

Inhalt

Vorbemerkung	III		
Tafelerklärung	V		
Verzeichnis der Textabbildungen	VIII		
Nummerverzeichnis der 543 Gegenstände der Sarasinischen Sammlung	IX		
Nummerverzeichnis der angezogenen 666 Gegenstände des Dresden-er Museums sowie der 103 Stücke der Sarasinischen Sammlung, die in den Besitz des Dresden-er Museums übergegangen sind	X		
Verzeichnis der Abkürzungen von Zeitschrifttiteln	XI		
Berichtigungen	XI		
Nord Celebes	1-52		
I. Minahassa	1-27		
Körperbedeckung, Schmuck	1 ^a		
Die Kopfbedeckungen 1 ^a f.			
Die Rindentracht 2 ^a f.			
Die alte Kleidung der Minahasser 4 ^a f.			
Die Faserweberei 5 ^a Anm. 7			
Der alte Schmuck der Minahasser 6 ^a f.			
Bewaffung	6 ^b		
Die alten Schilde der Minahasser 9			
Betelgerät	10 ^a		
Hausrat	10 ^b		
Herstellung von Rindenzug, Seilen und Palmzucker	15 ^a		
Landbau	17 ^a		
Jagd, Fallen	18 ^a		
Fischfang, Schiffahrt	20 ^a		
Kinderspielzeug, (Musik)	21 ^a		
Religion, Bestattung	23 ^a		
Die Holzschnittkunst der alten Minahasser 23 ^b			
Figürliche Fetische 23 ^b f.			
II. Bolaäng Mongondou	27-33		
Körperbedeckung	27		
Bewaffung	28 ^a		
Tabak- und Betelgerät	29 ^a		
Hausrat	30 ^a		
Sattelzug	33 ^a		
Bestattung	33 ^b		
III. Bolaäng Uki	33-35		
IV. Bintauna	35-36		
Kulen in Celebes 35			
V. Gorontalo	36-43		
Körperbedeckung, Schmuck	36 ^a		
Bewaffung	37 ^a		
Hausrat	38 ^a		
Sattelzug	39 ^a		
Pferde in Celebes 40 ^a f.			
Weberei	41 ^a		
Schiffahrt	43 ^b		
VI. Paguat	43		
VII. Buol	44-52		
Körperbedeckung, Schmuck	44 ^a		
Bewaffung	45 ^a		
Tabakzeug	45 ^b		
Wohnung und Hausrat	45 ^b		
Belege der Wiege im Ostindischen Archipel 45 ^b f.			
Handel	50 ^a		
Fischerei, Schiffahrt	50 ^b		
Spielzeug	52 ^a		
Mittel Celebes	53-88		
I. Sigi, Palu, Parigi, Sausu	53-54		
II. Die Bergstämme (ToKulawis, ToNapus, ToBadas)	54-57		
Kopfbänder in Celebes 55 ^a f.			
III. Die Barü-Stämme nördlich von den ToLampus	57-83		
Körperbedeckung und Schmuck	57 ^a		
Die Sarongs aus Rindenzug 57f.			
Die Jacken aus Rindenzug 59 ^a f.			
Die Hinterschürzen im Ostindischen Archipel 60 ^a f.			
Die Mützen 61 ^a f.			
Die Kopflücher 62 ^a f.			
Die Halsbänder 63 ^a f.			
Die Muschelnarabänder 64 ^a			
Bewaffung	64 ^b		
Die Lanzen 65 ^a f.			
Die Schwerter 66 ^a f.			
Verwendung des Bareroskopfes als Schmuck 68 ^a f.			
Eisenschmied 70 ^a f.			
Die Schilde 71 ^a f.			
Tabak- und Betelzeug	72 ^a		
Wohnung und Hausrat	73 ^a		
Giebel schmuck im Ostindischen Archipel 73 ^b			
Töpferei 76 ^a			
Beile im Ostindischen Archipel 76 ^b f.			
Herstellung von Rindenzug	77 ^b		
Landbau	79 ^a		
Grabsteine im Ostindischen Archipel 79 ^a f.			
Waldhühnerfang, Fischfang, Schiffahrt	81 ^a		
Spielzeug	82 ^a		
Musik, Religion	82 ^b		
IV. ToLampus	83-88		
Körperbedeckung, Schmuck	83 ^a		
Bewaffung	84 ^a		
Hausrat	84 ^b		
Herstellung von Rindenzug	86 ^a		
Religion	86 ^b		
Pfeil und Bogen in Celebes 86 ^b f.			
Opfer auf einem Stocke 88 ^a			
Ost Celebes	88-103		
I. Mori	88-89		
Bearbeitung von Rindenzug 88 ^a f.			
Schmiedekunst 89 ^a			
II. Matano See und Towuti See	90-101		
Körperbedeckung	90 ^a		
Schmuck	92 ^a		
Bewaffung	95 ^b		
Hausrat	97 ^b		
Geräte zur Töpferei und Schmiedekunst	99 ^a		
(Jagd), Fischfang, Schiffahrt	100 ^a		
Musik	100 ^b		
III. Kendari	101-103		
Tambokache Schwester 102 ^a f.			
Süd Celebes	103-125		
I. Binnenstämme der Gegend von Palopo	103-116		
Einleitung	103		
Körperbedeckung (Schmuck)	107 ^a		
Bewaffung	109 ^a		
Gegenstände aus Boneo in Celebes 112 ^a f.			
Tabak- und Betelzeug	113 ^a		
Hausrat	114 ^a		
Jagd, Schiffahrt	114 ^b		
Musik	115 ^a		
II. Gegend von Duri und Enrekang	116-117		
Bandstangen im Ostindischen Archipel 116 ^a			
III. Bugis und Makassar	118-125		
Körperbedeckung, Schmuck, Ranzel- und Betelgerät	118 ^a		
Metallpanzer in Süd Celebes 118 ^a f.			
Bewaffung	121 ^b		
Hausrat usw.	122 ^a		
Jagd und Hühnerfang	123 ^b		
Musik (Spielzeug)	124 ^b		
Buton	126		
Sangi Inseln	126-128		
Weberei 127f.			
Talaut Inseln	128-129		
Anhang: Die Bogen-, Strich-, Punkt- und Spiralorna- mentik von Celebes	130-140		
I. Die gemeinecelebesische Kreuzblütenserie	130		
Die Grundfigur und ihre Abwandlung 130 ^a			
Bänder 132 ^a			
Flächenbedeckung 133			
II. Nachweise der Kreuzblütenserie bei malaisischen Völkern außerhalb Celebes; Möglichkeiten, die Verbreitung der Serie zu erklären; allgemeiner Sinn der Ornamente	134		
III. Nachweise der Kreuzblütenserie bei nichtmalaisischen Volkelementen Indonesiens; die spezielle Bedeutung der Ornamente	137		
IV. Zusammenhang der Spiralornamentik mit der Kreuz- blütenserie	138		