

Der Prophet.

Bertha.

L. Schlegel
F. Kroll.

W.



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

Nº 1 Chor tacet.

Erwähnt wird, dass von diesem Chor nicht zu hören
und dass sie ganz in der Ordnung sind, das heißt, sie
angewiesen von dem Chor, geht ungesungen, und ist in der
Ordnung und angeordnet ist, immer in der Ordnung, und ist
nicht zu hören, sondern ist in der Ordnung, und ist in der Ordnung.

Nº 2 Scene

Andantino con moto.

Alligro.

16.

12.

Recit: Bertha.

Ante dix, o unum

Fides

Mutter, und ich bist du denn hier! Du farest

Bertha

mein Und laß' ich dich Morigen 3.

Allegrette molto mod⁴⁰

Du bist ein gutes Mutter, du bist

un poco piu moto

du bist ein gutes Mutter, du bist
 ja, so sprichst du mich

Recit: Bertha

ging Und das ist ein Märchen im der Luft

Allegro moderato.

Waise hat er sich ge- wünscht?

19

Fides

nicht dich nicht dich, du mein Vater, du mein Vater, du mein Vater, du mein Vater

Besten. Recit:

Ich bin ein Kind! Ich bin ein Kind! Ich bin ein Kind! Ich bin ein Kind!

als Vater, so wie ich nicht mehr lebe, noch von

sein, so wie ich nicht mehr lebe, noch von

kommen, das ganze Oberthal, das sich im Uflusse

was ist, was das von Zinnenspalz sein Dammrort

weist! *Molto moderato* *Fides.*

stimm zu gestalten sich, die den Blut auf uns gewan hat

Bertha / Luise /
Din sind, so sagen sie, vom Himmel selbst ge-

Sündst, seit Tagen beunilt ziehn sie von Ost zu

Du, mir ab forcht das Volk auf ihr beunilt

Molto moderato
Edust!

N^o 3 Ensemble
Allegretto molto moderato

Allegro moderato

tall: *a tempo* *poco animato*

f *ff*

Math: u. Chor

Folget mir! mich! du Tyrannen Tod! Tod!

du Tyrannen Tod! Tod! Tod! Tod! ja

Tod! *ja!*

Bertha

Recit: du Gauh Oberstul, du Gauh diefer

Allegro.

Spring!

Handwritten musical score for 'Spring!' in 3/4 time, marked 'Allegro'. It consists of two staves with treble and bass clefs. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. There are some markings '4.' and '6.' above the notes.

Mouvement de Tréche Allegro. Precit:

Das Bist ein weinendes Kind

Handwritten musical score for 'Mouvement de Tréche' in 3/4 time, marked 'Allegro. Precit:'. It consists of two staves with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef. There are markings '8.' and '11.' above the notes. The lyrics 'Das Bist ein weinendes Kind' are written below the staff.

Allegro vivace Oberthal Precit:

Si, hast dich schon dem was fast du mich zu

Handwritten musical score for 'Allegro vivace Oberthal' in 3/4 time, marked 'Precit:'. It consists of two staves with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef. There is a marking '10.' above the notes. The lyrics 'Si, hast dich schon dem was fast du mich zu' are written below the staff.

Bertha bei Dittus

bitte tritt für mich ein

Handwritten musical score for 'Bertha bei Dittus' in 3/4 time. It consists of two staves with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef. The lyrics 'bitte tritt für mich ein' are written below the staff.

Mutter, auf Mutter, ich zieh - ten now

Handwritten musical score for 'Mutter, auf Mutter' in 3/4 time. It consists of two staves with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef. The lyrics 'Mutter, auf Mutter, ich zieh - ten now' are written below the staff.

Allegretto molto moe ⁷⁰

Andantino quasi allegretto.

Süß!

N^o 4. Romantico a due voci
Andantino grazioso

Bertha
dol.

fließ in die Arme des - mein Mann, laß

cresc.

ich fließ, laß ich fließ, so - sammelst du mich!

Friede.

zu sammeln - du sie

Bertha
dol.

dein Weib - se

cresc.
nun mit süßem Lächeln seit jener Zeit, seit jener Zeit,

Fides.
zu mir zu sitzen, ja zu sitzen zu mir

dol. Bertha
Lieben Gnu, guten Gnu, Ihr habt

cresc. *liebt mich*
in = Gnu mich zu pfalten ja in das nur, das nur

reall. *piu rall.*
liebt mich nun und was, er liebt mich nun, liebt nun mich

Dol: a tempo *mol* *Andante*

mafr. Auf gutem, auf gutem Grund,

Andante *mol* *Andante* *mol* *Andante* *mol* Fides Bertha
 Ich set mich die Hände schal = ten auf Iohann sein ihm fol =

mol *mafr.*
 Iohann mich ihm folgen zum Altar, laßt mich ihm folgen zum Alt =

cresc. *p* *mol* *cresc.* *mol* *p*
 tar, auf gutem Grund, laßt mich ihm fol = gen zum Alt =

cresc. *rall:* *a tempo* *p* *3*
 tar, *Andante* zum Altar *dim. stacc.* ja zum Alt =

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with lyrics "auf gülden Guss".

Handwritten musical score for the second system, featuring a treble and bass clef with lyrics "erlaubt, ja! erlaubt, ja!".

Handwritten musical score for the third system, featuring a treble and bass clef with lyrics "auf gülden Guss, erlaubt, ja! Einbuor wart = aus".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a treble and bass clef with lyrics "Guss!".

Handwritten musical score for the fifth system, titled "Bertha 2. Strophe", featuring a treble and bass clef with lyrics "für den Markt, Guss, in = aus =".

cresc:
Ist all mein Gut, ein frommer Sinn

Fides *sol: Bertha*
fromm - mer Sinn ja frommer Sinn
Jag So =

cresc:
sinn wüßte mich aus Liebe, er kannt mich, so

Fides
arm ich bin, Gott kann mich sein
ja, kann mich sein

v. Sub:

Bertha

mol:
 Hast du mein Mütterchen auf's Rufen, ist nun

cresc:
 Dasu mich zu erschrecken!
 Du klast, klast mir

rall: *piu rall:*
 mich für den Dasu ist lieb' istu kann, ist lieb' istu

mol: a tempo
 auf gutem, auf gutem Gange,
 Fides Bertha

And *mod* *And*
 Suchet uns die Gauden hal
 nun auf was ist in ihm sol. auf

cresc:

lass' uns ihm folgen zum Tode, laßt uns ihm folgen zum Tode =

cresc:

cresc:

cresc:

! Auf unsrer Gnade, laßt uns ihm folgen zum Tode =

cresc:

rall:

a tempo

Dim. p: stacc:

! ja zum Tode, ja zum Tode =

! Auf unsrer Gnade

! Auf unsrer Gnade

! wir lobt es, ja!

! wir lobt es,

v. Sub:

Cadenza ad lib.

ja! ja! ja!

auf uns laubts ab, ja, auf ja!

auf gültigst Gewiss!

3.

Precit:

No 5 Precit: und Finale

Allegro

1. 2.

Oberthal

maulohnen ihm für mich, wenn er dich zinsen

Du! Nimm, nimm, nimm, nimm, nimm! Du darfst nicht zinsen

Bertha *Allegro agitato*

Go! Du bist lieb, was!

Bertha *p*

Mulien

nimm Gut der Willkür dich an

wagun! O Dofant, o Sammer! Tolle mir

Lüngen uaf ob wagun um um

brüggen im ufzun Fay 12. Jügnat Oberthal.

Ja fawen Chor f. Andante
füyllinst!

Luden und 12 Stets.

2^{tes} Act.

N^o 6, 7^{tes} & 8^{tes} Tezet.

N^o 9 Scene *and* Ensemble
 Precitativo. *in g-fur* 7.

Tempo di Mezza Mod^{to} Johann

Wunsch ist mich nicht *Anden Spannen für*

All^o *von was ist Waffnung an sich* *Bin ich, blinz und erschöpft, durchs Feuer*
und wüßt auf Johann in die Arme!

Johann

Ga! Bursche! Du, o Ga = liebte! was tutst

Allegro con spirito.

Bertha / außer Achtung /

So steh in Danken
Milde

Gleich die Augen
achte mich! wo Herz ist

mir
sinnem Blick
Großem

Johann
Gott!
Jest Jest

Bertha / mit stimmungsvollem Ausdruck /
Gott, o Gott, du siehst mich

Larghetto
Suben! Was trufst mir: wachst ein Ju-

sfz *cresc.*
Lob zu dir. dir ganz mich

Suben, mich, nur bring mich zu dir

ahn Gott
Bleib, Gott, nur bring mich zu dir

Bleib!
Gott, nur bring mich zu dir
24. v. d.

Johann

Handwritten musical score for Johann. The system consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with the lyrics "Lay wachend in dem Wäldchen über". The lower staff contains the piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time.

morendo

Handwritten musical score for Johann. The system consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with the lyrics "Gedenke mich, auf, gedenke mich! Gedenke!". The lower staff contains the piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time.

Berthe Temp. $\text{♩} = 100$

quasi

Handwritten musical score for Berthe. The system consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with the lyrics "Gedenke, Gedenke in Gott, o Gott, du bist mir". The lower staff contains the piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time.

Leuten

Handwritten musical score for Johann. The system consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with the lyrics "haben! Was hast mir: auch ein Ge-". The lower staff contains the piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time.

Handwritten musical score for Johann. The system consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with the lyrics "sicht! Laß zu dir die Hand mir haben, auf, wach-". The lower staff contains the piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time.

Singt Christen Mägdel ein

weil ich mit im Zu = sang sagt

ou bien
ich wie ich ihm solt E.
ich wie ich ihm solt, und im Zu =

sang, im süßten Drey sagt ihm wie ich ihm so

F. *triumph*
solt!

ou bien

G.

Mein Herz süßelt süß = = = =

lie auf und Guirax,

die Geklung süßes

die süßen Lust,

süße Geklung!

p très doux

pique

Es liegt der Sinn = = = =

= = = = und mir

credo
altan ihu minna susan malisa Lust

stargando
o mal-isa Lust!

Andantino con moto. dolce
Fl. Im Wo nunst wo ninst die

Waisn die ablicht, ganz still und laisn

zinsam und *zinnam*, *zinn* = v. d.

...nun, das an dem Gängel führt ein Blut ein Blut meine Zübricht

Loch mit der Mühen sülgern Drogen kommt jetzt

crescendo e stringendo poco a poco.

linbunt mit uns - gnyun, folgt das Glück in Sinnem

Diford in Sinnem Diford

avec élan

Mein Herz süßelt höchst = = = = lieb auf und

suave ifu windruschu, o walige Luft!

staccando. *allegro*

ifu windruschu! Trif! Flie

M.

geht Mägel sin zu ihm zu ihm! und

im Gn = sang sagt ihm win



N.
if ihm solt, wir in ihm lin = en

Cadenza ad lib:
af!

pp
wir in ihm

solt!

Der Prophet.

Bertha.

Einlage.

N^o 1 Cavatine

A.

Allegretto

B.

Bertha

Uhm ganz süßst süß

lie und um Gaiter v. 5.

Die Geklungung süßes die launigste Lust,
Lust

C. très doux *piqué*
Geklungung! Lo! Sing! von Him-

cresc.
= mal vor mir auf = lau, ifu winden saß,

ou bien
o malige Lust! Ja! ifu

D.
winden saß malige Lust.

aria *meno*
ring *nieß* *in* *ne* *li* *b*, *gatt*, *we* *r* *v* *r* *e*
 Musical notation: Treble and bass clefs, G major key signature, 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

ring *nieß*, *we* *r* *v* *r* *e* = *ring* *nieß* *in* *ne* *li* *b* = *in* *ne* *li* *b*
 Musical notation: Treble and bass clefs, G major key signature, 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Andante
li *b*!
 Musical notation: Treble and bass clefs, G major key signature, 2/4 time signature. The melody is sparse, with a few notes and rests.

Blank musical staves with five-line systems and a treble clef on the left.

Dritter Act tacet.



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

Der Prophet

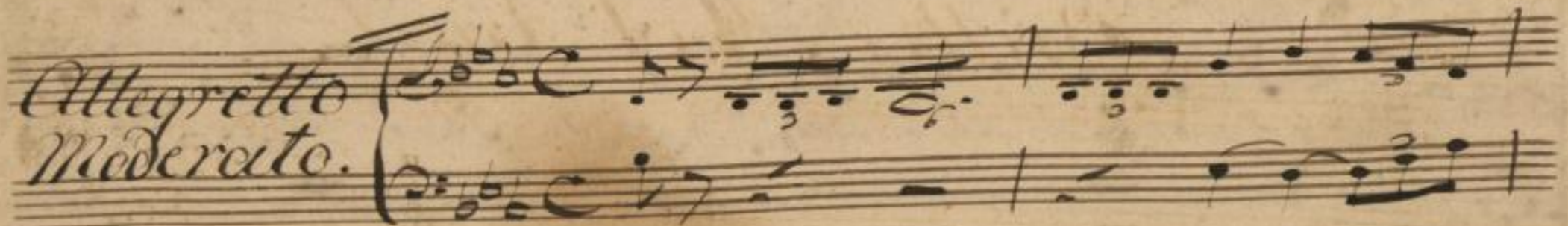
1^{ter} Act.

Bertha

No 21 & 22. Romanze. Recit.

No 23. Scene & Duett.

Allegretto
Moderato.



Fides Recit.

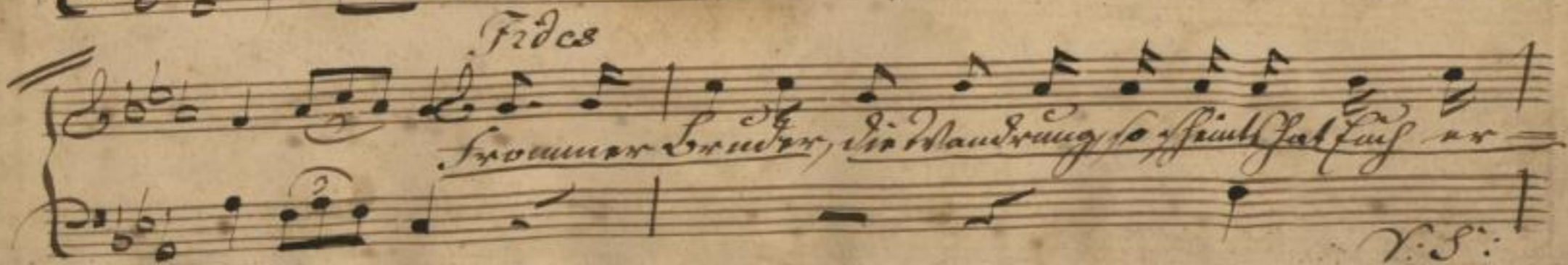
Fu unum Dil - ger uah!



Fides

Fu unum Dicitur, die Wandlung so schnell hat sich

V.S.



Bertha
geföhrt *Allo con Moto* *Gott! der Sou dieser*
Freit:

Fides *Ber:*
Wimm! *Allo con moto* *Lachsa! Lachsa! sie ist! Lief*
Freit:

Fides
du o mein Mutter trotz dieser Ewaist mein Kind, er Paulus

Duetto. *(sie war plan süß aneinander in der Oras)*
Allegro *appassionato* *Süß!*

Bertha *agitato*
Wimm

Ich zu
Vos meinem Jesum ~~mein~~ ~~Bruder~~ zu be-

weihen Lust und Lust ~~mein~~ ~~Bruder~~ Tod ~~ich~~ ~~in~~ ~~der~~

weiss- saurer Schluck, mich ~~ent~~ ~~reiß~~ Gall ~~mit~~

schell, Fischgerb Gaud ~~im~~ ~~Gr~~ = ~~ruh~~ ~~ren~~ ~~traun~~

Her- ge ~~er~~ ~~bar~~ ~~g~~ ~~un~~ ~~sch~~ ~~ig~~ ~~un~~ ~~ig~~ ~~ih~~ ~~rer~~

V.S.

Schutz! Endlich

~~Schau~~ ~~hinauf~~ ~~schau~~ = fliehe, und ich flog zu fassen

Gütta, wo sind sie? wo sind sie?

(Klagend)
Ford acht immer nutzlos mit von

Sieh, sagt man mir, brida

Mutter und Sohn, sind nach Münster aufloß

Thun nach — rief ich ab, und ich

bin auch gefolgt Münster was jetzt mein

Wohnung, auch mein Ofen haben dort, was im

cresc.
Disloß Münster rief ja dort ja dort — v.s.

Allegretto ben Moderato.

will nicht
Dort will ich hin und stand und
hier *willt ich bin* *und*

fast wie a Mutter

Wohnt für jetzt in *so*

haut dich Mutter wieder! *Führer, Kam*

fühl dich in *den Armen* *für mich*
wolle ich Glück in *mir* *in* *den* *Armen* *zu* *rück*, wolle ich

falls ich *zufind*

Glück ich *falls ich* wieder! wolle ich Glück ich *falls ich*

wieder wolle ich Glück *er* *geht* *o* *führe* *mich* *in*

fiernu von zu rüch! Komm Komm ach Komm
Komm und führe mich in deine Arme zu
Komm und führe mich in deine Arme zu

dolce
ist, arm
wehlich sehnsüchtig Glück in fiernu von

ja
füßst du mich zu rüch.

Fides *Bertha* *Fides*
Mein Hofe *o komm!* *mein Hofe.*

v.S.

76



Bertha Fides. Bertha
Ihr ist mo glücken wir ihu? Er ist Tod! Er ist

Fides
Tod Er ist Tod! Was - ja uns

Bertha Largo cantabile
So jung ist

Gott - ung letzter Blüthe,

Mit ihr - in sie, mit ihr auch ewig für mein

(crescendo) *Fides*
Glaub was soll die Freude was soll die

Bertha *Fides*
Lied mir jetzt noch bieten? mir jetzt noch

Bertha *Fides*
bieten? Was ist verloren, bringt nicht zurück, bringt nicht zurück. *uf* ver-

Bertha
lor, bringt nicht zurück. So ist das ja, mein ganzes Glück

crescendo molto
- was ist das - ja, mein ganzes Glück, *v.s.*

10p
 was soll, was soll dir fr = da noch, mir
 jetzt noch bei - san!
framen
 was ist dir =
 = lor bringt nicht bringt nicht zurück, was
zu - rü - ra
 soll die Erde noch mir bei san, was
cresc.
fr - ra
dim.
 soll die Erde (mir) jetzt noch bei
(cresc.)
string: poco a poco cresc.
 jetzt noch bei

cresc: *pp* *rit: un poco*

Sanft war ich vor Lor,

Ar string: *dim:* *Tempo mo*

ich bringt nicht zurück auf

Fr string: *dim:* *p* *Tempo mo*

wird ich vor Lor bringt nicht zu

cresc:

rück, auf mein ganzes Glück, es sank es sank da

dim: *p*

fiel, es sank da fiel, es sank mein

23.

ganzes Glück da sein
mein Glück es sank

accelerando
sank

poco riten.
da

Recit. All. Maest. des
Giu. 2. 6. 2. ob wollt Gott sein

Ganz! In süßem mitter mitter so gab es da der Fre-

Bertha
zist, Wie-er. der Augen für der Juchstland mit Blut über

Fides *Bertha*

schwört! Auf meinen Jesu zuefluy xx! Ga ih wähle dir - fr

Fides *fr Ber:*

Zat! auf was wir möchtst du? Willst du? Diegretts!

Recit:

Was es möglich mir ist in den Pallast zu dringen,

Fid: *Ber:* *Dr*

was willst du dort? was dort ih will? dem

Allegretto

God, dem Tod ihu wei - sen.

vs. 7

Allo con spirito.

Gott — ruhet mich auf!

Gott, stößt meine Brust sein Herz aufblauet

aufblauet mein Blut sein Herz aufblauet aufblauet mein Blut

auf zur grünen Feilgen Laube du mein Geliebter

mache unbändig Geyst auf! Geß mir zur

Dolce

(crescendo)

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Dante man in diesem Strome".

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are: "auf dich zu Dante mit, auf! ja Loui".

Handwritten musical notation for the third system, marked "Facilita". The lyrics are: "ja ja ja ja Loui!".

Handwritten musical notation for the fourth system, marked "poco rallent:". The lyrics are: "H. Dr. Müller's Wunsch".

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of empty staves with the initials "V.S." at the end.

mich zu gehörig — von, nur Sei — ne

Bertha *Nimm!* *Nimm!*

 Fides *Quadr ist* — — — — — *mein Geyßau, o mein*

keine Quadr!

Jesus! ruf mich zu Dir — o mein Jesus ruf mich zu

(mit Nachdruck) *Tempo rmo*

Bert. *Nimm nimm* ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ *Nimm!*

musst fällt mich auf Gott selbst ruht mich auf
Gott

Heil'ger Geist sein Wort in's Fleisch
sein Wort in's Fleisch

ruht auf dem Heiligen Geiste,
auf dem Heiligen Geiste,
auf dem Heiligen Geiste,
auf dem Heiligen Geiste,

zur rechten Hand
zur rechten Hand
zur rechten Hand
zur rechten Hand

aus seiner Gnade ruht,
auf uns zur

rs:

Dolce
Viola *Viola* *Viola*
Kom in diesem Orchester
auf zur Orchester *stringendo*

stringendo
auf, geh du mir zur Seite! *auf!* ja Komme
auf, geh du mir zur Seite!

Facilite
ja ja ja ja
ja ja

stringendo
Komme o sei mit mir,

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "sei mit mir ja".

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment. The lyrics are "ja mit mir!".

Handwritten musical notation for the third system, concluding with the instruction "Finale Tacet." written in the center of the staves.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.



Der Prophet.

Bertha.

Act 5.

N^o 26. 27. 28. tacet.

N^o 29.

Allegro molto moderato

Ginnigth, einigst du

Recit.

a tempo.

Ort.

V. J.

Einser Strin' d'ist ein Gluck! O Gott! Bertha! Sie

Recit:

Sie! was blüht auf für son? Im Frühling

Sie, im Frühling in dem Fluss, weiß, das

- bogen in dem Gipselben in Mayen Fulde

lingt! Ein einziger Frucht für finab, in das

All: con spirito.

Sylloß, stost in Flammn! Vinyer Proxsa, ymmer

^{lung} Tysar, und' ich selbty, ^{ist} je in selbty vorifun

^{stumm} noy! ^{Wahlsinn} Walsinn dort! ^{Groß} Großer Gott! ^{mein} mein Tofu!

Recit:

Gott! ist er auch? Du, Geliebter

bist du bist, bist wieder

Jo hain

V.S.

All: mod. *min?* *O spring laich!*

Allegretto ben moderato. *laich spring!*

Con espressione
Wahlsch Gramme hat ich *ich verungol*

you! o mein Geliebter, sie sind mir die sie sind *ja*

die mich *ich* *ers:* *die Gramme Tod hat*

ist erglückt, vom heil'gen Heiligtum blut'ger Gütern, dem

Fluß gülden. Ein Jammer, auf seiner Höl- l'nerglückend

ganz! 12. *rall: Nichts kann ich mehr, als lie- ben,*

kommt Singung! Ja, sin- gung! *allegretto pastorale ben mod.*

pp.
Irru zu dem Irren, ja zu dem Irren - den

lind - lichter Flur, lind - lichter Flur,

poco cresc. *kommt bald*
bey - setz um zieru bey - setz um

cresc.
zieru um zieru dort kan sel - trin ferner -

p.
den dort kan um einzig

Da - ligkeit, Er - ligkeit blühen

dolce:
von zu dem Frinden

läut. lühen Flu - ren bay - jahmbzinsen

läßt uns zinsen. ^{loht kein} loht kein fir -

-inden ^{loht kein} al.

V.S.

