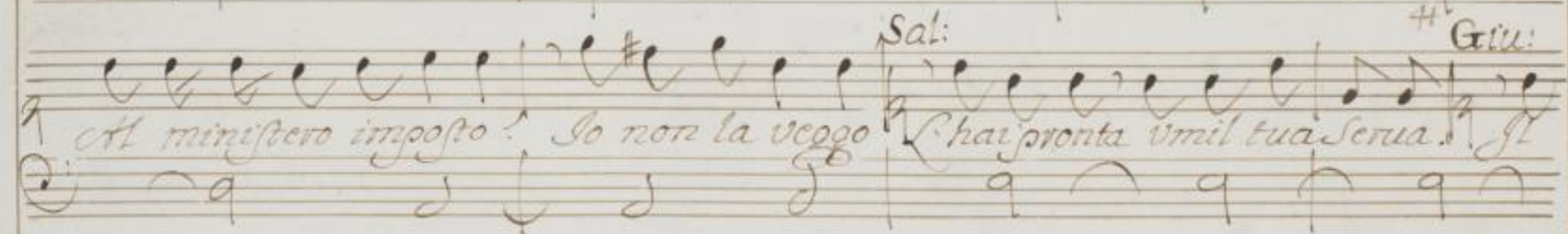
e ilarita' condisca i cibi. I miei laucera il pianto. Duce con noi ti as:



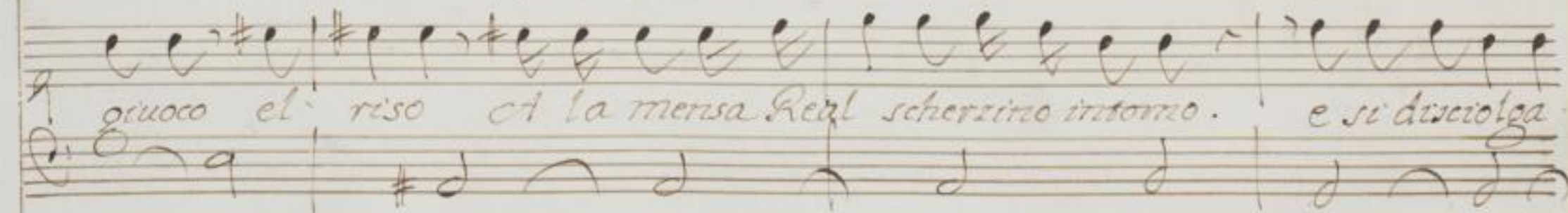
sidi. Al grande onor sol tua bonta m'innalza. Ma Sallustia ritrosa



Al ministero imposto? Io non la veggio. L'hai pronta umil tua Serua. Il



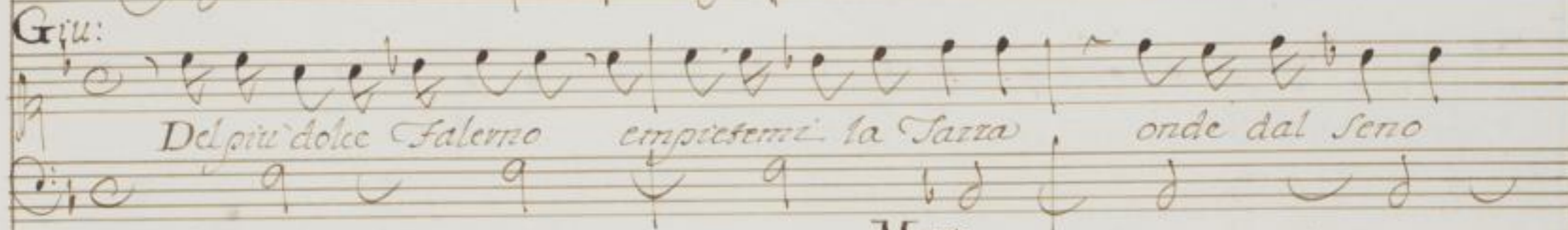
giuoco el riso et la mensa Real scherzino intorno. e si disciolga



in liete danze il piede. Si balla



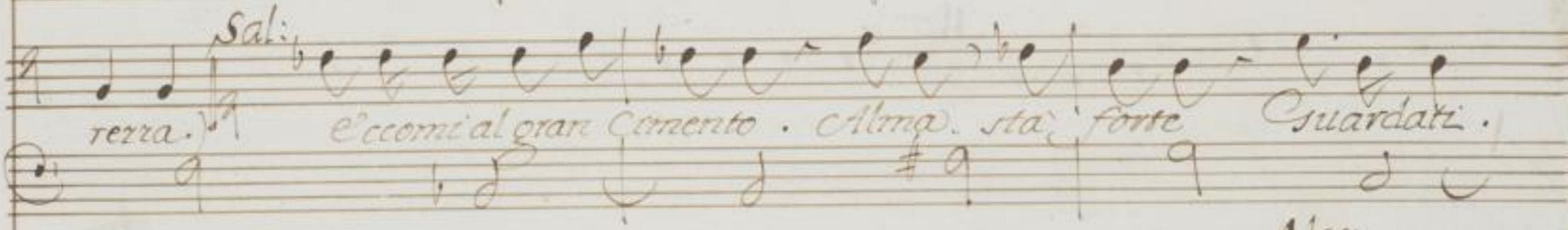
Giu: Del piu dolce Salerno empiesemi la Tazza onde dal seno



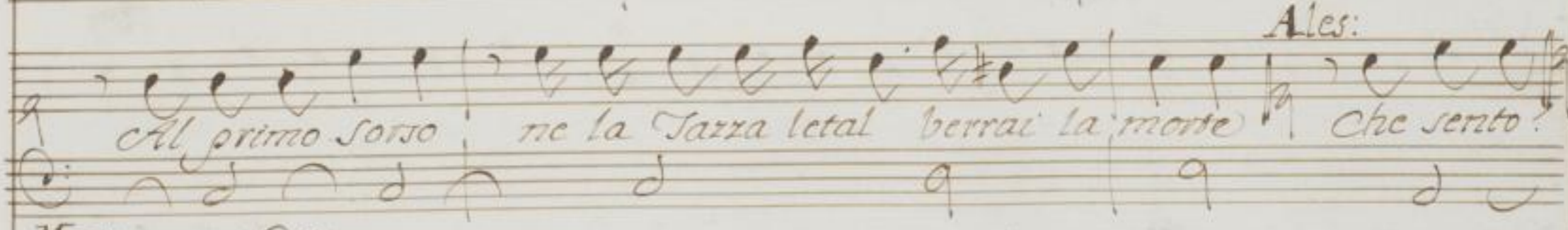
Mar: Certa ne sgombri incognita amarezza. Or purita vedro la tua fie-



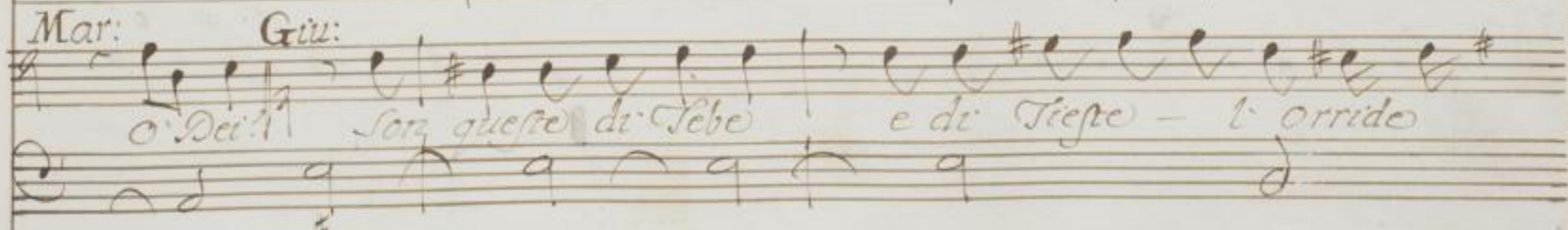
Sali: terra. E'ccomi al gran Cemento. **Alma:** sta forte **Guardati.**



Ales: Al primo sorso ne la Tazza letal berrai la morte Che sento?



