



Char.

✓

Chors

→

Der Prophet

Grosse Oper in fünf Aufzügen

compouirt

von

GIACOMO MEYERBEER.

Vollständiger Klavierauszug.

Dichtung von Eugen Scribe deutsch bearbeitet von L. Rellstab.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig: Breitkopf & Härtel

Paris, G. Brandus & S. Dufour.

London, Cramer, Beale & Co.

Mailand, J. Ricordi.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

V. A. 323.



Der Herr

Gelehrter Herr in dem

Vertrag

von

GEORG MEYER

vollständiger

der Herr in dem

Handwritten signature and text

Handwritten text

Handwritten text

Handwritten text

INHALT.

Personen:

Johann von Leyden	<i>Tenor</i>	Erster	} Bauer.
Fides, dessen Mutter	<i>Alt. (Mezzosopran.)</i>	Zweiter	
Bertha, dessen Braut	<i>Sopran.</i>	Ein Soldat.	
Jonas	<i>Tenor.</i>	Erster	} Bürger.
Mathisen } Wiedertäufer	<i>Bass.</i>	Zweiter	
Zacharias }	<i>Bass.</i>	Erster	} Chorknabe.
Graf Oberthal	<i>Bass.</i>	Zweiter	
Ein Kriegshauptmann			

Akt I.

Nº 1. Einleitung und Chor der Landleute	1
Chor. Der Lüfte Hauch, er schweiget	3
" 2. Scene	
Dank dir, o meine Mutter!	9
" 3. Die Predigt der Wiedertäufer. Ensemble	
Ad nos, ad salutarem undam	14
" 4. Zweistimmige Romanze. (Bertha und Fides.)	
Einst in tiefes Stromes Wellen	37
" 5. Recitativ und Finale	
Recit. Doch wie? Soll diese Jugend	44
Chor. Welche neue That der Willkühr	45

Akt II.

" 6. Bauerntanz. Ensemble	49
Chor. Tanzet! Walzer ist der Lieblingstanz	50
" 7. Der Traum	
Zacharias. O Freund! welche Wolke	59
Johann. In eines Dom's Wunderbau	60
" 8. Pastorale. (Johann.)	
Kein's von allen Erdenreichen	66
" 9. Scene und Ensemble	
Sie gehen! Gott sei Dank!	73
" 10. Arioso. (Fides.)	
Ach! mein Sohn, Segen dir	80
" 11. Scene und Quartett. (Johann, Jonas, Mathisen u. Zacharias.)	
Recit. Grauensvoll! O Gott!	83
Quartett. Unterm Joch schwer gebeugt	87

Akt III.

" 12. Zwischenakt und Chor der Wiedertäufer	109
Chor. Ha! Blut! Judas muss erbleichen	111
" 13. Lied. (Zacharias.)	
Unzählbar gleich dem Sternenheere	118
" 14. Die Ankunft der Schlittschuhläufer	
Chor. Wie tragen die Mädchen, die zierlichen	126
" 15. Ballet	
a) Walzer	138
b) Redowa	140
c) Schlittschuhtanz	149
d) Galopp	156

V. A. 323.

" 16. Terzett. (Oberthal, Jonas und Zacharias.)	Unter euren Fahnen, was muss man vollbringen? 169
" 17. Chor der Empörer.	Du gabst dein Wort. 198
" 18. Scene und Chor.	Wer hat, eh' ich's befahl 203
" 19. Gebet. (Johann.)	Ewiger Gott! schützender Gott! 207
" 20. Triumphgesang. (Johann.)	Herr, dich in den Sternenkreisen 215

Akt IV.

" 21. Zwischenakt und Chor der Bürger.	224
Chor.	Wir müssen uns beugen vor des Propheten. 225
" 22. Die Bettlerin. Romanze. (Fides.)	O gebt, errettet einen Armen. 230
" 23. Scene und Duett. (Bertha und Fides.)	
Recit.	Ein armer Pilger naht 235
Duett.	Deinem Sohn meinen Schwur. 236
" 24. Krönungsmarsch.	253
" 25. Finale.	
a) Gebet und Fluch.	Domine, salvum fac regem 257
b) Chor der Kinder und allgemeiner Chor.	263
	Seht den König, den Propheten 264
c) Lied und Ensemble. (Fides.)	Wer ich bin? Ich bin, weh' mir! 272
Chor.	Was hör' ich? Welch ein Betrug! 275
d) Die Beschwörung. (Johann.)	Liebstest du diesen Sohn 298
Chor.	O Wunder des göttlichen Propheten. 301

Akt V.

" 26. Zwischenakt und Scene.	Und du bezeugst es auch? 306
" 27. Scene, Cavatine und Arie. (Fides.)	
Recit.	Ihr Baalspriester ihr! 308
Cavatine.	O du, der mich verlassen 310
Arie.	Wirf deines Lichts blitzenden Strahl 314
" 28. Scene und Duett. (Fides, Johann.)	
Recit.	O Mutter! meine Mutter! 320
Duett.	Du, der Prophet, den die Erde verfluchet 322
" 29. Scene und Terzett. (Bertha, Fides und Johann.)	
Recit.	Hier ist's! dies ist der Ort. 336
Terzett.	Fern zu dem Frieden ländlicher Fluren 340
" 30. Finale.	
a) Bacchanale. (Chor.)	Frisch auf! Preiset den Propheten! 355
b) Trinklied. (Johann.)	Auf! Seht der Becher winket! 359

DER PROPHET

Oper in fünf Akten
von
GIACOMO MEYERBEER.

AKT I.

Das Theater stellt eine holländische Gegend in der Umgebung von Dortrecht vor. Im Hintergrund bemerkt man die Maass, zur Rechten ein festes Schloss mit Zugbrücken und Thürmchen, zur Linken zu dem Schlosse gehörige Pachtgüter und Mühlen. Auf derselben Seite, im Vordergrund, Kornsäcke, ländliche Tische, Bänke u. s. w.

Nº 1. EINLEITUNG und CHOR der LANDEUTE.

Bei dem Aufzug des Vorhangs ist das Theater leer. Ein Schäfer kommt und giebt mit seiner Schalmey das Zeichen. Ein anderer Schäfer (in den Coullissen) antwortet ihm von fern. Hierauf öffnen sich die Thüren der Hütten, die Bauern kommen mit ihren Werkzeugen heraus, die Müller mit Mehlsäcken auf dem Rücken, u. s. w.

Allegretto moderato. M. M. $\frac{2}{3} = 82$.

Pianoforte. *pp*

cresc. poco a poco

Ad.

dim. *p*

Der Vorhang geht auf.

Andantino pastorale, quasi Allegretto. ♩ = 92.

f Clarinette im Orchester. lang. *pp* Clarinette in den Coullissen. *f* poco acceler. Im Orchester.

pp In den Coullissen. *f* Im Orchester. *pp* In den Coullissen.

f poco rall. Im Orchester. *f* poco acceler. *po*

co rall. *pp* l.d. Coullissen. *f* Im Orchester. *pp* In den Coullissen.

a tempo. ♩ = 112. *p* Im Orchester. Ob. *p* Fag. Bassi.

Picc. *ben marc.* *plac.* *8* Clar. *p* Fag.

8. Picc.
ben marc. legg.
 Clar.
 Q. d.

8. Viol. I.
dol.

Sopran I. *p dolce*
 Der Lüfte Hauch, — er schweiget, — der Lüfte Hauch, er schweiget, doch
 Sopran II. *p*
 Chor. Die Lüfte, sie schweigen, doch wacht, doch wacht
 Tenor. *p*
 Bass. Die Lüfte, sie schweigen, doch wacht, doch wacht

wacht der Wiederhall,
 der Wie - der - hall,
 der Wie - der - hall,

8. *ben marc. leggiero*
dol.
 Q. d.

p dol.
 er trägt hell
 horch, der
 horch, der

trägt durch blaue Räume, er trägt durch blaue Räume der
 Wiederhall trägt durch blaue Räume, er trägt hell der
 Wiederhall trägt durch blaue Räume, er trägt hell der

cresc.
 Heerdenglocken Schall.
cresc.
 Heerdenglocken Schall.
cresc.
 Heerdenglocken Schall.
cresc.
 Schall.

ben marc. leggiero

Eine Bäuerin. *dol.*

Eine Bäuerin. Ach, oftmals wehen Stürme so düster und so

Ein Bauer. *dol.*

Ein Bauer. Ach, oftmals wehen Stürme so düster und so

Clar.
Cor.
Fag.

TUTTI.

SOLO.

schwer, so düster und schwer! drum la - ben son - ni - ge Ta - ge die

TUTTI.

SOLO.

TUTTI.

SOLO.

schwer, so düster und schwer! drum la - ben son - ni - ge Ta - ge die

TUTTI.

SOLO.

Fl.
Ob.

Brust uns desto mehr, ja, drum la - ben Sonnen.

Brust uns desto mehr, ja, drum la - ben Sonnen.

mehr, ja, drum la - ben Son - nen - ta -

V. A. 323.

p *dolciss.*

ta - - - ge, drum la - ben sie desto mehr.

TUTTL. mehr. Ja!

ta - - - ge, drum la - ben sie uns desto mehr.

ge, ja, drum läben, drum la - ben sie uns desto mehr. Ja!

p *pp* *ben marc. legg.*

Ad.

8

dol.

TUTTL. *dolciss.*

Der Lüfte Hauch, — er schweiget, — der Lüfte Hauch, er

TUTTL. Die Lüfte, sie schweigen, doch wacht,

Die Lüfte, sie schweigen, doch wacht,

V. A. 323.

schweiget, doch wacht der Wieder_hall. Es labt so
 dochwacht der Wie_der_hall.
 dochwacht der Wie_der_hall. Die Mühlknappen.
marcato e stacc.
 Dochschweigen alle Lüftchen still, so stehet

Fag.

süss der son_ni_ge Tag, es
cantabile e legato
 Ja, es
 auch die Mühle still, so ste_het auch die Mühle still, ge_währt uns frei_e
dolce

labt so süß solch son_ni_ger
 labt so süß solch son_ni_ger
 Mu_sse hier, gewährt uns frei_e Mu_sse hier, und so sind wir zum Frühstück

poco rallent. dim.
 Tag, es labt so süß der
dim.
 Tag, es labt so süß der
dim.
 hier, sind wir zum Frühstück hier, ja sind zum Frühstück hier, zum Frühstück hier, ja,
p poco rallent.

più rallent. pp a tempo ppp
 schö - - - ne Tag!
pp ppp
 schö - - - ne Tag!
pp ppp
 ja, zum Frühstück hier, ja, ja!
a tempo
più rallent. pp leggiero
 Q. a.

ppp
 * Q. a. *

Nº 2. SCENE.

Bertha sieht Fides von Weitem kommen. Sie läuft ihr entgegen, nimmt sie beim Arm und führt sie gemach in den Vordergrund der Bühne. Fides, angegriffen von dem Wege, geht mühsam. Nachdem sie im Vordergrund angelangt ist, umarmt sie Bertha, segnet sie und steckt an ihren Finger einen von Johann geschickten Verlobungsring.

Allegro.

Andantino con moto. ♩ = 72.

Ob. I.
p
Ob. II.

Clar.
Fag.

Ob. *con espress.*
Viol. *p*
Cor.

Fl. *3*
Clar. *legg.*
Fag. *3*
Cor. *cresc.*
Bassi. *3*
Ob. I. *3*
Ob. II. *dol.*
Cor.

Clar. *p*
Fag. *3*
Ped. *
Ped. *

V.A. 323.

Recit.

Bertha.

Fides.

Dank dir, o meine Mutter, endlich bist du denn hier! Du harrtest

Bertha.

Fides.

mein? Seit frühstem Morgen! Und Johann, mein Sohn, er harret mit heisser Sehnsucht

Allegretto molto moderato. ♩ = 60.

noch auf die Ver - lob - te. „O geh, o geh doch, — gute

Un poco più moto.

Mutter, o geh, o geh doch und führ' sie her,“ so sprach

Recit.

Bertha.

er und ich ging! Und das arme Mädchen, die verlass'ne

V. A. 323.

Allegretto moderato. ♩ = 116.

Fides. (plaudert mit Gutmüthigkeit)

Wai-se, hat er sich ge - - wählt! Von al-len Mäd - chen hier die

mezza voce

hübscheste ist Bertha, ist fromm und sittsam, drum wählt' auch ich dich

(wird immer lebhafter)

mir. Viol. Und morgen sollst du gleich mir in der Wirthschaft folgen, als

p dol. *stringendo poco a poco*

Cor. Viola

stacc.

jun-ge Wirthin schalten in deinem eignen Reich, und Küche, Hof und Haus, ge -

Viola
Vel.

wissie sind die schönsten in ganz Leyden. Doch komm und ei-le dich,

V. A. 323.

Fl. *ei-le dich, ei-le dich, denn mein Sohn, er erwartet uns schon, er er-war-tet heut'*

Ob. *cresc. colla voce*

Clar.

Recit.
Bertha.

A-bend uns schon! O komm! Ach Mutter, nein! Ich darf als Unterthanin

cresc. rall. *sp*

nicht mich ver-mäh-len, noch von hier ohn' Er-laub-niss des Herrn mich ent-

fer-nen, des Grafen O-ber-thal, der hier im Schlosse wohnt, von dessen Zinnen

Fides.

stolz sein Ban-ner dort weht. So komm zu ihm, — so —

Man sieht auf dem Hügel drei schwarz gekleidete Männer erscheinen, welche langsam vorwärts schreiten. Alle Bauern nähern sich ihnen und betrachten sie mit Neugier.

Molto moderato. ♩ = 88.

gleich!

Cor. u. Fag. *p* solennemente *crese.* *dim.*

Recit. (zu Bertha leise)

Die schwarzen Gestalten sieh, die den Blick auf uns gewendet!

Clar. *p* Bassi. *ed.* *

Bertha. (leise)

Sie sind, so sagen sie, vom Himmel selbst gesendet, seit Wochen be-

reits ziehn sie von Ort zu Ort, und es horchet das Volk auf ihr beredtes

Molto moderato.

Jonas. (wendet sich zum Volk.)

Zacharias.

Wort! Ad nos, Ad nos,

Fag.

No. 3. DIE PREDIGT der WIEDERTÄUFER. ENSEMBLE.

(Die drei Wiedertäufer auf dem Hügel breiten die Hände über das Volk, wie um es zu segnen.)
Allegretto molto moderato. ♩ = 100.

Jonas. con molto portamento

Ad nos, ad salu_tarem un - - - dam i_terum ve.

Mathisen.

Ad nos, ad salu_tarem un - - - dam i_terum ve.

Zacharias.

Ad nos, ad salu_tarem un - - - dam i_terum ve.

Allegretto molto moderato.

Fag. Cor.

ni - te mi - se - ri, - ad nos, ad nos ve_ni_te po - pu -

ni - te mi - se - ri, - ad nos, ad nos ve_ni_te po - pu -

ni - te mi - se - ri, - ad nos, ad nos ve_ni_te po - pu -

(Die drei Wiedertäufer steigen die Treppe herab und nähern sich den Bauern.)
Un poco moto. ♩ = 132.

Soprani.

li! - - -

Auf, ver_nehmt des Himmels Wort, der sie er_füllt mit sei - nem

Tenori.

li! - - -

Auf, ver_nehmt des Himmels Wort, der sie er_füllt mit sei - nem

Bassi.

li! - - -

Un poco moto.

Clar.

Fag.

musso

Zacharias.

Wort! Die ihr düngt die se

Wort!

Clar.

Cor.

Fel.der mit eu - rem Schweiss, wollt ihr denn künftig nicht auch den

Lohn für eu - ren Fleiss, wollt ihr nicht künftig den

Bassi.

Jonas. *f* *rallent.* *al* Tempo I.

Mathisen. *f* *al* Tempo I.

Zacharias. *f* *al* Tempo I.

Hört! Ad nos, ad salu - tarem un -

Lohn für euren Fleiss? Ad nos, ad salu - tarem un -

Vlni. *rallent.* *al* Tempo I.

Cor. *f* *dim.* *pp*

V. A. 323.

Un poco moto. ♩ = 132.

dam i-terum ve-ni-te mi-se-ri!

dam i-terum ve-ni-te mi-se-ri!

dam i-terum ve-ni-te mi-se-ri!

Un poco moto.

Jonas. (predigt einer andern Volksgruppe.)

Wollt ihr dies stolze Schloss, von dem die Banner

Viol. >

Fag.

wehen, in Zukunft demuthvoll gleichen - ren Hütten sehen? Wollt ihr

Ob. Clar.

Cor.

Bassi.

Jonas.

das? wollt ihr das? wollt ihr das? Ad

Math. u. Zachar. *f* *rit.* *al*

Hört! Ad

Vini. *rit.* *al*

Cor.

dim. *p* Fag.

Tempo I.

nos, ad sa_lu - tarem un - - - - - dam i - terum ve - ni - te -

nos, ad sa_lu - tarem un - - - - - dam i - terum ve - ni - te -

Tempo I.

Un poco moto. ♩ = 132.

mi - - se - ri! Mathisen (predigt einer andern Volksgruppe)

mi - - se - ri! Es muss die Tyran - nei vor eu - rem Zorn er -

Un poco moto.

Viol. & Clar. u. Vel.

be - ben, was ernie - driget war, sich er - he - - - - - ben! Erhebet

Jonas. *f*

Math. Er - he - bet euch, er - he - bet euch, er - he - bet euch!

euch, er - he - bet euch, er - he - bet euch, er - he - bet euch!

Zachar. *f*

Er - he - bet euch, er - he - bet euch!

Cor.

Die Bauern beginnen sich zu regen und befragen sich unter einander. Sie wählen einen von ihnen um mit den Predigern zu sprechen. Dieser will anfangs nicht, aber seine Gefährten drängen ihn vorwärts.

Allegro moderato. ♩ = 60.

Timp. *ped.*

1^{ter} Bauer. (schüchtern.)

Jonas. (mit Feuer.)

So soll dies prächt'ge Schloss... Es sollen - er jetzt

Clar. Viol.

Mathisen. (mit Feuer.)

2^{ter} Bauer.

sein! Es soll eu - er jetzt sein! Der Zoll, die schwe - re

Fag.

Jonas.

Zacharias.

1^{ter} Bauer.

Frohn... Wir wolln ganz euch be - frein! Wollen ganz euch be frein! Und

Jonas.

Mathisen u. Zacharias.

wir, Va - sal - len jetzt... Seid den Herrn künft'ig gleich! Seid den Herrn künft'ig

2^{ter} Bauer.

Jonas.

Math. u. Zachar.

gleich! Und unsre Herr'n bis - her.... Gehorchen, dienen euch! • Gehorchen, dienen

Jonas.

euch! Es soll eu - er jetzt sein!

Sechs Tenöre.
mezza voce

Und dies herr - li - che Schloss.... Und der Zoll und die

Cor.

Math. u. Zachar. *f*

Wir woll'n ganz euch be - frein! Seid den Herr'n künft'ig

Frohn.... Wir, Va - sal - len noch jetzt...

cresc. poco a poco

gleich! Künf - tig die - nen sie euch!

cresc.

Und die jetzt uns - re Herr'n...

V. A. 323.

Ed.

Soprani. *Un poco moto.*
 Ja!

Chor. *1^{ter} u. 2^{ter} Bauer mit den Tenören und Bässen des Chors.*
 Bassi. *pp (unter sich)*
 Folgt ih - rem Wort! O hört auf sie! Sie sprechen wahr, Gott

Un poco moto.

Tenori.
 Ja! Folgt ih - rem
 will es so! Folgt ih - rem Wort

Cor.
 * Vel. Fag.

Soprano I.
 Soprano II. *Alt*
 Tenori.
 Wort! Nein, zö - gert nicht!
 Bassi.
 und zö - gert nicht!

Jonas. *f*

Math. u. Zachar. *Ad f*

Ad

P
Ihr habt die Kraft!

Ihr habt die

Macht,

die Kraft!

Ihr habt die

Macht!

Wohl-

Wohlan!

Wohlan!

Wohlan!

nos,

ad nos,

ad

nos,

ad nos,

ad nos,

un poco cresc.

Kraft!

Tyran - nen ihr!

un poco cresc.

an!

un poco cresc.

Tyran - nen ihr!

un poco cresc. Tyrannen

ihr!

Tyrannen

Ha, schnö - de Un - ter - drü - cker! Ty - ran - nen ihr, Ty -

un poco cresc.

Fag.

nos, ad nos!

ad nos, ad

Ty-rannen ihr, voll Grausamkeit!

ihr, voll Grausam-keit! Weh

ran - - nen voll Grau - samkeit, weh euch!

nos!

pü cresc.
Zur Ra - che seht ihr uns be - reit, zur Ra - che

pü cresc.
Zur Ra - che seht ihr uns be - reit, zur Rache

pü cresc.
euch! Zur Ra - che seht ihr uns be - reit, zur Ra - che

pü cresc.
Zur Rache seht ihr uns bereit, zur Rache seht

pü cresc.

Jonas. *ff*

Ad nos, ad nos, ad nos, ad

Mathisen u. Zacharias. *ff*

Ad nos, ad nos, ad nos, ad

molto cresc.

seht ihr uns be - reit! Weh ü - ber euch!

molto cresc.

seht ihr uns be - reit!

molto cresc.

seht ihr uns be - reit! Weh ü - bereuch!

molto cresc.

ihr uns be - reit! Zur Ra - che! zur Ra - che!

nos, ad nos, ad nos, ad nos, ad nos,

nos, ad nos, ad nos, ad nos, ad nos,

Sopran I u. II.

Weh ü - ber euch! Auf Brüder, auf zum Streit!

Weh ü - ber euch! Auf Brüder, auf zum Streit!

Ver - der - ben! Ver - der - ben euch!

V. A. 323.

molto rallent. **ff** a tempo molto mod^{to} ♩ = 92.

ad nos, ad sa - lu -

ad nos, ad sa - lu -

Alle bewegen sich nach dem Vorder -

Auf Brüder, al - le zum Streit! — Weh dem, der uns ent -

Auf Brüder, al - le zum Streit! — Weh dem, der uns ent -

molto rallent. a tempo molto moderato.

ben marcato
Ped. * Ped. *

ta - rem un - - - - - dam

ta - rem un - - - - - dam

grund mit drohender Geberde.

ge - gen tritt! Weh dem, weh dem, weh dem! —

ge - gen tritt! Weh dem, weh dem, weh dem! —

8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Herr, sind Ruhm und Eh - - ren! Du gehst im Kam - pfe uns vor -

Jonas.
 Mathisen u. Zacharias.

an, voran! Dich soll der Völ - ker Preis ver - klä - - ren, dein heilig

Ad. *

fortan!

Wortführ' uns ——— fort an! fort an! Auf zum heiligen Streite! So will's Gott, so will's

cresc. *Ob. Clar.* *p*

Ad. *

Gott! Flammen der Tag glüht an den Höhn, wo der Frei - heit Ban - ner

Trbe. *Cor.* *Ob.* *Fl.*

wehn, rings durch die Welt, durch der Erden Wei-te! So will's Gott! so will's

Jonas. *rall.* a tempo *s*

Mathisen u. Zacharias. So will's Gott! so will's Gott! Auf zum Kampf! auf in den Streit!

Gott! Auf denn zum Kampf! So will's Gott! so will's Gott! Auf zum Kampf! auf in den Streit!

rall. a tempo *cresc.* *f*

Chor.
Soprani. *ff* *s*

Tenori. *ff* *s*

Bassi. *ff* *s*

Dein, o Herr, sind Ruhm und Eh - - ren! Du gehst im

(Jonas mit den Tenören.)

Dein, o Herr, sind Ruhm und Eh - - ren! Du gehst im

(Mathisen u. Zacharias mit den Bässen.)

Kam - pfe uns vor an, voran! Dich soll der Völ - ker Preis ver -

Kam pfe uns vor - an, voran! Dich soll der Völ - ker Preis ver -

Q. d. *

klä - ren, dein heilig Wort führ' uns fort - an, fortan! Auf zum heiligen

klä - ren, dein heilig Wort führ' uns fort - an, fortan! Auf zum heiligen

Q. d. *

Strei - te! So will's Gott! so will's Gott! Flammender Tag glühet an den

Strei - te! So will's Gott! so will's Gott! Flammender Tag glühet an den

Höhn, wo der Frei-heit Ban-ner wehn, rings durch die Welt, durch der Er-den

Höhn, wo der Frei-heit Ban-ner wehn, rings durch die Welt, durch der Er-den

Wei-te! So will's Gott! so will's Gott! Auf denn zum Kampf! So will's Gott! so will's Gott! so will's

Wei-te! So will's Gott! so will's Gott! Auf denn zum Kampf! So will's Gott! so will's Gott! so will's

rall.

a tempo poco animato. ♩ = 88.

Gott! Zum Kam - - - pfe! zum

Gott! Zum Kam - - - pfe! zum

a tempo poco animato.

V.A. 323.

Jonas.

Kam - - - pfe! zum Kam - - - pfe!zum Kam -
 Math. u. Zachar.

Kam - - - pfe! zum Kam - - - pfe!zum Kam -

Kam - - - pfe! zum Kam - - - pfe!zum Kam -

Kam - - - pfe! zum Kam - - - pfe!zum Kam -

Kam - - - pfe! zum Kam - - - pfe!zum Kam -

Ed. * Ed. * Ed. *

pfe! Ad nos, ad nos, — ad nos, — ad nos, — ad nos, — ad nos, —

pfe! Ad nos, ad nos, — ad nos, — ad nos, — ad nos, — ad nos, —

pfe! Freiheit, dich wol - - len wir — er_wer - - ben o - - der ster -

pfe! Freiheit, dich wol - - len wir — er_wer - - ben o - - der ster -

ad nos ve-ni-te po - - puli, ve - ni - te ad nos,

ad nos ve-ni-te po - - puli, ve - ni - te ad nos,

- ben, ja, freudig Al - - le ster - - ben! Freiheit, dich wol -

- ben, ja, freudig Al - - le ster - - ben! Freiheit, dich wol -

ad nos, ad nos, ad nos, ad nos, ad nos ve-ni-te

ad nos, ad nos, ad nos, ad nos, ad nos ve-ni-te

- len wir er-wer - - ben o - - der ster - - ben, ja, freudig

- len wir er-wer - - ben o - - der ster - - ben, ja, freudig

V. A. 323.

po - - puli! ad nos. Fol - get uns! Auf!

pe - - puli! ad nos. Fol - get uns! Auf!

Al - - le ster - - ben! Zum Kam - - - pfe!

Al - - le ster - - ben! Zum Kam - - - pfe!

Fol - - get uns! Auf! Tod!

Fol - - get uns! Auf! Den Tyran - nen Tod! Tod!

zum Kam - - - pfe! Freiheit o - der Tod! ja!

zum Kam - - - pfe! Freiheit o - der Tod! ja!

V. A. 323.

Tod! Tod! Tod! Tod! ja

den Ty-ran-nen Tod! Tod! Tod! Tod! Tod! ja

Freiheit o-der Tod! ja! Frei-heit o-der

Frei-heit o-der Tod! ja! Frei-heit o-der

Tod! Ja!

Tod! Ja!

Tod! Ja!

Tod! Ja!

V. A. 323.

Der Graf Oberthal tritt aus dem Schlosse, gefolgt von Edelleuten und Wachen. Bei seinem Anblick weichen die Bauern erschrocken zurück.

Recit. Bertha. Oberthal.

Der Graf O_ber_thal, der Herr die_ser Burg! Welch ein dro_hen_der

Ruf die_ser fin_stern Ge_stal_ten drin_get selbst bis in's

(sich besinnend.) Allegro.

Schloss, stört die Lust uns_res Fest's! Ah! Ge_hö_ren die dort

nicht zu den A_na_bap_tisten, die durch das gan_ze Land langwei_lig predgend

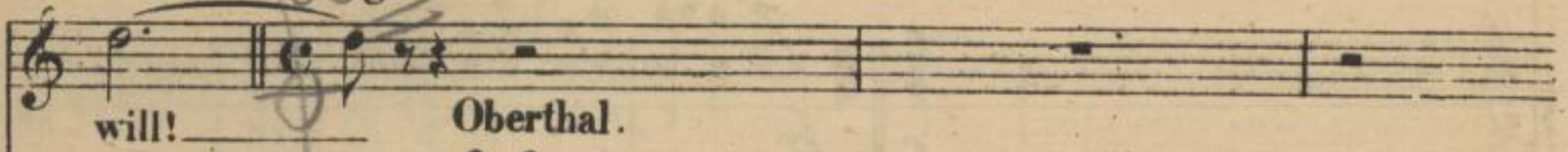
zieh'n, und ü_ber_all die Saat der fal_schen Leh_ren

Zeitmass der Predigt.

Jonas.



Math. u. Zachar.

*Allegro.**Allegro.*

(zu den Soldaten.)



V. A. 323.

Recit.

zahlt sei-nen Lohn ihm aus! Und dann jagt ihn fort, dass ich

Die Soldaten führen die drei Wiedertäufer fort.
Allegro vivace.

nie wieder hier ihn er-bli-cke!

Fl. Ob.

Oberthal. (Bertha bemerkend.)

Recit.

Ei, seht diesschöne Kind! Was hast du mich zu

Bertha. (bei Seite zu Fides.)

bit-ten? Tritt her und re-de oh-ne Scheu. Ach Mut-ter, ach

Allegretto molto moderato. $\text{♩} = 80$. Fides. (Bertha be.)

Mut-ter. ich zit-tre vor Furcht! Fl. Sei nur
Oh

dolce

ruhigend.)
ru-hig sei ganz ru-hig ich bin ja, bin ja bei dir!

Fag.

a tempo.

Fürchte nichts, ich bin bei dir!

colla voce *cresc. Clar.* Fl. *p*

Nº 4. ZWEISTIMMIGE ROMANZE.

