

A. F. 64.
II, II: 39 (1.)

FESTGESANG AN DIE KÜNSTLER

nach Schillers Gedicht
für

Männer-Chor und Blechinstrumente

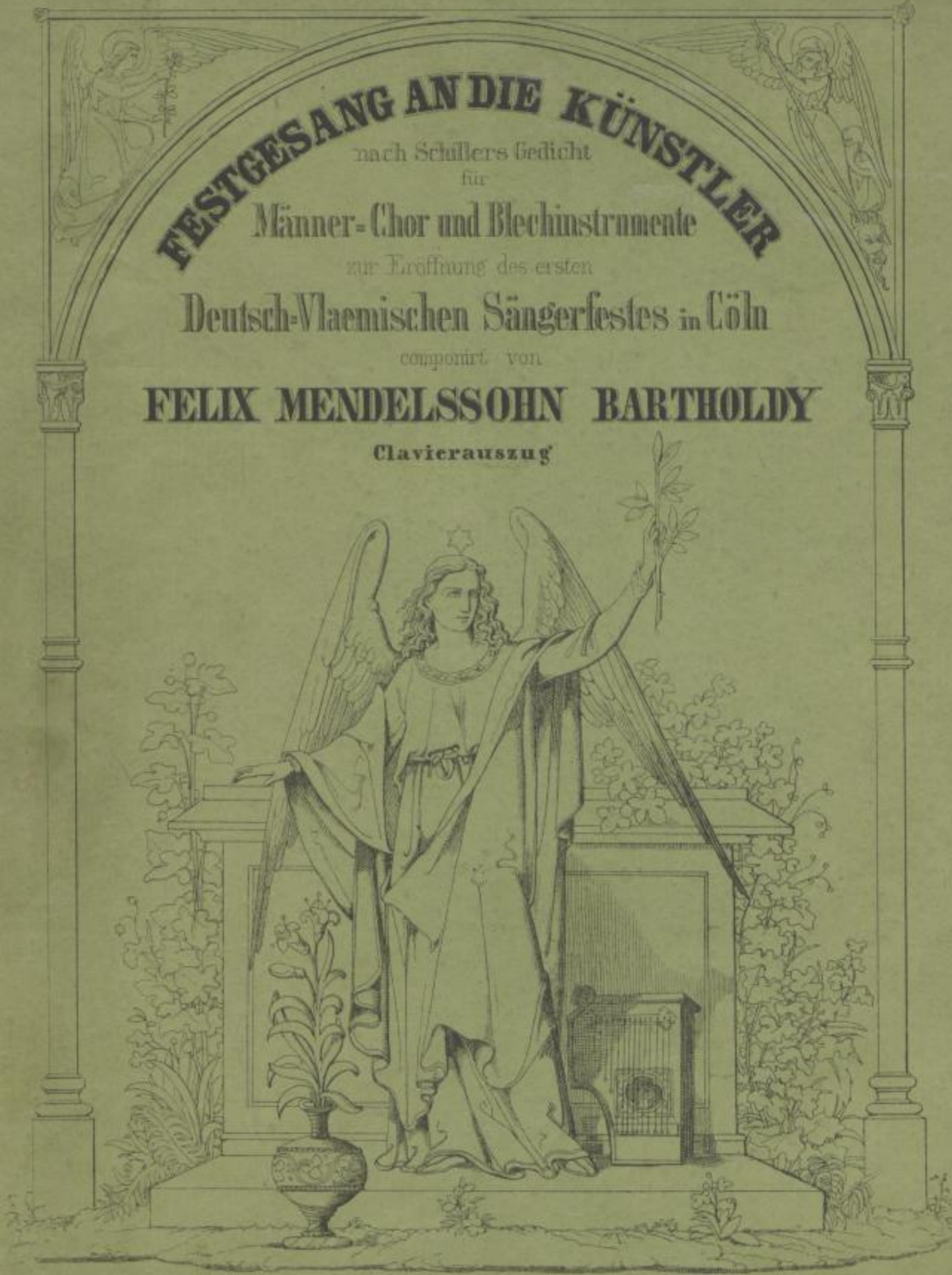
zur Eröffnung des ersten

Deutsch-Vlaemischen Sängersfestes in Cöln

