Musica
3119
F 501

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/1
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/2
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/3
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

M. pr. 2° 206 ≙ R. Cow. (I)

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/4
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/5
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/6
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

IL

TRIONFO DELLA FEDELTÁ.

DRAMMA PASTORALE

PER MUSICA.

Mus. 3119-F-501

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/7 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/8
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

IL TRIONFO
DELLA FEDELTÁ.
DRAMMA PASTORALE
PER MUSICA

DI

E. T. P. A.

IN LIPSIA

DALLA STAMPERIA DI GIOVAN. GOTTL. IMMAN. BREITKOPF.

1756.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/9 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Musikwissenschaftl. Institut Leipzig

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/10
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SINFONIA.

Corni.

Oboi. *Con Violini.*

Flauti. *Con Violini.*

Violini.

Allegro.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/11 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Corni.

Oboi.

Flauti. *Con Violini.*

Violini.

Unis

Corni.

Soli.

Oboi. *Con Violini.*

Soli.

Flauti.

piano.

Violini.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/13 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Corni.

Oboi.

Con Violini.

Flauti.

Con Violini.

forte.

Violini.

forte.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/14 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Corni.

Oboi.

Con Violini.

Flauti.

Con Violini.

Violini.

Corni.

Oboi.

Soli.

Flauti. *Con Violini.*

Soli.

piano

Violini.

tutti

tutti

Corni.

Oboi.

Flauti.

Con Violini.

forte

Violini.

forte

forte

Corni.

Oboi.

Flauti. *Con Violini.*

Con Violini all' Ottava.

mezo forte

Violini.

mezo forte

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/18 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Corni.

Oboi. *Con Violini.*

Flauti. *Con Violini all' Ottava.* *Con Violini Unis.*

Violini. *forte.*

forte

C

Corni.

Soli

Oboi. *Con Violini.*

Flauti. *Con Violini.*

Violini.

Fagotti.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/20 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Corni.

tutti

Oboi.

Flauti.

Con Violini.

Violini.

tutti bassi

Soli

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/21 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Corni.

Oboi.

Con Violini.

Flauti. *Con Violini.*

Violini.

Corni.

Oboi.

Flauti.

Violini.

62

Segue Andantino grazioso.

D

Andantino grazioso.

Flauti. *Soli.*

piano.

Violini.

Andantino grazioso.

Flauti.

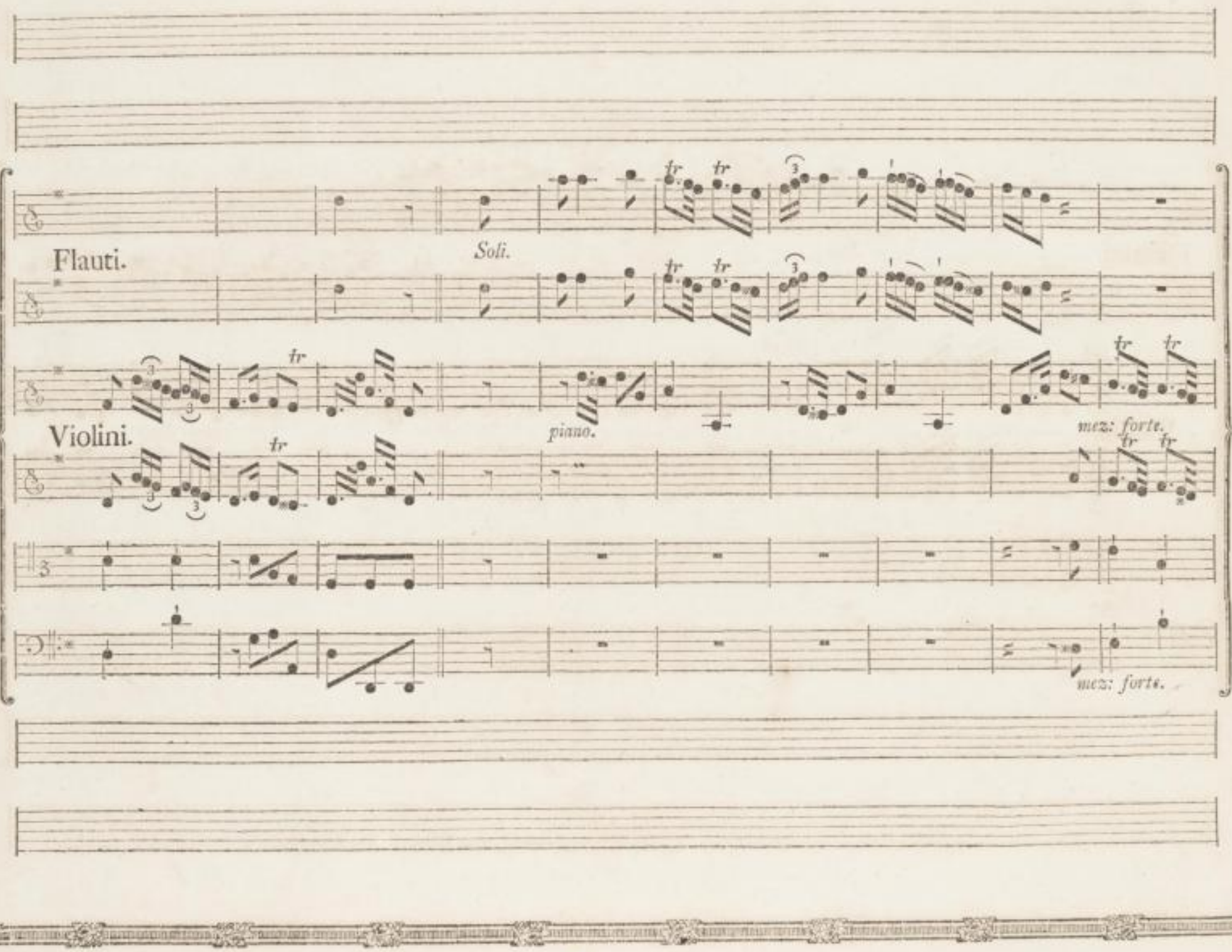
Con Violini all' Ottava.

Violini.

mez: forte

mez: forte

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/25 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


Flauti.
Soli.
Violini.
piano.
mez: forte.
mez: forte.

Flauti.

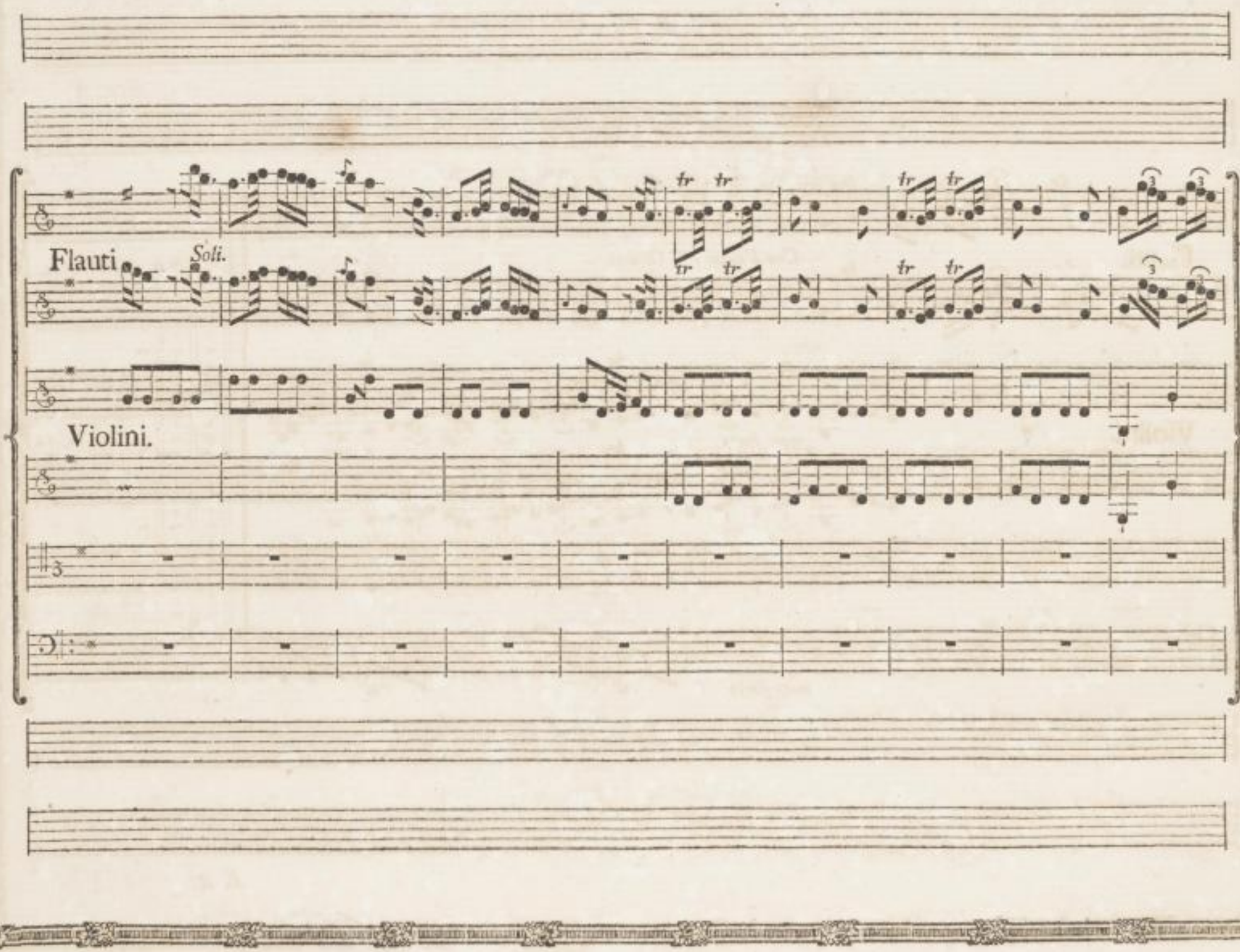
Solo

Solo

piano

Violini.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/27 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


Flauti
Soli.
Violini.

Flauti.

Con Violini all' Ottava.

Violini.

mez: forte

mez: forte

Presto.

Corni.

Oboi. *Con Violini.* *Con Violini.*

Flauti. *Con Violini.*

Violini.

Presto.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/30 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Corni.

Oboi. *Con Violini.* *Con Violini.*

Flauti. *Con Violini.* *Con Violini.*

Violini.

Corni.

Oboi. *Con Violini.*

Con Violini.

Flauti. *Con Violini.*

Con Violini.

Violini.

Corni.

Oboi. *Con Violini.*

Con Violini.

Flauti. *Con Violini.*

Violini.

Corni.

Oboi.

Flauti.

Violini.

IL

TRIONFO DELLA FEDELTÁ.

DRAMMA PASTORALE

PER MUSICA

Di. E. T. P. A.

ATTO I.

PERSONAGGI.

NICE.

TIRSI.

CLORI.

FILENO.

CORO di NINFE, e di PASTORI.

La Scena si finge in Arcadia.

A T T O I.

Boſco ſacro, che conduce al Tempio del Dio Pane, di cui ſi vede l'Atrio da una delle parti della Scena.

S C E N A I.

CLORI e poi NICE.

Clori.

In libertà quì almeno le mie pene ſfogar poſſo una volta. Chi vide mai del mio più

ſtravagante umor? Tirſi, che tanto m'amò fedele, ingrata io per Filen lasciai. Giunge ſtra-

niera Nice in Arcadia, ed or che acceso io miro Tirſi d'amor per lei, fremo, e ſospiro. Ma viene la ri-

val. Mie frodi all'opra. Di Tirsi a lei sospetta io renderò la fe. Mercè s'ei chiede a'

Nice.

suoi novelli ardori da Nice invan, farà ritorno a Clori. Che mai vuol questa Ninfa? perche tanto mi

guarda? ignota ancora a lei son' io...ma s'avvicina. Oh Dei! cerco del mio pastore, e non di lei.

Clori.

Alle rive d'Alfeo non giungi ignota, peregrina gentil. Qual erma spiaggia della beltà di Nice non

s'ode a risuonar? non v'è pastore, che i pregi tuoi non canti, ed amorosa Ninfa non v'è, che non ne sia ge-

losa. Nice, pietà di me. Fileno adoro. Non mi rapir quel cor. Sol queſto io chiedo.

Nice.

Lasciami queſto, e ogn' altro appien ti cedo. E nelle lodi, e troppo eccedi nel timor Ninfa cor-

tese. So che fan qui soggiorno virtù, innocenza, e fede, e in queſte rive la bella antica e-

tà dell' or ſi vive. Vengo di queſta in traccia, e quì confusa fra Ninfe, e fra Paſtori, io cerco pace, e

Clori.

non inſidio amori. Paſſò quel tempo, o Nice. Anche fra noi non è più nome ignoto l' infedeltà. Con-

taminò queſt'aure l'esempio d'un Paſtor. Come il più vago, il men coſtante, Amor promette, e

mai fede non ſerba. O ſia coſtume, o iſtinto, corre di face in face, ed or per queſta, or per quella s'af-

Nice. Clori.

fanna; ſchernisce amando, e luſingando inganna. Chi ſarà mai costui? E' Tirſi il disle-

Nice. Clori.

ale. (il mio Tirſi! il mio ben!) (Sentì lo ſtrale.) Tu impallidisci? a te d'amor già

forse Tirſi parlò? nell' arti sue già cadde forse il tuo cor? Con lui non mi tradir. Dover credei d'a-

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/40 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

mica te ſtraniera avvertir. Ma forse a caso quì non ti guida il ciel. Forse di Nice l'amabile sem-

bianza a Tirſi infido insegnerà costanza.

Aria di Clori.

mez: for:

Allegretto.

mez: for:

for: mez: for: for: pia: for: pia: for: pia:

for: mez: for: for: Si, ſperar tu sola puoi,

piano.

poco for: pia:

di - - costrin - - gere quel - co - re, a im - parar dagli occhi tuoi a serbar - -

poco for: pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/42 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

poco for:

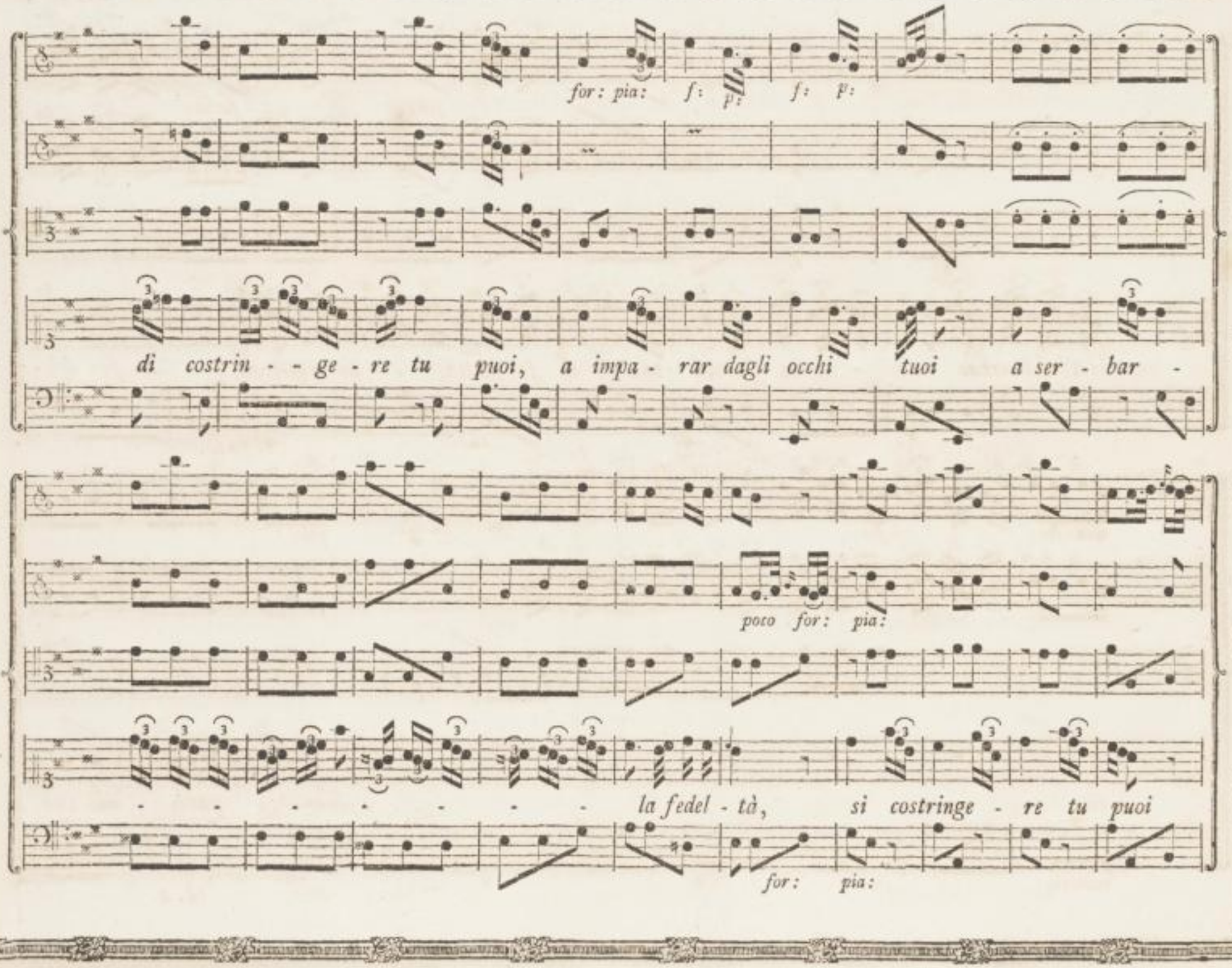
la fedel - tà, - - - - - - - - - la fe - del - tà, la fe - del -

poco for:

fortis: pia: f: p: f: p:

tà. Si. Sperar tu ſola puoi,

fortis. pia: I


for: pia: f: p: f: p:
di costrin - - ge - re tu puoi, a impa - rar dagli occhi tuoi a ser - bar -
poco for: pia:
la fedel - tà, si costringe - re tu puoi
for: pia:

for: fortis:

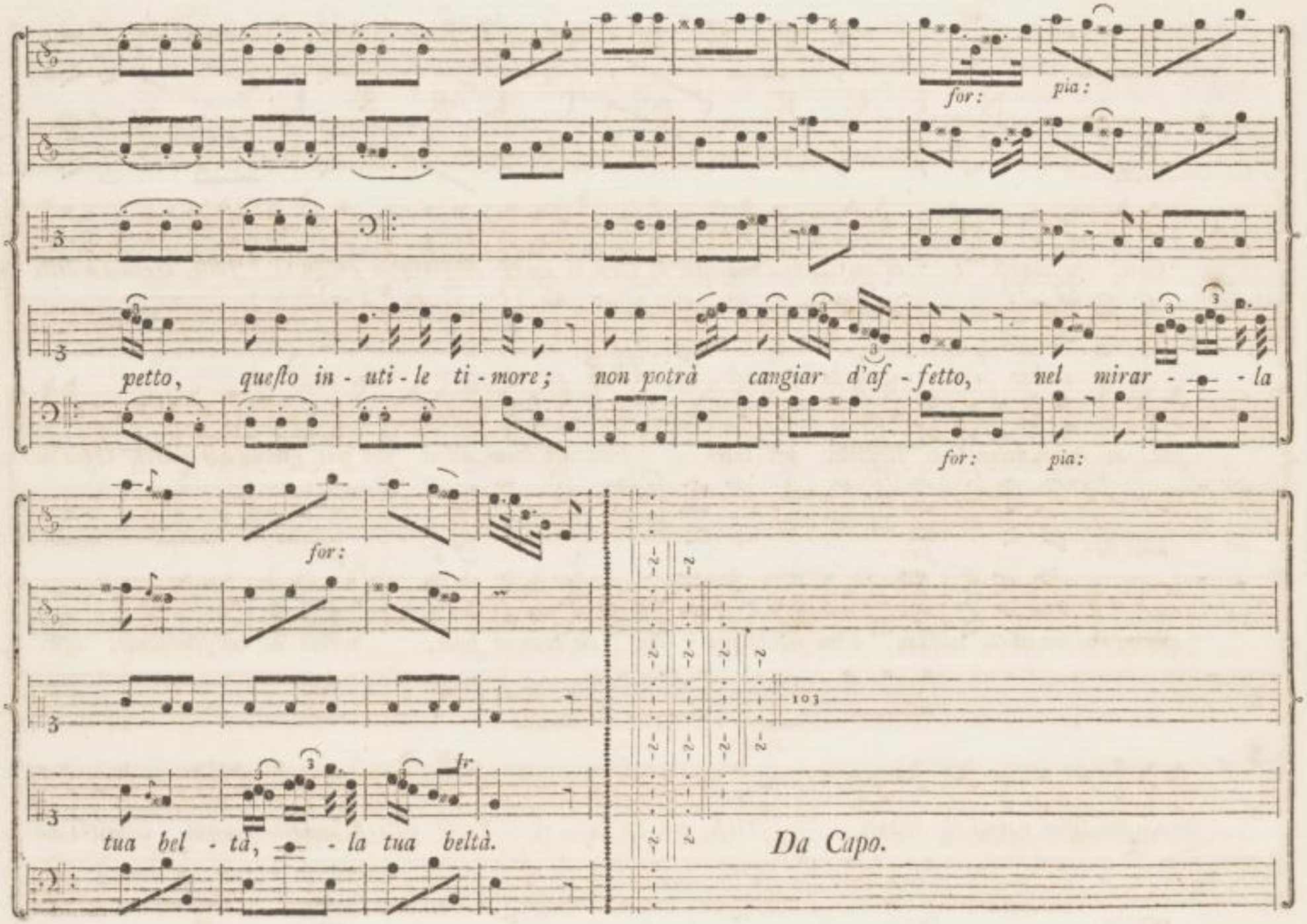
a - serbar - - la fe-del-tà, - la fe-deltà, - la fedel-tà.

fortis.

mez: for: for: pia:

mez: for: for: pia:

Scaccia pure dal tuo


for: pia:
petto, queſto in - uti - le ti - more; non potrà cangiar d'af - fetto, nel mirar - - - la
for: pia:
for:
tua bel - tà, - la tua beltà.
Da Capo.

SCENA II.

NICE, e poi TIRSI.

Nice.

Cieli! che inteſi? è di tal tempra adunque di Tirſi il core? Ah! troppo preſto io folle, credula a detti

Tirſi.

ſui, di lui m'acceſi, e ſoſpirai per lui! Vezzoſa Nice, alfine ſon pur giunto a trovarti. Ogni mo-

mento, s'io ſon da te lontano, è un ſecolo per me. Se teco io ſono, vicino al tuo ſembiante, ogn'-

Nice.

ora, o mio teſor, parmi un iſtante. Tirſi, non dir co - sì. Forſe potreſti cangiar penſier. Giuraſti d'a-

marmi, il ſo. D'amarti promiſi anch'io. Ma ſenti, eterna io voglio d'un amante la fede, e voglio

intero ſempre d'un core io poſſeder l'impero. Rifletti a detti miei; eſamina te ſteſſo. An-

cora o Tirſi libero ſei. Se ſtrano, ſe difficil ti ſembra il mio desìo, m'apri il tuo cor, già ti ſco-

Tirſi.

perſi il mio. Dunque di mia coſtanza puoi dubitar così? dunque sì poco il tuo Tirſi co-

noſci? ah teco almeno non eſſer tanto in-giuſta! e chi potrebbe a quel divin ſembiante eſſere in-

fido? infin ch'io viva o cara, (A que' begli occhi il giuro:) ſola Nice ſarà di Tirſi il nume, io l'ame-

Nice.

rò, come l'amai finora. Parti, e pria di giurar, penſaci ancora.

