

# Chor Andante *Viol* Soprano.

Vrohnf uns Saisnu ymü diez //  
Da nobis pa-cem Do-mi-  
lin, Es Gott, zu un-fern Fri-nde, Et ist diez //  
ne, da pa-cem per-du-ra-re; nam nullus  
ju- est Enim Andree nist, Inu für uns Edum - la stari //  
Qui va-li-de pro no-bis pos-sit sta //  
kn, Innu Tu, Tu, unpa Gott - Innu  
re, Quam tu, tu, nos-tra spes - Quam  
Tu - - ul lri - - ur!  
tu nos-tra sa-lus!

Mus. 5543 - D - 527







2



Chor. Andante *f* *sol.*

Soprano.

Herrlich sind Deine Güter, Herrlich sind Deine Güter,  
 Da nobis pacem, Do-mi-ne,  
 O Gott zu unsrer Zeit! So ist doch zu  
 Da pacem per-du-ra-re! nam nullus est  
 Ein Andere nicht, der für uns könnte sterben,  
 Qui va-li-de pro no-bis pos-sit sta-re,  
 Und Du - Du, unser Gott - Und Du - - - - -  
 quam tu, - tu, nostra spes - quam tu, - nos tra sa -  
 lus!

Mus. 5543 - D. 527







4



Chor Andante *Violino*

Soprano.

66. *mf*

Herbist und Fröhen Tag quäding!!  
 Da nobis pa-cem Do-mi-

nis, O Gott, zu unserm Heil! Es ist dir ju-  
 ne, da pa-cem per-du-ra-re; nam nullus est

hinc Andante *mf*, der für uns künfte Heiligtum,  
 qui va-li-de pro no-bis pos-sit sta-re,

Innu Du - Du, unser Gott - Innu Du - - -  
 quam tu, - tu, nostra spes - quam tu nos tra

ni - us!  
 Sa - bus!







6



Chor Andante

Soprano.

Handwritten musical notation for the Soprano part, including a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The notation begins with a series of notes and rests, followed by a melodic line.

Uro brif umb Foris dnu quæritus //  
Da no-bis pa-cem, Do-mi-

Handwritten musical notation for the Soprano part, continuing the melodic line with various note values and rests.

lis, Eh Gott, zu un-ferm Zwi-tau, Et ist dorf ju-  
ne, da pa-cem per-du-ra-re; nam nullus est

Handwritten musical notation for the Soprano part, ending with a double bar line and a fermata.

triu Andoro nicht, Ino für umb lö-mbe stantau,  
qui va-li-de pro no-bis pos-sit sta-re,

Handwritten musical notation for the Soprano part, including a dynamic marking of *dim.*

Inno Du, Du un-ferm Gott, - Inno Du - - vel //  
quam tu, tu, nostra spes, - quam tu - nostra

Handwritten musical notation for the Soprano part, including a final cadence with a double bar line and a fermata.

lri- us! H.  
Sa- tus!





8



Chor. Andante. *Viol* Soprano.

Handwritten musical notation for the first staff, including a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Andante". The dynamics are marked "mf".

Ure luf uns Friede zu gewähren ||  
Da nobis pa-cem Do-mi-

Handwritten musical notation for the second staff, including a treble clef and a 3/4 time signature. The dynamics are marked "p" and "cres".

luf, Göt, zu uns zu sein! Es ist das ja  
ne, da pa-cem per-du-ra-re; nam nul-lus est

Handwritten musical notation for the third staff, including a treble clef and a 3/4 time signature. The dynamics are marked "p".

kein Anderer nicht, der für uns küm- mer sein kann,  
Qui va-li-de pro no-bis pos-sit sta-re,

Handwritten musical notation for the fourth staff, including a treble clef and a 3/4 time signature. The dynamics are marked "p" and "dim".

den Du, - Du, unser Gott - den Du - - - ||  
quam tu, tu, nostra spes - quam tu - nos tra

Handwritten musical notation for the fifth staff, including a treble clef and a 3/4 time signature. The dynamics are marked "p".

li- - us!  
sa - lus!



Mus. 5543 - D - 527



10



Chor: Andante. *Viol.*

Soprano.

66. *mf*

Hörst uns Lärden gütig Dir //  
 Da nobis pa-cem, Do-mi-

*pp*

lis, Göt, zu un-sern Zriken, Et ist Dief ju  
 ne, da pa-cem per-du-ra-re; nam nullus est

hinc Audere nish, Dns fuit nob löm - le stantem,  
 qui va-li-de pro nobis pos-sit sta-re,

*cr.*

Dom Dñ - Dñ, unpro Göt - Dom Dñ - - ul,  
 Quam tu, tu, nostra spes - Quam tu - nos tra

li - us!  
 sa - lus!