Andantino grazioso. $\text{♩} = 80$. Bertha.

dol. *cresc.*
Einst in tie-fen Stro-mes Wel-len sank

p *s* Fides. (sich vor den Gra-
ich hin-ab, sank ich hin-ab, Jo-hann ret-te-te mich!— Er ret-te-te

Clar. *pp*

V.A. 323.

fen verneigend.) Bertha. dolce cresc.

sie! Ei - ne Wai - se, arm und hilf - los seit je - nem Tag, seit

Fides. (sich verneigend.)

je - nem Tag, er, er schütz - te mich! Ja, er schütz - te sie!

Clar. Ob. 3
Fl.
Cor.

Bertha. dolce

Lie - ber Herr! Gu - ter Herr! Ihr habt ü - - ber mich zu

Vlni. Ob.

Bertha. rall.

schal - ten, doch er, doch er liebt mich treu und wahr, er liebt mich

Fides. rall.

Ja er, er liebt sie treu, liebt treu und wahr, er liebt sie

rall.

pù rall. *a tempo. dolce*

treu, liebt treu und wahr! — Ach gu - ter, ach gu - ter Herr,
 treu, liebt treu und wahr! — Ach gu - ter, ach gu - ter Herr,

pù rall. *a tempo.* *Viol.* *Clar.*

cresc. *cresc. e marcato.*

se - het uns die Hän - de fal - - ten! Ach,
 seht uns die Hän - de fal - - ten! Ach las - set sie ihm fol - gen

Viol. *Clar.*

las - set mich ihm fol - gen zum Al - tar, lässt mich ihm fol - gen zum Al -
 zum Al - tar, lässt sie ihm fol - gen zum Al - tar, ja zum Al -

p *p* *p*

tar! — Ach gu - ter Herr, — lässt mich ihm fol - - gen zum Al -
 tar! — Ach gu - ter Herr, — lässt sie ihm fol - - gen zum Al -

Viola.

rall. *a tempo.*

tar, — ja zum Al — tar, — ja zum Al — tar!

tar, — ja zum Al — tar, — ja zum Al — tar!

p *rall.* *a tempo.* *Cor. cresc.* *p*

Ach gu — ter Herr, er — laubt es, ja! er — laubt es

Ach gu — ter Herr, er — laubt es, ja! er — laubt es,

leggiero

ja! — Ach gu — ter Herr, er — laubt es, ja! O lie — ber wack — — rer

ja! — Ach gu — ter Herr, er — laubt es, ja! O lie — ber wack — — rer

Fl. *p*

Herr!

Herr!

Ob. Clar. *dolce.* Fl. Clar. Ob.

Bertha.
dolce

41
cresc.

Cl. Cor. Vlni.

Eu - rer Macht, Herr, un - ter - thä - nig ist

Vel.



fides. (sich verneigend.)

all mein Gut ein frommer Sinn, from - mer Sinn. Ja, frommer Sinn.



Bertha.
dol.

cresc.

Doch Jo - hann wählt mich aus Lie - be, er freit um mich, so arm ich bin,



p *fides.* (sich verneigend.)

ja, arm wie ich bin! Ja, arm wie sie ist!

pp *p*



Bertha.
dolce

Seht sei - ne Mut - ter vor euch ste - hen, ih - rem Söhu mich zu er -



V. A. 323.

Bertha.

cresc. *rall.*

fle-hen! Sie fleht, fleht um mich für den Sohn, ich lieb' ihn

Fides.
Die Mut-ter fleht euch an für den Sohn, er liebt so

rall.

più rall. *a tempo.*
dolce

treu, ich lieb ihn wahr! Ach gu-ter, ach gu-ter Herr,

treu, er liebt so wahr! Ach gu-ter, ach gu-ter Herr,

a tempo.

più rall. *p*

cresc.

se-het uns die Hän-de fal-ten! *cresc. e marcato.* Ach

seht uns die Hän-de fal-ten! Ach la-sset sie ihm fol-gen

la-sset mich ihm fol-gen zum Al-tar, lässt mich ihm fol-gen zum Al-

zum Al-tar, lässt sie ihm fol-gen zum Al-tar, ja zum Al-

p tar! Ach gu - ter Herr lässt mich ihm fol - gen zum Al -
 tar! Ach gu - ter Herr lässt sie ihm fol - gen zum Al -

rall. tar, ja zum Al - tar, *a tempo.* ja, zum Al -
 tar, ja zum Al - tar, *a tempo.* ja, zum Al -

p rall. *cresc.* *p*

tar! Ach gu - ter Herr, er - laubt es,
 tar! Ach gu - ter Herr, er - laubt es,

ja! er - laubt es, ja! ja!
 ja! er - laubt es, ja! ja!

Cadenz ad libit.

V.A. 323.

erlaubt es, ja, ach ja!

erlaubtes, ja, ach ja!

Ach gu - ter Herr!

Ach gu - ter Herr!

dolce

Nº 5. RECITATIV UND FINALE.

Allegro.

Recit. Oberthal.

Doch wie? Soll die - se Jugend, so viel Reiz der hol - den

Un - schuld ver - lo - ren sein für uns, ver - las - sen die - sen

p

V. A. 323.

Ort! Nein, nein, nein, nein, nein! Du darfst nicht zie - hen!

Allegro agitato. ♩=152.

Bertha.
Ha! Schreckli - ches Wort!

Fides.
Ha! Schreckli - ches Wort!

Soprani.
Ha! Schreckli - ches Wort!

Chor. Tenori.
Ha!

Bassi.
Ha!

Allegro agitato.

Viol. I.

Bertha und Fides mit den Sopranen. (unter einander mit Unwillen.)

Wel - che neu - e That der

Wel - che neu - e That der

Viol. II.

Viol.

F. Cl.

Bassi.

V. A. 323.

Willkühr darf er wa-gen! O Schan-de, o Jammer! Soll'n wir

Willkühr darf er wa-gen! O Schan-de, o Jammer! Soll'n wir

län-ger noch es tra-gen, und uns beu- - gen in's

län-ger noch es tra-gen, und uns beu- - gen in's

Oberthal.

e - her-ne Joch! Aus-ge-sprochen ist mein Wort, und ich will, — ihr sollt euch

e - her-ne Joch!

Cl. Ob.

p *poco cresc.*

Vel. Fag.

beu - - - gen eu - rem Herrn! Fü - get euch, ge - horchet mir so - -

fort, beugteuch dem Wil - - len eu - res Herrn! Auf, gehorcht mei - nem

Wort! Ja, ge - horcht auf's Wort! Zögert ihr! Her -

Auf ein Zeichen Oberthals gehen die Soldaten mit ihren Hellebarden auf das Volk los, welches sich erschreckt zurückzieht. Die Wachen bemächtigen sich der Bertha und Fides und führen sie in das Schloss Oberthals ab, welcher ihnen folgt.

Chor. Sopran. Andante. ♩ = 88.

an! Ent - flieht!

Tenor. Ent - flieht!

Bass. Andante. ♩ = 88.

Clar.

Fag. Cor.

V. A. 323.

Das Volk, den Gesang der Wiedertäufer hörend, läuft ihnen entgegen.

Jonas. (in den Coulissen.)

Musical staff for Jonas, starting with a piano (*p*) dynamic. The melody is in a major key with a 2/4 time signature.

Mathisen.

Musical staff for Mathisen, starting with a piano (*p*) dynamic. The melody is in a major key with a 2/4 time signature.

Zacharias.

Musical staff for Zacharias, starting with a piano (*p*) dynamic. The melody is in a major key with a 2/4 time signature.

Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic pattern of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *pp* and *ppp*.

Die drei Wiedertäufer erscheinen wieder auf den Stufen der Schlossstuppe und strecken die Hände über das Volk aus, das vor ihnen niederkniet, und drohen mit Geberde und Blick dem Schlosse Oberthal's.

Musical staff for the first voice part of the second system, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "i - te - rum ve - ni - - te mi - se - ri!".

Musical staff for the second voice part of the second system, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "i - te - rum ve - ni - - te mi - se - ri!".

Musical staff for the third voice part of the second system, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "i - te - rum ve - ni - - te mi - se - ri!".

Piano accompaniment for the second system, including parts for Trbani (trumpets), Timp. (timpani), and piano. Dynamics include *molto cresc.*, *cresc.*, *p*, and *pp*.

Musical staff for the first voice part of the third system, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "ve - - ni - te!".

Musical staff for the second voice part of the third system, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "ve - - ni - te!".

Musical staff for the third voice part of the third system, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "ve - - ni - te!".

Piano accompaniment for the third system, including parts for piano and timpani. Dynamics include *pp*, *ff*, and *ppp*.

AKT II.

Nº 6. BAUERNTANZ. ENSEMBLE.

Die Schenke Johans's und seiner Mutter in der Vorstadt von Leyden Man hört von aussen eine Walzermelodie. Johann tritt ein, setzt Trinkkannen auf den Tisch und öffnet hierauf die Thüren im Hintergrund. Man erblickt vor dieser Thüre Bauern und Bäuerinnen, die sich mit Walzen vergnügen und unter fortwährendem Walzen in's Innere der Schenke kommen. Mehrere setzen sich an Tische, trinken und singen, während die Andern zu walzen fortfahren.

Allegro con spirito. ♩ = 58

Die Bauern treten waltzend ein.

8
Picc. u. Fl.

8

V. A. 323.

Cl. Viol.

f *p dolce* *f* *p dolce*

Ad. *

Chor.
Soprani.

Tan-zet! tan-zet! Wal-zer ist der Lieb-lings-tanz! Tan-zet,

Tenori.

Tan-zet! tan-zet! Wal-zer ist der Lieb-lings-tanz! Tan-zet,

Bassi.

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

sin-get! tan-zet froh! Tan-zet! tan-zet! Walzer ist der

sin-get! tan-zet froh! Tan-zet! tan-zet! Walzer ist der

Ad. * *Ad.*

V.A. 323.

Lieb_lings_tanz! Tan_zet! sin_get! Auf! Jo_hann le-be, le-be, le-be,

Lieb_lings_tanz! Tan_zet! sin_get! Jo_hann le-be hoch, Jo_hann, er

le-be hoch!

le-be hoch!

Ein Soldat.
in tempo.

He-da! her Bier und Wein! her-an mit Bier und Wein! Jo-

Viola.

hann, schenke frisch uns ein! Hier herrscht ein fröhlich Le-ben, hell tönt und laut

Be-cherklang und fro-her Sang! la, la, la, la, Auf! schenke Wein ein,

Freund Jo-hann! Sep. I. Hier! Hier! Hier! Hier!

Sop. II. Hier! schenk' ein! schenke

Ten. Jo-hann schenk' ein! Hier, Jo-han-nes! Schenk'

Bass. Hier, Jo-hann! Hier!

Wein ein! Ver-giss die Gä-ste nicht, ge-den-ke dei-ner

ein! Vergiss uns nicht, ge den - ke dei-ner Pflicht! Hier!

dolce

Pflicht! Hier! Der Tag be - ginnt zu

Hier!

dim. poco rallent. p

sin - ken, bald kehrt die Mut - ter zu - rück! Ja! noch vor Ster - nen

*Viol. Led. * Led. **

blin - ken ist Ber - tha mein, o Glück! Ja Ber - tha, sie mein

piu cresc.

Ein Bauer.

Hier!

Cl

allargando a piacere a tempo.

Glück! Ja Ber - - - tha, sie mein höch - stes Glück!

Schenk aus Wein ein!

p colla voce. a tempo.

Jonas. (Johann erblickend.)

Zacharias.

Jonas. (leise.)

Bei Gott! Was sagst du? Sieh die sen jun - gen Mann!

Zacharias.

Mathisen.

Ha, bei Gott! Je - der Zug... je - der

Zacharias.

Jonas.

Blick... Die Aehnlichkeit ist un - er - hört! Es ist, als ob — le -

ben - dig das Bild vor mir steht, das Bild des Königs Da - vid, zu Münster hoch ver -

Mathisen.

ehrt! Ja das herr - li - che Bild, das im West - pha - len - lan - de all - ver -

Jonas.

ehrt, so herr - - li - che Wun - der thut! Doch schwei - - get

Ob. Cl.

p

Cor.

Chor. Ten. Ein Soldat. Jonas.
jetzt! He, schenk Wein ein! hier komm her! Komm! Sprich

Bass. Ein Bauer.
Komm!

Fl. > Cor. Viol.
p dolce

Vel.

(zu einem Bauer.) Ein Bauer.
Freund, wer ist der Mann? Jo - hann, der Herr des Hau - ses

hier! von dem trefflich - sten Her - zen und stark wie ein Lö - we!

pp leggiero.

V. A. 323.

Jonas. Ein Bauer. Jonas.

Leicht in Ei-fer? Ja ge-wiss! Er ist
 tap-fer? Ja und fromm! die gan-ze Bi-bel hat er im Kopfe!

Kamer *Bauer* *Red.*

p

*

Zacharias. (bei Seite zu seinen Gefährten.) Mathisen.

Freunde spricht, das ist un-ser Mann, der gott-ge-sandte Mann! Er ist's, den

Cl. Fag. Trboni

Johann.

uns zur Hül-fe der Himmel sel-ber schickt! Der Tag be-ginnt zu

Vlni. Fag. Bassi. dolce

sin-ken, nun bald ist Ber-thamein; seht schon die Sterne blin-ken,

rallent.

geht, lasst mich jetzt al - lein, lasst mich al -

Fag. *rallent.*

Cor.

a tempo.

lein!

Soprani. (Alle gehen waltzend ab.)

Chor. Freunde, kommt jetzt, lasset nun uns ge - - hen! lasst al -

Tenori.

Freunde, kommt jetzt, lasset nun uns ge - - hen! lasst al -

Bassi.

pp

a tempo.

p

Red. * Red. * Red. *

lein ihn, lasst ihn al - lein!

lein ihn, lasst ihn Die

p

Fl.

p *pp*

Clar.

Red. *

Tenori. Soprani. Tenori.

Nächt bricht an! die Nacht

Bassi.

Viol. Fl. Viol. Fl.

(in den Coulissen.) Sopr. Ten. Sopr. (sehr fern.)

bricht an! Leb' wohl! Leb' wohl! Leb'

pp

Viol. tr. Ob. Viol. tr. Fl.

Cor. Cor. tr. Cor. pp

Ob. Viola. Cor. ppp Timp.

pp Ten. pp Bassi.

wohl! Leb' wohl! Leb'

Clar. Viol.

wohl!

pp pp

Viola. Viol.

V. A. 323.

Nº 7. DER TRAUM.

Recit.

Zacharias. (zu Johann.)

O Freund, welche Wolke verdunkelt deine

Johann.

Auf meine Braut und meine Mutter harr'ich; ihr Ver-spä-ten macht mich be-

Stirn?

sorgt. Schon hat die-se Nacht ein ent-setz-li-cher Traum mich mit

Mathisen.

Johann.

Grau-en er-füllt! Wie, ein Traum? Er-zähl' ihn uns! Durch eu-re Wissen-

V. A. 323.

schafft erklärt aus Mit-leid mir was ich im Geist nicht fa_sse, was in ver -

worr'nen Bil- dern ich ge_schaut, die zweimal mich in dieser Nacht um -

Andante sostenuto. ♩ = 88.

schwebt!

Clar. *s* *pp*

Viol. I. *sempre pp*

Fl. *p espressivo*

Timp. *pp*

Johann. (geheimnissvoll.)
in tempo.

In eines Dom's Wunder-bau, von

pp

V.A. 323. *Ed.*

(frei declamirt.)

Säulen ge-tragen, sah ich mich stehn! Das Volk kniete rings um mich

pp Fl. *p* *cresc.*

(gesungen.)

her, es schmückte mei-ne Stirn ein Kö-nigs-di-a-dem!

cresc. molto *pp* *p* *dol.*

(declamirt.)

(gesungen.)

Und von des Volkes Lippen tönt's im heili-gen Ge-san-ge:

p Viola. Fag. Clar.

Sehet da Gottes Sohn, den Er-wähl-ten des

cresc.

Un poco stringendo. Die Viertel wie vorher die Achtel.

Herrn! Da erscheint am Ge-wölb eine glüh-de Flammen-

p *s* *s* *s* *s* Timp.

V.A. 323.

weg! Rings um-her sprühen Bli - tze, aus dem Boden schlagen

Fl. *f* *p*

sp *f* *p*

12 12 12

Ad. *

Flammen, des Höl-len - für - sten Faust schleift mich vor Got - tes

f *p*

f *p*

12 12

Ad. *

Thron, es erdröhnt aus der Er - de der Ruf: „Er sei ver -

cresc. *ff*

Recit. *ad lib.*
flucht, verflucht, ver - flucht!“ Doch zu dem Herrn erhebt sich aus der

ff *p*

Trboni. Ad *

Tiefe eine Stimme voll Schmerz, und fleht mit bangem Laut: „Er -

p

doleiss.

V. A. 323.

a tempo molto moderato.

(fast gesprochen.)

bar-men! Er-bar-men! Er-bar-men!" Da

erwach ich aus dem Schlaf, und Nacht war um mich

Clar. Viola. Bassi.

pp *p* *fp* *p* *p*

her, und voll Gram - mei - ne Brust!

Andante sostenuto. ♩ = 88.

Viol.

pp

Jonas. (geheimnissvoll.)

Mathisen u. Zacharias. In des Traumes Wunder -

(geheimnissvoll.)

Ja in die - ses Trau - - mes, in des Traumes Wunder -

Vel. Fag. *p marcato* *pp*

V.A. 323.

p dol.

Schmer-zen theilt, ja, der Lie-be se-lig Band, ihr se-lig

Clar. Harfe. Clar. *pp*

Fag. *pp*

pp rallent. **Tempo I.** *cresc.* *p*

Band, für mich sich knüpft an Ber-tha's Hand! Wo mir sich knüpft dies

Jonas. *p*

Folg' un-serm Ra-the

Mathisen. *p*

Folg' un-serm Ra-the

Zacharias. *p*

Folg' un-serm Ra-the

Tempo I.

Cor. Clar. *cresc.*

Vel. *pp colla voce* Harfe. *pp*

Band, ja der Lie-be

ganz, o fol-ge, fol-ge un-serm Ra-the ganz!

ganz, o fol-ge, fol-ge un-serm Ra-the ganz!

ganz, o fol-ge, fol-ge un-serm Ra-the ganz!

Allegro moderato. ♩ = 84

Jonas.
 Band! Wahnsinn müssen wir es nennen, willst du so dein Glück ver -
Mathisen.
 Wahnsinn müssen wir es nennen, willst du so dein Glück ver -
Zachar.
 Wahnsinn müssen wir es nennen, willst du so dein Glück ver -
All^o moderato Wahnsinn müssen wir es nennen, willst du so dein Glück ver -

f dim. *p*

Vcl. u. Fag.

ken - nen, o folge uns, folg' un - - - serm
 ken - nen, fol - ge un - serm Rath, fol - ge un - serm Rath, fol - ge un - serm
 ken - nen, fol - ge un - serm Rath, fol - ge un - serm Rath, fol - ge un - serm

Cor. Clar.

Fag.

Johann.
 Mich?
 Rath, er führt dich, führt dich bald, er führt dich zu Thrones Glanz;
 Rath, er führt dich, führt dich bald, er führt dich zu Thrones Glanz,
 Rath, er führt dich, führt dich bald, er führt dich zu Thrones Glanz,

Cor. Clar. Ob. Clar.

Fag. Clar. Bassi

le - ge sie zu ih - ren Fü - ssen! Eh die Sonne noch ver -

Fl. *tr*

Ob. *p*

Harfe. *pp*

Vel.

sinket, ja eh sie ver - sinket, der Ge - lieb - ten Gruss mir winkt.

Viol. I.

Cor.

Ja hier wo Freu - de glücklich weilt,

Fl. *dol.*

Clar. *pp*

Fl. *pp*

Harfe. *pp*

Vel. *p*

Lie - be, Lust und Schmerzen theilt, ja wo heut' der Lie - be

Clar. *p dol.*

Harfe. *p*

Fag. *p*

Band, der Lie - be Band, mir heut' sich knüpft - durch Ber - tha's

Clar. *p rallent.*

Cor. *pp colla voce*

Vel. *pp colla voce*

V. A. 323.

Tempo I. *cresc.*

Hand! Ja heut' knüpft sich dies Band,

Jonas. *p*
Folg' un - serm Ra - the ganz! o fol - ge, fol - ge un - serm Ra - the

Mathisen. *p*
Folg' un - serm Ra - the ganz! o fol - ge, fol - ge un - serm Ra - the

Zacharias. *p*
Folg' un - serm Ra - the ganz! o fol - ge, fol - ge un - serm Ra - the

Tempo I. *Clar.*

Harfe. dol. cresc. p

Allegro. ♩ = 84.

ja der Lie - be Band!

ganz! Ja, Wahn - sinn nur ist's zu

ganz! Ja, Wahn - sinn nur ist's zu

ganz! *Allegro.* Ja, Wahn - sinn nur ist's zu

ff

nen - nen, willst du so dein Glück ver - ken - nen, und dir

nen - nen, willst du so dein Glück ver - ken - nen, und dir

nen - nen, willst du so dein Glück ver - ken - nen, und dir

V.A. 323.

eu - res Thro - nes Glanz, fort mit eu - res Thro - nes Glanz, fort mit
 winkt des Thro - nes Glanz, und dir winkt des Thro - nes Glanz, und dir
 winkt des Thro - nes Glanz, und dir winkt des Thro - nes Glanz, und dir
 winkt des Thro - nes Glanz, und dir winkt des Thro - nes Glanz, und dir

eu - res Thrones Glanz!
 winkt des Thrones Glanz! (Die Wiedertäufer gehen ab.)
 winkt des Thrones Glanz!
 winkt des Thrones Glanz!

Johann.
 Sie

Clar.
 Fag.
 Str. Instr.
 pp
 dim.
 Corni.
 Bassi.

No 9. SCENE und ENSEMBLE.

Recit.

Johann.

gehen! Gott sei Dank! Ihre Nähe be - drückt mich, hemmt mich

glück - lich zu sein! Morgen, ja, wenn ich's denke, schon morgen bin ich ver -

Tempo di marcia. Moderato. ♩ = 104.

mähet, welch ein se - liges Glück! Welch Ge -

Clar.

pp

Fag.

Timp.

räusch noch in nächt - li - cher Stunde! Täusch ich mich

V. A. 323.

nicht? Reiter sprengen her - an, das ist Waf - fen - ge -

Allegro. (Bertha, bleich und erschöpft, stürzt herein und wirft sich Johann in die Arme.) **Recit.**

räusch! Ha!

Ad. **Allegro con spirito.**

Bertha! Du, o Ge - liebte! Was setzt dich so in Schrecken?

Viol.

Bertha. (ausser Athem.)

Vor der Wuth des Ty - rannen ret - te

Bassi. *p* *pp* *Fag. Cor.* *p* *pp* *p* *pp*

mich! Wo berg' ich mich seinem Blick? Grosser

p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

V A. 323.

führ - te ich gefan - gen mit mir, sie nach Har - lem zu brin - gen,

auf mein Schloss; doch unfern die - ser Hütte, im dunklen Wald - ge -

büsch, das sie leicht mir verbarg, ist die ei - ne ent - flohn, und umsonst ver - folgt' ich

sie! Wo hat sie sich ver - borgen? Du weisst's, du weisst's, du lieferst sie mir

aus. — Deine Mutter alsogleich hier vor dir tödt' ich sie, ent -

Johann. (stösst einen Schrei des Schreckens aus.)

de-ckest du mir nicht! Meine Mut - - - ter! O Gna - - -

Cor. Viol. Cor.

f³ *ff*

Clav. * Clav. *

Oberthal. (lächelnd.)

de! Das Mit - tel hat gewirkt! Wäh - - - le nun!

Viola.

Johann. poco rallent.

Ach, nehmt hin mein Blut und Le - ben, fle - hend sink ich in die

poco rallent.

cresc.

> rallent.

Knie, doch ver - schont die theu - - re Mut - ter, ü - - bet

ff Viola. *rallent.*

Vel.

poco a poco

dim.

morendo.

Gua - - de ge - - gen sie, ach, ge - - gen sie! Gua - de! Gua - de! Gua -

poco a poco *pp*

Bertha. Tempo I.



Johann.



Oberthal.



Tempo I.



Più mosso.

birg mich, verbirg mich sei nem Blick!
 Sohn, o gieb sie ihm zu rück!
 selbst sie dir zurück! Du selbst! Nun,

dim.
Viola.
ff Più mosso. p

Johann. (mit Wuth.)

wird's? So möge denn Gott zwischen uns entscheiden, er schleudre auf dein

Haupt den Blitzstrahl sei nes Flu ches!

ff
*Q. d. **

Oberthal geht zurück, öffnet die Thüre und bedeutet die Soldaten Fides herzuführen. Während dem öffnet Bertha, bleich und zitternd, ein wenig den Vorhang, Johann thut einen Schritt zu ihr, aber in diesem Augenblick hat man Fides zu der Thüre des Hintergrunds gezogen. Sie fällt auf die Kniee, indem sie die Hände nach ihrem Sohne ausstreckt. Soldaten schwingen die Axt über ihrem Kopfe. Johann kehrt sich um, bemerkt es, stösst einen Schrei aus, stürzt auf Bertha zu, und sucht sie fortzubringen in dem Augenblick, wo Oberthal wieder vortritt.

6 12
*Q. d. **
Bassi.
cresc. poco a

Johann. (zornig zu Bertha, indem

Fort! Hin-

Recit.

poco *molto cresc.* *ff* *pp*

Red. * Timp.

er sie in die Hände der Soldaten wirft.)

weg! Du siehst, es muss sein, es muss sein! Hin - weg!

Allegro.

ff

Red.

(Die Soldaten schleppen Bertha fort; Johann, ausser sich, fällt auf einen Stuhl und bedeckt das Ge-

sicht mit seinen Händen.)

sicht mit seinen Händen.)

Red. *

№ 10. ARIOSO.

Allegro molto moderato.

Andantino es - pressivo. ♩ = 50.

f Cor. *f* *dim.* *p*

Ob. Clar. *sp* Fag. *Vel.*

V. A. 323.

Fides. (zaghft und weinend.)

Ach! mein Sohn, Se - gen dir!

Clar. Fl. Clar. Viola. *pp*

Denn deine Mutter, sie war dir theurer als deine Braut, als deine

Viol. Clar. *p* *poco cresc.* *cresc.*

(weinend.)
Braut, dein höchstes Glück! Ach! mein Sohn! ach! mein

Cor. Fl. Clar. *cresc.* *p*

Sohn! Mein Blick ist nass, denn du gabst für die Mut - ter, du

Fl. Ob. Cor. Fag. Bassi.

gabst für mich, gabest mehr als das Le - ben, gabst dein Glück!

Vel. *p*

V.A. 323.

(mit Begeisterung.)

Ach! mein Sohn! ach! mein Sohn! Zum Him-mel

Ob. Fl. Cor. Clar.

auf denn steige mein Ge-bet, das des Va- ters Se- gen

Fl. Cor.

dir erfleht, das dir des Va- ters Segen er- fle- het, mein

Viol. Vel.

Sohn, das den Se- - gen des Va- - ters, des Va- - ters, des Va- - ters er-

Fl. Clar.

fleht. Se- - gen dir! Mein Sohn, mein

Viol. Vel. Cor. Fag.

V. A. 323.

Cadenza ad lib. *stringendo.* (Sie unarmt
rallent.
 Sohn! Ja der Himmel segne dich, ja der Himmel segne dich! Mein Sohn,

Johann mit Heftigkeit.) Johann giebt seiner Mutter durch ein Zeichen zu verstehen, dass er beruhigt ist,
 mein theurer Sohn! Segen auf dein Haupt!

Ob. Clar.
dol. *p* Cor.

und fordert sie auf, sich zur Ruhe zu begeben. Fides, unruhig, zögert, geht aber hierauf langsam ab.

Viol. *sempre dim.* Clar. Vel. Fag.
 Viola. *pp* Cor.
 Fag. Clar. Cor.

Nº 11. SCENE und QUARTETT.

Allegro molto agitato. ♩ = 184.

Clar. Fag.
p

Johann. (hört auf sich zu bezwingen und bricht aus.)
 Grauen - voll! O

Recit.

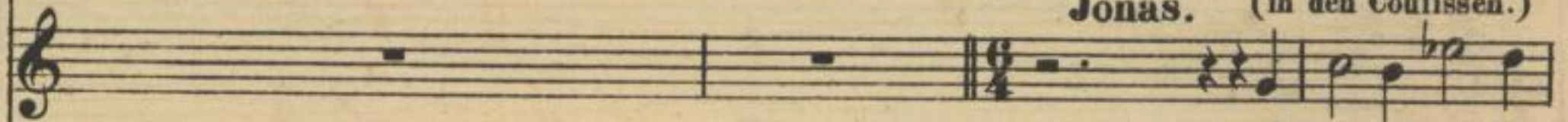
Ca.
 V.A. 323.

Johann.

Molto moderato. ♩ = 92.

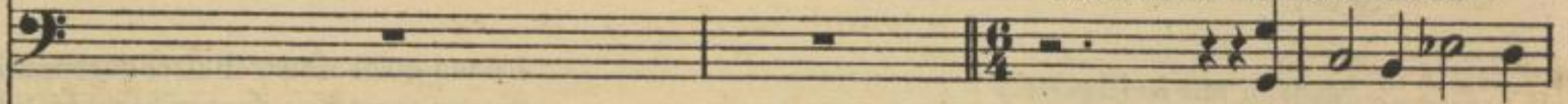


Jonas. (in den Coulissen.)



Ad nos, ad sa-lu-

Mathisen u. Zacharias.



Ad nos, ad sa-lu-

Molto moderato.

fp Corni.
C₂.



*

Johann. (öffnet die Thüre, die drei Wiedertäufer treten ein.)



Recit.

a tempo.

Viola.

V. A. 323.

Recit.

Habt ihr jüngst meinen Traum nicht wunderbar ge - deutet, habt ihr mir nicht ge -

a tempo moderato. ♩ = 138.

sagt: folg' uns, dir winkt ein Thron? **Jonas.** Ja heut' noch, folgst du uns, —
Mathisen u. Zacharias.