- kein and da - - - - - Lichtnis blühen

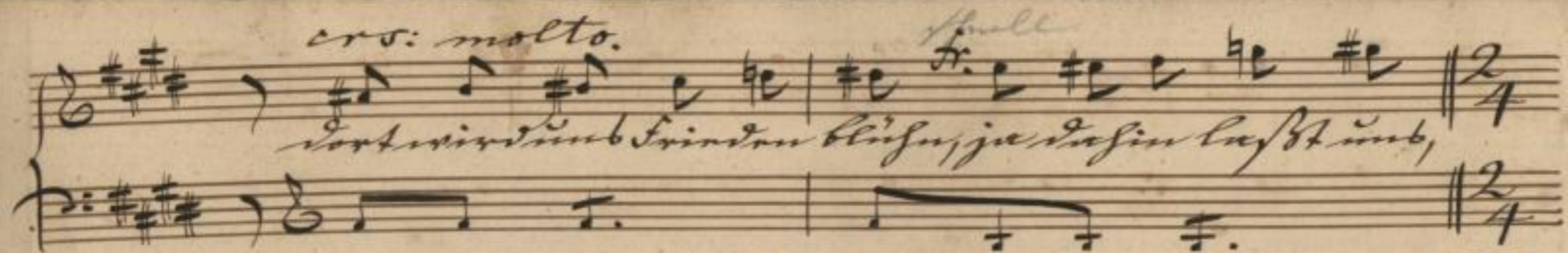
mol.
- je dort allein blüht da - Lichtnis, je dort lig-

- nit blüht dort, je dort sel - kein

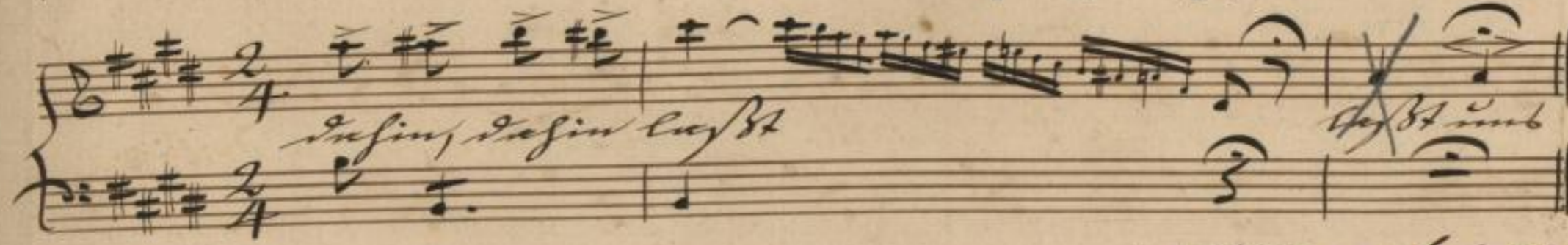
blüht and da - Lichtnis! *pp.* Blüht dort ein heist and

pp. blühen dort wird and Frieden blühen!

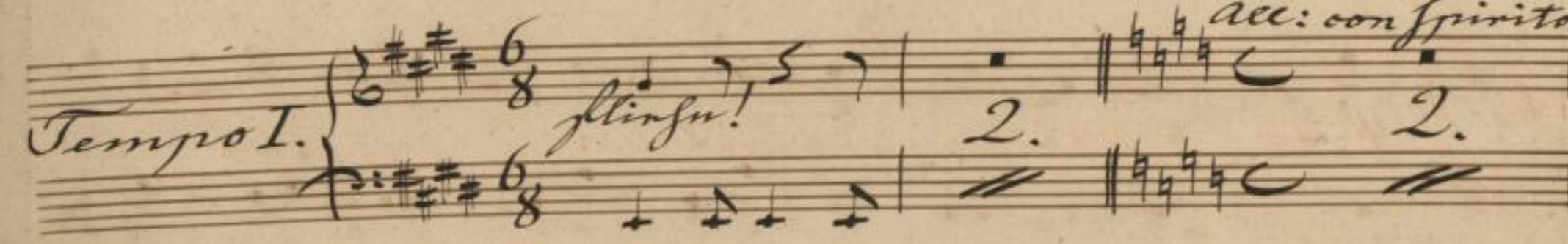
crs: molto. *fr. Schnell*
Vortwird im Frindem blifun ja dasin laßt imb,



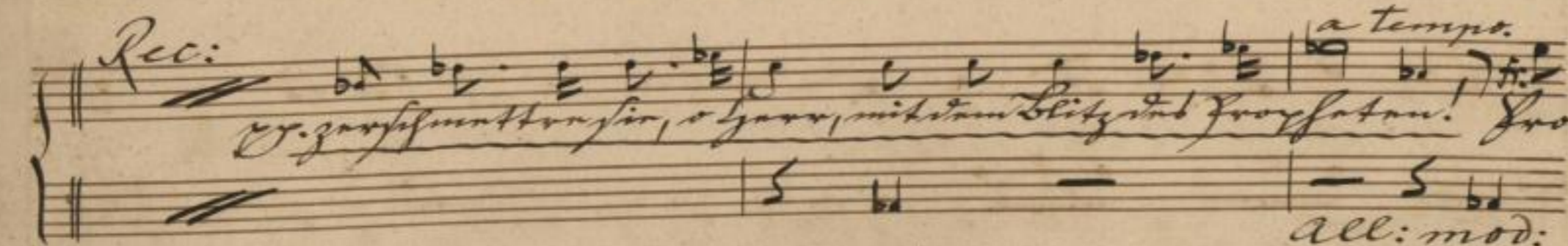
dasin, dasin laßt *laßt imb*



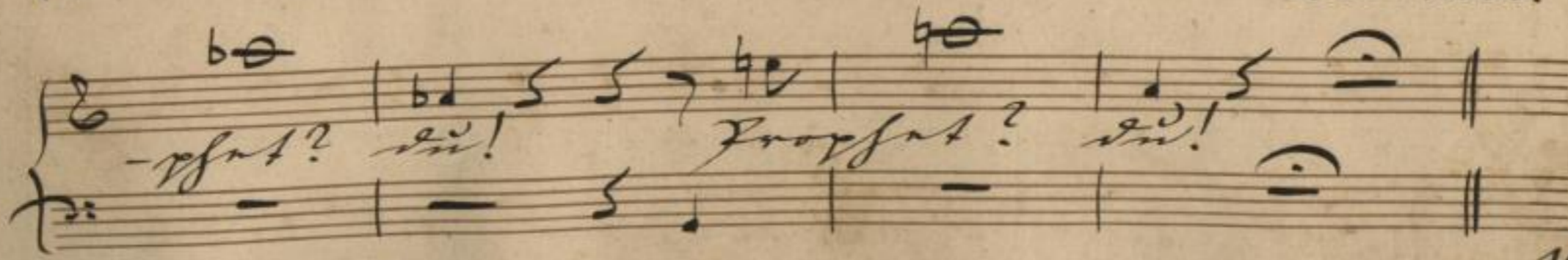
Tempo I. *all: con spirito*
flinfu! 2. 2.



Rec: *a tempo.*
ey. zerschmettern sie, o Jann, mit dem Blitz und Froysfatan! Fro-



all: mod:
-st? du! *Froysfat? du!*



W.

Mit uns Fiedler (Stimm, fast gesprochen.)
pp. *pp.*
 Poco più lento. *Guerra! Nein! Guerra! Nein!*

pp.
Guerra! Nein! Fort! Fort!

Allegro alla breve con moto.
 fr. Gu fort Gu halt
 Geistesalt voll Grimm, voll

Grimm Entsatzen
 unruhig
 der Ab -

der Ab -
 - gründerwillinge, unruhig - ge die! mit

Inimmi Fröndu fän - von Himmel beifon mich! Fort, fort

Fort, fort, fort! Fort, fort, fort

molto cresc. ff. ppp.

mit auf die Hand Stimm.

Die

Es wart immer ein Herz - fort, fort

hat

ein Treue

hat

von - vol jugliche hat

V.S.

Tempo I. alla breve.

f. mit dem Blut *subito* *arrigato* *fieri* *subito* *r* -

- *ring* *um* *sein* *Glad!* *Ja* *ob* *fieri* -

- *ist* *r* - *ring*

ing - *von* *Glad!* *Ja* *ob* *fieri*, *Ja* *ob* *fieri* *r* -

- *ring!* *Je* *die* *Blut*, *ob* *fieri* *f. ad libitum.*

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests. The tempo marking *rit. a tempo.* is written above the second staff. The number 37 is written at the end of the system.

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves. The lyrics *o Que-ten, o Que-ten voll Entzuck-Genuss!* are written below the treble staff.

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves. The lyrics *In Ab - geimtes Nauch unzufällig - geim! Genuss! vor* are written below the treble staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass staves. The lyrics *minimale Eins - Weist brüderlich! Ent-* are written below the treble staff.

A.J.

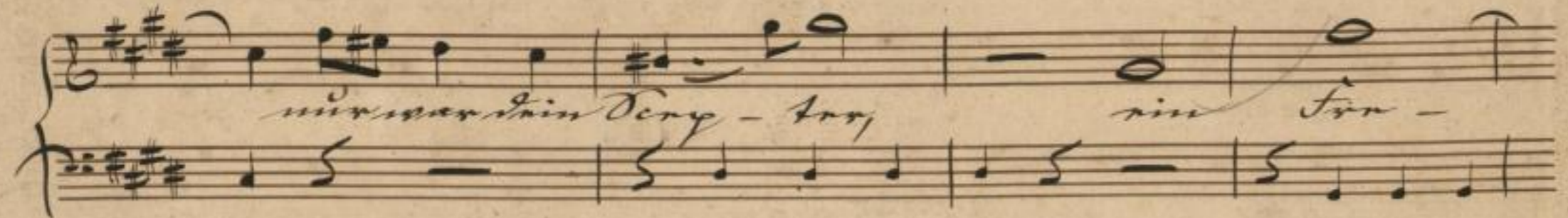
Setzt sie gleich - Nicht brüßst du mich! - welche Qual, sie sang! - welche



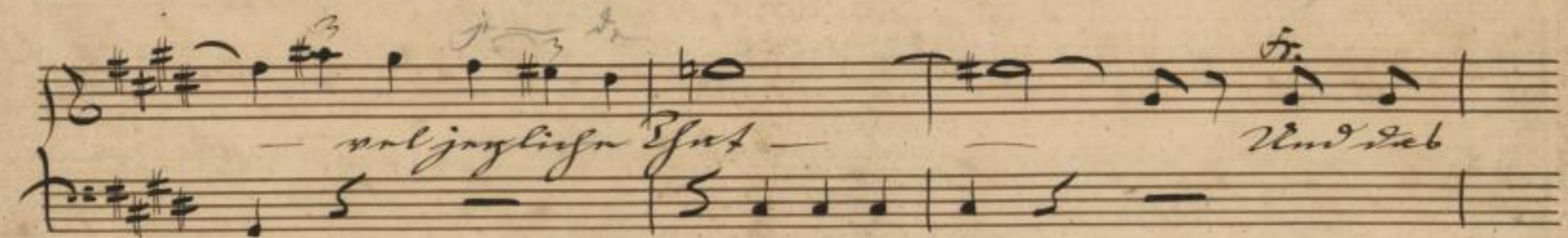
Qual, das - dir! Ein Exorzismus *ppp. poco rall.*




mir war dein Dey - for, ein für -



voljüngliche Lust - Und die



Tempo I. alla breve.
Blut dab in angoßten Fränkeln - nig mus von



Gleich, ja, abgestai - - - - -

ja *gestirbt unsrer Flur, ja abtrotzt* *unserm!*

ja sind Blut, abgestai - - - - - *ist - - - - -* *und*

und! *ad libit:* *gestirbt uns!* *Dies* *stimm!*

flücht! *Vielleicht lobt es uns für den Tod,*

V.S.

Da - für streich ich mich! (aufhängt sich.)

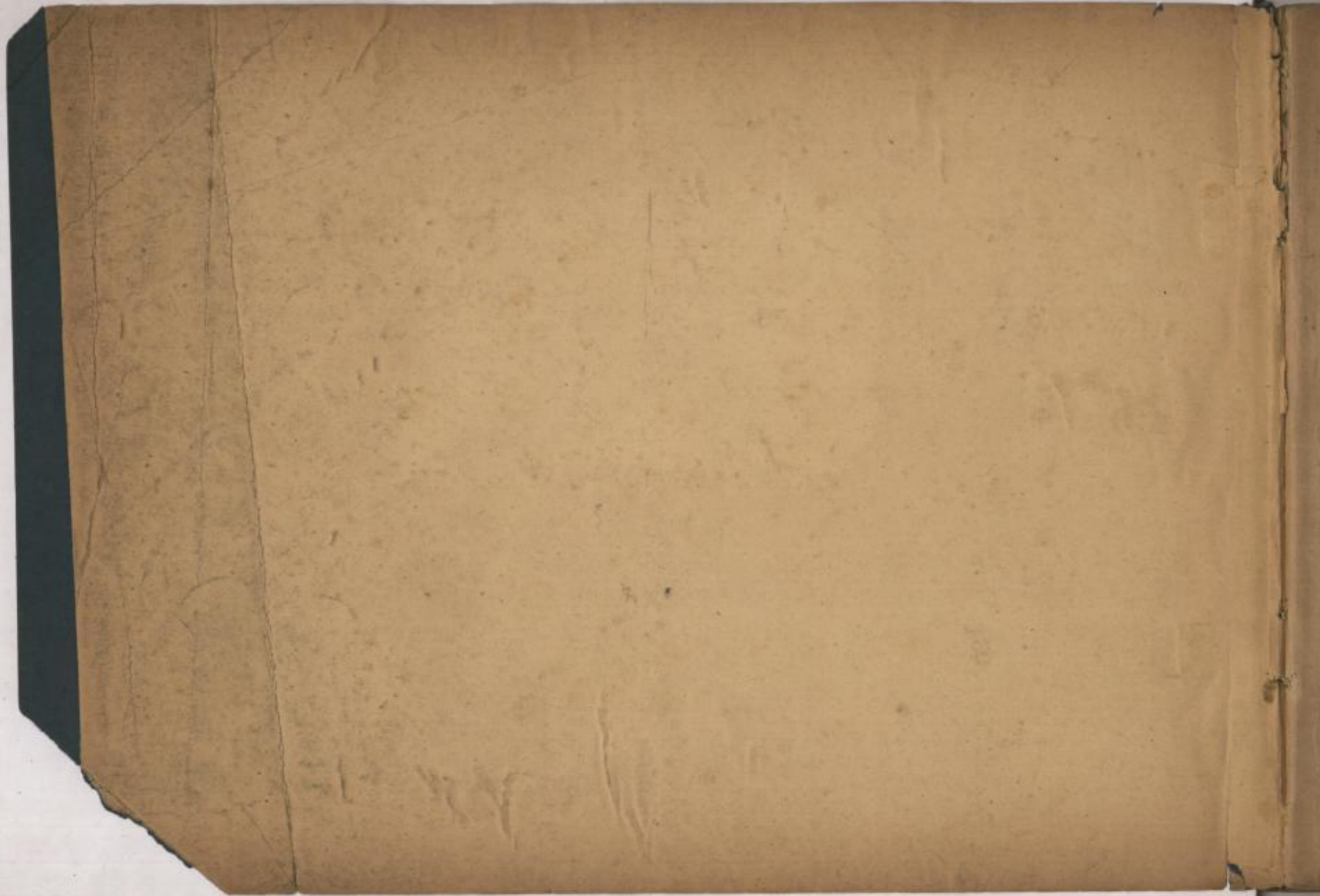
B 363

Der Prophet.

Bartha.

L. Otto Albrecht





Der Prophet.

Bertha.

Juan Otto.

K



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

No 1 Chor Facet.

No 2 Scene.

Andantino con moto.

Allegro.

16.

12.

Precit:

Dank dir o meine

Mutter, und luf bist du immer hier! Du fannst

Der Prophet.

Bertha.

Einlage.

No. 1 Cavatine.

Allegretto.

A. 4. 8.

B.

Mein Herz süßelt früh-

lich auch und fröhlich
us.

Die Joytung füllt die trauſte Bruſt, küſſe

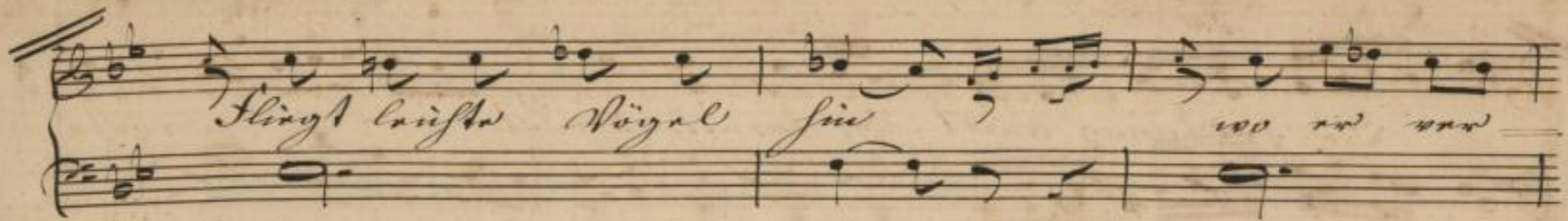
très doux Joytung! *piqué* Er liegt dar ſinn

crede — mal vor mir achau, iſu windanſſu,

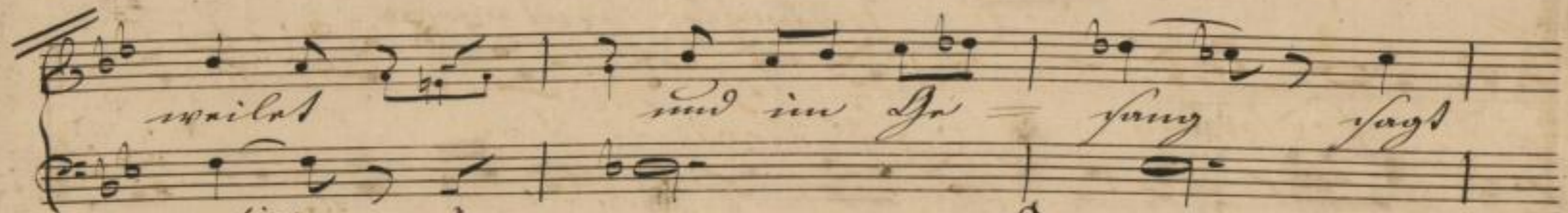
ou bien o walſe Luſt! Ja iſu

D. windanſſu walſe Luſt.

Flügel künft' Könige für wo er war



weil'at und im Ja - sang sagt




ou bien
ihm wie ist ihm Feld, und im Ja -



sang, im süßen Sang sagt ihm wie ist ihm so



F.
feld!



bien
G.
 Mein Herz süßelt süß
 - lieh mich und fütter, die süßmüthig süß
 die süßste Lust, süßer süßmüthig!
tres doux. *pique*
 So liegt der himmel mir

cresc:

ist An *ifu wieder = fassen* *wahre Lust*

stargando.

u wal = fu Lust!

Andantino con moto. dolce

In Moment wo siehst die

Waise die er blüht, ganz still und leise,

hinzu mit Tränen, Tränen = *us.*

— man, dort an dem Jügel schuf ein Blut ein Blut meiner Zukunft

f.
Lob, und der Mutter süßem Tugan kommt jetzt

cresc. e string. poco a poco.
liebend mit aus-gang, folgt der Glück in seinem

tr.
Vesuv in seinem Vesuv

avec élan.

fr
 Mein Herz süßelt ihwof
 lieh mich ind

fristen, ihu windansafu, u walch Lust!
L

stargando *a tempo*
 ihu windansafu! Auf ihu

M.
 was - Bögel sin zu ihu, zu ihu! ind

in Ge - sang
 sagt ihu - ind

N.
ist — ihm sold, wir ist ihm lin = be!

Cadenza ad lib:
auf!

pp *f* *tr* *3*
wir ist ihm

5.
2/4
2/4
4

meno *Drit glücklichstem Morgen.* 3.

Allegretto
molto moderato. *Ich geh, o geh doch, gutta*

Mutter, o geh, o geh doch und flüße sie *un poco più moto.* *far, so sprach*

Recit. *zu und ich ging.* *Und du warst —*

Müdigkeit, die war laß sie *U.S.!*

All^o mod^{to}

Alteise hat er sich ge- wüßet?

11.

nicht dich, nicht dich, du mein Leben, er erwartet mich schon, er erwartet mich

Recit:

Abend mit schon, o komm! Des Mutter mein, ist das

als Mutter Yvonne nicht mich vor mich lau, noch ^{mich erst} ~~noch~~

fer nun ohn' Er laub mich des
sich ich Er laub mich des schon mich aus

Horn

Wahrheit, das Grausam Über-Flut, der Sinn im Dreyen

wacht, von dessen Zimmer stolz sein Lammert dort

wacht! *Molto moderato.* *Her* *die*

ind die Männer dort mit den finsternen Mienen?
schwarz-zau Gasthalten tief, die den Blut wehrend geworden

plaisir!
Wir sind, so sagen wir, vom Himmel selbst ge-

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: "sündet, seit Woyseu brennt' zürfu ihr von Dnt zu".

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: "Dnt und ab forset das Volt unß ihr brennt ab".

Handwritten musical score for piano. The tempo marking is *molto mod^{to}*. The lyrics "Woyse!" are written above the first staff. The score includes dynamic markings like *p.* and first endings marked with "1."

Handwritten musical score for piano ensemble. The title is "No 3 Ensemble." and the tempo marking is *Allegretto molto mod^{to}*. The score consists of two staves with various musical notations.

Handwritten musical score for piano. The tempo marking is *Allegro moderato*. The score includes a second ending marked with "2^a".

rall: *a tempo* *poco animato.*

16. 21.

folgt uns! auf! du Tyrann Tod! Tod!

du Tyrann Tod! Tod! Tod! Tod! Tod! ja

Tod ja!

Reciti: Der Graf Oberstall, der saar diesen

25.

Allegro.

Lucey! 4. 6.

Mouv. de Prêche. *All^o* *Recit:*

8. 11. *daß ich mir wieder für ihn erblühe*

All^o vivace. *Recit:*

10. *Es, hast dich schon nicht, was hast du mich zu*

bitte, hilf mir und wende unser Leben *Bei*

Mutter, auf Mutter, ich geh - *vor vor*

All^{te} molto mod^{to} *And^{ino} quasi All^{te}*

Ampl. *A.*

No 4. Romance a deux voix.

Andantino grazioso.

dolce

fiinst in hienan *Pro-mis Wallau, foub*

cresc:

inf foub, da kam Jofann, er vottete miif!

dol.

er vottete fir *fiun* *Whirfa*

WS:

cresc.
arm und süßlos seit jannem Tag, seit jannem Tag,
schützte er mich!

er, er schützte mich, ja er schützte sie

mol.
Lieber Herr, guter Herr, ihr seht

cresc.
si = bar mich zu schaltung, ja er darf er, darf er
liebt mich

rall: *più rall:*
liebt mich Frau und uns, er liebt mich Frau, liebt Frau und
mich

mol. a tempo.

forte

maest. Auf gutem, auf gutem Saure,
 Auf gutem Saure, auf gutem Saure,
 Auf gutem Saure, auf gutem Saure,
 Auf gutem Saure, auf gutem Saure,

laßt mich ihm folgen zum Altar, laßt mich ihm folgen zum Altar,

Sure, auf gutem Saure laßt mich ihm folgen zum Altar,

a tempo.
 Sure, ja zum Altar *dim stacc.* ja zum Altar



f *sur.* Auf gutem Jahr

erlaubt ab, ja! erlaubt ab ja

f Auf gutem Jahr, erlaubt ab, ja! O lieber weit - ran

f Jahr!

2^{te} Strophe.
sol. *f* *sur* *Maest, Jahr, wie - ran*

cresc.
= *streich* ist all' mein Gut, ein frommer Mann

for ihr wißt es ja ein frommer Mann *sol.*
auf Jo =

= *cresc.*
sinn wißt mich aus Liebe, er spricht mich, so

p
von ich bin, von wir ist nur bin — ja, von wir sind

ist *us:*

Ad.
Dast deine Mutter vor uns stehn, istram

Dose uns zu er-lassen! Die schlast, schlast uns

rall: *più rall:*
uns für den Dose, ist lieb' istu traw, ist lieb' istu

Ad. a tempo.
wahr! Das gutem, auf gutem Saar,

=dc-
sahet uns die sünden halten auf laisset sie istu hole Das

lassst mich ihu folgen zum Altar, lass mich ihu folgen zum Altar

har! Auf gutem Saue, lass mich ihu folgen zum Altar

rall: a tempo. dim p stacc: zum ja zum Altar, ja zum Altar

har! Auf gutem Saue

erlaubt ab, ja, erlaubt ab, V.S.

