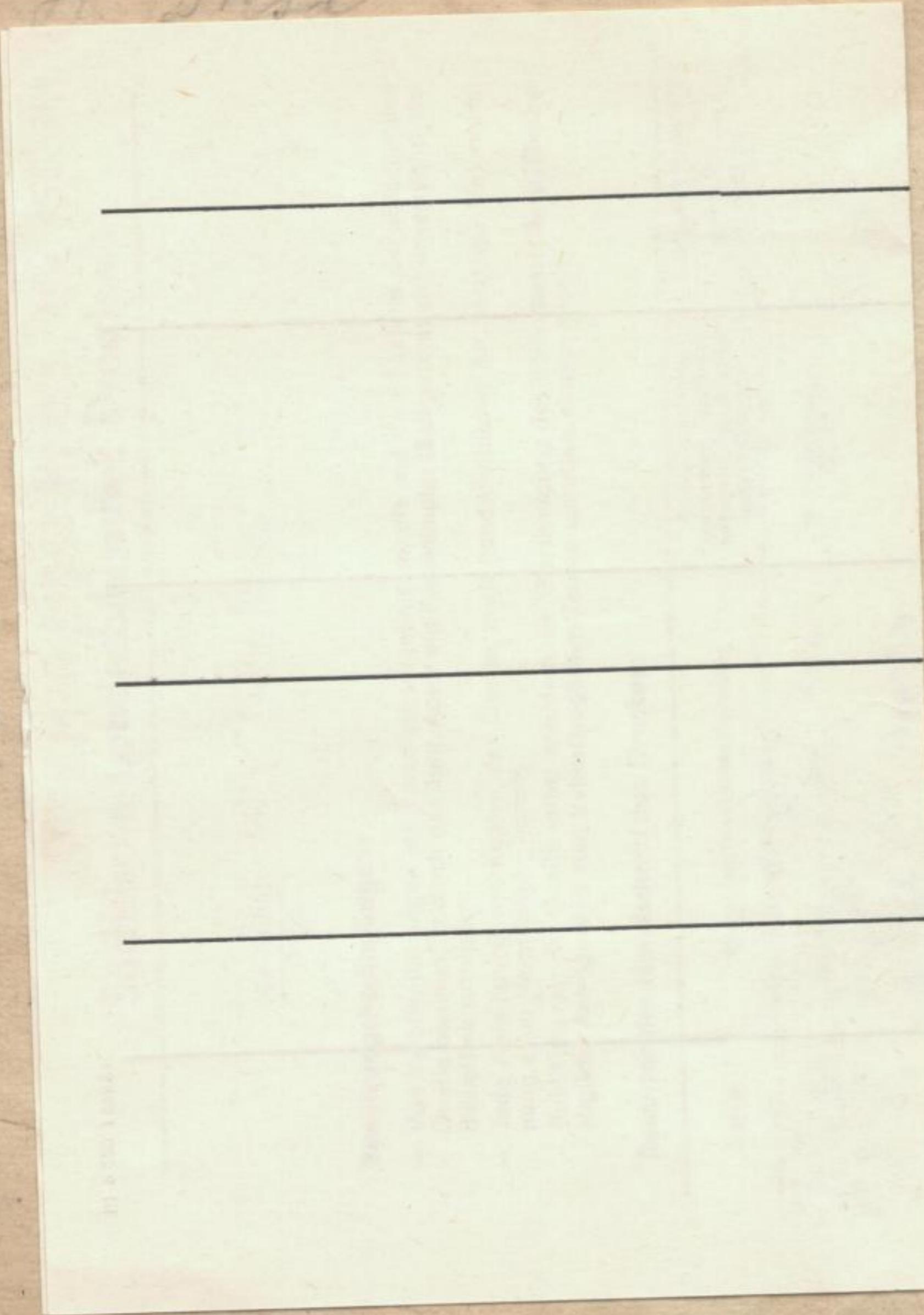


N. G. i
Giove in Argo.

F 307

H. Dresden



([Text:] Lügghini, Antonio Maria)

([Text:] Antonio Lotti)

OPERA
elisirio l'Amisiboli

Sächs.-Preuß.
Landesbibliothek
29. AUG. 1971
Dresden



Doubllette

GIOVE
in
ARGO
Melodrama Pastorale

per Commando

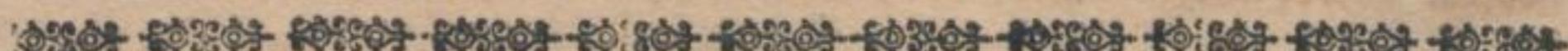
Di S. R. M.

D' AUGUSTO II.

Re di Polonia, & Elettore
di Sassonia,

*Da representarsi in Musica nella Sala
del Ridotto in Dresden,*

L'Autunno del 1717.



DRESDA, alla Stamparia della Corte, per GIOVAN RIEDEL.

MT 1584,1 Rara

JUPITER
en
ARGOS
Pastoralle

par Ordre

De Sa Majesté le Roy

AUGUSTE SECOND,
Roy de Pologne, & Electeur
de Saxe, &c.

*Représenté en Musique dans la Salle
de la Redoute à Dresde,*

En Automne en l'année 1717.



DRESDE, chez JEAN RIEDEL, Imprimeur de la Cour:

(84/1907)

MT 1584, 1 Rara



1

Sacra Real Maeftà.



SIRE,

Litt.T 2289

(1907 87)

DI MESSER FRANCESCO

Ecco un primo tenue saggio della mia
debolezza nel Grande Onore, cui è
stata promossa se à questo fosse data la
forte d'un Clementissimo compatimento
dalla S. R. M. Vostra, ben protrebbe eglire-
so così qualificato, gloriarsi con fasto d'es-
fer fortito un aborto de pochi giorni, senza
invidiar qualunque altro parto meno im-

ma-

Au Roy.

SIRE,

A Presavoir été elevé a l'honneur de Servir Votre Majesté, cette Pastorale est le premier essay de foibles travaux que jofe luy offrir si elle avoit le bonheur de luy plaire & d'en estres regardez d'un oeil favorable, elle pourroit quoy quelle soit un ouvrage de peu de jours, avoir la gloire par cet avantage deſtre mise au rang des

maturo, e di maggior Volume. Jo però non ardisco sperarlo, anzi il più che potrei, farebbe il lusingarmi douessero riuscir meno spreggevoli l'altre mie Composizioni, che nel progresso auranno la Gloria di comparir alla S. R. M. Vostra apiè del di cui Augusto Soglio frà tanto proffondamente mi prostro

Della S. R. M. V.

Dresda Novembre

1717.

Hum:^{mo} Osseq:^{mo} Oblig:^{mo} Servitore

ANTONIO MARIA AB. LUCHINI.

Ar-

des Pieces de Theatre plus longues, & faites plus a l'aife, Cependant je n'ose espe-rer une grace si particuliere. L'unique chose dont je pourois peut être me flatter, cest que les autres compositions que jauray, l'honneur dans la Suitte de presenter a Vo-tre Majesté luy sembleront moins defec-tueuses, & plus dignes de son attention. Dans cet espoir SIRE. Permettez moy que je reitere icy la protestation que jay faite d'e-stre a jamais avec une entiere reconnoislan-ce & la veneration la plus profonde

SIRE,

De Votre Majesté

Le tres humble tres obeissant & tres
soumis Serviteur

L' ABBE LUCHINI.

Ar-

ARGOMENTO.