Mus. 5543-D-527



121



Chor Andante

Alto.

*p e dol*

38 Cello. *Who* *lief* *und* *Seis* *du* *qui* *diez* //  
*Da* *nobis* *pa-cem* *Do-mi-*

*lief* // *Gott*, *zu* *in* *trau* *Zu* *trau*, *Es* *ist* *der* *je*  
*ne*, *da* *pa-cem* *per-du-ra-re*, *nami* *nullus* *est*

*Qui* *And* *are* *nisch*, *Der* *für* *und* *für* *in* *trau*,  
*qui* *va-li-* *des* *pro* *no-bis* *pos-sit* *sta-re*,

*Dom* *Du*, *in* *trau* *Gott* - *et* *tri-um*.  
*quam* *tu*, *nostra* *spes* - *et* *sa-lus*.





*mf*

Who is our God, who is our God, who is our God, who is our God,  
*Da nobis pacem, Domine, da pacem per-*  
*tra-* *he ist der Herr kein anderer ist,*  
*ra-* *nam nullus est qui va-li-de,*  
*pro nobis pos-sit sta-re,* *2.* *Domine*  
*tu nostra spes, tu nostra spes, tu nostra spes,* *quam*  
*la-us!* *H* *tu,* *quam*  
*sa-lus!* *tu,* *quam*



# Chor Andante

# Alto.

*f e dolce.*

38

Cello

Uns hilf und Fais du qu'indig  
Da nobis pacem, So mi-  
lif, O Gott, zu unsra. Zui hant Es ist. Dief ju  
ne, da pacem per-du-ra-re; nam nullus est  
Ein Andante nicht, Das fies und k'um la. Japitan, Inne  
Qui va-li-de pro no-bis pos-sit sta-re, Quam  
Du, unsra Gott — ul-lai-us. Uns hilf und  
tu, nos tra spes — et sa-lus. Da nobis

MLA 5543-D-527



15



Domine qui dixisti, Et Deus, in superis, in  
 pa-cem, Do-mi-ne, da pa-cem por-du-ra-re;  
 Es ist der Herr der allein über uns steht, der für uns können  
 nam nullus est qui va-li-de pro nobis pos-sit.  
 stari - can, 2. Domine Deus, in superis, in  
 sta - re, quam tu, nostra spes, nostra  
 Gott, Domine Deus, Tu vel li - us!  
 spes, quam tu, nos-tra sa-lus!



Chor. Andante

Alto.

38. *p e dolce*

*Cello.* *Uhr lieb und Friede den gütigen*  
*Da nobis pa-cem, Do-mi-*  
*ne, Herr Gott, zu unserm Frieden, Es ist der ja*  
*ne, da pa-cem per-du-ra-re; nam nullus est*  
*kein und vor uns, der für uns den da sein kann, denn*  
*qui va-li-de pro nobis pos-sit sta-re, quam*  
*Di, unser Gott - el lieb und. Wohl lieb und*  
*tu, nostra spes - et sa-lus. Da nobis*  
*Friede den gütigen lieb, Herr Gott zu unserm Frieden,*  
*pa-cem. Do-mi-ne, da pa-cem per-du-ra-re;*

Mus. 5543-D-527





*cres:*

Es ist doch ja kein Andern nicht, der für uns können  
 nam nullus est Qui va-li-de pro nobis pos-sit  
 stari - lau, Inm Du in pro Galt, in pro  
 sta - re, quam tu nostra spes, nos tra  
 Galt, - Inm Du, Du sel-bri - no!  
 spes, quam tu, no stra sa - lus!

*dini*



# Chor Andante

# Alto.

38. Cello. *p e dol*

Hoc laus un- de tu qui dix-  
ta no bis pa- cem, Do- mi-  
lus, Et quia, zu un- der Zeit, so ist die ja  
ne, da pa- cem per- du- ra- re; nam nullus est  
qui va- li- de pro no- bis pos- sit sta- re,  
Inimicum nostrum, Inimicum nostrum, qui  
qui va- li- de pro no- bis pos- sit sta- re,  
Inimicum nostrum, Inimicum nostrum, qui  
quam tu, nostra spes- et sa- lus.

*cresc.* *dim.*

6.

Mus. 5543 - D - 527





*mf*

Herr hilf uns Herr Jesu Christi König hilf, O Gott, zu unserm  
 Da no bis pa-cem, Do-mi-ne, da pa-cem per-du-  
 zri-hu, Es ist kein Gott der wider uns ist,  
 ra-re; nam nullus est qui vali-de  
 pro für uns können so stari-hu, Inim  
 pro no bis pos-sit sta-re, Quam  
 Du, unser Gott, unser Gott, unser Herr, Du vil-lai-  
 tu, nostra spes, nostra spes-quam tu, nostra sa-  
 lus!  
 4  
 lus!