Mar: **Giu:** o Dei! Sorz queste di Tebe e di Tieste - l'orride



Sal:

Cene! E di mortal veleno misto il dolce liquor che si ti porge
 Fanne barbara preua In chi di morte e' reo, e se di me non troui chi
 piu' colpeuol sia dentro il tuo core Porgilo a me che almeno finiro' con la

Mar:

morte il mio dolore O' troppo incauta Figlia e come il Seppe!

Alc:

Madre la tua Saluezza deui a tanta virtu'. Deh! placa l'ire

Giul:

Dal caso atroce instupidita io Sono C' me Tosco! a me morte!

Ah! da qual mano da qual Core esce il colpo! Tu che salui i miei giorni
suelami il Traditor. Da un'altra morte che mi da un rio timor - Giulia di-
fendi. Se il reo mi occulti il beneficio offendi. *Sal:* Giulia e difesa
Giul: or non si accusi il Padre. Parla Sallustia e attendi dal mio grato do-
Sal: uer cio che piu brami. Cio che piu bramo e che nel Cor Sepolto mi
resti il grande arrano. Parlai non chiesto: Tacero costretta. El mio forte si =

Gill:
 lenzio sarà do-uere, e tu'l dirai vendetta. Non aspettar ch'io scenda
 doppo un Comando a la villa de i' preghi & molto sperar se
 parli e puoi molto temer se dura il nieghi. **Sal:** Vane son le lusinghe
 e le minacce. **Gill:** Parlai per Zelo, e taccio per virtude. Chiami vir-
 tu celarmi un Traditore! **Sal:** Sù, disti il tradimento e ti saluai.
Gill: Chi asconde il reo l'altrui delitto approua. **Sal:** Ciò che già oprai di mia innocenza è

Alf: *Sal:*
proua deh! Saluami la Madre e parla o' cara. La

Gill:
Madre ti Saluai. Più dir non posso. O' proteruo Silenzio

Tutto per te si fa mio rischio. Io temo de miei più cari

Sono e ministri e Custodi e marziano e quanto

veggio e penso che più nel mio periglio mi e oggetto di spa:

Mar:
uento insino il Figlio lasciatemi o' de l'alma Stupi =

derre e ri-brezzi e tempo al fine che a Figlia si' osti-nata
 Fauelli il Padre Guardami, e ramvisa chi ti parla e a chi parli
 da me forse col sangue e con la vita Ricevesti l'esempio di rei-
 ta di fellonia proferua! *Sal:* Anche il Padre i miei danni? *Mar:* Su parla
 e da l'Infamia Furpa il mio sangue e l'onor mio. Che tardi!
 nuova Colpa di-uenta ogni dimora. Parla: sel chiede un Padre; ma

Sali:
prima di parlar guardami ancora. Padre che dir poss'io?

Sono Innocente: e' rio destin vuol che colpeuol sembri, e delitto il se-

lenzio: e' colpa il dire. Altro non resta a me se non morire.

Gilli:
e' ben morrai Superba. A le mie Stanze Guidatela o' Custodi

Jui dal Seno a forza ti trarro' l'Alma, o' l'Arcano.

Sali:
Quella il puoi far. Questo lo' spero in vano

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes a vocal line at the top and several instrumental parts. The notation is in brown ink and includes various musical symbols such as notes, rests, clefs, and accidentals. The piece concludes with the text "Lia mia Augusta" written in a decorative script.

Piano e primi Violini soli

Lia mia Augusta

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line on the upper staves and the piano accompaniment on the lower staves. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line.

ermia Teran — — — — — *na Anche il Pa-dre mi condan*

na Altro Scampo non ho che l'innocenz

za che - l'innocenz. — — — — — za

Forte

Piano

La mia Augusta & mia Maria

na Anche il Padre mi condannami condanna altro scampo non ho che

l'innocenza

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The word 'Piano' is written above the first piano staff. The lyrics include 'La mia Augusta & mia Maria' and 'na Anche il Padre mi condannami condanna altro scampo non ho che'. The word 'l'innocenza' is written below the final vocal line.

za al = tro scampo non ho che l'innocenza

cerza che l'innocenza

Forte

Ma in tanta crudelta' forse mi trovera' mi tro:ue-
ra' la' via Seiterz

za la ria - - serren - - za Da Capo

Scena XII. *Glu:*

Giulia, Alessandro *Chi'l velerò tento tentar può'l ferro. Per Giulia è malsi-*
 Marziano, e Claudio *cura anche la Reggia, Figlio, se l'amor tuo non la difende. A'*

prezzo anche del Sangue. Io la custodiro' dal Tradimento. Claudio a tempo giu-

gesti. Il tuo zel la tua fede vegli a' pro' de la Madre. Raddoppiale gl'ar-

Cla:

mati e le difeso. Signore à man piu forte, e piu fedele non puoi la

Gril:

sciarla. In me ri = posa e spena! Tema in alma Real, quanto sei fiera!

Piano

Forte

Piano

In sl

torbi = da procella Cerco in vano Cerco in vano amica Stella no ho'

Forte

Porto non ho' *Porto* e non ho' spon = da

Piano

In si torbi = da procella cerco in vano Cerco in vano amica

Stella non ho Porto e non ho Sponda non ho Por to
e non ho spon da e non ho spon =
Forte
da

The image shows a page of handwritten musical notation. It features three systems of staves. Each system consists of a vocal line (soprano, alto, or tenor clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written in Italian. The first system includes the lyrics 'Stella non ho Porto e non ho Sponda non ho Por to'. The second system includes 'e non ho spon da e non ho spon ='. The third system includes 'Forte' and 'da'. The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The handwriting is in dark ink on aged paper.

Piano

Se fra

Scogli ondeggio ed' erro ondeggio ed' erro ed' al legno in cui m'afferro

mi respinge il vento, e l'onda il vento, e l'onda mi respinge il

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two systems of staves, each with a treble and bass clef. The vocal line is written on a single staff with a soprano clef. The lyrics are written in Italian and are placed below the vocal line. The handwriting is in dark ink on aged paper. The page number '165' is visible at the bottom center.

vento e l'onda il ven-to e l'onda

Da Capo alla

In vi' Da Capo alla

Scena XIII.

Alessandro Marziano
e Claudio

Ales: -

Son teco Ah Marziano Per racquistar la sposa

Ecco aperta la via

Parli Sallustia e placata e la Madre

Mar:

e lieto il Figlio Non parlera. S'allustria e piu' che scoglio dal mar battuto

Ales:

e piu' che rupe al vento Chi sa? forse il mio amor ricaura il trionfo.

Mar:

Ah! nota e al Genitor l'anima ostinata e indegna del tuo amor sara' l'ingrata.