Aria di Tirſi.

for: pia: mez: for: pia: mez: for: pia:

Che vuoi ch'io penſi? ſo che t'ado - ro, ſo che t'adoro. Che per te moro; ne di te mai mi

Andante. for: pia: mez: for: pia: mez: for: pia:

mez: for: pia: mez: for: pia:

scor - derò, so che t'adoro, che per te moro, che per te moro; nè di te mai mi

mez: for: pia: mez: for: pia: for: pia.

mez: for: pia: mez: for: fortis. mez: for:

scor - de - rò, nè di te mai mi scor - de - rò.

mez: for: pia: mez: for: fortis. mez: for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/50 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for: pia: for: pia: mezz:for:

tr tr

Che vuoi ch'io penſi? so che t'adoro. Che per te moro;

for: pia: for: pia: mez: for:

pia: mez: for: pia: m:f: pia:

che per te moro; nè di te mai mi ſcor-derò, nè di te ma - - - - -

pia: mez: for: pia: mez: for: pia:

L

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/51 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

mez: for: pia:

- - - - i - nè di te mai mi ſcor-de- rò, nè di te mai mi ſcor - de-

mez: for: Pia:

fortis.

mez: for:

for:

rò.

fortis:

mez: for:

for:

tr pia: mez: for: pia:

tr

Credi a quei ſenſi, figli del core. Fido in a - more, a tuoi bei rai

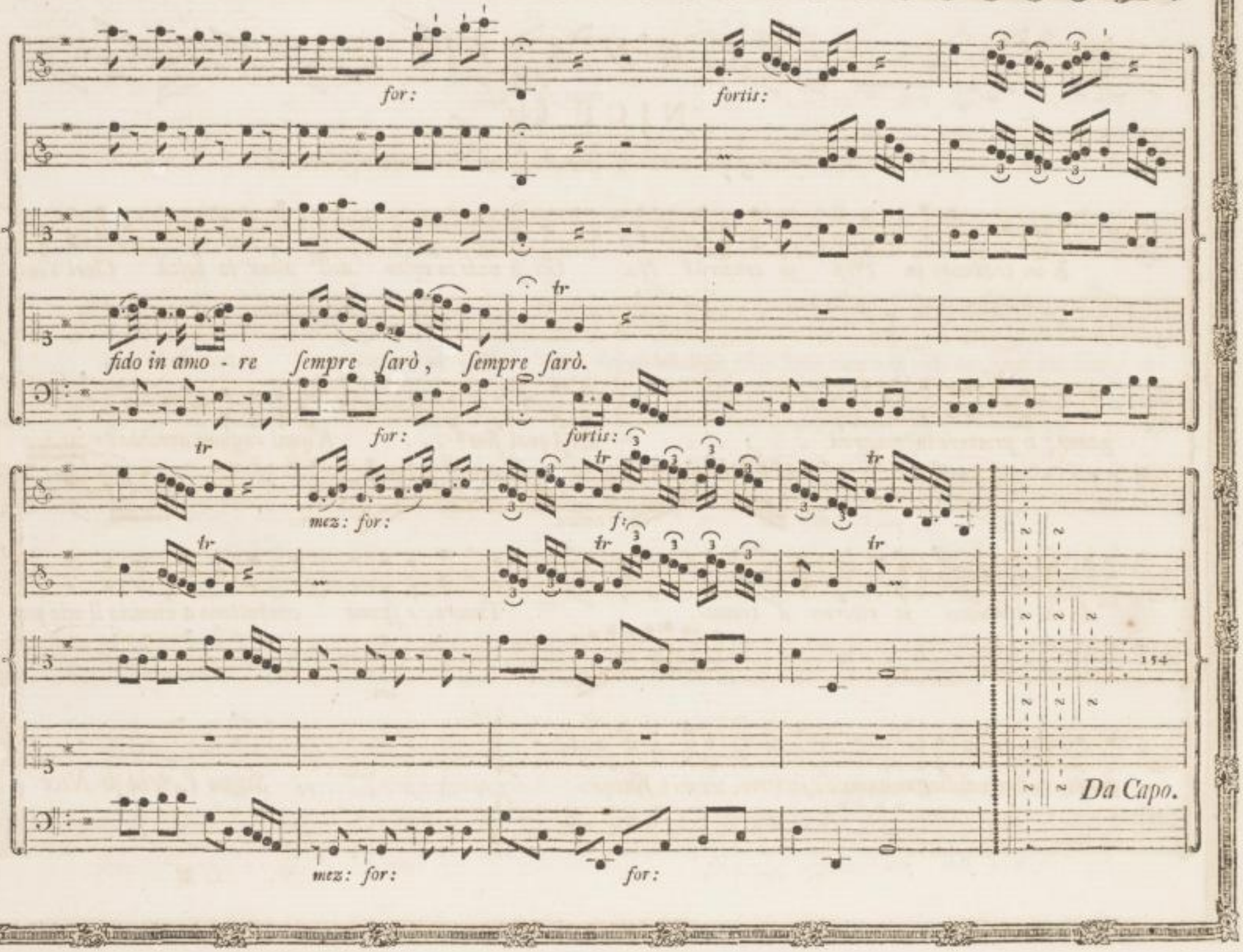
pia: mez: for: pia:

f: pia:

sempre sa - rò. Credi a quei ſenſi, a tuoi bei rai, fido in a - mo - re sempre sa - rò,

for: pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/53 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


for:
fortis:
fido in amo - re sempre sarò, sempre sarò.
for:
fortis:
mez: for:
f:
mez: for:
for:
Da Capo.

SCENA III.

NICE ſola.

E un traditore in Tirſi io crederò? No. Gli ſi vede in volto dell' alma la beltà. Clori s'in-

ganna, o pretende ingannarmi . . . . . Ed a qual fine? . . . E qual ragione avrebbe? . . . .

tenuta *ten:*

Ah che di nuovo io ritorno a tremar. Timore, e ſpeme combattono a vicenda il mio pen-

ten:

ſiero, e non diſtinguo ancor, ſe temo, o ſpero. *Segue l'Aria di Nice.*

Aria di Nice.

mez: for:

Largo e cantabile.

mez: for:

for: pia: for: pia:

Ah! per mia pace oh Di - o! fido ſperar vor-rei l'amato idolo

for: pia: for: pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/56 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

for: pia: for: pia:

mio, che degli affetti miei è l'u - nico pensier, che degli affet - - - - - ti

for: pia: for: pia:

poco for: fortis: mez:for: for:

miei, è l'u-ni-co pensier, è l'uni-co pensier.

poco for: fortis: mez:for: for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/57 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia: for: pia: for: pia:

Ah! per mia pace oh Di - - o fido sperar vor - rei l'amato idolo mio, che degli affetti miei è

pia: for: pia: for: pia:

poco for: pia:

l'unico pensier, che degli affet - - - - - - - ti miei, che degli affetti miei è

for: pia:

for: fortis: m: f: for:

l'unico penſier, è l'unico penſier.

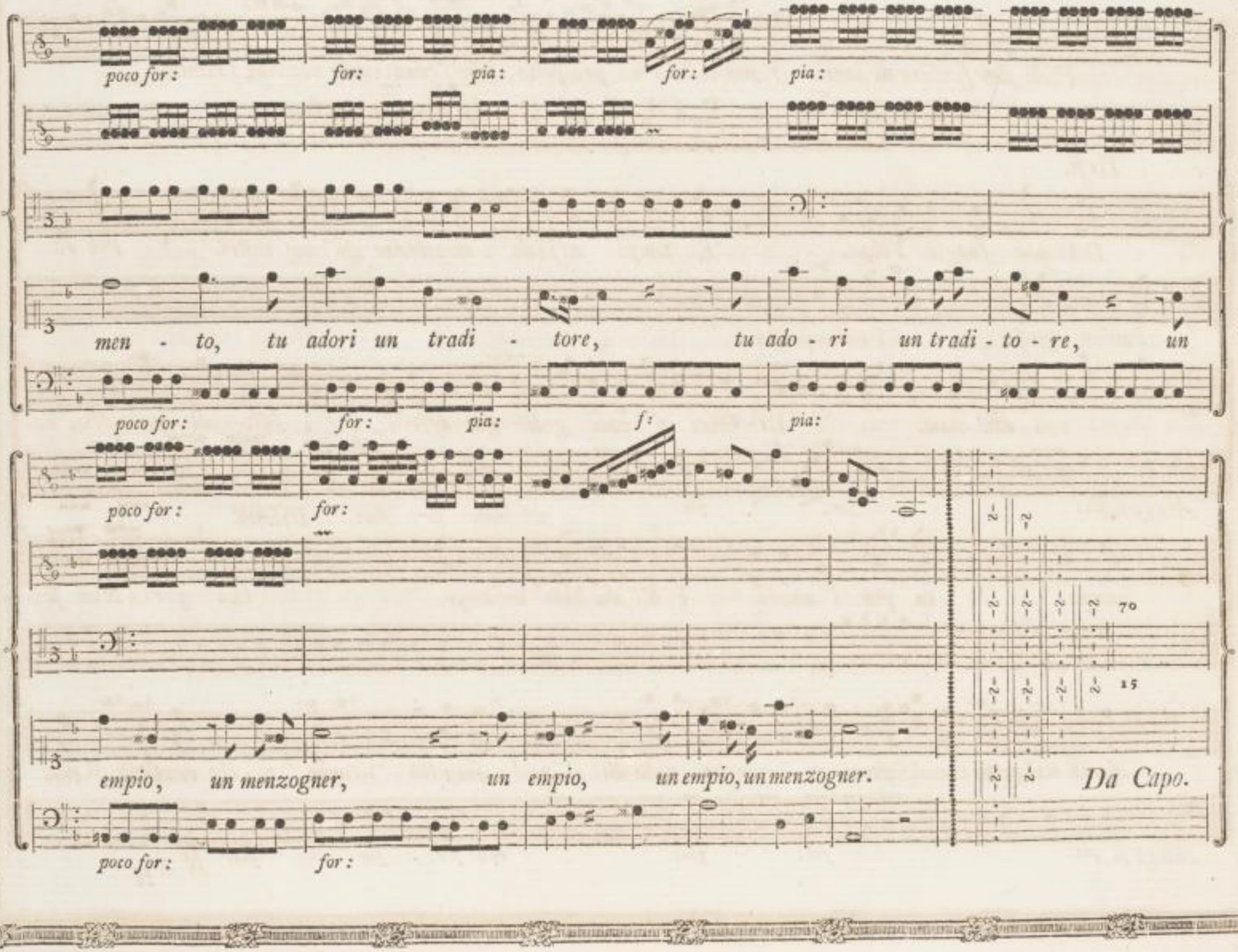
for: fortis: mez: for: for:

Allegro. pia: for: pia: mez: for: for: pia:

Ma nel mio petto io ſento voce, che dice al core: per tuo crudel tor-

Allegro. pia: for: pia: mez: for: for: pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/59 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


poco for:
for:
pia:
for:
pia:
men - to, tu adori un tradi - tore, tu ado - ri un tradi - to - re, un
poco for:
for:
pia:
f:
pia:
poco for:
for:
empio, un menzogner, un empio, un empio, un menzogner.
Da Capo.
poco for:
for:

SCENA IV.

Viali fra ſpalière di lauri. Fonte ruſtico nel proſpetto, che forma varie vezzose cascate.

TIRSI e FILENO da diverse parti.

Tirſi.

Deh non fuggir Fileno. 'E tempo alfine di scordar gli odj noſtri. Più ri-

vali non siam. Di Clori in pace godi gli affetti. Jo sol per Nice av-

Fileno.

vampo, ne più l' amore è all' amistade inciampo. Gia per Nice fos-

piri? o così forse or ingannar pretendi quel ſospetto tiranno, che avvelena il mio

Tirsi.

cor? No. Non t'inganno. Jo Nice adoro, e l'ardor mio pri-

miero, già non dispiacque a Nice. Chi amante allor fu più di me felice? Or

(non saprei perchè) teme il mio bene dell' ardor mio co - stante. Or chi è di

Fileno.

me più sventurato amante? Prove di fede esige il suo timor da te.

SCENA V.

CLORI in disparte, e DETTI.

Clori in disparte.

Fileno e Tirsi di nuovo amici! Udiamm'.

Tirsi.

Caro Fileno, tu amante sei. Tu vedi il mio do-

lor. D'un core a torto oppresso se pietà senti alcuna, rasficura il mio ben.

Clori come sopra.

(Venni oppor-

Fileno.

tuna.) A questo sen ritorna, il tuo martir consola. A te di nuovo amico io sono, e alla tua

Clori.

cara, o amico, io perte parlerò. (Numi! al riparo!) poss' io de' vostri arcani essere a parte? A

O

Tirsi so, che grata, io non giungo. A lui scortese fui per Filen. Ma se già Tirsi or giura a più bei rai, ne

più di me si cura. Vada ordunque in obblio l'offesa antica, se non amante, esserti voglio amica.

Tirsi. *Clori.*

Se amica esser mi vuoi, deh con Fileno per me favella a Nice. Or da lei parto, e so, che incerta è questa della

Tirsi.

tua fedeltà. Tu che conosci il candor di quest'alma, i dubbj suoi puoi dissipar tu

Clori.

sola. Ebben. Sia questo dell'amicizia mia il primo pegno. In me riposa, e Nice del sin-

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/64 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

cero tuo cor render sicura, sarà (non dubi - tar) sarà mia cura.

Tirsi.

Il tuo disprezzo obblio: ti perdono ogni oltraggio, se l' idol mio mi

rendi. Amici, io parto. Nèl vostro cor pietoso tutti depone il

mio, gli affanni suoi, e la mia sorte, io raccomando a voi.

Segue l' Aria di Tirsi.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/65 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Aria di Tirsi.

Flauti.

Violini.

Soli.

Soli.

pia:

Andante.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/66 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Flauti.

Violini.

mez: for:

P

Flauti. *tutti*

tr *pia:* *Con Violini all' Ottava.*

tr

Violini. *mez: for:* *for:* *tr* *pia:*

tr

Dille, dil - le che fi - - do io

for: *pia:*

Flauti. *tr*

Violini.

sono, che fi - do io so - no; ch'ardo per lei - d'a - more, ch'ar - do per lei d'a-

Flauti.

Violini.

poco for: *pia:*

more, di che col fuo ri go - re mo - ri - re mi fa - rà, dil - le che fido io so - no,

poco for: *pia:*

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/70 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Flauti.

Violini.

poco for:

di, che col suo ri - go - re, mo - - ri - re mi fa - - rà. mo - -

poco for:

Flauti.

Violini.

for: *fortis:* *mez: for:* *for:*

ri - re mi fa - - rà.

fortis: *mez: for:* *for:*

Flauti.

Violini.

pia:

Dille, dille: che fido io ſono, che fi - do io ſono, ch'ardo per

pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/73 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Flauti.

Violini.

lei - d'amore: ch'ar - - - - - - - - -

Flauti.

Violini.

- - - *do per lei d' amo - re,* *di che col suo ri-go - re* *mo - - - ri - - re*

Flauti.

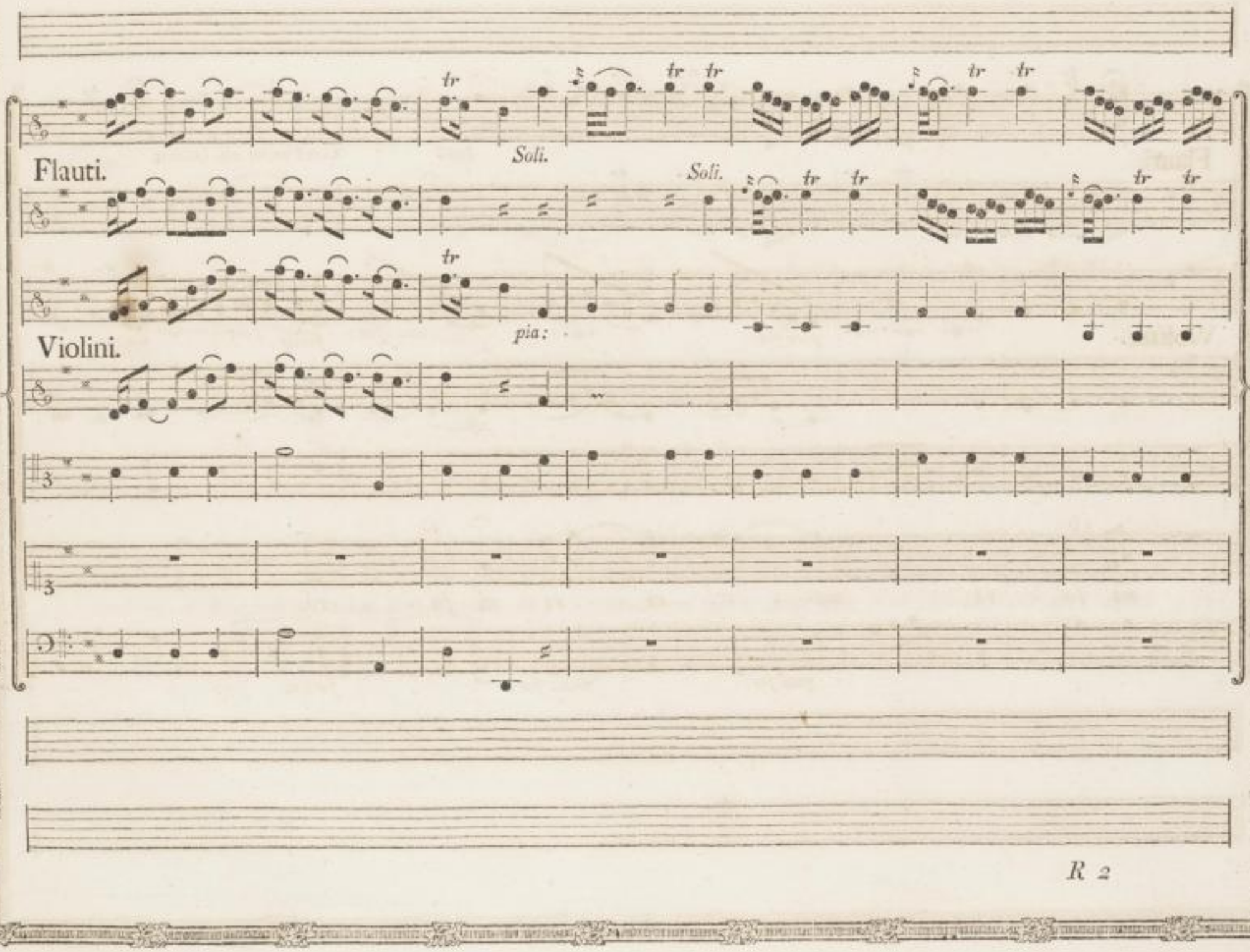
Con Violini all' Ottava.

Violini.

poco for: fortis:

mi fa - rà, mo - - ri - re mi fa - - rà.

poco for: fortis:



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/77 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Flauti.

Violini.

tutti

mez: for: for:

mez: for: for:

Flauti.

pia:

Violini.

pia:

T'aſsolvo, e ti per-do-no, ſe la mia fe gli provi; ſe in lei farai ch'io trovi la

pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/79 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Flauti.

Violini.

for: *pia:*

mia fe-lici-tà, t'aſsolvo e ti per-dono, ſe la mia fe gli provi; ſe in lei farai ch'io

for: *pia:*

Flauti.

Con Violini. Soli.

Violini.

poco for: fortis: pia:

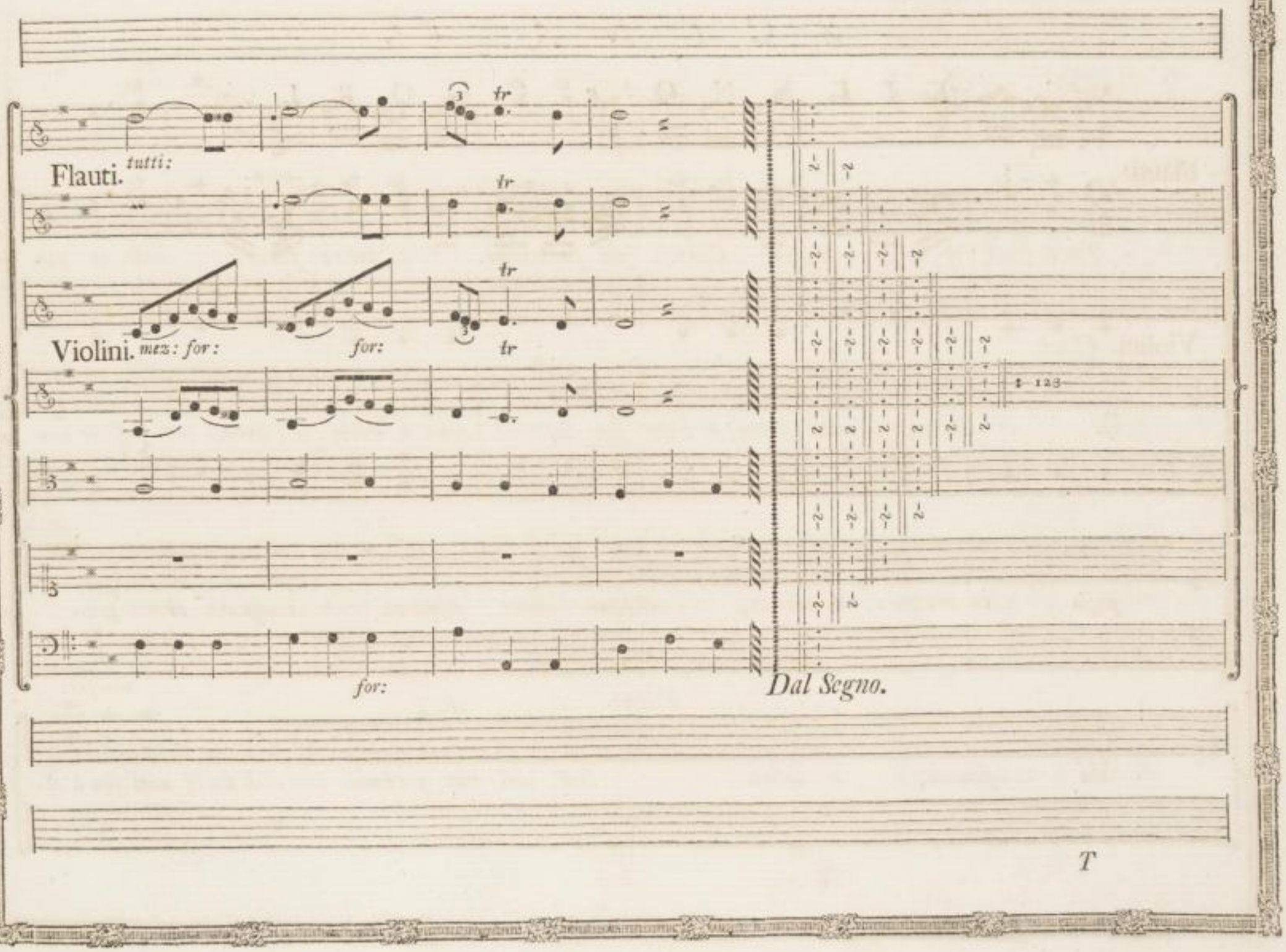
trovi la mia feli - cità, la mia fe-li-ci - tà.

poco for: fortis:

Flauti.

Violini.

mez: for:


Flauti.
tutti:
tr
Violini.
mez: for:
for:
for:
Dal Segno.

SCENA VI.

FILENO e CLORI.

Fileno.

Tanta pietà per Tirſi, amata Clori, mi fa tremar. D'amore foriera è la pie-

Clori.

tà. De' tuoi ſoſpetti ſtanca, o Filen, ſon io. Laſcia i dubbj, o l'amor. Soffrir non

poſſo un in-qui-e-to amante, ch'ogni iſtante ſoſpira, e ognor di gelo-

Fileno.

ſia ſmania, e delira. Bell' idol mio perdono. I dubbj miei ſon d'af-

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/84 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fetto argomenti. Ama chi teme. E l'amore, e il timor van ſempre in-

ſieme. Ma de' miei dubbj, o cara, gia pentito ſon io. So, che tu m'ami. Mai

Clori.

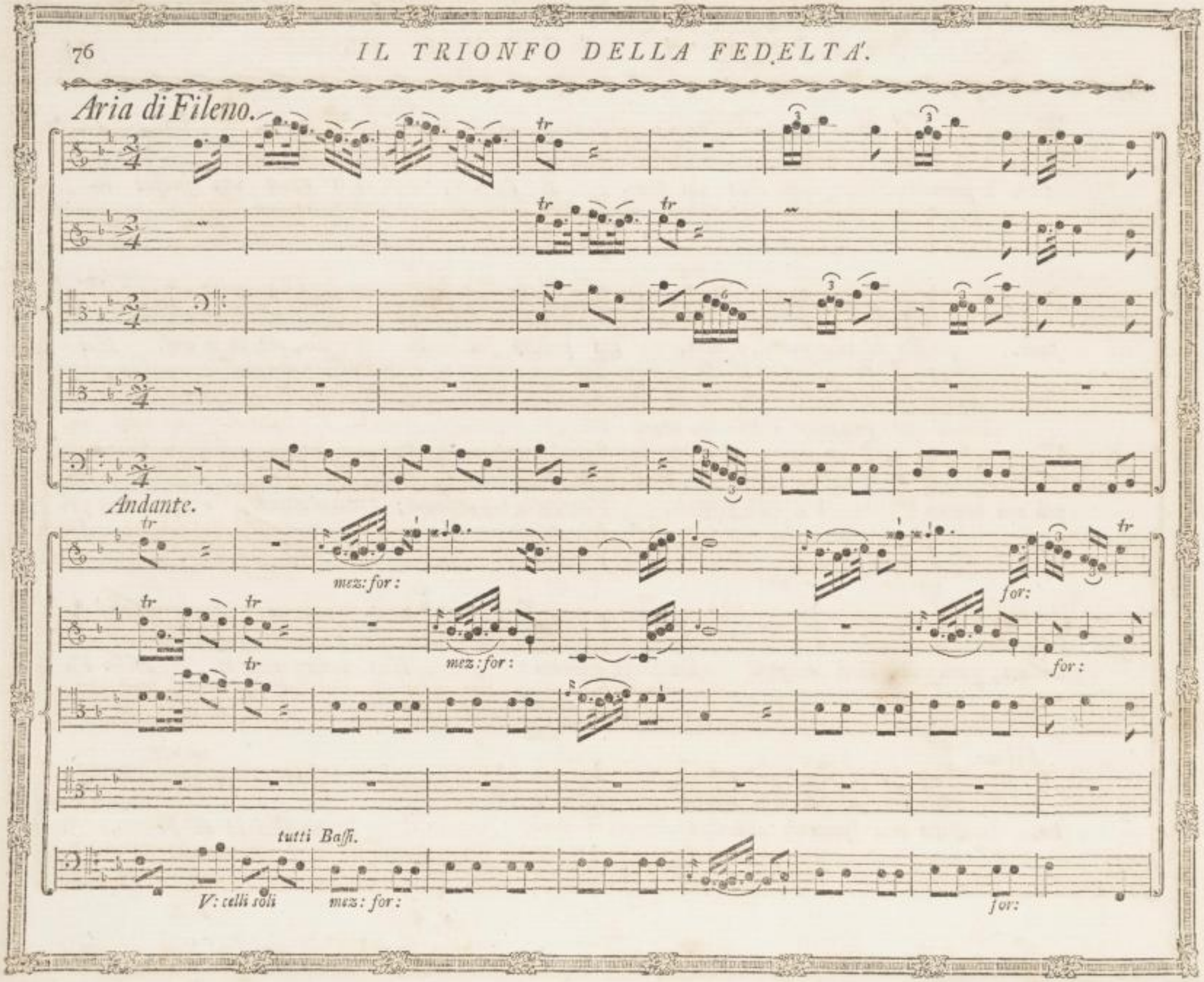
più non temerò. Va. Ti perdono. Vanne alla tua capanna; colà m'attendi, e laſcia ch'io pri-

miera parli di Tirſi a pro. Da lunge appunto Nice venir vegg'io. Addio Fi-

Fileno.

len. Bella mia ſpeme addio.