*dim*

*cres*

*2.*

*4*



# Chor Andante

# Alto.

38. *cello.* *p e dol!*

Uro laif und Sei du gnüdig  
Da nobis pa-cem So-mi-  
lif, O Gott, zu un-feru Britan, Et ist dir ju-  
ne, da pa-cem-per-du-ra-re; nam nullus est  
friu And vor nicht, Ino für und kümte der fioni tra  
qui va-li-de *cres.* pro no-bis *dim.* pos-sit sta-re,  
Inno Du, un-feru Gott - vel - bri - no.  
Quam tu, no-stra spes - et sa - lus.

Mus. 5543-D-527



21



*mf*

Vro hris uns fair dnu zwi dieg-lis, Gt Gott, zu unfrun  
 Da nobis pa-cem, So-mi-ne, Da pa-cem per-du-  
 cri-tau! Et est dux in hinc audere nist,  
 ra-re; nam nullus est qui vali-de, *cresc.*  
 dno frs uns dnu te stari-tau, dnu  
 pro no-bis pos-sit sta-re, *dim.* *Quam*  
 Tu, unpro Gott, unpro Gott - dnu Tu, Tu vel,  
 tu, nos tra spes, nos tra spes, quam tu nos tra  
 lai-us! H  
 Sa-lus!



# Chor Andante

# Alto.

*p e dolce*

*cello.* 38

Uns laif uns *Fais Dieu qu'on Dieu*  
Da nobis *pa-cem, Do-mi-*  
ne, *ne, Da pa-cem per-du-ra-re;* *ne, Da pa-cem per-du-ra-re;*  
qui *qui va-li-de* *pro no-bis pos-sit stare,*  
Dum *Dum, in-fre Grot-* *sil-lri-us.*  
quam *quam tu, no-stra spes-* *et sa-lus.*

*dim.*

Mus. 5543-D-527



23



*mf*

Uno quis uno Spiritu qui dicitur, Et Deus, in  
 Sa nobis, pa-cem, So-mi-nes, da pa-cem per-du-  
 zri-tu! Et ipse dicitur in  
 ra-re; nam nullus est Qui va-li-de  
 pro nobis pos-sit sta-re, *cresc.*  
 Tu, in-ter Deos, in-ter Deos, Tu ul-  
 tu, nostra spes, nostra spes, - quam tu, nostra  
 cri-tu! H  
 Sa-lus!



Chor Andante.

Tenore.

Uere laus tuis Domini quæ dicitur  
 Da nobis pacem, Domine

laus, O Gott, zu unserm Heil! Es ist doch ja  
 ne, da pacem perdurare; nam nullus est

hinc Audere nescit, Ite pro me lumen hoc, Ite pro me lumen hoc  
 qui valide pro nobis possit, pro nobis possit

Stetit tu, Domine Deus, Deus in excelsis, in excelsis! Inimicum  
 stare, quam tu, tu, nostra spes, nostra spes, quam

Deus, — Domine Deus saluator!  
 tu — nostra spes et saluator!





26



Chor. Andante. *Viol.* Tenore.

Handwritten musical notation for the beginning of the piece, including a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The number '66.' is written below the staff.

Handwritten musical notation with lyrics: "Hinc laus und Teu deu quæ die // Da no bis pa-cem, Do mi-".

Handwritten musical notation with lyrics: "ne, Et Gott, zu unserm Frei-ten: Es ist doch ju- ne, da pa-cem per du-ra-re; nam nullus est".

Handwritten musical notation with lyrics: "qui va-li-de pro no bis pos-sit pos-sit stare".

Handwritten musical notation with lyrics: "Dum de, Tu in sepe Gott, in sepe Gott, — Dum quam tu, tu, nostra spes, nostra spes, — quam".

Handwritten musical notation with lyrics: "Tu — Dum Tu vel tri — na! 3. Deo tu — nostra spes et sa — lus! In sepe pro nobis".

Ms. 5543-D-527



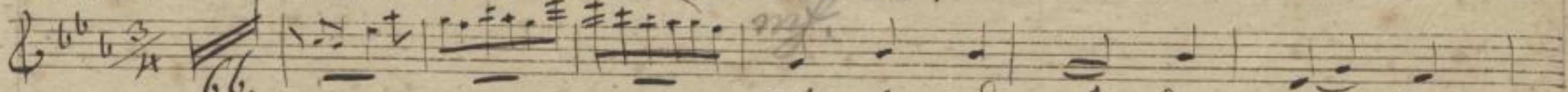
27



28



# Chor Andante Tenore.

66. 

