

	Seite
Zweites Kapitel. Der naturalistische Umschwung der Malerei durch Géricault.	
1. Géricault	178
2. Die neue Kunstweise in ihrem Verhältniß zum politischen und literarischen Leben des Zeitalters	187
Drittes Kapitel. Die romantische Schule.	
1. Delacroix	200
2. Die romantische Malerei und die romantische Dichtung	219
3. Die Ausbreitung der romantischen Kunstweise. — Die Kunst der romantischen Empfindsamkeit: Ary Scheffer	233
4. Decamps und die Maler des koloristischen Reizes	255
5. Die Maler des romantischen Geschichtsbildes und die Halben	274

Verzeichniß der Illustrationen der I. Abtheilung.

1. Der Schwur der Horatier. Von J. L. David	57
2. Der ermordete Marat. Von J. L. David	69
3. Atala's Bestattung. Von Girodet	94
4. Belisar. Von Gérard	98
5. Napoleon bei den Pestkranken zu Jaffa. Von Gros (Hauptgruppe.)	111
6. Die Entführung Psyche's durch Zephyr. Von Prud'hon	132
7. Le radeau de la Meduse. Von Géricault	184
8. Dante und Virgil in der Hölle bei den Zornigen. Von Delacroix	200
9. Heliodor, aus den Wandmalereien einer Kapelle in der Kirche St. Sulpice. (Titelbild). Von E. Delacroix	214
10. Gretchen am Brunnen. Von Ary Scheffer	246
11. Christus consolator. Von Ary Scheffer	251
12. Türkische Wache. Von Decamps	258
13. Das Religionsgespräch zu Poissy. Von Robert-Fleury	280

Die II. Abtheilung dieses Werkes, mit 18 Illustrationen, befindet sich unter der Presse und wird bis Michaelis a. c. erscheinen.

Titel und Inhaltsverzeichniß werden nach Erscheinen der II. Abtheilung durch einen Gesamttitel und einen Gesamt-Index ersetzt. Auch wird dann ein Namenregister für das ganze Werk beigelegt.

264