Ja heut' noch, folgst du uns, —

a tempo moderato.

p Fag.

Johann.
winkt dir der Thron! Auf denn, folg' uns! Trifft

winkt dir der Thron! Auf denn, folg' uns!

Recit.

cresc.

a tempo.

Jonas.
meine Rache dann der Feinde Haupt? Das Ge - bot dei - ner Macht ver -

Das Ge - bot dei - ner Macht ver -

a tempo.

p

V.A. 823.

Johann.

a tempo.

nich - te ih - - re Schaar! Und auch ihn, der sie mir ge-raubt? Zacharias.
 nich - te ih - - re Schaar! Er muss

Recit. a tempo. *p*

Jonas. *f*

Mathisen. *cresc.* fal - len heut'
 Er muss fal - - len, fal - len heut'
 Zacharias. *cresc.* fal - - len! Er muss fal - - len, fal - len heut'

molto cresc. *sf*

Johann.

noch! Doch sprecht, was soll ich thun? Ein Wort! Ihr seht, ich bin be-reit!
 noch!
 noch!

Recit.

QUARTETT.

Allegretto moderato. ♩ = 104.

p *sp* *sp*

Zacharias. *mezza voce.*

Clar. *leggiere* *f* *p*

Unterm Joch, schwer ge-

beugt, flehn un-sre deut-schen Brü-der, dass der Mes-si-as

naht, den Got-tes Wort ver-kün-det, der ih-re Ket-ten

bricht. Zum Schwer-te grei-fen sie,

p *sp*

V.A. 323.

cresc.

wenn der Na - - me er - tö - net dess, der ver - hei - ssen ist, den

sp

leggiere

Johann. **Jonas.**

schon mein Aug' er - blickt. Was redest du? Der Herr, dess Ge -

f

p

tr

bot er verkün - det, hat durch gehei - me Zei - chen uns ihn

Clar.

Fag.

kennt - lich gemacht. Der Erwähl - te des Herrn ist

Zacharias. *cresc.*

un - serm Aug' ent - hüllt. Dich ruft der

Clar.

Fag.

sp

sp

V.A. 323.

Jonas. *cresc.* *ff* *p*
 Dich ruft sein Wil - - - le! Auf, auf! Komm, geh mit

Math. *cresc.* *cresc.* *ff*

Dich, ja Jo - - hann, ruft sein Wil - - - le!

Zachar. *cresc.* *ff*

Herr, dich Jo - - hann, ruft sein Wil - - - le!

Un poco più mosso. ♩ = 132.

uns, mein Bru - - - der! Ja, der Herr hat's ver-hei - ssen, er hat

p staccato

Ja, der Herr hat's ver-hei - ssen, er hat

p staccato

Ja, der Herr hat's ver-hei - ssen, er hat

Un poco più mosso.

Clar.
Vel.

Trboni. *p*

Fag.

dich gewählt auf Er-den, durch sein Wort sollst du mäch - tig, durch sein

dich gewählt auf Er-den, durch sein Wort sollst du mäch - tig, durch sein

dich gewählt auf Er-den, durch sein Wort sollst du mäch - tig, durch sein

V.A. 323.

cresc.
Licht er - leuch - tet wer - den. Sei - ne
Licht er - leuch - tet wer - den. *cresc.* Sei - ne Fah - ne, du
Licht er - leuch - tet wer - den. Sei - ne Fah - ne, du sollst sie uns
Viola. Viol.

cresc.
Bassi.

Johann. (mit Begeisterung.)

Ja, ich
Fah - ne, du trägst sie im Streit un - sern Rei - hen vor - an! — Ja, du
sollst sie uns tra - gen im Streit un - sern Rei - hen vor - an! — Ja, du
tra - gen im Streit, ja im Streit un - sern Rei - hen vor - an! — Ja, du

Ob. Clar.
Clar. *molto cresc.*
Fag.

will eu - re Fah - ne im Streite tra - gen, ja ich will die Stolzen stürzen und
sollst unsre Fahne im Streite tra - gen, und du sollst die Stolzen stürzen und
Math. u. Zachar.
sollst unsre Fahne im Streite tra - gen, und du sollst die Stolzen stürzen und

schla - gen, denn der Herr hat mich erwählt auf dieser Er - den, ja ich
 schla - gen, denn der Herr hat dich erwählt auf dieser Er - den, ja du
 schla - gen, ja der Herr hat dich erwählt, dich erwählt,

dim. *ff* dim.

Ad *

soll, ja ich soll sein Streiter wer - den! Ja, ich will eu - re Fah - - ne
 sollst, ja du sollst sein Streiter wer - den! Ja, du sollst un - sre Fah - - ne.
 sollst sein Streiter wer - den, sei - ne Fah - ne

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

Ad *

tra - - gen, will die Stol - - zen stür - - zen und schla - - gen, denn der
 tra - - gen, du sollst die Stol - - zen stür - - zen und schla - - gen, denn der
 tra - - gen! Ja du trägst sei - ne Fah - - ne voran, denn der

ff *ff* *ff* *sempre*

Ad *

Herr hat mich erwählt auf Er - den, sie zu schmettern in Fluch und
 Herr hat dich erwählt auf Er den, sie zu schmettern in Fluch und
 Math.
 Herr hat dich erwählt auf Er den, sie zu schmettern in Fluch und
 Zachar.
 Herr hat dich erwählt auf Er - den, sie zu schmettern in Fluch und

Bann! Ja, ich geh
 Bann! Gott hat dich er - wählt auf Er - - - den,
 Bann!
 Bann! Gott hat dich, hat dich er - wählt auf Er - - -
 Cor.
 Vel.

euren Rei - - hen voran, denn mich ruft Gottes Wort!
 ja du gehst uns voran, denn dich ruft Gottes Wort!
 ja, ja du gehst uns vor - an, denn dich ruft Gottes
 den, ja du gehst uns vor - an, denn dich ruft Gottes
 Vlni.
 cresc.

cresc.

Ich zer-schmet - tre den Feind, ja zer-schmet - tre den Feind,
cresc.
 du zer-schmet - terst den Feind, du zer-schmet - terst den Feind,
cresc.
 Wort, — Gottes Wort, denn dich ruft — Gottes Wort, Gottes
cresc.
 Wort, — Gottes Wort, denn dich ruft — Gottes Wort, Gottes
sempre cresc.

ja ich schleu - dre — ihn in Fluch und Bann, ja *ff.*
 ja du schleu - derst — ihn in Fluch und Bann, ja *ff.*
 Wort, ja du schleu - derst — ihn in Fluch und Bann, ja *ff.*
 Wort, ja du schleu - derst — ihn in Fluch und Bann, ja *ff.*

Ob. Clar.

ff.

schleu - dre ihn in Fluch und Bann, in Fluch und
 schleu - derst ihn in Fluch und Bann, in Fluch und
 schleu - derst ihn in Fluch und Bann, in Fluch und
 schleu - derst ihn in Fluch und Bann, in Fluch und

ff.

V.A. 323.

Bann, schleu - dre ihn, schleu - dre ihn, schleudre ihn — in

Bann, schleu - derst ihn, schleu - derst ihn, schleuderst ihn — in

Bann, schleu - derst ihn, schleu - derst ihn, schleuderst ihn — in

Bann, schleu - derst ihn, schleu - derst ihn, schleuderst ihn — in

Fl. Str. Instr. Ob. Clar.

Trbe. Cor. f Cor.

Trboni. Fag.

Fluch, Fluch und Bann!

Fluch, Fluch und Bann!

Fluch, Fluch und Bann!

Fluch, Fluch und Bann!

Ad.

Recit. Mathisen.

Und weisst du nicht, dass in Frankreich ei-ne keu-sche

Hel-din, die gleich dir Gott sich selbst zur Strei-te-rin er-

kor, Jo-han-na d'Are, ih-res Vol-kes Ret-ter ward? Auf denn,

Johann.

Zacharias.

Allegretto mod^{to}
♩ = 104.

fort! Doch, als Prophet des Herrn, merk' es wohl, dass von jetzt

jedwe-dem ird'schen Band du entsagst für im-mer

V. A. 323.

Johann.

cresc.

dar! Du siehst dein Va-ter-land, deine Mut-ter nicht wieder! Weh

leggiere

Zacharias.

mir! Nicht mei-ne Mut-ter! Es muss sein, — so will's

Andante ♩ = 50.

Johann.

(näher sich der Thür des Zimmers von Fides, hält den Kopf vor und horcht.)

Gott! *pp* schweig, — denn sie schläft! Es

Cor. Ob. Viol. I. *pp*

Viola. *pp*

flü-stert im Schlaf ih-re Lip-pen ein Ge-bet! Ach, für

Cor. angl. *con espress.*

Clar. Viol. II. *pp*

(horcht und wiederholt die Worte seiner Mutter.)

mit Verzweiflung.

mich flehet sie! Gott, be-hüte meinen Sohn! Weh! dieser

Fl. Clar. Cor. angl. *cresc.*

pp

dim. (mit Feuer.)

Sohn entflieht und lässt sie zu rück! Nein, nein, nein,

Allegro. *Recit.*

nein! Geht oh - ne mich! Ich blei - be zur Stüt - ze ih - res

Allegro.

Al - ters! Meine Mut - ter ist das ein - zi - ge Gut, das mir bleibt!

poco sf

Molto moderato, quasi Andantino. ♩ = 84.

Zacharias. (näht sich geheimnissvoll dem Johann.)

Mathisen.

Dir bleibt auch die Ra - che! Dir

Cor.

Viola.

Bassi.

(näht sich ihm von der andern Seite.)

Jonas. (näht sich ebenfalls.)

bleibt auch die Hoffnug, den Sturz, den Tod unsrer

V. A. 323.

Jonas. *Un poco più mosso.* ♩ = 88. *stacc. s*

Feinde zu sehn! — Dir bleibt zum Loh - ne des Himmels Kro - ne,

Math. *ppp* *stacc. s*

Dir bleibt zum Loh - ne des Himmels Kro - ne,

Zach. *ppp* *stacc. s*

Dir bleibt zum Loh - ne des Himmels Kro - ne,

Un poco più mosso.

Cor. *pp*

Timp.

die er den Aus - erwähl - ten beut! Hei - li - ges Glü - - hen

die er den Aus - erwähl - ten beut! Hei - li - ges Glü - - hen

die er den Aus - erwähl - ten beut! Hei - li - ges Glü - - hen

Trba. *s*

lass dich durch - sprü - - hen, auf! füh - re uns freu - dig zum

lass dich durch - sprü - - hen, auf! füh - re uns freu - dig zum

lass dich durch - sprü - - hen, führ' uns zum Streit!

f. p. s cresc.

Streit! Du bist be-ru - - fen zu Thrones Stu - - fen,
 Streit! Du bist be-ru - - fen zu Thrones Stu - - fen,
 Auf! führ' uns zum Streit! Dich ruft der Herr, hör' auf sein Wort!

Viola.
 Vel.

Cor.

du bist be-ru - - fen zu Thrones Stu - - fen, dir tönt des
 du bist be-ru - - fen zu Thrones Stu - - fen, dir tönt des
 hör' auf sein Wort! Führ' uns zum Streit! Dir tönt des

Corni.

Herrn allmäch - tig Wort! Dir tönt sein Wort, führ' uns zum Streit! Folg'
 Herrn allmäch - tig Wort! Dir tönt sein Wort, führ' uns zum Streit! Folg'
 Herrn allmäch - tig Wort! Dir tönt sein Wort, führ' uns zum Streit! Folg'

pp uns! Zu seiner Eh - re führst du die Hee - re, ir - di - scher

pp uns! Zu seiner Eh - re führst du die Hee - re, ir - di - scher

pp uns! Zu seiner Eh - re führst du die Hee - re, ir - di - scher

8. Trbe. Cor. *pp* *pp* Timp. Timp.

Lieb' entsag' hin - fort! Du bist be - ru - fen zu Thro - nes Stu - fen,

Lieb' entsag' hin - fort! Du bist be - ru - fen zu Thro - nes Stu - fen,

Lieb' entsag' hin - fort! Du bist be - ru - fen zu Thro - nes Stu - fen,

p *p* *cresc.*

Johann. *cresc.* *f* O lasst mich

f auf! führe uns freudig zum Streit!

f auf! führe uns freudig zum Streit!

führ' uns zum Streit! Komm!

Ob. *fp* *fp*

V. A. 323.

noch! ein Au - gen - blick! o lasst mich

Nein! Komm!

Nein! Komm!

Nein! Komm!

sp *sp*

Un poco meno mosso.
bewegt.

noch! Ach! Leb wohl, o Mut - ter! Und du, o Hüt - te! Ich

Komm!

Komm!

Komm!

doless.

Un poco meno mosso.

Cor. Clar.

Fag. *ppp* *pp*

ppp *pp*

soll euch nin - mer wieder - sehn, euch nimmer wie - der - sehn!

Fl. Ob.

ppp *pp*

O theu - res Hei - math - land, wo ich ge - - bo - ren, du

Zachar. *pp*

O ha - bet Acht! Seht, er wankt! —

Clav. * Clav. * Clav. * Clav. *

Jonas.

wä - rest e - wig mir ver - lo - ren, e - wig ich ver - bannt!

Mathisen. *pp* Gott! Gott! *mezza voce* O hör' auf

Zacharias. *pp* Gott! Gott! *p* *mezza voce* O hör' auf

Clar. *pp* Ob. Clar.

Clav. * Clav. * Clav. * Clav. *

ff

O mei - ne Mut - ter! Du ar - me Mut - ter!

Gott! dich ruft sein Wort! Folg' uns zum

Gott! dich ruft sein Wort! Folg' uns zum

cresc. *poco* *a* *poco*

Fl. Clav. * Clav. * Clav. *

Johann. *sp* Tempo I.

O le-be wohl! *dim.* Leb

Jonas. *pp* Hei-li-ges Glü - hen lass dich durch - sprü - hen,

Kampf! Hei-li-ges Glü - hen lass dich durch - sprü - hen,

Kampf! Hei-li-ges Glü - hen lass dich durch - sprü - hen,

Tempo I.

pp

wohl! Leb wohl! Weh!

auf! füh - re freu - dig uns zum Streit! Du bist be - ru - fen

auf! füh - re freu - dig uns zum Streit! Du bist be - ru - fen

auf! füh - re freu - dig uns zum Streit! Du bist be - ru - fen

ff *sp* Viola.

Weh! Leb

zu Thrones Stu - - fen, auf! führe uns freu - dig zum

zu Thrones Stu - - fen, auf! führe uns freu - dig zum

zu Thrones Stu - - fen, führ' uns zum Streit!

p *sp*

V. A. 328.

wohl! leb' wohl!

Streit! Du musst scheiden! du musst

Streit! Du musst scheiden! du musst

Ja! Du musst scheiden! du musst

sp *ff* *sp*

leb' wohl! leb'

schei - den, jet - - zo schei - den!

schei - den, jet - - zo schei - den!

schei - den, jet - - zo schei - den!

ff *sp* *ff*

Johann. wohl! Ach *dol.*

Mathisen. Auf, folg' uns!

Zacharias. Auf, folg' uns! *Fag.*

sp *pp* *sp* *Cor.* *dolciss.*

Johann.

habt, ach habt Er - bar - men, noch ein - mal lasst sie mich um -
 Jonas.
 Dir winkt Ra - - - che, dir winkt
 Dir winkt Ra - - - che, dir winkt
 Es winkt dir Ra - che, es winkt dir die

ar - men! Ach habt, ach habt Er - bar - men! ein Au - gen -
 Hoff - nung, den Sturz und Tod der
 Hoff - nung, den Sturz den Tod der
 Hoffnung, ja du wirst den Sturz, wirst den
 Clar.
 Fag.

blick, ein Au - gen - blick, ein Au - gen - blick! Ach lasst nur
 Fein - - de wirst du seh'n! Ein hei - lig
 Fein - - de wirst du. seh'n! Ein hei - lig
 Tod uns - rer Fein - - de seh'n! Ein hei - lig
 poco rallent.
 poco rallent.

V. A. 323.

Variante.

einmal noch sie mich um - ar - men, sie mich um - ar - - - - -
 Glü - - hen muss dich durch - sprü - hen, dann folgst du uns, dann folgst du
 Glü - - hen muss dich durch - sprü - hen, dann folgst du uns, dann folgst du
 Glü - - hen muss dich durch - sprü - hen, dann folgst du uns, dann folgst du
 einmal noch sie mich um - ar - men, sie mich um - ar - - - - -
 Glü - hen muss dich durch - sprü - hen, dann folgst du uns, dann folgst du
 Glü - hen muss dich durch - sprü - hen, dann folgst du uns, dann folgst du
 Glü - hen muss dich durch - sprü - hen, dann folgst du uns, dann folgst du
 Glü - hen muss dich durch - sprü - hen, dann folgst du uns, dann folgst du

(sie ziehen Johann sanft nach der Thür.)

men! O lasst noch ein - - - - - mal sie mich un -
 uns in den Streit! Du bist be - ru - - - - - fen zu Thrones
 uns in den Streit! Du bist be - ru - - - - - fen zu Thrones
 uns in den Streit! Du bist be - ru - - - - - fen zu Thrones

Clar. Viola.
 Fag. *pp* *molto cresc.* *p*
 Cor. Vel.

V. A. 323.

Allegretto moderato. Allegro. ♩ = 108.

nie reisse ich mich los! Wohl-an! Wohl-an!

Jonas. Wohl-an! Wohl-an!

Mathisen. Wohl-an! Wohl-an!

Zacharias. Wohl-an! Wohl-an!

Allegretto moderato. 4 Cor. Allegro.

Hin - - weg!

Hin - - weg!

Hin - - weg!

Hin - - weg!

(Alle ab, der Vorhang fällt.)

V. A. 323.

Ende des 2^{ten} Aktes.

AKT III.

No 12. ZWISCHENAKT und CHOR der WIEDERTÄUFER.

Das Lager der Wiedertäufer in einem Walde Westphalens. Dem Zuschauer gegenüber ein gefrorener Teich, der sich am Horizont in Nebel und Wolken verliert. Zur Rechten und Linken erblickt man einen alten Wald welcher auf der einen Seite bis an den See reicht; auf der andern Seite die Zelte der Wiedertäufer. Der Tag neigt sich. Man hört aus der Ferne Kampfgetöse, welches sich vermehrt und nähert. Soldaten der Wiedertäufer stürzen zur Rechten auf das Theater; Frauen und Kinder aus dem Lager, laufen ihnen entgegen in dem Augenblick, wo eine andere Soldatengruppe zur Linken herein kommt und mehrere gefesselte Gefangene, reich gekleidete Männer und Frauen, Barone und Burgfrauen der Umgegend, einen Mönch, Kinder u. s. w. mit sich führt.

Tempo di marcia, molto maestoso. ♩ = 104.

Viol. u. Clar.

Fag.

pp

p

6 7 8

9 10 11

molto cresc.

Tromba. (im Orchester.) (in den Coulissen.) (im Orchester.) (in den Coul.) (im Orch.)

f *p* *f* *p* *f*

Bassi.

V. A. 323.

(in den Coull.)

p Timp.

f *pp*

f *pp* *f* *pp*

(Trompeten in

pp *f* *p*

den Coullissen.) (Trompeten im Orchester.) (in den Cou-

f *p*

(im Orchester.) (in den Coullissen.)

f *p*

(Der Vorhang geht auf.) (Die Klänge der

ben marcato *f*

Trompeten und Trommeln nähern sich.)

The piano accompaniment consists of four systems of staves. The first system shows the right and left hands with sixteenth-note patterns and dynamic markings like *ff*. The second system includes a section for *Trommeln* (drums) with a *ff* dynamic. The third and fourth systems feature *dim.* and *ff* markings, with the fourth system ending with *sempre piu dim.*

(Die Wiedertäufer führen die Gefangenen herbei und umgeben sie, indem' sie ihnen mit ihren Aexten drohen, um nach ihnen zu schlagen.)

Allegro feroce. $\text{♩} = 80.$

Vocal parts for Soprani, Tenori, and Bassi. The lyrics are "Ha! Blut!". The music is marked *ff* and *sf*. A **CHOR.** label is placed between the Soprani and Tenori staves.

Allegro feroce.

Piano accompaniment for the vocal section, marked *ff* and *sf*. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Judas muss er - blei - - - - - chen! Auf tan - zet, auf
 Judas muss er - blei - - - - - chen!

Sopran I.
 tanzt um die Leichen! Auf tan - zet, tan - zet um die
 Sopran II.
 tanzt um die Leichen! Auf tan
 Auf tan - - - - -

Leichen! Auf tan - zet,
 zet! Auf tan - - - - -
 - zet, auf tan - zet, auf tanzt um die Leichen! Auf tan - - - zet,
 Lei - chen, auf tan - zet, auf tanzt um die Leichen, auf tan - - - zet

V. A. 323.

tan - zet um die Lei - chen! Ja Blut will der
 zet!
 tan - - zet um die Lei - chen! Ja Blut will der
 um die Lei - chen! Ja Blut will der Herr, ja Blut will der

Himmel, solche O - pfer ver - lan - get, ver - lan - get der Himmel, ver -
 ver -
 Himmel, solche O - pfer ver - lan - get, ver - lan - get der Himmel, ver -
 Herr, solche O - pfer

lan - - get - - der Herr! *dim.* *p*
 lan - - get - - Gott der Herr! *dim.* ja - - ver - - lan - get Gott!
 lan - - get - - Gott der Herr! ja sol - che O - pfer for - dert Gott, ja
dim.

Soprani.

Un poco più moto. $\text{♩} = 100.$ 

Tenori.



Bassi.



Herr!

più cresc.

Un poco più moto.



V. A. 323.

Tod! Mähet der Saat kei - mende Fül - le fäl - let den Baum in sei - ner

Tod! Mähet der Saat kei - mende Fül - le fäl - let den Baum in sei - ner

Blü - - - - - the, brauchet das Schwert, das ist sein

Blü - - - - - the, brauchet das Schwert, das ist sein

Wille, Gottes Ge - bot will ih - ren Tod! Preis, Ruhm und Ehr' und

Wille, Gottes Ge - bot will ih - ren Tod! Preis, Ruhm und Ehr' und

V. A. 323.

(Sie fallen auf die Kniee wie zum Gebet.)

(Sie erheben sich
Tempo I. ♩. = 86.

Herrn der Frommen! Te De - um lau - da - - mus!

Herrn der Frommen! Te De - um lau - da - - mus!

Tempo I.

und bedrohen die Gefangenen von Neuem.)

Auf tan - zet, tanzt um ih - re Lei - chen, auf tanzt, auf tan - zet, tanzt

Auf tanzt!

um ih - re Lei - chen, auf tanzt, auf tan - zet, tanzt um ih - re Lei - chen, auf

ff Auf tanzt! *ff* Auf

tanzt, auf tan-zet, tanzt um ih-re Leichen! Auf tanzt! Ha! Blut!

tanzt! Auf tanzt! Ha! Blut!

ff *ff* *f*

ff *ff* *f*

ff *energico* *f*

f **Poco piu animato.**

Ha! Blut! Ha! Blut! Ha! Blut! Ha!

Ha! Blut! Ha! Blut! Ha! Blut! Ha!

f **Poco più animato.**

4 Chorführer.

Chor.

Blut! Ha! Blut! Ha! Blut!

Blut! Ha! Blut! Ha! Blut!

ff

Recit.

Mathisen.

Der 1^{te} Wiedertäufer.

Mathisen.

Hal - tet ein! Wie, dein Herz ist von Mit - leid be - wegt! Nein, nein!

doch die ed - len Herrn hier, sie zah - len Lö - sung uns!

Nº 13. LIED.

Zacharias kommt an der Spitze einer Gruppe Wiedertäufer aus dem Kampfe. Er schwingt lustig seine Axt als Siegeszeichen.

Allegretto molto maestoso. ♩ = 76.

ff pesante

Zacharias. *f*

1. Un-
2. Sie

mf Cor.

stacc.

p

zählbar, gleich dem Sternenhee-re, und gleich des Meers er-grim-mer
rückten an mit uns zu fechten mit Ross und Mann und langen

Wo - - - genfluth, dem Jäger gleich, — der mit dem Speer — die
Wa - - - genreih'n, den Nacken neu — in's Joch zu knech - ten, der

Beu-te jagt, die Beu - te jagt, die Beu - te jagt in wil - - der Wuth:
Ket - te und der Peitsche uns zu weih'n, der Kett' und Peitsche uns zu weih'n!

so draugen sie — auf unsre
So kamen sie, — ergrimmt wie

Tromba.
dol. 3

Schaa - - ren, wir schlugen sie mit Got - tes Schwert!
 Ti - - - ger, mit hoch - er - hob - nem Ra - che - schwert!

Viola. *cresc.* *p* Ob. *dol.*

(mit Ironie, sich furchtsam stellend.)

Wo sind sie nun, die so furchtbar waren? Wo
 Wo sind sie jetzt, diese stol - zen Sieger?

Più vivo. ♩ = 100.

jetzt? wo jetzt? Ver - weht wie Spreu, ver - jagt, ver -

Cor *sf p* *sf p* Fag. *sf* Fl. *cresc.* Bassi.

leggiero

heert! Al - leverjagt, Al - le zerstreut, ja verweht und zer - streut, und verjagt und ver -

V. A. 323.

heert!

Soprani. *p leggiero*

CHOR Tenori e Bassi. *p*

Verweht wie Spreu, verjagt, verheert! Al - le ver - jagt, Al - le zerstreut, ja verweht und zer-

Die zahllos wie der Sterne Heer und wie der

streut, und ver - jagt und verheert!

Wo sind sie?

Tenori. Wo

Viol.

Fag.

Meereswogen Fluth, und wie der Wüste heisser Staub, wo sind sie hin? Dem Jäger

Wo sind sie?

Wo sind sie?

sind sie?

Fl.

V. A. 323.

gleich, der mit dem Speer die Beute jagt in wilder Wuth: so drängen
 Wo sind sie?
 Wo sind sie?
 Wo sind

sie auf unsere heiligen Schaa-ren ein. Sie sind verjagt, Sie sind zer-
 Wo sind sie? Fort!
 sie?
 Fl. Vel. *p*

streut, sind verjagt, Alle verjagt, sind zer-
 sind verjagt, sind zerstreut,
 Bassi. Fort! Fort!
 Fort! Fort!
 Cor. Viol. *p*
cresc. Vel.

V. A. 323.

cresc.

streut, sind verjagt, Al - - - le verjagt! Al -
sind ver-jagt!

Fort! Weit, weit ver - jagt!

Fort! Fort!

cresc. *p* Fag:

- - - le verjagt! Sagt, wo sind sie jetzt? Sagt, wo sind sie jetzt?

ff *p* *tr* *ff*

Al - le ver - jagt! Ja, Al - le ver - jagt! Ja!

Soprani. *ff* Ja!

C H O R. Tenori. *ff* Ja!

Bassi. *ff* Ja!

ff

SCENE.

Recit.

Mathisen. (Zacharias bei Seite nehmend.)

del.

Jetzt ist der Abend da! Unsre mu.thige Schaar, seit frühstem

Zacharias. Mathisen.

Tag war sie schon im Kampf! Für die Eh.re! Doch bleibt der Magen

Moderato. Recit.

Allegro moderato. ♩ = 108. Zacharias.

leer, reicht sie allein nicht aus. Es reifen jetzt für sie die

Cor.

Früchte ihrer Siege! Auf dieses Teiches Eis, von al-len Seiten her, eilt

V.A. 323.

ei - ne Schaar herbei, schlanken Leib's, leichten Fusses, und bringt uns Speis' und

Mathisen. (lustig.)

Trank! Das ist das himm - lische Man - nah, **Zacharias.** (lachend.)
Das ist das himm - lische

Fl.

da - ran erquickt sich neu die ganze fromme Schaar, da -
Man - nah, da - ran erquickt sich neu die ganze fromme Schaar, da -

marcato

ran erquickt sich neu die ganze from - me Schaar.
ran erquickt sich neu die ganze from - me Schaar.

V. A. 323.

No 14. DIE ANKUNFT der SCHLITTSCHUHLÄUFER.

Während dieses Chors sieht man auf dem gefrorenen Teiche mit Pferden bespannte Schlitten, kleine vierrädrige mit Lebensmitteln beladene Wagen im Hintergrunde des Theaters vorbeifahren. Die Bäuerin sitzt auf dem Vordersitz und ein hinter ihr stehender Schlittschuhläufer schiebt den Schlitten. Männer, Weiber und Kinder, Körbe oder Milchkrüge auf dem Kopfe, durchkreuzen schlittschuhlaufend den Teich nach allen Richtungen und kommen bei dem Lager an das Land.

Allegro moderato. $\text{♩} = 126.$ Fl. 8..... Picc. 8.....

sp *sp* *f* *sp* *sp* *sp*

Soprani. *sempre legg-*
 Tenori. Wie
 Bassi. Wie

CHOR.

sp *sp* *sp*

giero e staccato

tra - gen die Mäd - chen, die zier - li - chen,
 tra - gen die Mäd - chen, die zier - li - chen,

sp *sp* *sp* V.A. 323.

schlan - ken, so leicht auf dem Haup - te die
 schlan - ken, so leicht auf dem Haup - te die

sp *sp* *sp*

La - sten so schwer! — Sie glei - ten, sie
 La - sten so schwer! — Sie glei - ten, sie

sp *f* *sp*

flie - gen rasch, gleich den Ge - dan - ken, auf
 flie - gen rasch, gleich den Ge - dan - ken, auf

sp *sp* *sp*

V. A. 323.

spie - geln - der Flä - che des Ei - ses da - - -

spie - geln - der Flä - che des Ei - ses da - - -

her, auf spie - geln - der Flä - che des

her, glei - ten, flie - gen

auf spie - geln - der Flä - che des

dim. *dim.* *dim.*

Ei - ses da - - - her, auf spie - geln - der

rasch da - - - her, auf spie - geln - der

Ei - ses da - - - her,

V. A. 323.

1^{te} u. 2^{te} Bäuerin.

cresc.
Flä - che des Ei - ses da - - her! Kau - fet

cresc.
Flä - che des Ei - ses da - - her!

cresc.
Flä - che des Ei - ses da - - her!

sp *cresc.*
hier! kau - fet hier! kau - fet hier! kau - fet hier! Zu eurem

sp *sp* *sp* *sp* *sp*
Be - sten sind wir her - ge - - zo - gen.

sp *sp* *sp*
Kau - fet von uns, denn wir sind euch ge - -

V. A. 323.

wo - gen . Strei - tern des Herrn nur ver

kau - fen wir! Strei - tern des

Herrn nur ver - kau - fen wir! Kaufet

hier! kau - fet hier! kau - fet hier! kau - fet hier!

