

Inhaltsverzeichnis

- 1 Einleitung
Müsenbach Riffarth u. Co. München · Berlin · Leipzig
- 2 Aus dem „fliegendem Blättern“
Verlag von Braun u. Schneider, München
- 3 Nach einem Gemälde von Alfred Schwarz
(Vierfarben - Ätzung)
- 4 Einfache und Duplex - Kupfer - Autotypium nach Tusch-
zeichnungen
- 5 Zink - Autotypium nach Tuschzeichnungen
(aus dem „fliegendem Blättern“)
- 6 Kupfer - Autotypie nach einer Photographie
- 7 Kupfer - Autotypien mit Komplattens
- 8 Vierfarben - Ätzung - Direkt nach der Natur aufgenommen
- 9 Autotypie nach einer Photographie · Aus dem Werk:
Das Bruchgaler Schloß von Dr. Fritz Hirsch
- 10 Duplex - Zink - Autotypie nach einer Tuschzeichnung
von Herrmann Vogel
- 11 Heliotint Druck (Photographische Originalaufnahme)
- 12 Heliotint Druck · Ansichten vom Weinhaw „Rheingold“,
Berlin (Photographische Aufnahmen von Franz Kullrich,
Berlin)
- 13 Vierfarben - Ätzungen nach farbigem Tuschzeichnungen
- 14 Zink - Autotypie mit Komplatte nach einem Ölbild von
Franz Brantzky - Köln
- 15 Stichätzung nach einer Federzeichnung von Herrmann
Vogel (aus dem „fliegendem Blättern“)
- 16 Kupfer - Autotypie nach einer Photographie der Wehrli -
A.G. Kullberg - Zürich
- 17 Stich - Ätzungen mit gekörntem Komplattens nach
Federzeichnungen von Franz Brantzky - Köln
- 18 Vierfarben - Ätzung nach einem Ölgemälde von Prof.
Charles J. Palmie
- 19 Zink - Autotypie mit zwei Komplattens nach einem
Aquarell von R. Reimicke
- 20 Vierfarben - Ätzung im kombinierten Verfahren nach
einer Tuschzeichnung von W. Schulz
- 21 Kupfer - Autotypie mit Komplattens aus dem „Deutschen
Jäger“; Verlag V. Ed. Pohl München