Segue l'Aria di Fileno.


Aria di Fileno.

Andante.

pia:

Come il mi - fero augel - let - to, augel - letto, che lonta - - no dal suo

pia: for: pia: for: pia: pia:

bene va ge - mendo, e vi - - ve in pene; tal son io lon-

poco for: fortis:

tr

tr

tr

tan da te, tal son io lon- tan da te.

poc: for: fortis:

tr

mez: for: for: pia:

Come il misero augel- letto, au- gelletto,

mez: for: for: pia:

f: p: f: p:

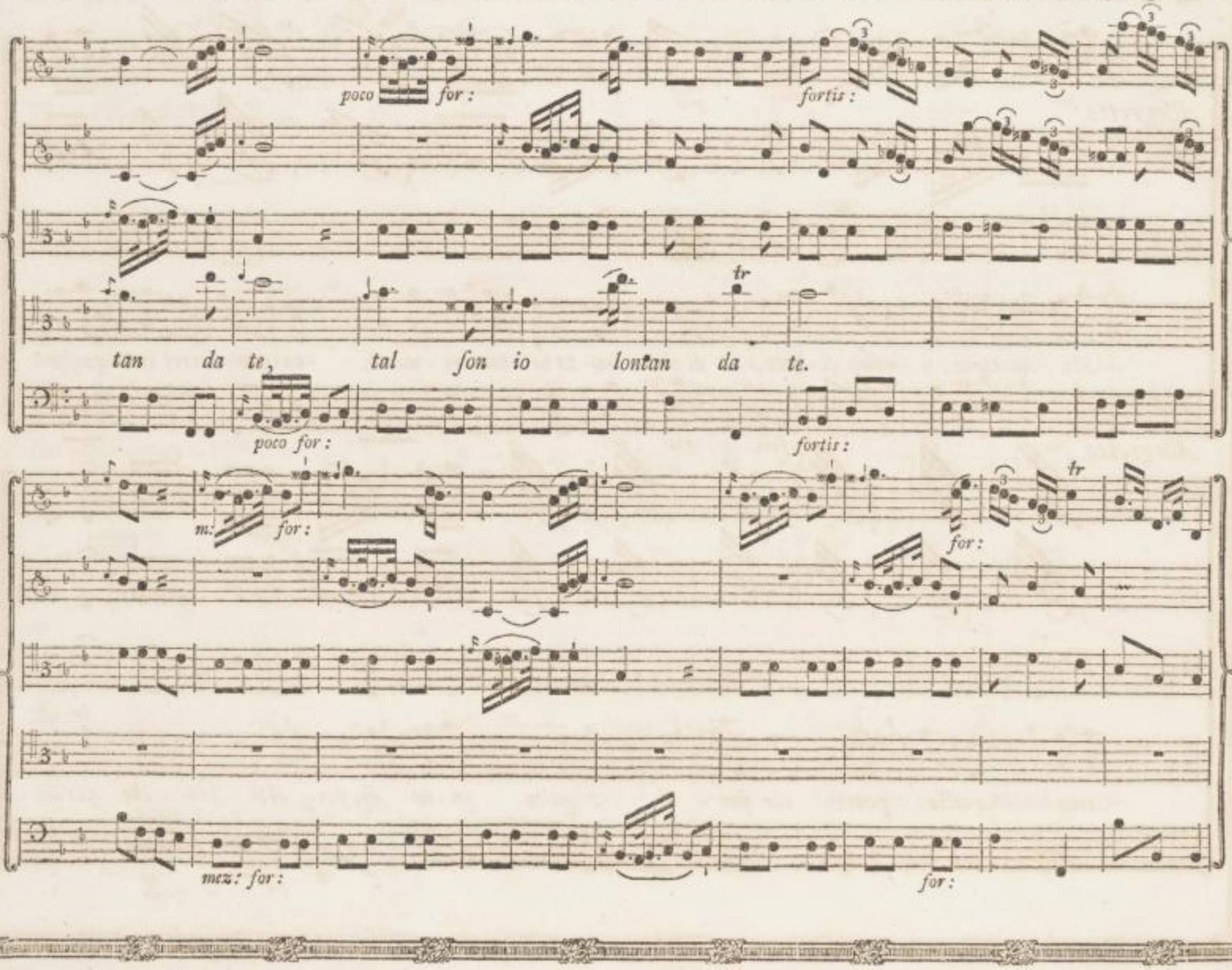
for: pia:

che lonta - - no dal ſuo bene va ge - mendo, e vi - ve in pene; tal ſon

for: pia:

io lontan - - - - - - - - - da te, tal ſon io lon-

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/89 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


poco for:
fortis:
tr
tan da te, tal son io lontan da te.
poco for:
fortis:
m: for:
for:
for:
mez: for:
for:

Allegretto. *pia:* *for:* *pia:*

Ma se torni, o mio di-letto, di con-ten-to io son ri-pieno; tu rav-vivi in queſto

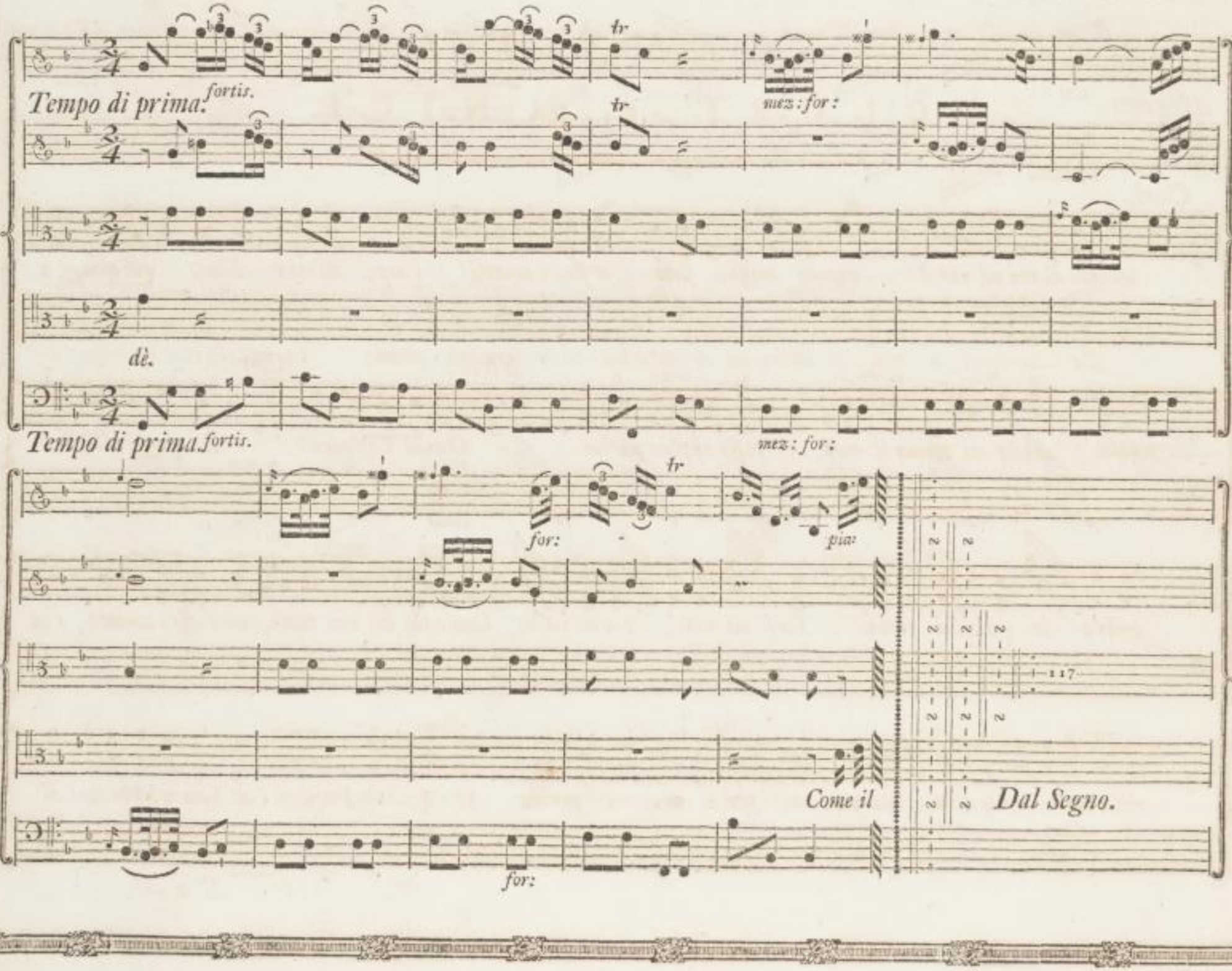
Allegretto. *pia:* *for:* *pia:*

for:

seno quella pace, che per-dè, quella pa-ce che per-dè, che per-

tr

for: X


Tempo di prima. fortis.
mez: for:
dè.
Tempo di prima fortis.
mez: for:
for:
pia:
Come il
Dal Segno.

SCENA VII.

CLORI, e poi NICE.

Clori.

Quanto di voi mi rido! quanto creduli fiete o ſtolti amanti! Cara, diletta Nice, quì giungi a

Nice. Clori.

tempo. Ancor mi trema il core, poſſo appena parlar. D'onde l'affanno? Di quegli allori all'

ombra io poc'anzi ſedea. Tirſi mi vide, e a me volò. Com'è ſuo ſtil con tutte, mi s'offre amante, e in

mille modi, e mille langula per me. Quando improvviso arriva il geloſo Fileno. Al bianca labbro, al

Nice. Clori.

minaccioſo ſguardo io raviſai del cor le furie, e di timor gelai. E Tirſi? All' arti av-

vezzo, cangia con me linguaggio, ma non ſito, o color. Filen, che l'ode, non veder ſinge, e duolſi, che

tu l'oltraggi a torto, temendo di ſua fe. Piange, s'affligge, mi prega, ch'io mercede da te gli ot-

Nice. Clori.

tenga; e il buon Filen ſe'l crede. (Ah Tirſi ingannator!) Pietà divenne del mio paſtor lo sdegno; ed

Nice.

ei di Tirſi il foco a vantarti fedel verrà fra poco. (Venga, in - vano ei verrà). Grata ſon

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/94 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Clori.

io al tuo corteſe avviſo. Amica, adddio. Così preſto mi laſci? e credi forſe, che a me

caro ſia Tirſi? io l'incoſtante conoſco aſſai. Ma quando fido ancor foſſe appieno, per lui non tradi-

Nice.

rei Nice, e Fileno. No. Se Tirſi ti piace, il nuovo acquiſto non ti contendo, o

Clori. Serbalo pur: ſia tuo. Di me non voglio, che un disleal ſi rida, nè

vale i miei ſoſpiri un' alma infida.

Segue l'Aria di Nice.

Aria di Nice.

Allegro.

mez: for:

mez: for:

for: *pia:*

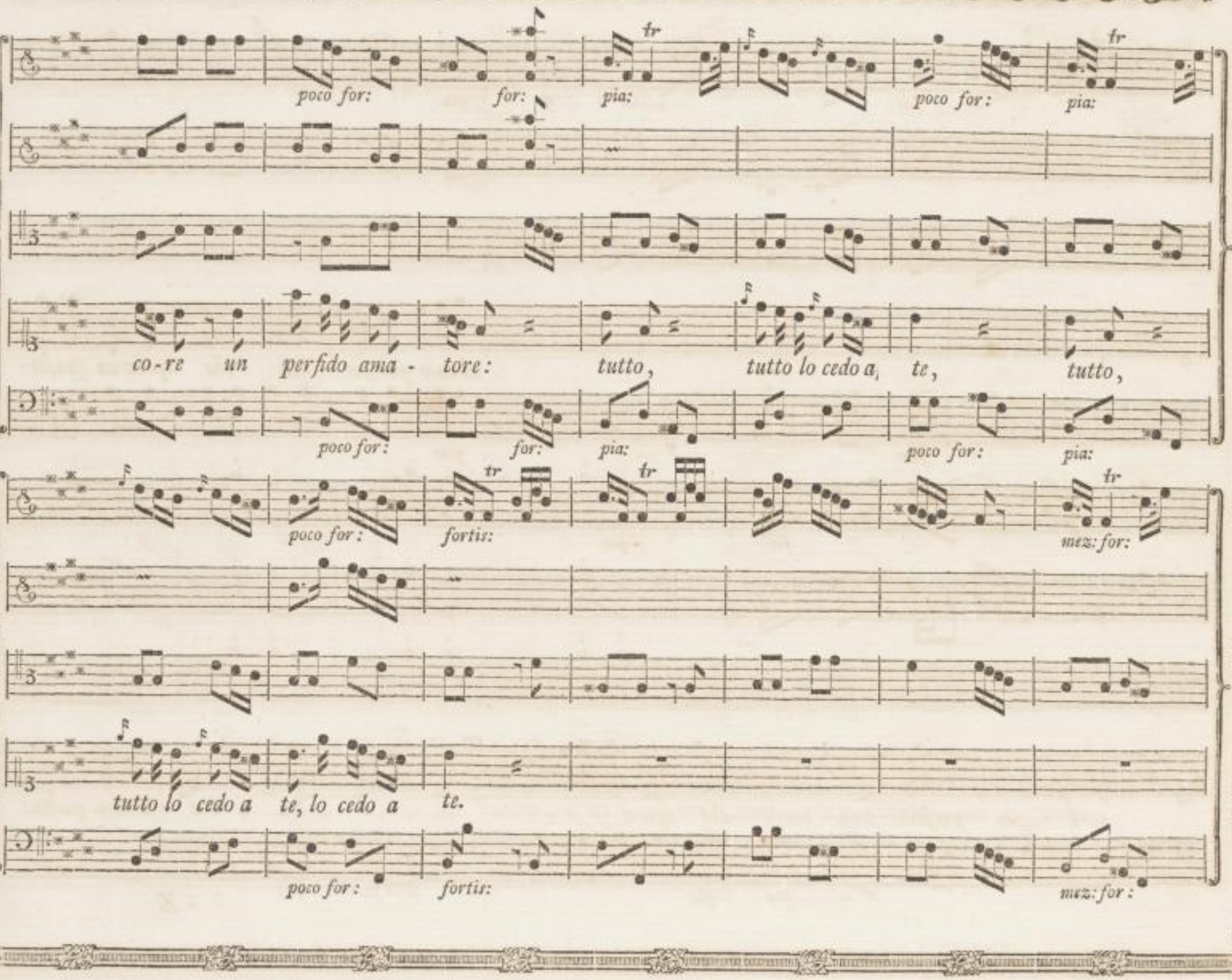
Amalo pur, se vuoi; che sprezza queſto

for: *pia:*

poco for: *pia:*

core un perfido ama - tore: tut - to lo cedo a te, amalo, che sprezza questo

poco for: *pia:*


poco for:
for:
pia:
poco for:
pia:
co-re un perfido ama - tore:
tutto,
tutto lo cedo a te,
tutto,
poco for:
for:
pia:
poco for:
pia:
poco for:
fortis:
mez: for:
tutto lo cedo a te, lo cedo a te.
poco for:
fortis:
mez: for:

for: pia:

Amalo pur, se vuoi; che sprezza questo

for: pia:

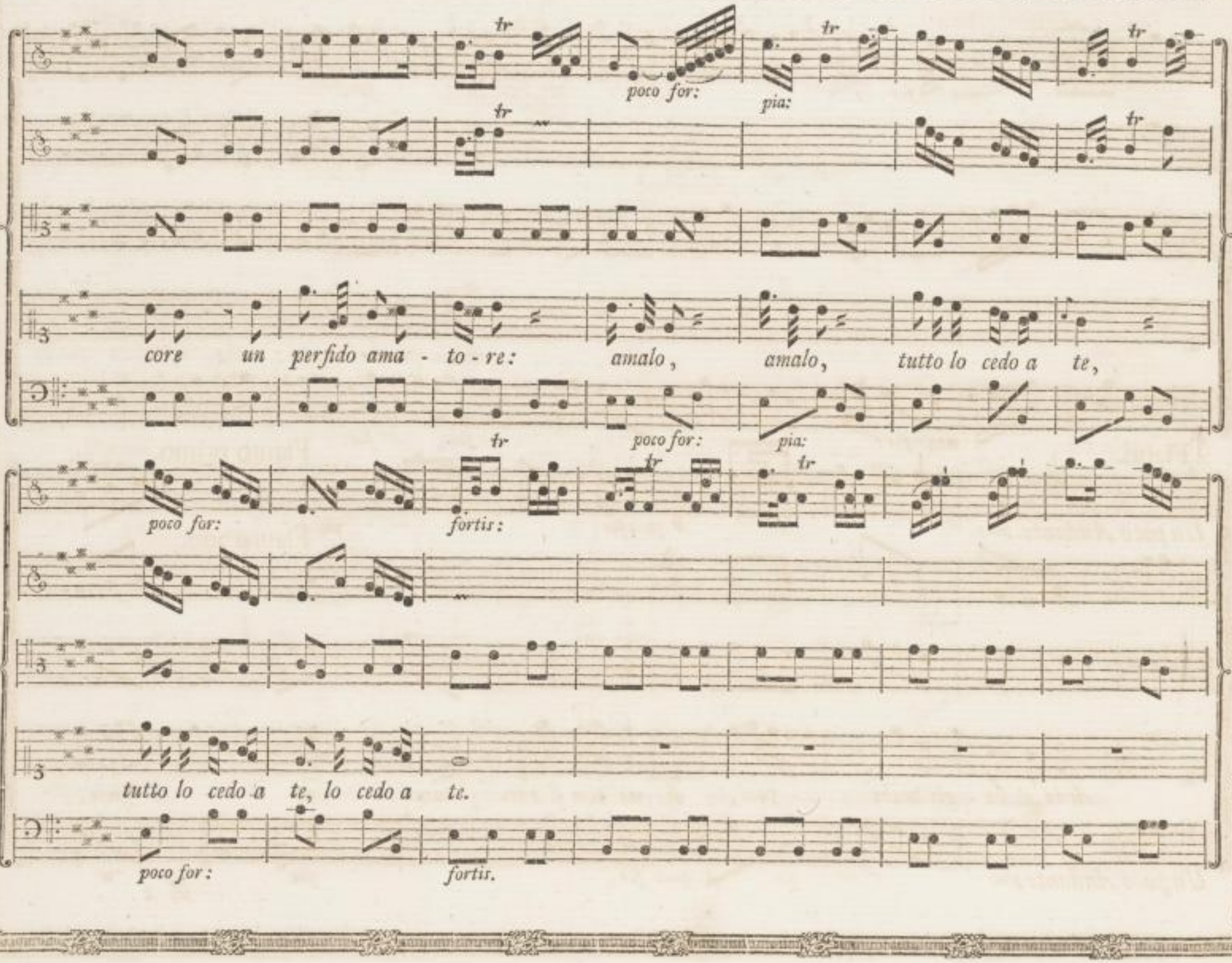
for: pia:

core un perfido ama - tore: che sprez - - - - - - - - - - za queſto

for: pia:

Z

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/99 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


poco for:
pia:
core un perfido ama - to - re: amalo, amalo, tutto lo cedo a te,
poco for:
pia:
poco for:
fortis:
tutto lo cedo a te, lo cedo a te.
poco for:
fortis.

mez: for: for:

mez: for: for:

Flauti. Flauto primo.

Un poco Andante. pia: poco for: pia: Flauto 2do.

Arda a' be - gli occhi tuoi, di me non si ram - menti: nè gioie,

Un poco Andante pia: poco for: pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/101 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Flauti.

Flauto primo.

poco for: pia:

nè tor - menti, può dar l'in - fido a me, nè gioie,

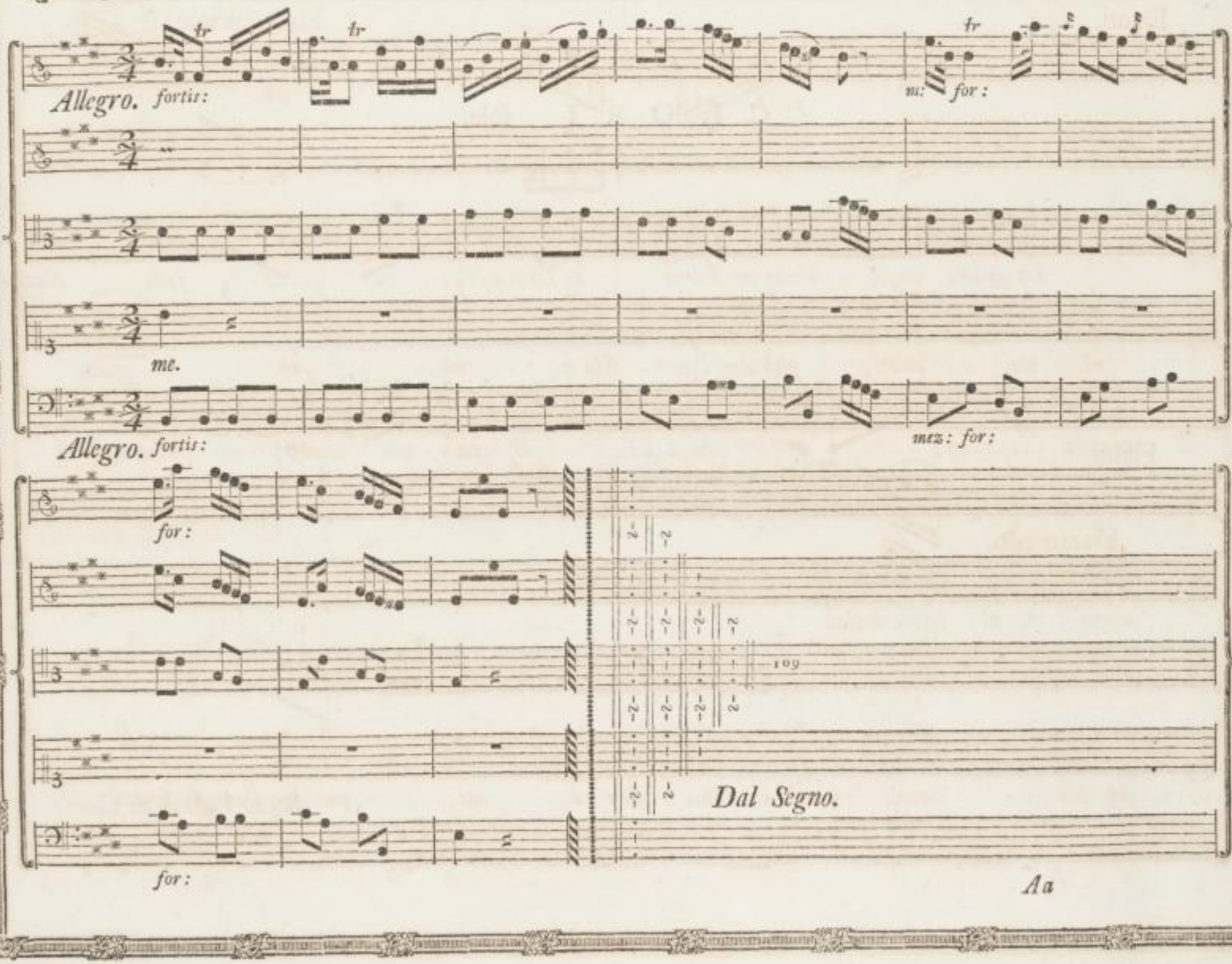
poco for: pia:

Flauti.

Flauto 2do.