Soprani. *p*
 Tenori. Wie *p*
 Bassi. Wie *p*

CHOR.

V. A. 323.

kau - - fet hier! kau - fet

tra - gen die Mäd - chen, die zier - li - chen,

tra - gen die Mäd - chen, die zier - li - chen,

8.....

sp *sp* *sp*

hier! Kau - fet hier!

schlan - ken, so leicht auf dem Haup - te die

schlan - ken, so leicht auf dem Haup - te die

8.....

sp *sp* *sp*

kau - fet hier!

La - sten so schwer! - Sie glei - ten, sie

La - sten so schwer! - Sie glei - ten, sie

8.....

sp *f* *sp*

V. A. 323.

fle - gen rasch, gleich den Ge - dan - ken, auf
 fle - gen rasch, gleich den Ge - dan - ken, auf

spie - geln - der Flä - che des Ei - ses da -
 spie - geln - der Flä - che des Ei - ses da -

her, auf spie - geln - der Flä - che des
 her, glei - ten, flie - gen

V. A. 323.

Ei - ses da - - her, auf spie - geln - der
 rasch da - - her, auf spie - geln - der
 Ei - ses da - - her,

sp *f* *sp*

1^{te} u. 2^{te} Bäu-
erin.

cresc.
 Flä - che des Ei - ses da - - her! — Kau - fet
cresc.
 Flä - che des Ei - ses da - - her! —
cresc.

sp *cresc.* *f* *cresc.*

hier! kau - fet hier! kau - fet hier! kau - fet hier!

V. A. 323.

3 Soprani Soli.

dol.

Seht die schlanken Mädchen, **3 Tenori Soli.** *dol.* seht sie gleiten, flie - gen!

Soprani. Seht die schlanken Mädchen,

CHOR. Soprani. *p* Seht sie glei - ten,

Tenori. *p* Seht sie

Bassi. *p* Seht sie

sp *sp* *sp*

leicht auf ihrem Haup - te

seht sie gleiten, flie - gen! leicht auf ihrem Haup - te

flie - gen!

glei - ten, flie - gen!

sp *sp* *sp*

V.A. 323.

Sopr.
auf der Spiegel-flä-che glei-ten sie da-her! auf der Spiegelflä-che

Sopr.
gleiten sie da-her!

cresc. *p* *cresc.*

- gleiten sie da-her!
Soprani.

Tenori. *cresc.* Seht sie glei-ten!

gleiten sie da-her! Seht sie gleiten!

Bassi. *cresc.*

p

p Auf der Spiegel-flä-che gleiten sie da-her! Seht sie

p Auf der Spiegel-flä-che gleiten sie da-her! Seht sie

p

leggiere

V.A. 323.

glei - ten! auf der Spie - gel - fluth, *ff* glei - ten sie, flie - gen
gleiten! auf der Spie - gel - fluth, *ff* glei - ten sie, flie - gen

8 *5* *sempre f*

sie rasch da - - her! *ff*
sie rasch da - - her! *ff*

ff

(Die Wiedertäufer laufen herbei, um die ihnen zugeführten Lebensmittel in Empfang zu nehmen. wogegen sie an die Lieferanten und jungen Mädchen kostbare Stoffe, Vasen etc. die im Lager aufgeschichtet liegen, vertauschen. Die jungen Mädchen, nachdem sie ihre Schlittschuhe abgelegt, fangen an zu tanzen, während Soldaten der Wiedertäufer, die sich gesetzt haben, trinken und essen, wobei sie von ihren Frauen und Kindern bedient werden.)

dolce

cresc. poco a poco

Nº 15. BALLETT.
a.) WALZER.

Allegro con spirito. ♩ = 176.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is in 3/8 time and D major. It begins with a forte (*ff*) dynamic. A first ending bracket is present over the first two measures of the second staff.

Second system of musical notation, continuing the waltz with treble and bass staves. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes.

Third system of musical notation, continuing the waltz with treble and bass staves. The music maintains the same rhythmic and melodic motifs.

Fourth system of musical notation, continuing the waltz with treble and bass staves. The music continues with the established waltz rhythm.

Fifth system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked with a first ending bracket and a first ending sign. The second ending is marked with a second ending bracket and a second ending sign. The music features a forte (*ff*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic with the instruction *leggiero*. A repeat sign is present at the end of the system.

Sixth system of musical notation, concluding the waltz with treble and bass staves. The music features a forte (*ff*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic.

V. A. 323.

p
sp
ff

V. A. 323.

b.) REDOWA.

Andantino quasi Allegretto. ♩ = 108.

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven systems of staves. The first system includes a Clarinet part (labeled 'Clar.') and piano accompaniment (labeled 'p'). The piano part begins with a *p* dynamic and includes the instruction *dolce e leggiero*. The Clarinet part starts with an accent (>) and a dynamic marking of *sp*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces a fortissimo (*ff*) dynamic in the piano part. The fourth system features *sp* dynamics in the Clarinet part and *p* in the piano part. The fifth system continues with *sp* dynamics in the Clarinet part. The sixth system includes an Oboe part (labeled 'Ob.') with a *cresc.* instruction and a *p* dynamic, and a Clarinet part (labeled 'Clar.') with a *p* dynamic. The piano accompaniment continues throughout.

V.A. 323.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, including the instruction *staccato e marcato* above the treble staff and a dynamic marking *p* in the bass staff.

Third system of musical notation, showing a continuation of the piece with various rhythmic patterns and note values.

Fourth system of musical notation, featuring first and second endings (marked 1. and 2.) and the instruction *p dolce* above the treble staff.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *f dim.*, *fp >*, and *p* across the staves.

Sixth system of musical notation, including the instruction *staccato e marcato* above the treble staff and dynamic markings *p* and *cresc. >*.

V.A. 323.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic melody in the treble and a more active bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *ff* dynamic marking in the bass staff. The melody in the treble staff is highly ornamented with grace notes and slurs.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material. The bass line continues with rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a dense texture with many sixteenth notes in the treble staff. The bass line has some accents marked with '>' symbols.

Fifth system of musical notation, containing a *ff* dynamic marking in the bass staff and a *p* dynamic marking in the treble staff. The instruction *dolciss. e delicatamente* is written in the treble staff. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation, featuring several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both the treble and bass staves.

V. A. 323.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with trills and triplets. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The word *cresc.* is written above the second measure, and *p* is written above the fourth measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with a sextuplet in the third measure. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the final measure.

Third system of musical notation, showing a more rhythmic and chordal texture. Both treble and bass staves feature complex rhythmic patterns and chords.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble staff and a more active bass line. The word *dolciss.* is written above the fifth measure, and *p* is written above the sixth measure.

Fifth system of musical notation, characterized by intricate melodic lines in the treble staff, including a sextuplet in the second measure. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble staff with sextuplets in the second, fourth, and fifth measures. The word *leggiero* is written above the second measure. The bass staff provides a rhythmic accompaniment.

V. A. 323.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains sixteenth-note runs with a '6' fingering. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. A 'cresc.' marking is present in the bass staff.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains sixteenth-note runs with a '6' fingering. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. A 'ff' marking is present in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains sixteenth-note runs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains sixteenth-note runs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains sixteenth-note runs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. A 'ff' marking is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains sixteenth-note runs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

V.A. 323.

Allegro vivace. ♩ = 84

dolce, con delicatezza
Viol.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for the Violin, marked *dolce, con delicatezza*. It begins with a rest, followed by a series of eighth-note runs. The lower staff is for the piano, marked *p*, and provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The second system continues the musical material from the first system. The violin part features more intricate eighth-note passages, while the piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic support.

The third system introduces a Clarinet part, marked *Clar.* and *dolce*. The Clarinet part enters with a melodic line, while the piano accompaniment continues. The violin part is also present in this system.

The fourth system is primarily piano accompaniment, showing the harmonic structure and rhythmic patterns of the piano part. The violin and clarinet parts are not clearly visible in this system.

The fifth system features an Oboe part, marked *Ob.*, and a Clarinet part, marked *Clar.*. The Oboe part has a melodic line, and the Clarinet part has a more active, rhythmic part. The piano accompaniment is also present.

The sixth system is primarily piano accompaniment, showing the harmonic structure and rhythmic patterns of the piano part. The violin and clarinet parts are not clearly visible in this system.

The seventh system is primarily piano accompaniment, showing the harmonic structure and rhythmic patterns of the piano part. The violin and clarinet parts are not clearly visible in this system.

V. A. 323.

Fl. Ob.
Clar.
Cor.

p dol.

dolce e leggiero

cresc. *p* *cresc.* *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 146, features woodwind and piano parts. The woodwind section includes Flute (Fl. Ob.), Clarinet (Clar.), and Cor Anglais (Cor.). The piano part is written for grand piano. The score is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, often with accents. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Performance markings include accents (>), dynamics such as *p dol.*, *dolce e leggiero*, and *cresc.* (crescendo), and *p* (piano). The score is divided into several systems, with some measures containing repeat signs.

V. A. 323.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. The dynamic marking *cresc.* is written above the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *dolce* is written above the fifth measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with slurs. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with slurred melodic phrases. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *dolce e leggiero* is written above the fifth measure of the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *dim.* is written above the fifth measure of the bass staff.

V. A. 323.

p dol.

Poco più animato. ♩ = 152.

molto leggiero

un poco cresc. *molto cresc.*

ff

V. A. 323.

c.) SCHLITTSCHUHTANZ.

Allegretto molto moderato. ♩ = 69.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*sf*) dynamic, and then a section marked *pesante*. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents.

The second system continues the musical piece with two staves. It features a complex melodic line in the upper staff with many slurs and accents, and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

The third system continues the musical piece with two staves, maintaining the intricate melodic and rhythmic patterns established in the previous systems.

The fourth system continues the musical piece with two staves, showing further development of the melodic and rhythmic themes.

The fifth system continues the musical piece with two staves, featuring dense melodic textures and rhythmic accompaniment.

The sixth system continues the musical piece with two staves, concluding the piece with a final melodic flourish in the upper staff and a steady accompaniment in the lower staff.

V. A. 323.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes a dynamic marking of *ff* and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* and more complex rhythmic structures.

Fifth system of musical notation, characterized by dense sixteenth-note passages in the treble clef.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *p*.

V. A. 323.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo marking *leggiermente* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental patterns.

Third system of musical notation. The right hand has more complex melodic figures. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The instruction *un poco cresc.* is written in the right hand.

Fourth system of musical notation. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The instruction *un poco cresc.* is repeated in the right hand.

Fifth system of musical notation, showing further development of the melodic and accompanimental themes.

Sixth system of musical notation. The right hand features a dense, rapid melodic passage. The instruction *cresc.* is written in the right hand, and the system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

V. A. 323.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity.

Third system of musical notation, including dynamic markings *ff* and *pp legato*, and the label *Cor.* (Cornet).

Fourth system of musical notation, including the label *Viol.* (Violin) and the dynamic marking *p dolce e leggiero*.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the instrumental parts.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with rhythmic patterns.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a treble and bass staff.

V. A. 323.

The image displays a handwritten musical score for a piano piece, identified as V.A. 323. The score is arranged in seven systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The notation is dense, featuring numerous slurs, accents, and dynamic markings. A 'p' (piano) marking is visible in the third system, and an 'ff' (fortissimo) marking is present in the seventh system. The paper shows signs of age, including some staining and a faint 'COR' stamp in the fourth system.

V. A. 323.

The first three systems of the musical score are written for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a bass line with eighth notes. The second system continues the melodic development with more complex slurs. The third system shows a change in texture with a more active bass line and a melodic line that includes some sixteenth-note passages.

CODA.

The CODA section begins with the instruction *dolce e leggiero* written in the treble staff. The music is characterized by a light and graceful feel. The first system of the CODA features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes, some marked with a '3' for triplet. The subsequent systems continue this style with various melodic and harmonic textures, including some chords and slurs. The CODA concludes with a final cadence in the treble staff.

V. A. 323.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *cresc.* marking.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *f* marking and a *ff con vigore* marking.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

V. A. 328.

d.) GALOPP.

Allegro moderato.

Allegro con spirito. ♩ = 132.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first part is marked 'Allegro moderato' and begins with a piano (*p*) dynamic. The second part is marked 'Allegro con spirito' with a tempo of ♩ = 132 and begins with a 'dolce e leggiero' instruction and a piano (*p*) dynamic.

The second system continues the piece with two staves. It features a series of eighth-note patterns in the upper staff and chordal accompaniment in the lower staff.

The third system continues with two staves. It includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

The fourth system continues with two staves. It includes dynamic markings of *p* (piano) and *dolce* (sweet).

The fifth system continues with two staves. It includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *p* (piano).

The sixth system continues with two staves. It includes dynamic markings of *molto cresc.* (molto crescendo).

V. A. 323.

dolce e leggiro

ff pesante Ob.

ben marc.

leggiro Fl. Picc. *dol.*

cresc. Viol.

V. A. 323.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, including a flute part labeled "Fl." in the treble. The piano accompaniment in the bass includes dynamic markings: *p*, *cresc.*, and *p*.

Third system of musical notation, marked with the tempo instruction *Picc.* (Piccato). The treble part features a series of notes with 'x' marks above them, indicating a staccato effect.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the piano accompaniment with various rhythmic patterns and accents.

Fifth system of musical notation, featuring the instruction *molto cresc.* and a repeat sign. The system concludes with the instruction *dolce e legg. p*.

Sixth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with a steady rhythmic pattern.

dolce e legg. *p*

The first system of music features a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part provides harmonic support with chords and moving lines. The tempo and mood are indicated as 'dolce e legg.' and the dynamics as 'p'.

p

The second system continues the piece. The treble clef part shows a melodic phrase with a slur. The bass clef part has a steady accompaniment. The dynamics are marked as 'p'.

p *sp* *dim.*

The third system shows a dynamic shift. It starts with 'p', moves to 'sp' (sforzando), and ends with 'dim.' (diminuendo). The treble clef part has a melodic line with a slur, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment.

p con delicatezza

The fourth system is marked 'p con delicatezza'. The treble clef part features a complex, rapid melodic passage with many slurs. The bass clef part has a steady accompaniment.

dolce e legg.

The fifth system is marked 'dolce e legg.'. The treble clef part has a melodic line with a slur. The bass clef part has a steady accompaniment.

p

The sixth system is marked 'p'. The treble clef part has a melodic line with a slur. The bass clef part has a steady accompaniment.

V. A. 323.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various dynamics including *p*, *f*, and *sp*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamics *dim.* and *dolce e legg.*

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with a consistent rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with the dynamic marking *dolciss. ed egualmente*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with a consistent rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamics *crese.* and *dolciss.*

V. A. 823.

leggiero

dolce e leggiero

ff

1

V. A. 323.

CODA.
Poco più mosso.

Viola.

p

Viol.

Viol.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

molto cresc. *ff.*

molto cresc. *ff.*

ff.

ff.

V. A. 323.

Fl. *dim. e legg.*

This system shows the first two staves of music. The upper staff is for Flute (Fl.) and the lower for Piano. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The flute part features a melodic line with slurs and accents, while the piano accompaniment consists of chords and moving bass lines.

Ob. *p dolce e leggiro*

This system continues the musical score. The upper staff is for Oboe (Ob.) and the lower for Piano. The oboe part begins with a *p* (piano) dynamic and is marked *dolce e leggiro* (sweet and light). The piano accompaniment continues with harmonic support.

cresc.

This system shows the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a steady bass line. The instruction *cresc.* (crescendo) is written above the first measure.

cresc. *più cresc.*

This system continues the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a steady bass line. The instruction *cresc.* is written above the second measure, and *più cresc.* (more crescendo) is written above the fourth measure.

f

This system shows the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a steady bass line. The instruction *f* (forte) is written above the fourth measure.

ff

This system shows the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a steady bass line. The instruction *ff* (fortissimo) is written above the third measure.

This system shows the final two staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a steady bass line. The music concludes with a final chord.

V. A. 323.

SCENE.
(nach dem Ballet.)

Recit.

Zacharias.

Allegretto mod^{to} ♩ = 112.

Lasset je tzo uns ruhn, Brüder, die Nacht ist da.

(Die Scene verändert sich und stellt das Innere von Zacharias Zelte vor.)

(Es ist ganz Nacht.)

dim. poco a poco

Recit.

Zacharias.

Mathisen.

Du kommst aus Münster zu rück? Uns die Stadt zu ü ber

Zacharias.

ge-ben ver-lang-te ich vom al-ten O-ber-thal. Wil-licht er

Mathisen.

ein? Dass das Schloss seines Sohns in A-sche wir ge-

legt, hat mit Wuth ihm er-füllt. Er will zu Nichts sich verstehen, der Frevler!

Zacharias.

Allegro moderato. *3*

Recit.

Mathisen.

Hab nur Geduld, bald weicht er uns - rer Macht! Gut! Doch wenn länger

noch uns die Stadt wi-der - steht, ist's vorbei morgen schon mit unsrer neuen

Allegro con spirito. ♩ = 126.

Zacharias.

Lehre, da sich der Kaiser naht! So eilen wir zum

Sturm! Wähl dreihundert Tapfre aus! Nutzen

Mathisen.

wir noch die Gunst der nächsten Nacht! Aber wenn

a tempo

p colla voce

Zacharias.

Eilen wir, uns drängt die Noth! Es ruft uns der Pro-

Recit.

phet! Entflamme ih - ren Muth, versprich in sei - nem

V. A. 323.

Molto moderato.

Na-men ihnen Ruhm und rei-che Beute! Ich weiss nicht was ihm

fehlt, ob die Reue ihn fol-tert, al-lein, seit gestern weilt Johann in sei-nem

(Jonas gefolgt von einigen Soldaten, welche Oberthal umgeben, tritt auf.)

(Mathisen ab.)

Andantino quasi Allegretto.

Zelte, und Niemand darf ihm nahen.

Recit.

Horch, wer da kommt? Wer ist da? Ein ver-irr-ter Wan-ders-

Oberthal.
(verlegen.)

mann, den im Dun-ke-l der Nacht bei un-serm La-ger ich fand! Ja, ver-

a tempo moderato.

irrt, in der Nacht, hier in dem tie-fen

Jonas. Wal-de. Und er schliesst, wie er sagt, an uns sich an. **Recit. Zacharias.** (zu Oberthal.) Tritt nä-her!

(zu Jonas.) Und du sagst, dass er sich unserm Banner ver-eint? **Oberthal.** (bei Seite.) Diesen Wahn lass ich

ihm! Nur durch List ist's mög-lich, dass ich die

Mau-ern Münsters er-rei-che, zum Va-ter dringe.

V.A. 323.

Nº 16. TERZETT.

Allegro moderato. ♩ = 120.

Oberthal.

Un - ter eu - ren

Cor.

p Viol. *cresc.* *p*

Vel.

Fah - - nen was muss man voll brin - gen? das, o sa - get mir!

tr. *3* *cresc.*

Jonas. Zacharias.

Sagen will ichs dir! Der A - na - bap - ti - sten strenggebotne Pflichten

Fl. *cresc.* *p* *tr.* *3*

Jonas. Zacharias.

lehren wirdich hier. lehren wirdich hier.

Fl. *tr.* *3* *Viol. tr.* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *p*

Ob.

V. A. 323.

Zacharias. (als wenn er ein Gebet vorträge.)

Du be - schirmst des Bau - ern Hüt - te, ü - ber -

Oberthal.

all im gan - zen Land; Das beschwör'ich, das beschwör'ich!

Ob. Cor. Fag. Viol.

Zacharias.

doch in heuch - le - ri - sche Klö - ster schleu - derst

Fl.

Oberthal.

du den Feu - er - brand! Das beschwör'ich, das beschwör'ich!

Cor. Fag. Viol.

Jonas.

Die Ba - ro - ne, Gra - fen, Für - sten hängst du

Oberthal.

sämmt - - lich auf so - - fort! Das beschwör' ich, das beschwör'

Clar. Cor.

Fag.

Zacharias.

ich! doch ih - re blan - ken, schö - nen Tha - ler von

Viol.

Oberthal.

Sil - ber und Gold nimmst du fort! Das beschwö - re, das beschwör'

Ob. Cor.

Fag.

Jonas. (heuchlerisch.)
Poco rallentando. ♩ = 96.

ich! Und endlich noch noth - wen - dig ist, du le - best stets als gu - ter

Viol.

Christ, höchst hei - - lig, höchst hei - - lig, höchst hei - lig!

ben mtrc.

Cor.

Allegretto spiritoso. ♩ - 104.

leggiero e mezza voce

Jonas.
Schenket ein, ihr Herzens - brü - - - der! Be - cherklang und Klang der Oberthal.

Zacharias.
Schenket ein, ihr Herzens - brü - - - der! Becher - klang und Klang der

Allegretto spiritoso.
Cor.
p dolce leggiero
Fag.

Lie - - der tönt im Herzen freudig wie - - der, weckt der Freundschaft ächte

Lie - - der tönt im Herzen freudig wie - - der, weckt der Freundschaft ächte

Lie - - der tönt im Herzen freudig wie - - der, weckt der Freundschaft ächte

cresc. *p*

Gluth, der Freundschaft Gluth! Schenket ein, ihr Herzens - brü - - - der!

Gluth, der Freundschaft Gluth! Schenket ein, Brü - - - der!

Gluth, der Freundschaft Gluth! Schenket ein, Brü - - - der!

Ob. *p* Fl.

Be_cherklang und Klang der Lie - - - der tönt im Her_zen freudig

Be_cherklang und Klang der Lie - - - der tönt im Her_zen

Be_cherklang und Klang der Lie - - - der tönt im Her_zen

wie - - - der, weckt der Freundschaft äch_te Gluth, der Freundschaft Gluth!

wie - - - der, weckt der Freundschaft äch_te Gluth, der Freundschaft Gluth!

wie - - - der, weckt der Freundschaft Gluth!

(bei Seite zu Zacharias.)

Ja! Späh mit scharfem Blicke, (bei Seite.) dass mit Trug und Tü_cke

Wel_che Spä_her_bli_cke!

(bei Seite zu Jonas.)

Ja! Späh mit scharfem Blicke, dass mit Trug und Tü_cke er uns nicht be_rü_cke!

cresc.
er uns nicht be - rü - eke,

p Schur - ken vol - ler Tü - eke! *cresc.* Stra - fen - der Geschi - eke

Späh mit scharfem Bli - eke, dass durch Trug und Tü - eke

f *p* *cresc.*

stürze durch Verrath! *p* Lass auf der Hut uns sein

Fluch auf eu - re That! *p* tref - fe des Him - mels Ge -

er uns nicht be - rü - eke, *p* lass auf der Hut uns sein,

ge - gen Ver - rath! Ja! Schenket ein! Schenket ein!

richt eu - re That! Ja! Ja! Ja!

scharf ge - gen Verrath! Ja! Ja! Ja!

p *p*

p leggiero

Schenket ein! Schenket ein, ihr Herzens-brü-der! Becherklang und Klang der

Schenket ein, ihr Herzens-brü-der! Becherklang und Klang der

Schenket ein, ihr Herzens-brü-der! Becherklang und Klang der

Lie-der, tönt im Herzen freudig wie-der, weckt der Freundschaft äch-te

Lie-der, tönt im Herzen freudig wie-der, weckt der Freundschaft ächte

Lie-der, tönt im Herzen freudig wie-der, weckt der Freundschaft ächte

> cresc.

Listesso tempo.

(bei Seite zu Zacharias.)

Gluth! Be-hut-sam! Ver-stel-lung! be-hut-sam, mein Bru-der!

(bei Seite.)

Gluth! Die Schurken, die Heuchler, die Arg-list, die

(bei Seite zu Jonas.)

Gluth! Be-hut-sam! Ver-stel-lung! be-hut-sam, mein

Listesso tempo.

F *tr*

cresc.
 Be_hut_sam! Ver_stel_lung! be_hut_sam, mein Bru_der!
cresc.
 Tü_cke, die Schurken, die Heuchler, die Arglist
cresc.
 Bru_der! Be_hut_sam, mein Bru_der! be_hut_sam,
tr *tr* *tr* *tr*

f
 dass uns nicht Ver_rath um_strickt! Heller Klang der
 (zu Oberthal.)
 tref_fe Got_tes Straf_ge_riht! Heller Klang der
 (zu Jonas.)
 dass uns nicht Ver_rath um_strickt! Heller Klang der

Viol.

Be_cher tönt im Herzen wie_der, schenkt ein! schenkt ein! schenkt ein, Her -
 Be_cher tönt im Herzen wie_der, schenkt ein! schenkt ein! schenkt ein, Her -
 Be_cher tönt im Herzen wie_der, schenkt ein! schenkt ein! schenkt ein, Her -

- zens - brü - der!

- zens - brü - der!

- zens - brü - der!

Viola *p marcato*

ff

p

vi 184

Listesso tempo.
Jonas. *legg. e stacc.* (zu Oberthal.)

Das feste Mü_n - ster ein - zu - neh - men ziehst du morgen mit uns in den

Clar. *p*

Oberthal.

Jonas.

Kampf! Ja, gewiss! Der Commandant, der Hoch - ver - rä - ther O - ber

Ob. *p*

Cor. *p*

Clar. *p*

Jonas.

thal... wird ge - spießt!

(bei Seite)

(zu Jonas)

Oberthal.

Ha! Mein Vater!

Grosser Gott!

wird er -

Viol. *p*

Cor. *f*

Jonas.

wird gespiesst! wird gespiesst! welche Lust! tra la la, tra la

Oberthal.

sto - - chen, wird er - sto - - chen? O Gott!

Zacharias.

wird gespiesst! wird gespiesst! welche Lust! tra la la, tra la

Ob. *cresc.*

cresc. la, tra la la! Welche Lust! welche Lust! wird ge - spiesst! Und sein Sohn, *dolce*

O Gott! Was nun? O Gott!

cresc. la, tra la la! Welche Lust! welche Lust! wird ge - spiesst!

Fl. Clar. *p*

Jonas.

kann ich ihn er - wi - sehen, er, er wird auf der Mauer ge - hängt!

Oberthal.

Wie? ihr

Cor. Viol. *p*

Fag.

Oberthal. ja, ge - hängt! ja, er wird
denkt... Zacharias. er soll hän - - gen, er soll
wird gehängt! ja, er wird

auf der Mauer ge - hängt! Welche Lust! tra la la, tra la la! welche
hän - - gen? O Gott! O Gott!
auf der Mauer ge - hängt! Welche Lust! tra la la, tra la la! welche

Clar. *cresc.*

Lust! ja, er wird aufge - hängt!
Was soll ich thun? (zu Oberthal)
Lust! ja, er wird aufge - hängt! Das beschwörst du!

Fl. *f* *p* *sp*

Viol. *p* *sp*

Recit.

Oberthal. Zacharias.

(stockend) *ff*

Wer? Ich? Auf die Bibel musst du uns schwören, mit uns ihn zu hängen!

Oberthal. Zachar. Oberthal.

(stockend)

(zornig)

(entschlossen)

Jonas. (beuehlerisch)

Allegretto moderato. ♩ = 96.

Wie? Ich? Nun wirds! Das beschwör' ich! Gleichwohl es strengnothwendig

ist, du le - best stets als gu - ter Christ, höchst hei - lig, höchst

ben marc.

Allegretto spiritoso.

legg. e mezza voce

Jonas.

hei - lig, höchst hei - lig! Schenket ein, ihr Herzens - brü - der!

Oberthal.

Schenket ein, ihr Herzens - brü - der!

Zacharias.

Schenket ein, ihr Herzens - brü - der!

Allegretto spiritoso.

p dolce leggiero

Becherklang und Klang der Lie - - der tönt im Herzenfreudig wie - - der,
 Becher.klang und Klang der Lie - - der tönt im Herzenfreudig wie - - der,
 Becher.klang und Klang der Lie - - der tönt im Herzenfreudig wie - - der,

cresc.
 weckt der Freundschaft ächte Gluth, der Freundschaft Gluth! Schenket ein, ihr Herzens -
cresc.
 weckt der Freundschaft ächte Gluth, der Freundschaft Gluth! Schenket ein,
cresc.
 weckt der Freundschaft ächte Gluth, der Freundschaft Gluth! Schenket ein,

p. Brü - - der! Be - cherklang und Klang der Lie - - der
p. Brü - - der! Be - cherklang und Klang der Lie - - der
p. Brü - - der! Be - cherklang und Klang der Lie - - der

f tönt im Herzen freudig wie - - - der, weckt der Freundschaft äch-te
f tönt im Her-zen wie - - - der, weckt der Freundschaft äch-te
f tönt im Her-zen wie - - - der, weckt der Freundschaft äch-te

Listesso tempo.
 (bei Seite zu Zacharias)

p Gluth! Be-hut-sam! Ver-stel-lung! Be-hut-sam, mein Bru-der!
p (bei Seite)
 Gluth! Die Schurken, die Heuchler, die Arg-list, die
 (bei Seite zu Jonas)
 Gluth! Be-hut-sam! Ver-stel-lung! Be-hut-sam, mein
Listesso tempo.

cresc. Be-hut-sam! Ver-stel-lung! Be-hut-sam, mein Bru-der,
cresc.
 Tü-cke, die Schur-ken, die Heuch-ler, die Arg-list
cresc.
 Bru-der! Be-hut-sam, mein Bru-der! Be-hut-sam,
tr *tr* *tr* *tr*

(zu Oberthal)

dass uns nicht Ver-rath um - strickt! Heller Klang der
 tref - fe Got - - tes Straf - - ge - - richt! Heller Klang der
 dass uns nicht Ver-rath um - - - strickt! Heller Klang der

Be - cher tönt im Herzen wie - der! Schenkt ein, schenkt ein, schenkt ein,
 Be - cher tönt im Herzen wie - der! Schenkt ein, schenkt ein, schenkt ein,
 Be - cher tönt im Herzen wie - der! Schenkt ein, schenkt ein, schenkt ein,

Her - zens - brü - - - der!
 Her - zens - brü - - - der!
 Her - zens - brü - - - der!