Herr Herr und Herr Gott zu dir  
Da nobis pa-cem Do-mi-

ne, Herr Gott zu dir  
ne, da pa-cem per-du-ra-re; nam nullus est

Herr Andante nicht, Herr Herr und Herr Gott zu dir  
qui va-li-de, pro nobis pos-sit, pro no-bis pos-sit

Herr Herr, Herr Herr, Herr Herr, Herr Herr, Herr Herr  
sta-re, quam tu, tu nostra spes, nostra spes, quam

Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr Herr  
tu nostra spes et sa-lus! 3.

Mus. 5543 - D - 527

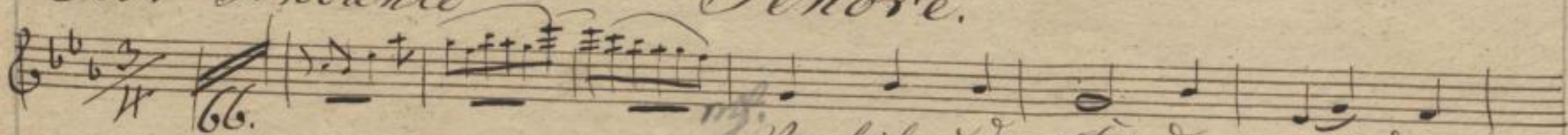




30

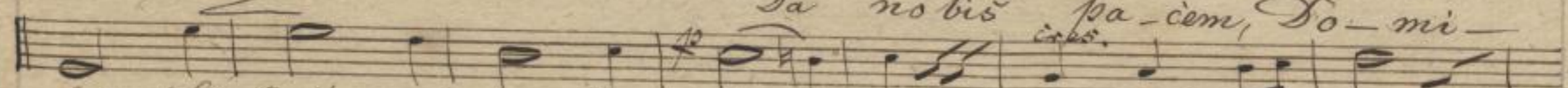


# Chor Andante Tenore.



Qualis ius Triduum quæ diu //

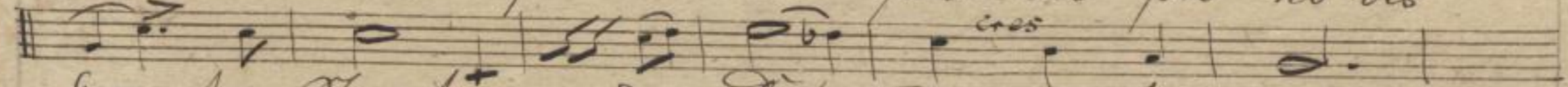
Ta nobis pa-cem, Do-mi-



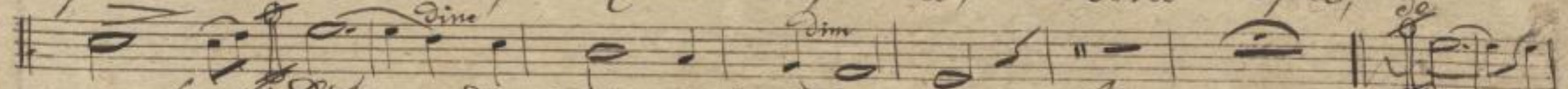
lus, Ee Gode, zu unserm Gütten! Et ist dux ju-  
ne, da pa-cem per-du-ra-re; nam nullus est



hinc Audere misit Dux fieri ius kün-ke, Dux fieri ius  
qui va-li-de, pro no-bis pos-sit pro no bis

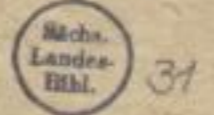


küte-ke Tharibru, Dux Dux, Dux, unser Gode,  
pos-sit stare, quam tu, tu, nostra spes,



unser vi Dux - Dux Dux vel tri-um!  
nostra tu nostra spes et sa-lus! Gode, Dux  
spes, quam