FRÀ le tante Favole di Giove note già sono quelle d'Iside Figlia d'Inaco Re degl' Argivi, e di Calisto Figlia di Licaone Tiranno d' Arcadia Quindi sul fondamento di queste due Favole, che al Poeta vagliono per Iстorie, con un Lecito Anacronismo si signe:

Che essendo stato trucidato Inaco Re degl' Argivi dal Tiranno Licaone per usurpargli il Regno, e vivendo Giove Amante d'Iside Figlia d'esso Inaco destinata già Sposa d'Osiri Re d'Egitto, procurasse d'obligarla à suoi piaceri, ma finalmente promessale la vendetta del Padre contro Licaone, ottenesse l'intera corrispondenza.

Poscia, pervenuta nelle Campagne d'Argo Calisto fuggitiva dal Tumulti d'Arcadia contro Licaone, la quale s'unì alla Compagnia delle Ninfe di Diana, Giove invaghitosene, procurasse la sua corrispondenza nulla più curandofi d'Iside, che Osiri Re d'Egitto destinato per Sposa d'Iside, intesa la Tragedia d'Inaco, si portasse in Argo sotto mentite spoglie di Pastore, avendo già inteso ivi ritrouarsi ancor Licaone profugo.

Perciò gl'odi, gl'Amori, le Gelosie, gl'Inganni sono gl'Episodi per l'intreccio della presente picola Pastorale.

Poesia
Di Antonio Maria Abate Luchini.

L

ARGUMENT.

Parmi plusieurs fables de Jupiter on a une entiere connoissance de celles d'Iside fille d'Inacus Roy d'Argos, & de Calisto fille de Licaon Tiran d'Arcadie.

C'est sur le fondement de ces mesmes fables, qui servent au Poëte d'histoire qu'on feint avec un licite anachronisme.

Qu'Inacus Roy des Argiens ayant été massacré par le Tiran Licaon pour luy usurper son Royaume, & Jupiter étant epris d'Isis fille d'Inacus qui étoit déjà destinée pour épouse d'Osiris Roy d'Egypte, s'étudiait à la reduire à ses volontez a quoy il réussit entierement par la promesse qu'il luy fit de venger son pere contre Licaon.

Que Calisto fuyant les troubles d'Arcadie contre Licaon son Pere, s'étant retiré, dans la Campagne d'Argos, se joint aux Nymphes de Diane, & que Jupiter en étant devenu amoureux s'étudiat a s'en faire aimer ne se souciant plus d'Isis.

Qu'Osiris Roy d'Egypte ayant entendu la fin tragique d'Inacus, & appris que Licaon se trouvoit en Argos, s'y rendit incessamment sous un habit de berger.

La haine, la jaloufie, les amours & la tromperie feront le sujet de la presente Pastoralle.

Poësie

D'Antoine Marie Abbé Luchini.

B

La

La Musica.

E del celebre Signore Maestro Antonio Lotti, Veneto.

La Scena.

E del Signore Alessandro Mauro, primo Architetto è Pittore Teatrale di S.M. Re di Polonia & Elettore di Salfonia.

Gli Balli.

1. De Pastori ordinarii,
2. De Pastori Heroichi,
3. De Romani.

Sono invenzioni di Monsieur de Barc, Compositor de S.M. Re di Polonia & Elettore di Salfonia.



ATTORI.

La Musique.

Est du celebre Maistre Monsieur Antoine Lotti, Venetien.

La Scene.

Est de Monsieur Alexandre Mauro, premier Architecte & Pintre de Theatre de Sa Majesté le Roy de Pologne & Electeur de Saxe.

Les Ballets sont

1. Des Bergers ordinaires,
2. Des Bergers Heroiques,
3. Des Romains.

De la Composition de Monsieur des Bargues, Compositeur des Ballets de Sa Majesté le Roy de Pologne & Electeur de Saxe.



B 2

ACTEURS.

ATTORI.

ARETE, Pastore, poi ricconosciuto per Giove,
Il Signor Francesco Bernardi, detto Senesino.

ISIDE, Figlia d'Inaco, destinata Spota d'Osiri.
La Signora Santa Stella Lotti.

ERASTO, Pastore ricconosciuto per Osiri Re d'Egitto,
Il Signor Mateo Berscelli.

CALISTO, Figlia di Licaone,
La Signora Antonia Maria Laurenti detta Coralli.

DIANA, Dea delle Selve,
La Signora Vittoria Tesi.

LICAONE, Tiranno d'Arcadia, in abito di Pastore,
*Il Signor Francesco Guicciardi, virtuoso di S. A.S.
di Modona.*

CLEONE, Pastore,
Il Signor Giuseppe Maria Boschi.

VESPETTA, Damigella d'Iside, } Virtuosi di S. M. il Re
La Signora Livia Constantini, } di Polonia & Elet-
} Servo di Licaone, } tor di Sassonia.
Lucrezio Borsari,

Com-

ACTEURS.

ARETE, Pasteur, reconnu pour Jupiter,

Monsieur François Bernardi, nommé Senesino.

ISIS, Fille d'Inacus, destinée pour Epouser Osiris,

Madame Santa Stella Lotti.

ERASTO, Pasteur puis reconnu pour Osiris Roy d'Egipte,

Monsieur Matthieu Berselli.

CAIISTO, Fille de Licaon,

Mademoiselle Antonie Marie Laurenti dite Coralli.

DIANE,

Mademoiselle Victoria Tesi.

LICAON, Tirant d'Arcadie, en habit de Pasteur;

*Monsieur François Guicciardi, vertueux de S.A.
le Duc de Modene.*

CLEONE,

Monsieur Joseph Marie Boschi.

VESPETTE, Demoiselle d'Isis,

Madame Livie Constantini,

MILO, Valet de Licaon,

Monsieur Lucrece Borsari,

Musiciens du Roy de

Pologne & Electeur

de Saxe.

*Viol. f. v. Luf. v. v. 1719. T. v. Taf. 1717 Svi-
g. v. La Pista - La Gag. : Diana - La Zani
F. 1717*

Comparse.

Damigelle d'Iside.
Pastori sequaci d'Arete.
Ninfe sequaci di Diana.

Il Luogo dell'Azione.

Nelle Campagne d'Argo, ch'è una parte dell'Acaia
Region della Grecia, Nomata Danaa, ò Peloponeso.



ATTO

Suites des Acteurs & Actrices.

Demoiselles d'Isis.

Bergers d'Arete,

Nymphes de Diane.

OTTA

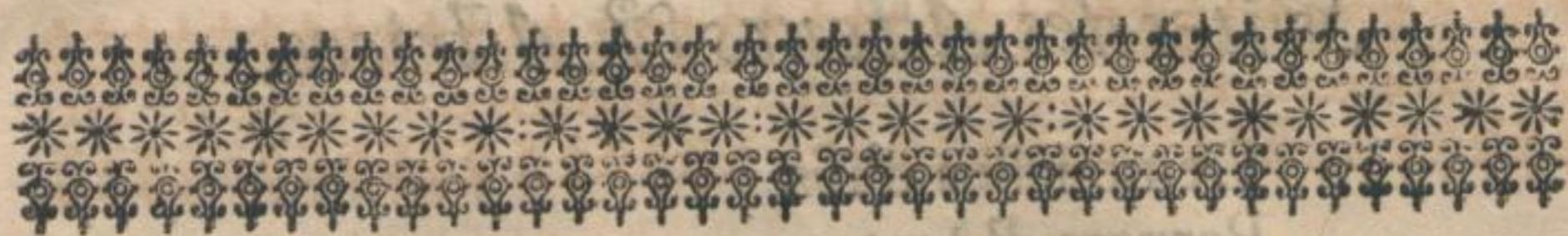
La Scene.

Dans les Campagnes d'Argos, qui est une partie de l'Acaia, dans la Grece, nommée Danse ou Peloponese.



OTTA

ACTE



ATTO PRIMO.

Scena I.

*Luogo boscarezzio con Capanne, Ruscelli, e amenità
di Colline.*

Licaone poi Milo.

