

Instruirt für Violen und Kontrabaß

Uhr auf der Orgeltempore:

Tenor
Bass

mf W jauch = - - - ge der Himmel u. froh = lach = - - - - - die

Orgel

mf

Erde vor Gottes Au = - - - - - gesicht, denn er ist erschienen.

Klavier mit Orgeln am Altar


mf Lasset uns nach Beth = - - - - - lehem gehen u. schauen, was da ge =

Klavier

Mus. 11302-D-528,1
RMW 711



f



sehen ist er, was der Herr uns kundgetan.

f Orgel

f Knaben (vor der Orgel)



ge der Himmel er froh = lock = ke die = de vor Totten Orgel =

coll. mit Concertharmonien

mf Knaben am Altar



mf sieht, denn er ist erschienen. *mf* Die Hirten gingen er = leude hin und

mf Harmonium

fanden Maria
 u. Joseph u. des Kind in der Krippe.

Sie huldigten ihm u. priesen = den Gott . voll Zu =

Gem. Chor u. Orgel: Es jauchze der
 hel, priesen Gott voll Jubel. jauchze der

Orgel stark zuziehen an Tante

Handwritten musical score with two systems of staves. The top system includes vocal lines with lyrics in German: "Wahrheit ist frohlocke die Er = de vor Gottes Au = ge = sicht dem". The bottom system includes piano accompaniment. The notation is in a historical style with various clefs and accidentals.

Handwritten musical score with two systems of staves. The top system includes vocal lines with lyrics in German: "er ist er = schie = nen", "dieser", "es geht, wie Kindermusik", "dann 'Hör'ach' die 'Hör'", "Wintendjale", "natali Doulini", "Chjoch, Prach". The bottom system includes piano accompaniment. The notation is in a historical style with various clefs and accidentals.

Mus. A 302 - D - 528, 1

Aut. (Mus. Q. 1598)

Handwritten notes and signatures at the bottom of the page, including "I. Mus. 8. 1848. 4", "II. Mus. 8. 1848. 4", and "III. Mus. 8. 1848. 4".

1. Abendlied der Kirchen (1. Kirchenlied)

Knabenstimme

mf Nun wollen wir singen das Abendlied und

Klavier
 (quasi
 Diddel-
 sack)

2 Klavierstimmen

beten, dass Gott uns be- hüt - - - auf die Sot- gen

mf

stehn nun das Ad- ger heh, die Sorgen, sie lasten so schwer

2 Knabenstimmen

mf Es wandeln viel Sterne am Him- mels- rind, ach

Star Nr. 6, 12 Systeme

W. E. Fuchs, Frankfurt a. M., Bleichstr. 70

Mus. 11302 - D - 528, 1
 RMW 7118



Sagt ihnen Fehweg und Hind?
 Tenor u. Bass: Das Gott uns behüt, bis die

Sing-
 Stimmen

Nacht wer = geht, kommt, singet das
 Nacht wer = geht, kommt, singet das

das = - - - - - beudger = bet.
 das = - - - - - beudger = bet.
 Harmonium

2 Kirchen
 flöten

mf

Clarin
 Harmonium

1. Gloria des Engels. Kirk: "Wie hörte ich so schönen Sang" (sich aufrichtend)

4. (3.) Wirtenlied (Weihn.-Wirtenweise aus Oberbayern)

frisch

Kurbau-
stimme
Schalmey-
(Oboe)
Bass-
stimme

1) Lippei, steh auf vom Schlaf -
2) Lippei, wach auf, wach auf!

Mich wundert, dass du schlafen kannst,
"h" dass der schön Klang verspricht!

1) Was soll das?
2) In Gottes Hand!