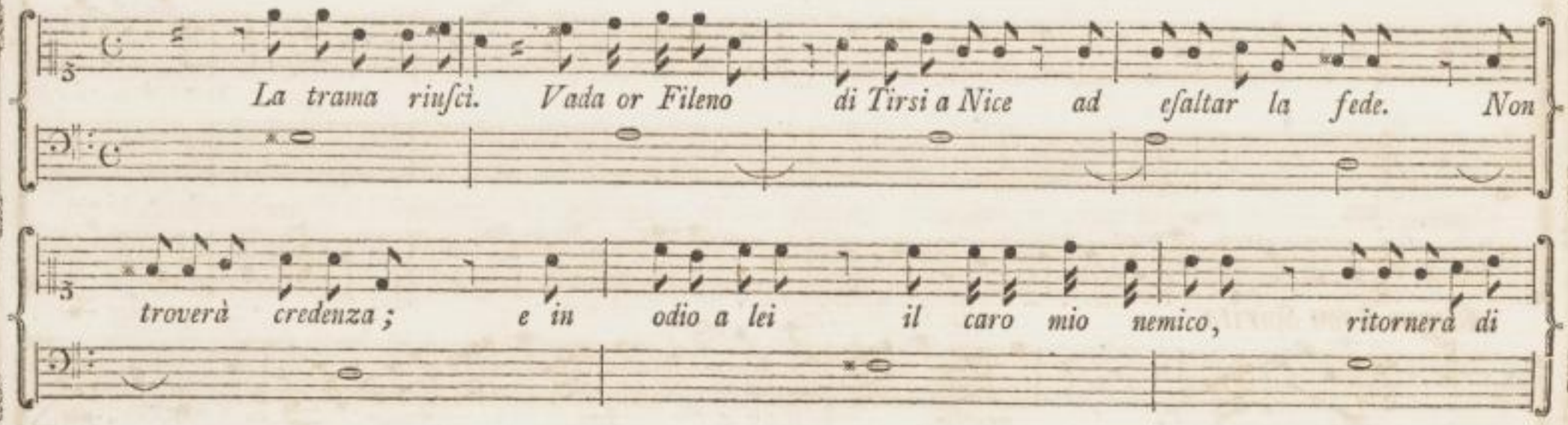
nè tor - menti può dar l'in - fido a me, può dar l'in - fido a

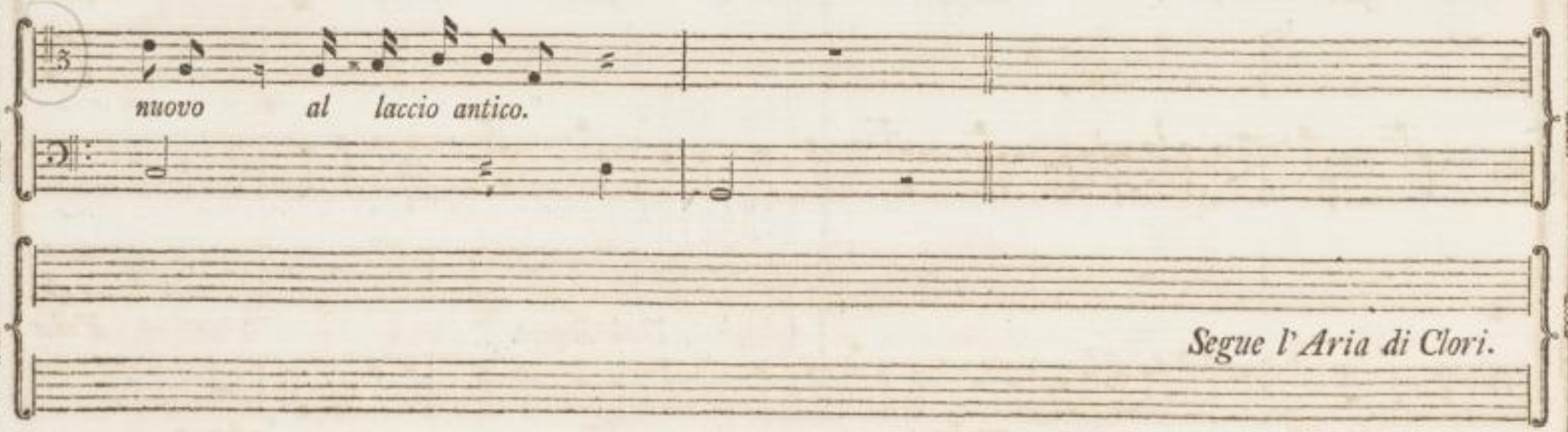
tr


tr
tr
tr
Allegro. fortis:
m: for:
me.
Allegro. fortis:
mez: for:
for:
109
Dal Segno.
for:

SCENA VIII.

CLORI ſola.





Aria di Clori. Staccato.

Allegro e con Spirito.

mez: for: *for:* *pia:*

mez: for: *for:* *Veder*

Aa 2

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/105 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

parmi già il mio bene, già il mio bene, che ritorna al primo affetto; risaltar mi sento in petto pien di gioia queſto

pia:

cor; risaltar - - - - - - - - - - - - - - - - - - mi sento in petto pien di gio-ia

poco for: fortis:

tr tr tr

questo cor, pien di gioia questo cor.

poco for: fortis:

tr

pia:

Veder parmi già il mio bene, il mio bene, che ri-

pia:

poco for: pia:

torna al primo affetto, risaltar - - - - - - - - - - - - - - - - mi sento in

poco for: pia:

poco for:

poco for: pia:

poco for: pia:

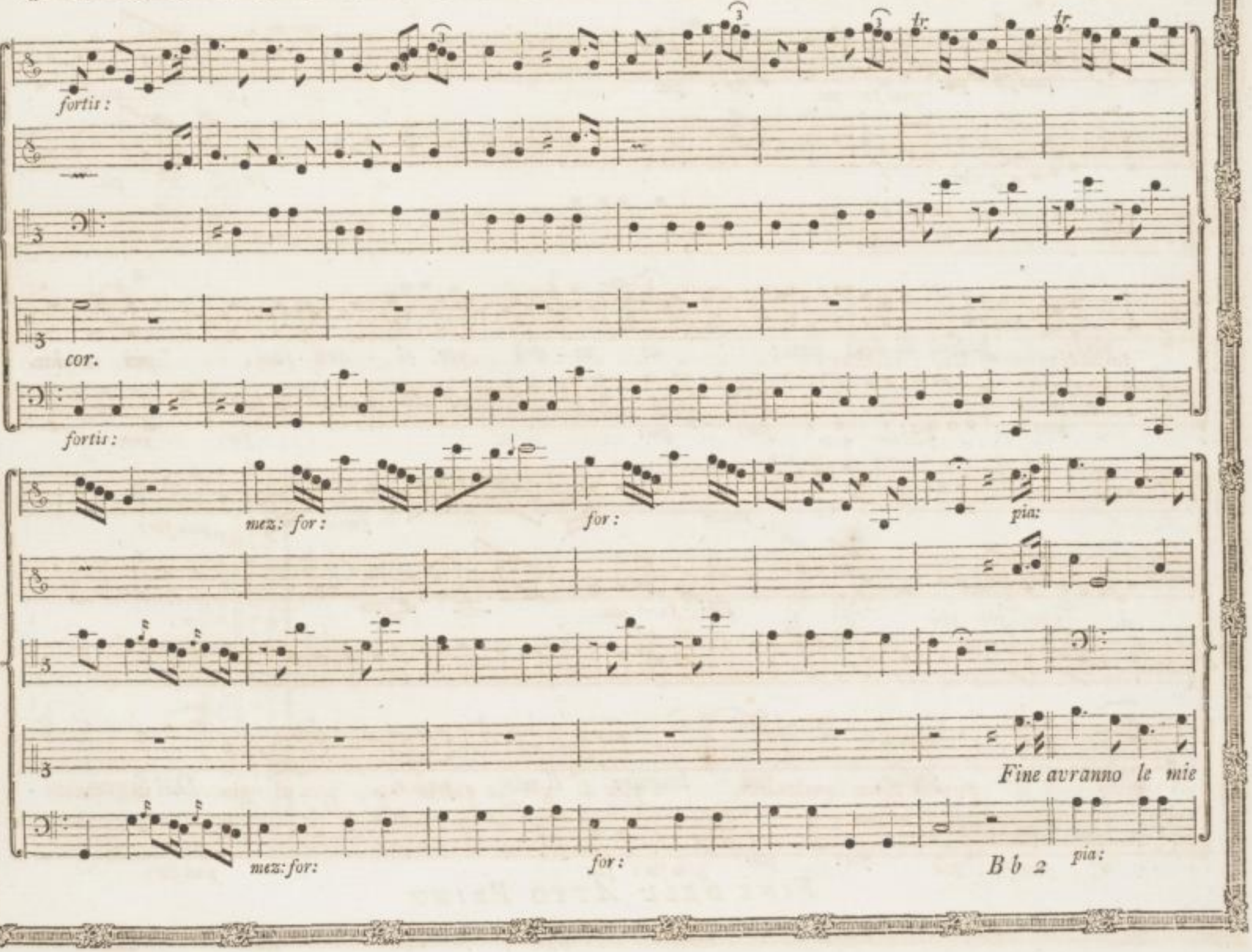
petto pien di gioia questo cor, pien di gio-ia questo cor, pien di gio - - ia questo

poco for: pia:

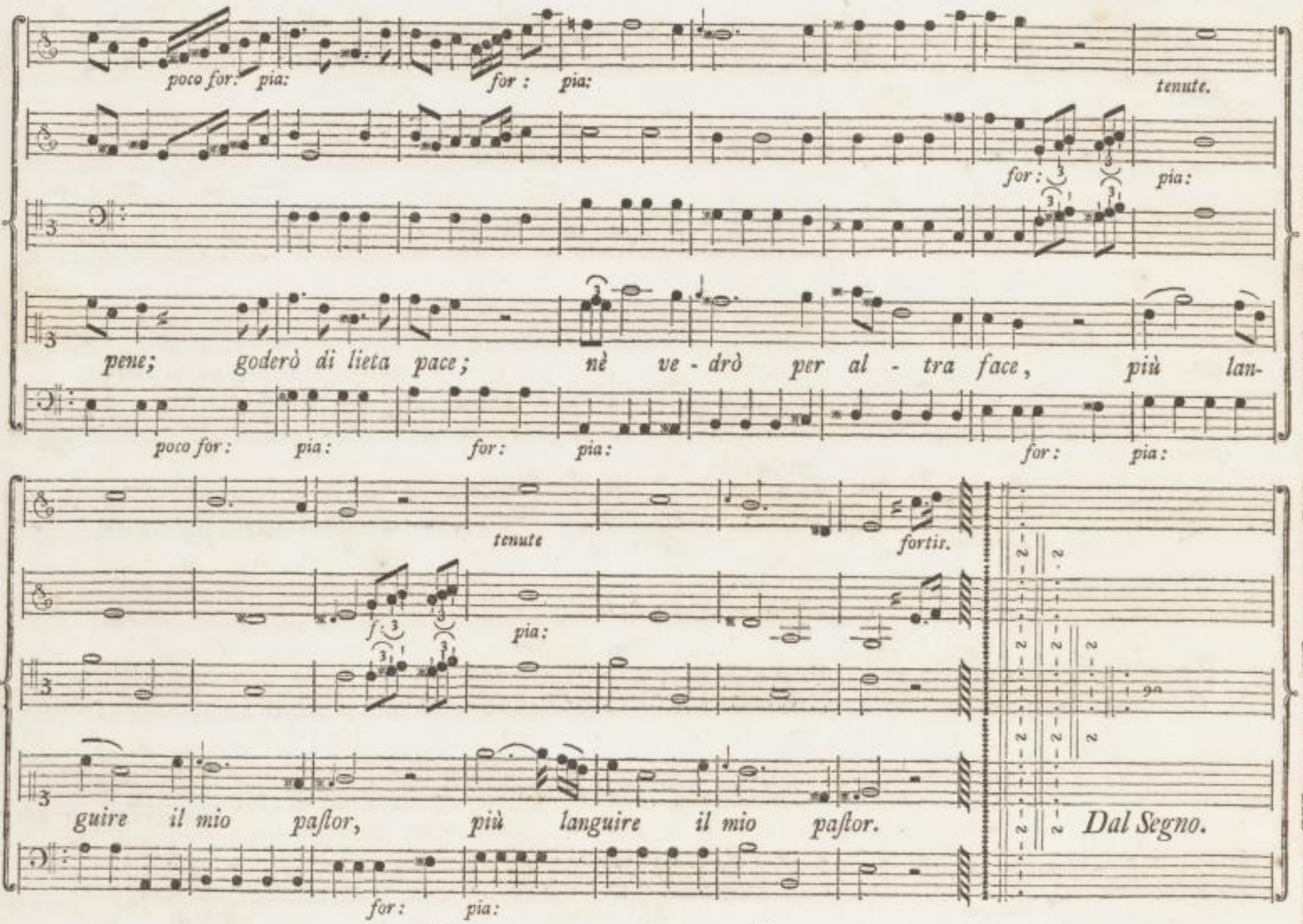
poco for: pia:

poco for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/108 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/109 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



FINE DELL' ATTO PRIMO.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/110 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/111
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/112
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

(Mus. Q 531)
Bd 1

Mus. 3119
F/501

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/113
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/114
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/115
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/116
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wissen für Sachsen
This Digital Library is a Service of Sachsen Library Digitized by Google
Original from the Universitätsbibliothek Heidelberg
DFG

Musica
3119
F 501

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/118
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/119
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/120
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

M. pr. 206 c R. Con. (II)

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/121
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/122
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/123
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

IL

TRIONFO DELLA FEDELTÁ.

DRAMMA PASTORALE

PER MUSICA

Di. E. T. P. A.

ATTO II.

Mus. 3119-F-501

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/125
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

ATTO II.

Esteriore del Tempio di Pane, con Boscareccia da una parte, e dall' altra rovine dell' antico Tempio della Dea Pale.

SCENA I.

NICE, e FILENO, poi TIRSI.

Fileno.

Bella Nice pietà. Lascia i sospetti, e credi a me. Tirsi conosco, ed io giuro per lui, per lui pietà ti

Nice.

chiedo. Il tuo Tirsi è fedel. Lo so. Lo credo. Tutto da Clori appresi. E il fido mio Pa-

Fileno.

store giusta mercede avrà. Men corro a lui, e a te l' invio. Ma giunge. Ah vieni amico, sgombra o Tirsi il mar-

Nice.

tir. Sei caro a Nice. È tuo quel cor. Ti crede, e più non temo, che torni a dubitar. (Palpito, e

Tirsi. Nice.

fremo.) Cara mia speme è vero? uscisti alfin d'errore? Si. (Come finger sa quel traditore!)

Tirsi.

Quanto a Fileno io deggio! a si gran dono come grato io sarò? L'onor, la pace, la vita tu mi

Nice. Fileno.

rendi. (Alma fallace!) Il tuo contento o Tirsi è la mia ricompensa. Io vado a Clori. Re-

state in libertà. So che agli amanti, in altro clima, e in questo, il testimonio altrui sempre è molesto.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/127 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SCENA II.

TIRSI, e NICE.

Tirsi.

Adorato mio ben. Dunque son io il fido tuo Pastor? Di. Non è vero? Filen l'afferma, ed

Nice.

è per me gran vanto; ma udirlo da quel labbro è un altro incanto. (Che pena è il simular!) Che fido sei, Tirsi m'è

Tirsi. *Nice.*

noto, e Clori tutti già mi spiegò gli affetti tuoi. Dunque dell' amor mio. . . . Si. Del tuo

Tirsi.

foco già la vezzosa Clori certa mi fè. Ma più non voglio amori. Giusto ciel! ma per-

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/128 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Nice. Tirſi.

che? Te pria nemica io d'amor non trovai. Or più quella non ſon. Penſier cangiai. Tu ſcherzi o

Nice. E tanto ti compiaci, di vedermi penar? Morir mi fai con quel tuo dir crudele, quan-

Nice. Tirſi. Nice.

tunque menzognero. No. No. Parlo da ſenno, e dico il vero. Mio bel teſoro. . . Ogni diſcorſo è

vano. Ripoſo io cerco, e queſto non ſi trova in amor. Luſinga, e uccide, alletta, ed avve-

lena: ogni ſuo dono è inganno: ſempre gioie promette, e reca affanno. Jo delirar non

Tirsi.

voglio: a me soffrir non piace: risoluto ho così. Lasciami in pace. Ah spietata, inu-

mana! e qual mio fallo ti condusse in Arcadia a farti gioco d'un misero pastor? Così tranquilla mi condanni a mo-

rir? No. Non avrai il barbaro diletto di vedermi spirar. Da te lontano andrò co-

in atto di partire. *Nice.*

sì, chei casi miei, che il nome di Tirsi non udrai. Disperato io morrò; ma nol saprai. Senti. (Mi fa pie-

Tirsi. *come sopra.* *Nice.*

tà.) Lasciami ingrata, lasciami al mio destin. Ferma. (Quel volto non è da tradi-

Tirsi.

tor, ne a questo segno finger si può.) Di tormentarmi ancora sazia forse non sei?

Nice.

No, non pre-

Tirsi.

tendo che di vita o Pastor per me ti privi. Lasciami pur; ma ti consola, e vivi.

Ch' io viva,

e ch' io ti lasci? E tu non sai, che la mia vita è

Nice?

Che l' alma mia tu sei? Che a questo core op-

Nice.

preſſo il lasciarti, e il morir sono l' isteſſo? (Ah ' resista chi può!) Tirsi m'ascolta. Poſſo cangiarmi an-

cor. S' è ver che m'ami, s' è la tua fe sincera; dammi prove di fede, amami, e spera.

Segue l' Aria di Nice.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/131 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Aria di Nice.

Corni.

mezo for:

Un poco Lento.

mez: for:

Corni.

pia:

for: tr pia: tr poco for:

Serba per me fe - dele

for: pia: poco for:

Corni.

pia:

sempre nel petto il core; sem - pre nel petto il core; che a sì costante a - mo - re resister

pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/134 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Corni.

pia:

for: pia:

non sa - prò, che a si costan - - - - - - - te amo - re resister

for: pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/135 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Corni.

for:

mez: for: fortis. tr pia: poco f:

non saprò, resister non sa - prò. Serba per me fedele

mez: for: fortis: pia: for:

Corni.

pia: poco for: pia:

sempre nel petto il core; sem - pre nel petto il core; che a sì co-stan - - - - - te a-

pia: for: pia:

Corni.

pia:

poco for: *pia:*

more reſiſter non ſa - prò, ſer - ba fede - le il core; che a sì coſtan - te amore

for: pia:

Corni.

poco for: *for:* *fortis:*

tr *tr*

reſiſter non ſaprò, reſiſter non ſaprò, reſiſter non ſa - prò.

poco for: *for:* *fortis:*

Corni.

mez: for: for:

tr

mez: for: for:

Andantino.

pia: *for:* *poco for:*

Come fa - rei crudele, se il cor per te so - spi - ra? Se ancora in mezzo all'ira per

Andantino. *pia:* *for:* *poco for:*

pia: *for:*

te mi favel - lò? per te mi fa - vellò, mi fa - vellò? *Da Capo.*

pia: *for:*

SCENA III.

TIRSI e poi CLORI.

Tirsi.

Si. M'ama Nice. Jo ne son certo, e sono l' isteſſo suo rigore, le sue dubbiezze i-

Clori in disparte. *Tirsi.*

steſſe arti d' amore. (Quì senza Nice è Tirsi!) Temer più non poss' io. Jo fe-

Clori. come sopra. *Tirsi. vedendo Clori.*

lice già son. (Già Tirsi è mio.) Clori: pietosa Clori! A Nice in-

Clori da se.

vano per me parlasti. Jo non mi vidi mai in angustia maggior. (Non m'ingan-

Tirsi.

nai.) Quì con Filen la vidi, e venni a lei. Placato lo sdegno suo mi

Clori come sopra.

parve, e l'amor mio tentai spiegar. Non voglio, disse, amori: e da se mi scacciò. (Trionfa o

Tirsi. Clori come sopra. Tirsi.

Clori.) Ma dove mai si trova un più bel cor di Nice? (Oimè!) Co-

nobbe l'affanno mio. Sul ciglio mi vide il pianto, e dal dolor mi vide già vi-

cino a morir. Nice fu vinta. S'intenerì. Riprese la dolcezza na-

Clori tra se.

tìa; e pentita, e confusa amami, disse, e spera. (Ah son delusa!)

Strano è di Nice il cor. Promette, e nega; vuole, e non vuole a-

mor; scaccia, e richiama; e fra tante vicende di rigore, e pie-

Tirsi.

tà, chi mai l'intende? No. Più non cangierà. Quel core è mio. Or quest'alma è si-

cura: e dal mio rischio il mio piacer misura. *Segue l'Aria di Tirsi.*

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/144 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Aria di Tirsi.

Allegro.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/145 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

tr tr

pia:

L'amor for - tu - na - to già rende il mio core; già rende il mio

pia:

for: pia:

core; non vuò che il ti - more lo giunga a tur - bar; l'amor fortu - na - -

for: pia:

poco for: pia:

pia:

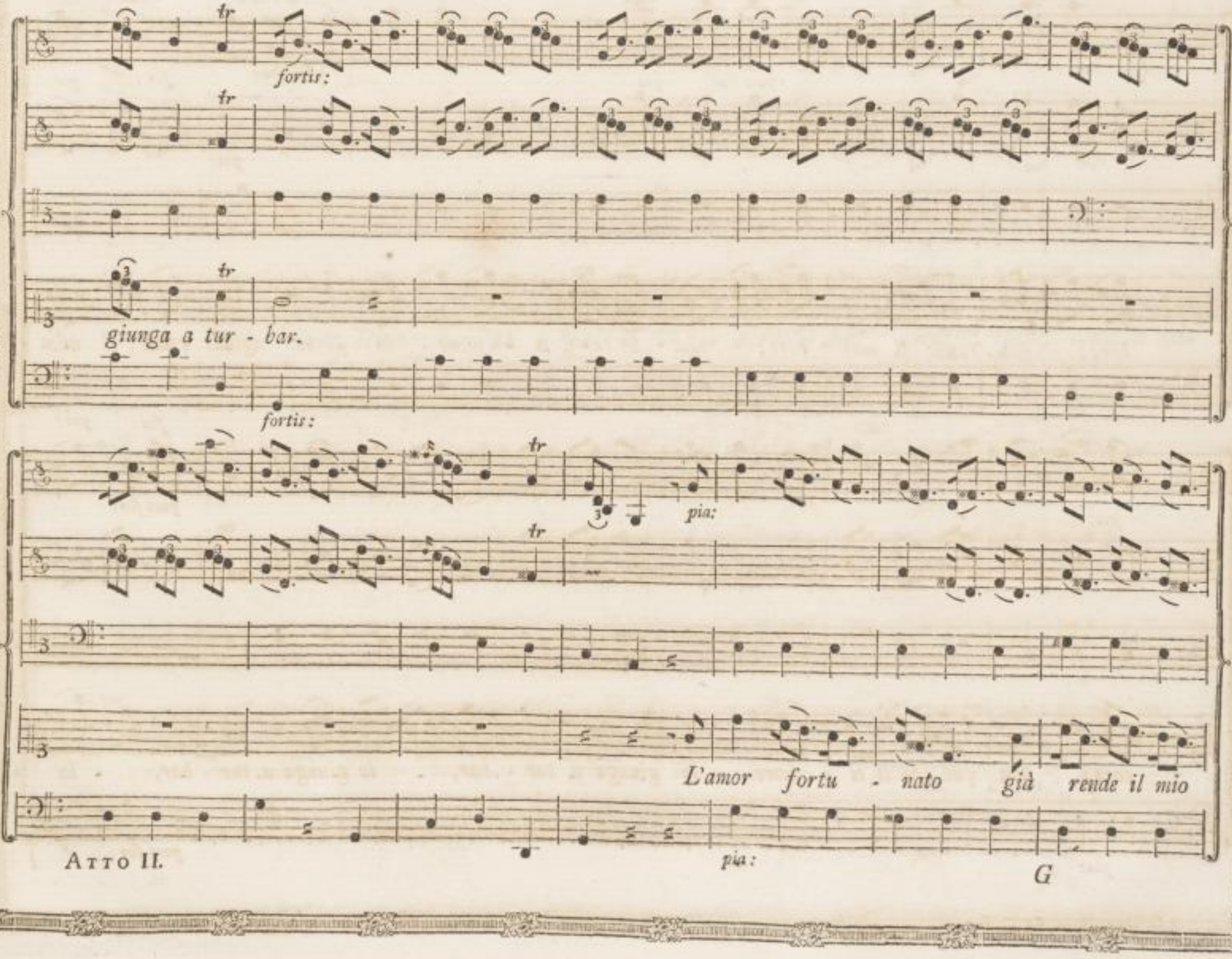
- - - - - - - - - - - - to già rende il mio

pia:

poco for:

core; non vuò che il ti - more lo giunga a tur - bar, lo giunga a tur - bar, lo

poco for:


fortis:
giunga a tur - bar.
fortis:
pia:
L'amor fortu - nato già rende il mio
pia:

poco for: pia: for:

core; gia rende il mio core; non vuò che il ti - more lo giunga a tur - bar, l'a - for:

pia:

mor for - tu - na

pia:

- to già ren - de il mio co - re; non vuò che il ti - mo - re lo giunga a tur - bar - - -

for: pia: for:

non vuò che il ti - mo - re lo giunga a tur - bar, - - lo giunga a tur-

for: pia: for:

fortis:

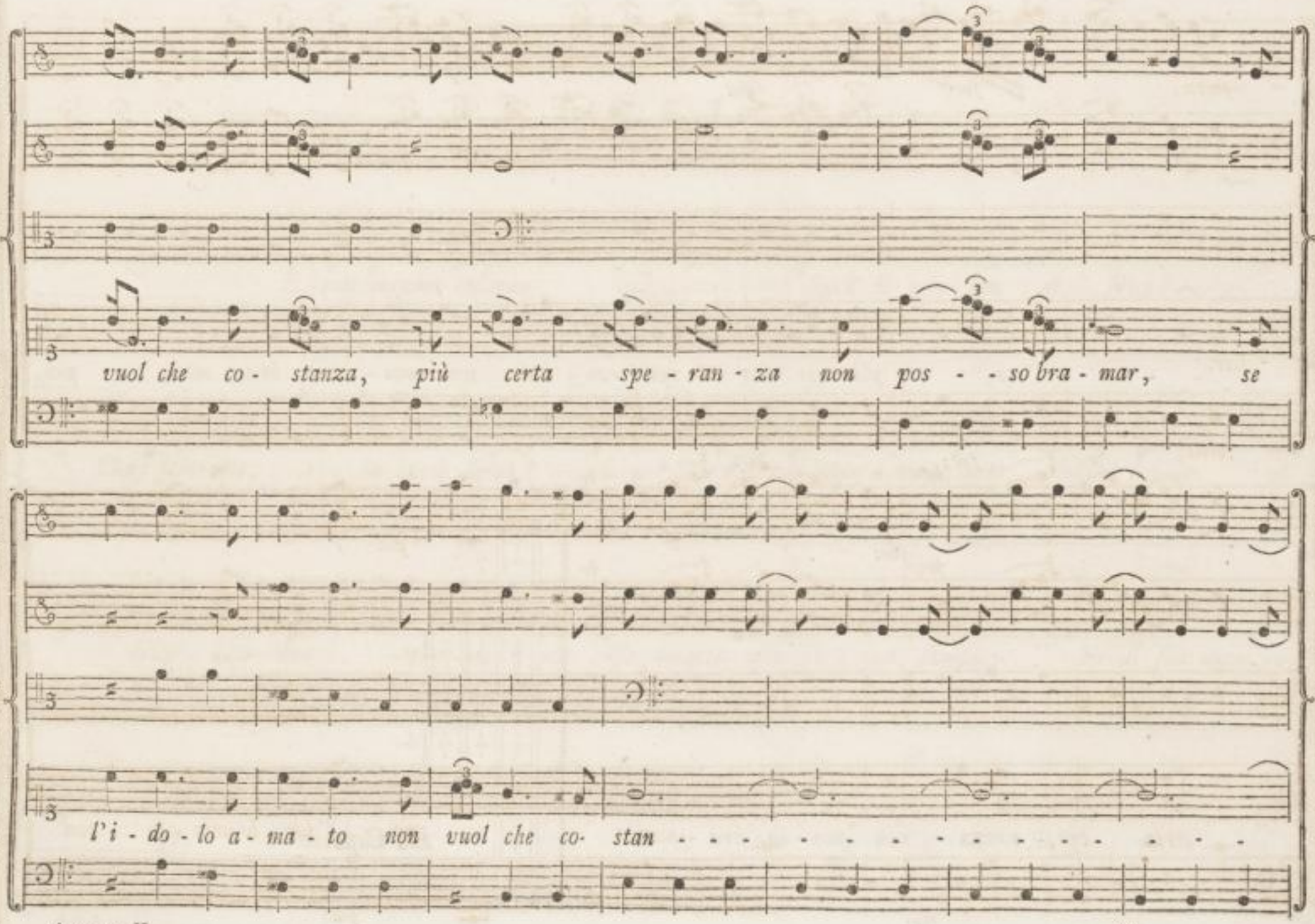
bar.

fortis:

pia:

Se l'ido - lo ama - to non

pia:


vuol che co - stanza, più certa spe - ran - za non pos - - so bra - mar, se
l'i - do - lo a - ma - to non vuol che co- stan - - - - - - - - - - - - - - -

for: pia:

- - - - - za, più cer - ta spe - ran - za non pos - so bra - mar, più,

for: pia:

for:

certa spe - ranza non pos - so bra - mar.

for:

120

Da Capo.