Licaon.

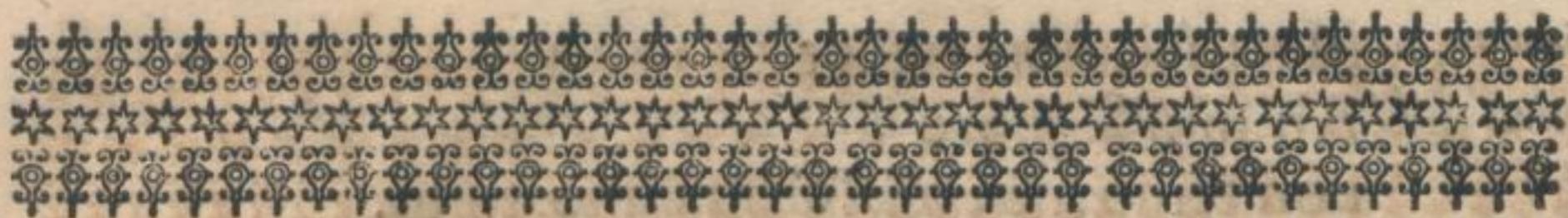
Imbelli Dei, su via scagliate il vostro
più fatale rigor, non sà temerui
intrepida quest' alma.

Se costretto son io frà vili Spoglie
andar' frà queste Selve
ramingo, e sconosciuto
un dì saprò punir de miei soggetti
i ribelli tumulti per la morte
dell' Argivo nemico, indi sul Trono
ascenderò più fiero
se Licaon, e Re d' Arcadia io sono.

Milo.

Cielo, soccorso, aita
dagl' arrabbiati Denti
d'un affammata Fera,
deh Signor per pieta, diffendi un tuo
più valoroso, e più fedele Servo.

Me-



ACTE PREMIER.

Scene I.

Le theatre represente un Bois des Cabannes, des Ruisseaux & des Colines fleuries.

Licaon & Milo.

Licaon.

QU'attendez vous o foibles dieux servez vous de votre rigeur la plus fatalle; mon intrepide cœur ne scauroit vos craindre, si je suis obligé de courir ces bois , vagabonds, & sous ces viles depouilles, je scauray un jour punir mes sujets rebelles, par la mort de l'ennemi Argien , & remonteray sur mon throne avec autant plus de fierté car je suis Licaon Roy d'Arcadie.

Milo.

Ciel sauvez moy des dents enragées de cette bête; Seigneur de grace deffendez le plus vail-lant & le plus fidel de vos sujets.

C

Que

Licaon. Meco sei, non temer
Milo. Ah mio Signore
non temo, nò, mà sol spasimo tutto.
Licaon. Senti: Vanne frà questi
Rustici Alberghi, e osserva,
se Calisto mia Figlia
qui trasse il pié fuggendo.
Milo. Parto, Signor, che ad obbedirti mai
la mia fè non si stanca,
se ben di quando in quando il cor mi manca
(parte Milo.)

Licaon solo.
Trà questi Boschi intanto
celato resterò sino, che il tempo
maturi il mio disegno
di rittornar più fortunato al Regno.

La Tempesta
non giugne molesta
alla Nave d'un Saggio Nochier,
Quell' oltraggio
per darle naufraggio
agitarle può solo il pensier.

La E^c.

Scena

Licaon.

Milo.

Licaon.

Milo.

Que crains tu etant avec moy.

Ah Seigneur je ne crains pas mais je tremble.

Va visite ces cabannes, & vois si ma fille Calisto ne les a pas choisies pour sa retraite.

Je pars de ce pas Seigneur, je ne me laisse jamais de vous obeir , quoy que de tems en temps le Cœur me manque.

(Milo part.)

Licaon seul.

Je demeureray pendant ce tems la caché dans ces bois, & attendray le tems favorable au dessein que jay formé de remonter sur mon throne.

La tempeste n'incommode guere le vaisseau d'un bon pilote en vain elle tache de luy faire faire naufrage, elle ne sert qu'a le rendre plus sage.

C₂

Scene

Scena II.

Iside Vespetta.

Vespetta. Barbaro, si crudel teco è il destino
ma la morte è il peggior de tutti i mali.

Iside. Non giungono codesti
vili sensi del Volgo in Alma grande.
Deh qui sola mi lascia
delle mie Angoscie in braccio.

Vespetta. Co tuoi lamenti ogn' ora
vi e più nodrisci il duolo,
e col dolor al cuor miseria accresci
Frà il silenzio di queste Ombrose Selve
voglio appunto il contento
di nodrir cò lamenti il mio tormento.

Vespetta. *Quegl' occhi amabili*
se struggi in lagrime
per te chi spasimi
più non farà,
Deh cauta serbali
per far in cenere
quei cuori, ch' ardono
di tua Beltà.

Quegl' E'c.

Scena

SCENA

C

Scene II.

Isis & Vespette.

Vespette. Il est vray que le destin est cruel a votre egard,
mais la mort est bien un glus grand mal.

Isis. Ces sentimens bas, sont indignes d'une grande
ame, laissez moy seule icy en proye a mes dou-
leurs.

Vespette. Vos plaintes ne servent qu'a augmenter vos
peines, & la douleur a vous abatre le Cœur.

Isis. C'est dans ces bois epais que je veux gouter le
plaisir de ntretenir mes tourmens par mes tristes
plaintes.

Vespette. Si par vos pleurs vous detriusez la beauté de
vos yeux, vous ne trouverez plus qui sou-
pire pour vous. Conservez les plus tost
dans leurs brillants pour reduire les Cœurs
que vous enflammmez.

Scene

Scena III.

Iside sola,

O come in un sol punto
senza mezo si passa
Da un' immenso gioir à un mal estremo !
Perduto, e Padre, e Regno
perder di più che resta ?
Forse la vita? Eh questa
è in odio agl'infelici. Ah che già parmi

(*siede sopra un sasso*)

regger non possa il piè. Gia vien sù gl'occhi
il nero velo ad offuscarmi il lume.
Iside sfortunata! Ah m'uccidesse
almeno il mio dolor! Mà l'empia forte
quando sy di piacer niega la morte.

*Vieni, vieni, ò de viventi
dolce orror, velo soave,
e di morte ombra diletta:
Chiudi pur à miei tormenti
questi lumi già languenti,
ne ad apprirli mai t'affretta.*

Vieni &c.

(*s'addormenta.*)

Scena IV.

Arete, e detta.

Arete. Iside qui frà dolce sonno immeria?

Si,

Scene III.

Isis feule.

O Ciel! comment se peut il que l'on passe en un moment de la joye la plus parfaite, a une douleur extrême.

Jay perdu mon pere & mon Royaume que peut on perdre d'avantage ? La vie peut etre? mais elle est a charge aux malheureux?

(elle s'assoit sur une pierre.)

Je ne puis me soutenir, mes yeux s'obscurissent infortunée Isis, ah! si par vne prompte mort, je succombois , au moins a ma douleur; mais le destin impitoiable la refuse toujours aux malheureux.

Mort, qui des vivans fais toutte l'horreur viens fermer pour jamais ces yeux deja languissants.

(elle s'endort.)

Scene IV.

Arete, Isis endormie.

Arete. Qvoy Isis vous dormez tranquillement ? dormez

Si, dormi Idol mio.
che qui veglia per te frà pene un Nume.
O' con qual Fasto mai
andrebbe quel Sembiante,
se sapesse, che Giove
parì dal Ciel à divenirne Amante.

Le dolci Stille, ò Amor,
spargi del mio Tesor
nel suo riposo,
Ne tolga il bel seren
di quel vermiglio ser
pensier penoso.

Le Eſc

(Iſide ſuegliataſi con empeto.)