Mus. 5543 - D-527



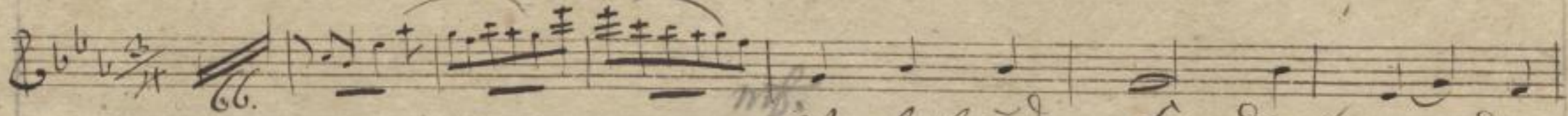


32

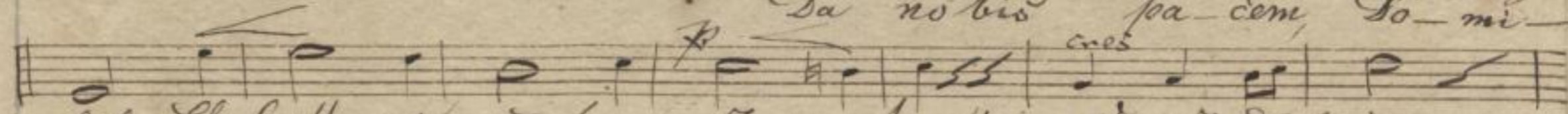


Chor Andante.

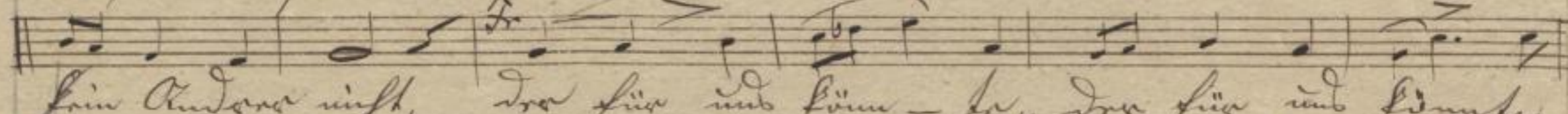
Tenore.



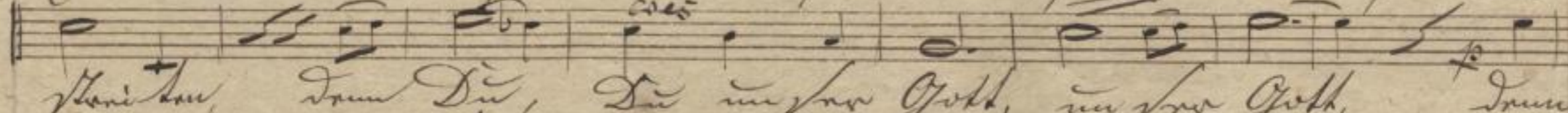
Domine Deus qui dix  
Da nobis pa-cem, So-mi-



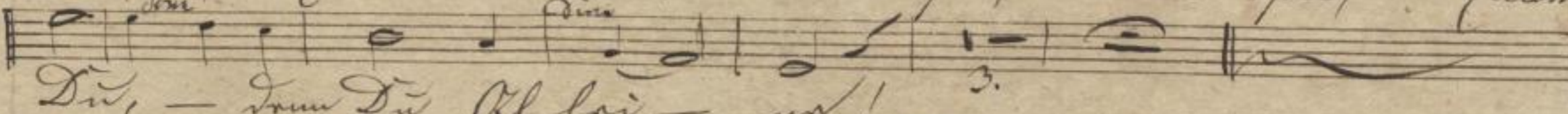
lis, O Gott, zu unserm Fri-eden! Es ist doch ja  
ne, da pa-cem per du-ra-re re; nam nullus est



