

III, 5

74

G. F. Händel

Cantata für eine Bassstimme  
n. Continuo

alle Copie

Ex Bibl. C. F. Beckler.



III, 5.14

Ges. A. B. V. V. V. V. V.



Cantata  
Dal fatale momento;  
für 1 Bass Stimme mit Org. u. Bass.

del  
Sign: Händel.





Dal fatale momento che ti mirar mio bene

e per la via de lumi entro Cupido a in catenar miil fore o

Come a tutte l'ore bacio le mie catene e beneduo i

Lumi che mi Vol. Serò amante del tuo (rin del tuo sen del

tuo semblante a tempo giusto

Chi ~~non~~ a - mai il tuo semblante Cai

per te - non vive in pene non - ha sen - so e non ha



re non ha sen- so e non ha co- re

Chi- non a- mail tuo sembian- te Chi- per

te- non vive in pe- re non- ha sen- so e non ha co-

re chi non a mail tuo sembiante chi per te non vive in pe no non ha

sen- so e non- ha co- re e non ha co- re non- ha

sen- so e non- ha co- re e non ha co- re

So- lo so- che



So-no amante so-lo pro-voamato bene  
 so-che pe-noa tutte l'o-re so-lo so'che sono a-  
 mante so-lo provoamato bene so-che pe-noa tutte l'o-  
 re so-che pe-noa tutte l'o-re

*Da capo*  
*Da capo*

Ma per viver contento fra miei cari damor dolci le gami  
 tanto son loge lo so che non basti che mami Vorrei non v'adi  
 rato Care pupille amate Vorrei per mio riposo



# esser sol' Jover saglio a vostri spuaru ch'al par d'acuti dardi se.

# ben pungono il core al men sen fatimore dir potrei per mia pace quest.

# al ma che s'ospira filli che m'ha ferito altri non cura.

# al ma che s'ospira filli che m'ha ferito altri non cura.

# al ma che s'ospira filli che m'ha ferito altri non cura.

# al ma che s'ospira filli che m'ha ferito altri non cura.

# al ma che s'ospira filli che m'ha ferito altri non cura.

# al ma che s'ospira filli che m'ha ferito altri non cura.

# al ma che s'ospira filli che m'ha ferito altri non cura.

# al ma che s'ospira filli che m'ha ferito altri non cura.

# al ma che s'ospira filli che m'ha ferito altri non cura.

# al ma che s'ospira filli che m'ha ferito altri non cura.

# al ma che s'ospira filli che m'ha ferito altri non cura.



Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The text is as follows:

rei men bel — la men gelos di ti o ti vorrei men  
bel — la o men gelos di ti  
allor godrei che quella tu fossi anima mia  
che senza gelosia mi conso- las seognor mi  
conso las seognor all'or godrei che quella  
tu fossi anima mia che senza gelosia mi con so  
las seognor mi con so las seognor che sen-za ge- lo sia mi



Handwritten musical score on two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The bass line consists of quarter and eighth notes. The word "confortas" is written below the first staff, and "reognoz" is written below the second staff. Both staves end with the word "Da capo" and a double bar line. A small signature or mark is visible in the top right corner.



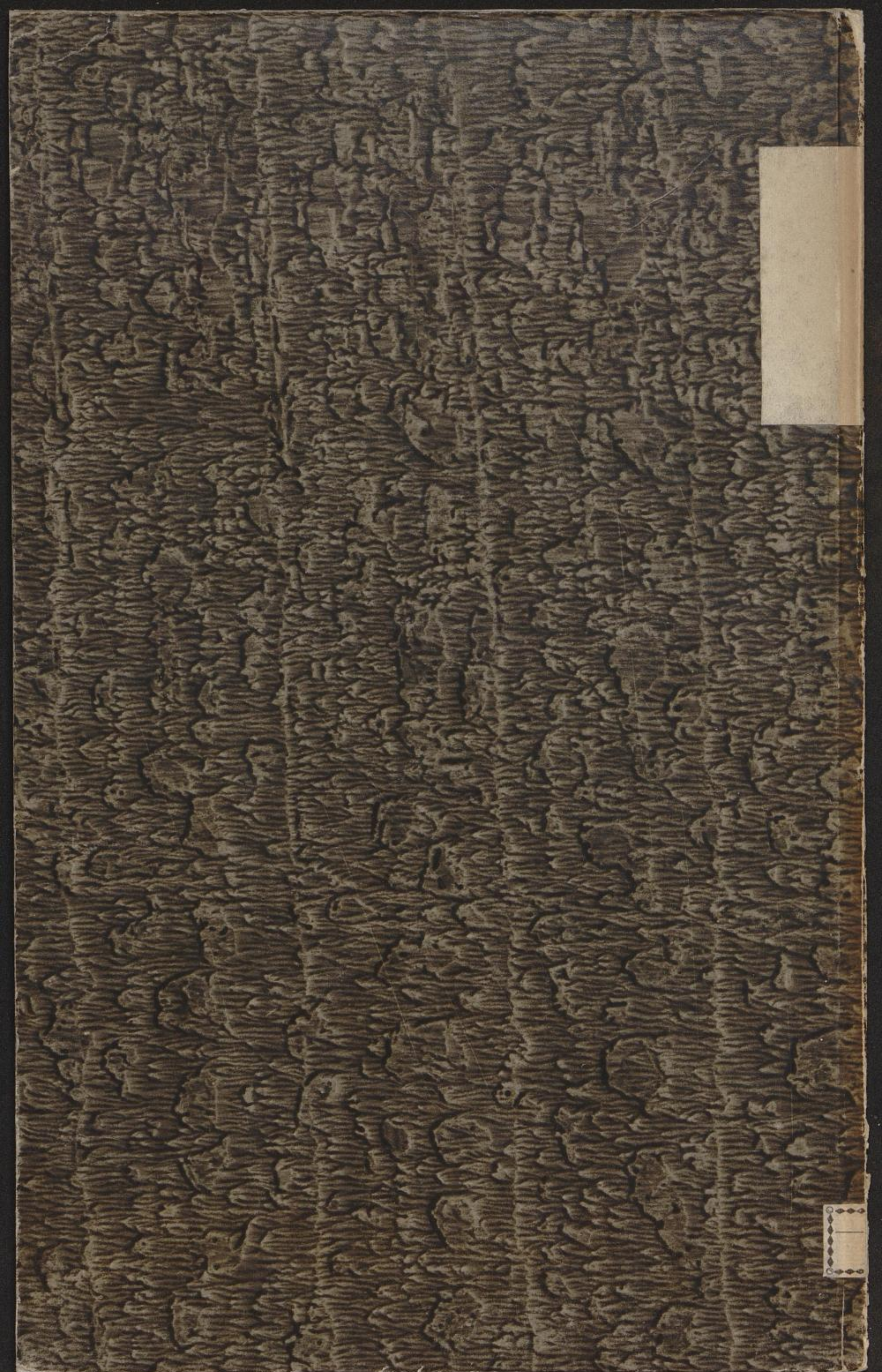


[Blank rectangular label at the top center of the page]









[Blank label]