V. A. 323.

Andantino grazioso. ♩ = 60.

Clar. *dol.* Ob. Cor.

Jonas. Fl. *cantabile* Vel. Cor.

Doch weshalb sind vom Dunkel wir also be-

(er schlägt Feuer an)

deckt? Die Nacht sei vertrieben, die hier uns versteckt! Ich fordre den

Funken mit blinkendem Stahl, ich fordre, ich fordre den Funken, es

cresc.

zückt aus dem Steine der leuchtende Strahl. Es

Viola. *p* Vel. Fag. Cornet.

Jonas.

ist uns die Freu - de vielleicht jetzt ver - gönnt, — dass

Oberthal.

Es ist uns die Freu - de vielleicht jetzt ver - gönnt, —

Zacharias.

Es ist uns die Freu - de vielleicht jetzt ver - gönnt, —

dolce

Fag.

(Er schlägt nochmals Feuer an.)

Ei - ner im An - dern den Freund hier er - kennt!

dass Ei - ner im Andern den Freund hier er - kennt! Es fordert den

dass Ei - ner im Andern den Freund hier er - kennt!

Viol.

Bassi.

ei - nen Freund,

Funken, den Fun - ken der scharfe Stahl, es zückt aus dem

ei - nen Freund,

Fl. Clar.

Cor.

Fag.

dim.
 ei - nen Freund ei - nen Freund, ei - neu
dim.
 Steine, es zücht aus dem Stein der Strahl! O wohl dem, der den
dim.
 ei - nen Freund hier er - kennt! — einen Freund, —
p pp

cresc.
 Freund, ja ei - nen Freund hier er - kennt, hier er -
cresc.
 Freund, ja den treu - en Freund hier er - kennt, hier er -
 ja, ei - nen Freund hier er - kennt, hier er -

Allegro con spirito. ♩ = 132.

(Oberthal erkennend.)
 kennt! Bei Gott!
 (Jonas erkennend.)
 kennt! Er ist's!
 (Oberthal erkennend.)
 kennt! Ha! Er ist's!

Allegro con spirito.

Zacharias.

Jonas.

Oberthal.

Oberthal! Der Verbrecher! Mein Schaffner ist's,

der Höllenbrand! Mein Herr von vormals! Er ist erkannt! Ihr Zwei, auf

Jonas. Du bist's, der auf's Blut uns gequält!
 die die Hölle zählt, ihr Zwei, auf die die Hölle zählt!

Zacharias. Du, du bist's, der auf's Blut uns gequält!

Kennst du jetzt die Herzensbrüder? Ja, so findet man sich wieder!
 Gott, o schmettre sie darnieder, dieser Höllenbande Brüder!

Kennst du jetzt die Herzensbrüder? Ja, so findet man sich wieder!

Bald vom Galgenholz her - nie - - der, wirst du, hoff' ich, auf uns
 Mei - ne Freiheit gieb mir wie - - der, ihr Ver - der - ben lass mich
 Bald vom Galgenholz her - nie - - der, wirst du, hoff' ich, auf uns

Un poco rall. Tempo I.

schau'n! Ja wahr - lich, das hoff' ich! Ja wahr - lich, das hoff' ich!
 schau'n! Ihr Schurken, ihr Heuchler, der Höl - le ver -
 schau'n! Ja wahr - lich, das hoff' ich! Ja wahr - lich, das

Un poco rall. Tempo I.

Vom Galgen hernieder, vom Galgen hernieder wirst - du
 fal - len, ihr Heuchler, ich werde noch eu - er, eu - - er Ver -
 hoff' ich! Vom Gal - gen her - nieder, vom Galgen wirst du

auf uns schau'n! Ja vom Galgen nie-der, ja vom Galgen nieder, ja vom
 der - ben schau'n! Eu - er Ver - der-ben werde ich noch schauen, ja ich
 auf uns schau'n! Ja vom Galgen nie-der, ja vom Galgen nieder, ja vom

Galgen wirst du, wirst _____ du auf _____ uns schau'n!
 werde eu - er, eu - - - er Ver - der - - - ben schau'n!
 Galgen wirst du, wirst _____ du auf _____ uns schau'n! (Die Solda-

ten, welche am Eingange des Zeltes Schildwache standen, sind bei dem Lärm zugelaufen und füh- ren Oberthal fort.)

V.A. 323. Timp.

SCENE.

Recit.

Zacharias. (zu Jonas, auf Oberthal zeigend.)

(stillschweigend und überlegend.)

Führt hin_weg ihn zum To - de! Doch ein Mönch soll ihn be -

Jonas.

Zacharias.

gleiten! Und du fragst nicht den Pro - pheten? Das be - darf's nicht! Er

Allegro vivace.

Zeitmass des Pastorale
im 2^{ten} Akt. ♩. = 63.

kommt! Du geh! (Jonas ab.) (Johann tritt aus dem Zelte zur

Rechten, tiefsinnig, gesenkten Hauptes.)

cantabile e sosten.

Vel.

Recit.

Zacharias. (nähert sich Johann.)

Welch düstrer Blick, welch düstre Stirn? So zeigt sich der Pro.

phet, den der Himmel begeistert, der im Glanz seines Ruhms vor Deutschlands Völkern

Allegro con moto.

♩ = 138.

strahlet? Gleich jener Räucherin, welche Frankreich verehret!

Johann.

Jo_hanna d'Arc, ihrem Banner folgt eine Helden-

schaar! Doch mir schliessen sich, blutbespritzt, nur Hecker

Recit.
Zacharias.

an! Nein, weiter geh ich nicht! Das wagst du zu sa - - -

V. A. 323.

Andantino quasi Allegretto. ♩ = 63.

Johann.
dol.

gen? Ja! Ich will meine Mut-ter, die

pp *cantabile* *Fag.*

Recit.
Zacharias.

(Mit düstrem Tone.)

Theu-re, se - hen! Du sahest ihren Tod! Er-innerst du dich

nicht, wenn du sie wieder siehst, dass nach des Herrn Ge - heiss dann ihr

Allegro.

Johann. (erhebt sich und wirft sein Schwert weg.)

En - de naht? Töd-tet dann mich zu-erst! Nehmt die-ses

Recit.

Schwert zurück! Ich schleudr'es fort! Fahrt wohl! In Deutschland zer-

V. A. 323.

Allegretto molto moderato. ♩ = 84.

brach mein Arm die Slave - rei! Vollbracht ist, was ich soll - te! Ich

Zacharias. (bei Seite.)

ge - he wei - ter nicht! Nein, nein! Höll' und Tod! Solch ein

(Ein Trupp Soldaten, Jonas und einen Tambour an ihrer Spitze, führt Oberthal zum Tode. Ein Mönch an seiner Seite ermahnt ihn.)

Andantino maestoso. ♩ = 80.

Johann.

Zacharias. (zu den Soldaten.)

Schwur! Wo führt ihr die - sen hin? Führt hinweg ihn zum

Trombe.

pp

Timp.

Tamb.

Johann.

To - de! Wer verdamnt ihn zum Tod, wenn ich will, dass er

Zacharias. (erkennt Oberthal.) (mit Ironie.)

le - be? Er ist be - gna - - - digt! Ober - - thal! Und be -

fp

Johann. (lebhaft.)

gna. digst du ihn je - tzo noch? Hin - weg! Lasst uns al -

Allegro vivace.

Poco rallent.

♩ = 104.

(mit Gemüths-
bewegung.)

lein ! Ha, er

Ob.

dim. p.

ist in meiner Hand! Er! der all' mein Glück auf dieser Welt zer -

p.

Recit.

Oberthal.

stört ! Dich gab Gott in meine Hand! Er ist gerecht! Mein Ver -

brechen ver. dient' den Tod! Von den Zin - nen mei - ner Burg. Bertha,

sp

V. A. 323.

rein und keusch, to - des - - mu - thig, ih - re Eh - re zu

Allegro molto moderato. ♩ = 100.

ret - ten, stürzt' sie sich in den Strom! Ber - tha! Todt! Nein, nein! Gottes

Johann. Oberthal.

Er rettete sie

ff *pp*

Gnade erbarmt meiner Qualen sich, sie spar - te mir Prev - ler dies neu - e Ver -

brechen! Er ret - te - te, ihr Leben! Doch wie? Sprich! Sichre

Recit. Johann. Oberthal.

Gott

Kun - de ward gestern mir, dass in Münster sie weilt. In Münster! Dorthin wollte

Johann. Oberthal.

P

Allegro moderato.

ich, sie um Ver-ge-bung zu flehn! Jetzt bin ich in deiner Hand!

Recit. Johann. (zu den Soldaten, welche die Axt erhoben hatten.)

Rä- che dich, töd- te mich! Rüh- ret nicht an sein

Hilff!

Andantino. (die Soldaten führen Oberthal ab.)

Haupt! Ber- tha al- lein, sie rich- te ihn!

p con delicatezza

Recit. Johann.

Du Stadt, die mein Er-

bar- men noch nicht in Trüm- mer stürz- te, die die Ge- lieb- te

Allegro.

birgt, du musst mir zu_rück sie ge_ - ben! Du treu_e Kämpfer -

deu

Recit. (eilt erschrocken herbei.)
Mathisen.

schaar! Du fol_gest mir! Schreckensbotschaft! Nur

du, nur du al_lein kannst den Aufruhr stil_len! Es brach aus Mün_sters

Thore ei_ne Kriegerschaar her - vor, und die Unsern schlug sie in die

*Winkel bib. von
Hofburg angezogen
ist.*

Allegro.

Johann. (Johann gefolgt von Mathisen geht eilend ab.)

Flucht. Fort denn! Zum Kampf!

Die Scene verändert sich und das Theater stellt wieder das Lager der Wiedertäufer vor.

11/15/1842

Nº 17. CHOR der EMPÖRER.

Allegro feroce, molto animato. $\text{♩} = 120.$

Tenori.

(mit Wuth.)
ff e stacc.

(Die Soldaten laufen von allen Seiten in Verwirrung herzu.)

CHOR

Bassi.

Du gabst dein

ff e stacc.

Allegro feroce, molto animato.

(mit gedämpfter Stimme.)

Wort zum Un-ter-pfand, Münster, es fällt in un-sre Hand! Münster es

fällt in un-sre Hand! Du gabst dein Wort! Du gabst dein

Münster, es fällt in un-sre Hand Du gabst dein Wort!

ff (tobend.)

Wort! Du hast ge-sagt: der Lohn ist

Du gabst dein Wort!

V. A. 323.

199
h. 17. 4.
97.

ff *p* *un poco cresc.*

eu - er, für euer Blut, kein Preis zu theuer! Du hast ge

ff *p*

sp *sp*

sagt: der Lohn ist eu - - - er! Du gabst dein

un poco cresc.

der Lohn ist eu - er, der Lohn ist eu - er!

sp *p* *sp* *p*

Tenor I. *sp* *pp*

Wort! Ver - ra - then - sind wir

Tenor II. *pp*

Ja wir sind, ja, sind ver -

Bass I. *pp*

der Lohn ist eu - er! Ver - ra - then sind wir

Bass II. *pp*

der Lohn ist eu - er! Ha, ist das

cantabile *Vel.*

sp *p*

V. A. 323.

treu - los - jetzt. Ist das der Lohn für un - sre
 ra - - then) jetzt, ja wir sind, ja, sind ver -
 treu - los - jetzt. Ist das der Lohn, ist
 unser Lohn? Ha, ist das

Tha - - - ten? Ha, ist das un - ser
 ra - - - - - then! un poco cresc.
 das un - ser Lohn? Ha, ist das un - ser Lohn?
 unser Lohn? un poco cresc.
 un poco cresc.

Tenori. più cresc.
 Lohn? Ha, ist das unser Lohn? Wir sind ver -
 Bassi. più cresc.
 Ha, ist das unser Lohn? Ha, wir sind ver -
 cresc.

V.A. 323.

p cresc. poco a poco molto cresc. *ff*

ra - - - - - then! Tod,

p cresc. poco a poco molto cresc. *ff*

ra - - - - - then! Tod, Be-trü-ger

p cresc. poco a poco molto cresc. *ff*

Be-trü-ger dir, ja dir Be-trüger! Tod! Ja Tod, Be-

dir! Be-trü-ger dir, ja dir Be-trüger! Tod, Be-trü-ger dir! Ja Tod, Be-

ff

trü-ger dir! Be-trü-ger! *ff* ster - - ben, ster - -

trü-ger dir! Be-trü-ger! Du musst ster - - ben, du musst ster - -

- ben, ster - - ben musst du, falscher Prophet! Ja!

ben! du musst ster - - ben! Du, falscher Prophet! Ja!

V. A. 323.

Tod dir! Tod dir, Be - - - trü - ger! (mit unterdrück-
 Tod dir! Tod dir, Be - - - trü - ger! Tod!

(mit unterdrückter Stimme.)
 Tod! Tod dir, Be - - trü -
 Tod dir, Be - trü - ger! Tod! Tod dir, Be - - trü -

ger! Ja Tod! Ja Tod! Ja Tod!
 ger! Ja Tod! Ja Tod! Ja Tod!

Ja Tod! Tod dir, Be - trü - - ger! Ja Tod! Ja Tod! Ja Tod!

Lo stesso tempo.

Tod dir, Be - trü - ger! Ja Tod! Ja Tod!

Lo stesso tempo.

Ja Tod! Ja Tod! Ja Tod!

No 18. SCENE und CHOR.

Allegro ben moderato.

Johann. (zu den Soldaten streng.)

Wer hat, eh' ich's be - fahl, in den Kampf euch ge -

1^{ter} u. 2^{ter} Wiedertäufer.

(auf Mathisen zeigend.)

Mathisen.

(erschrocken auf Zacharias zeigend.)

Allegro moderato. ♩ = 100.

Tenor. Bass. Er war's! Er war's! Er war's!

V. A. 323.

Johann.

Ver-rä-ther! treffen soll-te dich der - Tod! Und

ihr, hat euch Wahn-sinn er-grif-fen? Wann je-mals weih't im

Kampf ich eu-er Haupt dem To-de, wo ich nicht selbst euch ge-

mezzo voce
führt? Ihr ruft den Zorn des Herrn, dess Palme schon euch

winkte, durch dieses Aufruhrs Fre-vel auf eu-er schuldig

(mit Unwillen, fast gesprochen)

Haupt, eu-er schul-dig Haupt! Und ihr sagt, Got-tes

CHOR. Tenor. *p* Bass. Es füllt dies Wort

Allegretto molto moderato.

pp

Hand hab euch dem Feind' ü-ber-lie-fert?

mit Schre-cken uns! Des-Her-ren

Nein, ihr seid noch um-hüllt von des Un-glaubens

Zorn droht un-serm Haupt!

(immer erregter.)

Nacht! Euch entflammt nicht die

Denn Gott

Viol. *un poco cresc.* *Vel.*

poco a poco cresc. e stringendo

Gluth, die des Her-ren Dienst er - heischt! Ihr gleich der trä - gen
 ist noch mit

poco a poco cresc. e stringendo

Schaar; die sein Wort von sich wies! Drun fürchtet, so wie
 ihm, Gott ihm ist noch mit

sie, sei-ne stra - fen-de Hand! Süh - - net seinen Zorn! Süh - - net seinen
 ihm, mit ihm! Ha! Schre-ckens -

molto cresc.

Zorn! Ihr Ver - lor' - uen, sinkt auf die Knie! — auf die
 wort!

ff

Knie! — auf die Knie! — Vor sei_nem Rä_cher — arm

(Alle fallen auf die Knie.)

pp
sinkt nie_der in den Staub!

Tromboni.

(Auf dem Theater fällt das Gebet weg, nach diesen 4 Takten wird gleich zu dem ♪ übergegangen.) (S. 211)

Staub, — sinkt nie_der in den

Clar.

Fag.

№ 19. GEBET.

Andante maestoso. ♩ = 92.

ff

È istesso tempo.

Johann.

E - wiger Gott!

ben marcato

V. A. 323.

p dol.

Schü - tzer Gott! Auf dich steht un-ser frommer Glau - - be, Herr!

Verlass, o Herr, ver - lass — uns nicht!

Tenori. *pp* Mi - se - re - re!

CHOR Bassi. *pp* Mi - se - re - re no - - bis!

pp *cresc.*

Johann. *p* (mit einer durch Seufzer

E - wi - ger Gott! Schü - tzer Gott! Wir flehn dich knie - end

unterbrochenen Stimme.) *pp*

an im Staube, Herr! O wende nicht dein An - - ge -

sieht! *f* Dei - nen Schutz, deinen

CHOR. *pp* Mi - se - re - re! *pp* lass uns Herr!

pp Mi - se - - re - re no - - bis! *pp* lass uns Herr!

Johann. *pp dolciss.* Schutz lass uns, - - - - - dei - ne Gna - - - - - de lass wieder

p dol.

wal - - - - - ten, dei - ne Gna - - - - - de, dei - ne Gnade

CHOR. *pp* Ach ver - - - - - gieb, *pp*

V. A. 323.

wal - - ten! Ver - gieb deinem Volk, das reuig fleht! Ver -
 ver - - gieb! All - - - gü't - - - ger,
 gieb - - - deinem Volk, - - - lass dei - ne Gna - - -
 dich, dich flehn wir an!
 - - de walten, Herr! O vergieb deinem Volk! O lass deine Gna - de walten

cresc.
cresc.
cresc.
poco cresc.
più cresc.
più cresc.
dim. *cresc.* *più cresc.* *p dolciss.*

V. A. 323.

de
Staub!

Herr! O ver - gieb, ver - gieb!

Tenori
Bassi. CHOR.
O schenk uns Gna - - de, o Herr! Ver -

O schenk, o schenk uns Gna - de, Herr!

Clar.
Viola. Cor. Fag. Vel. *p*

rall. Allegretto ben moderato, ♩ = 92.

gieb, vergieb, Herr, deinem Volk, ach ver - gieb

rall.

Allegretto ben moderato.
(Trompeten auf den Wällen von Münster.)

f

p

f Johann.
Horchet auf! Horchet auf! (Tromp. von Münster u. im Lager der Wiedertäufer.) Es

12 6 12 6 6 6 12 6

f *p*

schal - len Krie - ges - tö - ne ! Feindes Ruf

f *trem.* *p*

V. A. 323.

cresc. molto.

stürmt uns auf! — Un-ser Ruf schallt zurück! — Gott durchflammt mich!

(Trompeten im Lager der Wiedertäufer.) (Trompeten auf den Wällen von Münster.) (in dem Lager.)

cresc. molto

Auf, her-bei! — Mor-gen strahlt — eu-re Stirn von des

(von Münster.) (in dem Lager.) (von Münster.)

heil' — — — gen Sie — — — ges Ruh — — — mes-kro — — — nen! So

(in dem Lager.) (von Münster.) (in dem Lager.) (von Münster.)

wird Got-tes Gna-de euch loh-nen! Ja sei-ne Gna-

(in dem Lager.) (von Münster.)

de, (von beiden Seiten.) — ja sei-ne Gna — — —

ad lib.

ff. *dolciss.* *pp*

de, so wird euch seine Gna - de sei - ne Gnade loh - nen!

pp CHOR. O Herr!

morendo

Recit.

Allegro vivace.

Mathisen. (kommt mit einer Menge bewaffneter Bauern.)

O Pro - phet! dein Volk er - he - bet sich und du

herrschest! Rings strömet die Schaar der Land - bewohner auch mit Waf - fen her -

2ter Wiedertäufer.

(herbeieilend.)

bei, deinen Fah - nen zu folgen! Herr! Al - les ruft zum

1^{ter} Wiedertäufer.

Johann. (Ohne auf Mathisen zu hören und wie

Zum Sturm auf die Stadt! Was seh' ich!

Sturm, zum Sturm auf die Stadt, zum Sturm auf die Stadt!

(von einer Vision ergriffen.) (geheimnissvoll.) a tempo molto moderato. ♩ = 69.

Der Himmel öffnet sich! Zu den Harfen ertönt der

Harfen.

Chor der heiligen En

Johann. *f* rel! NachMünster! Auf! *ff* NachMünster!

Jonas u. 1^{ter} Wiedertäufer. *ff* NachMünster!

Mathisen, Zacharias u. 2^{ter} Wiedertäufer. *ff* NachMünster!

(Das ganze Volk läuft bewaffnet herzu.) *ff* NachMünster!

Soprani. *ff* NachMünster!

CHOR. Tenori e Bassi. *ff*

№ 20. TRIUMPHGESANG.

Allegretto moderato. ♩ = 108.

Johann, Jonas, 1^{ter} Wiedertäufer.

Auf! _____
Mathisen u. Zacharias.

Auf! _____
2^{ter} Wiedertäufer.

Soprani. Auf! _____

Tenori. Auf! _____

Bassi. Auf! _____

CHOR.

Allegretto moderato.

Picc. Fl. Trbe. Viola

Ob. Cor. Timp.

Johann. (mit Begeisterung.)

Herr, dich in den Sternen -

Bassi. Timp.

kreisen will ich singen, will ich preisen, wie dir Da - vids Har - fe

p dol. pp

klang!

CHOR.

Soprani. *ff*
Herr, dich in den Sternen - kreisen will ich singen, will ich

Tenori. *ff*
Herr, dich in den Sternen - kreisen will ich singen, will ich

Bassi. *ff*
Herr, dich in den Sternen - kreisen will ich singen, will ich

ff *staccato*

Johann. *p dol.*
wie dir Da - vids Har - fe klang! Gott sprach zu mir: mit heil'ger

2 Soprani. *pp*
preisen! Dir, o Herr, Preis und Sang!

2 Tenori. *pp*
preisen! Dir, o Herr, Preis und Sang!

2 Bassi. *pp*
preisen! Dir, o Herr, Preis und Sang!

Clar. *pp* Cor *mf* Harfen.

Fag.

Bin - de un - güerte dich, führ' sie zum Ziel!

Ob. *dol.*

dolce

Die Har - fe rausche lin - de, es tö - ne goldner

cresc.

Lau - te Spiel, der gold' - nen Lau - te Spiel!

mf Harfen.

ad lib.

a tempo.

p Herr, dich in den Ster - nen - krei - sen will ich

Chor. Ten. u. Bass. *pp*

Lo - bet! rüh - met!

a tempo.

p

p dol.

sin - gen, will ich prei - sen, wie dir Da - vids Har - fe

prei - set! sin - get!

klang! *Trombe.* *Ob.* *Fl.* Sieg sendet Gott aus Himmels
ff *mf Harfen.*
 Hö - - hen; drum lasst des Herren Banner we - - hen,
 Sopr. Sieg sendet Gott aus Himmels Hö - - hen; drum las set sei-ne Banner
 Ten. u. Bass.
 Johann. *f* durch Berge und Tha - - le er tö - ne Ju-bels lau-ter
 we - - hen,
mf Harfen.

The musical score is written in G minor (one flat) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes parts for Trombe (trumpets), Ob. (oboes), Fl. (flutes), and Harfen (harps). The score is divided into systems, with the vocal line and piano accompaniment alternating. The lyrics are: 'Sieg sendet Gott aus Himmels Hö - - hen; drum lasst des Herren Banner we - - hen, Sieg sendet Gott aus Himmels Hö - - hen; drum las set sei-ne Banner durch Berge und Tha - - le er tö - ne Ju-bels lau-ter we - - hen,'. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions like *mf Harfen.* and *f*. The score is numbered 218 at the top left and V. A. 323. at the bottom center.

Schall

durch Ber - ge und Tha - - le er - tö - ne Ju - bels lau - ter

Fl.

Streich-Instr.

zum Ruhme des Herrn ü - ber - all!

Schall

zum Ruhme des Herrn ü - ber -

Harfen.

Fl.

Johann.

all! Denn der Herr ist Kö - nig auf Er - - - - - den

Fl.

Cor. *p. dol.*

Clar.

V. A. 323.

dol.

Kö - - - nig im Him - - -

Picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Variante.

Ja!

f ad lib.

mel! Herr! Herr! Ja!

pp

Timp.

Herr, dich in den Ster - nen - krei - sen will ich

Chor. *ben legato*

Sopr. II. Herr der Him - mel!

a tempo.

Harfen.

mf ben marcato

Bass Clar.

p dol.

sin - gen, will ich prei - sen, wie dir Da - vid's Har - - fe

4 Chorführer.

Herr der Him - mel! Sin - - get, preist den

(Das Heer der Wiedertäufer stellt sich in Schlachtordnung und beginnt zu defiliren.)

Poco più animato.

klang! Sopr. *f* TUTTI. Auf, auf zur heil'-gen Stadt, zum

Herrn! Auf, auf zum Kampf, auf, auf zum Kampf!

Ten. u. Bass. *f*

Poco più animato.

Clar. Trbe. *p*

Harfen.

Sie - ge!

Auf, auf zum heil'-gen Kampf und

Auf, auf nach Münster, auf zum Sie - ge!

Sie - ge! Denn Gott führt uns, — es lenkt sein Blick — die Schlacht, Gott füh - ret

Bassi. *pp*

Gott füh - - ret uns,

Viol. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

V. A. 323.

unsund lenkt mit sei - nem Blick die Schlacht!
 Drommeten tönt, er - tönt mit
 er lenkt die Schlacht! Drommeten tönt, tönet laut,
 Harfen.
 Ertöne laut und stolz, Tri - umph - ge -
 lau - tem Klang! Ertöne laut und stolz, Tri - umph - ge -
 tönet laut, tönet laut! Töne stolz, töne laut, tone laut,
 sang, er - - töne laut, Tri - umphge - sang! Auf!
 sang, tö - ne stolz und laut, Tri - umph - ge - - sang, töne stolz, töne
 sang, tö - ne stolz und laut, Tri - umph - ge - - sang, töne stolz, töne
 ja,

Sopr. *f*
 Ten. *f*
 Ob.
 Harfen.
 Streich-Instr. *mf*

auf! Nach Münster auf! Auf! Auf!

laut, tö-ne stolz, tö-ne laut! Nach Münster auf! Brechet auf!

laut, tö-ne stolz, tö-ne laut! Nach Münster auf! Brechet auf!

Blas-Instr.

ff

Zum Kan - - - pfe! Gott führt uns!

brechet auf! Gott führt uns!

brechet auf! Gott führt uns!

ff *stacc.*

(In diesem Augenblicke zerstreut sich der Nebel, welcher Teich und Wald deckte. Die Sonne strahlt und lässt in der Ferne, jenseits des gefrorenen Teiches, die Stadt Münster und deren Wälle erkennen, nach welchen Johann mit der Hand zeigt. Das Kriegsvolk stösst Freudengeschrei aus und schwenkt vor ihm die Fahnen. Der Vorhang fällt.)

Ende der 3^{ten} Aktes.

AKT IV.

Nº 21. ZWISCHENAKT und CHOR der BÜRGER.

Das Theater stellt einen öffentlichen Platz der Stadt Münster vor. Zur Rechten erblickt man den Eingang des Rathhauses von Münster, zu dem mehrere Stufen führen. Verschiedene Strassen laufen auf den Platz aus. Beim Aufzug des Vorhangs gehen Bürger mit Geldsäcken oder kostbaren Gefässen die Stufen des Rathhauses hinauf, andere leer herunter. Mehrere kommen aus verschiedenen Strassen nach dem Vordergrund des Theaters und bilden Gruppen. Sie blicken unruhig um sich und sprechen leise.

Allegro con spirito. ♩ = 116.

Clar.

Fag. *p*

ff

Timp.

(Der Vorhang geht auf.)

poco a poco cresc.

f *ff* 1

V. A. 323.

Die 4 Chorführer mit dem Chor der Bürger.

Tenore I. (heimlich unter einander.)

Wir müs - - sen uns beu - gen vor

Tenore II

Wir beu - gen uns vor

Bassi.

Wir müs - sen uns beu - gen, ja beu - - gen uns vor

p

des Pro - phe - ten Macht! Wir müs

des Pro - phe - ten Macht! Wir

Wir müs - sen uns nei - gen, wir

(Beim Anblick einer Wache der Wieder-täufer rufen sie laut.)

- - sen uns nei - gen vor sei - ner stol - zen Pracht!

müs - sen uns nei - gen vor sei - - ner Pracht!

ff

ff
Hochlasst den Pro-pheten le-ben und sein ta-pfe-res Heer! Hochlasst
ff
Hochlasst den Pro-pheten le-ben und sein ta-pfe-res Heer! Hochlasst

ff

(heimlich untereinander.)
den Pro-pheten le-ben und sein Heer! O möcht' er ver-der-ben wie
ff
den Pro-pheten le-ben und sein Heer! O
Möcht' er ver-der-ben

Cl.
p *dol.*

pp
Pha-ra-o im Meer! O möcht' er ver-der-ben tief, tief im
pp
möcht' er, o möcht' er ver-der-ben tief, tief im
pp
tief, tief im Meer! O

Ob.
Cor.

Ten. I. u. II.

(Eine andere Wache

Meer! O möcht' er ver-der-ben tief in dem Meer. Ver der bentief im Meer! Hoch

Bass.

geht vorüber.)

lasst ihn le-ben, und sein Heer!

Fag.
Cl.
Oph. Bassl.

3^{ter} Bürger.

Er herrscht als Herr in un-sern Mau-ern, zu sei-ner

Viol.

wil-den Schaaren Sold ver-langt er, dass wir wil-lig bringen all' un-ser

(mit unterdrückter Stimme.)

de 20.4. 97

Ten. *pp*

Chor. Sonst trifft uns Tod!