Olà, chi mi ſoccore, io ſon tradita

Arete. Mio Ben, che di funefto - - - -

Iſide. Ancor nel ſonno

Ombre, Spettri, Terrori
ſ'armano à tormentar un infelice.

Arete. Deh togli omai dal volto

gl' oltraggi del dolor, e al fin pietofa
ti disponi à gioir dell' Amor mio,

Iſide. Abbandona tai ſenſi, e ſappi, ò Arete:

Altro non sà piacermi,
che le voci di ſtraggi, e di vendetta
contro l' Arcade fiero,
che fuenò il Genitor per torgli il Regno.

Se

mez sans crainte beauté sans égale, puis qu'une
divinité veille pour vous.

Quelle gloire pour Ifis, si elle scavoit que Ju-
piter est party des Cieux pour devenir son
amant.

*Amour repand mes tresors les plus doux sur
sa beauté qui repose: & fais que nul son-
ge facheux trouble son sommeil.*

(*Ifis s'euillant en sursault,*)

Arete. Helas qui vient a mon aide.

Ifis Belle Ifis pourquoy vous troublez vous.

Jusques dans le sommeil, ombres, spectres,
terreurs, vous vous armez contre une infortu-
née.

Arete. Laissez l'extrême douleur qui vous accable, &
disposez vous a jouir de mon amour.

Ifis. Oubliez Arete ces sentiments, & saché que
rien ne peut m'engager que la vengeance contre
l'Arcadien Barbare qui donna la mort a mon pe-
re, pour luy ravir son Royaume.

D

Si

Arete.

Se prometti il tuo affetto
pronto m'aurai contro il Tifan Nemicò,
che celato sen sta frà queste Selve.

Iride.

A miei voti fedel t'adopra, e poi
non ingrata udirò gl'affetti tuoi.

Arete.

Voglio, che del tuo Amor preceda il dono,
poi leieglia la Mercè con l'Opra mia,

Habs.

Per poi ingannarmi ingrate.

Arete.

Ch'io ti manchi di Fè? qual forse credi
vile Pastor non son? Hò un Alma in seno
Illustrè, e generosa,

Iride.

Al fine, ò Arete,
vincesti questo cor. Si, tua son io.

Tutto per te s'infiamma
questo seno infelice à tal promessa.

Arete.

Si cara. Quest' amplexo
di nostra Fè sy pegno;

Iride.

Godono à un tempo stesso Amor, e sdegno,

Quella destra si mi porgi.

Arete.

Al tuo seno si mi stringi

Da cui pende la mia sorte.

Iride.

Deh t'insegni il mio dolore.

Arete.

Già m'infiamma il vasto ardore

a vibrar colpi di morte.

Quella E^c.

Sce-

Arete.

Si vous me promettez de m'aimer je vous vengeray du Tiran, je scay qu'il est caché dans ces bois.

Isis.

Faites en sorte que mes voeux s'accomplissent & je vous ecoutera favorablement.

Arete.

Je veux par mes travaux recompenser le don que vous m'aurez fait de votre Cœur.

Isis.

Ah vous voulez me trahir ingrat.

Arete.

Quoy vous craignez que! je vous manque de foy; je ne suis pas un vil pasteur comme vous croyez, mon ame est grande & genereuse.

Isis.

Enfin Arete tu as vaincu mon cœur, je suis toute a toy; ala Promesse que tu viens de me faire je me sens toute en flammée.

Arete.

Que cet embrassement soit le tendre gage de ma foy.

Isis.

L'amour & la haine semble s'accorder a mesme tems dans mon cœur.

Dans le Duo suivant, Isis esperant d'Arete la vengeance de son pere Inacus luy promet de l'Aimer, & Arete à la promesse qui il luy fait de Tuer Licaont l'assassin de son pere en reçoit un embrassement pour gage de son amour.

D 2

Sce-

Scena V.

Erasto poi Arete.

Erasto. Al fin eccomi à quella
meta de miei sospiri,
che solo mi chiamò sin dall' Egitto.
E che non può in un petto
la dolce Tirannia d'un grande affetto.

Arete. (Quel cour così ritroso
ad espagnar pur giunsi.) *a par.*

Erasto. Gentil Pastor, che al Volto
il più nobile sembri in queste Selve,
dimmi: Frà queste Ninfe
in Boscareccio amanto
Iside Regal Figlia
dell' Argivo fouran forse s'asconde?

Arete. (Osiri il Red' Egitto
della mia Bella il destinato Spofo
di pastor fra le Spoglie io ben discerno) *a par.*

Erasto. Deh à prieghi miei rispondi.

Arete. Essa dimora con piacer frà questi
Fioriti Colli, e divenuta A mante
di non vile Pastor gode gl'affetti.

Erasto. (Numi che ascolto!) dunque
Arete. E che ti turbi? Ah già t'intendo. Questo
all ardore, chenutri'è un fatal colpo.

Ma

Scenē V.

Eraſte & Arete.

Arete.

Je suis en fin venu a bout du cœur des Cœurs
de plus obstiné.

Eraſte.

Toy qui d'un air Majestueux me fait croire que
tu n'est pas le pasteur le plus vil qui habite ces bois
dis moy si Isis fille du Roy des Argiens n'est pas ca-
chée entre ses nymphes.

Arete.

Celuy qui m'interroge sous un habit de pasteur,
est Osiris Roy d'Egypte l'époux destiné a ma mai-
tresse, je le reconnois bien.

Eraſte.

De grace repond a ma demande

Arete.

Ouy elle habite ces colines fleuries & ecoute les
peines d'un berger quelle aime.

Eraſte.

Ciel q'uentensje. Dont

Arete.

Quoy vous vous troublé: Ah je vous entend
je viens de porter un coup fatal a l'amour que
vous

Mà senti: **Dati pace,**
poiche in vano più spera
dell' Illustre Donzella
gl'affetti posseder. E già che intesa
hai la tua sorte, lascia
di più seguir la disperata impresa.

La Tortorella

*se cangia nido
non ferba fido
giàmmai l' Amor.*

*Or dati pace
se un'altra Face
le accende il cuor.*

La Ec.

Scena IV.

Erasto solo.

Che intesi mai! E farà ver, che manchi
la Donzella Real al suo decoro?
Misero, e chiildiria
in un volto di Ciel si pocca Fede?
A veder son constretto
Ifide in sen d'un altro Amante, ò Dio
condir il suo piacer col dolor mio.

*Si d'un Volte la Beltà,
é del cuor la Fedeltà*

Raro

Vedi a l'A

vous avez pour elle. Mais écoutez moy & tran-
quillisez vous, puisque vous n'avez plus lieu d'e-
sperer d'estre aimé de cette illustre beauté & que
je vous ay déclaré votre destin. Finissez vos pour-
suites & ne tentez pas l'impossible.

*Quand la fidelle Tourterelle change de nid,
elle change d'amour.*

*C'est pour quoy, console toy, si ta maîtresse a
choisi une autre flamme a jontour.*

Scene IV.

Erasle seul.

Dieux qu'entens je, eh quoy seroit il vray que
cette divine beauté trahisse son honneur, infor-
tuné que je suis qui atroiterai si peu de foy dans une
si grande beauté? Ah Ciel dans les bras d'un autre
amant? que me serviront mes plaintes qu'a aug-
menter ses plaisirs.

*On trouve rarement la beauté & la Constan-
ce dans un mesme cœur.*

C'est

*Raro innesto or ben discerno.
Quanto vago aletta un sen
tanto asconde il rio velen
più fatal di quel d' Averno.* Si &c.

Vedi al B

Scene VII.

Iside, e Vespetta.

