

§. 70.

Gold und Goldgelb in Farbenzusammenstellungen.

16. Die schönsten, brillantesten Farbenverbindungen geben:

Gold und Ultramarin,

Gold und Carmesin,

Gold und Roth.

Gute Verbindungen geben:

Gold und Dunkelgrün,

Gold und berliner Blau,

sowie Gold mit allen übrigen gesättigten Farben.

17. Goldgelb lässt sich nicht mit allen Farben gleich gut verbinden.

Gute Zusammenstellungen sind:

Goldgelb neben Ultramarin,

Goldgelb neben Violett,

Goldgelb neben Purpur,

Dunkles Goldgelb oder Goldbraun neben Grün.

Ziemlich gut ist:

Goldgelb neben berliner Blau.

Weniger gut:

Goldgelb neben Carmesinroth,

Goldgelb neben reinem Roth.

§. 71.

Helles Chromgelb, Citrongelb, Canariengelb.

18. Gute Zusammenstellungen sind:

Chromgelb und Violett,

Chromgelb und Lilas mit etwas Schwarz,

(wobei aber das Schwarz nur mit dem Lilas in Berührung kommen darf).

Sehr lebhaftere Verbindungen sind:

Canariengelb und Gelbgrün oder Grüngelb,

Canariengelb und Carmesin.

19. Weniger gute Verbindungen geben:

Canariengelb und reines Roth,

Canariengelb und Blau.

Eine sehr schlechte Verbindung ist:

Canariengelb und Blaugrün.