Bass. *pp*

Sil - ber, un - ser Gold! Sonst trifft uns Tod.

4ter Bürger.

1ter Bürger.

He, Nach - bar, habt ihr nichts Neu - es? Leider Schlim - mes ge -

nug! Der Pro - phet o - der Teu - fel, der uns ver - der - ben

Ob.

will, weh uns! lässt noch heut, so sa - gen sie, sich hier in Mün - ster

Fl.

V. A. 323.

krö - - nen zum Kö - - nig der Wie - der - täu - fer.

Ten. (mit Erstaunen.)

CHOR. Zum König der Wie - der -

Bass.

(Eine andre Wache geht vorüber.)

täu - fer? Hoch lasst den Pro - pheten le - ben und sein ta - pfe - res Heer

ff

Lasst den Pro - phe - ten le - ben! Hoch! Hoch!

Trbe.

3^{ter} Bürger. (Sieht Fides auf einem Steine im Hintergrunde des Theaters sitzen.)

O Weib! auf die - sem Stei - ne, sprich, was thust du

Viola.

dim.

p

Nº 22. DIE BETTLERIN. ROMANZE.

Andantino quasi Allegretto. (Einige Bürgerführen Fides, welche erschöpft und ermüdet scheint, in den Vordergrund.)
♩ = 69.

hier?

Viol. I.

Fag. u. Bassi.

Viole u. Fag.

Fag.

sp

dim.

Fides. (klagend.)

O gebt, o gebt, er-ret-tet ei-nen

pp

Str. I.

p

cresc.

dolce

Ar-men, er-öff-net ihm, er-öff-net ihm des Himmels Schooss!

cresc.

pp

Ob. 3.

cresc.

Fag.

gebt! o gebt! Mit ei-ner Mut-ter habt Er-bar-men, sie

p

string.

fle_het euch für ih_res Soh_nes Loos! O gebt, o gebt, o ed-ler Herr, o

rall. dolce. *a tempo.*

ed_ler Herr, o — geht aus eu_rer rei_chen Ha - be, o

rall. *pp*

cresc.

ed_ler Herr, für mei_nen Sohn, dass ei_ne Mes - se ihn er -

cresc. dim. cresc. p

dim.

la - be, ihn füh_re zu des Himmels Thron! O gebt für meinen

p

cresc. f pp

Sohn, o gebt! Habt Er - bar - men, ach, mit mei_nem ar_men

colla voce. a tempo.

cresc. f p pp

(schluchzend.)
cresc.

(schluchzend.)

Sohn! Ach! ach! habt Er - bar - men. ach! ach, habt Er - bar - men mit

Fl. *un poco cresc. p* Viol. *cresc.* Fl. Clar.

Un poco più moto.

(bei Seite, in Verzweiflung.)

ihm! (Einige Bürger geben Fides Almosen und gehen ab, andere kommen und umstehen sie, um von ihr zu hören.) Mich friert,

f p sp

mich friert! Was thut's? das Grab ist käl - ter doch!

f p sp Clar.

Doch weh! Ent - flieht, er - starrt mein Leben,

sp

wer dann, wer fleht für ihn noch? wer dann, wer fleht für ihn

sp

noch? wer fleht für ihn, wer fleht für ihn, wer

string.

rallent. dolciss. *a tempo.*
 fleht für ihn? O gebt aus eu-er rei-chen Ha-be o edler Herr, für meinen

pp *cresc.* *dim.*

cresc. *dim.*
 Sohn, dass ei-ne Mes-se ihn er-la-be, ihn füh-re zu des Himmels

p *p*

Thron! O gebt für meinen Sohn, o gebt, habt Er-bar-men

cresc. *f* *dim.*
colla voce.

cresc. *f* *p*

(schluchzend.) *pp* *cresc.* (schluchzend.)
 ach, mit mei-nem ar-men Sohn, ach, ach, habt Er-bar-men, ach, ach, habt

a tempo.

pp *poco cresc.* *p* *cresc.*

Er bär - - - men!
- men mit ihm!

Clar. Fl.

Allegro con spirito. ♩ = 476.

(Man hört den Klang einer Klapper
in einem der innern Höfe des Palastes.)

4ter Bürger. Chor. Bassi.
Jetzt kommt! Wir müssen

p

4ter Bürger. Chor.
geh'n! Denn zö - gern wir zu lang', ist der

cresc.

Fides.
Habt.
3ter Bürger (gibt der Fides Geld.) 2ter B. (ebenso) 4ter B.
Kopf in Ge - - fahr! Hier! Nimm! Nimm!

V. A. 323.

Dank! —
 Ten. Chor. (Sie nehmen ihre Geldsäcke wieder auf und gehen in den Palast hinein.)
 Bass. Jetzo eilt!

Nº 23. SCENE UND DUETT.

(Sie sieht einen Pilger kommen, der mit Mühe einhergeht.)

Allegretto moderato. (♩=80.)

Fides. Recit.

con delicatezza. Ein armer

Recit. Fides.

a tempo. Pilger naht! Frommer Bruder, die Wandrung, so

dolce

Recit. Bertha

Allegro con moto. scheint's, hat euch erschöpft. Gott! der Ton die-ser

Allegro con moto.

Recit.
Fides.

Bertha

Stim-me! Ber-tha! Ber-tha! sie ist's! Bist

Fides.
du's, o mei-ne Mut-ter! Trotz die-ser Tracht, mein Kind, er-kannt' ich

DUETT.

Allegro appassionato. ♩. = 88.

(Sie werfen sich einander in die Arme, und scheinen sich während des Ritornells zu befragen.)

dich!

p *Viola.* *Vel.*

Bertha. (unruhig.)
Deinem

Sohn mei-nen Schwur ew'ger Treu - - e zu be-wah-ren, sucht un-

sonst — meinen Tod — ich in rei — ssen — der Fluth! Mich ent-

riss, halb ent-seelt, Fischers Hand den Ge-fah-ren, treue

Pfle — — ge ver-barg muthig mich ih- rer Wuth!

End-lich dann kont' ich ent-flieh'n, und ich

flog zu eu-rer Hüt-te! Wo sind sie? Wo sind sie?

V. A. 323.

(klagend.)

Fort! auf immer entflohn! Weit von hier, sagt man mir,

Bl.I.

bei_de, Mut_ter und Sohn, sind nach Münster entflohn! Ih_nen

Str.I.

nach! rief ich aus, und ich bin euch ge-

Fl.

folgt. Münster war jetzt meine Hoff_nung! Auch mein Ohm leb_te

Viol.

dort, war im Schloss Wächter einst! Ja dort, ja dort,

crsc.

dolce

dort eilt' ich hin, und fand, und fand dich, Mut-ter, wie - - der!

Cl.

p *Vel.*

pp

Bertha.

Füh - - re, o welch ein Glück, in sei - nen Arm mich zu - rück! Welch ein

Fides. (bei Seite.)

Ar-me Toch - ter,

Cl. Viol. I.

Viola.

Glück, ich seh' ihn wie - - - derwelch ein Glück, ich seh' ihn

bald wird's ta - gen, ar-me Toch - ter, bald wird's ta - - gen,

wie - - der!welch ein Glück! — O füh-re mich in sei - nen Arm zu -

und die Mut - ter soll es selbst dir sa - gen, soll es selbst dir sa - gen,

dolce

cresc. rück! Komm, komm, ach komm, — komm — und führe mich in
cresc. was ihr das Herz ach, zer-bricht?
pp
molto cresc.
pp
 Fl. Viol.

dolciss. sei - nen Arm zu-rück! O welch ein Glück! in sei - nen Arm
p
cresc.

Cadenza ad libitum
 ja, führst du mich zu-

Fides. (verlegen und mit Mühe ihre Thränen zurückhaltend.)
 rück! Mein Sohn!...
Bertha. (freudig.)
 O komm!
 Viola
sp
sp
sp
sp
sp
sp
sp
sp
 V. A. 323.

con portamento

Glück! Was soll die Er - de

Glück! Was soll die

Fl. *pp*

p

Fides. Bertha. Fides. Bertha.

Er - de mir jetzt noch bie - ten? mir jetzt noch bie - ten? Was ich ver-

lor, bringt nichts zu - rück, bringt nichts zurück!

Fides.

Was ich ver - lor, bringt nichts zu -

Cor.

Fag.

Clar.

Viola.

Es ist da - hin, mein ganzes Glück! ach! es ist da -

rück! Es ist da - hin, mein ganzes Glück, es ist da -

Viol. I.

Cor.

cresc.

hin, mein gan-zes Glück! — Was soll, was soll die

hin, mein gan-zes Glück! — Was soll, was soll die

Clar. Fl.

pp

Viol. II.

Er-de noch, mir jetzt noch bie-ten? Was ich ver-

Er-de noch, mir jetzt noch bie-ten? Was ich ver-

Vlvi. Cor. Vel.

pp

lor, bringt nichts, bringt nichts zurück! Was soll die Erdenoch mir

lor, bringt nichts, bringt nichts zurück! Was soll die Erdenoch mir

Clar. Vlvi. Clar.

cresc. *dim.*

bie-ten, was soll die Er-de mir jetzt noch bie-ten?

bie-ten, was soll die Er-de mir jetzt noch bie-ten?

Clar. Vlvi.

stringendo poco a poco
cresc. molto

stringendo poco a poco
molto cresc.

rallent. un poco

string.

Tempo I.

Was ich ver - lor, ach! bringt nichts zurück, ach,
 Was ich ver - lor, ach! bringt nichts zurück, ach,

Viola.
 Fag.
 Clar. Tempo I.

Tempo I. cantabile
 was ich ver - lor, bringt nichts zu - rück! Ach!
 was ich ver - lor, bringt nichts, nein, nein, nein, nein, bringt

Tempo I.
 Vlni.
 ben maro.
 string.
 Vel.

mein gan - zes Glück, es sank, es sank da - hin, ach, es
 nichts, bringt nichts zu - rück! Mein gan - zes Glück, es sank da - hin, ach, es

Cor.
 pp?

sank da - hin! es sank mein gan - zes Glück da - - hin!
 sank da - hin! es sank mein gan - zes Glück da - - hin!

Cor.
 cresc. ff dim. p pp

sank sank da - - da - -

p poco rit.

hin! hin! Ei - nes Mor - gens sa - he

Recit.

p sp

ich an meiner La - ger - statt die Kleidung Jo - hannis... von Blu - te ge

Fides.

p sp

fährt! Eine Stimme er - schallt: „Es woll - te Gott sein

Allegro moderato. (klagend.)

f sf

V.A. 323.

Haupt, — du siehst ihn nimmer wie — der! So ge — bot es der Pro —
Fag.

Recit.
Bertha.
 phet!“ Wie? Er! der Ty — rann! er, der Deutschland mit Blut ü — ber —

Fides. **Bertha.** *Fides.*
 schwemmt! Auch meinen Sohn schlug er! Ha! ich rä — che die — se That! Ach,

Bertha *Recit.*
 was ver — möch — test du? Viel — leicht doch! Wenn es möglich mir ist, in

Allegro moderato.

Fides. **Bertha.** *ff*
 den Palast zu dringen! Was willst du dort? Was dort ich will? Dem

V.A. 323.

Allegretto.

Tod, dem Tod' ihn wei - - - - - hen!

Allegro con spirito. ♩ = 76.
(mit Begeisterung.)

Gott rufet mich auf! Gott

Cor.

Fag.

stählt meinen Muth! Sein Wort entflammt, entflammt mein Blut! sein Wort entflammt,

entflammt mein Blut! Auf! zur ge-rech-ten hei-li-gen Ra-che,

Clar.

du mein Ge-lieb-ter, er-wa - - - - - che aus dei-ner Gruft!

V. A. 323.

f Auf! Geh mir zur Sei-te treu in diesem Strei-te,
dol.
 Clar. Vlni. Clar.
f *p* *dol.*
 Fag. Fag.

f ach geh du mir zur Seite! Auf! ja, komm!
a tempo.
 Ob. *colla voce* *cresc.*
 Bassi.

ja, ja, komm!
tr. *tr.* *tr.* *tr.*
 ja, ja, komm!
p *f*

poco rallent. *Fides. (bittend.)* *dol.*
 Mein Au-ge hat nur Zä-h-ren,
 Clar. Ob.

drum fleht — mein Mund — zu dir, — du heil' — — ge

Jungfrau, du wirst mir den hei - ssen Wunsch, — der Mut - ter Wunsch,

Bertha.
Nein!

Fides.
— wirst du ge - wä h — — — ren, nur — — — dei - ne Gna - de ist —

Nein! Keine Gnade!

— mein Hof - fen! O mein Sohn, ruf' mich zu dir, — o mein

dol.

V.A. 323.

f marcato

Nein, nein, nein, nein nein, nein, nein, nein, nein!

Sohn, ruf' mich zu dir!

Tempo I.

Nein, — nichts hält mich auf! Gott selbst ruft mich auf!

Ja, — dich fleh' ich an, du, — du hörst mich an,

Tempo I.

Sein Wort, sein Wort entflammt mein Blut, sein Wort entflammt,

heil'ge Jungfrau, ja du hörst mich, ja du weckest

entflammt mein Blut! Auf! zur ge-rech-ten hei-li-gen Ra-che,

mir neu den Muth! Nur dei-ne Gna-de ist mein Hof-fen,

V. A. 323.

du, o Ge-lieb-ter, er-wa- - ehe aus dei-ner Gruft!
 ja ist mein Hof-fen, o Sohn, ruf' mich zu dir!

Auf! Geh mir zur Sei-te treu in die-sem
 Ja, ruf' mich zu dir, ja ruf' mich zu

dol.

Streite, ach, geh du mir zur Seite! Auf! ja, komm!
 dir, ja ruf' mich zu dir, mein Sohn! Mein: Sohn, ruf' mich zu

a tempo.

colla voce *cresc.*

ja, ja!
 dir! O ru - fe mich zu dir, mein Sohn, ru - fe mich, ja

V. A. 323.

Piu mosso.

komm! O sei mit mir, o
 ru-fe mich zu dir, ruf' mich zu dir, ruf'

Piu mosso.

sei mit mir, ja, ja, mit
 mich zu dir, ja, ja, zu

mir!
 dir!

№ 24. KRÖNUNGSMARSCH.

Das Theater verändert sich und stellt den Dom von Münster vor. Ein Theil des Zuges ist schon eingetreten, der andere fährt fort sich anzuschliessen. Im Hintergrund der Kirche bilden Trabanten der Garde des Propheten Spalier. Kurfürsten tragen die Krone, das Scepter, das Schwert, das Reichssiegel und die kaiserlichen Insignien. Nach ihnen erscheint Johann, blossen Hauptes und weiss gekleidet. Er schreitet durch das Hauptschiff und begiebt sich in das Chor zu dem Hochaltar, welcher im Hintergrund rechts und nicht zu sehen ist. Das Volk im Vordergrund des Theaters will ihm nachstürzen, wird jedoch von den Trabanten in die Seitenkappen gedrängt.

Tempo di marcia, molto maestoso. ♩ = 104.

ff pesante

ff

ff *Timp.*

p

cantabile, con molto portamento

Vic. Clar.

(auf dem Theater.)

(auf dem Theater.)

(im Orchester.)

(im Orchester.)

(auf dem Theater.)

(im Orchester.)

V. A. 323.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music consists of two staves with various notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, including the instruction *Fl. Viol.* above the treble staff. The bass staff contains the instruction *molto cresc.* and *dim.* with dynamic markings *p* and *pp*.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, featuring a *pp* dynamic marking in the bass staff.

Sixth system of musical notation, characterized by a *ff* dynamic marking in the bass staff.

Seventh system of musical notation, concluding the page with various musical notations.

V. A. 323.

B

(auf dem Theater.)

(im Orchester.)

(auf dem Theater.)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte dynamic (*ff*). The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

(im Orchester.)

(auf dem Theater.)

(im Orchester.)

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, including a clarinet part labeled "Clar." with a piano (*p*) dynamic marking. The grand staff continues with intricate rhythmic details.

dolce cantabile
Tromba.

Fourth system of musical notation, featuring a trombone part labeled "Tromba." with a *dolce cantabile* marking. The notation includes triplets and slurs.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff with complex rhythmic and melodic lines.

Viol.

Sixth system of musical notation, including a violin part labeled "Viol." with a piano (*p*) dynamic marking. The notation features triplets and slurs.

Seventh system of musical notation, concluding the page with complex rhythmic and melodic patterns.

V.A. 323.

cantabile, con molto portamento

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with triplets and a long slur. The lower staff contains accompaniment with triplets. Dynamics include *cresc.* and *p*. The word *Cor.* is written below the lower staff.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of musical notation, featuring a *pp* dynamic marking in the lower staff.

Fourth system of musical notation, marked with a large **B** and the instruction *(auf dem Theater.)*. It features a *ff* dynamic and includes the instruction *(im Orchester.)*.

Fifth system of musical notation, continuing the *(auf dem Theater.)* section with *(im Orchester.)* markings.

Sixth system of musical notation, marked *(beide Orchester vereinigt.)*.

Seventh system of musical notation, continuing the combined orchestral texture.

V.A. 323.

№ 25. FINALE.
a.) GEBET und FLUCH.

(Gegen das Ende des Marsches ist Fides aufgetreten und kniet im Vordergrund des Theaters betend, nieder)

A tempo moderato. ♩ = 69.

Jonas. (Alle 4 hinter den Coulissen.)

Do - mi - ne, sal - vum fac re - - gem no -

Mathisen.

Do - mi - ne, sal - vum fac re - - gem no -

Ein Wiedertäufer.

Do - mi - ne, sal - vum fac re - - gem no -

Zacharias u. 2 Chorführer.

Do - mi - ne, sal - vum fac re - - gem no -

Orgel
100 00

Fides. Recit.

Dass Gott schü - tze den Herrn, den Pro - pheten! flehen

re - gem no - strum!

Tempo I.

sie!... Grosser Gott, - o er - hö - re mein Fle - hen:

Lass ihn ir - ren, verach - tet, ver - bannt, auf

f Orgel.

V. A. 323.

Er - den von Land - zu Land! Und in deinem Him -

- mel sei er ver - flucht! in dei - nem Him - mel, ver -

Fides.
flucht, verflucht, sei er ver - flucht!

Jonas. *f* *pp* *pp*
Do - mine, Do - mi - ne, sal - vum fac re -

Mathisen. *pp* *pp*
Do - mi - ne, sal - vum fac re -

Ein Wiedertäufer. *pp* *pp*
Do - mi - ne, sal - vum fac re -

Zacharias. *pp* *pp*
Do - mi - ne, sal - vum fac re -

CHOR. *pp*
Do - mi - ne,

(mit Begeisterung.)

Dich, o Tochter, gleich Judith be - see - - - let, schütze des
 gem! Do - mi - ne,
 gem! Do - mi - ne,
 gem! Do - mi - ne,
 gem! Do - mi - ne,
 Do - mi - ne,
 Do - mi - ne,

Him - mels, ja schütze des Himmels gnäd' - ge Huld! Auf! ———
 Math. Zachar. u. ein Wiedertäufer. sal - vum fac!
 sal - vum fac!
 sal - vum fac!

V. A. 323.

dass dein Schwert sein Haupt nicht ver - feh - - - let mit fester

Hand stra - - fe du des Frev - lers Schuld, stra - - fe du des Frevlers

Bl-I.
Orgel.

ja! und strafe sei - ne
ja! und be - stra - fe seine

Schuld! Mit fe - ster Hand triff sein Haupt und strafe sei - ne

Schuld! Gott der Rä - cher, Gott der Rächer weiht ihn dem Unter -
Jonas.
Do - mi - ne, sal - vum, sal - vum fac re - -
Mathisen u. ein Wiedertäufer.
Do - mi - ne, sal - vum, sal - vum fac re - -
Zacharias.
Do - mi - ne, sal - vum, sal - vum fac re - -

rallent.

a tempo.

gang! Ja Gott weiht ihn selbst dem Untergang!
 gem, sal - vum fac!
 gem, sal - vum fac!
 gem, fac!

Chor.

a tempo.

molto cresc. sf

b) CHOR der KINDER und ALLGEMEINER CHOR.

Während dieses Chors ertönt ein religiöser Marsch. Die Chorknaben, das Rauchfass in der Hand, eröffnen denselben; andere schlagen an Glöcken, durch welche sie das Volk bedeuten niederzuknieen. Hierauf kommen junge Mädchen, Blumen auf den Weg streuend, den der Prophet nehmen soll. Im Hintergrunde des Theaters sieht man die Grosswürdenträger vorübergehen, welche Krönungsgegenstände tragen, (als Scepter, Schwert, Krone, Mantel, das heilige Oel etc.) die man zu den Chorknaben bringt, welche sie räuchern.

Andantino. ♩ = 88.

Orgel.

dolciss.

V. A. 323.

Chor der Kinder.
Mezzo Soprani e Contr'alti.
dolce con portamento

Seht — den — Kö — — nig, den Pro — phe — ten,
sempre dolciss.

ihn, — des — Her — — ren eig' — — nen Sohn! Beugt eure
molto cresc. f dim.

Knie und lasst uns beten, beugt eure Knie, beugt eure Knie, beugt
dim.

die — Knie, lasst uns be — — ten vor sei — nem gold'nen
dolce

Thron, — vor sei — nem gold — — nen Thron,

V. A. 323.

Chor der Kinder.

cresc.

vor sei - nem gold - - nen Thron vor sei - nem

Chor der Frauen.

Heil dem Kö - - nig, dem Pro - -

Heil dem Kö - - nig, dem Pro - -

ben marcato

gold - - nen Thron! Beugt euch vor sei - nem gold - - nen Thron!

nig, dem Herrn! Beugt euch vor sei - nem gold - - nen Thron!

phe - - - ten! Beugt euch vor sei - nem gold - - nen Thron!

1^{er} Chorknabe.

Nicht vom Weib ist er ge - bo - ren, denn ihn schuf

pp *p*

Viol. I.

1^{ter} Chorknabe.

Got - tes Flammen - hauch!

2^{ter} Chorknabe.

Uns zum Kö - ni - ge er - ko - ren, verehret

Viol. II.

cresc.

Beugt die Knie! beugt das Haupt!

ihn mit frommen Brauch!

cresc.

Beugt die Knie! beugt das

Fl.

Clar.

poco cresc. p

(Hier tritt Johann auf, unter einem Thronhimmel, von den neuen Kurfürsten gefolgt; er wird mit dem heiligen Öl gesalbt und gekrönt, indem man ihn mit den zu Anfang dieser Nummer bezeichneten Gegenständen bekleidet.)

Haupt!

Sopran I.

Chor der Kinder mit Sopran II des allgemeinen Chors.

Sopran II. *ff*

Allgemeiner Chor. Tenor. *ff*

Bass. *ff*

Seht den Kö - nig,

Seht dort

Seht den Kö - nig,

Str. Instr.

cresc.

ff

sempre ff

Orgel.

ff
 Seht den Herrn!
 den Pro - phe - ten, ihn, des Her - ren
 den Kö - nig! Seht dort!
 den Pro - phe - ten, ihn, des Her - ren

Seht den Pro - phe - ten! Beugt eu - re Knie!
 eig' - nen Sohn, beugt eu - re Knie und lasst uns
 Seht Got - tes Sohn! Beugt eu - re
 eig' - nen Sohn, beugt eu - re Knie und lasst uns

beugt das Haupt! Seht da den Herrn, seht da den Herrn,
 be - ten, beugt eure Knie, beugt eure Knie, *dim.* beugt
 Knie! Seht ihn, und beugt *dim.*
 be - ten, beugt eure Knie, beugt eure Knie, beugt *dim.*

V. A. 323.

dol. Got - tes eig' - nen Sohn! *cresc.* Seht den Herrn!

dol. die Knie, *cresc.* lasst uns be - ten vor sei - nem goldnen

dol. die Knie vor Gottes eig - - nem Sohn! *cresc.*

dol. die Knie, *cresc.* lasst uns be - ten vor sei - nem goldnen

p *ff* *3*

p Beugt die Knie! beugt das Haupt!

p Thron, vor sei - nem gold - nen Thron!

p Beugt die Knie! beugt das Haupt!

p Thron, vor sei - nem gold - nen Thron!

p *pp* *p*

Orgel. Trbe. Cor. Orgel. Timp.

Sopran I. *cresc.*
 Er ist der
 Sopran II. *cresc.*
 Er, er ist der
 Sopran III. *cresc.*
 Beugt euch vor sei - nem gold - nen
 Tenor. *cresc.*
 Er ist der
 Bass. *cresc.*
 Beugt euch vor sei - nem gold - nen

dim.
 Kö - nig und Herr! Beugt euch vor
 Kö - nig, ist der Herr! Beugt euch vor
 Thron, beugt euch vor sei - nem gold - nen Thron, beugt euch, beugt
 Kö - nig, ist der Herr! Kniet
 Thron, beugt euch vor sei - nem gold - nen Thron, beugteuch,

Clar. Fag.
 Timp

(Alles fällt nieder. Johann allein steht oben auf der grossen Treppe. Langsam und mit nachdenkender Miene steigt er einige Stufen herab, worauf er mit der Hand nach der Krone greift und sich den

se_i - nem gold'_nen Thron!

se_i - nem gold'_nen Thron!

euch vor sei - nem Thron!

vor sei - nem Thron!

beugteuch vor sei - nem Thron!

Orgel

dim. pp

Prophezeiung im zwei-
ten Akte in der 2. Scene, spricht Johann.

pp

Du bestiegst den Thron! Ha! es ist

pp

wahr! Ja, ich bin Prophet, ich bin der Sohn des

(In diesem Augenblick erhebt sich die im Vordergrund rechts betende Fides. Nur sie und Johann stehen in der Kirche. Sie erblickt den neuen König und stösst einen Schrei aus.)

(Johann will bei dem Ausruf seiner Mutter auf diese zueilen, aber Mathisen, welcher bei ihm ist, hält ihn zurück, spricht mit leiser Stimme.)

Johann. **Fides.**

Herrn! Mein Sohn!

Sopran. *p* Ihr

Tenor. *p* Ihr Sohn?

Bass. *p* Ihr Sohn?

Timp. *ff* *p*

Mathisen. *p* Wenn du sprichst ihr Tod!

Joh. *p* Wer

Sohn?

Fag. u. Bass. Viola.

ist je - ne Frau dort? wer ist je - ne Frau dort?

Vlni.

(Fides, ausser sich, ringt die Hände; sie will sprechen, aber die Beklemmung erstickt ihre Worte.)

Fides.
(zitternd.)

(unwillig)

(Mit schmerzlicher Zärtlich-
pp)

Wer ich bin? Ich! wer ich bin? Ich! wer ich

c) LIED und ENSEMBLE.

keit und weinend)

Allegretto agitato. ♩ = 69.

bin?

Viola

dim. poco a poco

(Mit von Thränen erstickter Stimme.)

dolce

Ich bin, weh mir! die

tief Be-klagens-wer- the, die dich ge-bar, die am Her-zen dich

trug, die im Schmerz weinend rief: „O

cresc. molto

dass er wie - - der - - keh - - te!" die nichts ge -

cresc.

Clar. Ob.

sp

liebt, die nichts ge - liebt auf Er - den als

sp

dich, als dich — ja al - lein, — ja al - lein — als

poco riten. *a tempo*

dich, als dich — ja al - lein, ja al - lein — als dich!

colla voce

Ob.

p

p (Erregt sich mehr u. mehr.) *cresc.*

Und du! weh dir! und du, und

Fl. Cor. Fag.

p

du, Un-selger, ver-läugnest, und du, Un-selger, ver-läug-nest

Viol.

mich! Ha! Weh dir! weh

(heftig ausbrechend.) *ff*

Clar.

ben marcato

Bass, Clar.

dir! du ver-läug-nest mich!

Du erkennst die eigene Mutter nicht! Nein! kennst sie nicht! nein! kennst sie

fp

nicht! Nein! Ha!

stringendo

du kennst sie nicht! Nein, nein, nein, nein, nein!

Cadenza ad lib.

poco rallent. **Maestoso.** ♩ = 63.

Mein eigner Sohn verläng - net mich! Weh ihm!

Tenor. *p*

Chor der Wiedertäufer.

Bass. *p*

Was hör'ich, Gott! Welch ein Be-

Tenor. *p*

Chor des Volkes.

Bass. *p*

Was hör'ich, Gott! Welch ein Ge-

Maestoso.

Johann.
(unruhig.)

trug! Ha! der Prophet be - stralet dich! Welch ein Wahn beherrscht ihre

heimniss! Darf man es glauben, was sie ent - hüllt?

Johann. (sucht sich zu beruhigen)

See - le? Nicht weiss ich, gleich wie ihr selbst, nicht weiss ich, gleich wie ihr

Fides. (unwillig) (Die Bewegung überwältigt) *dim.*

selbst, was sie will, diese Ar - me! Was ich will? was ich

p *rall.* Tempo I. Allegretto agitato.

sie.) will? was ich will?

(weinend) *p*

Weh mir! was ich will? Die

tief Be - kla - gens - wer - - the, sie will ver - ge - ben, was Un - dank ver -

V.A. 323.

brach! Sie will, dass er, den

ih - re Brust er - nähr - te, dass er zu - rück, dass er zu -

cresc. molto

cresc.

ach! nur ei - nen

rück zu dem Mut - ter - her - zen kehr - te, ach! nur ei - nen

ein - zi - gen Au - gen... *a tempo*

ein - zi - gen Au - gen - blick! Ach!

colla voce

V.A. 323.

Fides. *p* (mit Kraft.)
 Weh! Ach! Weh! O Undank! Weh mir! erkennt mich
2 Chorknaben. *p*

Jonas. *p*
 Ach! Weh!

Mathisen u. Zacharias. *p*
 Ach! Weh!

2 Bürger. Tenor. *p*
 Ach! Weh!

2 Bürger. Bass. *p*
 Ach! Weh!

Fides.
 nicht! O Undank! Weh
2 Chorknaben.