Cadenza ad lib:

ju ja ju!

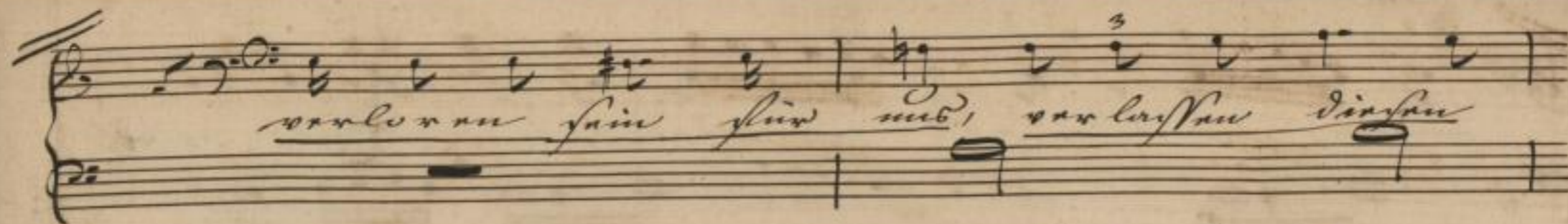
nef - erlaubst es ju, nef ju!

Drif - guttan juu!

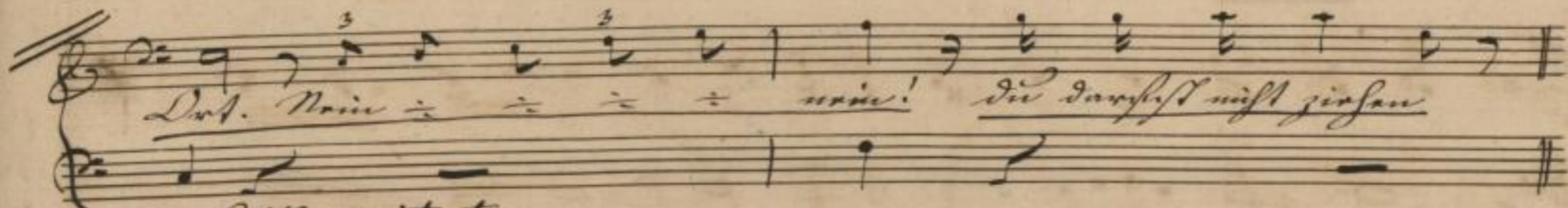
No 5 Recit: e Finale. Allegro. Precit:



verlorren sein für mich, verlusten diesen

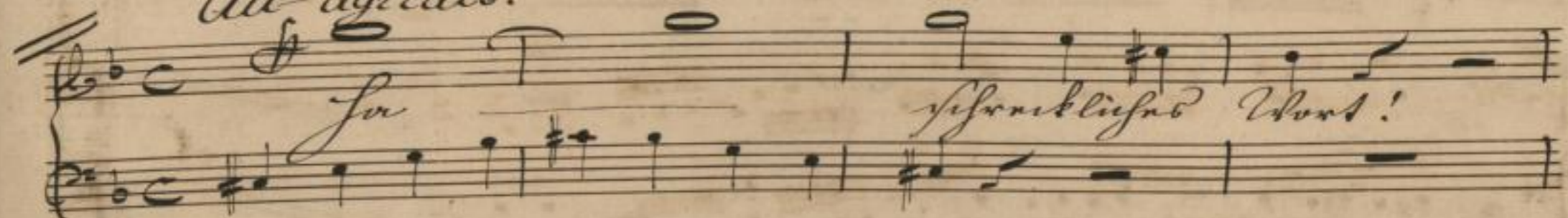


Doch Nein! du darfst nicht zinsen



All^o agitato.

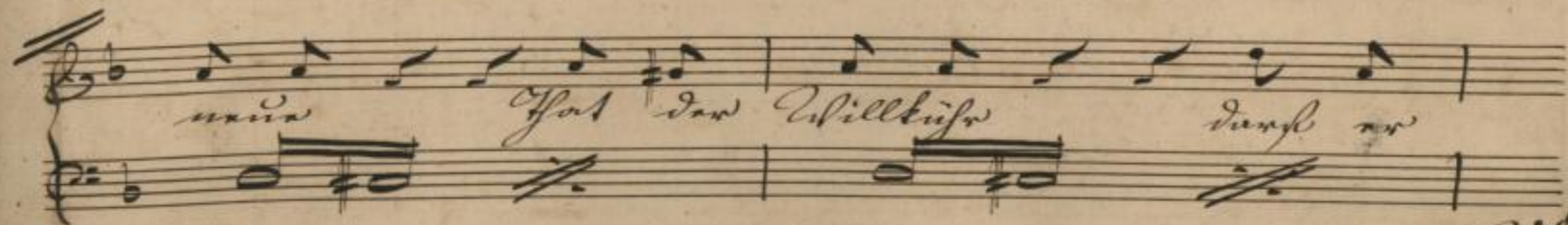
für sündlichen Wert!



Abaliso



mein Got der Willkür durch er



W:



singen, o Freunde, o Freunde! Soll'n wir

längern noch abtragen und und

bringen ins neue Jahr.

Ende des 1^{ten} Acts.

2^{ter} Act.

No 6, 7 & 8 Facet.

No 9 Scene & Ensemble.

Precit:

Tempo di Marciamod^{to}

A. Tänzel is uns mist

Antaw sprangue for

All^o

in der ist Unstunne - tänzel

für Brutto! du, o Galinbe wird sehr



All^o con spirito.

Konig von Sachsen

so dich in *Wirkung*. *Wilder*

Glück des Ty - rannen, ratta mich! wo bray' ich

mich *stürmen* Blut? *großes*

Gott! *dort* *dort*

mit süßem Lächeln *but drück!*
Gott, o Gott, du siehst mich

haben! Was drohet mir! wach die Gr-

stet! *cresc.* Laß zu dir die Hand nicht

haben, nehm, was bring mich sinnen

Blut, Gott, was bring mich, was bring mich sinnen

Wenn Oberhalb nicht will, was bringt sief Dreyer im Sintergrund!

Blut! 24. V.S.

Handwritten musical score, first system. The lyrics are: *duſt verſorget die Heine Mutter, iſt*

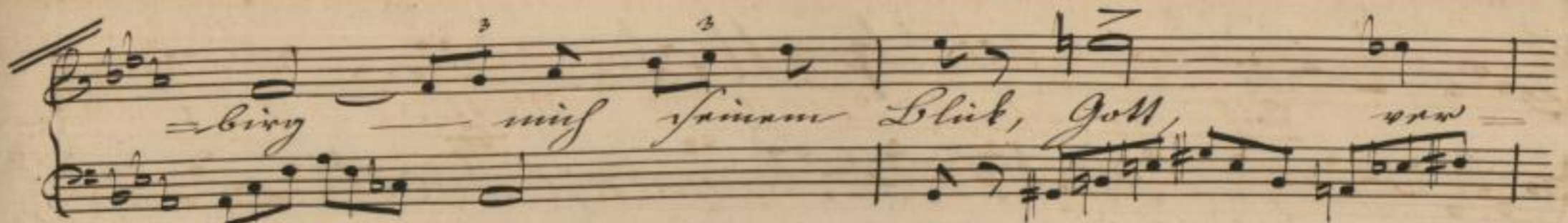
Handwritten musical score, second system. The lyrics are: *Quada gagen ſie, auf gagen ſie Quada*. Above the staff, the word *morendo.* is written.

Handwritten musical score, third system. The lyrics are: *Quada, Qua = da Gott, o Gott, du ſieſt miſ*. Above the staff, the word *Tempo 1^{mo}* is written.

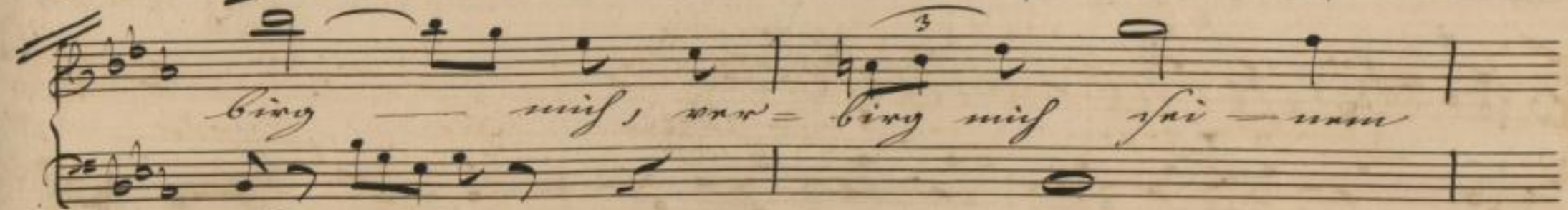
Handwritten musical score, fourth system. The lyrics are: *haben! Hab droſet mir! woliſt ein Gu =*

Handwritten musical score, fifth system. The lyrics are: *ſſig! Laß zu die die ſam miſ haben, auf, var =*

Bring — *mit* *seinem* *Lieb*, *Gott*, *was* —

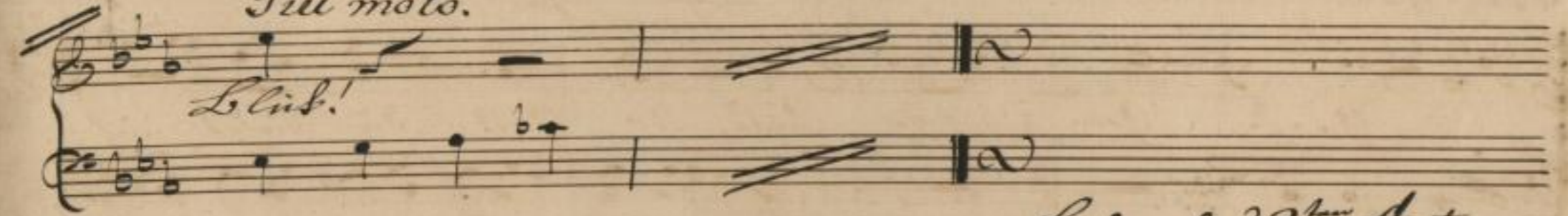


Bring — *mit*, *was* — *bring* *mit* *sei* — *nem*



Piu moto.

Lieb!



Ende des 2^{ten} Acts.

3^{ter} Act Tacet.

4^{ter} Act.

No 21 & 22 Romantze Tacet.

No 23 Scene & Duett.

Allegro moderato.

Recit.

Ein armer Pil - ger bist.

Wohlan Brüder, die Wandring so schnell ist auf er

All^o con moto.

Recit.

zufügt. Gott! der von dir aus

Recit.

Nimm! *All^o con moto.* Lebha Lebha! sie ist Leib

die o meine Mutter trotz dir aus traust mein Kind, erkant ist

Duett.

Allegro

appassionato.

immermehr süß!
süß.

us:



agitato.

Inimam vosu manum vestram ar'gar

Tran zu be-wasren, süßt uns sonst manum

ich den

in der
 Tod ist in unis'anderer Fluß, mis'ant

=riß fall trutzfall, Süßend' sind von Gr-

=stern, Tran' Pylle-gu' verborz müßig

Handwritten musical score, first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "auf ihren Hüft. Endlich". The piano accompaniment (bass clef) is written below.

Handwritten musical score, second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "kommt sie anzuliehn, und sie fließ zu mir". The piano accompaniment (bass clef) is written below.

Handwritten musical score, third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Süß, wo sind sie? wo sind sie?". The piano accompaniment (bass clef) is written below.

Handwritten musical score, fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Fort - auf mein anzuliehn, weil von". Above the vocal line, there is a section marker: "|: Allegro:|". The piano accompaniment (bass clef) is written below.

Handwritten musical score, fifth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "sie, sagt man mir, beide". The piano accompaniment (bass clef) is written below. The system ends with the initials "V.S.".

Mutter und Vater sind auf Münster nutzlos,

fr
ihnen war ——— rings um, und ich

bin aufgezogen, Münster war jetzt meine

Fortung, auf mein Leben dort, war in

cresc.
Verloß Münster nicht ja dort, ja dort

Allegretto ben Moderato.

old - of - for - from - of
Dort - für - will - ist - und
Hör - on
sahd die - Mutter - wieder! - Führer, -
führer - mich - in
waly - ein - Glück, - in - einem - Braut - mich - zu - waly - ein
Glück - soll - ich - haben, - waly - ein - Glück - soll - ich
haben, - waly - ein - Glück - , - Führer - mich - in
V.S.

Handwritten musical score, first system. The vocal line contains the lyrics: "sinnem Arm zurück! kom kom auf kom". The piano accompaniment is in G major and 4/4 time.

Handwritten musical score, second system. The vocal line contains the lyrics: "kom und führe mich in sinnem Arm zu". The piano accompaniment continues with a melody in G major.

Handwritten musical score, third system. The vocal line contains the lyrics: "wink, wach ein Glück in sinnem Arm". The piano accompaniment features a melodic line with a fermata over the word "Glück".

Handwritten musical score, fourth system. The vocal line contains the lyrics: "ja - führest du mich zurück." The piano accompaniment includes a complex chordal texture with a fermata over the word "ja".

Handwritten musical score, fifth system. The vocal line contains the lyrics: "Mein Vösel o kom, mein Vösel". The piano accompaniment features a rhythmic accompaniment with a fermata over the word "Mein".

Wird wo finden wir ihn? *er ist tot* *er ist*

tot, *er ist tot* *von* *sein* *mit*

Larghetto Cantabile.
So sank das

Soll *stimm* *letzten* *Blüthe,*

mit ihr *dafür,* *mit ihr auch wenig für mich*

us:

[zugewandt]
Gleicht was soll die Feder wir soll — die

Feder mir jagt — nach bist du? mir jagt — nach

p *mir um, um, um*
bist du? Was ist vor, bringt nicht zurück, bringt nicht zurück. *ist vor*

— vor, bringt nicht zurück. Es ist dasin, mein ganzes Glück

cresc. molto.
— es ist dasin, mein ganzes Glück —

pp
Was soll, was soll dir
Fu-da wach mir

del.
jagt auf die - sau,
was ist was

zu - misten
- low bringt miste
bringt miste geriet, was

crec.
soll dir Fu-da mir bi-tou, was

string: poco a poco
soll dir Fu-da mir jagt auf die

U.S.

cresc. *rallo: un poco.*

pp *3* *3* *3* *3*

Sau? wub uf wur low,

fr *string:* *dim:* *Tempo 1^{mo}*

3 *3* *3* *3*

uf bringt nicht zurück uf

fr *string:* *dim* *Tempo 1^{mo}*

wub *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

uf wur low bringt nicht zu

3 *3* *p* *3* *3* *3*

rück, uf mein ganzes Glück, ab fank - , ab fank da

dim *3* *p* *3* *3* *3* *3* *3*

= fin, uf ab fank, da = fin, ab fank mein

mein ganzes
ganzes Glück du = für.
glück

poco rit.
für
du

Recit: All^o mod^{to}
für. 2. 6. 2. ab wolle Gott sein

saugt Du siehst ich immer wieder so ge = bot ab der Pro

zset. Wie? er! der Tyrannen, der ganz Deutschland mit Blut über

V.S.

Andante
- *sihnt!* Auf meine Brust *schlug er!* *Wie ich meine Brust*

Allegro
stieß! *ich war verwehrt!* *Wahrhaftig!*

Preciti
Denn so möglich mir ist in den Fall zu dringen,

und willst du dort was dort ist will? *Adagio*

All'eto
Wo, dem Tod ich wei - ße.

in concerto.

f *rit.*
 Gott — ruhet mich ruhe!

Gott —, stößt meine Müß
 sein Wort ausflaunt

ausflaunt mein Blut, sein Wort ausflaunt
 ausflaunt mein Blut

ruh zur gerüsteten feiligen Kriese in mein Galiläer ru-

f *rit.*
 — ruhe! aus meiner Gruft ruhe!
 geh mir zur

U.S.



Adf. pppp

Trite *Tran* *in* *diesem* *Trite,*

auf *gaf* *du* *mir* *zur* *Trite,* *auyl,* *ja,* *kom*

ilite *ja* *ja* *kom!*

ja *ja* *kom!*

poco rall: *17. dar Mutter Wunsch*

Handwritten musical score, first system. The vocal line includes the lyrics: *weist du* *weis* *von mir* *sei* *und*. The piano accompaniment is in the bass clef.

Handwritten musical score, second system. The vocal line includes the lyrics: *Mein!* *Mein!* *Quade ist* *mein* *Leib* *o mein*. The piano accompaniment is in the bass clef.

Handwritten musical score, third system. The vocal line includes the lyrics: *Lein* *Quade!* *Dese ruh* *weis* *zu* *dir* *o mein* *Dese ruh* *weis* *zu*. The piano accompaniment is in the bass clef.

Handwritten musical score, fourth system. The vocal line includes the lyrics: *Mein* *mein* *Mein!*. The piano accompaniment is in the bass clef. The system concludes with the initials *U.S.*

fr
mich fällt mich auf Gott selbst ruht mich auf

sein Wort sein Wort entflammt mein Blut sein Wort entflammt

entflammt mein Blut mich zur gerüsteten heiligen Aube,

du, o Geliebter ruhe auf

mit deiner Gnade mich, gib mir zur

Facilite

Dolce

Dante, Arzu in diesem Braute,

stringendo

gaf zur Dante mir, auch, auch, ja kom

Facilite

ja ja ja ja

de stringendo.

kom o fri mit mir, v. S.

ja mit mir, ja

ja mit mir!

Finale Tacet.



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



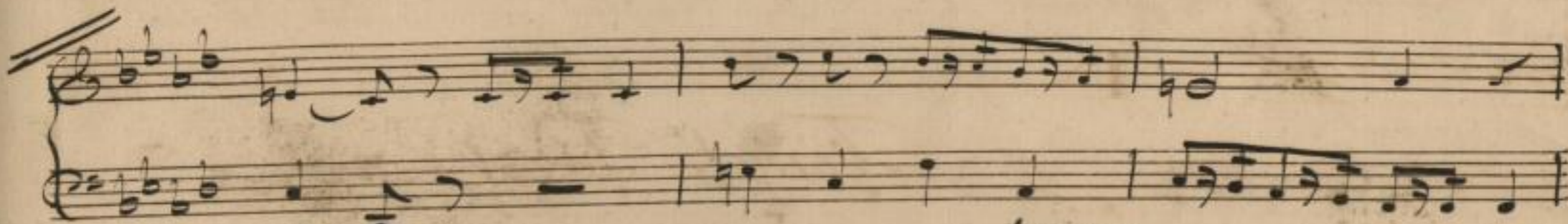
Semperoper
Dresden

5^{ter} Act.

No 26, 27, 28 Facet.

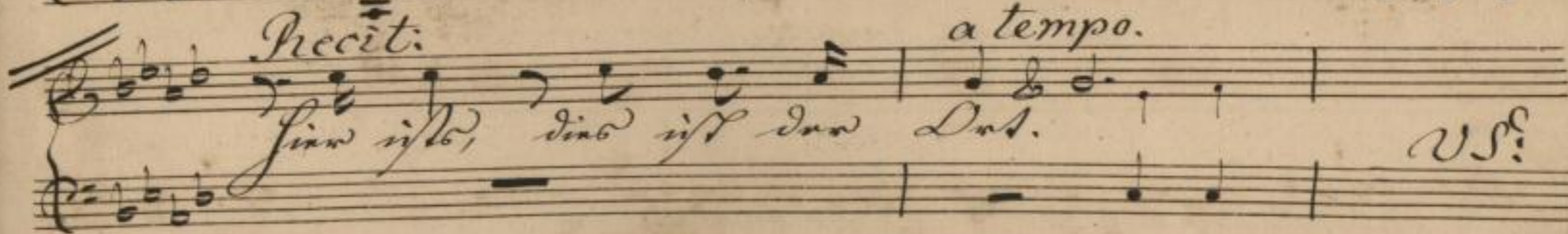
No 29.

*Allegro
molto moderato.*



Recit. *a tempo.*

Sinn ist, die ist der Lust. U.S.



Recit.

Dieser Mann dich die

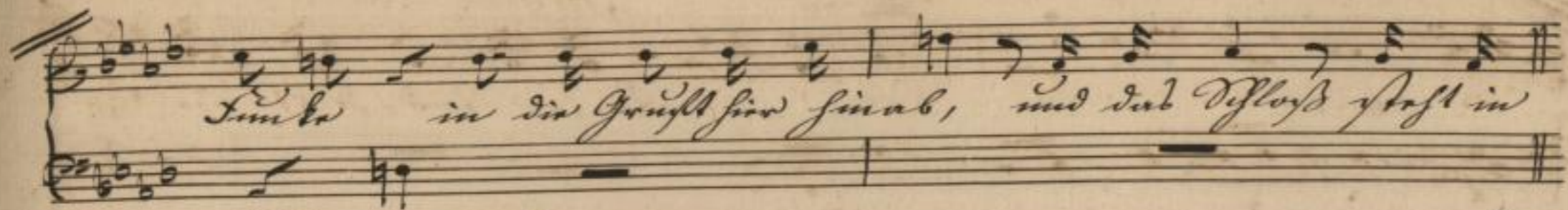
Pharisäer! o Gott Lauffen! für die! was schreit dich für

far? durch meinen Arm, der Wächter in diesem Pflanze

war, weiß ich, daß er beruht in diesem Arm

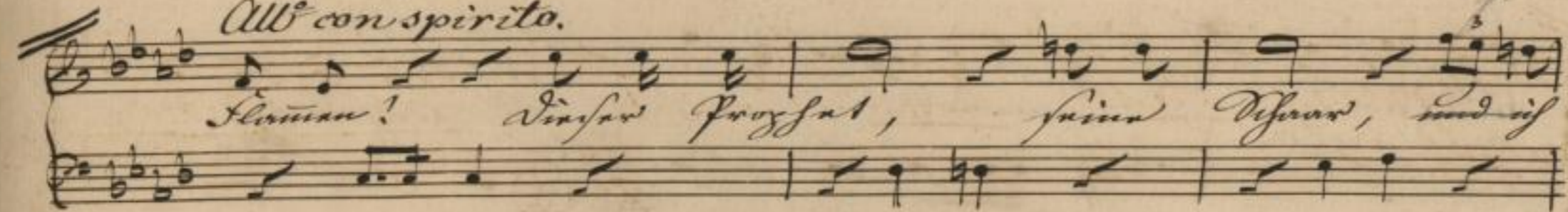
wölben in Massen Fulor liegt! für unzigen

Funke in die Gruhl sich sinkt, und das Vylloß stößt in



All^o con spirito.

Flammen! Vinsar Frost, seiner Vesper, und ich



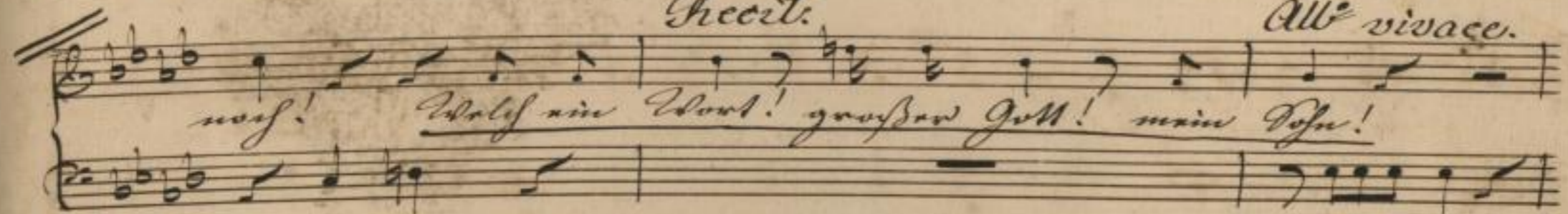
fallst — ja ich selbst vor ihm




Recit.

All^o vivace.

wach! Wahls ein Lob! großer Gott! mein Sohn!



Gott! ist es wahr? Du, Duldbar



U.S.

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: *bist, du bist, bist wieder*. The music is in G major and 3/4 time.