Ales:

Piano

Sia speranza o Angar — — no e' in

gan — — no lieti pensie e vi voi diteci l'alma che non disce

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Forte" is written above the third staff, and "ri" is written below the fourth staff. The music continues in the same cursive hand as the first system.

Piano

Sia spe = me o'ingan — no lieti pensieri Voi dite a'

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 'p' dynamic marking. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef. The third staff is a piano accompaniment line in treble clef. The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'Sia spe = me o'ingan — no lieti pensieri Voi dite a''. The fifth staff is a piano accompaniment line in bass clef.

l'alma voi dite a' l'alma che non dispe = ri che non dispe

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef. The third staff is a piano accompaniment line in treble clef. The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'l'alma voi dite a' l'alma che non dispe = ri che non dispe'. The fifth staff is a piano accompaniment line in bass clef.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The lyrics are: *ri vor dite a l'alma che*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The lyrics are: *- non disperir che non disperir non dispe = ri che non dispe*

A handwritten musical score on aged paper, consisting of two systems of staves. The first system includes a piano part (right and left hands) and a violin part. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. The violin part has a melodic line with some slurs. The second system continues the piano and violin parts. The score is written in a cursive hand.

For
ri
Piano
Col darui

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on four staves. The vocal line begins with the lyrics: *fede Scemo l'affanno ne sento il danno benchè siate menzo-gneri*. The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line begins with the lyrics: *benchè sia*. The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top staff is the vocal line, and the lower four staves are for instruments. The lyrics are: *te menzogneri menzogneri benché siate*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The top staff is the vocal line, and the lower four staves are for instruments. The lyrics are: *menzo = gneri men = = = zogne = ri*. The word *Da Capo* is written in large, decorative script at the end of the system.

Scena XIV.

Mar:

Ci fu auversa la Sorte nel primo colpo

Marziano, e Claudio

Cla:

Mar:

Cla:

lo schermi la Figlia.

Come a lei noto?

Io son Confuso o Duce

Mar:

Non si perda l'ardir

mancato il primo Resta l'altro e piu forte

Cla:

Ne cadra' a voto

In poter nostro abbiamo Giulia, e la Reggia.

Mar:

E d'ogni parte a lei

sara' chiuso lo scampo

e la difesa.

Cla:

Rego il destin la ben guidata Impresa.

Mar:

Ceruetta timida In largo Pia

no seguir tal volta si scorge in vano si scorge in vano dal Caccia:

tor dal Caccia = tor Ceruetta timi:

da In largo Pia=no seguir tal volta si scorge in vano si scorge in

vano dal Cacciator si scorge in va

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical lines. The handwriting is in dark ink on aged paper. The first system includes the lyrics 'tor dal Caccia = tor' and 'Ceruetta timi:'. The second system includes 'da In largo Pia=no seguir tal volta si scorge in vano si scorge in'. The third system includes 'vano dal Cacciator si scorge in va'. There are some corrections and markings in the piano part, such as a 'D' in a circle under a note in the third system.

no dal cacciator

Ma se ogni strada le è
chiusa e tolta Con uer che ca = da Con uer che ca = da nel terzo Laccio

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics 'no dal cacciator' are written below the vocal line. The middle system continues the piano accompaniment. The bottom system features a vocal line with the lyrics 'Ma se ogni strada le è chiusa e tolta Con uer che ca = da Con uer che ca = da nel terzo Laccio'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

o' sotto il braccio del feri = tor — del feri = tor conuien che ca = da nel

teso lac = cio o' sotto il braccio del feri = tor — — del fe = ri =

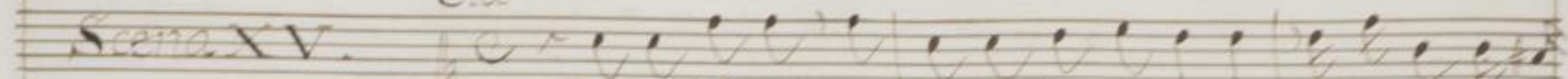
tor del feri = tor

Da Capo

Da Capo

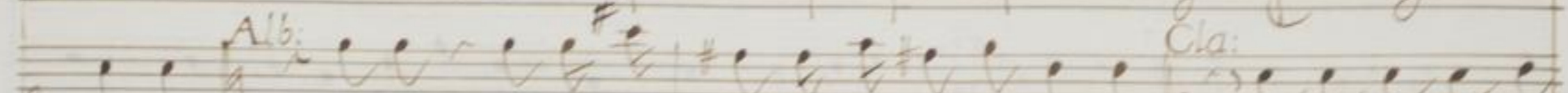
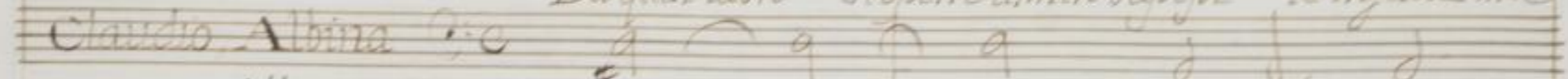
Cla

Scena XV.

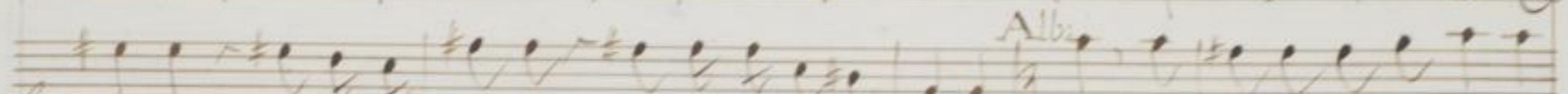
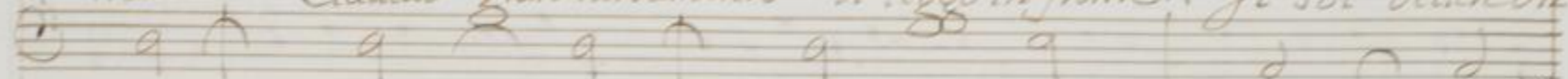


Da qual labro scoperte almen sapessi le infelici mie

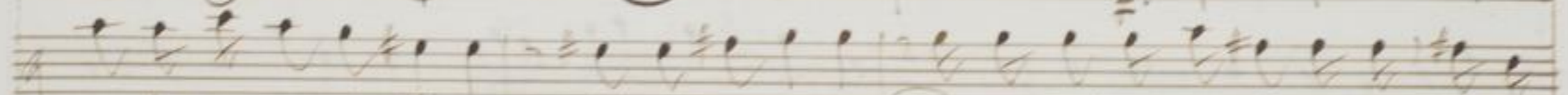
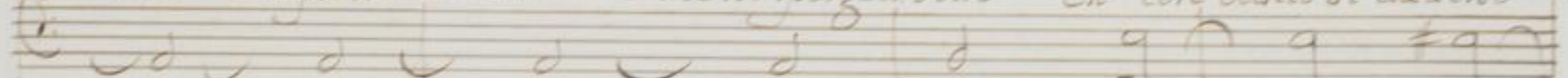
Claudio Albina