Gott! Jonas. Welch ein Wort!
 Ha! Lästung!

Math. u. Zacharias.
marcato
 Du trägst es zu lange, erhabner Gebieter!

Viola. *p*

V. A. 323.

vi 279

mir! er kennt mich nicht!

Welch bitt - rer Schmerz!

Ha! Läst - e - rung!

Ha Welch ein Wort, ha Welch ein Wahn!

Fides.
con molto portamento

Weh mir, weh mir!

2 Chorknaben.
Trug- und Lug ge - bil - de! Be -

(zu Johann, Fides drohend)

Mathisen u. Zacharias.

Lass uns die Rache, wir wollen sie

Chor des Volkes.

Sopran.
Wie, er soll te lü - - gen, er

Tenor.
Wie, er soll te lü - - gen, er

Bass.
Wie, er soll te lü - - gen, er

Fl. Ob.

Fag.

strafen wird's der Gottessohn! Hin - weg, hin - weg
Jonas.
strafen! Ihr Loos, gieb es in un - sre Hand! Lass uns, Ge -

soll - te uns be - trü - gen? Dann we - he ihm!
soll - te uns be - trü - gen? Dann we - he ihm!

f *Viol. I.*

vom heil - gen Ort! Geh!
bieter, siestrafen! Ihr Loos, gieb es in un - sre Hand!

2 Bürger. Tenor. (unter einander, Johann drohend.)
Er, der Er -
2 Bürger. Bass. Der Aus - er -

Chor der Wiedertäufer. Sopran. Das
Ach!

dann we - he ihm!
dann we - he ihm!

Cor. *Viol. II.*
f *Vel.*

Fides. (zum Volk)

Chorknaben.

Ich! wer ich bin? Fürch - te unsern
 Jonas. Mathisen u. Zacharias. Du trägst's zu lang, er - hab - ner Ge -
 Du trägst es zu lan - ge, erhabner Ge -
 wählte, vom Himmel - ge - sandte,
 wähl - te, Göt - tes Sohn,
 ist zu viel!

Chor des Volkes. Sopran. Der Er - wähl - te des
 Wie! Clar.

Ob. Viola

Fides.

Chorknaben.

Zorn! Ich! wer ich bin? Fürch - te unsern
 bieter! Ha, die - se Läst - rung, die - ser
 bieter! Ha, die - se Läst - rung, ha, die - ser
 er soll - te ein Betrü - ger sein?
 er soll - te ein Be - trü - ger sein?
 Gött - li - cher Pro - phet!
 Ha! er, ein Be
 Herrn, er, ein Be

Wie! Clar.

Cor. Ob. Viola

V.A. 323.

Fides. (bei Seite)

Ich bin die tief Be_kla_genswerthe, die ihn ge-
 Chorknaben.

Zorn!

Jonas.

Wahn, das trifft sein Haupt!
 Mathisen.

Wahn ent_la_det sich auf sei_nem Haupt!
 Zacharias.

Wahn ent_la_det sich auf sei_nem Haupt!
 Chorführer.

Er, ein Be_trü_ger? gro_sser Gott! Ent_

Ha! Ent_la_det sichs auf sei_nem Haupt?

Chor der Wiedertäufer.

pp Sopran. Die - - - se Läst - rung, *pp* die - - -

Tenor. Die - - - se Läst - rung, *pp* die - - -

pp Bass. Die - - - se Läst - rung, *pp* die - - -

Chor des Volkes.

trü_ger? *pp*

Sopran. Er, der Pro - phet, *pp*

Tenor. Er, der Pro - phet, *pp*

Bass. Er, der Pro - phet, *pp*

Gott!

pp *cresc.* *pp*

bar, am Her - zen nährte! Ich! wer ich bin?

Fürch - - - te

Ha! fürch - te un - sern

Ha gieb sie uns, gieb

Ha gieb sie uns, gieb uns

Ha gieb sie uns, gieb uns

la - - det sichs. trifft endlich die Rache sein

Trifft endlich die Rache sein Haupt?

3 Sopr.
ser Wahn! Gieb sie

ser Wahn!

3 Sopr.
er, ein Be - - trü - ger?

Fag. Cor.

De

poco a poco stringendo e crescendo

Ich, ich wer ich bin? Ich! Ich, die auf Er -

Zorn, un - - - sre Wuth! Ha, ihr schul - - dig -

uns, gieb uns sie preis! Ja ihr schul - - dig -

sie preis, gieb uns, gieb uns sie preis, gieb uns sie

sie preis, gieb uns, gieb uns sie preis, gieb uns sie

Haupt? Weh ihm! Weh ihm! Ha, sein schul - - dig -

Weh ihm! Weh ihm! Trifft endlich die Rache sein Haupt, trifft

uns. uns sie preis! Ihr schul - - dig -

Gieb uns sie preis, gieb uns sie

Ha! Weh ihm! Ha! sein schul - - dig -

Trifft endlich die Rache sein Haupt, trifft

poco a poco stringendo e crescendo

V.A. 323.

più stringendo molto rall.

den nichts ge - liebt als dich, die nichts ge - liebt als
 Haupt tref - fe, ja treffe un - sre Wuth, gieb sie uns
 Haupt tref - fe, ja treffe un - sre Wuth, gieb sie uns
 preis, gieb uns, gieb uns sie preis, sie treffe un - sre Wuth, gieb sie uns
 preis, gieb uns, gieb uns sie preis, sie treffe un - sre Wuth, gieb sie uns
 Haupt tref - fe, ja treffe un - sre Wuth, ja un - sre
 endlich die Ra - che, die Rache sein Haupt? ihn treffe un - sre Wuth, ja un - sre
 Haupt tref - fe, ja treffe un - sre Wuth, gieb sie uns
 preis, gieb uns, gieb uns sie preis, sie treffe un - sre Wuth, gieb sie uns
 Haupt tref - fe, ja treffe un - sre Wuth, ja un - sre
 endlich die Ra - che, die Rache sein Haupt? ihn treffe un - sre Wuth, ja un - sre

più stringendo molto rall.

Tempo 1.

ff
 dich! Und du, ach, und du verläugnest mich!
 preis, — giebsie preis! Ja, auf ihr schuldig' Haupt
 preis, — giebsie preis! Ja, auf ihr schuldig' Haupt
 preis, — giebsie preis! Ja, auf ihr schuldig' Haupt
 preis, — giebsie preis! Ja, auf ihr schuldig' Haupt
 Wuth, — treffe ihn! Ja, auf sein schuldig' Haupt
 preis, — giebsie preis! Ja, auf ihr schuldig' Haupt
 preis, — giebsie preis! Ja, auf ihr schuldig' Haupt
 Wuth — treffe ihn! Ja, auf sein schuldig' Haupt
 Wuth — treffe ihn! Ja, auf sein schuldig' Haupt

Tempo 1.

ff

W

ach, und du verläugnest mich!

treffe unsre ganze Wuth, auf ihr schuldiges Haupt treffe schwer unsre Wuth!

treffe unsre ganze Wuth, auf ihr schuldiges Haupt treffe schwer unsre Wuth!

treffe unsre ganze Wuth, auf ihr schuldiges Haupt treffe schwer unsre Wuth!


treffe unsre ganze Wuth, auf sein schuldiges Haupt treffe schwer unsre Wuth!

treffe unsre ganze Wuth, auf ihr schuldiges Haupt treffe schwer unsre Wuth!

treffe unsre ganze Wuth, auf ihr schuldiges Haupt treffe schwer unsre Wuth!

treffe unsre ganze Wuth, auf sein schuldiges Haupt treffe schwer unsre Wuth!

treffe unsre ganze Wuth, auf sein schuldiges Haupt treffe schwer unsre Wuth!



V. A. 323.

dich! Ich, dienichts geliebt als dich!

tref fe unsre gan - ze Wuth, tref - - fe

tref fe unsre gan - ze Wuth, tref - - fe

tref fe unsre gan - ze Wuth, tref - fe

tref fe unsre gan - ze Wuth, tref - - fe

tref fe un - sre gan - ze Wuth, tref - fe unsre

un - - sre
tref - fe unsre Wuth,

tref fe unsre gan - ze Wuth, tref - - fe

tref fe unsre gan - ze Wuth, tref - fe unsre Wuth,

tref - - fe

Haupt, ja! tref fe un - sre gan - ze Wuth, tref - fe unsre

Haupt, ja! tref fe un - sre gan - ze Wuth, tref - fe unsre

tref - - fe

V. A. 323.

Ja! Ach! und du,
 un - sre Wuth! We he ihr!
 un - sre Wuth! We he ihr!
 un - sre Wuth, tref - fe,
 un - sre Wuth, tref - fe,
 gan - ze Wuth! We he ihm!
 Weh ihm!
 tref fe unsre Wuth! Ha!
 un - sre Wuth! We he ihr!
 tref fe unsre Wuth! Ha! We he ihr!
 un - sre Wuth! Weh ihr!
 Wuth! Ha! We he ihm!
 un - sre Wuth! Weh ihm!

V. A. 323.

de
Un poco meno mosso.

ach und du verläugnest mich! ach und du verläugnest mich!

Ja, auf ihr schuldiges Haupt, ja! treffe unsre ganze Wuth!

Ja, auf ihr schuldiges Haupt, ja! treffe unsre ganze Wuth!

ja, auf ihr Haupt, ja! treffe unsre Wuth! Zulange,

ja, auf ihr Haupt, ja! treffe unsre Wuth! Du

Ja, auf sein schuldiges Haupt, ja! treffe unsre ganze Wuth! Und wie,

Ja, auf sein Haupt, ja! treffe unsre Wuth! Und

Ja, auf ihr schuldiges Haupt, ja! treffe unsre ganze Wuth!

Ja, auf ihr schuldiges Haupt, ja! treffe unsre ganze Wuth!

Ja, auf ihr Haupt, ja! treffe unsre Wuth!

Ja, auf sein schuldiges Haupt, ja! treffe unsre ganze Wuth!

Ja, auf sein schuldiges Haupt, ja! treffe unsre ganze Wuth!

Ja, auf sein Haupt, ja! treffe unsre Wuth!

Ja, auf sein Haupt, ja! treffe unsre Wuth!

Un poco meno mosso.

Viol. II.
Fag.

Fides. *con molto portamento*

Chorknaben: Mein Sohn, er ist für mich ver-
 Du trägst es zu
Jonas. *con molto portamento*
Mathisen. Zu lang', zu lang' er tragt du
Zachar. zu lan ge, er habner Gebie ter!
 tragt es zu lan ge, er habner Ge-
Chorführer. er wäre des Himmels Erwählter,
 wie, er wäre des Himmels Er-
Chor des Volkes.
 4 Soprane für jede Stimme.
 Er? er? Got - tes
Viol. I. dolce
 lo - ren! O Schre - ckens - loos!
 lang! Gieb sie
 das! Gieb sie uns preis,
 Ha, we he der Läst rung! ha, we he
 bieter! Ha, we he der trung! ha,
 der Sohn des Herrn? Ha we he,
 wähler, der Sohn des Herrn? Ha
 Sohn? Er? er?

Fides. *3*
 O Schre - ckens - loos! Weh! ach, er ver - läug - net mich! Weh

Chorknaben.
 uns preis, gieb sie

Jonas. *3*
 gieb sie - uns preis! Auf ihr schul - dig' Haupt, ja

Mathisen.
 dem Wahn! Weh ihr!

Zacharias. *p*
 wehe dem Wahn! Weh ihr!

Chorführer. *p* weh ihm! Weh ihm!

p wehe, weh ihm!

Chor der Wiedertäufer. *pp*
 Gieb sie
pp Gieb sie
pp Gieb sie

Chor des Volkes.
 Got - tes Sohn?

pp

der Unglückse - li - ge ver - läug - - net - - mich! Ha! Weh! *sf*

uns preis, gieb - sie preis! *cresc. sf*

tref - fe un - sre Wuth! Gieb sie uns preis! *cresc.*

Ihr schuldig'Haupt, es tref - fe un - sre Wuth! *cresc.*

Ihr schuldig'Haupt, es tref - fe un - sre Wuth! *cresc.*

Weh ihm! Ha, we - he ihm! *cresc.*

uns preis!

uns preis!

cresc.

fp *fp* *fp* *molto cresc.*

ff *p* *molto cresc.*

Gieb sie uns preis! *molto cresc.*

ff *p* *molto cresc.*

Gieb sie uns preis! *molto cresc.*

ff *p* *molto cresc.*

Weh ihm! Weh ihm! *molto cresc.*

ff *p* *molto cresc.*

Gieb sie uns preis! *molto cresc.*

ff *p* *molto cresc.*

Gieb sie uns preis! *molto cresc.*

ff *p* *molto cresc.*

Weh ihm! Weh! Weh! *molto cresc.*

ff *p* *molto cresc.*

Weh ihm! Weh! Weh! *molto cresc.*

ff *p* *molto cresc.*

V. A. 323.

(Jonas und die Fides umgebenden Wiedertäufer zücken ihre Dolche über ihrem Haupte)

Allegro con spirito.

Recit.

Fides.

Johann.

(bei Seite mit Freude)

Haltet ein! Er will mich be -

Johann.

schü - tzen! Rüh - ret nicht an ihr Haupt! Er - ken - net ihr denn

(Fides entfernt sich mit

nicht, dass Wahnsinn ihr das Haupt um - dü - stert? Nur ein

Unwillen.)

Allegro moderato. ♩ = 116.

Wunder giebt Geisteshel - le ihr zu rück!

(Die drei Wiedertäufer und die Chorführer der Tenöre und Bässe mit dem Chore des Volkes bis zu Ende des Actes, desgleichen die zwei Chorführer des Kinderchors mit den Sopranen der Chöre.)

Tenor. (ironisch)

Chor des Volkes.

Bass.

Al - les ver -

Allegro moderato.

V.A. 323.

mag er, der Aus - er - wähl - te! Al - les voll - bringt er,

Johann.
O Gott, be - gei - stre mich!
er, Got - tes Sohn!

Andantino. ♩ = 60.
(Johann nähert sich langsam der Fides.)
Sei - nes

(feierlich)
Lichts heil'ger Strahl, er be - rüh - re dei - ne

V. A. 323.

Stirn, ar - me Be - thör - te, und er - leuch - te

f *pp* *f* *pp* Bl. I.

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

(zu Fides) (Fides giebt ein Zeichen des Unwillens.)

dich! Weib, auf die Knie!

p ben marcato Cor. angl. Clar. Bass Clar. Bass Clar.

d.) DIE BESCHWÖRUNG.

(Während dieses Ritornells nähert sich Johann der Fides, breitet seine Hände über ihr Haupt, und bezaubert sie mit seinem Blick, dass sie unwillkürlich auf die Knie fällt.)

Andante sostenuto. ♩ = 48.

Vel. *pp* Clar. cantabile con portamento Viola Fag. Fag. Viola.

p *pp* *p* *pp*

Johann. *f* (zu Fides)

Lieb - test du die - sen Sohn, des - sen Bild in mir du

ben marcato Bass Clar.

Fides.
pp (bewegt)

Johann.

siehst? *Fl.* *p* *Ob* ich ihn liebte! *Cor. angl.* Nun wohl, *f* so rich-te

Ob. Clar. *Bass Clar.*

denn auf mich dein Au - ge jetzt!

Fides. *pp* (mit zitternder Stimme) Johann. (zum Volk)

O Gott, mein Gott! Und ihr, die ihr mich hört, ihr

Fides. *pp* (Alle ziehen ihre Schwerter und Dolche.) Johann.

Schaa - ren, zieht eu - re Schwer - ter! Mein Herzer - bebt! Wohlan! Wohl -

Vel. Cor. Fag. *Bass Clar.* *f* *Bassi.*

(mit Kraft)

an! Wenn ihr Sohn ich bin, wenn ich euch ge - täuscht, so be -

f *p* *f* *p*

(nieder-)

mich! Nein, er ist nicht mein Sohn! Nein!

geschlagen (sich schmerzhaft anstrengend.) *stringendo cresc.* **Allegro.** ♩ = 152. *Ma.* (mit Verzweiflung)

Nein! Nein! Nein! Nein! Nein, nein, nein, nein! Nein, nein!

Ach, so hab ich Arme keinen Sohn! Keinen Sohn, ach hab ich Arme

mehr!

Sopr. *ff*
Beide Chöre. O Wun-der, o Wun-der des gött-li-chen Pro-phe-ten! O Wun-der, o

Ten. *ff*
O Wun-der, o Wun-der des gött-li-chen Pro-phe-ten! O Wun-der, o

Bass. *ff*

Fides. (bei Seite)

ff

O welch ein Schmerz!

Wun-der, o Wun-der!

Wun-der, o Wun-der!

Ach, so geb ich denn, um ihn zu ret - - - ten, auf ewig ih da -

hin! Mein Gott! Du schüt - - ze

ff Wir schau-en, wir stau-nen, o Wun-der des Pro-phe-ten, o Wun-der, o

ff Wir schau-en, wir stau-nen, o Wun-der des Pro-phe-ten, o Wun-der, o

ff Wir stau - - nen, o Wun - der, o Wun - der, o

ff

V. A. 323.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is divided into several systems. The first system shows the vocal line with the lyrics 'O welch ein Schmerz!' and two piano accompaniment staves. The second system continues the vocal line with 'Wun-der, o Wun-der!' and piano accompaniment. The third system features a piano solo with triplets and dynamics like *f*, *p*, and *staccato*. The fourth system returns to the vocal line with 'Ach, so geb ich denn, um ihn zu ret - - - ten, auf ewig ih da -'. The fifth system continues the vocal line with 'hin! Mein Gott! Du schüt - - ze'. The sixth system features a vocal line with *ff* dynamics and piano accompaniment. The seventh system continues the vocal line with *ff* dynamics and piano accompaniment. The eighth system features a vocal line with *ff* dynamics and piano accompaniment. The score concludes with a *ff* dynamic marking and the number 'V. A. 323.'

Jonas u. 3 Chorfürher der Wiedertäufer.

(Sie streuen Johann, der mit seinem Gefolge abgeht, Weihrauch)

ihn! Do - mi - ne, sal - vum fac re - - -

Math. Zach. u. 4 Chorfürher.
Do - mi - ne, sal - vum fac re - - -

Wun - der, o Wun - der! Wir schau - en, wir
Wun - der, o Wun - der! Wir schau - en, wir

Orgel.
Orchester.

- gem! Do - mi - ne,
- gem! Do - mi - ne,

stau - nen! Neu er - hellet ist ihr Blick, das Licht kehrt ihrem Geist zu
stau - nen! Neu er - hellet ist ihr Blick, das Licht kehrt ihrem Geist zu.

Orgel.
Orchester.

Fides.

sal - vum fac, Doch

sal - vum fac,

rück! Ja, neu er - hel - let ist - ihr Blick!

rück! Ja, neu er - hel - let ist - ihr Blick!

Viola.

Orgel. Orchester. Vel. *p*

Ber - - tha! O Gott, er - mor - den will sie

(Sie will dem Johann nacheilen, doch die Wiedertäufer halten ihr die Spitzen der Lanzen entgegen und verhindern sie daran. Sie sieht Johann, der sich entfernt, ohne ihn erreichen zu können.)

ihn! Ich ei - - le!

Ha! *ff* - - - - -

Ha! *ff* - - - - -

Ha! *ff* - - - - -

welch' Wun - der des Pro - phe - ten, Got - tes

welch' Wun - der des Pro - phe - ten, Got - tes

welch' Wun - der des Pro - phe - ten, Got - tes

Jonas u. Chorf.

sal - vum fac pro - phe - tam no - strum, no -
Math. Zach. u. Chorf.

sal - vum fac pro - phe - tam no - strum, no -

Sohn! O Wun - der, o Wun - der, o Wun - der, o Wun - der, o Wun -

Sohn! O Wun - der, o Wun - der, o Wun - der, o Wun - der, o Wun -

Musical score for the first part of the page, including vocal staves for Jonas and the Chorus, and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line for Jonas and a chorus line, both with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves with chords and melodic lines.

(Der Vorhang fällt.)

- strum!

- strum!

- der!

- der!

Musical score for the second part of the page, including vocal staves and piano accompaniment. This section is marked with a fermata and the instruction "(Der Vorhang fällt.)". It features vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time.

V. A. 323.

Ende des 4^{ten} Aktes.

AKT V.

Nº 26. ZWISCHENAKT und SCENE.

Das Theater stellt eine gewölbte Gruft in dem Palast von Münster vor. Zur Linken eine Treppe, die in die Gruft führt. Im Hintergrund, in der Mitte der Mauer, eine hervorspringende Steinplatte mit eingegrabenen Zeichen. Zur Rechten eine eiserne, in das Freie führende Thüre.

Andantino quasi Allegretto. ♩ = 100.

p

Fag. e Trbn.

(Der Vorhang geht auf.)

cresc.

Math. (zu Jonas) Zach.

Und du bezeugst es auch? Ja, mit verstärkter Macht gegen

p *f*

Mün-ster rückt der Kai-ser ge-rü-stet her-an, er will die Stadt er-

f

V. A. 323.

Math. Zach. (zieht ein Pergament aus)

stürmen. Doch wie entgehen wir dem Schicksal? *Andantino.*

Viola. *fp fp*

seiner Tasche.) (geheimnissvoll.)

Er sichert uns das Leben, ja selbst unsere Beute, wenn wir den Pro-

Vlni. *fp fp*

Vel.

(Alle drei sehen sich einen Augenblick ohne zu antworten an, worauf sie die Arme über die Brust kreuzen und den Kopf beugend sprechen:)

Listesso tempo.

pheten überliefern! Was meint ihr?

Fag. *p*

Jonas. *mezza voce* (Sie gehen durch die Thüre rechts ab.)

Math. *mezza voce* Des Himmels Willen müssen wir erfüllen.

Zach. *mezza voce* Des Himmels Willen müssen wir erfüllen.

Des Himmels Willen müssen wir erfüllen.

Cor. Fag. Trbni. *p dolce*

Nº 27. SCENE, CAVATINE und ARIE.

Soldaten erscheinen auf den Stufen der Treppe links. Der eine trägt eine Fackel, die andern führen Fides herbei. Sie zeigen derselben eine steinerne Bank, bedeuten sie, sich niederzusetzen, und gehen die Treppe zurück.

Allegro con spirito. ♩ = 144.

Ob. Clar.

Clar.

Recit. Fides.

Andantino.

Ihr Baalsprie-ster, ihr! Wo-hin habt ihr mich ge - füh - ret?

Allegro moderato.

Wel-che dü-stre Hier-ker-gruft! Wel! hier begräbt man

mich, in-des-sen Ber - tha Tod dem Soh-ne droht! Mei-nem

V. A. 323.

a tempo moderato.

Sohn! Er ist's nicht mehr! Weh! er verläugnet die Mutter!

Str. I.

Bl. I.

p

So falle auf sein Haupt des Himmels Ra- che...

Allegro moderato. ♩ = 168.

So falle auf sein Haupt des Himmels Ra- che - strahl!

ff

Schlag' ihn, schlag' ihn, du, der an

Allegro moderato.

Kindes Haupt den Undank straft! Nein,

dol.

sp ff Bl. I.

V. A. 323.

nein, nein, Gna-de, Gna-de für ihn!

Str. I.

Fl. 8.

Ob. pp

CAVATINE. Timp.

Andantino cantabile. $\text{♩} = 80.$
con portamento

O du, der mich ver-las-sen, mein Herz, mein Herz, ent-waff-net

Clar.

p dol.

Bass Clar.

ist's, ent-waff-net ist's! Die Mut-ter kann nicht hassen, lebwohl, lebwohl, lebwohl, leb

(weinend.)

Fl.

Str. I.

dol.

cresc.

wohl, mein Kind! Die Mut-ter hat Ver-ge-bung nur, Ver-ge-bung

un poco rallent.
pp dolciss.

nur für dich und Schmerz! Ich ha-be Al-les dir, ja

Ob. 3

Cor.

p

Bass Clar.

dolce Bass Clar.

V. A. 323.

cresc.
 Al - les hin - ge - ge - ben, so geb' ich jetzt, jetzt auch wil - lig dir mein

dol.
 Le - ben! Nur glück - lich sollst du sein, nur

p

cresc.
 glück - lich sein! Nimm mein Le - ben hin, ich har - re dei - ner

dort, — ja! dort, jen - seit, harr' ich dein! Der du

sp *p*

Bass Clar. Cor.

mich ver - las - sen, mein Herz, mein Herz, entwaff - net ist's, ent - waff - net ist's!

Clar. Bass Clar.

V. A. 323.

(weinend.)

Die Mut-ter kann nicht has-sen, leb' wohl, leb' wohl, leb' wohl, leb'

Fl.

Cor. angl.

un poco cresc.

cresc.

un poco rallent.

pp *3*

wohl, mein Kind! Die Mut-ter hat Ver-ge-bung nur für dich und

Bassi

ad lib. *p* *f*

Ach, mein theures Kind, die Mutter hat, ja, sie hat,

Schmerz! Ver-ge-bung nur für

Ob. *3*

cresc.

Str. I. *p*

Bass Clar.

die Mut-ter hat für dich Ver-ge-bung nur und Schmerz!

dich und Schmerz!

Clar.

pp

Bass Clar.

V. A. 323.

Allegro molto moderato. ♩ = 100.

Ein Kriegshauptmann.

(Ein Kriegshauptmann kommt die Treppe herab.)

Trbe. Weib! Sink in die

Cor. *f*

Trbni.

Knie! Es na_het dir der gött_li_che Ge_bie_ter! In sei_ner

p

Macht wird er dir hier er_schei_nen! Recit. Fides. (mit durch Ge_

Fag. *pp* Er na_het mir!

Lento assai.

Bassi.

Fag.

mühsbewegung ersticker Stimme.)

Ich soll ihn seh'n! Doch ach! ach, von Schuld schwer be_la_den!

Allegretto molto moderato. ♩ = 160.

Gott! Gott!

Vlni. *ff*

Viola. *f*

V.A. 323. *f*

Gott!

cresc. molto

ff

ARIE.

Un poco meno mosso. $\text{♩} = 138.$

(mit Begeisterung.)

Fides.

Wirf dei_nes

Harfen.

mf

Lichts bli_tzen_den Strahl in sei_ne See_le, der Wahr_heit

fp

mf

Glanz läu_tre sein Herz von Schuld und Feh_le! Wirf dei_nes

fp

mf

Lichts bli_tzen_den Strahl in sei_ne See_le, ja läu_tre

fp

mf

V. A. 323.

ihn gleich ed_lem Erz_durchFlammen_kraft! Ja!

ff Orch. Clar. p Fag. Cor.

wirf deines Lichts blitzenden Strahl in sei_ne

ff Harfen. f mf

See - le, der Wahr_heit Glanz läu_tre sein Herz von Schuld und

fp mf

Feh - le! ja, läu_tre ihn gleich ed_lem Erz durch Flammen_kraft! Ja!

fp mf

V. A. 323.

p dol.

durch Flammenkraft! ja! durch

Fl.

Clar.

p colla voce

Str. I.

ad lib.

Flam-men-kraft läu - tre sein Herz!

a tempo.

colla voce

Bl. I.

Hei - li - ge Schaa - ren,

Str. I. Clar.

p *mf* *p*

Cor.

wollt ihn be - wahren! O steigt herab, be - schirmt ihn mit eu - rer Huld und

Vlni. Clar.

mf *p* *f* *p un poco cresc.*

Viola Bassi. Cor. Fag.

Gna - de! Hei - li - ge Schaa - ren, wollt ihn be - wahren! O stei - get herab, o

Cornet.

stei - get herab, beschirmt ihn mit eu - rer Huld und Gna - de! Von des Ver -

f *p cresc.* *p*

Cor.

bre - chens grauen dem Schlund len - ket ab - wärts sei - nen Pfad, sei - nen

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Pfad! Wirf dei - nes

Clar.

p *mf*

Pfad! Wirf deines Lichts blitzenden Strahl in sei - ne

Cor.

p *mf* Harfen.

Cor.

See - le, der Wahr - heit Glanz läu - tre sein Herz von Schuld und

fp *mf*

V.A. 323.

Feh - le, ja läu - tre ihn gleich ed - lem Erz durch Flam - men -

kraft! Ja, 'o Gott, füh - re ihn in dei - nen Schooss zu -

con molto portamento

Clar.

Fag.

Allegro. ♩ = 152.

rück!

vibrato 3f

Ihr hei -

li - gen Schaa - ren, beschürmt ihn mit eu - rer Huld und

Fl.

Ob.

p dol.

Gua - de! O steigt her - nie - der, führt ihn in

p dol.

Got - tes Schooss zu_rück! O steigtherab,

Clar.

Fag.

o steigt herab, schützt

cresc.

ihu! Ja, so füh_re ich mein

molto cresc. p

Kind in Got_tes Ret_terhand, in sei - - -

cresc.

- - - ne Hand,

ff

V. A. 323.

zu - Cadenza ad lib.

sei - - - - - ne Hand zu -

- rück!

rück!

ff

Nº 28. SCENE und DUETT.

Recit. (Johann kommt die Treppe herab und geht auf seine Mutter zu.) **Fides.** (mit ernstem

Johann. O Mut-ter! o Mut-ter, mei-ne Mut-ter! **Fides.** Zu-rück! Pro-

und feierlichem Ton.)

phet! und Got-tes Sohn! Hier ist nicht der Tem-pel mehr, wo du

a tempo molto moderato.

mich zu ver - läug - nen ge - wagt! Jetzt, ja jetzt, wo nur

Johann.

Gott uns er - blickt, auf die Knie! auf die Knie! Ach, ver -

Fides.

gieb dem ver - irr - ten Sohn! Ei - nen Sohn hab' ich nicht

dol. Andantino.

mehr! Mein Sohn, den ich so be - weint, er war
Johann. (bei Seite.)
Es töd - tet mich die Schaam!

Allegro.

rein, er war rein vor Gott, doch du, doch du!

V. A. 323.

DUETT.

Allegro agitato. ♩ = 160.

Fides.