componirt von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Clavierauszug



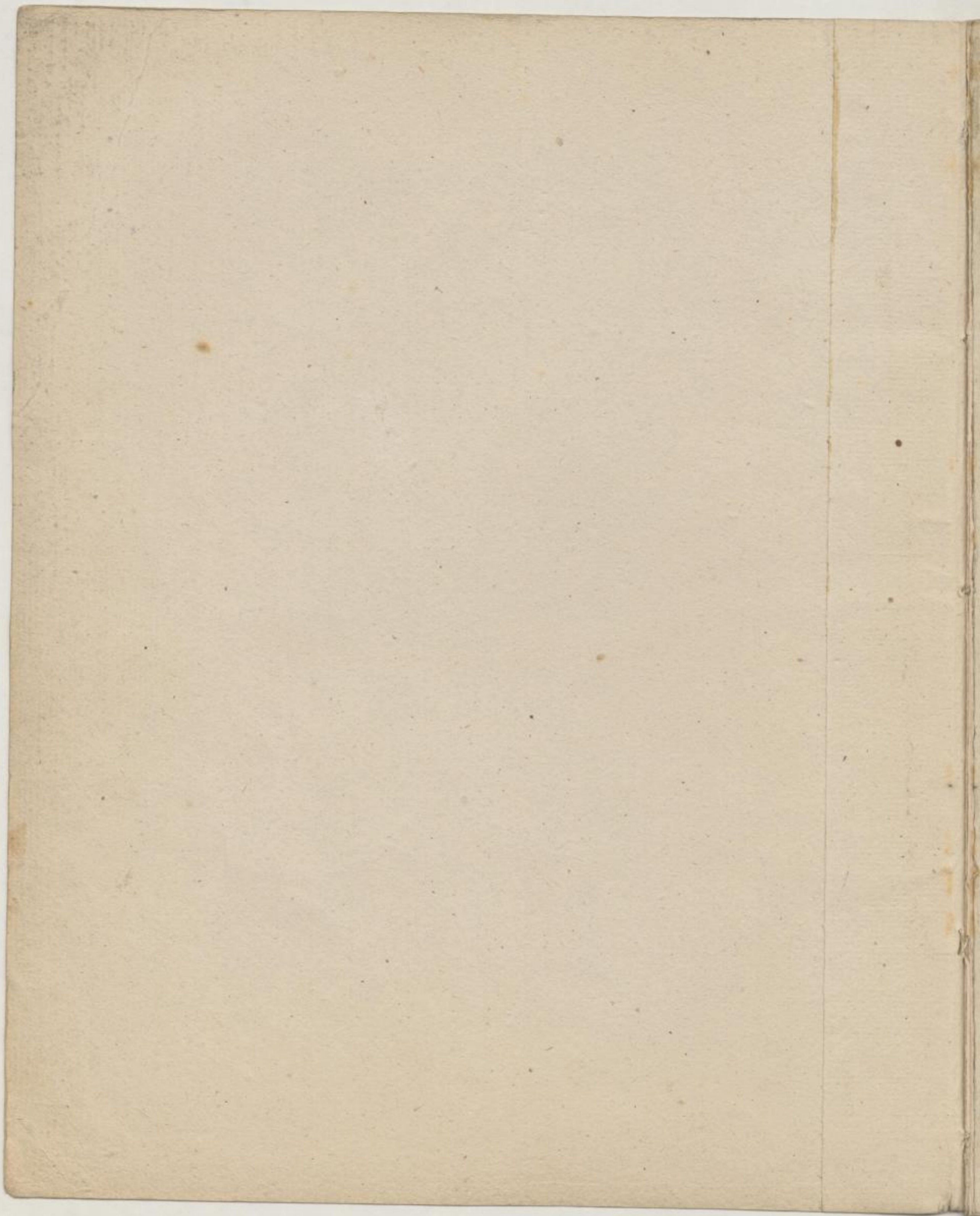
Op. 68.

Eigenthum der Verleger
bei N. Simrock in Bonn
London bei Ewer & C^o.

Preis 3 Fr.