SCENA IV.

CLORI ſola.

E tanti inganni indarno teſſuti avrò? Sarà il mio ben di Nice?

Clori ſchernita, e la rival felice? Ah no! Se il primo colpo a vuoto andò, giovi il ſecondo. A

Nice noto non è, che di me viſſe amante già Tirſi un tempo. Ei di ſua mano in-

ciſo, un dardo in don mi diede, e fede in eſso eterna (Ah foſse ver!) giu-

rommi allora. Il ſerbo: ei nol rammenta: ognun l'ignora. Nella valle de'

mirti a me fra poco verrà Filen. Colà ſmarrito ad arte quel dardo laſcie-

rò. Trovi ſol queſto il geloſo Paſtor. Mio peſo è il reſto. Perdaſi pur Fi-

leno. Non mi curo di lui. Ma degli amanti la pace ſi divida; e almen ſe Clori piange,

altri non rida.

Segue l'Aria di Clori.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/155 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Aria di Clori. Staccato.

tr

tr

mez: for:

Staccato.

Un poco Lento.

mez: for:

for: tr 6 pia. poco for:

Piango sì; ma non vogl' i - o vi - ver

for: pia:

pia: poco for: pia:

ſola ſen - za ſpeme; godrò alfine, o meco in - ſieme, piange - rà qualch' altro an-

poco for: pia:

poco for: pia:

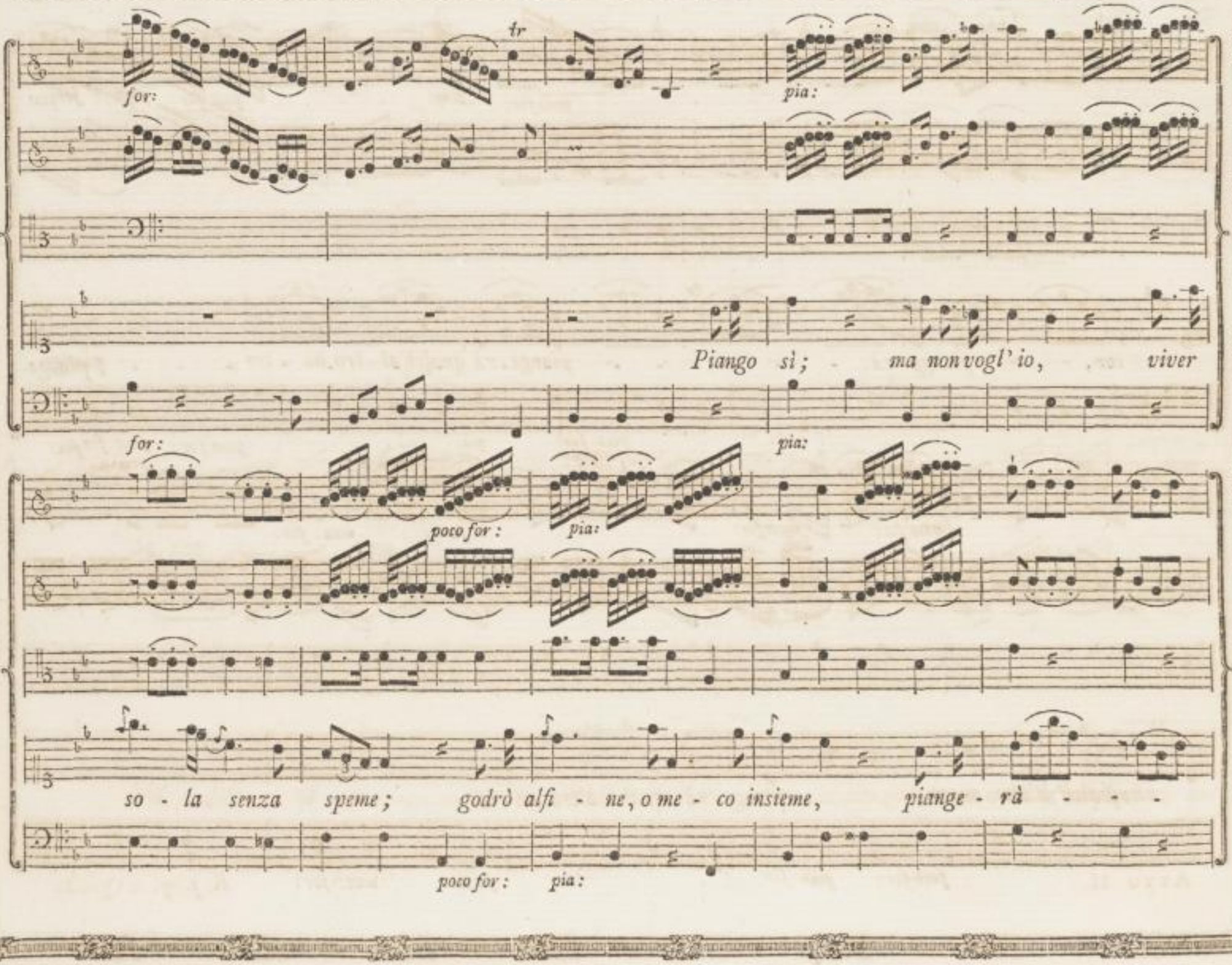
cor, piange- rà, - - - - - - - - - - piange-

poco for: pia:

poco for: pia: fortis: mez: for:

rà qualch' altro ancor, piange- rà qualch' altro an - cor.

poco for: pia: fortis mez: for:


tr
for:
pia:
Piangosì; ma nonvogl' io, viver
for:
pia:
poco for:
pia:
so - la senza speme; godrò alfi - ne, o me - co insieme, piange - rà - - -
poco for:
pia:

poco for: pia: poco for:

tr

piange-rà qualch'al-tro an-cor, piange-

poco for: pia: poco for:

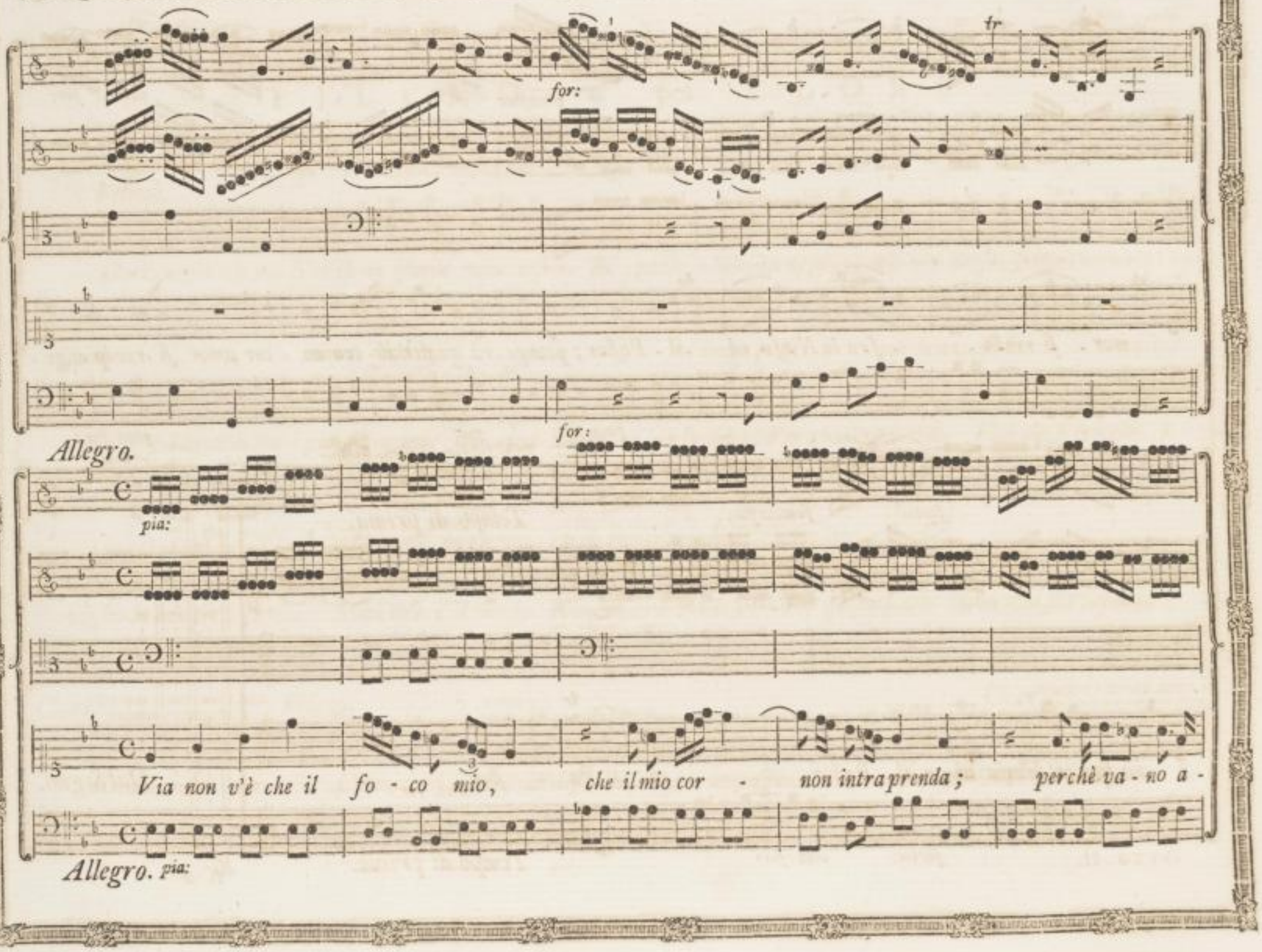
fortis: mez: for:

mez: for:

rà qualch' altro ancor.

fortis: mez: for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/160 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


tr
for:
for:
Allegro.
pia:
Via non v'è che il fo - co mio, che il mio cor - non intraprenda; perchè va - no a -
Allegro. pia:

mor ſi renda fra la Ninfa, ed il Paſtor; perche vano amor ſi renda

mez: for:

for:

Tempo di prima.

fra la Ninfa ed il Paſtor, ed il Pa - ſtor.

mez: for:

Dal Segno.

Tempo di prima.

SCENA V.

FILENO, e poi CLORI.

Valle ombrosa fra monti scoscesi.

Fileno.

Clori cangiò con me. Non sa un istante meco restar. Se parlo, m'ascolta appena; altrove pensa, sempre inquieta s'ag-

gira; e s'io mi lagno poi, s'accende all' ira. La nuova sua freddezza m'adombra ormai. Vuò che si spieghi, e

resta pensoso. *Clori,* *uscendo, senza veder Fileno, lascia cader un dardo fra le Scene dalla parte di Fileno, e passa alla parte opposta.* *Fileno,* *come sopra.*

voglio la mia sorte saper. (Già teso è il laccio. Non tarderà Filen.) Per questa parte torna alla sua capanna . .

Clori, *Si pone in atto di cercar il dardo, voltando le spalle a Fileno.* *Fileno.* *vede Clori.* *Clori* *inquieta, volgendosi appena, e seguitando a cercar come sopra.*

Eccolo. All' arte. L'attenderò. Ma...E' dessa. Clori sperar poss'io, che un momento mi doni? Or non ho

Fileno, *in aria ironica, e risentita.*

tempo d'ascoltarti o Pastor. Com'or non ebbe Clori mai tante cure, e il tempo meco perde: io lo

Clori, *volgendosi intieramente a lui, ma inquieta come sopra.*

so. Ma se importuno io sono, Spiegati solo. Oh Dio! Non tormentarmi. Sono afflitta abbastanza.

Fileno. *Clori.*

Onde il martir? Da un pastorello in dono un dardo ebb'io. Da lunge vedo un cignal venir. Sol

l'arco, e altr'armi meco non ho. Quel dardo vibro, il colpo manco; fugge la fiera, e in queste macchie il mio

Fileno. *Clori.*

vuol partire.

dardo perdei. Son disperata. E tante smanie adunque vale uno Stral? M'è caro assai. Non posso dirti di

Fileno. Clori, con premura. Fileno.

più. Cerchiam'. Le mie vogl'io alle tue cure unir. No. Ritrovarlo ſola desìo. M'accheto.

Clori, torna in atto di cercare, guardando sott'occhio Fileno. Fileno, volgendosi vede il dardo. Clori. Fileno, va dove è il dardo. Clori, si ritira dentro la Scena.

(Gliene accreſce la voglia il mio divieto. Strano capriccio! (Il vide.) Ma non è quel? ...(M'aſcondo ad oſſer-

Fileno.

var.) Sì. Queſto pure è il dardo: e vuole pur la ſorte, che il trovarlo a me tocchi. Clori? ... Al-

Io raccoglie ed oſserva. con ſorpreſa, e legge

trove lo cerca, e l'ha ſugli occhi. E queſta freccia tanto ha di valor? Vediam'. Quai note! or vedo. Eterna fe quì giura Tirſi a

Clori. Or l'arcano comprendo. Ah traditori! dunque così i miei torti mi ſcopre il caſo? Jo dunque ſon di coſtoro il gioco? I furti

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/165 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Clori, tra se ridendo.

loro dunque ha fin' or conditi la cieca mia credulità. Schernita la mia fiamma è così? (La

Fileno.

Clori, finge sorpresa, e confusione.

tela è ordita.) Torna l' ingannatrice. Anima infida! Perfido cor! Che

Fileno, mostrandogl' il dardo.

Clori, in atto lusinghevole.

Fileno, scacciandola, e fremendo.

dici? Ecco di Tirsi il caro don. Fileno non ti sdegnar... Taci. Alle tue menzogne non credo più. Ma

Clori, volgendosi.

Fileno.

trema e per Tirsi, e per te. Vien Nice. O Dio! Rendimi il dardo mio. No. Non l' avrai.

Clori, tra se.

Voglio che Nice or vegga questo del tuo fedel tenero pegno. (Arride la fortuna al mio disegno).

SCENA VI.

NICE, e DETTI.

Nice. Fileno, le da il dardo, e Nice legge. Nice, rende il dardo a Fileno.

E qual furor Fileno? Qual turbamento o Clori? e perchè mai? Dite. Che fu? Quì leggi, e lo saprai.

Fileno, a Nice. Clori. Fileno.

ciel! Può darsi al mondo tradimento peggior? Fidati a Tirsi, credi a costei. Ma senti..... No. M' ingannasti as-

sai. Col falso amico ridi di me, ma molto non riderai. Con questo strale istesso, sugli occhi tuoi ti svenerò l' indegno.

Vada, vada ove vuol. Nel sen più cupo sia della terra, o sull' estrema sponda, luogo non v'è, che all'ire mie l' asconda.

Segue l'Aria di Fileno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/167 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Aria di Fileno.

Corni.

Allegro assai.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/168 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Corni.

mez: for: for: mez: for: for: mez: for:

mez: for: for: mez: for: for: mez: for:

Corni.

pia:

for:

tr

pia:

poco f: *pia:*

Fremo d'orror, di

for:

pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/170 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Corni.

for:

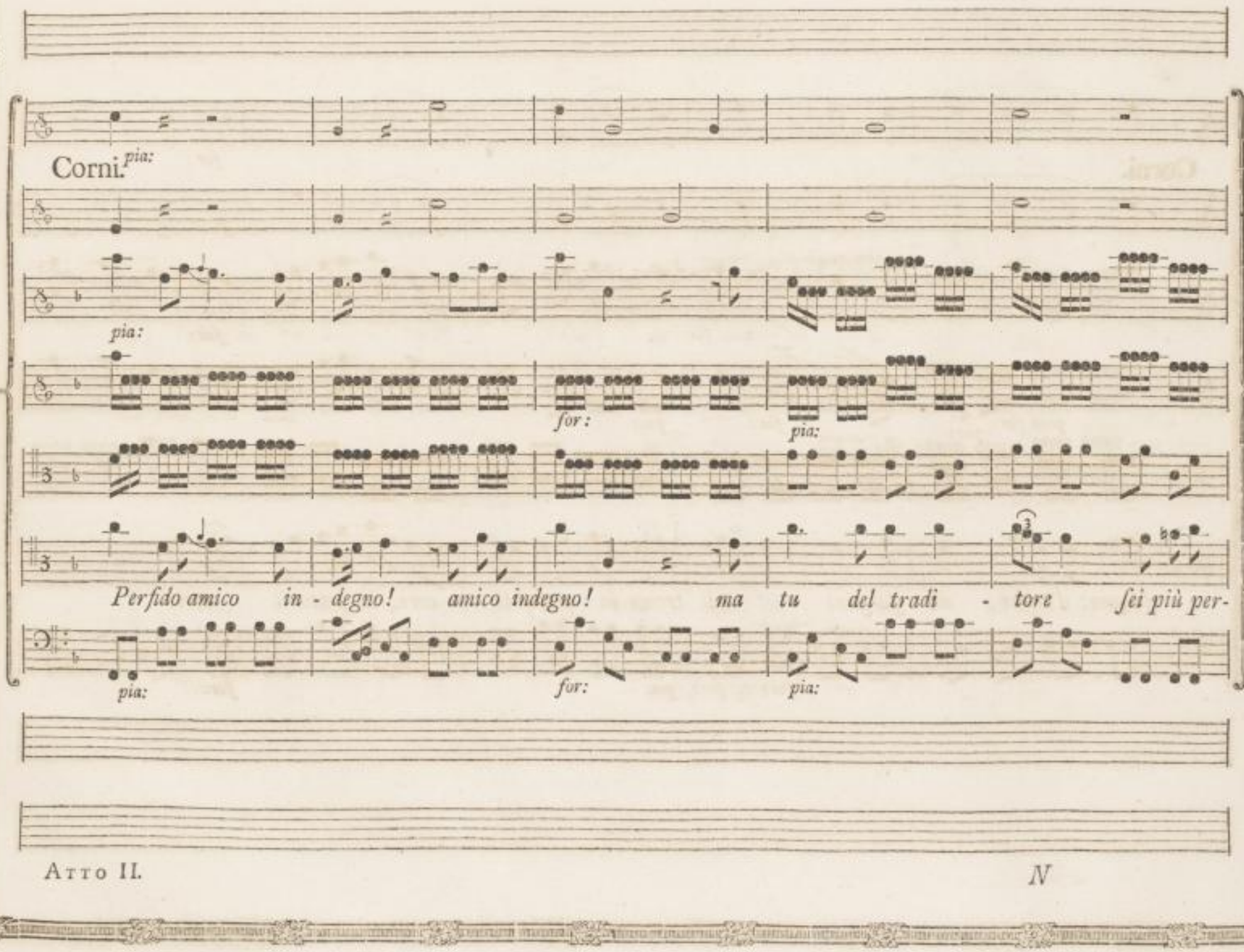
for:

poco for: *pia:* *for:* *pia:*

sdegno: d'orror di sdegno: mi trema in petto il core, in petto il core.

for: *pia:* *for:*

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/171 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


Corni. pia:
pia:
for:
pia:
Perfido amico in - degno! amico indegno! ma tu del tradi - tore sei più per-
pia:
for:
pia:

Corni.

mez: for: *fortis:*

ver - ſa an - cor, del tradi - tore ſei più perver - ſa an - cor.

mez: for: *fortis:*

Corni.

mez: for: *for:*

mez: for: *for:*

Corni.

pia: for: pia: poco for: pia: poco for: pia:

Fremo d'orror, di sdegno; d'orror, di sdegno: mi trema in pet - to il

pia: for: pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/175 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Corni.

for: pia: for:

for:

for: pia: for: pia:

co - re. Perfido ami - co in- degno! amico in - degno! Ma tu del tradi -

for: pia: for: pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/176 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Corni.

mez: for:

to - re sei più per - ver - sa an - cor, del tradi - to - re, sei più per -

mez: for:

Corni.

for: *fortis:*

tr *tr*

verſa an - cor, ſei più per - ver - ſa an - cor.

for: *fortis:*

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/178 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Corni.

mez: for: for: mez: for: for: mez: for: for:

mez: for: for: mez: for: for: mez: for: for:

Corni.

tr

pia:

Al mio fede - le a - more tal

pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/180 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Corni.

mez: for: *for:* *pia:*

premio ingra - ta rendi? tal premio ingrata ren - di? m'uc - ci - de il rio do -

mez: for: *for:* *pia:*

Corni.

mez: for: *for:* *pia:* *for:*

lo - re: il rio do - lo - re: *Se d'i - ra più m'ac - cen - di, paven - ta*

for: *for:* *pia:* *for:*

Corni.

pia: *for:* *pia:* *for:*

pa - venta il mio fu - ror, pa - venta il mio fu - ror, il

pia: *for:* *pia:* *for:*

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/183 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Corni.

fortis:

tr

tr

mio fu - ror.

fortis:

Da Capo.

SCENA VII.

NICE e CLORI.

Nice. *Clori.*

Questa è l' amica Clori? mi tradisce così? Di che ti lagni? Non ti dis'io che Tirsi è avvezzo ad ingan-

Nice, con ironia.

nar, che d' amor meco poc' anzi ragionò? Ma che tu l' ami, non mi dicesti ancor. Filen lo dice: e teco tanto irato è in

ver senza ragion. Quella tu sei, che Tirsi ingannator conosce appieno; ne tradirìa per lui Nice, e Fileno.

Clori.