Vespetta. Pur io veggo una volta
non così fiero passeggiar il duolo
le Rose à impallidir del tuo bel Volto ?
Una cara promessa
dell' odio mio già refa adulatrice
sospende il mio dolor. Ombra adorata
d'Inaco Genitor, pure il contento
aurò d'offrirti al fine, oltre il mio pianto,
del crudel, che t'uccise il sangue indegno.
Ah che doppo l'Amor, che l'Alma aletta,
il più dolce piacer è la vendetta.

*Vedrò versar quel sangue,
e questo cuor, che langue,
all' or si gioirà,
Godrò lieta il contento
veder più d' un tormento
punir la crudeltà.*

Vedrò &c.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO

*C'est dans les beautez les plus rares que se
cachent ordinairement le venin le plus à
craindre.*

Scena VIII.

Iris & Vespette.

Vespette.

*Vous vous laslez en fin Madame de vous livrer,
à une douleur qui ne fait que fletrir, l'éclat de vo-
tre beauté.*

Iris.

*La promesse, qu'Arete vient de me faire, flat-
te ma haine & donne treve a mes tourments Om-
bre adorable d'Inacus mon Pere, J'auray en fin
le plaisir de t'offrir, outre mes douleurs le sang
indigne de ton cruel assassin. Ah! qu'il est vray,
qu'apres l'Amour qui scait se rendre maître des
Cœurs, la vengeance est de tous les plaisirs le plus
doux.*

*En voyant couler ce sang, mon cœur joüira
quoy que languissant, du contentement,
devoir punir la cruauté d'un infinité de
tourments.*

Fin du premier Acte.

OTTA

E

ACTE

ATTO SECONDO.

Scena I.

Calisto e Diana.

Diana.

Dell'Arcade feroce.
dunque Calisto sei l'Illustre Figlia ?
Dei Pastor, delle Selve eccelsa Dea,
sotto gl'auspicy tuoi
dalla fatal Congiura contro il Padre
fuggitiva, tremante, e umil riccoro.

Diana.

D'accoglierti non sdegno
di mie Ninfe compagna.

Mà pria, dimi : Il tuo cuore
dal lo strale d'Amor fù mai piagato ?

Calisto.

Jo sino ad'or libera son malgrado
ai sospiri, e alle lagrime de tanti
appassionati Amanti.

Mà al fin se mi piegassi
al diletto d'amar faria delitto ?

Diana.

Chi di seguirmi hà il fortunato Grado
esser dee come ii Fuocco,
ch'altri accende, altri abbruggia, ed ei nol sente.
Quindi se tu pur vuoi
fra le Vergini mie esser accolta,
giurar devi per sempre

d'ab:

ACTE SECOND.

Scene I.

Diane.

Calisto & Diane,
Tu es donc Calisto la fille du fier Arcadien.

Calisto.

C'est sous tes auspices, grande Deesse des forest que je me sauve toute tremblante des pieges que lon prepare a mon pere.

Diane.

Je ne refuse point de te recevoir au nombre de mes Nymphes ; mais dis moy, ton cœur fut il jamais bleslez par les traits de l'Amour.

Calisto.

Jusqu'a present jay sceu m'en garantir , malgré les soupirs & les l'armes de tant d'amants passionnez: mais si dans la suite je m'y rendois ferois ce un Crime.

Diane.

Celles qui ont le bonheur d'estre a ma Suite doivent estre comme le feu ; bruler tout & ne rien sentir. C'est pourquoi si tu veux estre au nombre de mes nymphes il faut que tu jure de fuir , & d'avoir pour l'amour une eternelle horreur.

E 2

Je

d'abborir, di fuggir d'Amor la Fiamma.

Calisto.

Non dubitar. Vedrai,

che già d'Amor non curo.

Tanto sù la tua man prometto, e giuro.

Diana.

Guarda, che se mai fosse

sagrilego il tuo cuore,

armerò contro tè tutto il rigore.

Già sai, che l'Ussignuol cantando geme

frà lacci suoi la libertà smarita

Ei t'insegna, che l'Alma ancor poi fremo

d'esser preda d'Amor al fin pentita.

Già Eo.

Scena II.

Calisto poi Arete.

Calisto.

O fortunata pace de Pastori,

cui non giugne à sturbati Ombra di Fasto!

Con qual contento mai cangio la Reggia

in questa solitudine fiorità!

Qui tutto il mio pensier voglio, che sy
pascer un Agnelletta, indi alla Caccia
destarmi al corso delle Fete in traccia.

Arete.

(Qual mai rara Bellezza

agl'occhi mi s'appresta, indi nel cuore

scende improvvisa ad assallir gl'affetti?

(a par.)

Bella

Calisto.

Je vous jure & promet quel l'amour ne fera ja-
mais mes soins.

Diane.

Prens garde que je ne m'appercoive que ton
cœur soit parjure, car j'ulerois contre toy de tou-
te ma rigeur.

*Tu fçais que le Chant du rosignol n'est qu'une
plainte d'avoir perdu sa liberté il t'enseigne
que les liens d'amour ne Causent que pei-
nes & gemissements.*

Scene II.

Calisto & Arete,

Calisto.

O paix fortunée des habitans des bois, que la
gloire & le faste ne troublent jamais avec quel
plaisir je change mon Royaume pour ces aimables
solitudes. Je veux ny avoir autre soin que
celuy de faire paitre des agneaux & de faire à la
chasse la guerre aux bestes sauvages.

Arete.

Quelle beauté se présente a mes yeux, & me ra-
vit tout a couple Cœur.

(a part.)

Beauté si vous cherchéz un but pour vos fleches,
je

Bella se cerchi onde auventar il Dardo
preda non vile io t'offro,
cui già piagasti il sen con un tuo sguardo.

Scena III.

Iside e detti.

Calisto. Semini nell' Arena, e spargial Vento
Ogni amorose accentu.

Iside. Infedel de miei torti }
Spettatrice mi vedi. } *ad Arete.*

Arete. Che puoi temer? Già fai, che il vero affetto
devesi solo à chi è costante. *(ad Iside.)*

Iside. Ingrato
queste son le promesse?

Arete. E sol di ben amar fa pompa il cuore
se allo sprezzo resiste

Iside. E questo è Amore?

Calisto. Ninfa gentil, t'accheta,
ne per menel tuo seno
ombra di Gelosia giammai non cada
ad agitar tua pace.

Non posso amar, che à Diana son seguace.

Arete. Eh amabili Pupille,
nò, che ritrose ogn'or non mi sarete. *(a Calisto.)*
Ancor non sai qual perte auuampi Arete

(a pare ad Iside.)

Eh

je vous présente un cœur que vous avez déjà bles-
sez d'un seul de vos regards.

Scene III.

Iffis Calisto & Arete.

Calisto. Vous prodiguez
Vos tendresses.

Iffis. Infidel, feray je Spectatrice du tort que tu me
fais.

Arete. Que pouvez vous craindre, vous savez que le
veritable amour n'est du qu'aux âmes Constantes.

Iffis. Ingrat sont ce la tes promesses.

Arete. Les Cœurs qui sont à l'abri des mespris sont les
seuls qui savent aimer.

Iffis. Est ce donc là ce que vous appelez amour.

Calisto. Belle Nymphe calmez vous je ne troubleray ja-
mais la tranquillité de votre cœur par aucun sujet
de jalousie , etant à la Suite de Diane il m'est def-
fendu d'aimer.

Arete. Non belle Nymphe, vos beaux yeux ne me se-
ront pas toujours si Cruels vous ne savez pas encor
qui est cet Arete qui brûle pour vous.

Va

Eh vanne Traditor. Ben già m'auueggo;
che folle troppo io fui
ad accoglier pietosa i tuoi sospiri
oltre il dover con tutto
(ceda il rosfor alla ragion del duolo)
con tutto il vasto ardor d'accesa **Amante.**

Mà cieca tal mi rese
di vendetta il desio nella lusinga
di veder Licaon placar l'essangue
Inaco Genitor con l'empio sangue
Caliſta. Che ascolto! Ah sappi, ò Arete:
Calisto io son, e benche fiero ei sy
pur è mio Genitor.