Handwritten musical score for voice and piano. The tempo is marked *Allegro moderato*. The lyrics are: *mein!* and *Du sprich laufe*. The music is in G major and 3/4 time.

Handwritten musical score for voice and piano. The tempo is marked *All'etto ben mod^{to}*. The lyrics are: *laufe sprich!* and *Abalifa*. The instruction *con espressione* is written above the final notes. The music is in G major and 3/4 time.

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: *Frümmen hab ich nur - gar*. The music is in G major and 3/4 time.

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: *zu! o mein Da - liebster, sie sind nur dir sie sind zu*. The music is in G major and 3/4 time.

3 *6* *crece:*
dir ~~und~~ geyflor = sau, duu diuun Tod sab

is geyluebt, von der Proxatun blutigen sündru, duu

Fluch sündel und fr = da sünden, auch sein der

Sül = la vorfallend lauzt! 19.

rall:
Nüste kan is musz als lin = V.S.

- bau, könt fin- weg! Ja, fin-

*Allegretto pastorale,
ben moderato.*

- weg!

pp
Farn zu dem Freuden,

ja zu dem Freuden länd-

- lüfaw Fluraw, länd - lüfaw Fluraw,

poco cresc.
k^ommt laßt mich zⁱnsu, k^ommt laßt mich

cresc.
zⁱnsu mich zⁱnsu dort kam — al — lein sin — nen

du, dort kam mich *p* reuzig

x
du — liegt trit, da — liegt trit

blühe. *v. s.*

Dolcis:

Tann — zu dem *Freuden* *Lied* — *liefern*

Flu — *ren* *laß* — *sat* *und* *zinsen,*

laßt *und* *zinsen.* *dort* *hau* *dort* *tann* — *fin* —

cresc:

— *männ* *dort* *hau* *al* — *lein* — *und* *Pa* —

lie *hast* *blühen* — *ja*

dol.

dort allein blüht Da- ligkeit, ja Da- ligkeit

blüht dort, ja dort al- lein

blüht mit Da- ligkeit! Durch, der Sieh laßt uns

pp

schlafen, dort wird mit Frieden blühen!

pp

cresc. molto.

fr

dort wird mit Frieden blühen, ja das Sieh laßt uns,

daß, daß laßt *laßt mich*

Tempo 1^{mo} *All^o con spirito.*

flüße! *2.* *2.*

Recit: *a tempo.*

ganzesmaßes sie, o Jene, mit dem Blick der Proximität! Pro-

gefah? *du!* *Pro* *gefah?* *du!*

Poco più lento. *pp* *Quadr* *Maie!* *Quadr* *Maie!*

mit erstickter Stimme, hast gesehnen!

Quinta *pp* *Maui!* *Fort!* *Fort!*

All^o con moto
alla breve. *fr* *Ja dort* *gestalt voll*

Irren und schatzu, *eroffnen*

ge dich der Abgrund tief! *Mit*

deinen Fessel - für - den wir - mehr beifern

molto cresc.

mus! Fort, sierung, fort, sierung! Fort Maj

ppp *mit anstichtem Mienen!*
 die! für Versuch — nur war dein Ton

— hat, ein Für — mal jagläsa — hat

mal in tempo 1^{mo} alla breve.

und das Blut — das wangerkan, geschiedet

— wie unsern Pfad, ja, es sei

Das
 wir uns von Jesu! Ja es brüht,
 ja es brüht — ja die Blut, es
 Jesu *ad lib.* Das wir uns.
 Jesu Das wir uns. *a tempo.*

37. *o Qualm, o Qualm voll -* *Sub-*

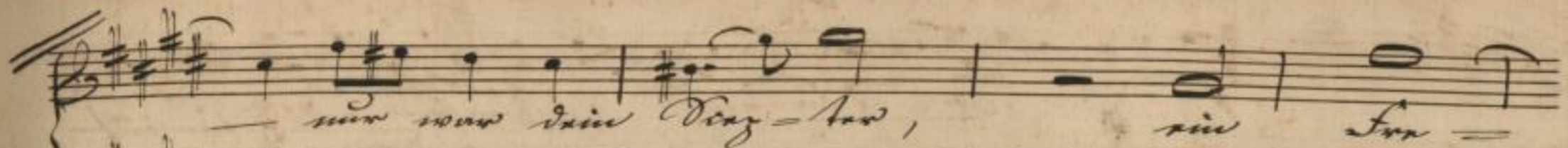
st. Sühnung! *das Ab -* *gründ' Noth verräthlich -* *ge-*

miss! Sühnung vor miran fro - *sa host Sühnung! Sub =*

setzt sie groß" sa host Sühnung! waise Qual Sühnung! waise

Qual Abas *dir! Ein Antwort* *ppp poco rall:*

— nur nur dein Herz = hat, ein Inn =

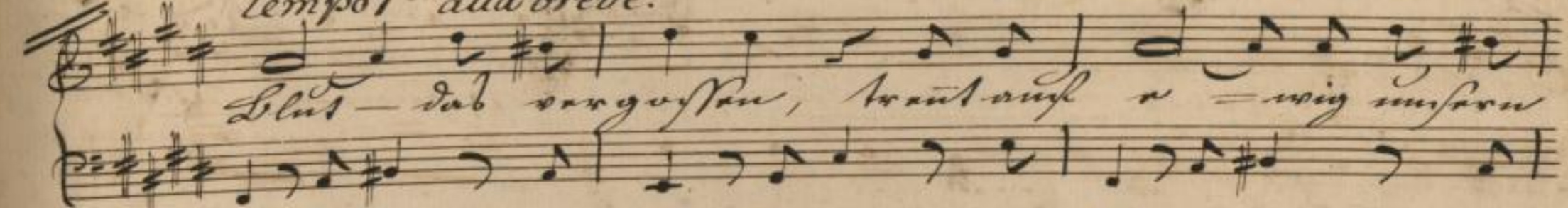


*— und juglichst *ff*! Und das*



tempo ^{mo} alla breve.

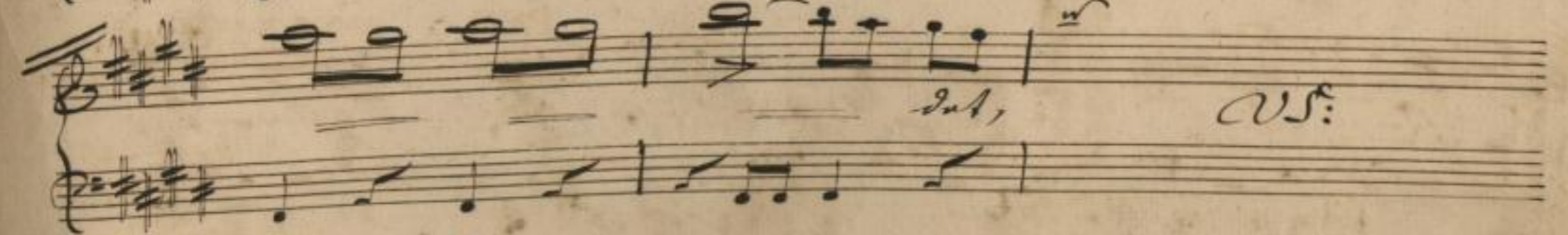
— das vergessen, traut mich u = nig unsern



*— Fylad, ja, ab *ff*ri*



*— das, *us*:*



ja — schreit meinem Heil, ja es kommt

ewig mich! ja dein — Blut, es

sich — das — ewig

ad lib:
mich! Ich liebte dich!

Dich — dem ich flüchte! Weil —

Luft lieb' ist die süße Luft,
du - für Strafe ist mir!
Luft süß!

Lieder von Lenz.



SLUB

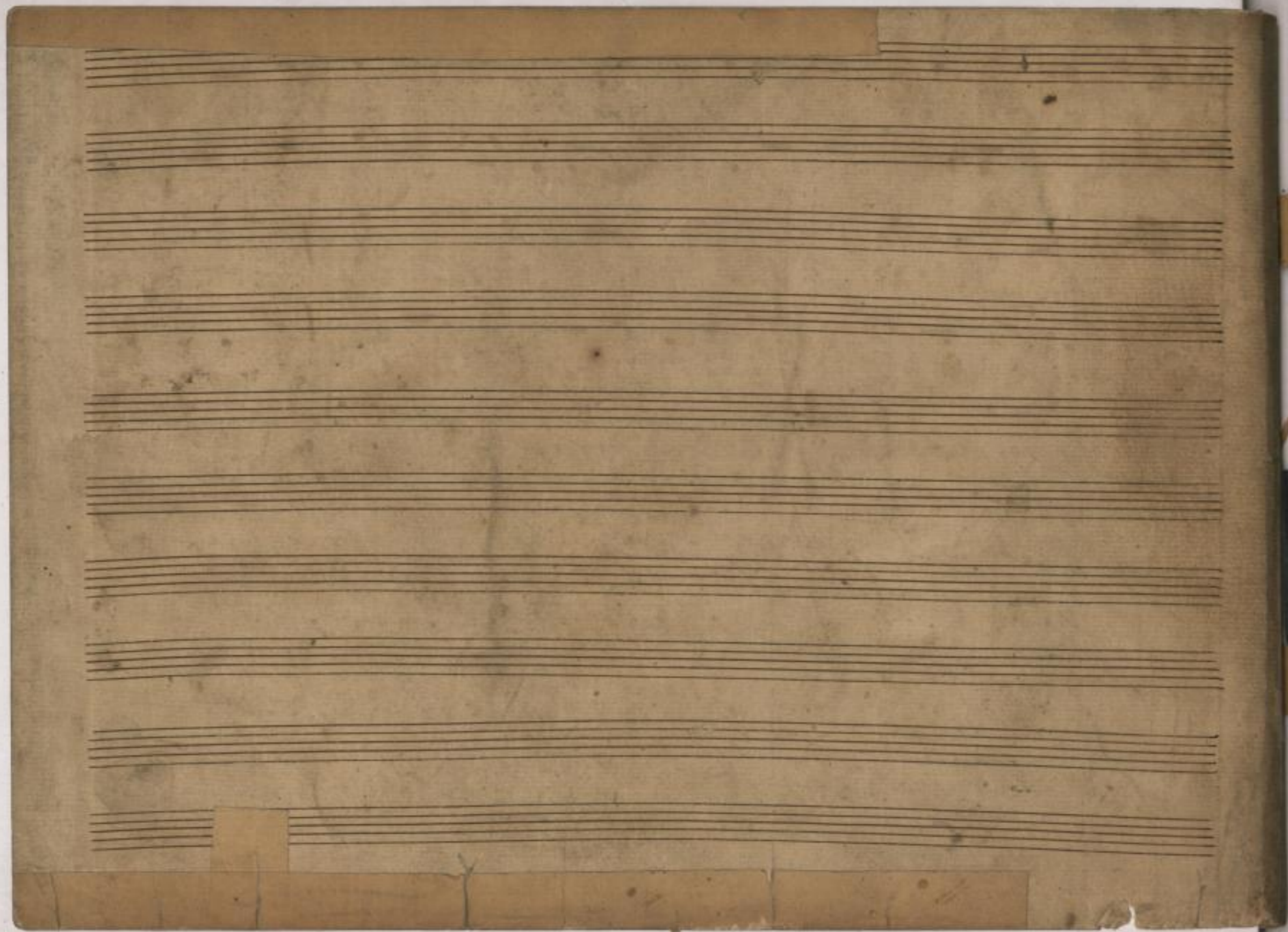
Wir führen Wissen.

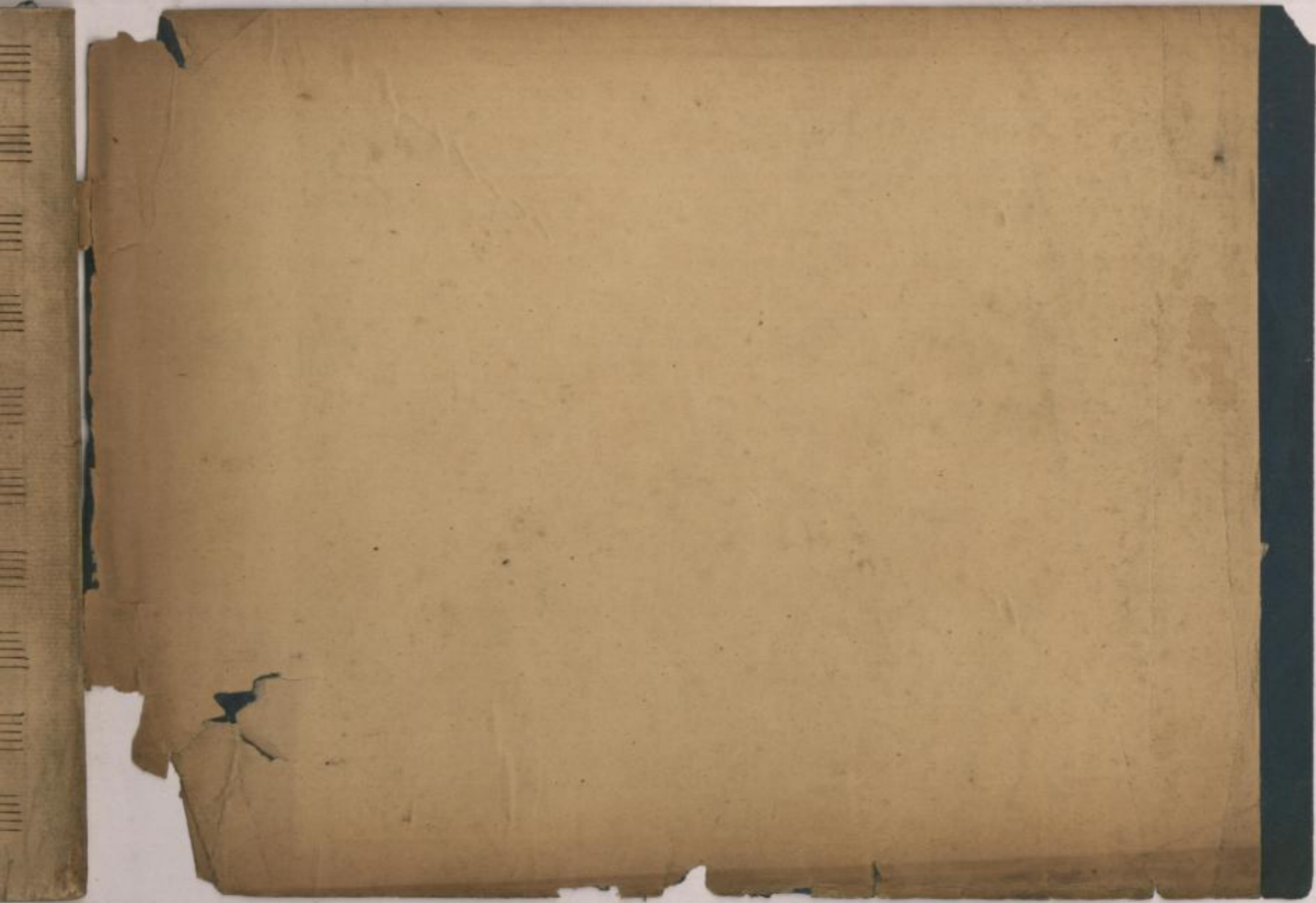


SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden







SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

Prophet!

Fides.

F. Schlegel 1810



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden



Der Prophet.

Fidelis.

Frl. Michalesi.

Ch.



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

Nr 1 Chor tacet

Handwritten text in German, likely a preface or introduction to the chorale, mentioning the church and the purpose of the music.

Nr 2. Scene

Handwritten text in German, likely a preface or introduction to the scene, mentioning the church and the purpose of the music.

Allegro

Andantino con moto

16.

Recit: Bertha

21.

Saub' dir, o meine Mutter, und bist du dann

Fides

Bertha

hier

Du suchst mich?

Du suchst mich

Fides

Maryon

Und so - sam, mein Vasa,

farrut mit freyßer Beseyhnt' noch mich die Her = lob = zu!

Allegretto molto moderato

 O gus, o gus das, gute Mutter, o gus,

un poco più moto

 gus das und küß' sie her, so sprach er, und ich

Precit: Bertha

 ging! Und das arme Mädchen, die nur das Brun

Mädchen, hat er sich ge = v: sub.

Allegro mod^{to} 3/4 Fides. / gläubig mit Gutmütigkeit /

wünscht Von allem Missetun sich, die Süßigkeit du ist

Lustig, ist from und stillsam, denn wünschst auf dich mir. Und

und immer labhaftes / *cresc.* morgen solest du gleich mir in der Wirklichkeit folgen, als

jünger Mann in halten in einem neuen Land, und Künste

Gut und Gutes, gürmiß sie sind die Süßigkeit in ganz Luzern. Das

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "kom und nila diß, nila diß, nila diß, Frau mein".

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Döfn, er erwartet und schon, er erwartet seit 2. *rall:* bitt und".

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "sich! O kom!" and "Bertha des Grafen Ober-".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "sal, von hier im Dylloßn wohnt, von außen Zinnen".

Handwritten musical score for the fifth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Nolz sein Gammu dort wohnt!" and "Friede. O kom zu".

Molto moderato

ifm fo = glnif

Fides. Recit. / zu Hauptgeleit /

Die schwarzen Gestalten sieh, die du

Molto moderato

Blick auf mich zuwenden!

No. 3 Ensemble
Allegretto molto mod^{to}

Precit. *Allegro.*

7. *Stört die Lust und Fund Lust! Auf! Auf!*

Zeitmaß der Predigt. Allegro. Precit.

8. *Daß ich ein winter hier zu verbleibe!*

Allegro vivace Obertheil.

10. *Precit. Li, fast die schon sind! und fast du mich zu*

Bertha

bittun. Willst du mich nicht von dir lassen? Auf Mutter, auf

All^{to} molto mod^{to}

Mutter, in Zeit = der nun Fürst

Fides / *Wahrheit und Gerechtigkeit*

Die nur richtig, sei ganz zu = sich, in bin

ja bin ja bin die! Fürst nicht, in bin bin

Andantino quasi Allegretto.

Die 3.

N^o 4 Promence a deux voix

Andantino grazioso

Bertha 3. Eins in Einsen

Das = *und stellen* *haut in sin ab, haut in sin = ab, Fo =*

Fides. / Dar nicht ist vor dem Gauden /

sun wasser in mich *Ja wasser in*

Bertha

Ein Weiser, am und süßlob, seit

jaum toy, seit jaum toy *xx, xx schützten mich*

Fides. / ist vor unigand /

Ja xx schützten sie!

Beitha

Andante
 Liebte Gahr, gutte Gahr! So sube n = bruch mis zu!

Fides *cresc.*

Sigeltun Fu ur, ur liebt sin tun, liebt tun und

rall: *piu rall:*

mafr, ur liebt sin tun, liebt tun und *mafr*

dol: a tempo

Das gutte, uf gutte Gahr, sult und die Gahr

cresc: e marcato.

mol = tun! Das luyt sin ihm hollyn zum diltun, luyt

in ihm folgen zum *al = tar*, ja zum *al =*

al = tar, *erf gütter Gnuu*, *läßt in ihm fol = gen zum al =*

creci: p *creci: p* *creci: p*

al = tar ja zum *al = tar* ja zum *al =*

creci: rall. a tempo p

al = tar *erf gütter Gnuu*,

erlaubt und,

ja! *valnubt ut, ja!* *Def guder Gavn, valnubt ut, ja!*

linbur mark - ur Gavn 8. *Bertha*

Uluft Gavn, in - herfyning *if all minn Guf, min framur Dinn*

Fides. (af minn mynd) *Bertha*
fram - ur Dinn *For, framur Dinn* *dag So -*

= kann vilft mig ur Lieb *ur hvit ur mig, so*

Fides / *auf vorzüglich*

arm ist bin ja, arm wie ist bin Ja, arm wie ist bin

Bertha

ist! Das ist ein Mutter was ist

Fides *cresc.*

Sagen, ist ein das mich zu ne klagen Die Mut = tur

rall.

llast ist ein für den das ne liest so

piu rall.

Sann, ne liest so was! v. sub:

sol. a tempo

sol. a tempo
 Auf zu-ten, auf gü-ter G-ner, f-ßt uns die G-ner

cresc. e marcato

cresc. e marcato
 hal-ten! Auf laßt sie ihm folgen zum Altar, laßt

cresc. p

cresc. p
 sie ihm folgen zum Altar, ja zum Altar! Auf gü-ter

cresc. p cresc. p cresc. rall.

cresc. p cresc. p cresc. rall.
 G-ner, laßt sie ihm folgen zum Altar, ja zum Altar

a tempo dim. p stacc.

a tempo dim. p stacc.
 = ten ja zum Altar

Bei guter Guss, erlaubt ab,

Cadenza ad libitum.
ja! erlaubt ab, ja! ja

ja! Bei erlaubt ab, ja, auf ja!

tr. Bei

gu - der Guss! **3.** *v. w.*

No. 3 Recit und Fincelle
Allegro

Recit:

Oberthal

was lagst du in dem Doh! Rein, rein, rein, rein, rein

Fides. Allegro e vivace

reim, Du darfst nicht zinsen

Go!

Bertha

Fides

Disant li = yab Disant li = yab Wort!

Fides p

Wulst un n Gut von

Willkür
 darf er wagen! O Befehl

Fammen!
 Toll' wir Lügen
 wagt er

Lügen,
 nur uns brühen in's
 n - sachen

Oberthal Chor
 12
 Zücht Ju - Guran!
 füt -

Andante
 klist!

Ende des 1. Acts.

2^{ter} Act

N^{os} 6, 7, 8 *und* 9 *tacet.*

N^o 10 *Arioso*

Allegro molto moderato.

Andante espressivo.

Fides: / zungfalt und ruinnend /

auf, umm' dasu,

Du - ynn Dir!

Im Inn' Mutter

credo:

Sie waren die Jünglinge als einen Lamm, als einen

Dim: Lamm, die süßste Glück! *rit.* auf! mein Dase!

auf! mein Dase! Mein Blick ist unß, denn du gabst für die

Mut - der, du gabst für mich, gabst unß als die

Luben, gabst dein Glück! *v. Subi*

p
 Hof! mein Hof!
 Hof! mein Hof!

mit Feingebung!
 Zum Him - mel
 und dann Feig' mein Ge -

- brat, das das Ma - turd Du - gen die wehlt

Dot:
 das die das Naturd Dagen wehlt, mein

molto cresc.:
 Hof, das die Du - gen das Ma - turd, das Ma - turd,

ex.
Ma = *flüsst.* *Duym*

(Aussatzzeit) *Cadenza*
Via! *Mum Dofu,* *min Dofu!* *Fa der Zimul sayun*

Stringendo. *(Via immer mit Zuneigung)*
willend. *Duf, ja der Zimul sayun Duf!* *Mum Dofu,* *min Dofu!* *Duym und min*

(Tosun giebt seiner Mutter durch die Zuneigung zu verstehen, dass er beunruhigt ist, und er bittet sie um, auf sein Leben zu achten. Fied, immer noch zögert, geht aber schließlich hinweg)
Gang!


This image shows ten blank musical staves arranged vertically on a single sheet of aged, yellowish-brown paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper shows signs of wear, including some faint smudges and a small dark spot near the center. The staves are completely empty of any musical notation.


Der Prophet.

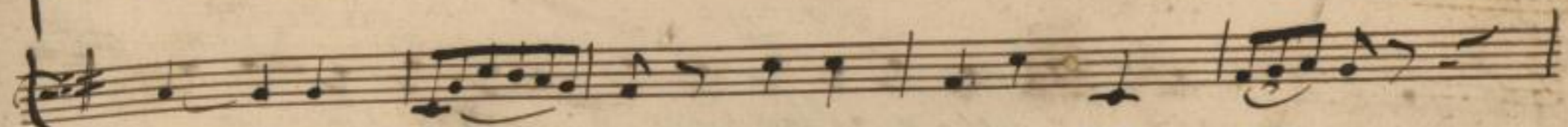
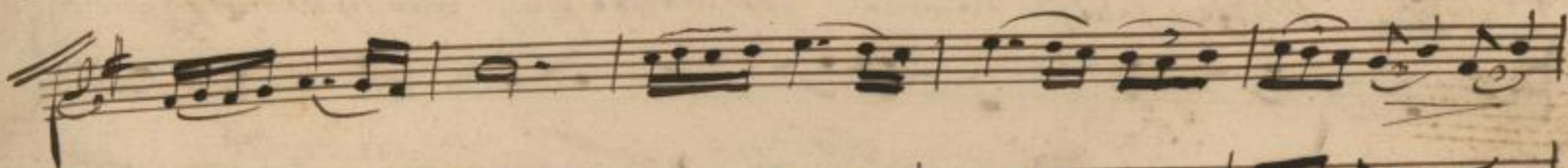
1^{ter} Oct. Fides.