Hörst mit dem Orgelklang in dem schön
Sicht, wie die Himmelsorgel, Taghell ist

Ich schlaf schon.
Ist's net ein Traum?
Hörst mit dem Orgelklang in dem schön
Sicht mit die Himmelsorgel, Taghell ist

Engel = gesang? wird so hell wie der Tag
bei der Nacht, s'kann nur Engel sein -

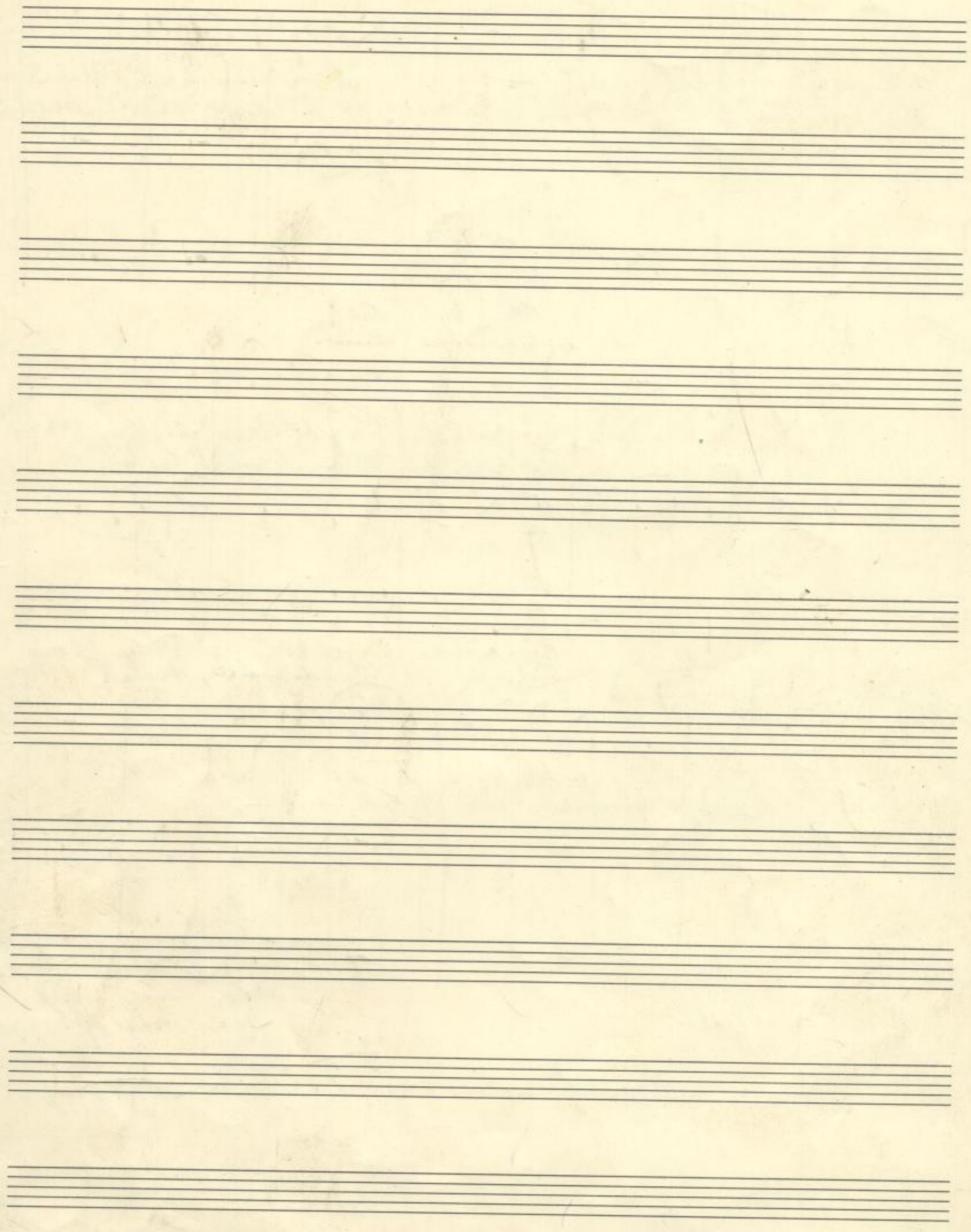
Engel = gesang?
bei der Nacht.