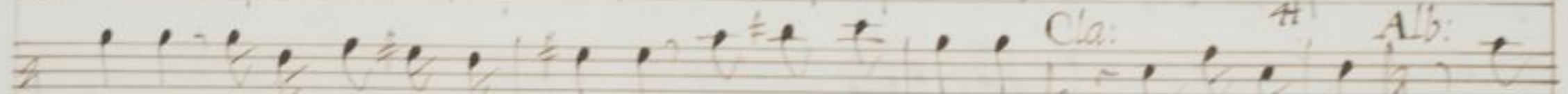
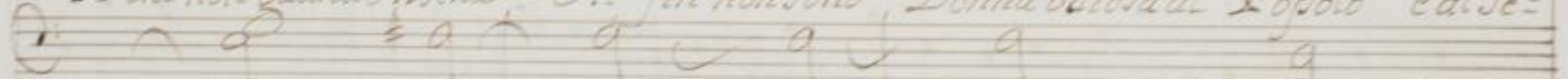
trame? Claudio gran turbamento ti leggo in fronte! Il sol vedere Al:



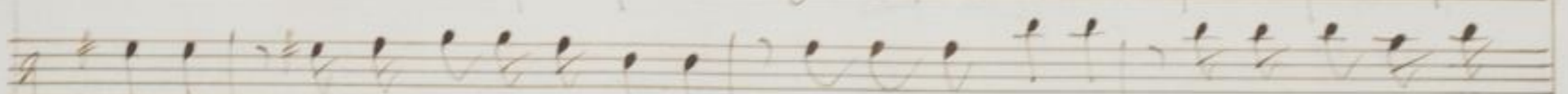
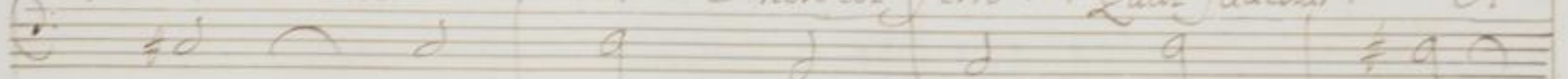
bina n'empie il mio Seno e me ne sparge il volto Eh! con occhio si auverso



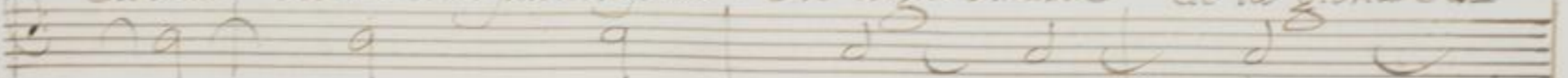
so che non guardi Albina! Al fin non sono Donna odiosa al Popolo e al Se=



nato ne col tosco m'insidi e non col ferro. Qual fauellar? A



Claudio del mio amor piu non parlo. Al degno armante de la gloria e di



Roma Al Nemico di Giulia opre grandi rammento e illustre imprese

Cla: Ah pur troppo a costei tutto e palese. Il perfido e Confuso.

Misero: sei tradito Cla: (reli? da chi? Brami saperlo? Albina

Alb: deh? se pur m'ami... or quell'amore implori che tu tradisti? e

quell'Albina or prieghi che ti colma di' orror solo in vederla? Cla: I rimproveri

Alb: tuoi son giusti e atroci ma dimmi il Traditor Di Giulia al Trono

E' trar volea l'accusa; So lo rattenni quanto ti deggio. or piu' faro'.
 Al tuo aspetto guardero' l'infede = dele, e a la sua pena. Si faro' ch'egli
 cada sotto la mia vendicatrice spada. Piacemi In rauerarlo
 vedi che il volto suo non ti confonda. A te piu' ch'ora il labro, Il mio
 core e'l mio braccio a l'or risponda. vanne a le Auguste Terme
 e la mi aspetta. E spettator ti'aura' la mia vendetta.

Cla: Alb: Cla: Alb: Cla: Alb: Cla: Alb: Cla:

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings such as *Piano* and *Forte*. The music consists of complex rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *Su le tue luci istesso l'Inferno suenero' e a' pie' ti.* The system features five staves with musical notation and dynamic markings like *Piano*.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

gettero' ti gettero' quel teschio eran

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The music continues from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

Piano

que eran = que

Forte

Su le tue luci ipse / Infido suenero' e a' pie'ti

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the lower four staves are for piano accompaniment. The word 'Forte' is written above the second staff. The lyrics 'Su le tue luci ipse / Infido suenero' e a' pie'ti' are written across the vocal line and the bottom staff.

gettero' fo' gette-ro' quel teschio esan

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves. The vocal line continues with the lyrics 'gettero' fo' gette-ro' quel teschio esan' written across the bottom staff.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and triplets. The first two staves are treble clef, and the last three are bass clef. A large brace on the left side groups all five staves together.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The system consists of five staves. The first two staves are treble clef, and the last three are bass clef. A large brace on the left side groups all five staves together. The lyrics are written below the vocal line.

que e'a pie' ti gette - ro' ti' gette - ro' quel tes

chio sangue

Forte

Piano

Forte

Piano

Non trovera' pietà

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

E la sua colpa enorme appena Lauera tutto il suo san

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

que Appena Lauera tutto il suo san

Da' Capo

Da' Capo

que

Scena XVI.

Detto a queste l'Infrido Albina tu mi salui e deggio a

Albina

marti E' sol pensa a' l'offesa e a' la vendetta ma' la fede e' negletta

si trascura il dover, si oblia l'amore. Proterua infedelta! Povero Core!

Aria

Et = de amo = re or si do = Lentz or si do = Lentz

Spero ancor di darvi pace di darvi pa = ce pa = ce

Si = de amori or si do = letti Spero ancor di darvi pa

ce

Fidi amori or si do=lenti spero ancor di darui pa

Infe = del non vi spauer = ti non vi spauer = ti

chese in base di Costanza Fondo il Core e la Speranza non son

vana non son vana e non auda

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line includes the lyrics "ce, e non auda" and "ce Da'oo". The piano part features a melodic line with some trills and a bass line with a steady rhythm. The word "Da'oo" is written in a decorative, cursive style at the end of the piece.

Fine dell' Atto Secondo

ATTO TERZO

Scena Prima

Giulia, Alessandro, Sallustia

Giul:

Con quest'alma ostinata sono preghi e minacce arme impotenti

Alef:

A me lascia il pensiero di combatter quel Core.

Sal:

Augusta ah! non par-

Alef:

tir. Teme il mio amore

Sal:

o' fa' ch'io pur ti segua

Indivisa Compagna

al regio fianco.

Giul:

qual novella pietà

Alef:

dilla timore

meco sola ri-

Giu:

Alef:

manga & seco allor fauellerai d'amore. A lei parlera il Figlio
e non lo sposo. mio sospetto geloso (Cedi a terror piu forte) della proterua
Donna questo diasi al silenzio ultimo a salto dall'amor tuo: ma
se non cede a questo Tema tutto dall'ire di un Augusta oltraggiata
non la difendera l'amor del figlio ne il piu fier de suoi mali
trouera nel repudio e nell'esiglio.

So ch'io dono al vostro affetto un momento di diletto col la:

sciarui in liberta' in liber-ta' So ch'io dono al'

vostro affetto un momento di diletto col lasciarvi in liberta

in liberta un momento di diletto col la =

sciar ui in liberta

Ma piu' fier sara' il mio sdegno se quel cor tornera' indegno

e di grazia, e di pietà' e di grazia, e

di pietà', e di pietà' Da Capo

Da Capo

Scena II.