S. 64.





D. 64.

Festgesang an die Künstler
nach Schillers Gedicht
für
Männer-Chor und Blechinstrumente
zur Eröffnung des ersten
DEUTSCH-VLAEMISCHEN SÄNGERFESTES IN CÖLN

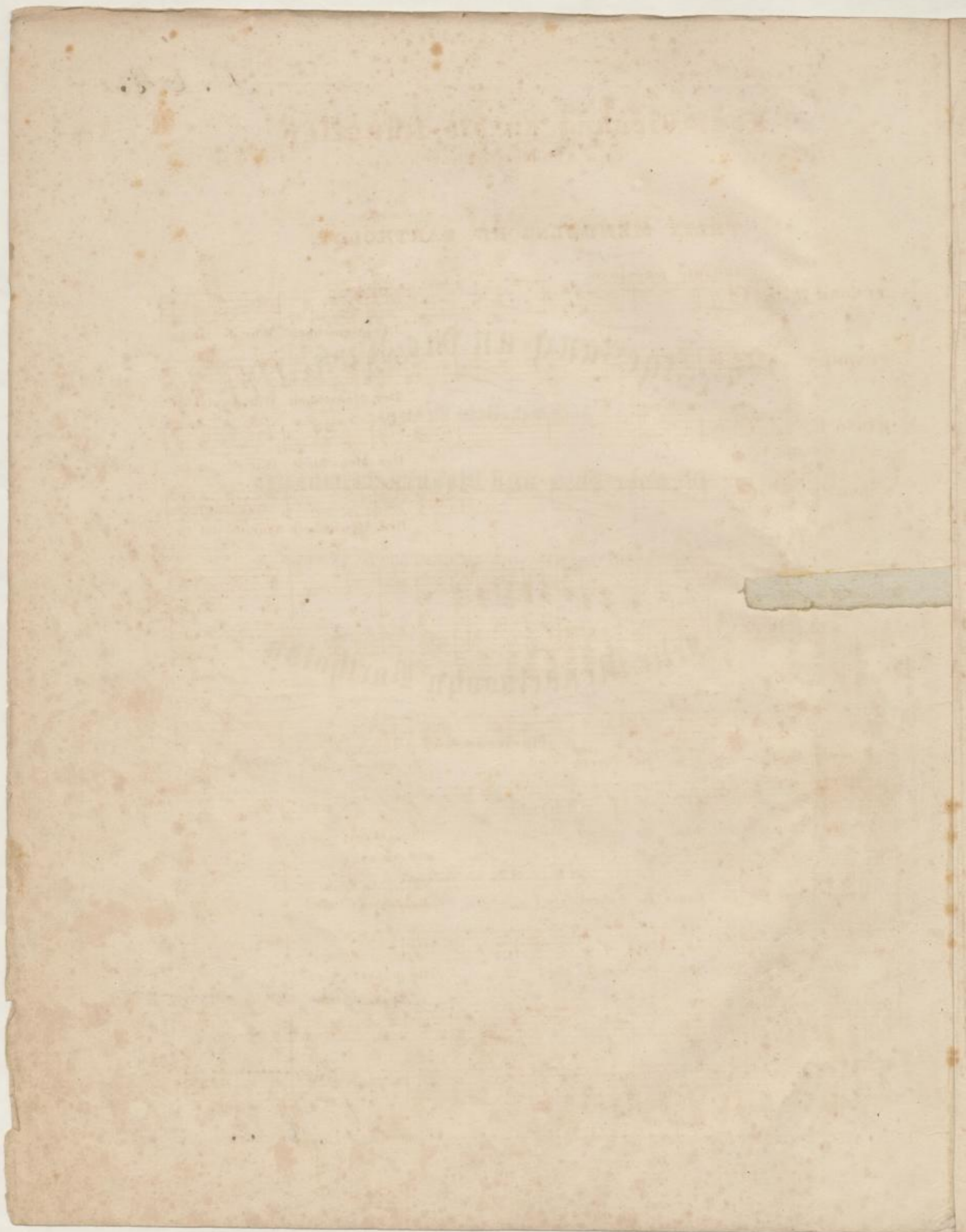
componirt von
Felix Mendelssohn Bartholdy
Clavierauszug
Op. 68. Preis 5 Fr.

Eigenthum der Verleger
Bonn, bei N. Simrock.
Linden bei C. Neuber & Co.

Eigenthum des Domänenrath
zu
Zürich.
D. 64.

Mus. 5543 - G - 502





Fest-Gesang an die Künstler

nach Schillers Gedicht

componirt von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

*2. Aufführung in Preussien
am 10. November 1859.*

Andante maestoso.

