

Cum enim propter admirabilem animæ eum numeris cognationem numerosa facilius arripiantur, seruit illa sic propagationi doctrinæ, includens dulcissimos Psalmos & alias religiōis nostræ partes, numeris, & addens harmoniā convenientem, quò altius illæ animos hominum penetrent, & tenacius infigantur. Hinc existimo factum, ut sancti patres semper sacris ritibus adhibuerint Musicā, & Prophetæ oracula diuinitus tradita, cantu, & numeris compræhenderint, sicut hoc multi dulcissimi psalmi testantur, quos diuinus ille Musicus David Cythara lusit. Non enim memoria tantum iuuatur Musica, sed eius præcipua quædam, & admirabilis uis est in ciendis affectibus, ut animi hominum tranquilli redditi, tantum consideratione eius rei occupentur, quam musica proponit.

Et quantum alioquin hæc ars ualeat, ad mouendos animos hominū, ante oculos interq; manus est. Fingitur Orpheus cæcus suauitate traxisse arbores & saxa, quo figmento quid aliud uoluerunt significare homines sapientes, quàm animos barbaros & agrestes reddere Musica mansuetiores, & humaniores: & tristes & curis occupatos, tranquillos & hilares?

Sic fortissimus ille Hectorum Achilles dicitur cantu Cytharæ lenisse ægri- tudinem animi, quam memnonis eripientis dicitur recessisse à Sarcophago. In sacris literis etiam malus spiritus motiescuntq; David Cythara lusit.

Et in uniuersum Musica honestum quoddam *δελτιέριον* est, quo animi segnes, & quasi, reficiantur, & attoliantur, & rursus exultant, & uocentur & retineantur intra septa iustæ moderati- & commiserationem quandam flectantur.

Cum