Alef: Sallustia *Sal:* ah mio Alessandro forz' e' ch'io segua Au:
Alessandro Sallustia. *Alef:*
gusta e ch'io ti lasci. *Alef:* Con un solo tuo cenno Puoi me' far lieto e te fe-
Sal: lice e' l' neghi? *Alef:* di te indegna sarei se te ubbidisci. *Alef:* Si poco
Sal: ami Alessandro? *Alef:* l'amo piu' di me stessa, ma piu' del mio dover non
Alef: posso amarlo. *Sal:* val si poco il mio Trono? *Alef:* con disonor nol curo *Alef:* Si poco il letto
Sal: mio? *Alef:* Fin nel tuo Seno ne haurei pena e rimorso. *Alef:* Sarti ti e' caro

Sal:
il Traditor che taci? *Sal:* Dimi quanto douca. lascia ch'io porta.

Alef:
Se per lui ferri a gl'alti numi il giuro, sua difesa sa-ro' sarò suo scudo!

Sal: Tutto lo tradiria s'io lo tradissi. *Alef:* Prega Alessandro e ancor Sallustia

Sal: tace? *Sal:* Tacer deggio e penar soffrilo in pace! *Alef:* Deh senti o cara *Sal:* Ah!

Si infelice io sono che il piu dolce mio voto e' mia sventura.

Esser teco e mia pena e puo' farsi tua colpa o vanni o parto.

Alleg.

Crudel! se mi sei tolta e s'io ti perdo non accusar la Madre.

O Dio! tu sei cagion de mali tuoi cagion de miei.

12/8

12/8

12/8

12/8

12/8

Piano

Da te tu mi dividi ti perdo e tu mi uccidi Crudel Crudel tu vuoi co-

si ma non t'intendo ma non t'intendo ma non t'intendo.

Da te' tu mi diuidi ti perdo e tu mi uccidi Crudel Crudel tu vuoi cose ma

ma non t'intendo non t'intendo tu vuoi cose ma ma non t'intendo t'intere:

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The first three staves are for the piano accompaniment, with the first staff marked *Forte*. The fourth staff is for the vocal line, starting with the syllable *do*. The fifth staff is a blank staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The first three staves are for the piano accompaniment, with the first staff marked *Piano*. The fourth staff is for the vocal line, with the lyrics *Tu vibras in me cor Il dardo feritor feritor e ne mostripie:* written below. The fifth staff is a blank staff. The music continues in the same key and time signature as the first system.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top four staves contain instrumental parts for piano, and the bottom staff contains the vocal line. The key signature is G major (one sharp). The lyrics are: *ta e ne nostri pietà ne la Comprendo ne la Comprendo*.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The top four staves contain instrumental parts for piano, and the bottom staff contains the vocal line. The key signature is G major (one sharp). The lyrics are: *ne la Comprendo ne la Comprendo*. The word *Da Capo* is written in large, decorative script on the right side of the system.

Scena III.

Sal:

Sallustia, Albina

Padre quanto mi costi. Ah! Cara Albina

e fauore del Ciel ch'io qui t'incontri. Oltre l'uso i bei lumi foschi veggio se

mani porgimi un ferro. Un ferro: negher al tuo dolor. No A'

mia difesa tel chiedo e tosto il porgi. Ah! non far che a dolermi abbia di mia pe=

ta Scaccia ogni tema dolente si non dispe-rata il Chiedo.

non mel ritardi piu la tua mistade. Prendilo (iel che fia) con piu pace ti lascio o dolce amica.

Aria

Langua al cocente raggio, la pallida vro — — — la la
 Pallida vro — — — la ma stilla ruggiadora ruggiadoro-va Spieggar

le fa piu' vaghi i suoi colo

Laque al cocente raggio, la pallida vi-

la ma' stilla ruggiadosa spiegar spiegar le fa piu' vaghi i suoi co-

lori i suoi Colo - ri i suoi Colo - ri

Di sorte al' fiero raggio lan - gue anche l'alma

mea ma vn raggio di Speranza di Speranza Conforta e rac-con-

sola conforta & racconsola i miei languori i miei languo-ri Conforta

Da Capo

e racconsola i miei languo-ri Da Capo

Scena IV.

Cla:

Alb:

Ben sollecita fosti.

Eccomi Albina.

Flai

Albina, Claudio

reco l'ire tue! vaghe di sangue aarde di vendetta. ou'e l'iniquo ou'e?

Alb:

Cla:

Alb:

l'Flai gia presente e quello io sono. Su quello ser' spretato in questo

sero cerchi se'l puo' quel ferro il grande arcano dell' atroce congiura

che far? queste di Giulia non son le stanze. Sui ti attende il Duce sui i custodi

tuoi l'ora e vicina. Premorro l'ombre. Claudio che tardi piu?

Esulta da tosco illesa or or per te' Cadra' vittima al ferro.

Cla:

Alb:

Tutto sa' tutto intese. Dimmi se al da te tradita c'offesa

vendicarme potea! trar la tua colpa Al Tribunal de la feroce Au-

gusta Poteano l'ire mie! mirarti estinto sotto vri infame scure non

era gloria mia non mio riposo. A questo ferro a questo la tua morte ser-

bai. offeso amor la chiede e fe' negletta diffenditi se puoi voglio ven-

Clari
 detta. vendichi pure Albirca i torti suoi. la vita mi serbasti Ri:
 propria se vuoi. nulla mi deve. Io te ne assolvo. stringi su stringi il ferro
 e il petto piaghero benché inerte). Clari: Fervore io nol di = fendo
 E a chi vita mi die morte non rendo. Alb: E questo il tuo valor?
 Clari: tal la tua gloria! Prima de la tua mano mi da morte il dolor di averti of=
 fesa. Alb: Ah parlami da vero ingrato core. ma non merita più fede vni Tradi:

Cla:
tore. O' bella el dirò ancora o Cara Albina viver non seppz

tuo: Suo sapro almeno morir. Piaga tra-fiori Cuori il seno.

Alb:
Pena che basta e il tuo dolor. sol questa questa era la vendetta

ch'io volea dal tuo core: la morte no' ma pentimento e amore

Cla: Rendimi l'amor tuo doppo il perdono *Alb:* l'amor? Risolvero. l'Alma si tosto

suoi sargoni non cedo voglio proua maggior de la tua fede

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Voglio dal tuo dolore prouoc di forte amore, e

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the eighth system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the ninth system, including vocal line and piano accompaniment.

e poi risolve=vo' e poi ri=

soluero' Voglio dal tuo dolore proue di forte a=

mgre proue di forte amore e poi risolvero'

e poi risolverò risolve

ro' e poi risolverò risolve=ro'

Al

nuovo tradimento fa inusto e da fomento chi facile da fede chi facile da

fede a un cor che l'inganno

che l'inganno chi facile da fede a un cor che l'inganno. Da Capo

Scena V.

Glaudio

Qual' amor qual Costanza e qual beltade tra:

dite affetti miei? Rinascere sento piu forte il foco estinto.