TENORE 1.^{mo}
TENORE 2.^{do}
BASSO 1.^{mo}
BASSO 2.^{do}

CHOR

Pianoforte.

Der Menschheit Wür.de ist in

eure Hand ge . ge . ben . Be . wahren sie ! Be . wahren sie !

eure Hand ge . ge . ben . Be . wahren sie ! Be . wahren sie !

eure Hand ge . ge . ben . Be . wahren sie ! Be . wahren sie ! Be .

eure Hand ge . ge . ben . Be . wahren sie ! Be . wahren sie !

4.

Be-wahret sie, be-wah-ret sie! Sie sinkt mit euch

Bewah-ret sie, be-wah-ret sie! Sie sinkt mit euch

wah-ret sie, be-wah-ret sie! Sie sinkt mit euch mit

Be-wahret sie, be-wah-ret sie! Sie sinkt mit euch

The first system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "Be-wahret sie, be-wah-ret sie! Sie sinkt mit euch". The piano part includes dynamic markings like *p* and *f*.

mit euch wird sie sich heben! Sie sinkt mit euch mit euch wird sie sich

mit euch wird sie sich heben! Sie sinkt mit euch mit euch wird sie sich

euch — wird sie sich heben! Sie sinkt mit euch mit euch — wird sie sich

mit euch wird sie sich heben! Sie sinkt mit euch mit euch wird sie sich

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "mit euch wird sie sich heben! Sie sinkt mit euch mit euch wird sie sich". The piano accompaniment includes dynamic markings like *p*, *f*, and *pesante*, as well as the instruction *cres* (crescendo).

heben, derKünste heili.ge Magie dient einem weisen Welten .plane still lenke sie zum O .ce .

heben, derKünste heili.ge Ma.gie dient einem weisen Welten .plane still lenke sie zum O .ce .

heben, derKünste heili.ge Ma.gie dient einem weisen Welten .plane still lenke sie zum O .ce .

heben, derKünste heili.ge Ma.gie dient einem weisen Welten .plane still lenke sie zum O .ce .

pp

a .ne der grossen Har.monie! still lenke sie zum O .ce . a .ne der grossen, grossen Harmo .

a .ne der grossen Har.monie! still lenke sie zum O .ce . a .ne der grossen, grossen Harmo .

a .ne der grossen Har.monie! still lenke sie zum O .ce . a .ne der grossen, grossen Harmo .

a .ne der grossen Harmonie! still lenke sie zum O .ce . a .ne der grossen, grossen Harmo .

pp

Solo.

Still lenke sie zum O. ce. a. ne der grossen, grossen Harmo. nie still lenke sie zum

Solo.

Still lenke sie zum O. ce. a. ne der grossen, grossen Harmo. nie still lenke sie zum

Solo.

Still lenke sie zum O. ce. a. ne der grossen, grossen Harmo. nie still lenke sie zum

Solo.

Still lenke sie zum O. ce. a. ne der grossen, grossen Harmo. nie still lenke sie zum

nie . Bewahret sie

nie . Bewahret sie

nie . Bewahret sie

nie . Bewahret sie

pp

nie . Bewahret sie

CHOR.

SOLO.

O . ce . a . ne der grossen Harmo . nie still len . ke sie zum O . ce . a . ne der gros . .

O . ce . a . ne der grossen Harmo . nie still len . ke sie zum O . ce . a . ne der gros . .

O . ce . a . ne der gros . sen Harmo . nie still len . ke sie zum O . ce . a . ne der gros . .

O . ce . a . ne der gros , sen Harmo . nie still len . ke sie zum O . ce . a . ne der gros . .

CHOR.

bewah . ret sie . Still len . ke sie zum O . ce . a . ne der gros . .

bewah . ret sie . Still len . ke sie zum O . ce . a . ne der gros . .

bewah . ret sie . Still len . ke sie zum O . ce . a . ne der gros . .

bewah . ret sie . Still len . ke sie zum O . ce . a . ne der gros . .

Allegro moderato e grave.

SOLO.

sen Harmo . nie, der Harmo . nie .

sen Harmo . nie, der Harmo . nie .

sen Harmo . nie, der Harmo . nie .

sen Harmo . nie, der Harmo . nie .