Fuor di stagione o Nice è l' ironia. Nell' ire sue gelose cieco è Filen. Non m'ode, e l'inno-

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/185 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

cente col reo confonde. E' colpa mia, ſe Tirſi quello ſtrale mi diè? dunque per queſto ſon' io di Tirſi amante? No:

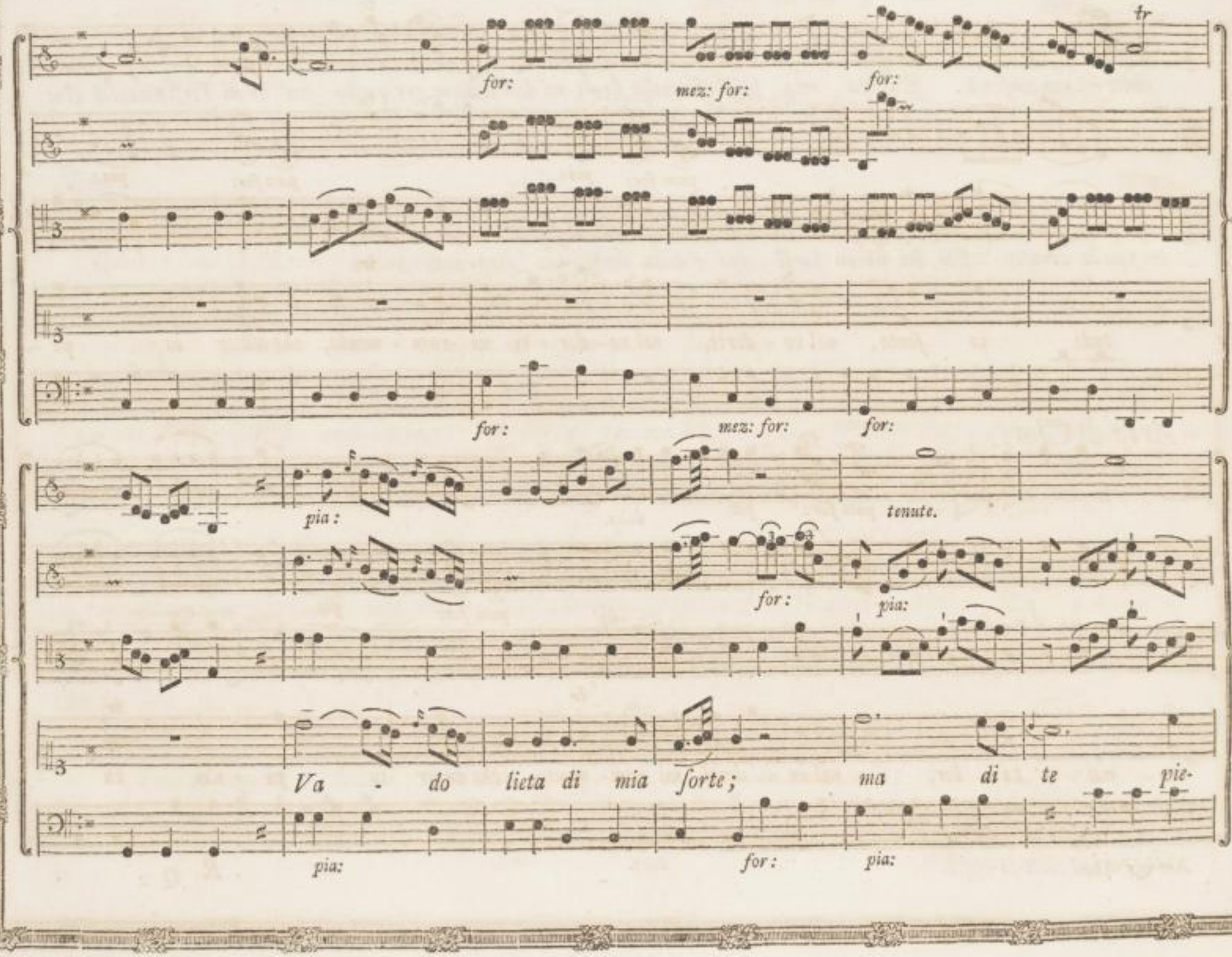
troppo lo conoſco. Per lui libero ho il core: e della ſorte mia ringrazio amore.

Aria di Clori.

dolce.

Allegro ma non troppo.

dolce.

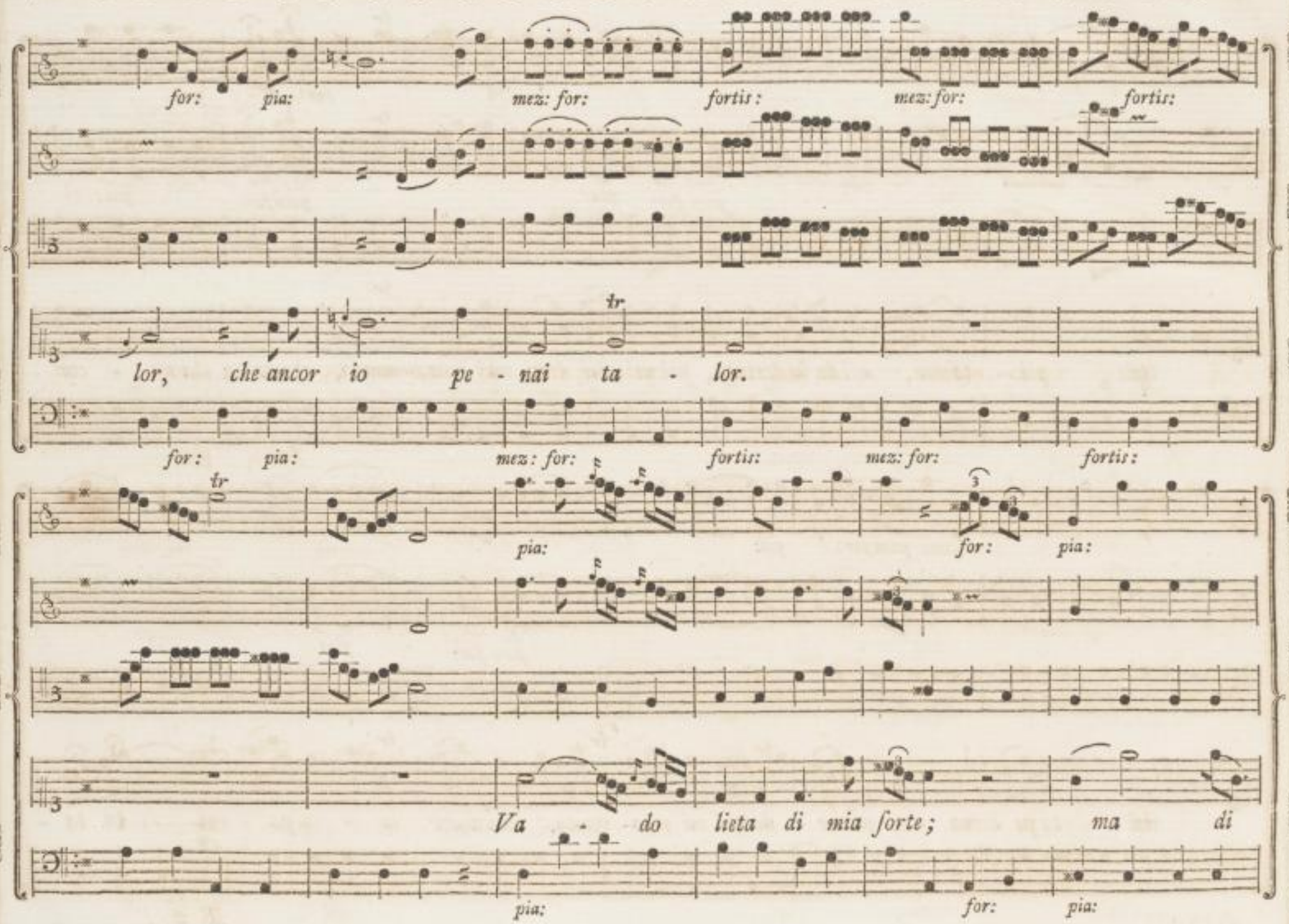

for:
mez: for:
for:
tr
for:
mez: for:
for:
pia:
tenute.
for:
pia:
Va - do lieta di mia ſorte; ma di te pie-
pia:
for:
pia:

poco for: pia: poco for: pia:

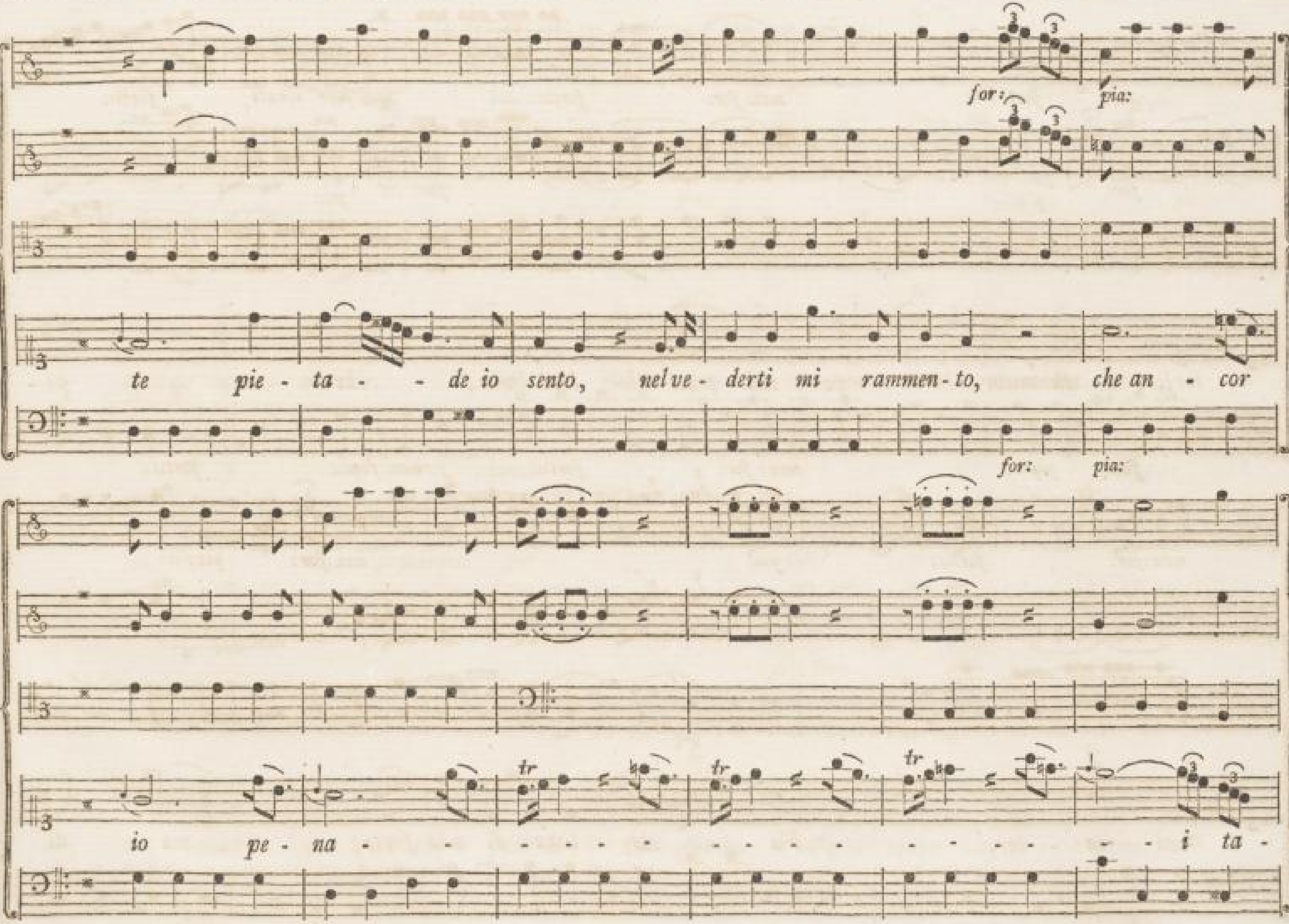
tade io ſento, nel ve - derti, nel ve - der - ti mi ram - mento, che ancor io pe -

poco for: pia: poco for: pia:

nai - ta - lor, nel ve - derti mi ram - mento, che ancor io pe - nai ta -



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/189 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


for: pia:
te pie - ta - - de io sento, nel ve - derti mi rammen - to, che an - cor
for: pia:
io pe - na - - - - - - - - - - - - - - - i ta -

tenute tenute

for: pia: for: pia:

lor, che an - cor io - - pe - nai talor, che an - cor io pe -

for: pia: for: pia:

mez: for: fortis: mez: for: for:

tr

nai - ta - lor.

mez: for: fortis. mez: for: for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/191 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

tr

pia: for:

Sof - fri pur con al - - ma forte

pia: for:

pia: poco for: for:

del tuo cor l'a - cer - - bo affanno; l'a - cerbo af - fanno;

tr

pia: poco for: for:

Andantino.

pia: for: pia:

compen - sarti - del tuo danno, potrà in breve un nuovo a -

Andantino. pia: for: pia:

poco for:

mor. potrà in breve un nuovo a - mor.

for:

Da Capo.

SCENA VIII.

NICE e poi TIRSI.

Nice.

Ah che pur troppo il vero Clori mi diſſe! Jo ſola tradij me ſteſſa. E queſte, o Nice, ſono le felici con-

trade che veniſti a trovar? Fuggiam': Partiamo. Torniamo a noſtri lidi. Tutto il mondo è già pien d'amanti infidi.

Tirſi. *Nice,* in atto di partire. *Tirſi,* la trattiene. *Nice.* *Tirſi,* come ſopra.

Mia Nice ... Ecco il fellon. Fuggiam'. T'arreſta. Laſciami traditor. Ben mio! che dici? io traditor! ma

Nice. *Tirſi* la laſcia. *Tirſi.*

come? in che peccai? Laſciami traditor. Già tu lo ſai. Jo lo ſo? Giuſti Dei! Parla. Che

Nice.

feci? e quando meritai l'odio tuo? Perfido! Iniquo! Credi ſchernirmi ancor? No. Queſta volta non l'otter-

rai. Convinta alfine io ſono d'ogni tuo nero inganno: io n'ho la prova, e gli occhi miei lo ſanno.

Tirſi. *Nice.*

Santi Numi del ciel! Nice! Idol mio! Per pietà! Non tacer. Dimmi il mio fallo. Spiegati. Invan lo

Tirſi.

ſperi. O da me t'allontana, o a queſte rive io m'involo per ſempre. E tu mi ſcacci? e vuoi ch'io poſſa o

Nice.

Dio! così laſciarti? mia ſperanza . . . M'udiſti? O parto, o parti.

Segue l'Aria di Tirſi.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/195 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Aria di Tirsi.

tr

Con Sordini,

Lento.

mez: for: *for:* *pia:*

mez: for: *for:* *pia:*

Parto. Maunguardo

poco for: pia: poco for:

solo con - cedi al mio dolo - - re; con - cedi al mio dolo - re;

poco for: pia: poco for:

pia: poco for: pia: poco for: pia:

leggimi in volto il core; non ti mancai di fe, leggimi in volto il

pia: poco for: pia: poco for: pia:

poco for: pia: poco for:

co - re: non ti man - cai, non ti man - cai di fe, non

poco for: pia: poco for:

pia: fortis:

ti mancai di fe.

pia: fortis:

T 2

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/198 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia: poco for: pia:

Par-to. Ma un guardo so-lo con - cedi al mio do -

pia: poco for: pia:

poco for: pia: poco for: pia: poco for:

lo - re; con - cedi al mio do - lo - re; leggimi in volto il co - re:

poco for: pia: poco for: pia: poco for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/199 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia:

non ti man - ca - - - - - - - - - -

pia:

poco for: pia: poco for: fortis:

- i, non ti man- cai, di fe, non ti mancai di fe,

poco for: pia: poco for: fortis:

mez: for: for:

mez: for: for:

Allegro.

pia: poco for: pia:

Ah che l'acer - bo duolo m'op - prime l'alma a segno, che di pietà son

Allegro. pia: poco for: pia:

for: pia: for: pia: for:

degno! deh non negarla a me! ah di pietà son degno!

for: pia: for: pia: for:

mez: for: pia: for: mez: for: for:

deh! deh non negar - la a me? ah di pietà son degno!

mez: for: pia: for: mez: for: for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/202 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Lento. fortis:

tr

deh non negarla a me?

Lento. fortis:

177

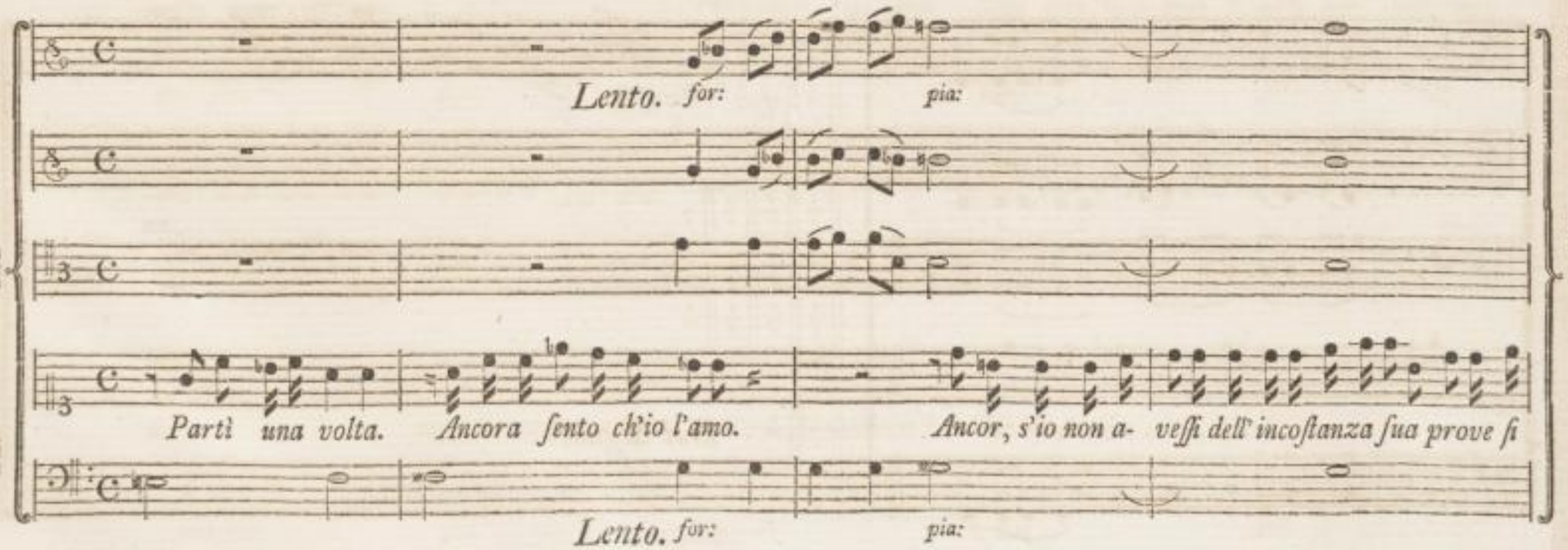
Dal Segno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/203 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SCENA IX.

NICE fola.

Recitativo.



Allegro. for: Allegro. for: Allegro. for:

certe, mi lascierei sedur. Ma non fia vero. Mi scorderò l'infido.

Allegro. for: pia: Allegro. for: pia: Allegro. for:

pia: for: Allegro.

Farà le mie vendette l'irritato Filen.

pia: for: Allegro.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/205 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia: for: Allegro. pia: for: Allegro.

Sì. Tirsi ingrato! il fio mi pagherai. Quell'empio dardo ve - drò passarti il cor;

pia: for: Allegro. pia: for: Allegro.

pia: for: Allegro.

nel reo tuo sangue io pascerò gli sguardi;

pia: for: Allegro.

pia: for: Allegro. Lento. mez: for: pia: mez: for:

e invan più speri, che la pietà mi cangi.... Oh Dio! Povero cor!

pia: for: Allegro. Lento. mez: for: pia: mez: for:

mez: for: for: poco for:

povero cor! Minacci, e piangi.

pia: mez: for: pia: for: pia:

Aria di Nice.

Un' Oboe ſolo. *Col primo Violino.*

Violini.

Allegro.

Un'Oboe solo. *Col primo Violino.*

Violini.

Un' Oboe ſolo. *Col primo Violino.*

Violini.

pia: for: pia: for: pia:

Vor - rei punir l'in - degno, vor - rei ſtrappargli il core; vor -

pia: for: pia: for: pia:

Un'Oboe ſolo. *Col primo Violino.* *Solo.*

Adagio.

for: *pia:*

Violini.

rei ſtrappargli il core; ma mi trattie - ne a - more, e ſoſpirar mi fa, e

for: *Adagio.* *pia:*

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/211 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Un' Oboe ſolo.

Violini.

ſoſpirar

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/212 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Un' Oboe solo.

Solo.

Violini.

mi fa.

Un' Oboe solo. *Col primo Violino.*

Allegro. *tutti.*

pia: *for:*

Violini.

for:

Vorrei punir l'in - degno, vor-

tutti.

Allegro.

pia: *for:*

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/214 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Un' Oboe ſolo. *Col primo Violino.*

Solo.

Adag.

for: *pia:* *mez: for:* *fortis:*

Violini.

rei strappargli il co - re, vor - rei strappargli il core, strappargli il co - re; *Ma*

for: *pia:* *mez: for:* *for:* *Adagio.*

Un' Oboe ſolo.

Violini.

mi trattie - ne A - more, ma mi trattiene A - more, e ſo - ſpirar - - - - - -

pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/216 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Un' Oboe ſolo. tr

Allegro.

Violini.

pia:

mi fa. Vor - rei punir l'in -

Allegro. pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/217 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Un' Oboe ſolo.

for: *pia:* *fortis:* *pia:* *Adagio.*

Viol.

degno, vor - rei ſtrap - par - gli il core, ſtrappargli il core; Ma mi trattiene A -

for: *pia:* *for:* *pia:* *Adagio.*

A a 2

Un'Oboe ſolo.

Adagio.

for: pia:

for: Allegro.

Violini.

more, e ſo - ſpirar mi fa, e ſoſpi - rar mi fa.

for: pia:

for: Allegro.

Un' Oboe ſolo. *Col primo Violino.*

Violini.

pia:

M'av - vampa in ſen lo

pia:

Un'Oboe solo. *Col primo Violino.*

Viol.

for: pia: for: pia:

for: pia: for: pia:

ſdegno, ed hò ſul ci - glio il pianto, ſul ci - glio il pian - -

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/221 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Un' Oboe ſolo. *Col primo Violino.*

Violini. *for:* *pia:* *for:* *pia:* *for:* *pia:*

to. *Ah ch'io vaneggio in - tanto, ah ch'io vaneggio in - tanto fra*

for: *pia:* *for:* *pia:* *for:* *pia:*

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/222 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Un' Oboe ſolo. *Col primo Violino.*

Violini. *for:* *pia:* *for:* *pia:* *for:*

l'i - ra, e la pie - tà, ah ch'io va- neggio fra l'ira, e

for: *pia:* *for:* *pia:* *for:*

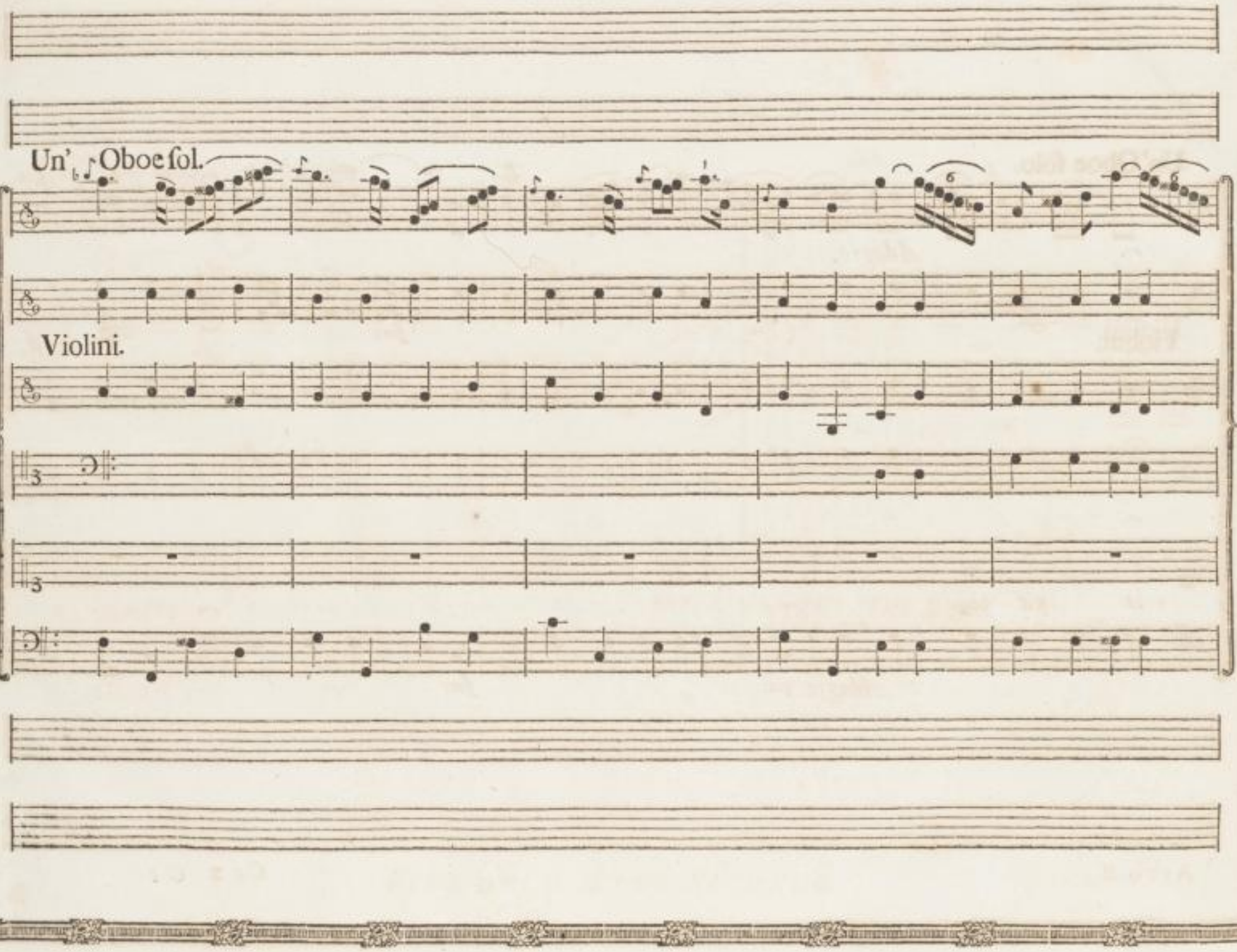
Un' Oboe ſolo. *Solo.*

Adagio.

Violini. *pia:*

la pie - tà.

Adagio. pia:


Un' Oboe ſol.
Violini.

Un' Oboe ſolo.

tr tr

for:

Violini.

for:

Un'Oboe ſolo. *Col primo Violino.*

Allegro.

fortis: *pia:*

Viol.

108

Vor -

Dal Segno.

fortis:

Allegro.

