

Gr. II.

Cl. 9.

des prix si peu élevés, qu'elle s'était créé un monopole à l'abri de toute concurrence.

Devenue riche et puissante, elle eut une ambition plus haute, et, dès 1855, elle produisit à l'Exposition le chef-d'œuvre de typographie : *La Touraine*. Depuis cette époque, toujours soucieuse d'accroître sa réputation, elle a étendu sans cesse le domaine de ses travaux, suivant les goûts du public, profitant de tous les progrès de la science, mais sachant aussi ne pas franchir les limites en dehors desquelles on ne saurait concilier ces deux qualités essentielles : la simplicité et l'élégance de la forme.

Depuis 1867, déférant au vœu de ceux qui souhaitaient de lui voir imprimer les œuvres les plus remarquables de la littérature moderne, la maison de Tours a entrepris sa belle collection des *Chefs-d'œuvre de la langue française*, avec gravures à l'eau-forte de Foulquier. Se faisant aussi l'interprète du sentiment public, qui veut aujourd'hui que, dans les illustrations aussi bien que dans les textes, la science et la vérité remplacent la fiction et la fantaisie, elle a soumis à l'appréciation des amateurs éclairés le *Charlemagne*, le *Saint Louis* et la *Sainte Élisabeth de Hongrie*. Ce sont des spécimens du plus haut intérêt de l'alliance de la chromolithographie avec les gravures et les eaux-fortes, qui est de plus en plus dans le goût du jour.

La maison Mame compte parmi ses collaborateurs des artistes comme Giacomelli, Foulquier et Hallez, et elle sait, dans ses livres, tempérer le luxe obligatoire mais un peu tapageur de notre temps, par une sévérité qui n'exclut point la grâce.

Nous regrettons de ne pouvoir sortir de notre domaine, pour parler comme il conviendrait de l'atelier de reliure, qui, parmi tous ceux de la maison Mame, est certainement le plus curieux. Les volumes reliés en maroquin du Levant, en cuir de Russie, avec marqueteries en cuir de Cordoue et riches mosaïques, ont bien dit au passant, dont ils flattaient la vue, tout ce qu'on peut faire dans cet atelier, mais ils ne sauraient lui donner une idée de la ruche merveilleuse où tant de jolies choses se manufacturent.

Où les limites qui nous sont assignées sont plus étroites encore, c'est lorsqu'elles placent en dehors de notre examen les in-