Von ihrer Zeit verstossen

Von ihrer Zeit verstossen

CHOR.

sen Harmo . nie, der Harmo . nie .

sen Harmo . nie, der Harmo . nie .

sen Harmo . nie, der Harmo . nie .

sen Harmo . nie, der Harmo . nie .

Von ihrer Zeit verstossen

Von ihrer Zeit verstossen

pp

mf

Allegro moderato e grave.

In ihres

In ihres

flüchte die ernste Wahrheit zum Ge.dichte und finde Schutz in der Ka.mö.nen Chor. In ihres

flüchte die ernste Wahrheit zum Ge.dichte und finde Schutz in der Ka.mö.nen Chor. In ihres

4593.

Glan . zes höchster Fül . le furcht . barer in des Reizes Hülle er . stehe sie in dem Ge.

Glan . zes höchster Fül . le furcht . barer in des Reizes Hülle er . stehe sie in dem Ge.

Glan . zes höchster Fül . le furcht . barer in des Reizes Hülle er . stehe sie in dem Ge.

Glan . zes höchster Fül . le furcht . barer in des Reizes Hülle er . stehe sie in dem Ge.

pesante e forte

san . ge und räche sich mit Sieges . klange an des Ver . folgers fei . gem

san . ge und räche sich mit Sieges . klange an des Ver . folgers fei . gem

san . ge und räche sich mit Sieges . klange an des Ver . folgers fei . gem

san . ge und räche sich mit Sieges . klange an des Ver . folgers fei . gem

R

Ohr. Er. stehe sie in dem Ge. san. ge und räche sich mit Sieges.

Ohr. Er. stehe sie in dem Ge. san. ge und räche sich mit Sieges.

Ohr. Er. stehe sie in dem Ge. san. ge und räche sich mit Sieges.

Ohr. Er. stehe sie in dem Ge. san. ge und

klan. ge an des Ver. folgers fei. gem Ohr, an des Ver.

klan. ge, und räche sich mit Sieges. klan. ge, und

klan. ge, und räche sich mit Sieges. klan. ge, und räche sich mit Sieges.

räche sich mit Sieges. klan. ge an des Ver. folgers fei. gem

folgers fei . gem Ohr, und räche sich mit Sieges . klange an des Ver .
 räche sich mit Sieges . klan . ge, räche sich mit Sieges . klange an des Ver .
 klan . ge, räche sich mit Sieges . klan ge an des Ver .
 Ohr, und rä che, räche sich mit Sieges . klange an des Ver .

piu f

folgers fei . gem Ohr, an des Ver . fol . gers feigem
 folgers fei . gem Ohr, an des Ver . fol . gers feigem
 folgers fei . gem Ohr, an des Ver . fol . gers feigem
 folgers fei . gem Ohr, an des Ver . fol . gers feigem

Ohr.

Ohr.

mf
Ohr. Von ih.rer Zeit verstossen flüchte die ernste Wahrheit zum Ge.dichte

mf
Ohr. Von ih.rer Zeit verstossen flüchte die ernste Wahrheit zum Ge.dichte

fp

p

p
und fin.de Schutz — in der Ka.mö.nen Chor!

p
und fin.de Schutz — in der Ka.mö.nen Chor!

p
und fin.de Schutz — in der Ka.mö.nen Chor!

p
und fin.de Schutz — in der Ka.mö.nen Chor!

p

p

Ped:

Allegro assai vivace.

15.

SOLO.

Der freisten Mutter frei.e Söhne, schwingt euch mit festem Angesicht zum Strahlen.

Der freisten Mutter frei.e Söhne, schwingt euch mit festem Angesicht zum Strahlen.

Der freisten Mutter frei.e Söhne, schwingt euch mit festem Angesicht zum Strahlen.

Der freisten Mutter frei.e Söhne, schwingt euch mit festem Angesicht zum Strahlen.

Allegro assai vivace.

SOLO.

sitz der höchsten Schöne um andre Kronen buhlet nicht, um andre Kronen buhlet nicht! Der freisten

sitz der höchsten Schöne um andre Kronen buhlet nicht, um andre Kronen buhlet nicht! Der freisten

sitz der höchsten Schöne um andre Kronen buhlet nicht, um andre Kronen buhlet nicht! Der freisten

sitz der höchsten Schöne um andre Kronen buhlet nicht, um andre Kronen buhlet nicht! Der freisten

CHOR.