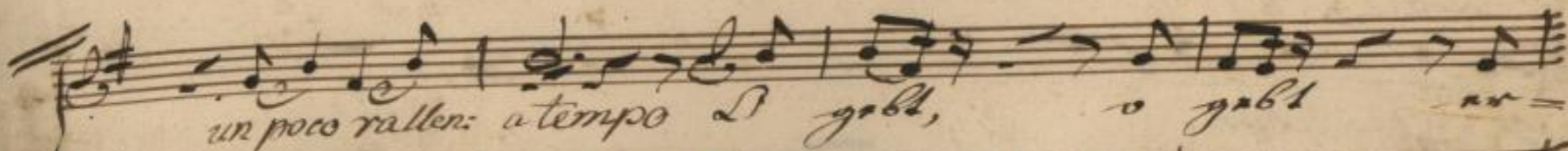
No 21 Chor. Tacet.

No 22 Romanze

Andantino 

Allegretto 



un poco rallen: a tempo  *2* gah, o gah



F.S.

rallent: *cresc:*

= waltet ei = nen Ler = man er öf = fent ihm, er öf = fent ihm das Him = mel

ff *dolce*

o gah! o gah! mid

ni = ner Mut = ter gab Er bar = men für ih = ren Lieb = lich = stes

string: *rallent:*

Loob! o gah, o gah o w = lan Herr, o w = lan Herr o

a tempo

gab aus für uns ringen ja = ba, o w = lan Herr für unser

cresc: *dim:*

Vösu, daß kein Maß' ihu er-
 labt, ihu

höhen zu des Himmels Spou! o gott für meinem

cresc: *dim pp*

Vösu o gott fah! Er-bar-men, auf mit meinem armen

(gestärkt) *cresc:*

Vösu! auf! auf! fah! Er-bar-men auf! ich, gott

un poco moto

Er-bar-men mit ihu!

v. s.

(Bei Uebersetzung)

Mühsriant, mühsriant! was

Yub's - was Grub - ist Fäl - ter noch!

noch noch, schyllicht, pflarrd mein Leben

fr. in poco moto
 Wer drum, wer flacht für ihn noch? wer drum, wer flacht für ihn

stringendo
 noch. noch wer flacht für ihn, wer flacht für ihn, wer

rallent: Dim: molto dolce a tempo

gibt für ihu? v

gab auch für mich Gaben, v

cresc

oder Gott für meine Sünde, daß mich Ma, für ihu er =

Dim:

leben, ihu mich zu dem Himmel Erben!

molto cresc:

gibt für meine Sünde o gab Gaben

Dim: pp (gestrichelt)

ber-mann, ach mit meinem armen Sünde, ach, ach, gab v.s.

(schluchzend) *ad libitum* *lass barman*

Er-barre man mich, mich hab! Er-bar

Variante

= barman auf fall Lebarman mit ihm.

= man mit ihm.

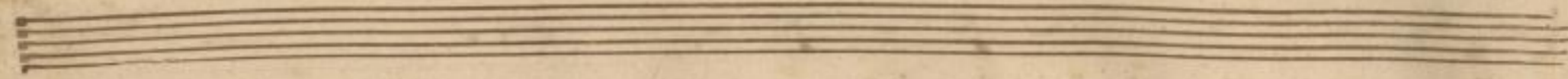
Scene.

Bürger

Allegro con Spirito. 6 ist der König in Gefahr für!

der Bürger *4 ten*

man man Galt Dank 4.



No 2. Scene & Duett.

Allegretto Moderato.

Fides. Recit: *Tempo ^{mo}*

Im armen Hil gar wagt!

Froumar Bruder, in Erndung so spüßlich ar-

All^o con moto *Bertha*

figu^uzyls *Gott! der du dir gar*

Recit:

Fides *Bertha*

Nimm *All^o con moto* *Bertha Carlse! sie ist? List*

Recit:

v. s.

du, v meine Mutter! Trotz dieser Trautz, mein Kind, er launt ich

Quett.

Allegro
appassionato

(Sie werfen sich aneinander in die Arme) *Allegretto*
auf! *Ben Moderato* *Bertha* *ist still*

Sie, und hand und hand die Mutter, wieder, früher

Fides (bei Ditta)

wird im Glück in seiner Arme mich zu rückt. Danna Tochter

bald wird's Tagen, Danna Tochter bald wird's Tagen

pp
 und die Mutter soll es selbst dir sagen, soll es selbst dir sagen,
 und die Mutter soll es selbst dir sagen, soll es selbst dir sagen,

molto cresc:
 was ihr in Herz ah, zerbricht,
 9.

Bertha
 ja flüsternd mich zu
 6

Fides *Bertha*
 verlagern und mit Mühe ihre Tränen zu rückhalten,
 o komm!
 Mein Jesu!

Fides *Bertha*
 Mein Jesu! *Bertha*
 Woher mo finden wir ihn?
 v. 8.

Fides *Bertha*
Er ist Witt! Witt er ist Witt!

Fides
Wah - ge - nüb!

Andretto
Andabile. *Nain* Einem Gott und letz

leggiere
blühn Glück! Es gibt niem und zu mei Glück.

Bertha *Fides* *con portamento.*
Was soll die Frage Was soll die

Bertha *Fides*

Er Er mir zählt noch bitau, mir zählt noch

Bertha. *Fides.*

bitau? was ich warlor bringt mich zu rük, bringt mich zu rük was ich war-

lor bringt mich zu rük! ab ist da hin, mein ganzes

crescendo molto

Glück ab ist da - hin, mein ganzes Glück!

pp

was soll, was soll die Er - er noch, mir v. S.

5

jetzt noch hier - tau? was ich war =

dol.

cresc.

- her bringt nicht, bringt nicht gar nicht was soll dir

cresc.

Erda noch mir hier - tau, was soll dir

dim. (*gezogen*)

Er - da, mir jetzt noch hier - tau?

(*gezogen*) *stringendo poco a poco molto cresc.* *cresc.*

was ich war - her auf!

rallent: un poco *pp* *ffr string*

dim: *Tempo f^{mo}* *f string:* *dim:*

bring Lust zu mir, auf, mir ich vor-

p *Tempo f^{mo}* *martellato*

lor bringt nicht, nein nein nein bringt nicht bringt nicht zu-

p *dim:*

mit mein ganzes Glück, so hast du ihn, auch so

p

hast du - ihn so hast mein gan - zes

Glück du - ihn!

stacc. *poco rit.*

p

faul

da

Recit.

hin!

Lied Morgens fahn

ich ru mirer da - ganz toll die Klainung fahruud son Elna ga -

farbt! für Diner arfichollt! All = Mod^{to} " Eb

wollt Gott sein ganz, da sichst isu immer wir der! Do ya -

Bertha

bet ab ihr Herz für! " Adieu! Adieu! der Zug - von Freien Völkern mit Blut über -

Fides

Bertha

Fides.

Adieu! Wach mein Wohlfahrt Wohlfahrt! Geh ich rauch ein - zu Abt. Adieu,

Bertha

Recit:

was ich wünscht du Dir nicht ich! Was ich möglich mir ist, in

Allegretto

Fides

in Palast zu bringen! was willst du von?

Allegretto.

All^oconspirite.

2. 3. 14.

v. s.

Ber: tu tu tu tu
 6. ju — — — ju — — —

Komm!
 poco rallent:

Fides (bittend.)
 Mein Au = ge hat — nur Jü = gen, denn fließt

mein Mund in dir, du heil = ge

Trugkorn, du wirfst mir den heil'gen Wunsch vor

Mutter schrey - weinstu - ja - wüß =

= was mein sei - ne Gnade ist - mein

Gottan, o mein Tofu, ruf mich zu dir - o mein Tofu, ruf mich zu

Bertha
 dir. mein mein - ja

Tempo ^{mo} Fides

Sieh flehst an, du, du hörst mich an, 2. S.

Freilyn Jungfrau ja du Hörsamig ja du wackelst

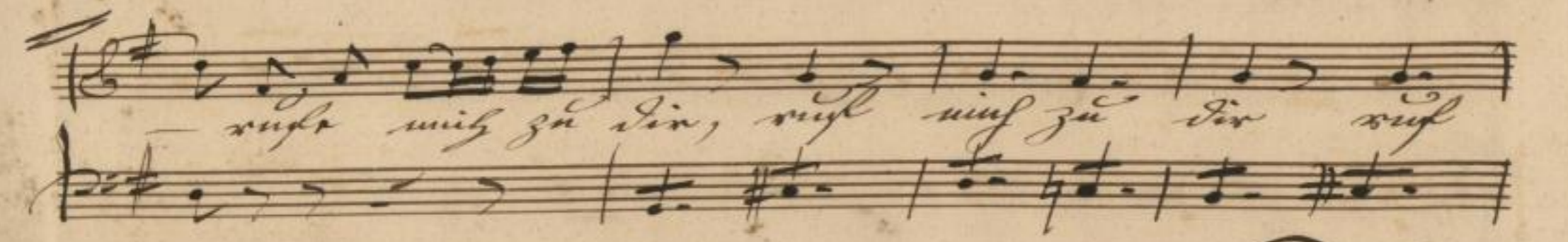
mir nun du Mutz mir dein Quarta ist mein Jof-ten

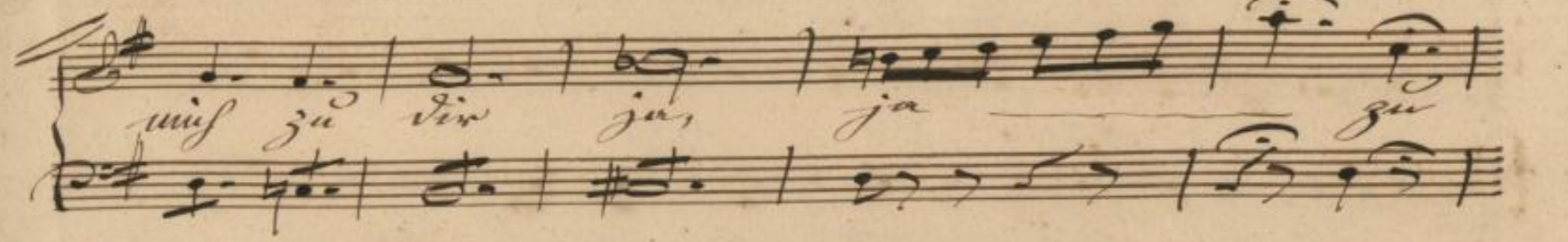
ja ist mein Jof-ten o Jofu ruf mich zu dir

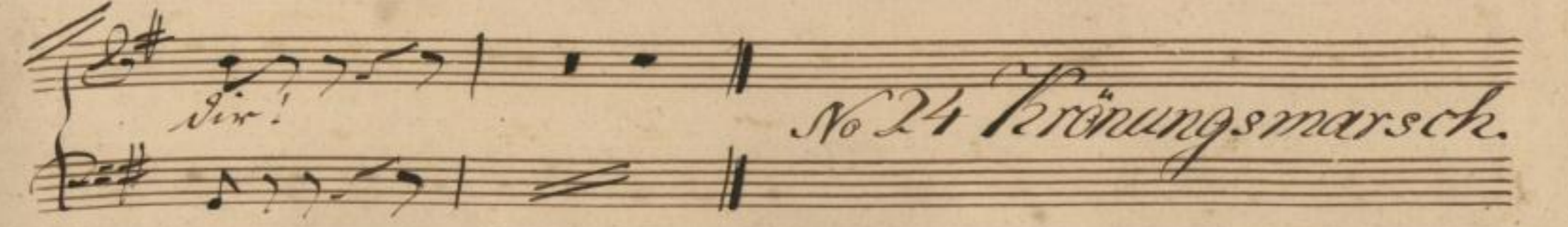
ja ruf mich zu dir ja ruf

mich zu dir ja ruf mich zu dir mein Jofu mein


 Du mußt mich zu dir! o rufe mich zu dir, und du mußt mich, ja


 rufe mich zu dir, rufe mich zu dir rufe


 mich zu dir ja, ja zu


 dir!

No 24 Krönungsmarsch.

V. S.



No 25 Finale

Tempo Moderato.

22.

Fonias
in

vo = ca = ve ri = mus

Chor
te Domine salvum fac regem no =

Fides Precit:
In ob Gott schütze den Gernu du Trost faden! Allahau

Tempo *p*mo

(mit Kraft)

via! *Großes Gott vor hürer munde*

He - sau: *Laß ihu irren, verweistad war-*

brant, auf Erden wachend zu Saad!

molto cresc:

und in einem Him - mal sei er war-

flüßt! *in einem Him - mal er flüßt, verflüßt sei er war -*

es:

Fonias

flucht! Domine Do-mi-ne sal-

Fides (mit Orgelbegleitung)

vum fac re — — — — — vis, o Zeusler, gläubig ba-

pa- lat, schütze das Himmel, ja schütze das Himmel

quädrige Guld! aus! was dem Reich sein Gang! niht war-

sch- lah mit glasten Gund schreye du das sonder

pp Jesu! strecke in das Himmelreich Jesu! mit der Hand

ff Variante | ja — und strecke sie aus
 Variante | ja — und beuge sie aus

f Hand heilighin gungst — und strecke sie aus

pp *rit.* *rit.* *rallentando*
 Jesu! Gott der Löwe, Gott der Kaiser, wilst ihm den Ueber-

a tempo gungst ja Gott-wilst ihm selbst — ihm den Uebergang!

v. S.

Chor

Andantino

37. 13. 41.

Johann.

es ist wahr! ja ich bin Prophet

ist bin der Dofa des Herrn! Mein

Listes tempo Fides, löst zum Glauben

Mathisen.

Dofa!

Wen du sprichst ihr Tod!

Johann.

Wahr

Busa.

ist jaun from Tod? was ist jaun from Tod?

Lied. Fides
zitternd,

(unwillig)

(mit schmerzlicher Zornstimmung
und Wut)

46

Was ich bin? Jes! wer ich bin? Jes! wer ich

All'agitato

(mit dem Schreien
wüthender Wut)

bin?
dim: poco a poco Jes

bin, was mir! die dich zu klug warst du dich ga-

= bar, die um ganzen dich bring die um deswarz
wairund
cresc molto

vinkl: "v" dich an wieder laßt = se! die nicht ga =

V.S.

77

liebt dir nicht so lieb mich finden als

Variant

wie als die paradies
ja allin ja allin als
wie als wie — ja allin ja allin als

atempo

Wie! Und du! Wie!

(Erregt süßmaß und maß)

Wie! Und du und du ungelogte verhängnis und die, Wa-

(Seyllig außbrayend)

— folgen vorläugung! — Ja! —

vir! — auf dir! — du vorläugung! auf

du erkennst ein rigur Wasser nicht! — nein! — laus! — für

nicht! — nein laus! für nicht nein! —

du laus! für nicht nein nein ÷ ÷ ÷ ÷

Adenza ad libe

trionfando

poco rallent:

nein rigur Jofu vorläugung! — auf! — ihu!

Maestoso

Johann.

G. Nist

rs:

weiß ich glaub mir Ihu selbst nicht ich, glaub mir Ihu

Fides (unwillig)

selbst was sie will Einsa Ich = mir!

Was ich

(die Bewegung überwältigt sie)

p rallen:

Tempo III^o agitato

will? was ich will? was ich will?

(maiuscul)

dim: poco a poco

Was

mir! was ich will? Die tief Laub'ner Ihu, sie will er-

= geben sich Dank an dich! du willst daß er, du

ich - er weiß er - wohnt, daß er zu -

= rückt, daß er zu - rückt zu dem Mutterherzen

Ossia
 lehrt auf nur einen ein - zigem Du - gen -
 poco rit.:
 lehrt auf nur einen ein - zigem Du - gen - V.S.:

allegro

(mit Kraft)

blüh! Ruh! was! mich! was! o Wunder was

nur! er kann mich nicht Gott wahlf ein

Wort! o Wunder, was mir, er kann mich nicht! Ga!

con molto portamento.

Lä-ße ruhig edag mir, wah,

Fantas

Chor

mir! 7 laß uns Ga- bis ter sing scra pan son

Tonas *Chor*

heilgen Iſſer Loob gib ab in un-ſer Hand *er dar er =*

Fides (wunderlich aus dem Volk.) *Tonas*

Sey *war ich bin? trügſt* zu lang, *er hab' uns Gr =*

Chor *Fides* *Tonas*

biſt er ſoll er Sey *war ich bin? nicht*

Fides (bei Volo)

Läuterung *dieſer Waſſer* Sey *bin ich nicht* *er gebor an Garzen =*

Chor *Fides*

wacht, *was weißt ſein ganz* *er gebor an Garzen*

v. 5.

uähre *Suf!* *war ich* *bü?* *ruh,* *ich, war ich*

poco a poco stringendo e crescendo

bü? *Suf!* *Ich* *bin* — *auf* *Er* — *du* *nicht*

piu stringendo molto rallen:

Tr
— *geliebt* *als* *ich,* *bin* *nicht* *geliebt* *als*

Tempo 1^{mo}
Suf! *und* *du* *auf* *und* *du* *verlangest*

mü! *auf* *und* *du* *verlangest* *mit* *3. Gib* *Chor*

und für Preis Ja auf ihr Gefühl steigt

Fides
 Ich dir nicht geliebt als ich! Ich dir nicht geliebt als

ich ja mich! und du,

ich und du verläugert mich! auf und du verläugert?

un poco meno mosso *con molto portamento*
 mich! mein Jesu! Er ist für uns ver-

r.S.

5
gezogen
lo rau o Jesu kumb lob! o Jesu kumb =

lob! Wah! auf er verlauget mich! Wah! der Unglückseligen vor =

lauget - mich her! Wah!

cresc. molto *All^o con spirito*

Fides (bei Vater mit Frauen)

Johann
Galtet ein!
Es will uns br. setzen!
4.
4/4

Allegro
Moderato

10. 8. 14. 11.

Andantino *And^{mo}*

Fidus *Fidus*

Johann

Liubtest du diesen Vofu *Dim.*
Ist von Bild in mir du siehst?

Fides *Fidus*

Johann

Ob ih ihu liebt! *Dim.* *Dim.*
Nun wofl: so ruh tu

Fides (mit zitternder Stimme)

Nun wofl auf sein Augn jacht — O Gott mein

Fidus

Johann.

Gott! *Dim.* *Dim.*
Und Ihu die ihu auf fohrt ihr Tjauern zist fur

NS.

Fides.

ppp
 Dieser Herr Mein Herz er hat!
 8.

Johann.

Chor

Sie ist dein Rosa aufsprüht

Johann

Chor.

Sie ist dein Rosa? Ja sprüht

Fides (erwacht, er hebt sich und
 geht mitten über das Wasser!)

Ich
 hort mich
 in lauffen

mich!

mein er ist nicht mein Rosa!

ppp
Rosa

All^o (mit Verzweiflung)

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *Nam Nam un'nam! nam*

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are: *Auf, so hab' ich einen Namen! Einen Jesu auf dem Erden*

Handwritten musical notation for the third system, marked *Chor* and *mafr*. The lyrics are: *O Wunder o Wunder des göttlichen Trostes o Wunder o*

Handwritten musical notation for the fourth system, marked *Fides (bei Dür)*. The lyrics are: *Wunder o Wunder O welch ein Trost auf so gab' ich ihm zu*

Handwritten musical notation for the fifth system, marked *Un poco piu Animato*. The lyrics are: *sal - san auferung ihu da hin, nam*. The system concludes with the initials *V.S.*

Gott du xpus = za ihu 11.

Sonos *Chor*
sal = vum fac ja nu er = hal = lat ist ihu

Fides
Belieb! Voh Lurthe o Gott, er worden will für

ihu ih xi la.

Act 4th Acts.

Der Prophet.

Fides.

Act 5.

N^o 26.

Andantino $\text{E} = \frac{3}{4}$
quasi

Allegretto $\text{C} = \frac{3}{4}$

Recit.
Vorspiel mit

Andantino.

- Vorspiel zum Taktel?

5. 2. Sub

Herrn als Willen mich zu mir zu erfüllen.

A.S.

N^o 27. Scene, Cavatine und Arie.

Allegro con Spirito.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/4 time, starting with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, starting with a bass clef and a common time signature. The tempo and mood are indicated as 'Allegro con Spirito'.

Recit: Ihr Baals-Fürsther! Wo-

The recitative section is written on two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/4 time, starting with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, starting with a bass clef and a common time signature. The tempo and mood are indicated as 'Recit:'.

Andantino. all: mod:

- Simfabbt ihr mich, ihr Jüden?

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/4 time, starting with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, starting with a bass clef and a common time signature. The tempo and mood are indicated as 'Andantino. all: mod:'. The lyrics are '- Simfabbt ihr mich, ihr Jüden?'.

Wohlfahrt! für den Begräbnis! Erfolg!

den Begräbnis man muß in der Frau Bartha Tod dem Todem

Drost! Meinem Todem! Er ist heimlich weg!

a tempo.

moderato.

Erfolg! Er verlängert die Witter!

A.S.

Allegretto moderato.

Do fallen auf sein Haupt vor Himmls Aefer -

Do fallen auf sein Haupt vor Himmls Aefer -

- Frage -

flieg -

ifru,

flieg -

ifru, dessen hinter Haupt von Mund

fliegt!

Nicht, nicht, nicht

all: moder:

pp.
 Ihre-er, *Jeuer für ihu!*

Cavatine.
Andantino
cantabile.

I ihu, ihu mich verlass, ihu,

ihu ganz, ihu ganz vertrauens ist, vertrauens ist!

renunci?
 Die Mächter hat mich verlassen, *lob* wohl, *lob*

pp. dolcissimo.
 wohl, *mein ihu!* Die Mächter sind *Vergebung* mir, *Vergabung*

V.S.

mol.
 uns glücklich in. Diefunz! Tuffahn Kellatier, je

crs:
 Ellabfinggraben, fo gab' is jetyt, jetyt ainfwillig in mein

mol.
 Luban! Nurglindlich follyt ein, nurglindlich find

crs:
 unrunder - bau fin, isfarre dainuort -

ja
 wort jonyrit, farr' is dein! Der du misserlay farr

mein Herz, mein Herz, nur was furcht ist, nur was furcht ist!

Dir Mutter barmhertzig, sey from, labros, ^{rainend.} lob

wohl, mein Kind! *pp* *Dir Mutter set Vergabung, möglic, dir.*

ad libit:
Stif,
Esmerz! *For-*

J.S.

mein Haupt bekümmert für Mutter Jesu, ja, für Jesu,

- ich - bring mir für

für Mutter Jesu, für die Vergabung mir und der Welt!

die, und der Welt!

Allegretto $\text{G} \# \text{C}$

molto moderato. $\text{G} \# \text{C}$

A. Welt! Einbin die

Welt! Einbin die von göttlichen Geben - her! In seiner

Macht nicht nur die Sünde zu - jesu - um!

piu lento.
 Recit.: Er rufet mir! *pp.* Du sollst mich!

Louf auf! *pp.* Ich, von Jesu Jesu er - lue - um!

All: mod: *ff* Gott *ff* Gott

ff Gott

V.S.

Arie. meno mosso.

mit Orgelbegleitung
Wingelmann

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff contains a bass line with notes and rests. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves. The lyrics are written in cursive below the treble staff: "Licht blitzenden Straß in seiner Er- le, in der Aufsicht".

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves. The lyrics are written in cursive below the treble staff: "Glanz leuchtet sein Herz von süßem, Trü- ck! Wingelmann".

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass staves. The lyrics are written in cursive below the treble staff: "Licht blitzenden Straß in seiner Er- le, ja leuchten".

Handwritten musical notation for the fifth system, including treble and bass staves. The lyrics are written in cursive below the treble staff: "in glühendem Luz durchstammbrucht!".