FINE DELL' ATTO SECONDO.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/227 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/228
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/229
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

(Mus. Q 531)
Bd 2

Mus. 3119
F/501

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/230
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/231
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

H 3 102 97 b

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/232
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/233
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wissen für Sachsen
This Digital Library is a Service of Deutsche Forschungsgemeinschaft
Digitized by Google
Original from the Universitätsbibliothek Heidelberg
DFG

Musica
3119
F 501

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/235
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/236
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/237
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

M. pr. 206 c. R. Bau (III)

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/238
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/239
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/240
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

IL

TRIONFO DELLA FEDELTÁ.

DRAMMA PASTORALE

PER MUSICA

Di E. T. P. A.

ATTO III.

Mus. 3113-F-501

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/241 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/242
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

ATTO III.

Campagna aperta, con veduta di prati, e villaggi in lontananza.

SCENA I.

FILENO, e NICE.

Fileno.

La tua partenza alquanto ancor ſoſpendi o Nice. Un falſo invito a me

Nice.

guida il rival. Partir vogl'io.

Fileno.

È più non penſo a lui. Già viene.

Nice in atto

Ad-

di partire.

dio. Veder nol voglio

Fileno.

Aſpetta. Vedrai la tua vendetta. Per queſta mano al

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/243 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Nice.

fuol vit-tima eſangue cadrà l' ingan-na-to-re. (Morrà s'io m'allontano.

Fileno.

Ah non ho core! Si ſalvi, e ſi confonda.) E' quì. Per poco l'ira ſi

freni. Ancora quell' alma ſeduttrice, crede forſe ſchernirmi. U-

diam' che dice.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/244 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SCENA II.

TIRSI, e DETTI.

Tirsi, tra se. (Quì Nice con Fileno!) *Fileno.* (Paventa il reo.) *Nice.* (Mi trema il cor nel seno.) *Tirsi.* Fileno amico. Ah

se giammai sentisti di me pietà, vopo di te giammai io non ebbi maggior. Nice mi scaccia, nè mi

dice perchè. Fileno alta. Jo non oso parlar. Per me tu parla. Almen, s'io forse er-

Fileno. rai, dica l'errore. Fa che si spieghi almen. *Nice.* (Franco impostore!) *Tirsi.* (Si può così mentir?) Non

Fileno, *a Tirsi con impeto.* Tirsi.

m'odi? Il ciglio rivolgi altrove? Il tuo bel core antico dov' è dunque o Filen? Perfido amico! A

Fileno. *in atto di ferire.*

me? Sì. A te. Sì questo dardo or ora t'immergerò nel seno. Iniquo! Tradi -

Nice, *trattenendolo.* Fileno.

tor! Ferma o Fileno. S'eviti; si disprezzi; e viva il disleal. L'offesa

Nice.

Nice si vendica così? Nel mio perdono già vendicata io sono.

Fileno, *a Tirsi con disprezzo.*

Siegui l'esempio mio. Va. La tua vita dono alla sua pietà. Va. Di quel sangue, di quel tuo sangue in -

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/246 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

degno neppur macchiarmi io voglio. Sarìa viltà. Va pur. Sarà il tuo fallo la pena tua. La

tua diletta isteſſa la mia vendicatrice, e questa meglio ti punirà di

Tirſi.

me. Ma sogno, o veglio? Tirsi o Filen delira? Tu sai che Nice adoro..... Tirsi non più. Se il

Fileno.

mio furor trattengo, non t'abusar. Fingi con chi tu vuoi gli amori tuoi fallaci; ma con Fi -

len lascia le fole; e taci.

Segue l'Aria di Fileno.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/247 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Aria di Fileno.

Allegro ma non troppo.

Allegro ma non troppo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/248 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

tr

pia:

Vanne alla tua di - let - ta: dè tra - di - men - ti tuoi se - -

pia:

- co vantarti puoi; ma meco non scherzar, vantar - -

tr tr tr

poco for:

ti puoi; ma

poco for:

fortis:

meco non scherzar, ma me - co non scher - zar.

fortis:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/250 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

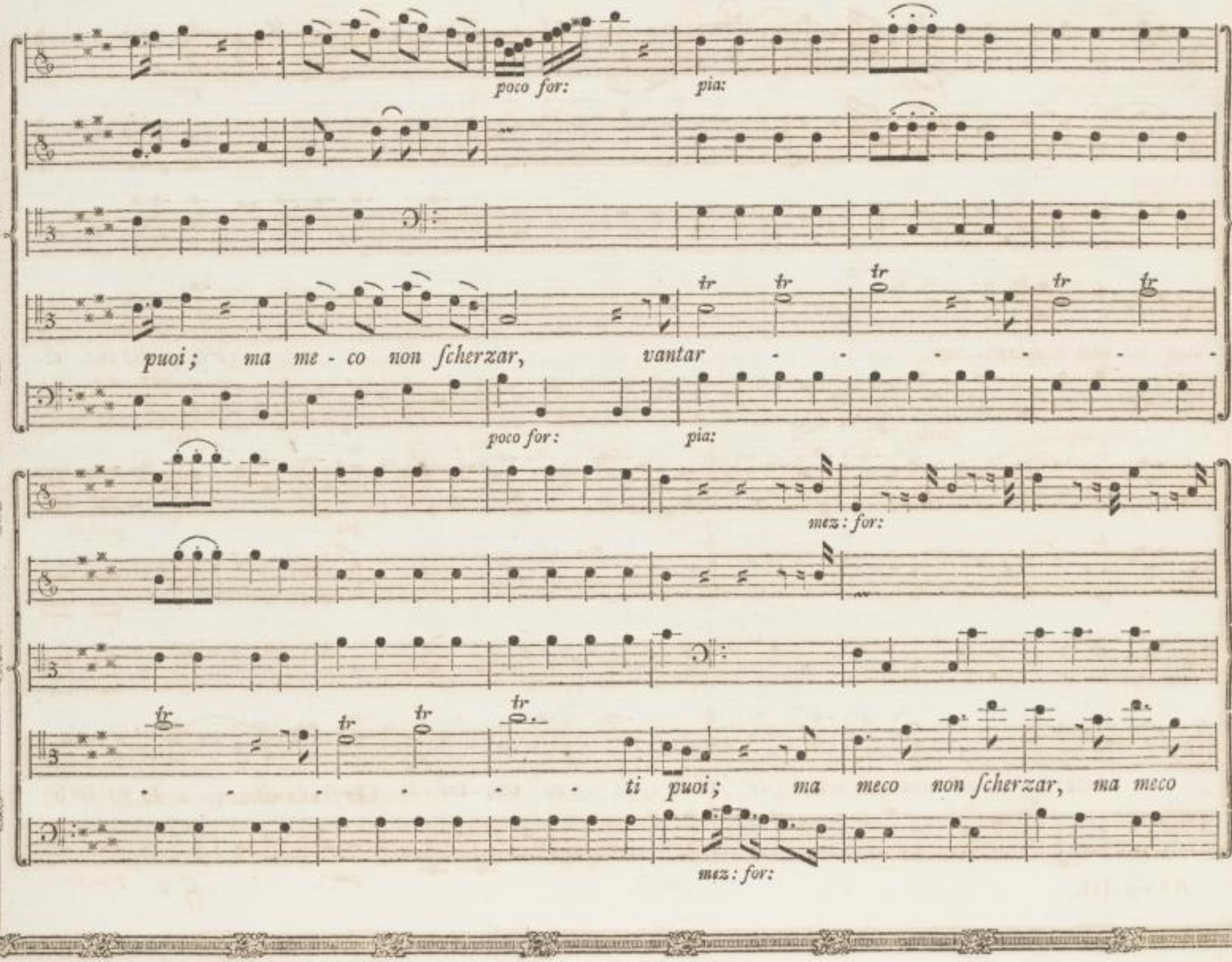
pia:

Vanne alla tua di-

pia:

letta: de' tra - di - men - ti tuoi fe - co van - tar - ti puoi, fe - co vantarti

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/251 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


poco for:
pia:
puoi; ma me - co non ſcherzar, vantar - - - - - -
poco for:
pia:
mez: for:
- - - - - - - - ti puoi; ma meco non ſcherzar, ma meco
mez: for:

fortis:

tr

tr

non ſcher - zar.

fortis:

tr

pia: poco for:

Che ſe alla mia ven - detta, ſe all'

pia: poco for:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/253 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pia: poco for:

ire la - ſcio il freno: tra - fi - ge - rò quel ſeno, che mi potè ingannar, che mi po -

pia: poco for:

fortis:

tr

tè in - gan - nar.

Dal Segno.

fortis:

SCENA III.

TIRSI, e NICE.

Tirsi. *Nice.* *Tirsi.*

Ma qual è la mia colpa? Domandane il tuo cor. Se reo son io, perchè mi salvi o Nice? per-

presentandole il proprio suo dardo. *Nice.*

chè Filen disarmi? Alla tua mano forse l'opra è dovuta? Eccoti il ferro. Eccoti il sen. No. Al tuo de-

litto è troppo breve pena il morir. No. Vivi ingrato. Vivi per tuo tormento:

Vivi per tuo roſſor. Più non desio. Ti lascio al tuo rimorso. Ingrato! Addio.

Segue l' Aria di Nice.

Aria di Nice.

Corni.

Allegro assai.

Violini.

Allegro assai.

Corni.

Violini.

tr *pia:*

Veder - ti an -

Corni.

Violini.

for: *pia:*

cor vogl' i - o d'aspri ri - morsi in - sa - no, chiamar la morte in - va - no,

for: *pia:*

Corn

Violini.

e non po - ter morir, chiamar - - - - - - - - - - - - - -

Corni.

for: pia:

Violini.

for: pia:

la morte in - vano, e non po-

for: pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/260 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Corni.

Violini.

poco for: *fortis:*

ter mo - rir, e non poter morir.

poco for: *fortis:*

Corni.

Violini.

tr

pia: for: pia:

Vederti ancor vogl' i - o d'aſpri ri - mor - ſi in - ſa - no,

pia: for: pia:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/262 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Corni *for:* *pia:*

Violin. *for:* *pia:*

d'aspri ri- morsi in - sa - no, chiamar la morte in - va - no, chiamar -

for: *pia:*

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/263 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Corni.

Violini.

for: *pia:*

tr

la mor - te inva - no, e non po-

for: *pia:*

Corni.

fortis:

Violini.

fortis:

ter mo - rir, e non poter mo - rir.

fortis:

Corni.

Violini.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/266 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Andantino. pia:

Ah che pur l'amor mio per - fido ancor tu sei per - fido ancor tu sei! poveri affetti miei! che

Andantino. pia:

for: mez: for:

122

barbaro martir! che barbaro martir!

for: mez: for:

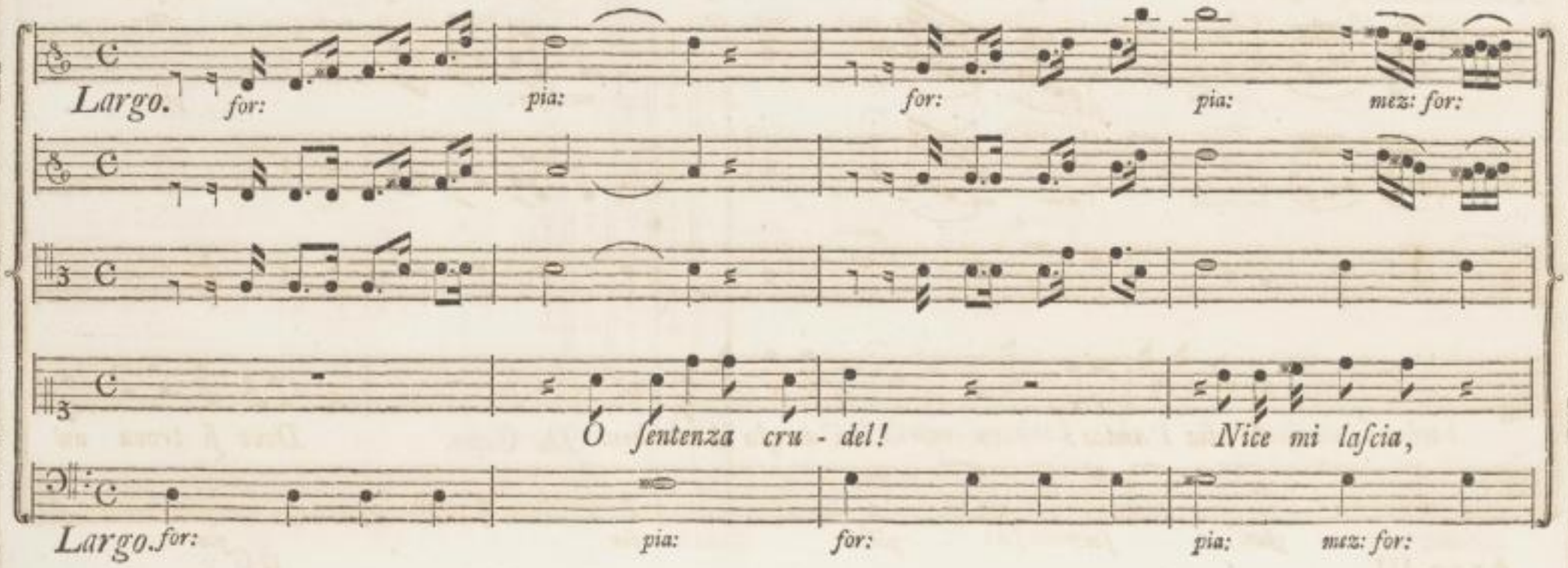
Da Capo.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/267 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

S C E N A IV.

TIRSI ſolo.

Recitativo.



pia: mez: for: pia: mez: for: mez: for:

e mi vieta il morir. Soffro il caſtigo: Non conoſco l'error.

pia: mez: for: pia: mez: for: pia: mez: for:

for: mez: for: pia:

M'odia l'amico: mi deteſta il mio ben. Dove ſi trova un'

pia: for: pia. for: pia:

mez: for:

anima, che ſia tormen - tata così, com' è la mia? Miſero!

for: pia:

mez: for: pia: in battuta. mezo for:

In queſto ſtato di ſenſi, di ragion, di luce privo

mez: for: pia: in battuta. mezo for:

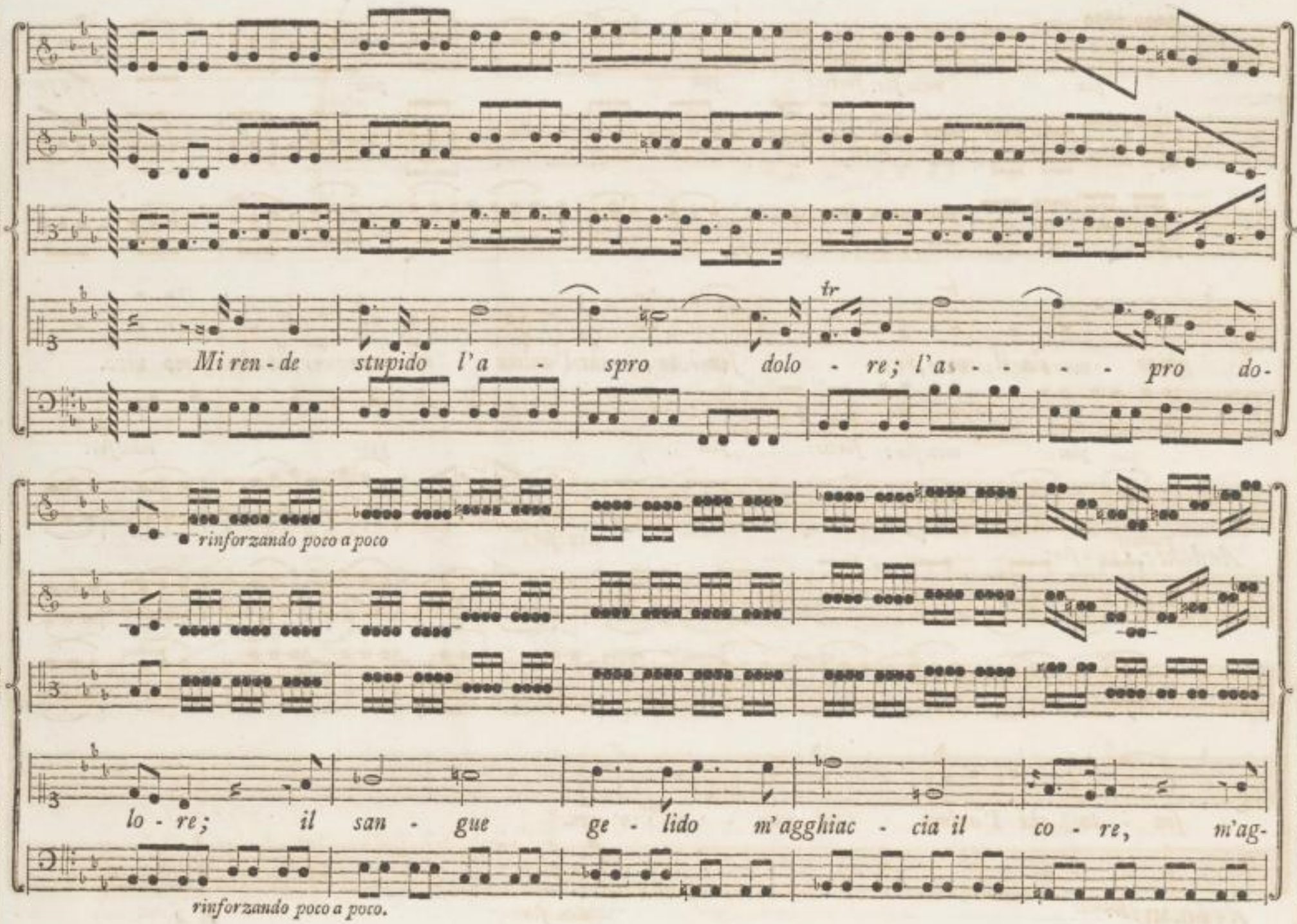
pia: mez: for: pia: poco for:

moro ogn'istante, moro ogn'istante, e ognor morendo io vivo.

pia: mez: for: pia: mez: for:

Andante, e poco for:

Andante. for:


Mi ren - de stupido l'a - spro dolo - re; l'a - - - - - pro do-
rinforzando poco a poco
lo - re; il san - gue ge - lido m'agghiac - cia il co - re, m'ag-
rinforzando poco a poco.

fortis: pia:

ghiac - cia il co - re; sen - to, che l'anima mi man - ca in sen;

fortis: pia:

pianis: mez: for:

sen - to che l'anima mi man - ca in sen.

poco for:

Mi ren-de stupido l'a - - - ſpro do-

poco for:

rinforzando poco a poco.

lo-re; l'a - - - ſpro do-lo-re; il ſan-gue gelido m'ag-

rinforzando poco a poco.

fortis: *pia:*

ghiac - cia il core; m'ag - ghiac - cia il core; ſen - to che

for: *pia:*

pianis:

l'anima mi man - ca in ſen, ſen - to, che l'anima mi man - ca in

pianis:

poco for: pia:

sen.

poco for: pia: poco for:

poco for: poco for:

Dolor più barbaro chi vi - de mai? chi vi - de

Andantino. pia:

ma - i? E co - sì misero tu mi ve - drai, senza compiangermi

Andantino. pia:

barbara almen! e co - sì misero tu mi ve - drai, senza compiangermi

Andante. poco for:

barbara al - men.

Andante. for:

85

Dal Segno.

SCENA V.

CLORI, e NICE.

Clori. *Nice.*

Dunque mi credi alfin? Così creduto t'avessi io prima o Clori! Ah non di te, del

mio destin mi dolgo, e mi dolgo a ragion! Quì di riposo io vengo in traccia, e quì perduta io

lascio la pace mia. Quì cerco sincerità costanza, e quì ritrovo inganni, infedeltà. Se

Clori.

resto, io sono gioco del traditor. Se parto, io sento, che più ben non avrò. Non ho valore nè a restar, nè a partir. Fin quì tu

Nice.

vieni, e a vacillar qui torni? Ah Clori! oh Dio! che partenza è mai questa! al voler mio resiste il

Clori.

piè. L'infido obblia. Risolvi. Parti. Non indugiar. Cresce il torrente, che mette fuor d'Arcadia, e presto il passo dall'

improvvisa piena tolto sarà. Se più ritardi, invano partir vorrai. Va. Non errar. Si parte in

due la via colà. La manca evita. Siegui la destra. Al tempio quella conduce, e questa al

Nice.

abbracciandola.

Clori come sopra.

fiume. Andiamo. Risoluta or son'io. Addio mia Clori. Amata Nice addio.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/280 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SCENA VI.

CLORI ſola.

Clori.

Un più felice inganno si vide mai? Per me quest'oggi a gara pugnano in ogni parte la for-

tuna, l'amor, natura, ed arte. Nice partì. Di chi or sarà più Tirsi, se mio non

è? perchè d'allori or cinto ancor non porto il crin? Trionfo: ho vinto.

Segue l'Aria di Clori.

Aria di Clori.

Allegro.

Allegro.

mez: for: *for:* *Con la Parte.*

pia:

Ho già pen-

mez: for: *for:* *pia:*

Con la Parte.

nato as - sai: è tempo di go - der. Non sa - rà d'altri mai, per me sarà quel

for: pia:

Con la Parte.

poco for:

cor, non sa - rà d' altri mai, per me, per me sarà quel cor, per me sarà quel

for: pia: poco for:

fortis: mez: for: for:

cor.

fortis: mez: for: for:

pia: Con la Parte.

Ho già pe - nato as - sai: è tempo di goder. Non sa - rà d'al - tri

pia: pia:

Con la Parte. Con la Parte.

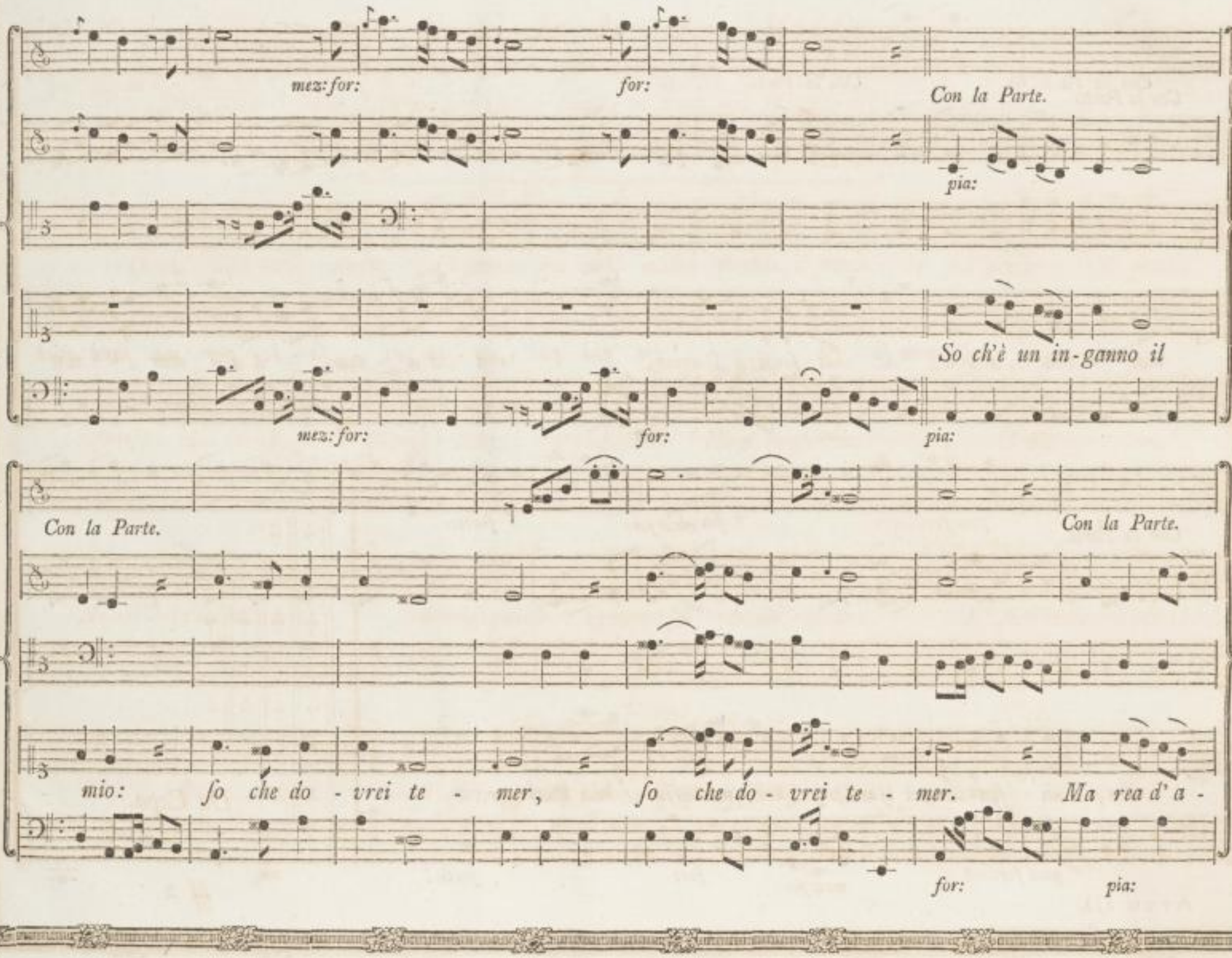
mai, no, non ſa - rà. Ho già pe - na - to as - ſa - i: per me ſarà quel

for: pia: tr

poco for: for: fortis:

cor, per me ſarà quel cor, per me ſa - rà quel cor.

poco for: for: fortis:


mez: for:
for:
Con la Parte.
pia:
So ch'è un in-ganno il
mez: for:
for:
pia:
Con la Parte.
Con la Parte.
mio: so che do-vrei te-mer, so che do-vrei te-mer. Ma rea d'a-
for:
pia:

Con la Parte.

mor son i - o, mi ſcuſerà l'amor, rea d'a - mor, - d'a - mor - son

Con la Parte.

mez: for:

i - o, mi ſcu-se-rà l' amor, mi ſcu-se-rà l' a-mor.

mez: for:

Da Capo.