Der freisten tutti

Der freisten tutti

Der freisten tutti

Der freisten tutti

Der freisten

CHOR.

Mut.ter frei.e Söhne schwingt euch mit festem Angesicht zum Strahlen.sitz der höchsten

Mut.ter frei.e Söhne schwingt euch mit festem Angesicht zum Strahlen.sitz der höchsten

Mut.ter frei.e Söhne schwingt euch mit festem Angesicht zum Strahlen.sitz der höchsten

Mut.ter frei.e Söhne schwingt euch mit festem Angesicht zum Strahlen.sitz der höchsten

SOLO.

Solo
Schöne um andre Kronen buhlet nicht, um andre Kronen buhlet nicht. Auf tausend.

Solo
Schöne um andre Kronen buhlet nicht, um andre Kronen buhlet nicht. Auf tausend.

Solo
Schöne um andre Kronen buhlet nicht, um andre Kronen buhlet nicht. Auf tausend.

Solo
Schöne um andre Kronen buhlet nicht, um andre Kronen buhlet nicht. Auf tausend.

CHOR.

Schöne um andre Kronen buhlet nicht, um andre Kronen buhlet nicht.

Schöne um andre Kronen buhlet nicht, um andre Kronen buhlet nicht.

Schöne um andre Kronen buhlet nicht, um andre Kronen buhlet nicht.

Schöne um andre Kronen buhlet nicht, um andre Kronen buhlet nicht.

SOLO.

fach verschlungnen Wegen der reichen Mannig . fal . tig . keit kommt dann um . ar . mend euch ent .

fach verschlungnen Wegen der reichen Mannig . fal . tig . keit kommt dann um .

fach verschlungnen Wegen der reichen Mannig . fal . tig . keit kommt dann um .

fach verschlungnen Wegen der reichen Mannig . fal . tig . keit kommt dann um .

SOLO.

ge . . . gen — am Thron der ho . . hen Ei . nigkeit! Kommt dann um . armend euch ent .

armend euch ent . ge . . . gen am Thron der Ei . nigkeit! Kommt dann um . armend euch ent .

armend euch ent . ge . . . gen am Thron der Ei . nigkeit! Kommt dann um . armend euch ent .

armend euch ent . ge . . . gen am Thron der Ei . nigkeit! Kommt dann um . armend euch ent .

CHOR.

tutti
Kommt dann um . armend euch ent .

tutti
Kommt dann um . armend euch ent .

tutti
Kommt dann um . armend euch ent .

tutti
Kommt dann um . armend euch ent .

ge . . gen am Thron der ho . . hen Ei . nig . keit ! kommt dann um . armend euch ent .

ge . . gen am Thron der ho . . hen Ei . nig . keit ! kommt dann um . armend euch ent .

ge . . gen am Thron der ho . . hen Ei . nig . keit ! kommt dann um . armend euch ent .

ge . . gen am Thron der ho . . hen Ei . nig . keit ! kommt dann um . armend euch ent .

ff

ge . . gen auf tausend . fach ver . schlungen

ge . . gen am Thron der ho . . . hen Ei . nig . keit

ge . . gen am Thron der ho . . . hen Ei . nig . keit kommt euch ent .

ge . . gen am Thron der ho . . . hen Ei . nig . keit

sempre f

We . . -gen kommt euch ent.ge . -gen, auf tau . . send . -fach ver .
 auf tausend,fach verschlungenenWe . -gen, auf tau . . send . -fach ver .
 ge . . -gen, kommt euch ent.ge . . -gen, auf tausend .
 auf tausend,fach verschlungenenWe . -gen, ver .

schlung.nen Wegen kommt dann um . ar mend euch ent . ge
 schlung.nen We . . . -gen kommt dann um . ar mend euch ent .
 fach verschlungenenWegen kommt dann um . ar mend euch ent . ge
 schlungenen We . . . -gen kommt dann um . ar mend euch ent .

Solo.

gen. Der freisten Mutter freie Söh.ne schwingt euch mit festem Angesicht zum Strahlen.

Solo.

gegen. Der freisten Mutter freie Söh.ne schwingt euch mit festem Angesicht zum Strahlen.

Solo.

gen. Der freisten Mutter freie Söh.ne schwingt euch mit festem Angesicht zum Strahlen.

Solo.

gegen. Der freisten Mutter freie Söh.ne schwingt euch mit festem Angesicht zum Strahlen.

