

- Lebenslauf, seine Arbeiten —167. Andere französische Email-Miniaturisten. Deutschland. Augsburger durchsichtiger Grubenschmelz. Attemstetter —172. Andere bayrische Künstler des 17. Jahrh. Melchior Dinglinger —173. Deutsche Künstler des 18. Jahrh. Augsburger weißgrundige Emailmalerei auf Kupfer, Meister derselben —178. Englische Email-Miniaturisten des 18. Jahrh. Battersea-Email —180.
11. Ostasiatische Schmelzarbeiten . . . . . 181  
 Persische Arbeiten —184. Indien. Jeypore-Email. Herkunft aus Turân. Aelteste Beispiele. Mán-Singh von Jeypore. Heutige Industrie —187. China. Besondere Merkmale der Cloisonnéarbeiten. Gegenstände der Darstellung —191. Zellenschmelz des 17. und 18. Jahrh. Emailminiaturen auf weißem Grunde —192. Japan. Aeltere Arbeiten; heutige Industrie; unterscheidende Merkmale gegenüber den chinesischen. Technik —196.
12. Moderne Schmelzarbeiten . . . . . 197  
 Herstellung alter Werke. Berliner Grubenschmelz. Wien. Französischer Grubenschmelz. Russland. Schmelzmalerei in Paris, Wien etc. —204.

## Verzeichnis der Abbildungen.

Die hinten angeführte Ziffer bedeutet die Seitenzahl.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Emaillierte Tasse. Von Baranzewitsch in Moskau, 18.                                       | 11. Fibula aus Wittislingen. Nach Fontenay, 62.                 |
| 2. Emaillierte Schale. Von Elkington in London, 23   | 12. Von der lombardischen Krone. Nach Bucher, 70.               |
| 3. Emaillierofen, 37.  | 13. Triptychon aus dem Reliquiar von Stabloo, 74.               |
| 4. Gas-Mantelofen von Dr. H. Muencke in Berlin, 38.  | 14. Der h. Georg, 75.   |
| 5. Frauenkopf. Nach Popelin, 40.   | 15. Fries in Grubenschmelz. Nach L'Art pour Tous, 76.           |
| 6. Mittelteil eines Albumdeckels. Nach Laufberger, 44.                                       | 16. Gemischtes Email. Nach Garnier, 80.                         |
| 7. Pectorale König Ramses II. Nach Fontenay, 48.   | 17. Aus dem Triptychon von Stabloo, 83.                         |
| 8. Prähistorische Schmuckgegenstände von unedlem Metall und Grubenschmelz. Nach Garnier, 52. | 18. Kruzifix in Email champlevé. Nach Garnier, 85.              |
| 9. Henkelgefäß von Bartlow. Nach Labarte, 53.  | 19. Reliquiar Heinrichs des Heiligen. Nach L'Art pour Tous, 87. |
| 10. Fibula mit Damenbrettmuster. Nach Fontenay, 56.  | 20. Rheinischer Reliquienschrein. Nach L'Art pour Tous, 89.     |
|  | 21. Ciborium aus dem Louvre. Nach L'Art pour Tous, 94.          |