Ah per mia pace Andiam. Placere Albina facil sara.

due sole lagrime da me duode e vinta e l'ira. la prima nel suo

Core meglio pietà svegliera l'altra amore.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The vocal line is in the upper part, and the piano accompaniment is in the lower part. The tempo is marked "Presto". The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, with some rests. The score ends with a fermata over the final note. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Presto

Ira in cordi

Donna amante

Ira in cordi Donna amante e qual rembo in

tempo estivo in tempo estivo assai freme assai freme e dura poco e dura

poco

Ira in cor di Donna amante e qual nembo in tempo es:

truo assai fre me e dura e

dura poco assai freme e dura poco e du-ra po-co

A una lagrima a un sospiro si dileguan in un istante in

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff of each system and the piano accompaniment on the bottom staff. The lyrics are written in Italian and are repeated in three systems. The first system includes the lyrics: "Un istan - te nebbia al sole e Cera, al foco si dilegua in un istan - te". The second system includes: "tante in un istan - te nebbia al sole e Cera al fo". The third system includes: "co e Cera al fo - co". The word "Da Capo" is written in large, decorative script at the end of the second and third systems. The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Un istan - te nebbia al sole e Cera, al foco si dilegua in un istan - te

tante in un istan - te nebbia al sole e Cera al fo

co e Cera al fo - co

Da Capo

Da Capo

Scena VI.

Giulia

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line for Giulia, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 12/8. The third and fourth staves are for the piano accompaniment, starting with a bass clef, a key signature of one flat, and a time signature of 12/8. The fifth staff is for the piano accompaniment, starting with a bass clef, a key signature of one flat, and a time signature of 12/8. The lyrics 'Quanto inuidio a' tuoi ri=' are written below the fifth staff.

Quanto inuidio a' tuoi ri=

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 12/8. The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 12/8. The third and fourth staves are for the piano accompaniment, starting with a bass clef, a key signature of one flat, and a time signature of 12/8. The fifth staff is for the piano accompaniment, starting with a bass clef, a key signature of one flat, and a time signature of 12/8. The lyrics 'posi a' tuoi riposi In angusta e nuda Cela fortuna-tata Pastorel-la' are written below the fifth staff.

posi a' tuoi riposi In angusta e nuda Cela fortuna-tata Pastorel-la

Pastorel = la *quanto invidia a' tuoi riposi a' tuoi riposi* *In angusta e ruda*

Cella fortunata *fortunata Pastorella Pas = torel = la.*

Che gioua a me d'armati Custodita mirar la regal Soglia se v'entrano a tur:

barmi ombre e Terrori? in' incognito affanno, Una Smania segreta mi straccia, e mi di:

uora. Parmi veder d'intorno e Tosco, e Ferro. Trouo chiuso ogni scampo; mi a=

diro, mi contristo. Pauento, mi fo cor; m'agito, Tremo, E in un sol Traditor mille ne

fermo. Prume voi foste almeno ---- Ecco Sallustia. Fingero le pupille da graue sonno op:

prese; E forse l'Alma da un buggiardo ri=pozo haura la Calma.

Scena VII.

Sal:

Sollecita qui trassi il pie tremante ne tarda giurgo.

Sallustia, e Giulia

O rumi Consolaste i miei voti Augusta... In cheto Sorro tien chiusi i

lumi, e dorme, Ah! come puot Regal Donna del Tebro Pace poder col tradimento al

fianco? mille Spade a momenti... o Padre o Padre A una misera Figlia per:

Gril:

Sal:

che sacrificar si nobil vita! Il Padre ah! scellerata. Ahime! labbro infe:

Gril:

del tu mi hai tradita.) Più non gioua tacer: Sei Rea col Padre. Tacerlo era tuo

voto è tua vendetta . ma' pria che l'empio vibri la sacrilega Spada

Sal: Grill: sia trafitta la Figlia e al pie' mi cada . Io rea col Padre? Augusta...

Sal: Grill: la serui Custodi Dal Tosco io ti difesi Si per farmi perir con piu fie-

Tutti di dentro rerra, ma' con quel Tosco ancora. Mora Giulia mora mora.

Grill: Mar: **Scena VIII.** Alme' quai Voci? A tutti ed a Cesare istesso
Marziano, e le Sudette

Grill: Mar: Si diuteti l'ingresso. Chiuso è ogni scampo oh perfida trionfa. Augusta il tempo è

questo di vendetta e di morte. E che? Pensavi che tu grado io potessi
I miei torti soffrir? tale e il mio sangue, che se a l'onor del Trono tu l'innalzasti
ei n'era degno e appena n'era un grado lon-tano or che l'a = scese
non e piu' in tuo poter far che ne cada senza gravi ruine Cinto una volta
la real Co = rona rende sacra la fronte ou'ella Splende. Era Augusta la
Figlia al par di te' da' che ne ottenne il fregio Pari a te' in grado a te'

anche pari in sorte. ella esiglio e ripudio, e tu haurai Morte.

Alti:
Venga questa, e m'incontri. Piu di quello che pensi 'ardita e forte.

la temer non lo niego Pria di vederla. Or che la miro in volto a iniquo Geni:

tor d'indegna (Figlia) ella tra me non risueglia altro dolore, che quel di aver si

tardi trovato e conosciuto il Traditore. Ma se col mio mo-

rir render tu pensi a la Figlia lo' Sposo ed il Comando Or:

goglio e fellonia mal ti consiglia. Per Cesare qui giuro, morte a te morte a

Mar:

tuoi morte a la Figlia. Marziano, Sallustia e Roma, e l' mondo Tutto

tutto perisca. ma Giulia ce preceda ombra non vile. ne piu si tardi.

Sal:

Amici A me l'onor' del primo colpo. Ah! Padre che piu offesa di me!

chi piu oltraggiata! stanca di tante Ingiurie e la mia sofferenza.

Mar:

Anche a me' un ferro Perche' teco Compagna io venga all' opera. Figlia

Sal:
Abbastanza rea, Sei del mio sdegno. La saluasti dal Tosco. e la sal=

uai) per hauer parte anch'io ne la veridetta A me le offese mie punir si as=

Celi: *Sal:*
petta. Tanto si dura a dar la morte a un solo! Padre un acciar tel

Mari:
chiede l'ira insieme e l'amor. Prenditi il mio o' magnanimita' Figlia A me non

marca di che armar questo braccio. Altro ne impugno su' via Figlia ti affretta

Sal:
Il nostro sdegno e impazi = ente. aspetta e tu' or vedrai qual sia *Sal:*

lustria quella condannata al Ripudio. L'esseruata all'esiglio; Quella già Impera:

trice e poi vil serua de-risa minacciata A' la mensa all'aspetto di Roma

All:
tutta ora vedrai qual sia; qual sempre fu sempre nemica mia.

Mar:
Mori o Donna superba. Alcun non veggio ri-paro al tuo destino.

Sal: Ben lo veggio ed al seno di Augusta e scudo il mio. *Mar:* Figlia che

Sal: fai? *Mar:* difendo ciò che virtù m'impone. quel seno che di-fendi

Sal:
Bolte d'odio per te ma quello è il seno che diè vita al mio sposo

Mar: Sal: Mar:
lo sposo ella ti toglie. Ella mel diede & con ero te priua, e di

Sal:
Latina e d'Impero. Mi faccia anche morir Tutte le opere

ff
non vguagliano il prezzo del suo gran dono (Io son di Sasso.) Eh mora!

Sal: Mar:
Le ferite e la morte Lavoranno al mio sen prima che al suo. Son Padre

Sal: Mar:
non conosco In che di fellonia marte ha sul volto. Ingrata, or via quel

ferro scaglia ancor nel mio petto. *Sal* Quel d'Augusta difendo e non miraccio il

tuo. *Mar:* Ma che! di inciampo sarà Fanciulla imbelle, Al mio braccio guer-

rier? questo sol colpo il mal fidato acciar mi getti al piede. *b*

E tu mori o superba. *Sal:* Augusta prendi e con la mia la vita tua di-

fendi. *Mar:* O Dei! *Clu:* Perfido indietro odio d'ener crudel ma se costretta ve sa-

ro da quel Creco furor che qui ti trasse, Te ucciderò su gli occhi la

M *Giu:*
Figlia, e poi me stessa. Deh! ferma. In questo seno... Indietro tradi-

tore o qui la suero. Ho in mano la vendetta e la difesa.