SOLO.

gen auf tausendfach — ver. schlungenen We. . . . gen

CHOR.

ge. . . gen auf tausendfach — ver. schlungenen We. . . . gen

gen auf tausendfach — ver. schlungenen We. . . . gen

ge. . . gen auf tausendfach — ver. schlungenen We. . . . gen

SOLO.

col tutti

sitz der höchsten Schöne um andre Kronen buhlet nicht, um andre Kronen buhlet nicht um andre

sitz der höchsten Schöne um andre Kronen buhlet nicht, um andre Kronen buhlet nicht um andre

sitz der höchsten Schöne um andre Kronen buhlet nicht, um andre Kronen buhlet nicht um andre

sitz der höchsten Schöne um andre Kronen buhlet nicht, um andre Kronen buhlet nicht um andre

CHOR.

tutti

kommt dann umar. mend euch ent. ge . . . gen um andre

kommt dann umar. mend euch ent. ge . . . gen um andre

kommt dann umar. mend euch ent. ge . . . gen um andre

kommt dann umar. mend euch ent. ge . . . gen um andre

Instrumental accompaniment for the first system, featuring piano and bass staves with chords and melodic lines.

CHOR.

Kronen buhlet nicht, um andre Kronen buhlet nicht! Auf tausend. fach ver. schlungen

Kronen buhlet nicht, um andre Kronen buhlet nicht!

Kronen buhlet nicht, um andre Kronen buhlet nicht!

Kronen buhlet nicht, um andre Kronen buhlet nicht!

Instrumental accompaniment for the second system, featuring piano and bass staves with chords and melodic lines.

We . . gen, auf tau . . send . . fach, auf tausend . fach verschlungenen We . . gen auf
 Der freisten Mut . ter frei . e Söhne auf tausend . fach verschlungenen We . . gen auf
 Auf tau . sendfach verschlungenen Wegen kommt dann um . . . ar . mend, auf
 Der freisten Mut . ter frei . e Söh . ne auf

tau . send . fa . chen Wegen, auf tausend . fa . chen Wegen, auf tausend . fa . chen
 tau . send . fa . chen Wegen, auf tausend . fa . chen Wegen, auf tausend . fa . chen
 tau . send . fa . chen Wegen, auf tausend . fa . chen Wegen, auf tausend . fa . chen
 tau . send . fa . chen Wegen, auf tausend . fa . chen Wegen, auf tausend . fa . chen

sp *cres* *cen* *do* *al*

Wegen kommt dann um armend euch ent.ge . gen — kommt dann um.

Wegen kommt dann um armend euch ent.ge . gen — kommt dann um.

Wegen kommt dann um armend euch ent.ge . gen — kommt dann um.

Wegen kommt dann um armend euch ent.ge . gen — kommt dann um.

ff

ar . mend euch ent . ge . gen — am Thron der ho . hen Ei . nig .

ar . mend euch ent . ge . gen — am Thron der ho . hen Ei . nig .

ar . mend euch ent . ge . gen — am Thron der ho . hen Ei . nig .

ar . mend euch ent . ge . gen — am Thron der ho . hen Ei . nig .

ff

keit, kommt dann um . ar . mend euch ent . ge . . gen — kommt dann um .

keit, kommt dann um . ar . mend euch ent . ge . . gen — kommt dann um .

keit, kommt dann um . ar . mend euch ent . ge . . gen — kommt dann um .

keit, kommt dann um . ar . mend euch ent . ge . . gen — kommt dann um .

armend euch ent . ge . . gen — am Thron der ho . hen Ei . nig . keit, am

armend euch ent . ge . . gen — am Thron der ho . hen Ei . nig . keit, am

armend euch ent . ge . . gen — am Thron der ho . hen Ei . nig . keit, am

armend euch ent . ge . . gen — am Thron der ho . hen Ei . nig . keit, am

Thron der ho . hen Ei . nig . keit! kommt dann um . ar . mend, — kommt euch ent .

Thron der ho . hen Ei . nig . keit! kommt dann um . ar . mend, — kommt euch ent .

Thron der ho . hen Ei . nig . keit! kommt dann um . ar . mend, — kommt euch ent .