SCENA VII.

Soggiorno paſtorale con varie capanne ſparſe all'intorno. Da un lato via ſacra ornata di cipreſſi, che guida al tempio. Dall'altro il fiume Ladone, con ruſtico ponte, in parte già rovinato dall'impeto della corrente.

NICE, e poi FILENO.

Oimè! Già tardi arrivo. Fremendo già dal monte rovina il fiume, è già diviso il ponte.

Fileno.

Jo che farò? Giunge Filen. Fileno Vieni opportuno! Ed opportuna o

Nice. *Fileno.*

Nice io ti ritrovo. Al mio partir s'oppone il tumido Ladone. E' quell'inciampo opra è del

Nice. *Fileno.* *Nice.*

Ciel. Non dei partir. Da Tirſi fuggir degg'io. No. Reſta. Non ci tradì. Che dici?

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/288 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Fileno.

Pallido, ſemivivo or l'incontrai.„ Se non m'aſcolti amico, con queſto ferro (ei diſſe) il sen mi paſſe-

Nice. *Fileno.*

rò.„ Volle ferirſi. Mi fè pietà. L'intesi: ed innocente io l'ho ſcoperto. O Ciel! Per Clori un

tempo ei già penò. Laſciollo Clori per me. Tu quì giungeſti, e Tirſi a te ſi volſe; e or fido a te lo

Nice. *Fileno.*

trovo. Credi a Fileno. (Ah l'ingannò di nuovo!) Ma quell'iniquo ſtral? Quel dardo un pegno

Nice. *Fileno.*

fu degli antichi amori. Il tuo Tirſi è fedel: l'infida è Clori. Clori? A Filen poc'

anzi Tirſi poſpoſe, ed ora già ritorna a pentirſi: già di nuovo poſpon Fileno a Tirſi. E-

Nice.

gli per lei ſoſpira; ma Clori a lui non penſa.

Fileno.

Tirſi di lei non cura.

Nice.

La Ninfa il dice.

Fileno.

Il paſtorello il

giura. Ei corre a Clori. A loro andiam'... ma entrambi a queſta volta appunto vengono inſiem. Ve-

dremo chi s'inganna di noi. Comodo è il ſito. Inoſſervati in queſte verdeggianti capanne, intorno ſparſe, tut-

Nice, ſi naſcondono nelle capanne.

to aſcoltar poſſiamo. Colà ti cela. Jo quì m'aſcondo. Udiamo

SCENA ULTIMA.

TIRSI col dardo e CLORI, e DETTI in disparte.

Tirsi.

Sì. Di mie pene o Clori fu questo dardo autor. Filen mel disse. L'ebbi da lui. Darsi per me potea caso peg-

Clori. *Tirsi.* *Clori.*

gior! (Di palesarmi è tempo.) Or però d'altri errori non fia cagion. Fu mia ventura in parte, se l'hai smarrito. Io

Tirsi.

l'ho smarrito ad arte. Ed arte mia, non caso fe trovarlo a Filen. Lo scherzo è raro. Questo mio dono an-

Clori.

tico Filen non seppe, ed in amor da noi tradito si credè. Freme di sdegno a danno tuo. Fu appunto il mio di-

Tirsi.

segno. O giusti Dei! Se amanti or noi non siamo, perchè irritar Filen?

Clori.

Perchè non l'amo.

Tirsi.

Filen non ami?

Clori.

No. Conosci alfine la tua Clori o mio Tirsi. Amo te solo. Peno perte. Se ingrata già ti lasciai, caro mio ben per-

dono. Torna ad amarmi, e sposo mio vedrai in questo sen, d'amor per te trafitto, come emendar sa Clori

Tirsi.

il suo delitto. Clori vaneggi? io sento per Nice sola amore:

Clori.

di Nice sola io son. Nice non t'ama.

Tirsi.

Rise finor di te. Mi crede infido. Questo è l'error.

Clori.

Non vedi, che con questo or a disprezzi suoi cerca un pretesto? Eh

Tirsi. Clori.

scordati di lei: No. Di Fileno nell' inganno cadè; ma già d'inganno corse a trarla Filen. Nice il pre-

Tirsi. Clori. Tirsi.

venne, e già partì. Partì! Già lunge è assai. Misero Tirsi! Or che farai nel mondo senza il tuo

Clori. Tirsi.

ben? la seguirò. Non puoi. T'arresta il fiume. Ah del torrente ad onta, alla mia Nice andrò. Fedel mi creda, o mi

in atto di partire. Nice, uscendo dalla capanna. Clori.

creda infedel. Mi sprezzi, o m'ami; Solo per lei vogl'io o vivere o morir. Ferma idol mio. (Oimè!)

Tirsi. Nice.

Nice sei tu? Sì mio tesoro. Jo non partij. Col fiume vietollo il ciel. Quì ascosa tutto ascoltai. Se

Clori. Tirsi. Clori.

teco ingiusta io fui, vedi chi mi tradì. (Scoperta io sono.) Clori? (Il negar non val. Cerchiam' perdono.)

Tirsi a Clori. Clori.

E' ver? Si Tirsi. E' vero. Sospetta io resi a lei la fede tua. Rivale ti finsi di Fi-

Tirsi.

len. Fileno, e Nice con quel dardo ingannai. Va dardo infame: lungi dagli occhi

lo getta nel fiume. Clori.

miei, fuggi col fiume. E tu . . . Delusa io resto. Le frodi mie detesto. Fu la mia

in atto di partire.

colpa, e sia, felici amanti, il mio perdono amor. La vostra pace mai più non turberò. Torno a Fi-

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/294 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Fileno, *uſcendo della capanna.*

leno. No Clori. E' tardi. Jo ti conoſco appieno.

parte. *Clori,*

Oh ciel! quì ancor nas-

coſto m'udì Filen! di Nice è Tirſi: io ſono da Fileno ſchernita! che volete di

parte *Tirſi.*

più? Clori è punita. Ebben. Dubiti ancora del fido tuo paſtor?

Nice.

No. Tu sei fido. La ſcaltra è la rival. Premiarti io deggio, e vendicarmi io voglio.

dandogli la mano.

Queſta s'uniſca a quella man diletta. Ecco la tua mercè, la mia vendetta.

attaca ſubito il Duetto.

Duetto di Nice & di Tirsi.

pia:

Nice.

Tirsi.

Ah mai più, bell' i - dol mio, non far torto al - la mia fe, non far torto alla mia

Un poco Andante *pia:*

Nice.

Tirsi. *Non te - mer. Già tu - a son io troppo già pe - nai per te, troppo già penai per*

fe.

for: pia:

Nice.

Tirsi. *te.* *Tu sei coſtante, tu sei coſtante?* *Non ſi trova un core amante fortuna*

Mia tu sei? *Non ſi trova un core amante* *fortuna*

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/298 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

poco for: fortis:

Nice. *to,* *fortu - nato al par di me, fortunato al par di me.*

Tirsi. *to, fortuna - - to al par di me, fortunato al par di me.*

poco for: fortis:

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/299 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

tr tr tr

pia:

Nice.

Tirsi.

Ah mai più, bell' i - dol mio, non far

pia:

Nice.

Non temer. Già tu-a ſon io: troppo già penai per te. Tu ſei co-

Tirſi.

torto alla mia fe. *Mia tu ſei?*

Nice.

Tirsi. *ſtante, tu ſei coſtante? Non ſi trova un core amante fortunato al par di me, fortuna - - - -*

Non ſi trova un core amante fortunato al par di me, fortuna - - - -

mez: for: for: pia:

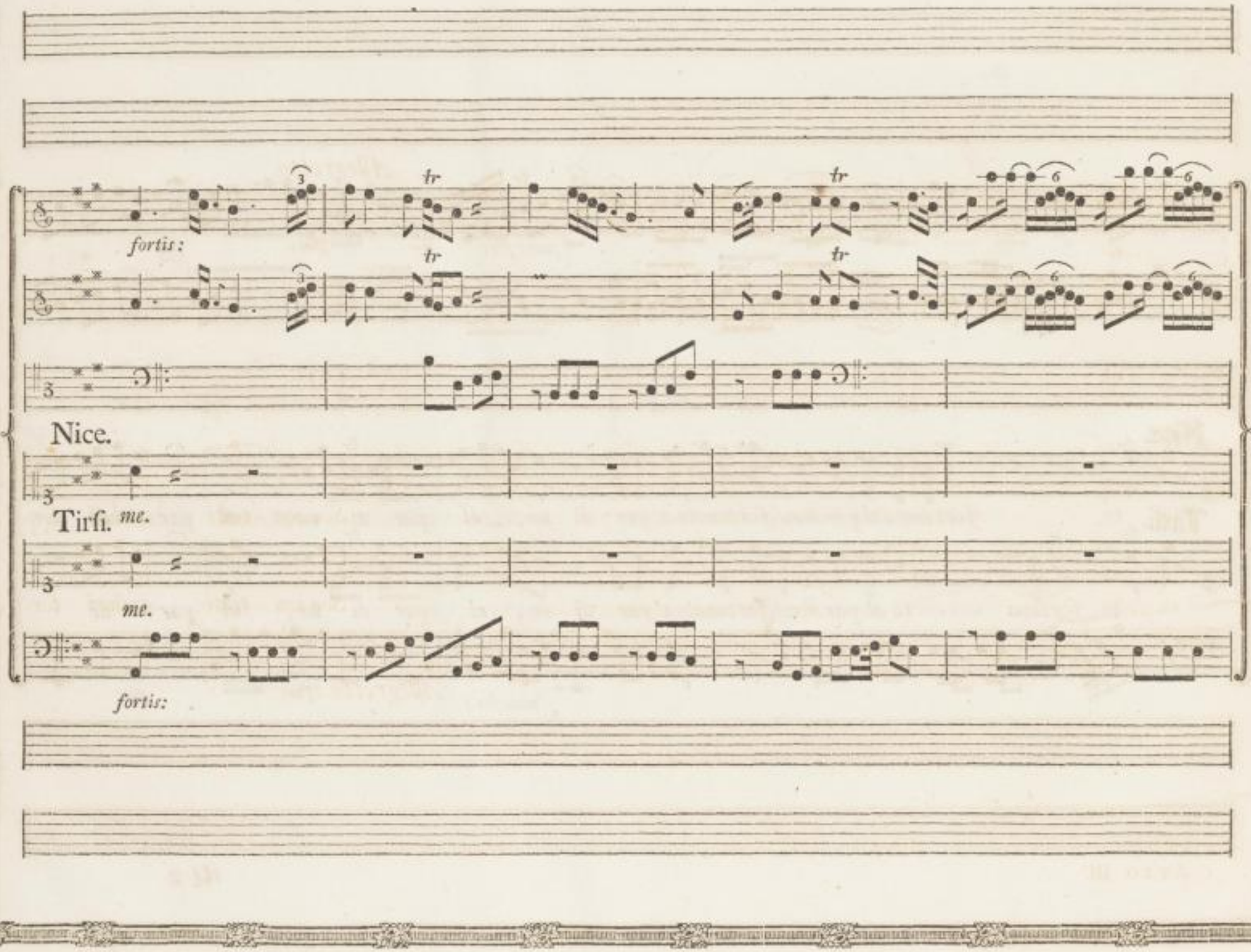
Nice.

Tirſi.

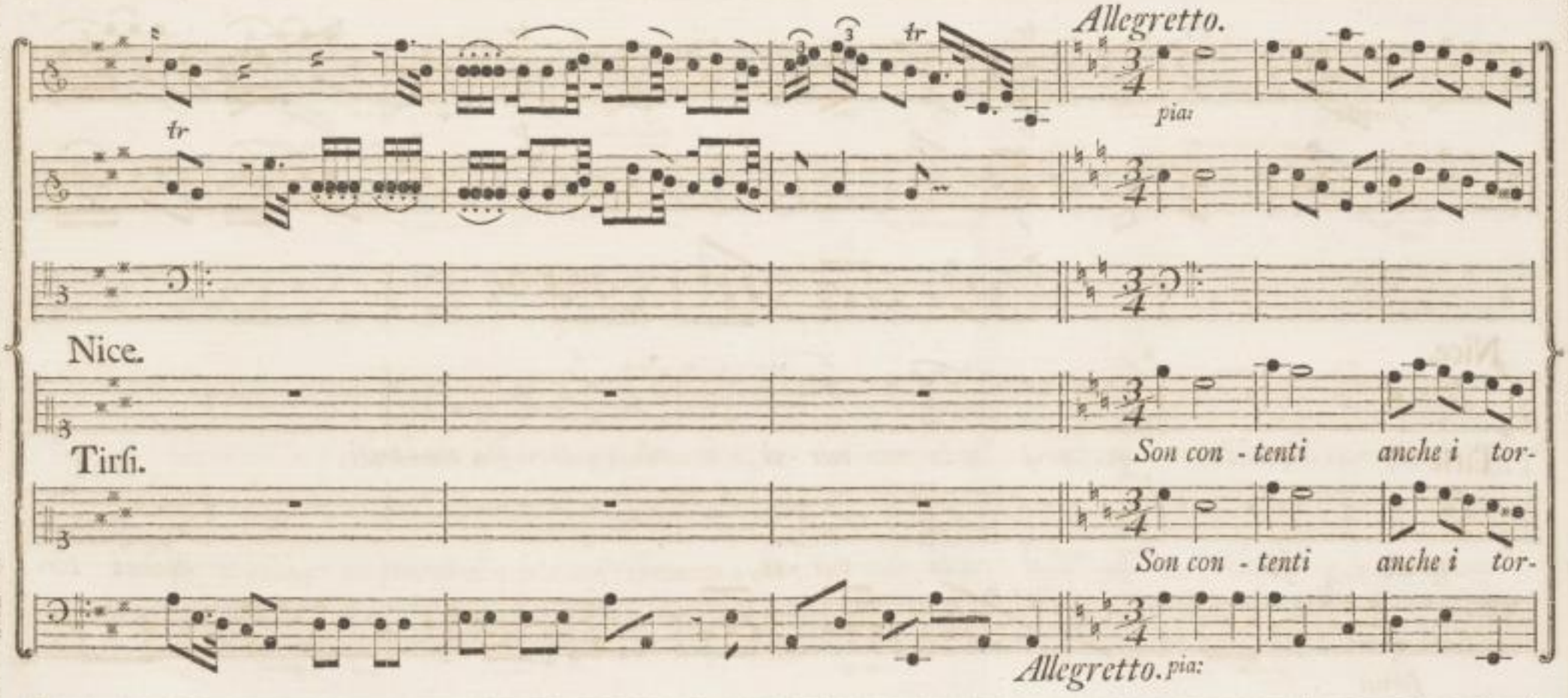
to, fortunato al par di me, fortunato al par di me, al par di me, al par di

- to, fortuna - - to al par di me, fortunato al par di me, al par di me, al par di

mez: for: for: pia:



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/304 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG


Allegretto.
pia:
Nice.
Tirsi.
Son con - tenti anche i tor-
Son con - tenti anche i tor-
Allegretto. pia:

Nice.

Tirſi. *menti, quando queſta è la mer - cè, ſon con- tenti,*

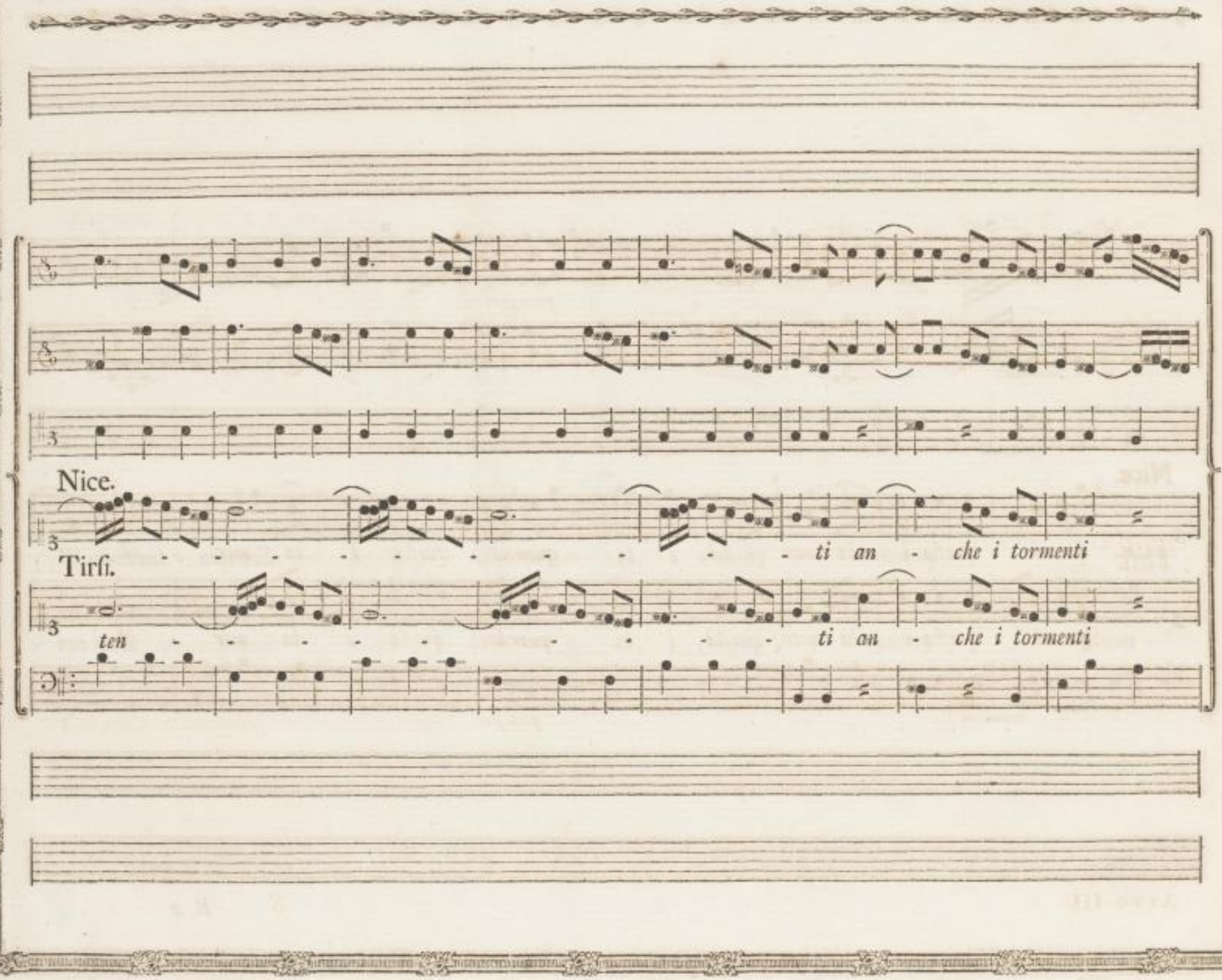
menti, quando queſta è la mer - cè, anche i tor-

Nice.

Tirsi. *quando queſta è la mer - cè. Son con - ten - -*

menti quando queſta è la mer - cè. Son con -

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/307 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/308 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

poco for:

Nice.

Tirſi. *quando queſta è la mer - cè, quando queſta è la mer - cè.*

quando queſta è la mer - cè, quando queſta è la mer - cè.

poco for:

Un poco Andante.

fortis:

Nice.

Tirsi.

fortis:

Un poco Andante.

Nice.

Tirsi.

Da Capo.

Coro di Ninfe, e Paſtori.

Corni.

Violini.

Allegro.

Corni.

Violini.

mez: for:

In pia - cer can - giate i pianti fidi ſpoſi, e fi - di amanti:

In pia - cer can - giate i pianti fidi ſpoſi, e fi - di amanti:

Corni.

Violini.

for: fortis:

della frode, e dell' in-ganno tri-on - fò la fe-del - tà, trion - fò la fe - del - tà.

della frode, e dell' inganno tri - on - fò la fe - del - tà, trion - fò la fedel - - tà.

for: fortis:

mez: for:

Corni.

Violini.

for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: mez: for:

Benchè ſoffra ingiuſto affanno, in - giuſto affanno, mai non

Benchè ſoffra ingiuſto affanno, in - giuſto affanno, mai non

for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: mez: for:

Corni.

Violini.

perda un cor ſperanza. D'un cor cede al - la co - ſtanza del de - ſtin la crudel - tà; d'un cor

perda un cor ſperanza. D'un cor cede al - la co - ſtanza del de - ſtin la crudel - tà; d'un cor

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/316 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Corni.

Violini.

mez: for:

for:

mez: for:

cede al - la co - ſtanza del de - ſtin la crudel - tà, la crudel - tà. In pia - cer can -

cede al - la co - ſtanza del de - ſtin la crudel - tà, la crudel - tà. In pia - cer can -

for:

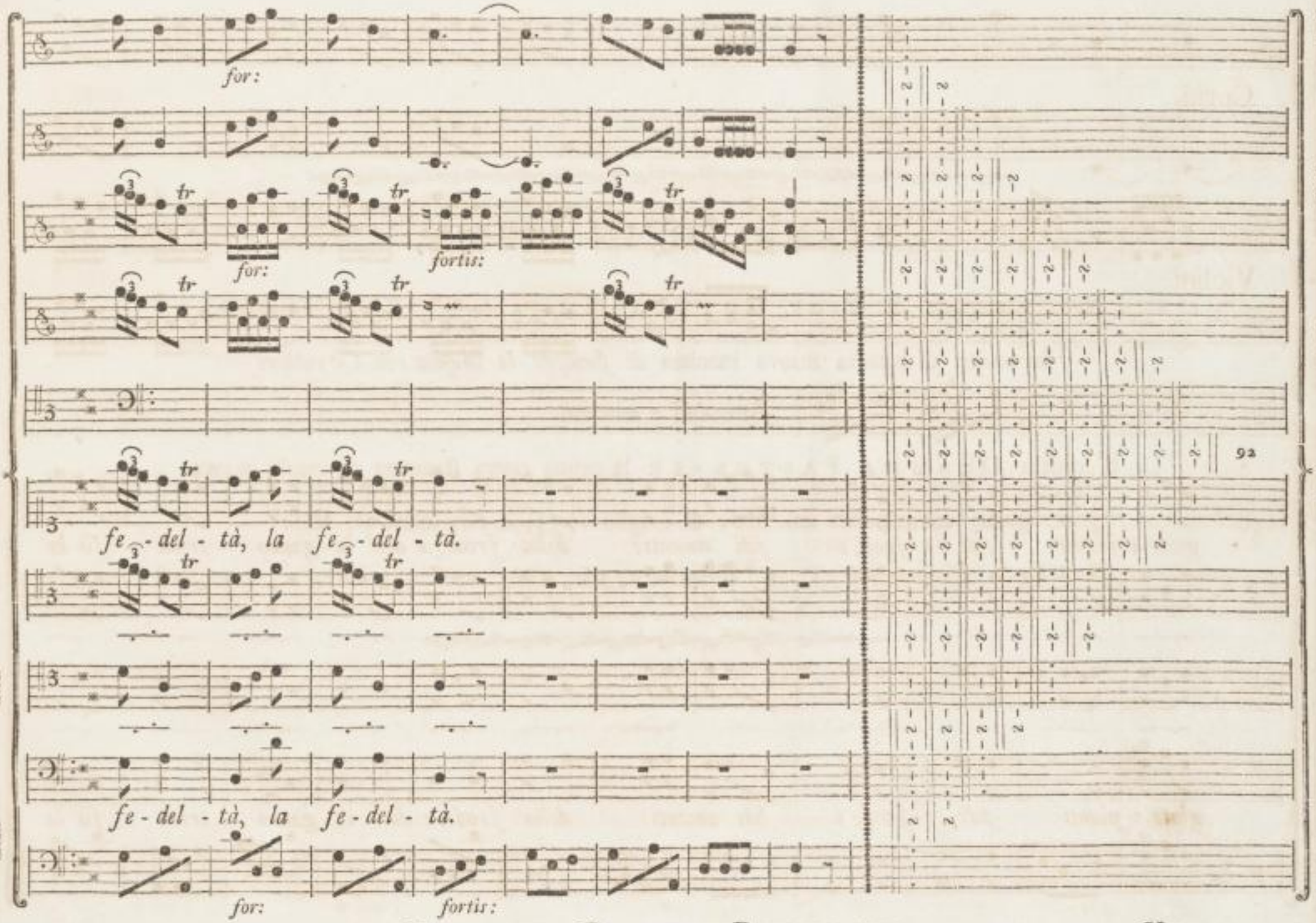
mez: for:

Corni.

Violini.

giate i pianti fidi ſpoſi, e fidi amanti: della frode, e dell' in-ganno trion - fò la

giate i pianti fidi ſpoſi, e fidi amanti: della frode, e dell' in-ganno trion - fò la



FINE DEL DRAMMA PASTORALE.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/319 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

STAMPATO IN LIPSIA;

Nella Stamperia di GIOV. GOTTLOB IMMANVEL BREITKOPF,

Inventore di queſta nuova maniera *di ſtampar la Muſica con Carratteri ſeparabili e mutabili.*

E' queſto DRAMMA PASTORALE la prima opera ſtampata di queſta nuova guiſa; comminciata nel Meſe di Luglio 1755, e terminata nel Meſe d'Aprile 1756.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id445474602/320 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/321
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/322
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

(Mus. Q 531)
Bd 3

Mus. 3119
F/501

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/323
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/324
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/325
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id445474602/326
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

III

Digitized by Google