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the word "Ja".

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Licht blitzendem Brause in seiner Sa - le, in der Freiheit".

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Glanz lüchelt in sein ganz wunderlich in. In! ja lüchelt".

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "in glühend am Tag in der Klammernacht! Ja!".

Empty musical staves at the bottom of the page, ending with a large handwritten signature or initials.

p. doc.
in der Flammkraft!
die in der Flammkraft!

läu - ter sein Herz!
läu - ter sein Herz!

heiliger Dasein, wollt ihr be-

-wasen! Es steigt hervor, besetzt ihr mit mir - vor Göttern.

Quier! *Gnädigen Barmherzigkeit, wollt ihr barmherzig*

Sti-gotfurch, Sti-gotfurch, barmherzigkeit, barmherzigkeit

Quier! *Ständel barmherzigkeit*

Ständel barmherzigkeit, Ständel barmherzigkeit!

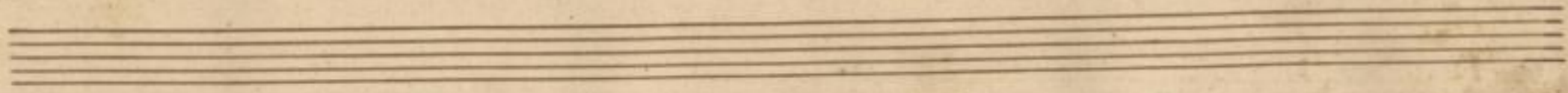
A.S.

Lust blizant an Strahl in seiner Dru-ck, vor dem es ist

Es lang lüster sein Herz von dem Licht und Tag - er ja lüster

ist glückselig am Tag durch die Macht! Ja o Gott,

con molto portamento. ad libit. Allegro. Fürst ist zu -
glückselig ist in dem Licht zu - sein!



Non siro zum Zaisan

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of eight systems of staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are written in German and include:

- mich,

Lüfte ich zu -

Ihr Sri -

Ligru Tjauvruy bafifivunt ifu mit

ni - vor Güte um Gneit! O Stricht -

In mir - troglüft ifu in Got - hab Tjoub zu -

A.S.

-*ruft!* *O! Freytraub,*

O! Freytraub, *geführt*

ihu! *-ruft, ja, so lustig man*

him in Gottes Antrosend in frei-

un *gend* *zu*

oim

Frei — — — — — in Hand zu

-wird.

5.

N^o 28. Scene und Duett.

Recit: *O Mutter! O Mutter, meine Mutter*

mit zitterndem Ton.

Freu! Zorn! Fropst! und Gottlob

V.S.

Jesus! Gib uns nicht der Tempel weise, weise

Jesus! Gib uns nicht der Tempel weise, weise

mus zu verhängen gewagt! Jetzt, je jetzt, wo wir

a tempo molto moderato.

Gott unerblickt, wehlein dir! wehlein dir.

gib ihm nicht den Namen! Einmal Jesus sieh uns nicht mehr! Mein

Woh, in die so barbare, abtötung in

win, nun vor Gott; weh, weh!

Duett.
All: agit:

In der Furcht, in der Erde vor-

- flucht, du, vor der Allmacht so für mich suchst, du,

- in der Hand mit Blut siehst, siehst, sieh-

- my! Nicht bin ich fromm die! Singung, Singung! Nicht

bin ich fromm die! Von meinem Bist, von meinem

Leist! Von - meinem Bist u. von meinem Leist! Mit

mit my Firdan Dium.

Bist, beflucht, ja - ! zürne! mit Bist br.

- flucht, ja - Wof die! wof die! Singung, ja!

tr
finnyng! finnyng! Dieß köñ is glawen

nicht! finnyng! finnyng! Dieß köñ is glawen

glawen nicht, glawen nicht,
nicht, nein, nein - nein, nein - Dieß köñ is

glaw - en nicht!

V. J.

21.

beginnt von ihrem Blutgestalt zu

müß, Singung, ihr Gesicht anbildet, fürstlich, Singung, Sing-

ung, ihr Blutgestalt, Singung, Eyren! Singung, dieß

han' ich hervor müß!

12.

uf

Süßung, Eyren müß, in der Höflichkeit, in der Höflichkeit

Süßholzbaum! Du übertrugst ihn

Andante
 Pflanz! Nimmst du dich nicht an die Lust der Frucht.

- Gott, daß blindes Aergerniß sich gleichfalls im frommen

tempo I.
 Gott! Auf!

N.S.

fr.
 Was die, frohset, in die Luft verflücht! Was
 dir! dir die Allmacht so fern verflücht! Inu uniuu

fr.
 dir! dir die Allmacht so fern verflücht! Inu uniuu

Bist, von uniuu Luft, von uniuu Bist uniuu

fr.
 Bist uniuu Luft! mit Bist
 uniuu! se - zu

uniuu, mit Bist
 uniuu! se - ! Was

Wir! menschen! Singung! Ja

Singung, Singung, auf den ich steh' und

nicht, Singung, Singung, auf den ich steh' und

steh' und nicht, steh' und nicht, nicht, nicht, nicht, nicht, auf den ich steh' und

A.S.

nist. *Langsam.*

Recit: *p.* *Sturm!* *Insuffizienz, flach!*

Unmöglich! *und will sich zu hundert in mir*

würdig sind *Andante.* *frei*

mit nicht zu einem, flach gesprochen.
nach dem ersten Blau! *Der Versuch ist nicht*

trist. *Mundwörter verlass! Gott*

selbst, er gloriet auf zu mir! Durch sein selbigen

- singt! *pp.* *Dir flüsternd auf zur Ruh!*

Erigen Flüst *zriß man mir!* *heim zu Gott*

u. zur Flüst! *rall.* *Johann auf dem* *Horstungsbund flüsternd!*

V. J.

ff. con portamento.

Wann in Milt - Trauzeit fließt, heuſig in der Himmel

offen, Gottes Gern ſchmilt in dir vor dir

dim. poco rall. dol.
An - igrubert, dir An - igrubert! dir

a tempo.

An - igrubert! Je dem Him - mel will dir

ſich voran Gottes wir die jener - vol wird dir vor -

cro: *sol.*
 - gebau, im Himmel für die - erweilt uns

con portamento.
 je, in dem Mitternacht öf - fent
 - gebau. je, in dem Mitternacht öf - fent
cro:

cro:
 uns im Himmel für die! öf - fent in dem Himmel

cro:
 die, öf - fent in dem Himmel die!

Handwritten signature: A.S.

mit Begierde
poco stringz

Ja, *abfließt* *zur* *meinen* *Freuden* *die* *Tage* *der*

Cadenza.

poco rall:

Unschuld *zurück* *dieß* *verfügt* *gierlich* *Sie*

Tempo I.

in *meiner* *Freud!* *Champagner*

Kampfer *los!*

Ja, *mein*

Leucht!

Wien *abmüßig* *so!*

Leucht! *Wien* *abmüßig* *so!*

crs:

Dasu! *trauſſen Namen* *lieb Mutter*
ſieſen Namen *gibſt du mir?*

-fanz *gibſt du mir wieder!* *Ja für*
gibſt du mir wieder? *in für mich!*

molto crs:

wieg! *ſieſind groſſe!* *ſieht Gott!*
unnen Traval? *Die Vergebung?* *Do*

A.S.

ff:
 vociferi beatus - zingimus in iohesu!
 huius carissimi - melius vociferi? o Mater!

ff:
 in iohesu! / Fides, tenet in tuum nos iohannem aut,
 vultus eius in vultu nostro.
 o Mater!

fr.
 fa - *fr.* fa!
 Allegretto ben moderato.
 nos iheros

Zeit, verflucht die Zeit, o für die Mutter

Herren, o für die Mutter Herren, Gott selber

ruft aus seinem Gese! - *dolcis: poco rall:* die Arme wird er-

ja sein Handwinken von
- geben! Ja sein Handwinken von

W.S.


 Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line. The tempo is marked "Tempo I." and the time signature is 2/4.


Handwritten lyrics: *Heubt ruft - brau!*
Heubt ruft - brau! Ja, noch ist


 Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten lyrics: *Zeit - ja noch ist Zeit, die wir uns mit ru-*


 Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten lyrics: *- ja - brau, die Anweisung - brau! auch, laßt*


 Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten lyrics: *muß! auch, laßt muß! - Vom Heubt ru-*

- Substanzum im Himmel kam! Frey zu Müth, frey zu

Müth! Gottes kam, sie selbst die vom Staub, wenn

- Substanzum selbst die frei - - - - -

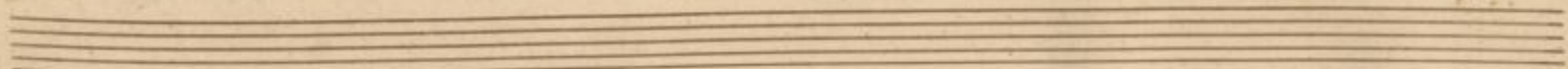
Gem!

Nº 20. Scene und Terzett.

Allegro molto mod. *5.* *hineißt, verbisterr.*
Recit.

a tempo.
Ort! 2. *Siehe Strind in der Flucht! O Gott!*
nicht Bertha mitgenommen.
Bertha! Heut! *Eschlußort in der Flucht!*

Rec: *all: con spirito.*
aus dem Fluch! *Siehe frohst, frinn*



Jesus, in ich selbst *ja in selbst vor ich*

zu Johan.
neuf! *Wahr in Wort! Großer Gott! Mein*

All: vivace. *Jesu!* *4.* *Du bist, bist wir dir*

All: mod: *min!* *Sperrt triffen*

triff Sperr!

W.S.

Terzett.

Allegretto $\frac{3}{4}$ *spring!* 11. *wann ich Kropfen - tau*
 ben moder: $\frac{3}{4}$

blitzgen Jünger, vom Hof Jünger. Ein Jünger, auch Jünger
 I Bertha!

höl - le unglückliche Gangt. Was! wach in Wort!

6. *Mit - ten unruhig nicht!*

zu Bertha.

mol.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Jetzt muß ich in Milde in - brau, mein Hof ist wieder

poco rall.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

mein! Nicht beifür mich, als in - brau

Allegretto pastorale, ben mod.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Stück - leitung! je, sie -

pp.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Streu - zu dem Freu - den

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

je zu dem Freu - den

V.S.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *lieb - licher Heil - san, lieb - licher Heil - san*

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are: *lieb - got mit zinsu* (top line) and *lieb - got mit zinsu* (bottom line). A *poco cres.* marking is present above the bottom line.

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics are: *zinsu -* (top line), *wort kein* (middle line), and *allein sein* (bottom line). A *cres.* marking is present above the middle line.

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics are: *- ein - san, wort kein mit zinsu* (top line) and *zinsu* (bottom line). A *p.* marking is present above the top line.

Da *Siehst du dort allein und bleibst!*

dolceff:
fern *zu dem Feinde*

läßt siehst Flu - von *les - set und*

erst:
zinsen, laßt und zinsen! dort kein allein, al-

- kein Feindes, dort kein allein Feindes und

mol.
Or - ligkrit blißu - ja dort blißu

crs:
Or - ligkrit, Or - ligkrit ja dort ul -

pp.
- trin - blißu mit Or - ligkrit!
Kuß dort fin lust umb

poco rall:
blißu dort wird umb Trindan blißu.

crs: molto.
Dort wird umb Trindan blißu ja, das fin lust umb,
2/4
4
2/4
4

ff.
rafin, rafin laßt, laßt mir flirsa!

acc: con spirito. *acc: mod:*
2. *2.* *pp. mit Amplitude* *Und Pro-pheten! Pro-*

Recit: *Poco più lento.*
-st! in! *Propheten!* *Quain!* *Nain!*

pp. Quain! Nain! Quain! Nain! Fort! Fort!

All: allabreve *ad libit: rall:*
con moto. 14. 3. 7.

N.S.

Tempo I. alla breve.

14. *no fufai* *col canto*

n - reig mb. *a tempo.* *I mein Dofu laß*

jetzt mb glirfu! *31.* *o Que -*

luy o Qualen voll *Entfret - O Qual!* *ant leb -*

gammelt Nauff anufflin - gummel! *O Qual!* *vor mein Dofu*

- brennen dich, rabbar-mundich

nutzsetzt für gänzlich dich. Gott, verliere

*o Gott! *molto cresc.* Ruf - - - mir!*

Qual, Gott, verliere Qual! Ruf - - - mir.

4. mir Inn - - - val-jüngliche That

A.S.

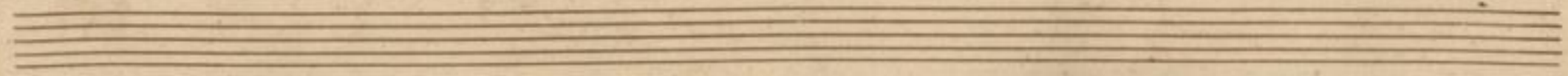
Tenorio I. alla breve.

f. Ich, die Blut über uns, Freitags - wige

Glad! Je, ab, sibi -

- Ich, ja - sibi ist istum Glad, ja, brennt

wig, umb! je, die Blut, ab sibi -



Ich rief dich!
Ich rief dich!

12. *Da - für*

Streich mich! Auf -

2.

Bertha! Bertha!

Rec:
geg. mit der Erfüllung zu

alle: *Streichen! Mein Dofu!*

Fides wird sonsten Dofu abgeholt.

A.S.

N^o 30. Finale.

Allegro } $\text{E}^{\flat} \text{ } 2/4$ *Coro bachanale.* *rall:* 17.
con Spirito. } $\text{F}^{\flat} \text{ } 2/4$

Recit. } *pp. vivace* *sing' you Friends!* 6.

Allegretto. } $\text{E}^{\flat} \text{ } 6/8$ *Trinklied.* *in 3/8* *Fairmial*

Allegro. } $\text{E}^{\sharp} \text{ } C$ *Sinf. 2.* *pp. in vivace* *Gand'fried*

all:

Rec:

all:

Rec:

ifr! 3.

gg. Allr Gefühlig
sind Etln brüchig A.

Maur

Fides aufsteht mit
aufgeloßtem Haare.

Mütter! Ich, in febr dir ungeru, laß mich

Starben mit dir!

Allegro moderato.

heil'ig! unglück zu führen

verbleibst in dir - zu führen

A.S.

zum Tuff, dem sie mit dem, unsern Tadeln fin-

-an. zusammen hieb hieb zusammen von der hieb hieb zusammen

Flamm. weiß Staub in den Höllern heil und - jetzt

flir zu zusammen ver bleib in der fan

Flamm, zum Tuff die Tadeln fin und

- am, zum Licht!

Es sank da hin mein ganzes Glück, es sank dahin mein ganzes Glück, ja es sank

Finis.

sank es sank dahin, mein Glückes sank dahin, mein ganzes Glück

es sank Da hin



SLUB

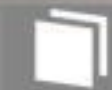
Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden



SLUB

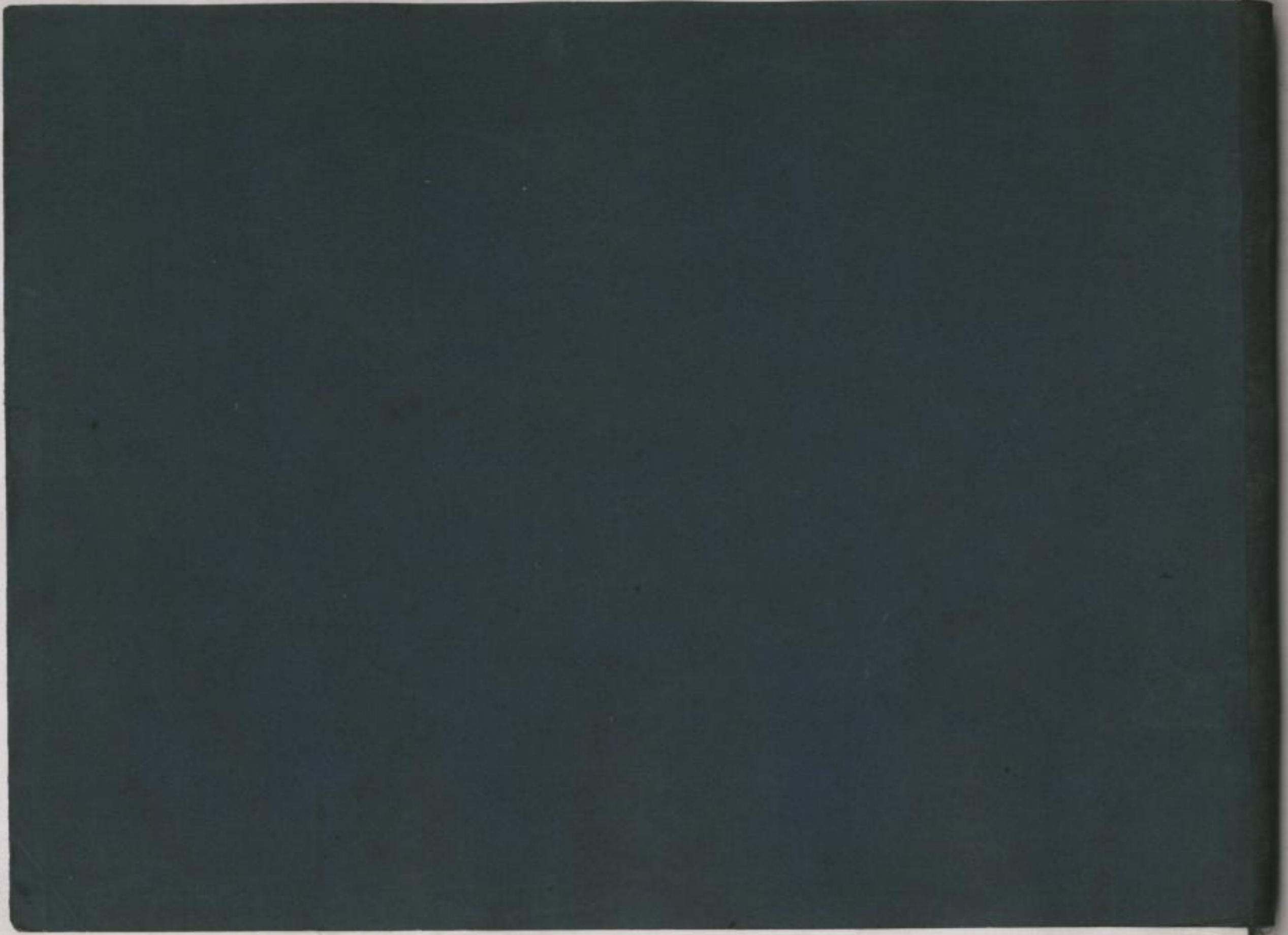
Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden



Propbet.
B 3637
Jonas.
J. Hofmüller.



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

26. Dezember 1892.
17. April 1895. Gützel a. G.
1. April 1897 Gützel a. G.
4. " " " " " "
2. Mai " Gützel. Sol. dubn.
13. Dez. " " " "
31. März " Tamagnon a. G. "
" " " Gützel "
31. Okt. " Gützel y. 1. Kon.
28. Aug. " " "
30. Jan. 1898. " "
20. Juni. " (Hingst/Leuninger)
16. Okt. 1898.
3. Jan. 1899.
27. Sept. " Gützel. Sim. keama.
5. Januar 1900. Gützel - Hoffmann a. G.



B. 303.

11 Juni 1852 Bamberg

Der Prophet



Ms. bib. 8 Dec. 73

Jonas.

J. Hofmüller

N^o 1. Chor Tacet.

N^o 2. Scene.

Un peu plus vite
que le Choeur

Andantino con moto.

Molto mod^{to}

Do kom zu ihm Ho = glaus 9.

Precit:

Bertha

Sait Waisun brunt ziafuzin von Das zu

Das mit no forgnat das Holt auf ihr brunt zu

molto mod^{to}

Jonas: [wunder auf zum Volk]

Ad nos

Zacharias

Ad nos

N^o 13 Die Predigt des Wiedertäufer

*Die Wiedertäufer mit dem Engel Gabriel
die Hände über das Volk strecken um es
zu segnen!*

Allegretto molto moderato

Ad

nos ad sa-lu-tarem un-

dam

i-terum ve-ni-te

p
mi - a - se - ri - ad nos ae

f
nes - verite - po - pu - li

presser un peu

Zacharias
5. Die 3. Weihnachtstag den Heiligen
die Langpaßnacht, und wir
sind im Saal
4. wolle Ihu

Dann küniglich weist auf den Lofu für Euren

Stuß, wolle Ihu weist küniglich den Lofu für Euren

Jonas

rallent: al Tempo f^{mo}

fz *Gott!* *ed nos ad sa-lu-*

crese: *terem un* *Dam*

crese: *p* *i-terum ve-ni-te mi-se*

presser un peu
ri *1 2 3 4 5 6* *1 2 3* *Moll für die Solgen*

Disloß man ihm die Saunen rausen, in Zukunft dumm

molto gioiſe *Lucan* *Güttern* *Jesus?* *molto ffr*

hab? *molto ffr* *hab?* *molto ffr* *hab?*

rallent: al Tempo *tuu*
ad nos ad salu-tarem un-

cresc. *Dem* *i-terum ve-*

cresc. *p* *Math:*
ni-te mi-se-ti *Es muß ein Tyran*
pressez un peu

5 Jonas / mit Furore /

Math:

Chor

Voylitz so soll euer jetzt sein *id* soll euer jetzt sein *in*

Jonas

Math:

Zall, in *schwarze* *Loose* *Wir* wollen ganz *füß* *bahnen* *wollen* ganz *füß* *bu*

Chor

Jonas

sein und *sein*, *Musik* = *ein* *jetzt* *sein* *von* *Gott* *künftig*

Math:

Chor

gleich *sein* *von* *Gott* *künftig* *gleich* und *sein* *von* *Gott* *bis*

fr. *Jonas*

Math:

Chor

für *gesungen* *vielleicht* *füß* *gesungen* *vielleicht* *füß* *und* *vielleicht* *füß*

Jonas

Dyfloß *Es soll nun jetzt sein!*

Ihr sollt ganz auf ihn sein 5.

Chor
unm zögert nicht 7. *Ihr habt ihn*

Müßt *Ihr habt ihn* *Sticht* *Ihr habt ihn* *Müßt* *Ihr habt* *ad*

Math: *Jonas*
ad nos *ad nos*

Via Windenlöcher, die flüchten, die verfluchten, die verfluchten, die verfluchten
im sie anzuzurufen

Mathi: *ad nos!* Jonas *ad nos!* Mathi: *ad nos!* Jonas *ad*

Chor *nos* *zur Hilfe hast Ihr uns er-*

reit, zur Hilfe hast Ihr uns er- *reit* *ad nos ad*

nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad nos ad

molto rallentando a
nos ad

Tempo moderato.

nos de salu-tarem un



dam i-terum ve-ni-te



un poco rall: *Allegro mod^{to}* *Math:*
3. 8. *Vini o*



Gere sind Aufzu und Gann, in gufft im Kampf und von



Math:
an) morau! *Du soll der Völkern Preis*



pla - san dem feilig Wort Jesus mit laut =

an) horten!

Matthi

singt uns die Welt uns in fern

Matthi

so willt Gott! so willt Gott! aus zu dem Kampf Jonas so willt

rallent: In mita tempo

Gott! so willt Gott! aus zu dem Kampf aus in den Danis

Goldchor *Goldchor*
Dum o Genu sint Rufen um

Genu! du gufft im Kampfen und vor-

an, voran! du fall der Wölken Lufte vor-

bläuen dein feilig Wort lüfte und fort =

an, fortan! Ruf zum feilgen Dornen, so wills Gott, so wills

Gott! Alleluia dir sey glücket an den Höfen, wo der Trübsait Lammur



wesen, singe dir die Welt diris der Erdan Wirtin, so willt Gott! so willt



Gott! ruf dir zum Kampf, so willt Gott, so willt Gott! so willt



allegro
a Tempo presser un peu
Gott! zum Kam - pfa zum



Kam - pfa! zum Kam -



= xfn, zum Nam = xfn: ad nos ad nos

ad nos ad nos ad nos ad nos

ad nos venite po — pu — li ve —

= ni — te ad nos ad nos ad nos

ad nos ad nos ad nos ve — nite

=de.

po — pu — li ad nos!