Was war das?
Das war fein.

Darauf sofort das 2. Gloria des Engels,

Star Nr. 6, 12 Systeme

Mus. 11302-D-528,1
RMWV 71/12



Mus. 11302-D-528,1

Aut.

8 (Mus. Q 1598)

3. Liebeslied

2 Knaben
stimmen

Oboe
(Schalmei)

es mag mit Finstern werden, es bleibt hell,

es rücken Hand im Stern mit von der Stell. Sie

haben ja wie Lichter brennt, so hell und so klar,

als wär das Firmament nur ein Kl. Stern.

Mus. 11302-D-528, 1
RMWV 71/10
D 22b 47 1



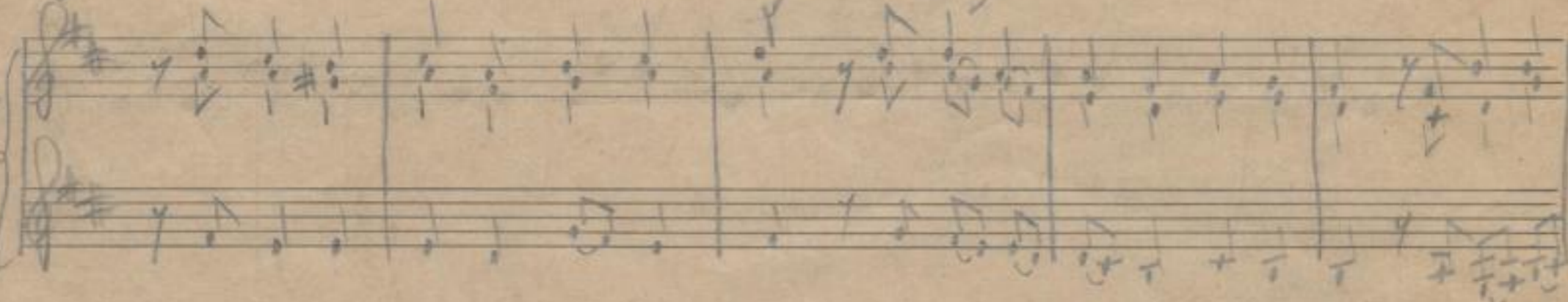
9

Mus. 11 302 -D- 528,1
(Mus. Q. 1598)

10

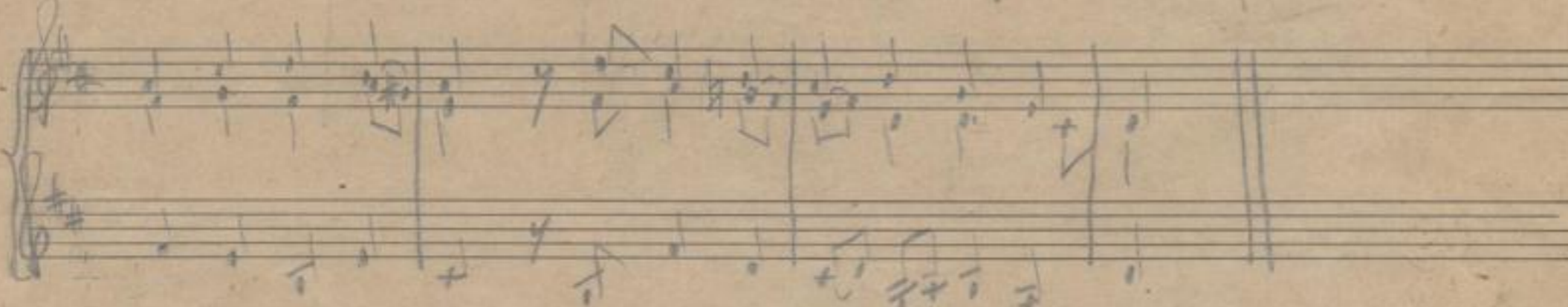
Urgängung zur Christmette (während der Scene der Kisten auf dem Feld,
von fern)

Violoncelle



Violoncelle

Mein Mund hoch zu rufen ich hier, ich bring' mit gute neue Lieder, die guten



Violoncelle

Ich bring' ich so viel, dessen ich sing' $\frac{1}{2}$ Augen will

Viol. mit von einer Knabenstimme gesungen (in der Fokalistik)

RMWV 71/11a



11

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and some faint notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a sequence of numbers: 1 2 3 4 1 2 3 4.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a sequence of numbers: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4.