qui va-li-de pro no-bis pos-sit, pro no-bis pos-sit



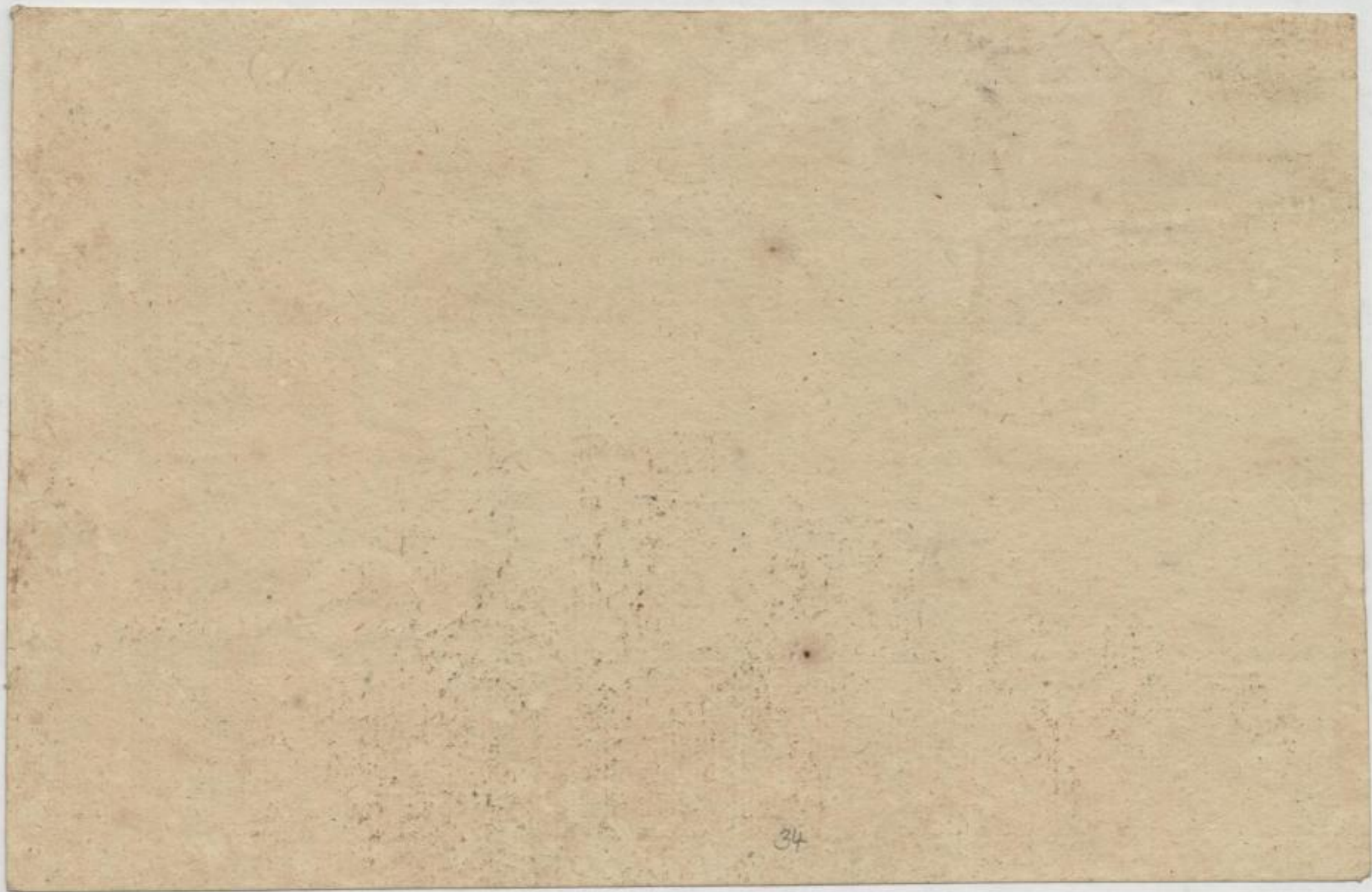
Domine Deus, Deus in-fer God, in-fer God, Domine  
stare, quam tu, tu, nostra spes, nostra spes, quam



Dei, — Domine Deus Al-ter-nus!  
tu nostra spes et sa-lus!







34



Chor Andante.

Tenore.

*Viol* *mf*

66. *mf* *cces* *dim* *dim* *B.*

Wer laif und Trin duu quüding //  
 Da no-bis pa-cem, Do-mi-  
 luf, O Gott, zu unsern Zü-ten! Es ist doch ju-  
 ne, Da pa-cem per du-ra-re; nam nullus est  
 fin Andante misit, Ino füs und Lün te, Ino füs und  
 qui va-li-de, pro no-bis pos-sit, pro no-bis  
 Lün te stantem, Ino Dü, Dü unser Gott, unser  
 pos-sit stare, quam tu, tu nostra spes nostra  
 Gott - Ino Dü, - Ino Dü ul-tri-ur!  
 spes quam tu, nostra spes et sa-lus!



35

Mus. 5543-D-527



36



Chor. Andante

Basso.

13. *pp dolce*  
 Herrlich und Seid ihr gütlich, *ff*  
 Da nobis pa-cem, Do-mi-ne, da  
 Gott zu unserm Heil, *ff* ist doch zu sein Andere nicht,  
 pa-cem per-du-ra-re; nam nullus est qui va-li-de  
 pro nobis pos-sit sta-re, *pp* dum Du, unser Gott - selb  
 us. *ff* Herrlich und Seid ihr, *ff* Gott, *ff* Gott,  
 Da no-bis pa-cem, O Do-mi-ne,  
 ist doch zu sein Andere nicht, sein Andere nicht,  
 nam nullus est qui va-li-de, qui va-li-de

Mus. 5543 - D - 527



37

V.S.