Mar:
Quella e questa or mi manca. che risolver non so. Fermarmi e rischio. Ritirarmi, e vil-

Giu:
tade. Augusta. Al primo passo tu più padre non sei. Sea veder il

Mar:
Colpo. O voti mal perduti oh incauta Figlia! Da te stessa tradita To-

gliești a te ogni bene. A me pace, vendetta, onore, e vita. *Aria*

Non e' degna di perdono sfortunata fello = rea sfortuna -
ta fellonia

Piano

non è degna di perdono *Sfortunata sfortunata*

Forte

ta felloni-a *Sfortunata* ta fel=

lonia

Handwritten musical score for a vocal piece, likely an aria or duet. The score is written in a cursive hand and consists of two systems of vocal and piano parts. The first system features a vocal line with lyrics: "Quell'ardir che offende il Trono o' ne aspetta da col tro: feo d'vna gran Colpa o' ne attenda pena infame e morte Ria o' ne attenda". The second system features a vocal line with lyrics: "pena infame e mor - te ri - a" followed by "Da Capo". The piano accompaniment consists of two staves per system, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The page number "240" is visible at the bottom center.

Quell'ardir che offende il Trono o' ne aspetta da col tro:

feo d'vna gran Colpa o' ne attenda pena infame e morte Ria o' ne attenda

Da Capo

pena infame e mor - te ri - a Da Capo

Scena VIII.

Giul:

Dal venefico influsso pur libero quest'aure.

Sallustia, e Giulia

Sali:

Augusta or ch'a miei Voti arrise il Cielo e che salua ti veggio? al mio des-

fino al tuo voler dia legge. Vuoi tu ch'euale io vada? me le libiche a-

uranno nude Foreste ed infocate arene. Vuoi che del mio ta-

cer soffra il castigo. Prescritto io l'attendo. Vuoi d'un misero Padre punir la

Colpa? in queste vene in queste viscere ne riceva il sangue, e il core

Il ministro e l'autore. Alza quel ferro ed egli che strumento per
 te fu di Saluerra per me lo sia di pena (il Cor si sperra.) non piu
 che al fin nel latte succhiai da Signore Arcana ne mi cingono il serz freddi rraioni: Con
 quest' acciar poc' anzi minacciai la tua vita. ma in quell'atto crudel sentia che il
 ferro mi tremava sul braccio. E innamorata all'or di tua virtute.
 A tal prece s'amea la mea salute. *Sal:* magnanima pietade! *Gilli:* vattene

or tu' di morte Barbaro ordigno a' terra e tu' vinte già l'ire

dissipati i timori o' mia diletta vieni ne le mie braccia Vieni al

Sal: Sen vieni al cor viene e m'abbraccia. O' ben sofferte penne che mi rendono quel

Gill: Cor: piu non si parli di risudio e di orgoglio. Ai Contenti a' legorie al

Trono al Figlio Tutto tutto ti rendo. Sal: O' me felice Vieni la gran Peggia ac: Gill:

colto Ti rivegga il Senato Augusta e Sposa. la ti precorro

ed'io Fabbra già de tuoi mali e de tuoi pianti Saro Tromba e fo:
riera di tue benefi = cenze e de tuoi vanti.

Piano

Forte *Piano*

Stringe = vai con piu diletto con piu diletto

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The first staff of the piano part has a *Forte* dynamic marking, and the second staff has a *Piano* dynamic marking. The lyrics *Stringe = vai con piu diletto con piu diletto* are written across the bottom two piano staves.

mano a mano, e petto a petto *Piue = dendo il Caro* *Spo = so il Ca*

The second system of the handwritten musical score continues the composition with five staves. The vocal lines and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics *mano a mano, e petto a petto* are written across the bottom two piano staves, followed by *Piue = dendo il Caro* and *Spo = so il Ca* on the next line.

vo Sposo *Stringerai con piu diletto*

mano a mano e petto a petto rive- dendo il Caro Sposo il Caro Sposo il

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

caro, caro Spozo rive-dendo il caro Spozo il Caro Spozo il Caro, ca-

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

ro Spozo

Forte

Piano

Sospiraste lagrimaste sa-

-grimaste ma più caro dopo il pianto sarà il giubilo sarà il giubilo e il riposo

Musical score for strings, consisting of two systems of staves. The first system includes the marking *Forte* and the instruction *Da Capo alla* with a repeat sign. The second system includes the marking *so* and the instruction *Stringerai Da Capo alla* with a repeat sign.

Scena X.
Affetti miei Così non vi trasporti l'impeto della gioia
Sallustia
che vi faccia obliar quello di Figlia, se d'un Padre infelice e Reo per voi
non s'impetri il perdono Racquistar che mi gioua e Sposo e Trono? ma tutto vince

Musical score for a vocal part, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Affetti miei Così non vi trasporti l'impeto della gioia", "che vi faccia obliar quello di Figlia, se d'un Padre infelice e Reo per voi", and "non s'impetri il perdono Racquistar che mi gioua e Sposo e Trono? ma tutto vince".

ro se Giulia ho vinta che il sommo è de trionfi In Donna grande una grand'ira estirata.

Piano

Af = flit = ta

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The second and third staves are for the piano accompaniment, with the right hand on the second staff and the left hand on the third. The fourth staff contains the lyrics: *Ron-dinel-la Ron-dinella in mar douea varcar douea varcar tutto in tempesta*. The fifth staff continues the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It also consists of five staves. The vocal line continues with lyrics: *tutto in temper* and *ta tutto in tempesta*. The piano accompaniment continues on the second, third, and fifth staves. There are some markings above the vocal line, possibly indicating dynamics or phrasing.

ma' la stagion piu' bella per me rinuerde ancora e qui m'arres

ta e qui mi'arres - ta ma'

la stagion più bella per me rinuente ancora e qui mi' arres

ta

Forte *Piano* *Forte*

e'qui mi arres - ta

Ristretta dal caro nido abbraccerò il mio

254

frido e sarà dolce allora dolce allora poterli rammentar rammentar l'onda furee

Da Capo alla

~~ta l'onda furee ta~~

~~da capo~~

~~Afflit = far Da Capo alla~~

Sinfonia

Handwritten musical score for a symphony, page 256. The score is written on 15 staves. The top four staves are for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon). The next four staves are for strings (violin I, violin II, viola, cello). The bottom three staves are for the basso continuo (bassoon, cello, and double bass). The music is in a major key with a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

Scena Ultima

Alessandro, Giulia, Sallustia
Marziano, Albina, e Claudio

Alef:

Giul:

Salua o Madre t'abbraccio e appena il credo! Ma se Giulia pe-

ria dou'era il Figlio!

Spinto da amor da sdegno al primo avviso Corsi volai, che pro' d'ar-

mati, e d'armi Era chiuso ogni passo!

Giul:

Così volle il destino, perche dell'opra tutto ne auerire il

merto la virtu di Sallustia

Alef:

Giul:

o generosa! Ecco la mia difesa e la tua sposa!

Sal:

Alef:

Sal:

Mio Cesare e signor... che fai?

