

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. Dynamics include *p* and *cresc.*

bringt, und die Hö - hen der Ber - ge, und die Hö - hen der Ber - ge sind auch

bringt, und die Hö - hen der Ber - ge, und die Hö - hen der Ber - ge.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part features a complex sixteenth-note texture. Dynamics include *pp* and *f*.

sein. Kommt, lasst uns be - - - ten, und knie - en vor dem Herrn!

Kommt, lasst uns be - - - ten, und knie - en vor dem Herrn!