Arete. Eſſer crudele
io non potrò fe à me pietosa ſei.
Iſide mia perdonā.
Siete entrambi vezzose agl'occhi miei.

Bramo aver
per più godere
di due Volti allo Splendor
più d'un cuor
in questo ſen.

Che così la Gelofia
non potria
più getar il rio velen.

Bramo Eſc.

Scena

Va traitre je m'apprcois bien que je fus folle
d'ecouter avec trop de pitié tes soupirs & de per-
mettre a mon cœur (mais la douleur l'emporte
sur la pudeur) de sen flammer pour toy , mais
l'ardent desir devoir les manes d'Inacus appaisées
par le sang de l'impie Licaon , m'a anveuglé jus-
qu'a ce point.

Calisto.

Qu'entensje, sachez Arete que je suis Calisto
& que tout cruel que soit Licaon ; il n'en est pas
moins mon pere.

Arete.

Un de vos regards favorables empeschera mes
cruels desseins, Isis pardonnez moy je vous trou-
ve toutes deux aimables pour empêcher la jalou-
sie de ces deux Nymphes, je voudrois avoir plus
d'un cœur a donner.

F

Scene

Scena IV.

Iside, Calisto, Vespetta, Erafto.

Vespetta. Signora, io ti presento
un, che di te và in cerca
come un Bracco annellante.

Agl' abiti è un Pastore,
mà nel mirarlo attenta nel sembiante
hà un Aria assai Civile, ed obligante

(parte.)

Iside. Che miro! O' Dei quì Osiri, e in queste Spoglie
Opportuno ben giugni,
e pietosa la sorte ai mali miei
ti guidò à consolarmi

Erafto. A' darmi morte
perfida mi guidò. Si, quì mi vedi
non qual tuo Amante alle promesse Nozze
dall' estinto tuo Padre
mà qual tuo inesorabile nemico.

Sleal, quand' io colpito
dall' immenso dolor di tue sciagure
per disastrose vie
errando sconosciuto,
credo venir accolto nel tuo seno
ad affrettar il mormorio de bacci,
tù d' altro Amante in braccio?

Iside. E così liggio corri
senzaudir le diffese à condannarmi?

Pur

Scene IV.

Ils, Calisto, Vespette & Erafte.

Vespette.

Celuy que je vous presente Madame vous suit comme un braque, mais a sa mine & son air obligeant, quoy que sous un habit de pasteur, il doit estre quelque chose de plus que du commun.

Ils.

Que voyje aux Dieux? C'est Osiris sous cet habillement, tu viens a propos & le destin ta guidé pour me consoler dans mes malheurs.

Erafte.

C'est ala mort perfide qu'il ma conduit tu me vois ouy: non pas comme ton amant & epoux destiné par ton pere, mais comme ton ennemi le plus implacable. Ingrate quand touché de tes malheurs, je cours vagabond & inconnu dans ce lieux inhabité croyant recevoir entre tes bras le fruit de ma constance, je te trouve en proye a un autre amant.

Ils.

Eh pourquoy me condamne tu si facilement sans m'entendre.

F 2

Je

Calisto. Pur qui presente io stessa
t'udj testè gelosa
rimproverar di pocca fede Arete?
Eh in cuor di Reggia Figlia
l'Amore col dover sol si consiglia.

Osserua il bianco Giglio
che sdegna la Viola,
perche selvaggia, e sola
altero di bacciar.
Mà sol tal' or si Sposa
con la purpurea Rosa
perche il vago vermiglio
sol può così formar.

Osserua E⁵C.

Scena V.

Iside, Erasto.

Iside. Suenato il Genitor, perduto il Regno,
Pira mia invendicata,
da un Pastore schernita,
derisa da Calisto, e in odio à Osiri,
Numi che più? Son desta?
Son Iside? - - - Eh non sono
che uno Spettro, una Furia di Cocito
Ecco già la mia destra
Scuoter sulfurea Face, e la Mia Chioma

de

Calisto.

Je vous ay pourtant entendu reprochera A-
rete (& mesme avec jaloufie) son peu de foy ; L'A-
mour Madame dans la fille d'un Roy, ne doit con-
sulter que son devoir.

*Condamnant l'inégalité des Alliances il fait
allusion au Lis qui dédaigne d'épouser la
violette par ce quelle est champêtre, & ne
croit que la Rose digne de luy; parce qu'en-
tre toutes les fleurs elle est la plus vermeille.*

Scene V.

Isis & Eraſte.

Iſis.

Mon pere assassiné mon Royaume perdu ma co-
lere & ma haine sans vangeance je me vois mépri-
sée d'un simple berger le jouet de Calisto, & la hai-
ne d'Osiris? Ciel que pouvez vous de plus contre
moy? Suisje encor Isis. - - - Non je ne suis
qu'un Spec̄tre, qu'un Fantosme, qu'une Furie de Co-
cite, je me sens de ja les flambeaux de soufre a la
main? & mes cheveux se changent en serpents les
plus furieux.

C'est

*A storia
A livo
Eraſto.
Ifide.*

de Colubri, Ceraſte, ed' Angui attorta.
Dall'estremo dolor forſe delira?
Mà d'Inaco mio Padre al ſimulacro
il Temuto Diadema
volo à rapir, acciò ſù queſta Fronte
il Fulmine fatal de Raggi ſuoi
inceneriſca ogn'un, e nel proffondo
delle Valli d'Abiſſo
vi ſcagli ad abitar un altro mondo.

*Con fiamme, con ſtraggi
d' una feſoce Guerra
vò à ſpargere la Terra
dal gelido Aquilon al Mauro adiuto
E in onta del Tonante
ſuenar voglio l' Atlante
per far precipitar il Cielo ingiuſto.*

Con Eſc.

Scena VI.

Vedi al C *Eraſto.*

L'inaspettato caſo
mal grado ai ſdegni miei pena mi recca
Anzi parmi ſentir ſegreta al cuore

fa-

Eraſte.

C'est peut eſtre l'extremme douleur qui la fait
extravaguer.

Iſis.

Mais - - je vais ravir au simulacre d'Ina-
cus mon pere ce Diademe tant redouté a fin
qu'arboré ſur ce front, je reduife tout en cendre
par le foudre fatal de les rayons & que je preci-
pitez dans le plus profond des abismes , un autre
monde que je puiffe habiter plus en paix.

*Je vais rependre depuis le froid aquilon jus-
ques aux terres du soleil les plus voisines
les feux & les desastres d'une sanguinante
guerre; & en depit des dieux mesmes je
perceray l'Atlas, pour precipiter l'injuſte
Ciel.*

Scene VI.

Eraſte.

Malgré tout mon depit & ma Colere, un ac-
cident ſi facheux & ſi imprevu me touche & me
fait peine , il me ſembla entendre une voix fe-
crette

OTTA

**favellar una Voce, e dir sovente:
Ingiusto la condanni, ella è innocente,**

*Sento, che il cuor
tutto pietà s'accende
ne lo contendে
l'offesa dell' Amor.*

*Epar che à poco à poco
rittoni il primo foco
à rippigliar l'ardor.*

Sento Etc.

Fine dell' Atto Secondo.



ATTO

TERZA

crete qui me dit que mes reproches sont injustes,
& quelle est innocente.

*Je sens dans mon cœur s'allumer une pitié,
sans que mon amour offensé s'y oppose, & il
me semble que mes premiers feux, recom-
mencent à reprendre peu à peu leurs ar-
deurs.*

Fin du second Acte.



