

- Bock, Fr. Karls des Großen Pfalz-Kapelle und ihre Kunstschatze. Kunstgeschichtliche Beschreibung des Octogons zu Aachen, der späteren goth. Anbauten und sämtlicher im Schatz daselbst befindlichen Kunstwerke des Mittelalters. I. und II. Teil. Der Kunst- und Reliquienschatz. Mit zahlreichen erklärenden Holzschnitten nach fotogr. Aufnahmen. Aachen, Selbstverlag. 1866. gr. 8.
- Brongniart, A. Traité des arts céramiques ou des poteries considérées dans leur histoire, leur pratique et leur théorie. 3^e édition avec notes et additions par Alphonse Salvétat. 2 vol. Paris, P. Asselin. 1877. 8. Atlas 4.
- Bucher, B. Geschichte der technischen Künste. Im Verein mit Brinckmann, Ilg, Lessing, Lippmann, Rollet herausgegeben. Bd. I. Stuttg., W. Spemann. 1875 ff. 8.
- Burty, Phil. Les émaux cloisonnés anciens et modernes. Paris, Martz. 1868. 8.
- Cellini, Benvenuto. Abhandlungen über die Goldschmiedekunst und die Skulptur. Uebersetzt und verglichen mit den Parallelstellen aus Theophilus diversarum artium schedula von Justus Brinckmann. Leipzig, Seemann. 1867. 8.
- Chefs-d'oeuvre d'orfèvrerie ayant figuré à l'exposition de Budapest en 1884. 2 volumes petits en Folio. Illustrés de plus de 170 gravures en noir et en couleurs et de nombreux croquis. Texte par Ch. Pulzky et E. Molinier. — Paris, Libr. centr. des beaux-arts (A. Lévy).
- Cohausen, A. von. Römischer Schmelzschmuck. Sep.-Abdr. aus den Annalen des Nassauischen Alterthumsvereins. XII.
- Davillier, le Baron Ch. Recherches sur l'orfèvrerie en Espagne au moyen-âge et à la Renaissance. Documents inédits tirés des archives espagnoles. Dix-neuf planches gravées à l'eau-forte d'après d'anciens dessins de maîtrise. Dessins dans le texte par Fortuny, Edouard de Beaumont, Madrazo etc. Paris, A. Quantin. 1879. Fol.
- Duffieux, L. Recherches sur l'histoire de la peinture en émail dans les temps anciens et modernes et spécialement en France. Paris. 1841.
- Fontenay, Eugène. Les Bijoux anciens et modernes. Préface par M. Victor Champier. Ouvrage illustré de 700 dessins inédits, exécuté par M. Saint-Elme Gautier sous la direction de l'auteur. Paris, Maison Quantin. 1887. 8.