

Werke, soweit sie dem Verfasser bekannt geworden sind, worin auch die im vorliegenden Buch benutzten Schriften mit ihrem vollständigen Titel aufgeführt worden sind.

- Adam, Emil. Ueber Glasfarben. (Jahresbericht der k. k. kunstgewerblichen Fachschule für Metallindustrie in Steinschönau. 1890.) 8.
- Arclais de Montarmy. Abhandlung von den Farben zum Porzellan- und Email-Malen. Nebst einer Beschreibung der Kunst, auf Email zu malen. Aus dem Französischen. Leipzig, Hilscher. 1767. 8.
- Ardant Maurice. Emailliers limousins. Les Pénicaud. Limoges, Chapouland fr., 1858. 8.
- — Emailliers limousins. Les Limousin. Extrait. Limoges. 1859. 8.
- — Emailliers limousins. Les Guibert. Les Vergnaud. Extrait. Limoges. 1860. 8.
- — Emailliers limousins. Les Courteys. Court et de Court. Limoges. 1860. 8.
- Aus'm Weerth, Ernst. Das Siegeskreuz der byzantinischen Kaiser Constantinus VII. Porphyrogenitus und Romanus II. und der Hirtenstab des Apostels Petrus. Zwei Kunstdenkmäler byzantinischer und deutscher Arbeit des 10. Jahrhunderts in der Domkirche zu Limburg an der Lahn. Mit 4 Tafeln und vielen in den Text gedruckten Holzschnitten. Bonn, Marcus. 1866. Fol.
- Barbier de Montault, X. Les Emaux champlevés de Limoges au trésor de la cathédrale de Trèves. Limoges, Vve. Ducourtieux. 1887. 8.
- Baye, Baron J. de. Les bronzes émaillés de Mostchina, Gouv. de Kaluga (Russie). Paris, Nilsson. 1891. 4.
- Birdwood, George C. M. The industrial Arts of India. With map and woodcuts. (South-Kensington-Museum Art-handbooks) published for the Council of education by Chapman and Hall. London. 1880. 8.
- Bock, Fr. Die Kleinodien des heil. römischen Reichs deutscher Nation, nebst den Kroninsignien Böhmens, Ungarns und der Lombardei. Mit kunsthistorischen Erläuterungen. Mit 46 color. Tafeln und vielen in den Text gedruckten Holzschnitten. Wien, k. k. Hof- und Staats-Druckerei. 1864. gr. Fol.