SECHS SONATEN
für die Orgel

componirt und

Herrn Dr. F. Schlemmer in Frankfurt am Main

zugeeignet

von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 65. N^o 1.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Paris, bei M. Schlesinger. London, bei Coventry & Hollier.

Mailand, bei Ricordi.

Pr. 17½ Ngr.

7241. 16.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BREITKOPF & HÄRTEL

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 5543 - U - 501

Vorbemerkung.

Es kommt bei diesen Sonaten auf richtige Wahl der Register sehr viel an; da aber jede der mir bekannten Orgeln in dieser Hinsicht eine eigne Behandlungsart erfordert, indem selbst die gleichnamigen Register nicht immer bei verschiedenen Instrumenten die gleiche Wirkung hervorbringen, so habe ich nur gewisse Gränzen, ohne Bezeichnung der Registernamen angegeben. Unter *fortissimo* denke ich mir das volle Werk, unter *pianissimo* gewöhnlich eine sanfte achtfüssige Stimme allein; beim *forte* volle Orgel ohne einige der stärksten Register, beim *piano* mehrere sanfte achtfüssige Register zusammen, u. s. w.; im *Pedal* wünsche ich überall, auch im *pianissimo*, acht und sechzehn Fuss zusammen, ausgenommen wo das Gegentheil ausdrücklich angegeben ist. (siehe die 6te Sonate.) Die verschiedenen Register zu den verschiedenen Stücken passend zu mischen, namentlich aber darauf zu sehen, dass sich beim Zusammenwirken zweier Manuale das eine Clavier von dem andern durch seinen Klang unterscheide, ohne grell davon abzustechen, bleibt also dem Spieler überlassen.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id491051123/2

SONATA I.

Allegro moderato e serioso. Mälzl's Metronom ♩ = 92.

F. Mendelssohn Bartholdy, Op. 65.

MANUAL.

PEDAL.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id491051123/3

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id491051123/4

Clav. II.
mezzo piano.

mp

Clav. I.

Ped.

ff

ff

ff

ff

mp

ff

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id491051123/5

animato

Clav. II.

mp

Clav. I.

ff

Clav. II.

mp

Clav. I.

ff

Clav. II.

mp

Clav. I.

ff

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id491051123/6

sempre legato

Clav. II.

Clav. I.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id491051123/7

Adagio. M. M. ♪ = 100.

pp

pp

Clav. II.

Clav. I.

Clav. II.

Clav. I.

Clav. II.

Clav. I.

Clav. II.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id491051123/8

Clav. I.
Clav. II.
pp
Clav. II.
Clav. II.
Clav. I.
Clav. II.
Clav. I.
Clav. I.
Clav. II.
Clav. II.
Clav. I.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id491051123/9

Andante. Recit. M. M. ♩ = (ungefähr) 80.

Clav. I.

Clav. II.

Clav. I.

Clav. II.

Clav. I.

Clav. II.

Clav. I.

Ped.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id491051123/10

pp

ff

meno p

p

meno p

pp come

ff

ff

ritard.

ff

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id491051123/11

All.o assai vivace.
M. M. 𝅗𝅥 = 88.

ff

sempre legato

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id491051123/12

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id491051123/13

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id491051123/14

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id491051123/15

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id491051123/16

Fine.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id491051123/17

(Mus. Q 5156)

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id491051123/18