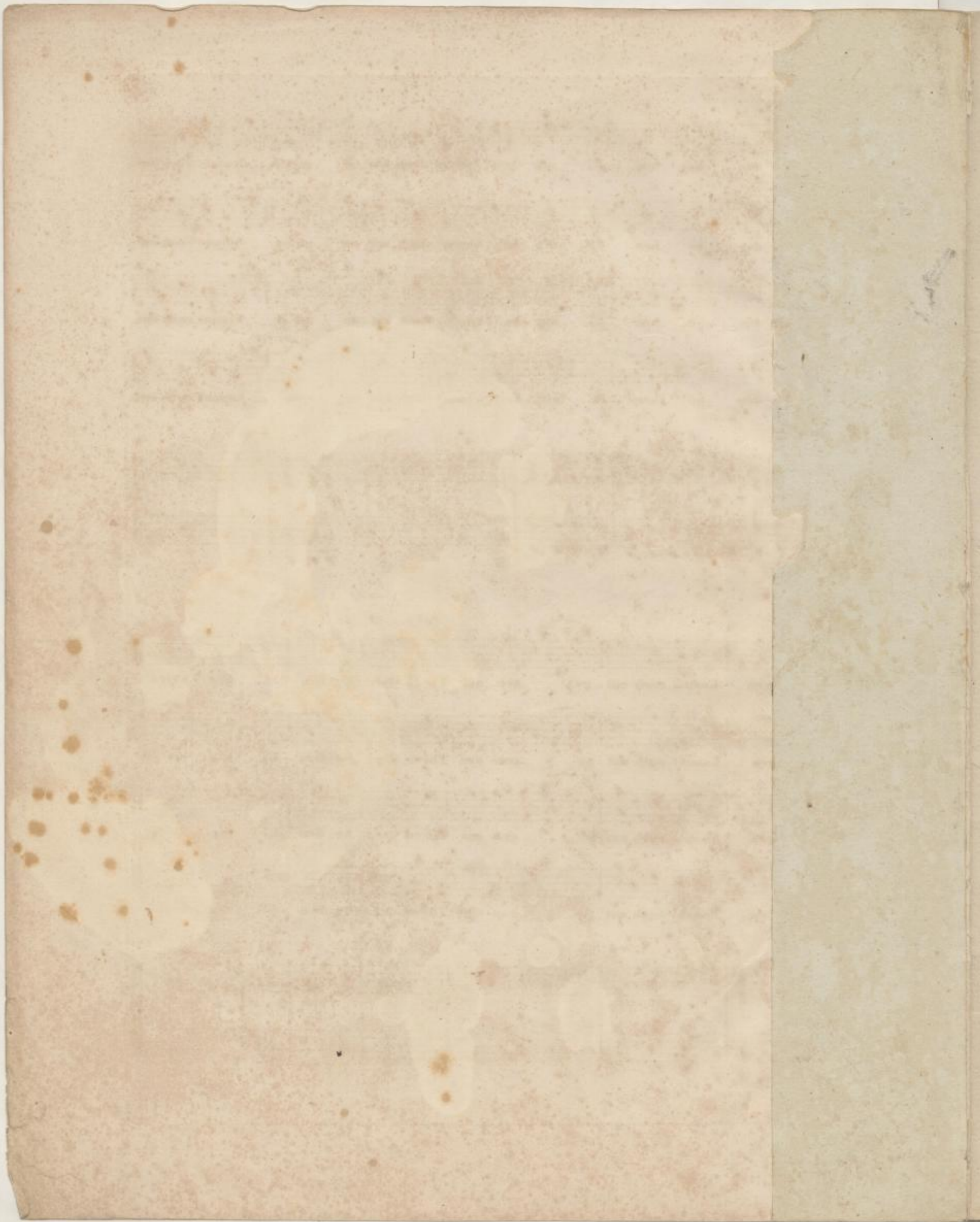
Thron der ho . hen Ei . nig . keit! kommt dann um . ar . mend, — kommt euch ent .

ge . gen kommt euch ent . ge . . gen am Thron der ho . hen Ei . nig . keit!

ge . gen kommt euch ent . ge . . gen am Thron der ho . hen Ei . nig . keit!

ge . gen kommt euch ent . ge . . gen am Thron der ho . hen Ei . nig . keit!

ge . gen kommt euch ent . ge . . gen am Thron der ho . hen Ei . nig . keit!



(Mus. Q 5091)