OTTA

G

ACTE

ATTO TERZO.

Scena I.

Licaon, Milo, poi Calisto.

Milo.

DEh fuggiamo alla presta,
mentre, Signor, quest' aria
nemica ci minaccia il mal di Testa.
Per quanto in confidenza
intesi, u' è un Pastor, di cui amante
arde tua Figlia, e questo
promise d'ammazzarti,
e di me farne poi un vada il resto.

Calisto.

Amato Genitor - - -

Licaon.

Al fin ti veggo.

mà qual non ti credei, Figlia ribelle.
Di chi alla mia caduta infidie tende
contumace il tuo cuor ancor s'accende?

Calisto.

Che dici? Vn tal sospetto
troppo offendè una Eiglia.. Anzi sen viene
della Fugga il consiglio
à reccarti il timor del tuo periglio.

Licaon.

Jo fuggir da un Bifolco?
Vile non son così. Vanne, lo affretta;
che il piacer mi darai d'una vendetta.

*Il desio di morti, e straggi
s'allimenta con gl oltraggi,*

e nell'

ATTO

ACTE TROISIEME.

Scene I.

Licaon, Milo & Caliste.

Milo.

Seigneur fuyons au plus vite, cet air nous est contraire il pourroit nous causer des maux de testes terribles, je entendu en secret qu'il y a dans ces contrées un berger amoureux de votre fille, qui a promis de vous tuer, & de ne point m'espargner.

Caliste.

Cher pere,

Licaon.

Jete vois a la fin fille ingrate & rebelle, ton cœur perfide est il encor enflammé de Celuy qui est altéré de mon sang.

Caliste.

Que dites vous Seigneur un soubçon si injuste, offense trop une fille qui adore son pere, bien loin delanous avons resolu de vous tirer par la fuite du grand peril qui vous menace.

Licaon.

Fuir chez un paysan? non je nay pas l'ame assez basse, vas disje qu'il vienne, a fin que jaye bientost le plaisir de me venger.

Les outrages qu'on me prepare ne font qu'augmenter ma fureur. Et l'unique plaisir de

G 2

mon

*e nel sangue hà il suo piacer,
Gode sol questo mio cuore
nel far pompa del rigore,
che già ferme nel pensier.*

Il Ec.

Scena II.

Arete, Calisto poi Iside.

Arete. Che rissolvi, ò Calisto,
d'amarmi, ò di vedermi tuo nemico
ad Iside fedel contro tuo Padre?

Calisto. In qual arduo cimento
getti il mio cuor, ò Arete!

Iside. Ah Traditori
u'ò colto pur al fin. Orvia sugl'occhi
d'Iside fulminante
portate pur divostre colpe il Fasto.

Calisto. Opportuna qui giugne.

Arete. Essa delira.

Iside. Ma non farà, che impune
resti il nero delitto.

A' portarne l'accusa col mio pianto
nel cupo, orrido Regno io vado in tanto.

Sospirando

Lagrimando
griderò, ch'io son tradita
senza Padre, e senza Regno.

Minac-

*mon cœur est celuy de faire gloire de mari-
geur.*

Scene II.

Arete, Caliste & Isis.

Arete.

A quoy vous determiniez vous Caliste de mai-
mer ou de me voir retourner a Isis, etre votre en-
nemi & celuy de votre pere.

Caliste.

Quel combat cruel Arete, livre tu a mon cœur.

Isis.

Ah Traitres je vous surprens enfin vous faites
trophée de vos crimes jusqu'en présence de la fou-
droyante Isis.

Caliste.

Elle vient a propos.

Arete.

Elle extravague.

Isis.

Non je ne permettray pas qu'un crime aussi
noir demeure impuni, jiray plutost avec mes plain-
tes le publier jusqu'aux en fers.

*Sans pere & sans Royaume soupirante & bai-
gnées de pleurs, je me plains d'une infâme
trahison.*

Mais

*Minacciando udite l'Idra
invitarvi à Radamanto
già Ministro del mio sdegno.
Sospirando E^c.*

Scena III.

Arete e Calisto.

Arete. Deh vezzofo mio ben, t'arrendi.
Calisto. Dunque
à prezzo d'un delitto
serbar m'è forza il Padre? E deggio amarti
del giuramento in onta al gran diuicto?
Deh ten priego, mi lascia.
Arete. Così è. Dell'Amor mio questo è il Decreto.

*Da què begl' occhi,
onde lo stral tu stocchi,
ueggo sortir un si, che mi consola.*

*Da quel sembiante,
che l'alma è resa amante
la speme à questo cuor lieta sen vola.*

Da E^c.

Scena IV.

Calisto e Diana.

Diana. Conversar cò Pastori
trattar loro d' Amori
così osservi la Fede al giuramento,

2 n.

*Mais, j'entens déjà l'hydre menaçante som-
mer mes traitres au tribunal de Radaman :
te juste vengeur de mon Courroux.*

Scene III.

Arete & Caliste.

Arete. Eh bien Caliste vous rendez vous.

Caliste. Je ne puis donc sauver mon pere que par un
crime? je vous aimerois malgré mes serments, ah,
laissez moy de grace.

Arete. C'est ce qu'a resolu mon amour.

*Le Poete montre dans l'air qui se Chante l'i-
resolution de Caliste, il la fait paroître chan-
cellante, & combattre son propre devoir,
pour sauver la vie à Licaon son pere.*

Scene IV.

Caliste & Diane.

Diane. Quoy je te trouve parmi des Bergers & tu t'en-
tretiens d'amour avec eux; cest ainsy que tu ob-
serve ton ferment, & que tu crains ma colere.

L'a..

e paventi così lo sdegno mio ?

Calisto. L'Amor di Figlia al troppo incauto Padre - - -

Diana. Eh credi, ch'io non giunga
sin nel tuo cuor nella più interna parte?
Con la scorta del Padre
ad amar con piacer rissolse l'Alma.
Mancasti al tuo dover, e rea già sei
mie fide à uoi consegno
di costei la custodia ai sdegni miei.

In braccio al tuo spavento
ti lascio, e frà un momento
attendi il mio rigor,
D'un Nume all' alta offesa
non sperri la diffesa,
il debole tuo cuor.

In Ec.

Scena V.

Calisto sola.

E lascierete, ò Numi,
perir chi fida osserva
nel cimento del Padre il primo impegno?
Deh per pietà movete
il vostro gran poter se giusti siete.

Il Zeffiretto
bacca la fronda
Il Ruscelletto

Iam-

Caliste.

Diane.

L'amour d'une fille pour un pere malheureux.

Tu crois peut étre que je ne lis pas dans le plus secret de ton cœur, tu voulois sous le prætexte de ton pere t'abandonner a l'Amour , tu es Couable tu as manqué a ton serment ; mes fidelles Compagnes je vous l'abandonne a ma juste vengeance.

Je t'abandonne a ton desespoir ; & attend le prompt effect de mariageur. C'est en vain qu'apres un si grand crime tu espere l'assistance des Dieux.

Scene V.

Caliste.

Ciel m'ellaisterez vous perir pour avoit tenté de donner la liberté a mon pere infortuné si vous etes justes Montré dans cette occasion votre pouvoir tout puissant.

*Si les Zephirs soufflent si agreablement
Les Ruisseaux Coulent si doucement.*

H

Ge

*Lambe la sponda
e tutto spir a soave Amor
Pur non amai
ma sol bramai
fuor di periglio il Genitor.* Il 65c.

Scena VI.

Erasto solo.

Agitato, confuso io tieguo l'Orme
frenetiche del mio
benche infedel', pur adorato Bene:
Nella vicina Caccia
mi consiglia l'Amor farne vendetta
contro Arete il Rival, e contro il fiero
dell' Arcadia Tiranno.