In-<sup>res.</sup> su-um könn-ten sterben, In-<sup>res.</sup> Du-um my-<sup>res.</sup>re Gott sel-  
 pro-<sup>dim.</sup> nobis pas-sit stare, quam tu, nostra spes et  
 lu-um, 5. <sup>mf</sup> ab-<sup>res.</sup>volnif-um für Du-um quidi-<sup>mf</sup> die-<sup>mf</sup> luf-<sup>mf</sup> sa-<sup>mf</sup> lus. Da no-<sup>mf</sup> bis pa-<sup>mf</sup> cem, So-<sup>mf</sup> mi-<sup>mf</sup> ne Da-  
 Gott, zu my-<sup>mf</sup>re-<sup>mf</sup> Zwi-<sup>mf</sup>ten, Es ist Do-<sup>mf</sup>cs ju-<sup>mf</sup> kein An-<sup>mf</sup>derer nicht, In-<sup>mf</sup> su-<sup>mf</sup>um  
 pa-<sup>mf</sup> cem per-<sup>mf</sup>du-<sup>mf</sup> ra-<sup>mf</sup> re; nam nullus est qui vali-<sup>mf</sup> de pro nobis  
 für-<sup>mf</sup> ten sterben, In-<sup>mf</sup> Du-<sup>mf</sup>, my-<sup>mf</sup>re Gott, In-<sup>mf</sup> Du-<sup>mf</sup>, In-<sup>mf</sup>um  
 pas-<sup>mf</sup> sit sta-<sup>mf</sup> re, quam tu, nostra spes, quam tu, quam  
 Du-<sup>mf</sup> my-<sup>mf</sup>re Gott, In-<sup>mf</sup> Du-<sup>mf</sup> - In-<sup>mf</sup> Du-<sup>mf</sup> villri-<sup>mf</sup> us!  
 tu nostra spes, quam tu-<sup>mf</sup> nos-<sup>mf</sup> tra spes et sa-<sup>mf</sup> lus!  
 38



Chor Andante Basso.

13. Cello

*p dol*

Uralois uns Ivis Iru quiv d'ig luf, Gg Gott, Zu  
Da nobis pa-cem Do-mi-ne, da pa-cem

un-feru Iru Iru! Et ist d'ig ju Iru Andoro mist, Iru für uns  
per-du-ra-re; nam nullus est qui vali-de, pro nobis

Iru Iru Iru Iru, Iru Dū Iru Iru Gg - ul Iru - na,  
pos-sit sta-re, Quam tu, nostra spes - et sa-lus,

H Uralois uns Ivis Iru, Gg Gott, Gg Gott, Et ist d'ig  
Da no-bis pa-cem, O Do-mi-ne, nam nullus

ju Iru Andoro mist, Iru Andoro mist,  
est qui vali-de, qui vali-de

V. F.

Mus. 5543 - D - 527



39



*cres.* *dim*  
Dns für uns köm zu steh'n, Dnū Dū unser Gott, vllri-ur,  
pro nobis possit stare, quam tu, nostra spes et sa-lus,

*mf*  
5. Wohlriß uns Dnū Dū quō dieg luf, Eh Gott, Zu unsern Zri  
Da nobis pa-cem, Dō-mine, da pa-cem per du-ra-

*cres*  
re; Ist ist Dns der kein Andrer mißt, Dns für uns köm zu  
re; nam nullus est qui vali-de pro nobis possit

steh'n, Dnū Dū, unser Gott, Dnū Dū, Dnū Dū unser Gott, Dnū  
stare, quam tu, nostra spes, quam tu, quam tu nostra spes, quam

*dim*  
Dū, — Dnū Dū vllri-ur!  
tu nostra spes et sa-lus!  
40



# Chor Andante

# Basso.

13. Cello. *p* *def:*  
A-mo-ri-um sub-ter-ru-m qui-erit, *ff*  
Da nobis pa-cem, Do-mi-ne, da  
Gott zu un-serm Zu-trau! *ff* Es ist doch ja kein An-derer nicht,  
pa-cem per-du-ra-re; nam nullus est qui va-li-de,  
Ite-rum sub-ter-ru-m *ff* *incres.* *p*  
pro nobis pos-sit stare, Ite-rum, un-ge-  
län-ge, *ff* *ff* *ff*  
län-ge! 4. A-mo-ri-um sub-ter-ru-m *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*  
sa-lu-tem. Da no-bis pa-cem, O Do-mi-ne,  
Es ist doch ja kein An-derer nicht kein An-derer nicht. *f*  
nam nullus est qui va-li-de qui va-li-de

Mus. 5543-D-527



41



Dñe für uns kömte stehau, Dñe Dñ, unſer Gott, et  
*dim.* pro nobis pos-sit stare, quam tu, nostra spes, et  
 tri-um. 5. Wohlauf mit Friede'n quie' diglich, O Gott zu  
 Sa-lus. Da nobis pa-cem Do-mi-ne, da pa-cem  
 unſer'n Zwickau! Et ist das ja kein Andere nicht, Dñe für  
 per-tu-ra-re, nam nullus est, qui va-li-de, pro no-  
 bis kömte stehau, Dñe Dñ unſer Gott, Dñe Dñ, Dñe  
 bis pos-sit stare, quam tu nostra spes, quam tu, quam  
 tu, unſer Gott, Dñe Dñ - Dñe Dñ silber - um!  
 tu, nostra spes, quam tu nostra spes et sa-lus!



