

unterscheiden sich seine Werke aufs deutlichste dadurch, dass sie nicht farbig wie jene, sondern ausschließlich in Grisaille auf schwarzem Grunde ausgeführt sind. De Laborde, welcher diesen Künstler als

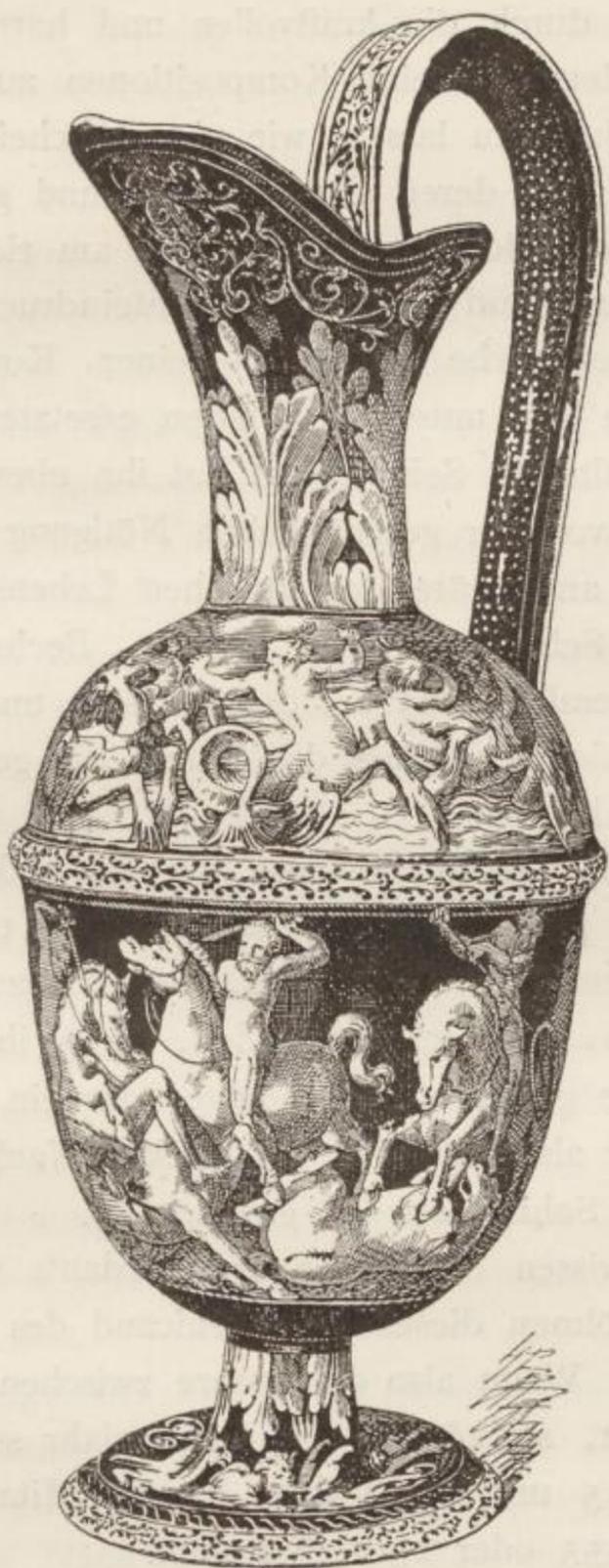


Fig. 34. Kanne von Jean III. Pénicaud. (Collection Spitzer.)

Jean III. Pénicaud in die Geschichte der limusiner Emailmalerei einführt, sagt von ihm: „Der Schöpfer dieser Werke ist ein großer Künstler, ein geistvoller Zeichner. Nur in Italien kann er diese Feinheit des Geschmacks, die Hoheit des Stils, die Größe der Effekte