Folget uns! Truch!

Folget uns! Truch!

Truchit uder Tod! Tod! Truchit uder Tod! Tod!

Tud! Tud! Tud! ju Tud!

Tu!

Allegro Oberthal.

Recitativo

7

Trif.

Geförmen in d'ort

nist zu dem Anubay = liden, die singe und gung

Laut langweilig und gung zinsu mit überull die

Mouvement du Treche Jonas

Dant der kalysen Lafen

Stamm

Auf dem,

ndler Gaur, das den den = gn fuf nur dem

Allegro.

Fouffum offuan mill 12

all: vivace *Wie das alte Lied* *3* *Wie das alte Lied* *7* *Allegretto molto mod^{to}* *4* *12*

N^o 4 Zweistimmige Promeunce tacet.

N^o 5 Precit: und Finale *Allegro*

Precit: *Allegro agitato.* *Oberthal*

6. du dachst nicht 27. Jäger

Chor.
für = ma
für Klavier!

Andante

Jonas in dem Löwenmaul
p ad nos, ad sa-lu-tarem un-

dam i-te

-rum ve-ni-te v. Sub.

p
mi — se — ri — ve — ni —
te

Ludw. v. d. p. Stets.

2^{ter} Act.

N^o 6 Bauerntanz. Ensemble.

Allegro
con spirite

ein Soldat.

33.

Ga - ra für Dich und Wein

für ein mit Dich und Wein

Johann Jifunke

Jonas / laif zu du zwei andern Winter kaufere /

laif und ein Duist zu - zig

20.

Johann.

9. *Ja, was vor Trauer und Blüthen ist Lust für mich, o*

Glück! *Ja Lust für mich mein Glück!* *Ja Lust*

Ja für mich süßes Glück *Jonas / Trauer und Blüthen /* *Bei Gott!*

Zacharias

Was sagst du

Jonas / Reife /

1. Dieß dir ein junges Mann

Mathi

3. *Jesus Jung* *Jesus Glück*

Jonas
die auferstehende
ist unser = Gott so ist alle

ob loben = dir das Bild vor mir steht, das

Math:
Bild das Könige Da = wir, zu Münster sag was ist. In das

saure = ja Bild, das im Messias = Land

allwas ist, so sehr = kein Mann = du ist

Tonas 1 2 3 4 *Chor.*

Das *ysraeli* *get jutzst* *zu ysaub*

ein Soldat *ein Bauer*

Winn ein *für den für* *kom* *kom*

2. Tonas *zu einem Bauer* *ein Bauer*

Preis *kennt* *war* *ist* *der* *Mann* *Josum* *der*

Ganz der ganze *Ganz!* *won* *dem* *triffligsten* *Ganzem* *mit*

Tonas *ein Bauer*

Wank *ein* *im* *Lüwe* *Lüft* *in* *fiher?* *Faz* *gruß*

Handwritten musical score for two staves. The upper staff contains the vocal line with the lyrics "Es ist superius" and the number "70." written below it. The lower staff contains the piano accompaniment.

Handwritten musical score for two staves. The title "N^o 7 Der Himmel Precitativ" is written across the staves. The lyrics "H. mich in dieses Raucht mir" are written below the upper staff.

Handwritten musical score for two staves. The tempo marking "Andante" is written above the staves, and "stringendo, ma poco." is written above the second staff. The number "30." is written below the first staff, and "5." and "13." are written below the second staff.

Handwritten musical score for two staves. The tempo marking "All^o mod^{to} ad lib:" is written above the staves. The lyrics "surflusst, surflusst" are written below the upper staff, and the number "4." is written below the lower staff.

Handwritten musical score for two staves. The tempo marking "a. Tempo molto mod^{to} Johanna ad lib:" is written above the staves. The lyrics "nur Raucht noch ein mich für, und soll Geum mein" are written below the upper staff, and the number "7." is written below the lower staff.



Andante sostenuto.

Math:

Levi

Ja in dir

Jonas / gesungen von Boell /

Jannus

In der Jannus Wunder = bildern Jesu wir

Jonas

deiner Zukunft schildern du, erweist uns Gottes

Zacharias

Du

bedrückt von Fron

Jonas

1/2 von dir für aus die haben Allegretto molto mod^{to}

Du

bedrückt von Fron

1. 7.

No. 8 Pastorelle
 Andantino pastorale

Johann

17

Linke Lust und

Djungen zu spilt, ja, der Linke Julig Hund, ihr Julig

Hund für mich auf Brügge von Dussard Gant Folg unserm Tassa

Jonas

Tempo primo.

ganz, o solye, hal-ye unserm Tou-ye

cresc:

Johan ja der Linke

ganz

v: Sub:

Allegro moderato

Jonas

David

Masusium miß du wie es nunnen, willst du

so dein Gluck nur krummen, o hohly und, hohly

im - Sam Tuff ne küßt dich, küßt dich

bald, ne küßt dich zu Fronns Glanz. *Miß?*

Johann

p Jonas zu Fronns Glanz *Miß?* *p* Jonas o hohly und

ganz nun ja! ja!

ja wo sind der Six - ten

17.

Sand, der Liebe Sand nun sind sie kühnft die Lande

reill:

Tempo 1^{mo} Sand?

Sand folg in - sam das ganz, o hol - ge

cresc: hol - ge in - sam das ganz in Liebe

Allegro Terzo

~~Hand~~ *Fa* *Adasusim* *unr* *ist* *zu* *nennen* *willst* *Du*

ff
so *dein* *Glaub* *erkennen*, *und* *die* *winkt* *und* *honor*

Glanz, *und* *die* *winkt* *und* *honor* *Glanz*, *und* *die*

winkt *und* *honor* = *und* *Glanz*! *G.*

No. 9. und 10. tacet.

N^o 11 Scene Quartett.
Allegro molto agitato.

Recit: Johann
 Grund soll,

Gott trifft du dein Blitz nicht das Haupt die Sun

Molto moderato *Jonas*
 Ad nos ad sa-lu-tarem un-

Recit:
 dam

Tempo 1^{mo} Johann Preit:

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line includes the lyrics: *Gibst Ihu jüngst unnen Traum nicht so unbarbar zu =*

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line includes the lyrics: *Truhls gibst Ihu mir nicht zu = sagt, holdy und sie winkt mir*

Handwritten musical notation for the third system. It begins with the tempo marking *a tempo moderato Tenor p*. The vocal line includes the lyrics: *yon 2 Ja send mich holdy in und*

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line includes the lyrics: *winkt sie dir von! Auf dem! holdy*

Johann Preit:

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal line includes the lyrics: *und Triffst meine Laute von der Lirne*

p *Toneis*
Gump! Das Gebot driinn Muß nur

Preit:
nis = tu is = an Dyrus! In sin ma gn =

a tempo *Zechar:*
ranbt Er muß hallen Meith: Er muß

Toneis
gal = lan hallen Gunt

Preit:
nos 3.

Zacharias

Quartett.
 Allegretto moderato. 17.

Ich bin der heilige Geist und bin mit euch

Johann. *Jonas*
bleibt. Was vermagst du? *du Engel! du bist zu*

gut zu verkünden, für dich gesungen zu sein und ich

kunsthilf gemacht? du Lasterer du

Gaaron ist unyter Ding nutz - lüß

Zach: Mathi:
Duf sucht Ina Duf, zu Fo =

Jonas
cresc:
Duf sucht sein Wil = la!
p. Duff,

such! kom ynf mit uns, mein Lan =

pieu mops
du! Du, du Gaaron such wuu = vi D.

1
- Sei = Ban, nu fort Juf = ge = wäfls ruck

Enden, dury sein Wort solly du mächtig dury sein

Lust nu = luytut. *una du!* 3 *acht*
Doppin

1 2 3 *Tonab cresc:*
Juf = na du solly *Dinn* Jaf = na du trüß sein im

f
Dreit unsern Lufan nur an! *f* Fu, du

die Taten im Thron
sollst unser Taten im Thron
sagen, mit du

die Taten im Thron
sollst die Taten sagen mit
sagen, denn du

mit dir
Gott dir erwählt auf dir
Lied ja du

die Taten im Thron
sollst, ja du sollst sein Thron
wachen, ja du

die Taten im Thron
sollst unser Taten sagen
du sollst die

f *con*

Mal - zu - stür - zen und sylla - gan den ver

Gott hat die erwählt auch zu den, die zu

vi = 1890

seiner von in Flur und dann Gott hat die

erwählt auch zu den in der

ja, du giff uns voran, den die nicht Gottes Wort

3
du zerschmeltst uns, du zerschmeltst = uns, du zerschmeltst

pp
ja du schlendertest ihu in Fluch und

ff
Lohn, ja schlendertest ihu ~~ih~~ Fluch und

de
~~Lohn, in Fluch und Lohn schlendertest ihu schlendertest ihu~~

schlendertest ihu, in Fluch & S.

Precit:

Fluß zur Saun 4

Allegretto moder^{to} *Andante*

7. Daß man jetzt 10 so willt 8 Gott 8

Allegro. *Precit:*

5. 2. zur Hüfte ist

Molto moderato
quasi Andantino *Zach:*

alturb unum 1. 4/4 Dir

Math:

bleibt auf die Saun Dir

Jonas / ^{Wärfel auf}
dem Lothar

bleibt auf die Hoffnung

stille
den Tod unserer Sünden zu Jesu

nicht unter dinst
Dir bleibt zum Lofen und Gemalt Seuen

die nur den Überwältigen büßt, süßigen Glücks

laß die Durstspüßen V: Sub:

stark beginn
aus! führen und glücklich zum Thron führt uns zum Thron

fp
Du bist be-rufen zu Heil und Ruhm

p
Du bist be-rufen zu Heil und Ruhm

f
Dir tönt ins Gauen allmächtig Wort

pp
Dir tönt sein Wort führt uns zum Thron! *ff* *Folg*

très détaché

ppp

und! Zu seiner Hand flücht du die Gauen

in - di - fess' Lieb' uns' sag' sing' laut

cresc: Du bist. bren - nen zu Feuer und Dürren

rit und! flücht' und launig zum David Das Laubstreuif

Joh:

Jonas *f. rec.* und Nain! im Trug

Joh: *3*

V: S.

Jonas Joh: 3 3 *Jonas*
bleib kom! o laß mir noch auf Reu!

Un peu moins vite *Johann*
16. Du mein Mutter! Du mein

Jonas pp
Mutter! o laß mir noch Gnädig Glück

laß dir wey spähen weyl! Glück we

stündig und zum Denk Du bist beu stun

3 cresc: f.
zu Hroues Wuffen auf! Hüfen uns fannig zum

2 p
Wenit! Du müßt fihirtun *Joh:* *Jonas*
3 lab' woff 1 2 Du müßt

Joh:
fihirtun *3* lab' woff 1 2 jatzu fihirtun lab

1 2 3 Joh:
woff Wirt Holz und wif
Jonas lornas fonn

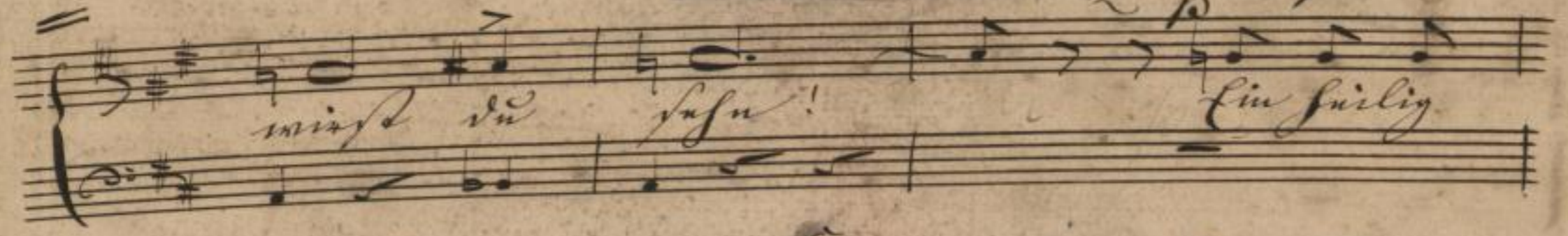
pp
Dir winkt Tu - yu Dir winkt v. s.

Geduld, du wirst den Tod der Sünden




rallentissez mais très peu

mirst du Jesus! Ein süßlich



Glu = sun müßst dich durch sein



Variante

= sun, dann folgst du und dann folgst du
gilt = sun, dann folgst du und, dann folgst du



Fr
und in der Nacht! Du bist be = ru =

f *p* *dimin.*
= stau zu Grunde. Du = kan, ab ruht die

p Gott, Kom! und die Hol = ge

And *Allegro molto mod^{to}*
und *4*

Piccit. Johann.
Nun, nun, nun, nun *unwahr ist sie*

Johann

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "mir unise in mir lob was lau was lau! wasl". The tempo marking "Allegretto moderato" is written below the staff.

Fr. Jonas

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "an! Gin = sang!". The tempo marking "Allegro" is written below the staff. A "Poco ab." marking is also present.

Two empty musical staves with some faint markings and a double bar line.

Finis Actus 2^{tes}

Der Prophet.

5ter Act Jonas.

No 13, 14 & 15 Ballet Facet.

Scene

Allegretto Moderato. Recit:

Recit: {

3. 19. 5.

All^o Moderato. Recit: a tempo

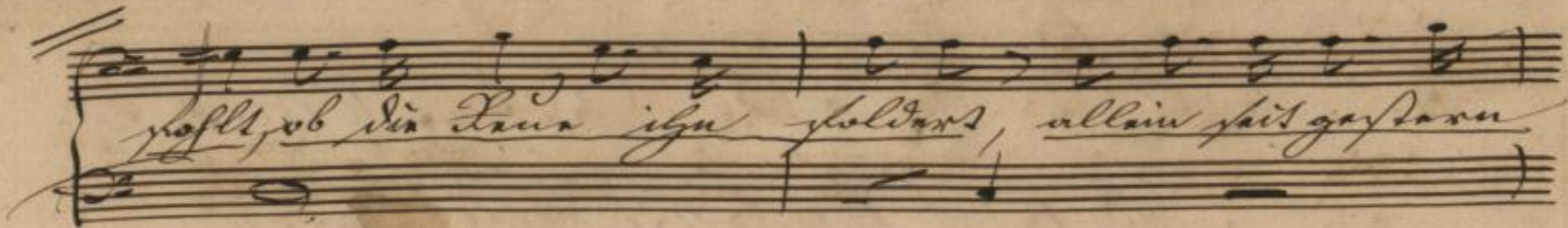
4. 2. 13. 5.

Recit:

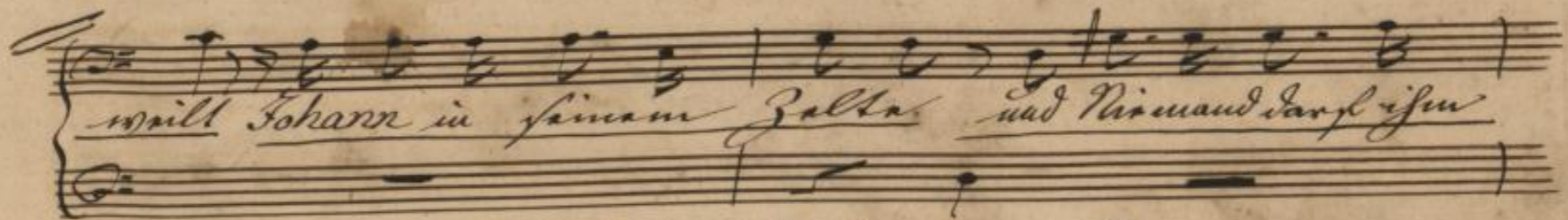
Zacharias.

Ich weiß nicht was ihm v. S:

4.



hofft, ob die Frau ihn soldats, allein seit gestern



will Johann in seinem Zelt und Niemand darf ihn

a tempo Andantino quasi Allegretto.

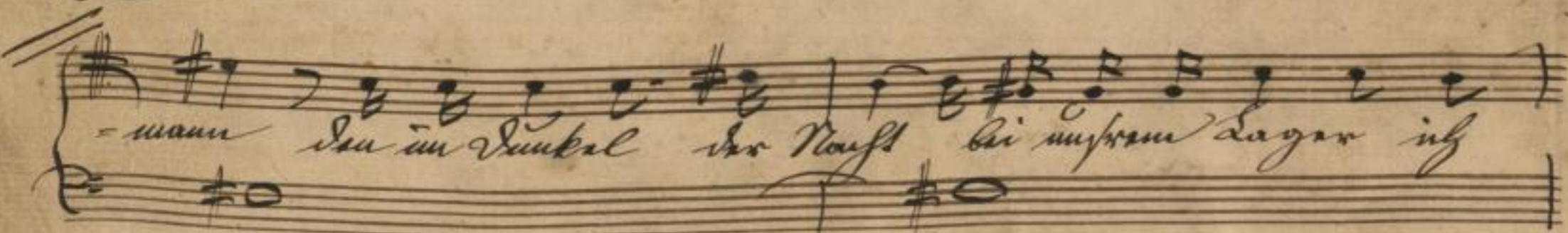


wasen 167.



Zacharias (Jonas gefolgt von reinigen Soldaten realisi Oberthal Vängebndwilt auf)

gong was da kom? Was ist du? Ein verwirrter Wanderer



wann du im Dunkel der Nacht bei meinem Lager ich

Oberthal *atempo. Moderato.*

glau^d Ja verivort, in der Nacht,

Jonas

für in dem hohen Walde Und er schliefen er sagt an unbüß

Recit:

No 16 Terzett *alle Moderato* Oberthal

an. 7. 3. Vater unser

Sag uns was muß man vollbringen das o sagst mir!

Jonas.

Sacha:

Sagen will ich dir! der Anabap-ti-sten

Fonas.
 Sprach ab dem Helligsten
 Laß an mir dieß für!

Zachar:
 10
 Sey in Gnade mit uns Selbsterlöser, Erlöser

Abert:
 In dem Tann = brand. Ab bayserer uf, das bayseren

Fonas
 uf die Lea = roue Gnade Fürsten füngst du

Zachar:
 2. Sey ihr
 sämlich auf so fort

blauen schönen Spalen von Silber und
Gold

Obert.
Gold nicht du hast das besessen ist das besessen

trauriger *Jonas*
rallent.
ist 2 3 4 und nicht noch noch manig

ist du la = best selbst alle guten Geist fasset

fröhlich fasset fröhlich fasset fröhlich!

NS:

legèrement

Allegretto
spiritoso.

erschallet in ihr Garzen Lob — der

Erhörtung und Klang der *p* Lin — der

Laut in Garzen prächtig wie — der,

fr. *Freundschaft* ach — *fr.*
winkt der Freundschaft lichte Glück der Freundschaft Glück!

fr. erschallet in ihr Garzen Lob — der

f Laufes Klang und Klang der Eis = der
p

f löut in Herzen freudig wie = der
p

f wult der Freundschaft ächten Glück der Freundschafts Glück
apart à l'archa.

ja. Späß mit scherzhaftem Lügen daß mit Trug und Lügen

p daß mit Trug und Lügen Desurken sollan Lügen
NS.

*Wunder der Ge-
= or und nicht brü-
Ka* *Stimme durchs Har-
=*

*laßt auch der Gut und sein ge-
= gen War-*

= wuldy! ja schaukt ein *cresc.*

cresc: *cresc:* *R légerement.*
schaukt ein schaukt ein schaukt ein ihr Herzen

Lied - der, Lauter Klang und Klang der

Ein = der, löst im Herzen freudig

wir = der wackelt der Traumschiffbringer

le même Mouvement
à part à Zäcka:

Glück bejubelndem Vorstellung, bejubelndem mein Bruder

bejubelndem Vorstellung bejubelndem mein Bruder

Das und nicht Ver = rath un = sündt sellen thung der
zu Oberthal.

T.S.

Dieser Ton in Garzen wieder Jesu's ein

Jesu's ein Jesu's ein Gar — — — ganz

Lein — — — dar

Le même Morceau
für ein Oberthal mandant
Das große Münster im Jahr anfangen zu sein

Ober:
Jonas
morgen mit uns in den Kampf zu gewiß! 2
Das kommt —

- dant, der foy vor-rü-fer O-ber-

= that zu mein Vater! wird gepriesst großer Gott!

Güternas
wird ~~er~~ ^{er} ~~so~~ ^{so} wird gepriesst

wird gepriesst waleys Lust lalala lra la-

la lra la la
lalala la waleys Lust waleys Lust wird ge-

v. S.

delce
spritzt aus dem Topf tauu isifa er mi - fessu er, er

wird auf der Mauer ge - fang! *2* Wie ihr

1 ducht ihr ge fang! *2* er soll fang ja er wird *1*

auf der Mauer ge - fang! *tra la la* malisa Luft tra la

tra la la malisa Luft *mal isfa Luft* ja er wird auf ge

Singt!
Sing 3. 2.

Ober: Zacha: Ober: 4

Wia? ist nun wird ja ist schwern

Sonst (mit fünfzigfunden.)

molto tempo 1 Gluck woff ab Frauung wolfrundig

ist du labest stalt als gueter Geist, soiff

freilig, soiff freilig, soiff freilig!

19.5.



Allegro spiritoso
sprüht in ihr Herzend Lächeln — dar!

Laufes Klang und Klang dar Lächeln — dar

Woh in Herzen freudig wir — dar

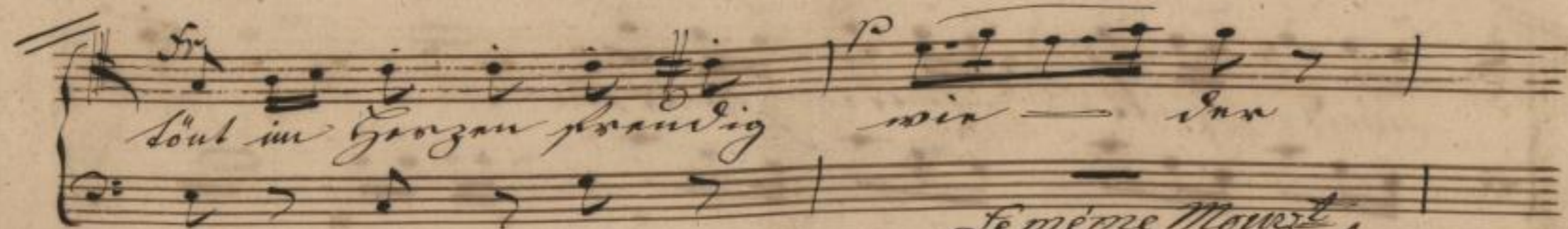
fp
wacht der Traumbildung ähneln Glück der Traumbildung Glück

ff
sprüht in ihr Herzend Lächeln — dar

f
Lauter Klang und Klang der Lie — den



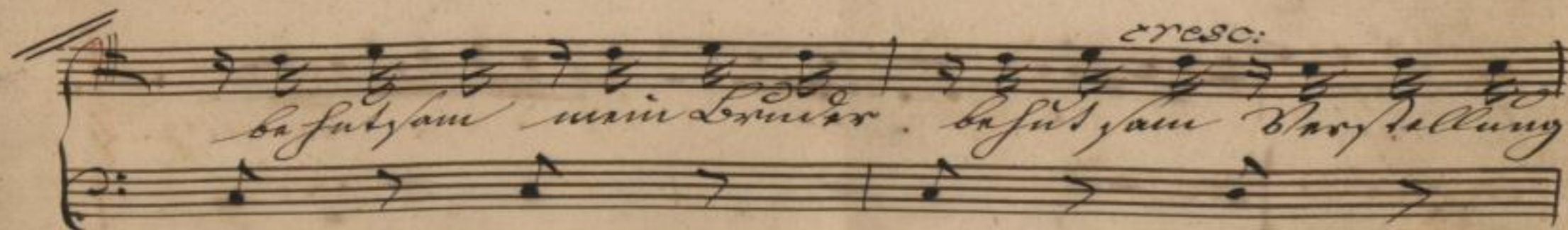
f
laut im Herzen prangend *p* wir — den



f
wollt der Traumgespinnste
Le même Mouvmt
Glück zu Jacka:
Glück. befülsam Vorstellung



cresc:
befülsam mein Traum. befülsam Vorstellung



f
befülsam mein Traum daß uns nicht dar —
V.S.



zu Oberthal
-ruly mus'ruht, jellen Klang vor Lueser Loat im Ganzen

winder gefuht im gefuht im gefuht im Gar = zaub

bru" dar! 3.