Chor Andante

Basso.

13. *p* *Do*  
 Herrlich und Friede und Friede, Herrlich und Friede,  
 Da nobis pa-cem Do-mine, Da

Gott zu unserm Heil, so ist doch ja kein Andern nicht,  
 pa-cem per-du-ra-re; nam nullus est qui vali-de

ino fuit und kein so sterben, Drum Du unser Gott - sel,  
 pro no-bis pos-sit Sta-re, quam tu nostra spes - et

tri-um, Da nobis pa-cem, O Do-mi-

Gott! so ist doch ja kein Andern nicht, kein Andern nicht,  
 ne, nam nullus est qui vali-de qui vali-de,

Mus. 5543-D-527





Dns für uns könn se stantou, Dns Dñ in ypro Gott, et  
 pro nobis pos-sit stare, quā tu, nostra spes, et  
 tri us, Da nobis pa-cem, Dō-mi-ne, da pa-cem per du-  
 ra-re; nam nullus est qui va-li-de pro nobis  
 kömmt stantou, Dns Dñ in ypro Gott, Dns Dñ, Dns  
 pos-sit sta-re, Quā tu, nostra spes, quā tu, quā  
 Dñ in ypro Gott - Dns Dñ, - Dns Dñ allri-us!  
 tu nostra spes, quā tu, nostra spes et sa-lus!



# Chor Andante Basso.

13. Cello. *p dolce.*

Uns bris uns Sei den zwo dieg luf, O Gott, zu  
Da nobis pa-cem, Do-mi-ne, da pa-cem

unser Zeit, so ist doch kein anderer nicht der für uns  
per-du-ra-re; nam nullus est qui vali-de pro nobis

können steh'n, Inm Dñ, unser Gott - allni - ma,  
pos-sit sta-re, quam tu, nostra spes - et sa-lus.

4 Uns bris uns Sei den O Gott, O Gott, so ist doch  
Da nobis pa-cem, O Do-mi-ne, nam nullus

kein anderer nicht, kein anderer nicht, T. S.

est qui vali-de, qui vali-de

Mus. 5543-D-527



45







Chor Andante.

Basso.

Handwritten musical notation for the first staff, including a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes a repeat sign with first and second endings, and a dynamic marking of *p* (piano).

Unserm und Freundem quod dignum, Grava  
 Da nobis pacem, Do-mi-ne, Da

Handwritten musical notation for the second staff, featuring a treble clef and a dynamic marking of *allegro*.

Gott zu unserm Zrieten, Es ist doch ja kein Anderer nicht,  
 pa-cem per-du-ra-re; nam nullus est qui vali-de

Handwritten musical notation for the third staff, including a treble clef and a dynamic marking of *allegro*.

pro nobis pos-sit sta-re, Dum Du, unser Gott ul||  
 quam tu, nostra spes et

Handwritten musical notation for the fourth staff, including a treble clef and a dynamic marking of *allegro*.

tri-um. H. Unserm und Friedem, O Gott, O Gott,  
 sa-lus. Da nobis pa-cem, O Do-mi-ne,

Handwritten musical notation for the fifth staff, including a treble clef and a dynamic marking of *allegro*.

Es ist doch ja kein Anderer nicht, kein Anderer nicht,  
 nam nullus est qui va-li-de Qui va-li-de

Mus. 5543-D-527



47



Ino für uns kömte sterben, Ino Du unser Gott, selbni  
 pro nobis pos-sit stare, quam tu, nostra spes, et sa-  
 lus, *mf* Werlich uns Ino du quere dich lieb, O Gott, zu unser  
 Da nobis pa-cem Do-mi-ne, da pa-cem pes-da  
 Zrihan, Es ist doch ja kein Andern nicht, Ino für uns  
 ra-se; nam nullus est qui vali-de pro-nobis  
 kömte sterben, Ino Du unser Gott, Ino Du, Ino  
 pos-sit stare, quam tu nostra spes, quam tu, quam  
 Du unser Gott, Ino Du - Ino Du selbni - us!  
 tu, nostra spes, quam tu nostra spes et sa-lus!  
 48