

## CHRONOLOGISCHES VERZEICHNIS DER BISHER ERSCHIENENEN WERKE VON FRANS MASEREEL

- Debout les morts 10 Holzschnitte 1917 Selbstverlag
- Les morts parlent 7 Holzschnitte 1917 Selbstverlag  
2. Auflage 1918
- Quinze poèmes d'Emile Verhaeren  
57 Holzschnitte 1917 Paris, G. Crès
- La feuille  
Tageszeitung mit etwa tausend politischen Zeichnungen  
Masereels 1917 bis 1921 Genf  
*Abbildungen daraus auf Seiten 33 bis 49*
- Politische Zeichnungen  
49 Zinkätzungen nach Zeichnungen in „La feuille“, mit  
Einleitung von Kasimir Edschmid 1920 Berlin, Erich Reiß  
Verlag 4. Tausend 1924 ebenda
- 25 images de la passion d'un homme  
25 Holzschnitte 1918 Paris, Editions du Sablier
- Die Passion eines Menschen  
(deutsche Ausgabe von: 25 images de la passion d'un  
homme) 25 Holzschnitte 1921 München, Kurt Wolff Verlag  
Volksausgabe 1. bis 5. Tausend, 1924 ebenda; auch im  
Transmare-Verlag, Berlin, erschienen  
*Abbildungen daraus auf Seiten 50 bis 55*
- P. J. Jouve, Hôtel-Dieu mit 25 Holzschnitten  
1918 Paris, Editions du Sablier neue Ausgabe 1920 ebenda
- Mon livre d'heures 167 Holzschnitte 1919 Selbstverlag
- Mein Stundenbuch  
(deutsche Ausgabe von: Mon livre d'heures) 167 Holz-  
schnitte 1920 München, Kurt Wolff Verlag Volksaus-  
gabe (165 Holzschnitte), mit Einleitung von Thomas  
Mann, 1926 München, Kurt Wolff Verlag 11. bis 15. Tau-  
send 1928 ebenda; auch im Transmare-Verlag, Berlin,  
erschieden  
*Abbildungen daraus auf Seiten 56 bis 63*
- Le soleil 63 Holzschnitte 1919 Paris, Editions du Sablier
- Die Sonne  
(deutsche Ausgabe von: Le soleil) 63 Holzschnitte 1921  
München, Kurt Wolff Verlag Volksausgabe mit Einlei-  
tung von Carl Georg Heise, 1. bis 5. Tausend, 1926 Mün-  
chen, Kurt Wolff Verlag auch im Transmare-Verlag,  
Berlin, erschienen  
*Abbildungen daraus auf Seiten 64 bis 66*
- Leonhard Frank, Die Mutter  
mit 9 Holzschnitten 1919 Zürich, M. Rascher  
*Abbildung daraus auf Seite 68*
- René Arcos, Le sang des autres  
mit 8 Holzschnitten 1919 Paris, Editions du Sablier
- Romain Rolland, Liluli  
mit 32 Holzschnitten 1919 Paris, Editions du Sablier
- Romain Rolland, Liluli  
(deutsche Ausgabe, übertragen von Walter Schiff)  
mit 32 Holzschnitten 1924 Frankfurt a. M., Literarische  
Anstalt Rütten & Loening  
*Abbildung daraus auf Seite 7*
- Georges Duhamel, Lapointe et Ropiteau  
mit 9 Holzschnitten 1919 Paris, Editions du Sablier
- René Arcos, Le bien commun  
mit 17 Holzschnitten 1919 Paris, Editions du Sablier
- René Arcos, Das Gemeinsame  
(deutsche Ausgabe von: Le bien commun, übertragen von  
Friderike Maria Zweig)  
mit 27 Holzschnitten 1920 Leipzig, Insel-Verlag  
*Abbildungen daraus auf Seite 6*
- Walt Whitman, Calamus  
mit 10 Holzschnitten 1919 Paris, Editions du Sablier
- Charles Vildrac, Le paquebot Tenacity  
mit 12 Holzschnitten 1919 Paris, Editions du Sablier
- P. J. Jouve, Heures — Livre de la nuit  
mit 12 Holzschnitten 1919, Paris, Editions du Sablier
- Andreas Latzko, Les poètes contre la guerre  
1 Titelholzschnitt 1920 Paris, Editions du Sablier  
*Abbildung auf Seite 8*
- Un fait divers  
8 Holzschnitte 1920 Paris, Editions du Sablier
- Histoire sans paroles  
60 Holzschnitte 1920 Paris, Editions du Sablier
- Geschichte ohne Worte 60 Holzschnitte  
(deutsche Ausgabe von: Histoire sans paroles)  
Volksausgabe mit Einleitung von Max Brod, 1. bis 5. Tau-  
send, 1927 München, Kurt Wolff Verlag auch im Trans-  
mare-Verlag, Berlin, erschienen  
*Abbildungen daraus auf Seite 69*