Du, der Pro - phet, den die Er - de ver - flu - chet, du, der die

All - macht höh - nend ver - su - chet, du, des - sen Hand mit Blut - sich be -

fleckt, hin - weg, hin - weg! Nicht kenn' ich fer - ner dich! Hin - weg, hin -

weg! Nicht kenn' ich fer - ner dich! Fern meinem Blick, fern meiner

Viola.
cresc.

Brust! Fern meinem Blick, und fern meiner Brust! Mit Blut be -

(mit ersticker Stimme.)
dim.

ff fleckt! Ha! *dim.* zu_rück! Mit Blut *ff* be_fleckt! Ha! Weh

dim. dir! weh' dir! *ff* Hin_weg! Ha! *ff* hin_weg! hin_weg!

weg! *p* Hin_weg! hin_weg! dich kenn' ich fer_ner nicht! *cresc.* Hin_weg! hin_weg!

weg! dich kenn' ich fer_ner nicht! Nein! *cresc.* nein! nein! nein!

nicht! *f* dich kenn' ich fer_ner nicht! *VeLu.Fag. p dolce e cantabile*

V.A. 323.

Johann. *dolce ed espressivo*

O Mut-ter, fluchst du dem eig'-nen

Viol. I.

p Viola.

Bassi.

Soh-ne, wenn er lie-bend und schmerzvoll dir naht?

Cor.

Vel.

Clar.

Fag.

Weh', die-ser Strahl zücht von Him-mels Thro - ne! Weh'

Cor.

fp

p

Cor.

mir! (in der Irre.) Be freit von die - sen Blut-ge-stal-ten

Clar.

Viol. I.

f *p*

mich! Hin-weg! ihr Schreckens-bil-der fürch-ter-lich! Hin-weg! hin-

f *p* *f* *p*

Fides.

Hin - weg, Ty - rann! Hin - weg! dich kenn' ich fer - ner
weg! ihr Blut - ge - stal - ten, weicht! Hin - weg! Hin - weg! ihr Schreckensbil - der

molto cresc.

nicht!

weicht!

Ach, mei - ne Lie - be nur,

sie

Bl.I. Vlni.

ff *p* *ff*

trieb mich zum Ver - brechen,

nur Ber - thawoll - te ich,

ihr

p *ff* *p* *ff*

dü - stres Schick - sal rächen! Ich sühn - te ih - re Schmach, das ist's, was ich ver -

p Cor.

V.A. 323.

brach! Und das vergossne Blut, macht das dich un-er-bitt-lich? Ich

Viola. 3
f Vel. p

schlug Ty-rannen-wuth, denn erschöpft ward die Ge-duld durch der Frevel höchstes

p

Fides. (frei declamirt.)

Maass! Du ü-ber-trafst ih-re Schuld! Kei-ner hät-te ge-

wagt des Wahn-sinns Fre-vel-spott, dass blin-de Ra-se-

Tempo 1. **Fides.**

rei sich gleichstellt un-serm Gott! Weh! Weh dir, Pro-

f p

Fides.

phet, den die Er-de ver-flu-chet! Weh' dir! der die All-macht höh-nend ver-
 Johann.
 Weh' mir! Weh'

su-chet! Fern meinem Blick, fern meiner Brust, fern mei-nem
 mir! Ach, die-ses Herz zer-reisst der

Blick, meinem Blick, meiner Brust! Mit Blut be-fleckt! Ha! zu-
 Schmerz, zer-reisst der Schmerz! Ach, ver-

viel! mit Blut be-fleckt! Ha! weh' dir! weh' dir! Hin-
 gieb! Ach, ver-gieb!

V. A. 323.

weg! Ja, hin_weg, hin_weg! dich
 Ach, ver - gieb! Hin_weg, hin_weg! ihr

kenn' ich fer_ner nicht! Hin_weg! hin_weg! dich kenn' ich fer_ner
 Blut_ge_stal_ten, weicht! Hin_weg! hin_weg! ihr Schre_cken_s_bil_der,

fer - ner nicht, fer - ner nicht!
 nicht! Nein! nein! — nein! nein! nein! dich kenn' ich fer - ner
 weicht! Er_bar_me dich, er_bar_me dich, er_bar_me mei - ner

nicht!
 dich!

Recit.
Fides.

Nun wohl! kehrest du zu_rück, fasst Reu_e dei_ne See_le,

Andante. ♩ = 63.

und willst in Zukunft du meiner würdig wieder sein,

p
Trbe.

(mit erstickter Stimme, fast gesprochen.)

pp
ent_sage deiner Macht, der Schaar, die Fürst dich

Fag. Vel.

Johann. (mit erstickter Stimme, fast gesprochen.) Fides.

nennt! Mei_ne Krie_ger ver_las_sen! Gott selbst, er for_dert

pp *f* *fp*

Johann.

Fides.

dich zu_rück! Durch sie hab' ich ge_siegt! Sie führten dich zur

pp *pp*

Johann. *p* **Fides.** *p*

Schmach! Feiger Flucht > zehlt man mich! > Heim zu Gott

(Sie führt Johann nach dem Vordergrund und zeigt nach dem Himmel.)
Poco ritenuto. $\text{♩} = 60.$ *ff con portamento*

und zur Pflicht! Wenn ein Mut - ter - herz ihu fleht,
f p *Fl.* *p Cor.*

kann sich neu der Himmel öff - nen, Gottes Zorn schmilzt in Lie - be vordes

dim. *un poco rall.* *dol.* **Johann.** *pp* (unwillkürlich wiederholend.)

Reu - i - gen Ge - bet, - des Reu - i - gen Ge - bet! des Reu - i - gen Ge - bet!

pp colla voce

Fides. *a tempo.* *cresc.* **Johann.** *a tempo.*

Ja, beim Him - mel, ich will dir's schwö - ren! Je - der Fre - vel wird dir ver -

Ih - re Stim - me, Gott wird sie hö - ren!

cresc. dol.
 ge - ben, des Him - mels Gna - de wird dich neu er - he - ben!
dol.
 Ja, ja des Himmels Gna - de wird mich neu er - he - ben!
 Clar. *p* Str. I. Fl. *dol.*
 Fag.

Fides. f con portamento cresc.
 Ja, dei - ner Mutter Flehn öffnet neu den Himmel für
 Clar. *p* Str. I. *p*

cresc.
 dich, öffnet neu den Himmel dir, öffnet neu den Himmel dir!
 Fl. *sp* Timp. *sp*
pp (mit Begeisterung.) *pp*

Cadenza. poco stringendo poco rall.
 Ja, es führt dir mein Fle - hen die Ta - ge der Un - schuld zu - rück, dass

Tempo I. Johann.

dich des Himmels Gna - de neu - er - hebt! O Kampf in mei-ner

Brust! Komm, mein Sohn! War' es mög-lich doch! Ja, mein

Sohn! den süßen Namen, das Mutter-herz giebt ihn dir wieder!

Diesen Namen gibst du mir? gibst ihn mir wie - der?

Fides. cresc.

Joh. cresc.

Fl. u. Ob.

Vcl. u. Fag.

cresc.

marcato

Ja, - für e-wig! sie sind gesühnt! sendet Gott!

und für e - wig! Mei-ne Fre-vel? Die Ver-gebung? So

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

(Sie streckt die Arme nach ihrem Sohne aus, welcher sich mit Heftigkeit in dieselben wirft.)

er wird barmherzig sein, mein Sohn! mein Sohn!

kann der Him_mel mir ver_zeih'n? o Mutter! o Mutter!

Fides. (mit Begeisterung.)
Allegretto ben marcato. ♩ = 112.

Ha! noch ist es Zeit, noch ist es

Zeit, — o hör' der Mut_ter Fle_hen, o hör' der Mut_ter Fle_hen, Gott sel_ber

ruft aus sei_nen Höhn: — der Reu_e wird ver_

dolciss. poco rall.

poco rall.

ge - ben! Ja, — sei ne Hand wird dich vom Staub' er - he - ben!

Clar. Op.

Fag.

Cor.

Fides. Tempo I.

Ja, noch ist's Zeit, — ja, noch ist's Zeit, — du wirst dich neu er -

Johann.

Ja, noch ist's Zeit, — ja, noch ist's Zeit, — ich will mich neu er -

Tempo I.

he - ben! der Reu - e wird ver - ge - ben! Auf, fas - se Muth! auf,

he - ben! der Reu - e wird ver - ge - ben! Ich fas - se Muth! ich

ad lib.

fas - se Muth! — Vom Staub' er - hebt dich neu — des Himmels

fas - se Muth! — Vom Staub' er - hebt mich neu — des Himmels

a tempo.

colla voce

Hand! Fas-se Muth! fas-se Muth! Got-tes Hand, sie er-

Hand! Mich durchflammt neu-er Muth! Got-tes Hand, sie er-

hebt dich vom Staub', neu er- hebt, ja neu er- hebt dich

hebt mich vom Staub', neu er- hebt, ja neu er- hebt mich

sei - - ne Hand!

sei - - ne Hand!

V. A. 323.

Nº 29. SCENE und TERZETT.

(Bertha, eine Fackel in der Hand, tritt zu der Thüre rechts, die in das Freie geht, ein.)

Allegro molto moderato. $\text{♩} = 104.$

Cor. *ff* Clar. *ff*
Fag.

Recit. Bertha. a tempo.

Hier ist's, dies ist der Ort!

tr *ff*

(eilt ihr entgegen.)

Recit.

Johann. Fides. Bertha.

Fides. *s*

Dieser Stein deckt die Pforte! O Gott! Bertha! Ha, du!

Was führet dich

f *f* *f* *f* *f*

Bertha.

hierher? Durch meinen Ohm, der Wächter in diesem Schlosse war, weiss ich, dass ver-

p

bor-gen in die-sen Ge-wöl-ben in Mas-sen Pul-ver liegt! Ein ein-zi-ger

V. A. 323.

Allegro con spirito. (mit

Funke in die Gruft hier hin-ab und das Schloss steht in Flammen, dieser Pro-

Begeisterung.)

phet, seine Schaar, und ich selbst, ja ich selbst vor ih-nen

Recit.

Fides. (zu Johann.)

Allegro vivace. Bertha. (Johann bemerkend.)

noch! Welch ein Wort! Grosser Gott! Mein Sohn! Gott! ist es

wahr? Du, Ge-lieb-ter, bist's, du bist's, bist wie-der

Allegretto moderato. ♩ = 88.

Fides.

mein? O sprich lei-se, lei-se

Viola.

Fag.

V.A. 323.

TERZETT.

Allegretto moderato.

Bertha. *espressivo*

sprich! *Viol. I.* Wel - che

Thrä - - - nen hab' ich ver -

gos - - - sen! O mein Ge -

lieb - ter, sie sind nur dir, sie sind nur

dir ge - flos - - sen; denn

p *con delicatezza*

cresc.

V. A. 323.

dei - nen Tod hab' ich ge - glaubt von

cresc.

des Pro - phe - ten blut' - gen Hän - den, dem

Fluch Him - mel und Er - de sen - den, Fides. auf sein der

O Ber - tha!

Höl - le ver - fal - le - nes Haupt! Mut - ter! o Mut - ter,

Johann. (heimlich zu seiner Mutter.)

Wel, welch ein Wort!

hörst du, was sie spricht? Er - barmen! Er - barmen! Mut - ter, ver - ra - the mich

sf *pp*

Fides.
dol. (zu Bertha.)

nicht! Jetzt musst du Milde ü - ben,

Fl. Str. I.

Clar.

Fag.

*un poco rall.
morendo*

mein Sohn ist wie - der mein! Nichts kann ich mehr als lie - ben, o

Bl. I. Str. I.

morendo

ad lib.

Bertha.

Allegretto pastorale, ben moderato. ♩ = 68.

kommt! hin - weg! Ja hin - weg!

Clar.

ff *p*

Bertha. *pp*

Fides. *pp*

Johann. *pp*

Viola.

dim.

Vel.

V. A. 323.

Fern zu dem Frie - den, ja zu dem

Fern zu dem Frie - den ja zu dem

Fern zu dem Frie - den ja zu dem

Frie - den länd - li - cher Flu - ren, länd - li - cher
 Frie - den länd - li - cher Flu - ren, länd - li - cher
 Frie - den länd - li - cher Flu - ren, länd - li - cher

poco cresc.
 Flu - ren las - set uns ziehn, las - set uns
 Flu - ren las - set uns ziehn,
 Flu - ren las - set uns ziehn,

cresc.
 ziehn, dort kann al - lein hie - nie -
 las - set uns ziehn, dort kann al - lein hie
 las - set uns ziehn, dort kann uns,
 Ob. Viol.
 Cor. *poco sf.*
 Fag.

den, dort kann uns ein-zig Se - - - ligkeit,
 nie - den, dort kann uns ein-zig Se - - - ligkeit,
 dort kann uns, dort kann uns ein-zig Se - - - ligkeit,

Ob.
 Cor.
poco sf
 Fag.

Se - lig-keit blühen! Fern zu dem Frie - den
 dort al-lein uns blühen! Fern zu dem Frie - den
 Se - ligkeit uns blühen! Fern zu dem Frie - den

dolciss.
dolciss.
dolciss.
 Viola.
pp
 Vel.

länd - li - cher Flu - ren las - - set uns zie - hen,
 länd - li - cher Flu - ren las - - set uns zie - hen,
 länd - li - cher Flu - ren las - - set uns zie - hen,

cresc.

lasst uns ziehn, dort kann hie_nie_den al -

cresc.

lasst uns ziehn, dort kann al - lein, al - lein hie_nie_den, dort kann al -

cresc.

lasst uns ziehn, dort kann al - lein, ja

cresc.

Viola.

Vcl. u. Cor.

lein uns Se - lig - keit blühen! Ja

lein hie_nie_den uns Se - lig - keit blühen! Ja

dort al - lein Se - lig - keit uns blühen! Ja

dol.

dol.

dol.

Ob.

Clar.

dol.

dol.

cresc.

dort allein blüht Se - ligkeit, ja Selig - keit blühet dort, ja dort al -

cresc.

dort blüht Se - ligkeit, Se - lig - keit, ja dort al -

cresc.

dort, dort blühet uns Se - ligkeit, ja dort al -

Cor.

Ob.

cresc.

V. A. 323.

lein blühet uns Se_lig_keit! Auf, dort hin lasst uns fliehn, *pp*

lein blüht uns Se_lig_keit! Auf, dort hin lasst uns fliehn, *pp*

lein blühet uns Se_lig_keit! Auf, dort hin lasst uns fliehn, *pp*

Fl. *dolce*

Fag.

ppp poco rall. *string. e cresc. molto* *f*

dort wird uns Frieden blühen! Dort wird uns Frieden blühen, ja da hin lasst uns,

ppp *string. e cresc. molto* *f*

dort wird uns Frieden blühen! Dort wird uns Frieden blühen, ja da hin lasst uns,

ppp *string. e cresc. molto* *f*

dort wird uns Frieden blühen! Dort wird uns Frieden blühen, ja da hin lasst uns,

poco rall. *string. e cresc. molto* *f*

ff *Cadenza ad lib.* *Tempo I.*

da_hin, da_hin lasst, lasst uns fliehn!

ff *Tempo I.*

da_hin, da_hin lasst, lasst uns fliehn!

ff *Tempo I.*

da_hin, da_hin lasst, lasst uns fliehn!

ff *Clar.* *p dolciss.*

(Ein Kriegshauptmann, gefolgt von mehreren Soldaten, kommt eilend die Treppe links herab.)

Allegro con spirito.

rall. Cor.
morendo
ff

Recit. Der Kriegshauptmann.

Allegro. Johann.

Dirdroht Verrath! Es drang des Feindes Macht durch List in das Schloss! Wie der

Recit. Der Kriegshauptmann.

Feind! Er-mor-den will man dich heut am Fest deiner Krönung, zerschmettre sie, o

Bertha. (mit einem Schrei des Entsetzens.)
Allegro moderato.

Herr, mit dem Blitz des Pro-pheten! Pro-phet? du! Pro-phet? du!

Johann. (demüthig bittend)
Bertha. (mit erstickter Stimme.)

Fides. pp

Bertha. Johann.

Bertha.

Un poco più lento.

Gna-de! Nein! Gna-de! Nein! Gna-de! Nein! Fort! Fort!

Allegro alla breve con moto. $\text{♩} = 108.$

Ha, Gestalt voll Graun, voll Graun und Ent - se - tzen,

der Ab - grund verschlinge, ver - schlin - ge dich! Mit

dei - nen Frev - ler - händ - den nie - mals be - rüh - re mich! Fort! Hin -

weg! Fort! Hin - weg! Fort! Ein Schwert

nur war dein Scép - ter, ein Fre - vel jeg li - che

V.A. 323.

Tempo I.

That, und das Blut, das du ver-gos-sen, scheidet

e - wig unsern Pfad, ja es schei -

- det e - wig un - sern

Pfad! Ja estrennt, trennt aufe - wig, ja dies Blut, es schei -

- det e - wig uns!

V. A. 323.

Fides.

O mein Sohn, lass jetzt uns flieh'n!

Bl. Instr.

ff

Johann.

Nein! jetzt fliehe ich nicht! Der Tod, ja der

sp *ff* *sp*

Tod ist mir Pflicht! Ber - - - tha kennt mein Ver -

bre - - - chen, was soll ich län - ger le - ben?

sp cresc. *p* *sp cresc.*

(klagend)

Ihr Mund sprach meinen Fluch! Fl.

ob. *p* *sp cresc.*

V.A. 323.

Ihr Mund sprach meinen Fluch! Gott,

Gott muss sie hören, rächen! O Qualen

cresc. *f* *Viol.* *cresc.*

Bertha. *f* Hin - weg!

Fides. *f* O Qual!

Johann. *f* len, o Qualen voll Ent - setzen! Des Ab -

Ob. *Viol.*

Hin - weg! Nicht be -

O Qual! Er -

grunds Nacht ver - schlin - ge mich! Vor mei - nen Frevler -

Fl. *Viol.*

Tempo I. ♩ = 108.

Fides. Und das Blut, — das du ver-gos-sen, trennt auf e - - wig unsern

Joh. Und das Blut, — das er ver-gos-sen, trennt auf e - - wig ihren

Und das Blut, — das ich ver-gos-sen, trennt auf e - - wig unsern

Tempo I.

Pfad, ja es schei -

Pfad, ja es schei -

Pfad, ja dies Blut, dies Blut trennt — uns e - wig,

- det, ja — schei-det un-sren Pfad! Ja estrennt

- det, ja — schei-det ih-ren Pfad! Ja estrennt.

dies Blut, es trennt, trennt e - wig uns! Ja estrennt

V. A. 323.

ewig uns, ja dies Blut, es schei - - - det

ewig sie, ja dies Blut, es schei - - - det

ewig uns, ja dies Blut, es schei - - - det

e - wig uns! Ich lieb - te dich,

e - wig sie!

e - wig uns!

dim. *p* Fag. Bass.

Bertha.

dich, dem ich flu - che! Viel - leicht lieb

V. A. 323.

ich dich heu - - te noch! Da - für straf' ich

Bertha.
(sie ersticht sich)

mich!

Fides u. Johann. **Johann.**

Weh! Ber - tha! Bertha!

Recit. Johann. (befiehlt den Soldaten seine Mutter fortzuführen)

Be - schirmt - mei - ne Mut - ter! Ich! ich blei - be

Fides.
Allegro. (die Soldaten führen Fides fort.)

hier, um die Schuldigen zu strafen! Mein Sohn! mein Sohn! mein Sohn! mein

fp cresc.

(Pause, während welcher Johann
sieht, ob Fides weit genug ent-
fernt ist.)

Recit.
Johann.

Lento.

Sohn!

Und jetzt, ihr Frevler,

Allegro.

(er kommt lebhaft auf die Scene, und geht ab.)

ihr, die ihr mich verderbt, jetzter eilt die Rache euch!

(Die Scene verändert sich.)

Nº 30. FINALE. a.) BACCHANALE.

Die Bühne stellt einen grossen Saal im Schlosse zu Münster dar. In der Mitte desselben eine Tafel, auf einer Estrade, zu der man von beiden Seiten auf Stufen hinaufsteigt. Pagen und Diener, die Körbe, Speisen, Wein tragen. Zur Rechten und Linken grosse Eisengitter, die aus dem Palast in's Freie führen. Johann sitzt allein, bleich und düster an einem mit Speisen und goldenen Gefässen bedeckten Tisch. Einige Mädchen bedienen ihn, andere tanzen um den Tisch. Der Chor der Wiedertäufer, Frauen und Mädchen, feiern den Propheten durch Gesang und Begrüssung. Alles ist glänzend mit Kronleuchtern und Kerzen beleuchtet. Im Augenblick, wo die Scene sich verändert, ist Alles in Bewegung und die Tänze haben schon begonnen.

Allegro con spirito. ♩ = 100.

V. A. 323.

Chor.
Sopr.

V. A. 323.

pü cresc.

Und ihr, ihr
pü cresc.

ihn, preist ihn aus voller Brust, aus voller Brust! Und ihr, ihr
pü cresc.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics: "Und ihr, ihr" followed by "ihn, preist ihn aus voller Brust, aus voller Brust! Und ihr, ihr". The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note accompaniment with triplets of eighth notes.

cresc.

Auserwählten, schwelget in Lust, ja schwelgt, ja schwel - get, ja
Auserwählten, schwelget in Lust, ja schwelgt, ja schwel - get, ja

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics: "Auserwählten, schwelget in Lust, ja schwelgt, ja schwel - get, ja". The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics: "Auserwählten, schwelget in Lust, ja schwelgt, ja schwel - get, ja". The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note accompaniment with triplets of eighth notes.

schwel - get in Lust! Preiset ihn, aufpreist ihn,
schwel - get in Lust! Preiset ihn, aufpreist ihn,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics: "schwel - get in Lust! Preiset ihn, aufpreist ihn,". The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics: "schwel - get in Lust! Preiset ihn, aufpreist ihn,". The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note accompaniment with triplets of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

auf, preist ihn, auf, preist ihn! Ihr, sei - - ne Er -
 auf, preist ihn, auf, preist ihn! Ihr, sei - ne Aus - er - wähl - ten,

wähl - ten, schwelgt in vol - ler Lust! Preist ihn!
 schwelgt in vol - ler Lust, in vol - ler Lust! Preist ihn!

(Alle fallen vor dem Propheten nieder, der sich erhebt, um die Stufen herab zu kommen. Die Tänze hören auf.)

preist ihn! preist den Propheten!
 preist ihn! preist den Propheten!

Johann. (bei Seite und leise zu zweien seiner Hauptleute.)
 Un poco ritenuto.

Wenn die Ver - rä - ther hier versam - melt sind,

Cor. Fag.

sp molto legato

Clar. Fag.

schliesst die Ei - sen - git - ter fest, die je - den Rückweg sper - ren

sp

aus die - sem Schloss, dessen Grund der Vul - can un - ter - höhlt! Ihr

Cor.

Str. Instr.

Recit.

flihet dann in Eil aus diesem Ort des Fluchs, ihr, ihr letzten, meine

(Die Hauptleute gehen ab.) (Johann kehrt mit lächelnder Miene zur Gesellschaft zurück und winkt den jungen Mädchen, ihm die Trinkschale und den Wein zu reichen.)

einzigsten Freunde!

1

b.) TRINKLIED.

(Tanz von jungen Mädchen, welche auf ein Zeichen des Jonas dem Johann eine vergoldete
Trinkschale knieend darreichen, die andre Frauen zu füllen sich beeilen.)

Allegretto ben moderato. ♩ = 63.

Harfe.

p dolce Trombe

Clar.

Cor.

Fl.

Harfe

Ob.

Clar.

Trombe.

Fl.

cantabile

Fag.

Trombe

Fl.

Ob.

Fl.

Ob.

Viol.

cresc.

dimin.

The musical score is written for piano and includes parts for Harfe (Harp), Trombe (Trumpets), Clar. (Clarinets), Cor. (Cornets), Fl. (Flutes), Ob. (Oboes), Fag. (Bassoon), and Viol. (Violins). The score is divided into several systems, each with a piano part and a woodwind/brass part. The tempo is 'Allegretto ben moderato' with a quarter note equal to 63. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes dynamic markings such as 'p dolce', 'cresc.', and 'dimin.'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment, while the woodwinds and brass play melodic lines with various articulations and dynamics.

Johann. (mit Kraft und wilder Lustigkeit)

(Der Tanz hört auf.)

Auf! Seht, — der Be-cherwin-ke!

Harfe

Fl.

p

pp

p

The solo part for Johann is written on a single staff. It begins with a rest for two measures, followed by a melodic line. The lyrics 'Auf! Seht, — der Be-cherwin-ke!' are written below the staff. The piano accompaniment consists of a simple eighth-note pattern. The score includes dynamic markings 'p' and 'pp'. The tempo remains 'Allegretto ben moderato'.

V.A. 323.

Schenkt froh euch ein und trinet, bis ihr in Taumelsinket durch

Wei-nes goldne Gluth! Freude

dolce

Trombe

cresc. *poco a poco* *p dolce*

Fl.

Clar.

herrsche hier beim Fe-ste, es ver-herrlicht mei-nen Thron, ihr Ge-

cresc.

molto cresc.

fähr-ten mir und Gäste, es har-ret eu- rer vol-ler Lohn! Her-

Fl. Viol.

Clar.

sp *p* *molto cresc.* *sp* *p*

Clar.

bei! schenkt ein! Her-bei'schenktein!schenkt ein!

Clar.

cresc.

V. A. 323.

Handwritten signature

Auf! Seht, — der Be - cher win - ket! Schenkt froh — euch

sp *sp* *sp*

ein und trin - ket, bis ihr hin in sü - ssen Taumel sin - -

ad lib.
colla voce
sp *sp*

ket durch gold'ne Weines Gluth, durch Weines

a tempo. *leggiere*
Fl.
leggiere

Cadenza ad lib.

ja — — — — — Weines.

Gluth, durch Weines Gluth, Wei - nes Gluth, ja Wei - - nes

Clar.

del pubblico

(Die Tänze beginnen wieder.)

Sopran.

Gluth!

CHOR.

Lasst die Be_ cher klin - gen dem

Tenor.

Lasst die Be_ cher klin - gen dem

Bass.

p Harfen.

Pro - - - phe - ten!

Der Pro - phet, er le - be!

Pro - - - phe - ten!

Der Pro - phet, er le - be!

Johann.

le - be!

Auf! seht, — der Be - cher win - ket!

le - be!

(Die Tänze hören auf.)

Schenkt froh euch ein — und trin - ket, bis ihr in

(In diesem Augenblick öffnen sich die Thore mit Getöse. Oberthal, an der Spitze kaiserlicher Truppen, stürzt in den Saal.)

Allegro. ♩ = 116.

Taumel sin - ket ...

CHOR.

Sopran. *sf* Er - mor - det, er - mor - det den

Tenor. *sf* Er - mor - det, er - mor - det den

Bass. *sf* Er - mor - det, er - mor - det den

Allegro.

Recit.

Johann.

Mit den ei - ser - nen Pforten schliesst un - er - bittlich

fal - schen Pro - phe - ten!

fal - schen Pro - phe - ten!

V. A. 323.

(Man hört von aussen die grossen Gitter zuschliessen.)

Andante. **Jonas. Recit.**

sich über euch das Grab! Dich ereilt jetzt der

Johann. **Oberthal.** **Johann.**

Tod! Gott allein fügt mein Loos! Du bist in meiner Macht! In meiner Hand seid

Allegro.

ihr! (Unterirdischer Lärm, der Rauch dringt durch den Fussboden.)

Recit.

Johann. (zu Jonas.) (zu Oberthal.)

Ver_räther! Ihr Ty_ran-nen, ihr fallt jetzt mit mir! Gott fällt eu-ren

(Grosse Explosion. Eine Mauer im Hintergrunde stürzt ein. Eine Frau mit aufgelöstem Haar und blutendem Körper macht sich in diesem Augenblicke Bahn durch

Spruch, und ich voll-zie-he ihn! Al-le schul-dig, sind Al-le be-

die Trümmer. Sie wirft sich in die Arme Johanns, welcher bei Erkennung seiner Mutter einen Schrei ausstösst.)

Allegro.

strafft.

Johann. Recit.

Fides.

Mei-ne Mutter! Ich, ich ha-be dir ver-zieh'n, lass mich

Allegro moderato. ♩ = 132.

ster-ben mit dir! (Johann wirft sich in die Arme seiner Mutter.)

Allegretto ben moderato. ♩ = 63.

Fides u. Johann.

Heil uns! — nun flieh'n zu - sam - - men,

Harfen. Str. Instr. Fl.

ver - klärt — in die - - sen Flam - - men,

V. A. 323.

(Die Chöre laufen in Verwirrung über das Theater und suchen einen Ausweg, um der sich immer mehr verbreitenden Feuersbrunst zu entfliehen.)

zum Licht, dem sie ent - stam - men, un - sere Seelen hin-

an!
Sopr.
Schon stürzt das Haus zu - sam - - - - - men, der Wirbel - sturm der
Ten. *f*
Chor.
Schon stürzt das Haus zu - sam - men,
Bass. *f*

Flam - - - - - men gähnt der Höl - le Schlund!
der Wir - bel - sturm der Flam - men reisst uns in den Höl - len -

Heil uns! jetzt fliehn zu - -
 Ha, es stürzt das Haus zu -
 schlund!
 sam - - - men, ver - klärt in
 sam - men!
 Ha, es stürzt das Haus zu - sam - men!
 die - - - sen Flam - - - men, zum Licht die
 Uns verschlingt der Hölle Schlund!
 Uns verschlingt der Hölle Schlund!

V. A. 323.

Fides.

See-len him-mel - an zum Licht!

Johann. See-len him-mel - an zum Licht! (Die Estrade auf welcher Jo-

hann und seine Mutter sich umfasst halten, bricht in den Flammen, welche von allen Seiten hervor-dringen, zusammen. Alles geht in Feuer auf, der Palast stürzt ein.)

V. A. 323.

Ende der Oper.