Mus. 11302-D-528,1
Aut.
(Mus. Q 1598)

in dem Namen Gottes des Vaters!

Engelverkündigung im die Christenheit

Riesch, J. 1790

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various notes and rests. Above the staff, there are dynamic markings 'mf' and 'V' (forte), and the instruction 'in einem Stimmzug'.

Fürchtet euch nicht, siehe, ich verkündige euch große Freude

Musical staff with bass clef, containing a harmonic accompaniment of chords. The notes are mostly whole and half notes.

Koll

Musical staff with bass clef, continuing the harmonic accompaniment from the previous staff.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and 3/4 time signature. It contains a melodic line with dynamic markings 'mf' and 'V'.

die allen Völkern widerfahren wird; denn sich ist heute der Heil =

Musical staff with bass clef, containing a harmonic accompaniment.

Musical staff with bass clef, continuing the harmonic accompaniment.

nicht ~~schon~~ atmen

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and 3/4 time signature. It contains a melodic line with dynamic markings 'V' and 'pp'.

den, welchen in Christus, der Herr ist, steht

Musical staff with bass clef, containing a harmonic accompaniment.

Musical staff with bass clef, continuing the harmonic accompaniment.

Ja = in = alle Hand der Welt zum Zeichen; alle werden frei =

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and 3/4 time signature. It contains a melodic line with dynamic markings 'pp' and 'V'.

Musical staff with bass clef, containing a harmonic accompaniment.

Mus. 11302-D-528,1
B.C. № 2 12 Lin.
RM/VV 7/14

13



Made in Germany Foreign

V

Handlein in Kindeln ge-wickelt
 Handlein einer Krupen
 ge-lie-

send. *Handlein*
 Handlein
 Handlein
 Handlein

Handlein
 Handlein
 Handlein
 Handlein

Handlein
 Handlein
 Handlein
 Handlein

Handlein
 Handlein
 Handlein
 Handlein

14
 Mus. 11 302 - D - 528, 1. Aufl.
 (Mus. Q. 1598)

RMWV 71/14 : 71/15 (unvollst.)

ungültig!

Engelspiel von der Krippe

Handel-Klavier

Orgel

Die kleinen Engel vor der Krippe

1) o heilig Kind, wir grüß = sen dich, o
 2) Du liegst in Ruh, du hei = lig Kind, du

Celesta

Karfe

Handel-Klavier

Orgel

Engel

heilig Kind, wir grüß = sen dich mit Karfen = klang und
 liegt in Ruh, du hei = lig Kind, wir halten Wacht in