Chi sà, che il loro sangue
ad Iside non rieda il primo lume?
De Pastori già parmi udirne il segno.
l'attenderò quivi celato al Varco.
Nemesi reggerà lo stral nell' Arco.

*Vuò seguir d' Eroe l'impegno,
e dar prova dello sdegno
per mostrar la mia costanza,
E se ben sprezzato sia,
vegga un di la Bella mia,
ch'io sò àmar senza speranza.*

Vuo 65c.

Sce-

*Ce n'est que pour nous entraîner à l'amour
Et j'y résistay: mais le désir de sauver mon
père, m'y a malgré moy, engagé à mon tour.*

Scène VI.

Eraste seul.

Tout agité & confus, je suis les pas frenétiques,
de l'infidelle beauté que j'adore. L'Amour me
conseille de m'en venger dans la Chasse prochaine
par le sang de mon rival & du fier tiran d'Ar-
cadie.

Peut être ce sang versé obligera t'il Isis de re-
tourner à moy.

Mais j'entends déjà les bergers qui en donnent
le signal, je les attendray au pasnage & cacheray
mon arc & mes flèches.

*Je veux par une action de héros faire ressentir
mon courroux Et montrer à la beauté que
j'adore que je sciais quoy que me prisez
Et sans espoir d'être aimé etre Constant
dans mon amour.*

H 2

Sce-

Scena VII.

Al suono de Corni da Caccia scendono dalle Colline varj Pastori, e Diana con seguito di Ninfe, fra quali vien custodita Calisto, che resta legata adun Albero, e Vespetta.

- Diane.* Ninfe, Pastori, udite:
Pria d'inseguir le Fere io qui u'appello
per far con fiero scempio
d'una audace spergiura un giusto esempio.
Calisto. Ah ingiusto Faro! Dunque
deggio morir?
Vespetta. O guai à noi se tutte
douessero morir, che fan l'Amore,
vedrebbonsi de morti à tutte l'ore.

Scena VIII.

*Iside contrastando con un Orso, e detti poi Erafsto,
poi Licaone, e Milo.*

- Iside.* Tuò mal grado, o Mostro altero
tù minacci ardito, e fiero,
questa man ti sbranerà.
Erafsto. Accorro al gran periglio.
Al fin cadè la Fera à un colpo solo.
Licaon. Opportuno qui giungo.
Calisto. Ah Padre. - - - - - (petto.)
Iside. Vanne (Iside veduto Licaon gl' auventa il dardo nel
tù pur empio Tiranno effangue al suolo.
Calisto. Ferma, ò Dio che facesti - - - - -
Licaon. Ah il sen traffitto
porta la pena al fin del suo delitto (cade entro la Scena.)
Milo. Me infelice, che oservo!
è mor-

Scene VII.

*Les pasteurs descendent des Collines au son des Cors de Chasse Diane
les suit accompagnée de ses Nymphes & Vespette, entre les quel-
les on y voit Calisto gardée & attachée à un arbre.*

Diane. Nymphes & Pasteurs avant de commencer la
Chasse, je vous exhorte à donner un juste exem-
ple de la punition du parjure, par la mort de celle
qui s'en est rendue Coupables.

Caliste. Ah cruel destin? je dois donc mourir.

Vespette. Si toutes les filles qui abandonnent à l'amour
devoient mourir, ou faudroit t'il nous sauver on
en verrait mourir à toute heure.

Scene VIII.

*Isis poursuit vie d'un Ours, Eraste, Licaon
& Milo.*

Isis. Malgré tes dents menaçantes monstres cruel, ces
maints te mettront en pièces.

Eraste. J'accours à ton aide en fin d'un seul coup je l'ay ter-
rassé. (*Eraste tôt jour*)

Licaon. J'arrive à propos.

Caliste. Ah cher Père

(*Isis enfonce son dard dans le sein de Licaon.*)

Isis. Eh toy tiran cruel tombe aussi de ma main

Caliste. Areste, o Dieux qu'as tu fait!

Licaon. Mon cœur percé porte enfin la peine de ses crimes

Milo. Infortuné que je suis, que vois je; mes gages sont
au

è morto il mio Salario ;
E fuggir mi conviene qual Daino, ò Cervo. (parte.)

Scena ultima.

Arete, e Detti.

Arete.

Ola Contro Calisto,
Diana, che tenti ingiusta? In me rauuisa
l' alto tuo Genitor Giove possente.
Per riccrearmi io uenni
frà spoglie di Pastor in queste Selve
Iside, poi Calisto
mi piaque vagheggiar, mà à lor mon tolse
d'onesta il bel candor. Quindi si sciolga
la Donzella Real. E nell'Amore
d'Osiri Iside torni,
che in essa già innocente
dal dolor la ragion riede alla mente.

Diana.

Non osa il mio rispetto opporsi audace,

Eraste.

Deh vieni mio Tesor.

Iside.

Tutta amorosa

rinasce à te mio Ben Iside Sposa.

Vedi al D

Calisto.

Qvante strane vicende

racchiude un solo di

Arete.

Mà poscia al fine

riede la pace al cuor, l' Alloro al Crine.

Tutti.

Torni il riso, la gioia, i contenti

in ogn' alma costante, e fedel.

Non faranno le Stelle inclementi

quando Amico sy Giove nel Ciel.

F I N E.

au Diable. Le meilleur parti a prendre est de m'en fuir
le plus vite que je pourray;

Scene derniere.

Arete & le reste des Acteurs,

Arete. Di moy in juste Deesse, qu'entresprends tu contre Ca-
liste ? reconnois en moy ton souverain & Jupiter le
maître des Dieux.

Jay voulu descendre dans ces bois sous la forme
d'un berger il me plut d'aimer.

Isis & Calisto, mais je n'entrepris jamais rien contre
leurs honneurs. C'est pourquoi je veux que lon rende
la liberté à Caliste, & qu'Isis retourne à Osiris.

Diane. Mon respect me défend de m'opposer aux maître
des Dieux.

Eraffe. Approche cher tresor de mon ame.

Isis ton épouse destinée retourne à toy ramplie d'a-
mour.

Caliste. Combien d'accidents étranges en un jour.

Arete. Alla fin pourtant la paix est rendue aux cœurs al-
larmées & chacun s'en retourne Couronné de Lau-
ries.

Chœur. Que les ris, les plaisirs & la paix soient la récompense
des Cœurs fidèles. Les Astres ne manquent jamais
de Clemence pour ceux a qui le Ciel destine ses fa-
vours.

F I N.

zurück zu den ersten Schichten der Erde und so wird

die Erde wieder aufgebaut.

Die Erde ist also ein sehr alter Körper, der aus dem Wasser und aus dem Land besteht.

Die Erde ist ein sehr alter Körper, der aus dem Wasser und aus dem Land besteht.

Die Erde ist ein sehr alter Körper, der aus dem Wasser und aus dem Land besteht.

Die Erde ist ein sehr alter Körper, der aus dem Wasser und aus dem Land besteht.

Die Erde ist ein sehr alter Körper, der aus dem Wasser und aus dem Land besteht.

Die Erde ist ein sehr alter Körper, der aus dem Wasser und aus dem Land besteht.

Die Erde ist ein sehr alter Körper, der aus dem Wasser und aus dem Land besteht.

Die Erde ist ein sehr alter Körper, der aus dem Wasser und aus dem Land besteht.

Die Erde ist ein sehr alter Körper, der aus dem Wasser und aus dem Land besteht.

Die Erde ist ein sehr alter Körper, der aus dem Wasser und aus dem Land besteht.

Die Erde ist ein sehr alter Körper, der aus dem Wasser und aus dem Land besteht.

SLUB DRESDEN



3 2840728

MT 4° 1584 Rara