Prostrata staro' al tuo pie' finche dal Padre ottenga

Al Colpevole amor grazia e perdono.

Alef:

! Duccou'e' la madre tu mi saluasti

Sal: Grill:

Io'l Genitor ti dono. E Augusta Il mio potere tutto e' per te douere.

E' assai maggiore del suo fallo il tuo merito; E d'un Campion si forte non si priui l'Im-

pero. Andro' nel Campo miei benefici Augusti, E per far che sia eguale alla vostra bon-

ta' la mia fortezza. Rammentando la colpa daro' sprone alla fede, e sul Tigri son-

fitto (Semeranno anche i Parti) il mio delitto. Ora nulla piu' manca

al mio riposo. Mia vita Sal: Alef: Sal: Alef: Sal: Grill: 4

Anima mia mio ben Mio sposo Pri' non mi turba

Alb. f
Un sì innocente amore . . . Seguimi non temer Sire al tuo aspetto Un col-
pevole io traggo Onde ne impetri Grazia e non pena. *Alef:* e tu pur Claudio al
Clai: lora che in te fede più auea, tu più tradirmi? *Alef:* Signor--- che mai dirò. ma tu qual
Sei siouane, e a' pro' del Soglio che oprasti onde con tanta Confidenza ed' or-
Sali: goglio fauor pretendi? Ah Sposo se Augusta e' salua il Merto
Tutto a' Costei si' ascriua. In lei ti addito di suspicio la Figlia.

Ad' altro tempo suoi casi vdrai. ti basti ora il saper che ella il veleno, e il

ferro mi scopri amica e che in morte ne chiede del suo amante il perdono.

Alef: Scl: disponi a' tuo piacer del suo destino. Claudio, sia pena tua l'amar Al:

Cla: bina. Pena piu' cara a' me' d'ogni mercede. Se sposo mi gradisci

Alb: Cla: Ecco la fede. Ma sia fido marito chi fu' amante spergiuro. Eterno a:

Giu: more al tuo bel volto io giuro. Popoli or qui raccolti dell'Impero del

Figlio con liete pompe a' Celebrar gl'auspicij, non mendi lui della sua Augusta

Sposa date lode a' le glorie applauso ai fasti. Voi la vedeste inuitta,

e voi vedeste Ceder tutto ad'vn Core, oue con la vir-tu' si vnisca amove.

Tutti
Tutto cede ad'vn core oue con la virtu' si vnisca amo = re.
Tutto cede ad'vn core, oue con la virtu' Si vnisca amo = re.
Tutto cede ad'vn core) oue con la virtu' Si vnisca amo = re.

Segue il Coro

Coro

Handwritten musical score for a Coro section. The score consists of seven staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom four staves are piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 8/8. The lyrics are written under the vocal lines: "Bell' amor che fai lega". The word "S." is written below the bottom staff. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

con virtu' canti ogni alma il tuo poter il tuo poter Della sorte

con virtu' canti ogni alma il tuo poter il tuo poter Della sorte

tu disarmi anche il rigor anche il rigor e lo canci irruito e for = te

tu disarmi anche il rigor anche il rigor e lo canci irruito e for = te

In tua gloria e in tuo piacer e in tuo piacer e in tuo piacer

In tua gloria e in tuo piacer e in tuo piacer e in tuo piacer

FINE



Mis. $\frac{2159}{F12}$



Small, rectangular, light-colored label attached to the bottom right corner of the book cover.

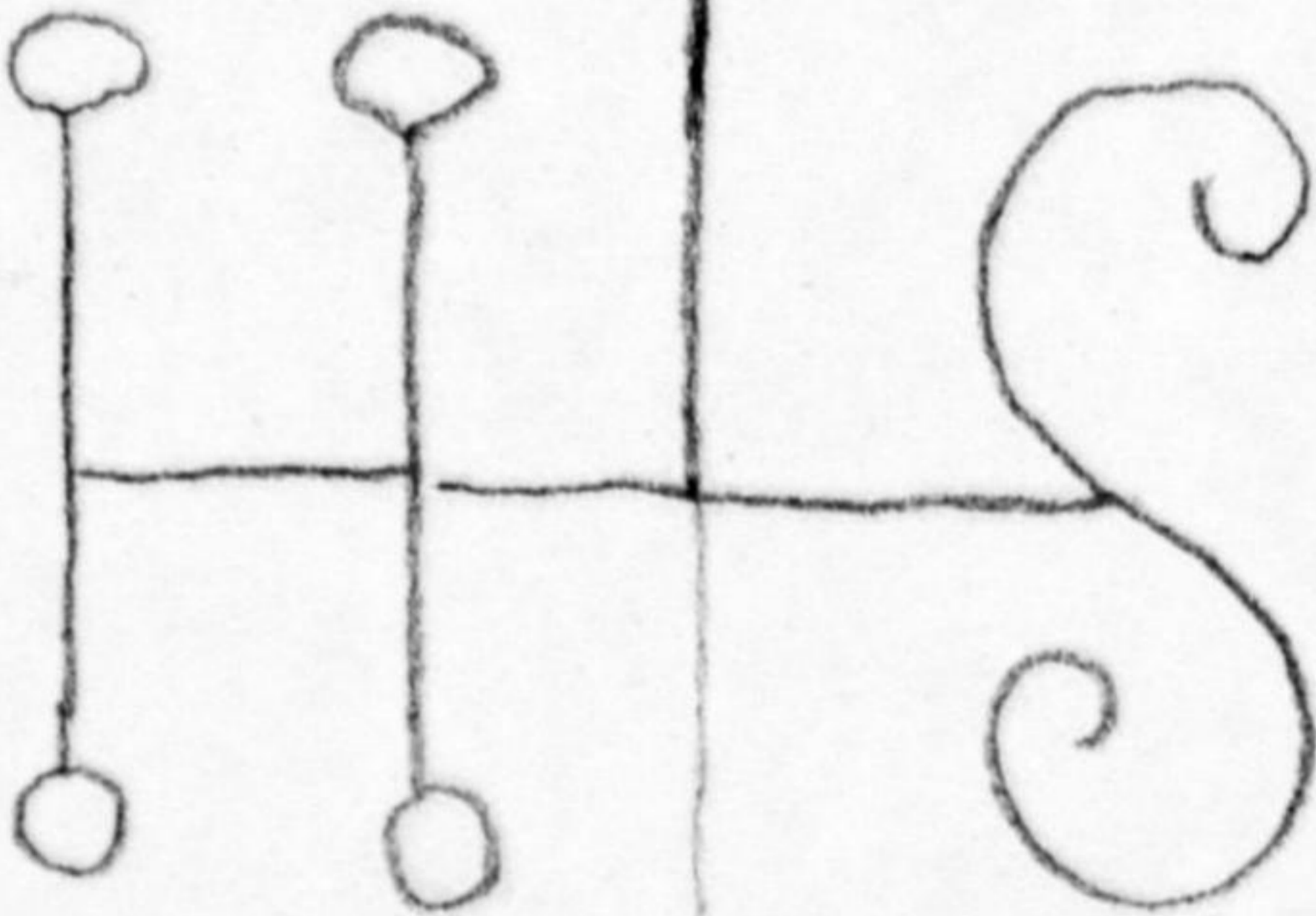
2159

ALFONSO
SEVERO

Musica
2159
F 42

D-DI Mus. 2159-F-2

p. 13/12



p. 13/14