Celesta

Karfe

Nr. 6, 12 Systeme

W. E. Fuchs, Frankfurt a. M., Bleichstr. 70
Mus. 11302 - D-528, 1
RMWV 71/21

15
Sächs. Landes-Bibl.

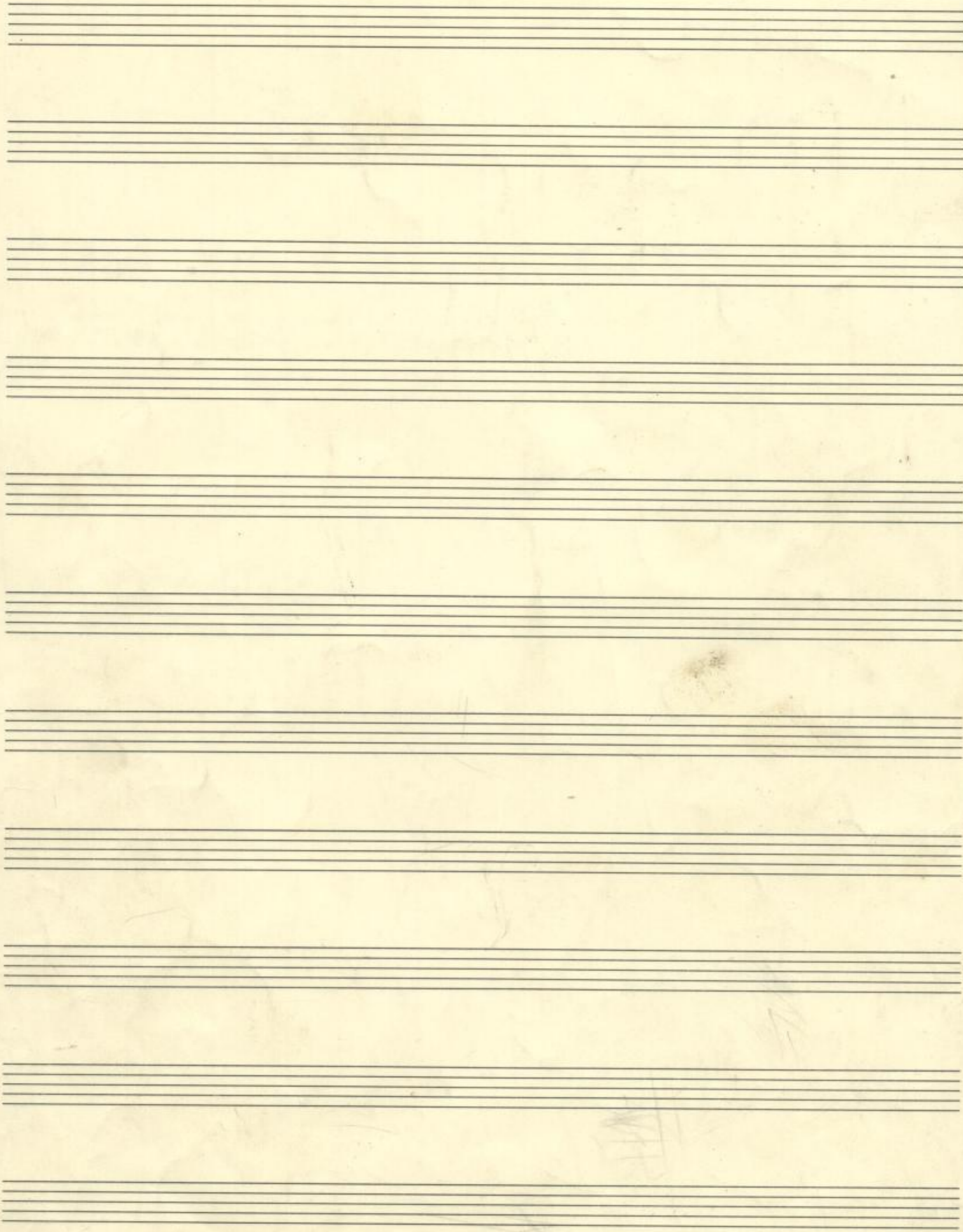
Handwritten musical score for a church service. The score includes parts for:

- Kinder-Klavier** (Children's Piano)
- Trogl.** (Trombone)
- Engel** (Angel)
- Celesta** (Celesta)
- Klarpe** (Clarinet)

The lyrics for the Angel part are:

Lob = gesung, mit Harfen = Klang u. Lob = gesung
 dunkel er halt, wir halten Wacht in dunk = der Nacht.

The page contains 12 empty musical staves, arranged vertically from top to bottom. Each staff is composed of five parallel horizontal lines, typical of a musical staff. The staves are completely blank, with no notes or markings.



Mus. 11 302 - D-578,1

Aut.

(Mus. Q 1598)

18