

quos scriptores multa relata legimus de Memnonis statua, Thebis apud Ægyptios in delubro Serapidis collocata, utpote quæ sponte sua, cum mane radiis solis tangeretur, suavem sonum emittebat, et aliquid lacrymabile vesperi sub solis occasum, ac si ad ejus adventum lætaretur, ad discessum vero tristaretur, imo etiam voce humana loquebatur. Vid. KIRCHERVS in *Oedipo Ægyptiaco*, qui tamen cum aliis existimat, hoc non Magia naturali et licita, sed diabolica factum fuisse. Similiter de Alberto Magno ipsoque, quem modo laudavimus, Kirchero notum est, ipsos confecisse caput, quod loqui potuit, cujusmodi statuam conficiendi modum proposuit SCHOTTVS *Magia Universalis*. Lubentes præterimus ea, quæ hodie satis sunt nota de hujus farinae Machinis, quas artifices ex principiis Mechanicis et Musicis conficere norunt. Hoc tantummodo addere forsitan nobis erit integrum, existere Parisiis hodie artificem quendam egregium, qui non solum totam hominis Machinam ejusdemque interiora, eleganter atque ad vivum materia quadam ceracea expressit, atque curiosis peregrinantibus ostendit, verum etiam promittit, se brevi paraturum esse talem ceream Machinam hominis, ita canalibus instructam, ut sanguinis in humano corpore circulationem accuratissime ob oculos ponere queat. Vid. *Description de la ville de Paris Tom. III.* Quoniam igitur hominis naturam uno Experimento exhibere admodum difficile est, rimabimur ejusdem actiones vitales et interiores œconomicas, easdemque Experimentis ita dictis ob oculos ponere, forsitan non adeo infelici cum successu conabimur.

EX-