Andantino
Gravioso.

dolce
Duf was fult furd som

Einmal wir also be-
dacht? die

Kaufst sie vor-
trau die hier und was

Cresc. schlägt Truere an
soll, ich forre die Tanten mit blühenden Wähl-
ich

forre ich forre die Tanten ab zünd' an dem Haare der lauffenden

Wahl — ab ist mit die
v. s.:

Wohl X

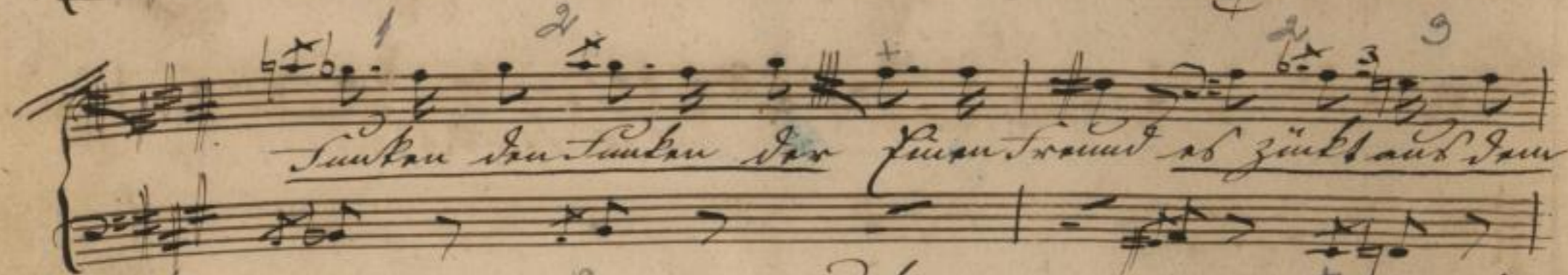


Frauen willst jetzt vergönnt daß Liner im

Car schlägt uofualb



An = dem du Freund sein erkaunt, ob gloriet du



Sunken du Sunken der Funen Freund ob zückt aus dem

dolce (en mourant)



Wain ob zückt aus dem Wain, einen Freund & einen

rallentando



Freund & einen Freund ja einen Freund

All^o con spirito.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a melodic line with lyrics: "für er - kenne ja -". The lower staff contains a bass line with a sharp sign (#) and a common time signature (C).

(Oberthal erkennend.)
 Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a melodic line with lyrics: "bei Gott Er ist Er ist". The lower staff contains a bass line with sharp signs (#) and a common time signature (C).

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a melodic line with lyrics: "Oberthal! der Nothbruder!". A blue '3' and a blue arrow pointing to a triplet are visible. The lower staff contains a bass line with a common time signature (C).

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a melodic line with lyrics: "mein Töchterlein ist der Götterbrund". The lower staff contains a bass line with a common time signature (C).

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a melodic line with lyrics: "mein Herz noch immer". The lower staff contains a bass line with a common time signature (C). The text "mein Herz noch immer" is written above the staff. The lyrics "mein Herz noch immer Er ist er kenne u.s." are written below the staff.



Ober: 1 1 2 Dr. Jonas.

1st system of musical notation with lyrics: "Ihr zuei auß der die gölla du bist der auß"

2nd system of musical notation with lyrics: "Blut und gequält. Käufst du jetzt die Grazub"

3rd system of musical notation with lyrics: "brü = der 2 ja so findet man sich"

4th system of musical notation with lyrics: "wie = der bald vom Galgen solz far"

5th system of musical notation with lyrics: "wie = der wirst du soft is auß uns" and a double bar line with a 2/4 time signature.



1^{mo} Tempo

Jesusu ja wasch' luf das sofft uf ja wasch' luf das sofft uf

cresc:

vom Galgen far wir dar vom Galgen far wir dar

wirf du auf uns Jesusu ja vom Galgen nider ja vom Galgen

nider ja vom Galgen wirf du wirf du auf

uns Jesusu!
v. S.

Zacharias.

Recit: *Lühst du mich ihu zum Tod*

Jonas

ich im Wonn soll ich be-glücken. Und du sprachst mich

Johnna?

No 17 Chor Tacet
No 18 Scene & Chor Tacet.

2. Tribaptiste

Recit: *Gern*

4. 3.

Alles ruft zum Herrn zum Herrn auf die Stadt zum Herrn auf die

Johann.

Wacht auf Jesus der Himmel öffnet

a tempo molto Moderato

Sieh zu den Engeln Gottes der Engel der Heiligen

Luzel auf Menschen auf Menschen

No. 19

Allegro Moderato.

auf

Johann

Gott dich in den Narren = Kränzen will ich

Singen will ich preisen, mit dir Jesu's Geyste

Sonns & Chor

Klag Herr Jesu in der Narren Kreise will ich

Singen will ich preisen 10 *von*

goldnen Lauter Ziel *ad lib.* *a tempo* Herr Jesu

Sonns & Chor

pp
Lobet ruhmert preiset singet

Johann
Ving sucht Gott auß Himmels Hö = lau

Drum laßt die Herren Sanner ma = lau,

Jonas Chor
Ving sucht Gott auß Himmels Hö = lau

Drum laßt die Herrn Sanner - ma - lau

Johann.
Drey Berg und Efa - la er tönt jubelt laut

Fonias & Chor

Vefall durch Sorgen und Efa - la ar so ur Jubels lauter

Vefall zum Rufus des Herrn über - all, zum Rufus des Herrn über

all! II. III. Ganz Ruf in den Narren

ad lib. a tempo

Freien will ich singen will ich preisen wir ein

Pressez un peu
Fonias & Chor

Das die Garbe Klang. auf auf zum Kampf auf auf zum

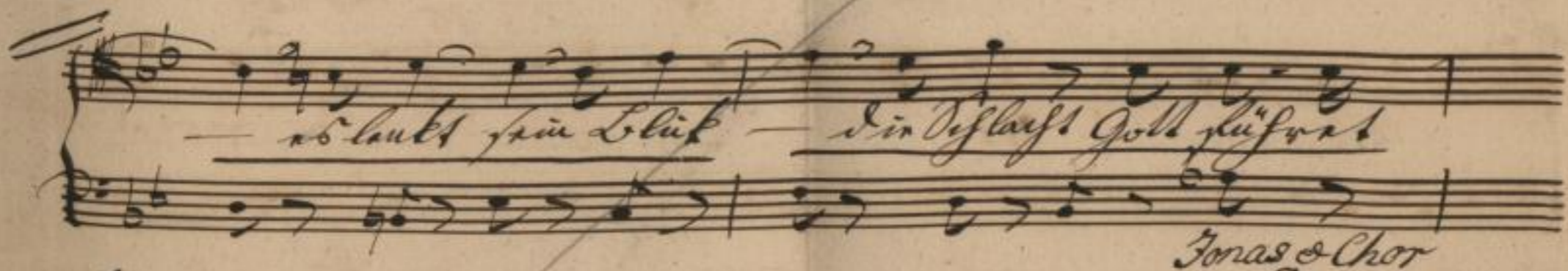
Stumpf auf zur süßen Nacht zum Kampf, auf auf auf Mühs' er auf zum



Ving' auf zum süßen Kampf und Ving' drum Gott führt uns



er lacht sein Glück — dir verläßt Gott führt
Jonas & Chor



uns, und lacht mit sei - nem Glück dir verläßt, er omm' im Löw



er lacht mit lau - tem Klang! Löw stolz 28.



Tö"ur laut tö"ur laut ja tö"ur stolz und laut triumphir

= jung tö"ur stolz tö"ur laut tö"ur stolz tö"ur laut auf Münster auf

brauset auf brauset auf Jesus = ja Gott

— küßt an.

Ende des 3ten Actes.

Der Prophet

4ter Act

Jonas.

No 20 bis 23. Krönungsmarsch. Tacet.

No 24. Finciale.

Tambour

Moderato.

Jonas 257

Domine

"(Zeichen zum Athembolen.)"

sal - vum fac re - gem - nos -

V.S.

trum

et e - xau - de nos in di - e qua

in - vo - ca - ve - ri - mus

Recit. tempo Fides

te

13

fließt in diesem Gie - und - wasserflusse

Fonass *ppp* *cresc.*
 90 *Domine Do-mi-ne sal-vum fac*

Dimin. *Fides*
re = gem *v* *twistat gläub* *jüdisch br*

Fonass
sa - lab *gefütze* *des Gimm = mals* *ja gefütze* *des Gimmals*

Domine

quärrige *Galt* *auf* *5*

salvum fac *v s:*

Gaut trappeln im Gange und stoßen sie-er

Jonas Domine saluum saluum fac re- *rallent.*

gem gem saluum fac. 2.

Andantino 4. 13 19.
Listesso Tempo.

4. 3. lange Pause



Allegretto agitato.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Cadenza

Maestoso.

Handwritten musical notation for the second system, including a cadenza section with a double bar line and a fermata, and a section marked 'Maestoso'.

Tempo agitato.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Daß er zu - rüh zu dem Mutter her zu

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Es ist der - nur einen sin - gen du - gen

u.s.

Polo Sonas 2/4

2

Clal auf auf! auf! auf! v. Uudant auf

1 2 p
 mir, für Euch auf Ga Lüfte =

2 1 2 p
 = rung, v. Uudant auf mir für Euch auf malich

~~ni~~ Chor
 Lüfte = rung! 3. 4. bayrayen

Nathi:
 wird der Gottes sohn gib ab in auf



Fonas
Gant ^{fr} laß uns ~~Ge~~ ~~bin~~ ~~den~~ ~~ir~~ ~~stray~~ ~~den~~ ~~ist~~ ~~Soub~~ ~~gint~~
allein

~~is~~ ~~in~~ ~~un~~ ~~ser~~ ~~Gant~~ ~~ist~~ ~~war~~ ~~is~~ ~~bin?~~ ~~du~~ ~~trägst~~ ~~zu~~

welch *ein* *Wort* *ge-* *bin* *der* *ist* *war* *is*
~~lang~~ ~~hab~~ ~~ich~~ ~~ge-~~ ~~bin~~ ~~der~~ ~~ist~~ ~~war~~ ~~is~~

bin? *ja* *diese* *Lösung* *die* *ist* *bin* *der*

hül, *be* *Klang* *aus* *v. 5:*

un poco cresc:

Wachtet das triefelt sein Haupt in ihm gebur nun herzu

nächste für geb für uns gib

uns gib uns für ~~Wacht~~ für ihr - pfuldig

Si presse beaucoup.

Ganz trau = ste für trauher unser

rallentis *Al tempo* *mo* *aus*

Wilt gib für uns ~~Wacht~~ gib für ~~Wacht~~

de



~~auf ihr schuld be - tracht~~
ja auf ihr schuldigen Gang!

~~weiss nicht~~
breche unser ~~ganze~~ Schuld auf ihr schuldigen

ganze breche Jesu unser Schuld gib

~~auf ihr schuld be - tracht~~
und ja Trüb ja auf ihr schuldigen

~~weiss nicht~~
Gang! ja breche unser ganze Schuld.

v. S.



tröpfle unser Blut was ihr

aus ihr süßbitter = sauer
zu euch ihr süßbitteres Gaudel zu tröpfle unser ganze

de *2 70 poco meno* *lo*
Blut zu 1 zu lang zu lang erträgst du

hab' gib für uns Preis gib für uns

Preis auch ihr süßbitter Gaudel zu



Handwritten musical score, first system. The vocal line contains the lyrics: "Lange unser Pöbel die Gänge ist nicht, gib sie uns". The piano accompaniment is in the bass clef.

Handwritten musical score, second system. The vocal line contains the lyrics: "Iris gib sie uns Iris". The piano accompaniment continues in the bass clef. The instruction "molto cresc:" is written above the piano part.

Allegro con spirito.

Handwritten musical score, third system. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with the number "3.". The left hand has a corresponding accompaniment.

Handwritten musical score, fourth system. The vocal line is marked "Recit:" and contains the lyrics: "Iohann nur im Himmel gibst Geistabfalln ihr zu". The piano accompaniment is in the bass clef. The number "5." is written below the vocal line.

Handwritten musical score, fifth system. The tempo is marked "Allegretto Mod^{to}". The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with the number "3.". The left hand has a corresponding accompaniment. The instruction "v.s." is written to the right.

Sonata Chor

Allegro
 Alles nur mag er der Ruyser = wäglin!

Allegro
 Alles soll brüngen, er Gottes Tofu!

Andantino. Andante sostenuto

1. 8. 15. 10

Folkan
 18. 5 für meine Luyß Noß zu, für meine

Chor
 Luyß Noß zu für meine Luyß.
 bin ich dein Tofu! auf Luyß! auf

Fokan *Chor* *ppp*
sprüf! *bü uf dem Dofu* *fa sprüf!* *fa*

sprüf! 8. *nain nain nain nain nain nain*

Allegro
nain, nain, nain, auf so fab uf Arma kinnen

Dofu *kinen Dofu auf fab uf Arma nain! o Wunder o*
Fokas & Chor

Wunder des Göttlichen Tro gefatan, o Wunder o *us:*

Fides

Wunder o Wunder O malig im Dufung

auf so geb'ist du mir ihu zu ver - dan außersing ihu da

Fonos

Ar für Wir schauu mir schauu o Wunder das Proz fahen o

Adolo

Wunder o Wunder ~~Domine~~ sal -

rum fac re - gem unverfallig ist ihu

1 2
Do mi-ne Lust des fromm Geis zu saluum

fac = saluat isr isr Blut. Soy Bertha

Chor
Gott, er mordeu will sie isu is ri = Ga mpf

Fonas
Wun = der das froge ten Gottes saluum fac Pro =

phetam nostrum nos = trum.

Lude das 4^{ten} Acts.



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

Der Prophet.

Jona

Act 5.

N^o 26.

Andantino 3/4 3/4

quasi

Allegretto 3/4 3/4

10.

Recit:

existor in

ut syon in

in Jerusale.

Andantino.

4.

Wachmünder!

Alleluia! Hosanna
Gloria! Hosanna
in excelsis
in excelsis

mezza voce.

Sprecht die Könige:

In Gemuth sollten wir uns erfüllen.

N^o 27. 28. 29. tacet.

N^o 30. Finale.

All: con Spirito. *Chor und Tanz.* *rallent:* 17.

Recit: *sey mir
nütz'gen Freunde!* 6.

Allegretto ben marcato. *Trinklied mit Chor u. Tanz.*

Englyst *im Kaiser winterst, schau' dich auf mich an*

Trübsat, bis ihr in Jerusalem

Allegro. Trübsat... Trübsat, ru-

Trübsat, unglückseligen Menschen! *Prophe* Mit dem Heiligen

andante. Hört an, Jesu, unsern bittlichen Ruf über uns und Erbarm!

1. Verschluss
Dies soll jetzt sein Tod!
Recit.

2. M. *Joué* *all:* *Rec:*

geg. in minore
Handspiel ist! 3. *geg. Alle zuführend*
sind allen br-

Foot
all: *Rec:*
- Strauch! 3. *geg. laß*
mich sterben mit dir!

all: mod: *Tempo I.*

2. *7.* *Handspiel ist Hand zu-*

- dem - Handspiel ist Hand zusammen *von Leibholz zum*

Flammen, weißt du in dem Hölleflamme!

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written in cursive below the notes: *Ge, ob, Sturz, ins, Grab, zu - Ge, ob, Sturz, ins, Grab, zu, Senne!*

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written in cursive below the notes: *Unb, en, ge, st, in, ge, in, der, Hölle Unb, en, ge, st, in, ge, in, der, Hölle*

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The word *Flut!* is written in cursive on the top staff.







SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

Der Prophet.

Matthisen.



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

N^o 1 Chor tacet.

N^o 2 Scene

Andantino con moto

Allegro

Precit:

Allegretto molto mod^{to} un poco piu mod^{to}

Precit:

Allegro mod^{to}

Precit:

Molto mod^{to}

Precit:

Molto mod^{to}

Jonas

Zacharias

nos ad nos

Nr. 3 Die Predigt des Wüderstüpfers *Matthisen*

Allegretto molto moderato

ad

*nos, ad salu-tarem un-
eam*

cresc.

i-terum ve-ni-te mi-se

-ri ad nos, ad nos, ve-nite

Vin dei uigini l'infra / p'ingua via zappa ferab
un poco meno / und wasser auf dem Haupte

Handwritten musical score for two staves. The lyrics "po pu - ti!" are written below the notes. The music is in a common time signature.

Zachar:
Handwritten musical score for two staves. The lyrics "Die iserungt vinfu / Tuler mit furenu" are written below the notes.

DyroniB, *molto* f' *die* künstly niest auf den Lufu / *der* furenu
Handwritten musical score for two staves. The lyrics "DyroniB, molld f' die künstly niest auf den Lufu der furenu" are written below the notes.

fluyß *molld* f' *niest* künstly *den* Lufu / *der* furenu
Handwritten musical score for two staves. The lyrics "fluyß molld f' niest künstly den Lufu der furenu" are written below the notes.

Matthisen *molto* *grasso* / *a tempo*
fort *ad* nos, *ad* sel - lu
Handwritten musical score for two staves. The lyrics "Matthisen molto grasso / a tempo fort ad nos, ad sel - lu" are written below the notes.

cresc.
tarem un *dam*

p *cresc.* *p*
i-terum ve-ni-te mi-se

un poco moto *Tonab*
ri *r.* *Wollt ihr die Holz*

Es loß, von dem ein Baum war, in Zukunft dinstoll glanz für den Götter

Jesus *wollt Ihr das?* *wollt Ihr das?* *wollt Ihr*

Mathisen.

[pizzicato]
 Göt! Et nos, de se-lu

cresc.
 ta-rem un-
 -dam

p
 i-terum ve-ni-te mi-se

un poco moto / *[prädigt einem andern Volkgruppen]*
 ri. So muß ein Tyrann un-
 -ser Herrn Joan-
 -

beru, was er nicht verdient hat, sich zu

Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are: "Luis, wasubst Luis, wasubst Luis, wasubst Luis, wasubst Luis, wasubst Luis". The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical score for a piano accompaniment. The tempo marking is "Allegro moderato". The music is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. A fermata is placed over the first measure of the piano part.

Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are: "Du soll dich prächtig Disloß und soll Luis jetzt". The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo marking "Allegro moderato" is visible from the previous system.

Handwritten musical score for a piano accompaniment. The lyrics are: "so soll Luis jetzt sein". The music is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The tempo marking "Allegro moderato" is visible from the previous system.

Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are: "wir Wasal = lau jetzt sein von Genuu künft'ig". The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo marking "Allegro moderato" is visible from the previous system.

f Mathisen.

glaub! Du bist dem Herrn bündlich gläub und unsern Herrn bis

Jonas

Mathisen

sauf gesorgten dienern auf gesorgten, dienern

Jonas.

Chor.

auf. Ich soll für jetzt sein und du sollst mich sein

Jonas

Chor

Taufe Ich sollst ganz auf befehlen mir, Masallen weg

Mathisen.

Chor

jetzt seid dem Herrn bündlich gläub! und die jetzt unsern

Mathisen

Garum künstlich diemum in Luch!

un poco moto

Chor

unin/zögert nicht Ihu sabb in

Mathisen

Macht Ihu sabb in Kraft, Ihu sabb in Macht

nos

ad nos

Chor

tyrannum Ihu!

Chor

ad nos

V: P.

tyrannum Ihu

Mathison Chor
ad nos soll Gnußsamkeit ad

Chor
nos zur Reife lust ifu unt brenit, zur Reife

Mathison
lust ifu unt brenit ad nos, ad nos, ad nos, ad

nos, ad nos, ad nos, ad nos, ad nos,

molto rallent. tempo molto mod^{to} col loro
ad nos, ad sa lu - tarem un

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on aged, yellowed paper and consists of six systems of staves. Each system has a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

Lyrics (Latin):
dam i-te-rum ve
ni-te

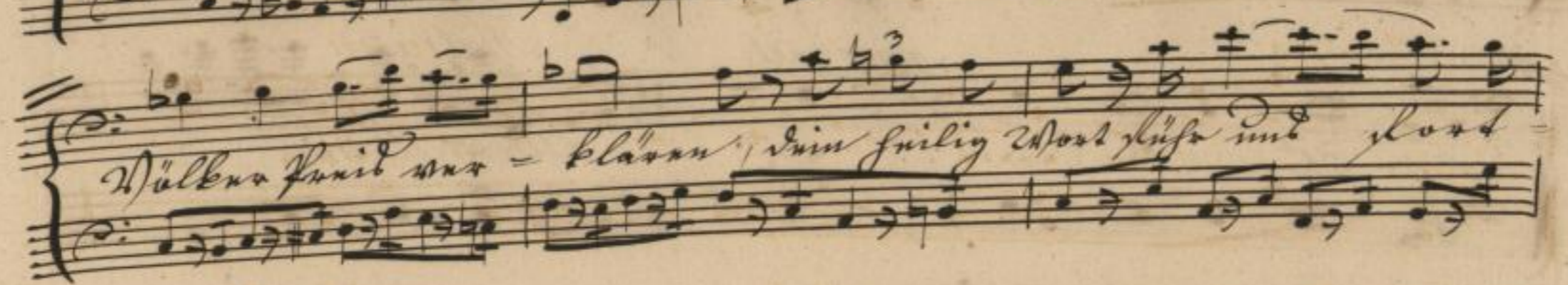
Lyrics (German):
Gott, sind Rufm uns
Lohn! Du gahst im v. P.

Performance markings:
- *dam* (above the first vocal note)
- *poco rall:* (above the second system)
- *3.* (triple measure marking)
- *Allegretto mod^{to}* (above the second system)
- *Mathisen (begreifend)* (above the fifth system)
- *Ein, o mein* (above the fifth system)

Rumpfen uns vor = an, wohnen! Sie soll der



Milken Feit vor = klären, dein feilich Wort lüft und lort



an, lort an! Truch zum feilichen Dornitz. so willt Gott, so willt



Gott, Almannen Tag glüft an den Gofen, wo der Feilich Dornitz



wofen, ringt durch die Welt, durch den Feilichen Dornitz, so willt Gott, so willt



rallent:
Gott! auf den zum Kampf, so will's Gott, so will's Gott! Auf zum

a tempo
Kampf! Auf in den Streit!
Mathisen
Ihm, o mein

Gott, sind Rufus und
nun, du gahst in

Kämpfe und nun = un, wann, die soll der

Volkes Feind nun = Klauen, ihm feilig

Alles lüße und lobt an, Herran! Brich zum Feind an

Danck. So willt Gott! So willt Gott! Himmeln und Trug gelüßt an an

Gott! wo du Feindes Banner wesen, ringt dich die Welt, dich du sein

Danck! So willt Gott! So willt Gott! auf dem zum Kampf, so willt

rall: Gott! So willt Gott! So willt Gott! *a tempo poco animato* Zum

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on five systems of two staves each. The lyrics are in Latin and include the words "Kam", "zum", "Kam", "ad nos", and "ve-nite po-pu-li, ve". The music is in a common time signature and features a variety of note values and rests. The paper is aged and shows some wear and tear.

Kam — *pfu* zum Kam —
= *pfu* zum Kam —
— *pfu* zum Kam = *pfu!* ad nos, ad nos,
ad nos, ad nos, ad nos, ad nos,
ad nos ve-nite po-pu-li, ve

ni te ad nos, de nos, ad nos

ad nos, ad nos, ad nos ve-nite

po-pu-li ad nos *zum*

Folgt uns! uns! *folgt uns! uns!*

Im Tyrannen Tod! Tod! Im Tyrannen Tod! Tod

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics are "Tod! Tod! Tod! zu Tod!". The music features a series of notes with a key signature of one flat and a common time signature.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics are "Tu!". The music includes a fermata and a section marked "Poco".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics are "Gefühn in der wiff zu dem Anubep". The music is marked "All^o Oberthal".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics are "Lis Ann, in der wiff der ganze Land langwellig parigant".

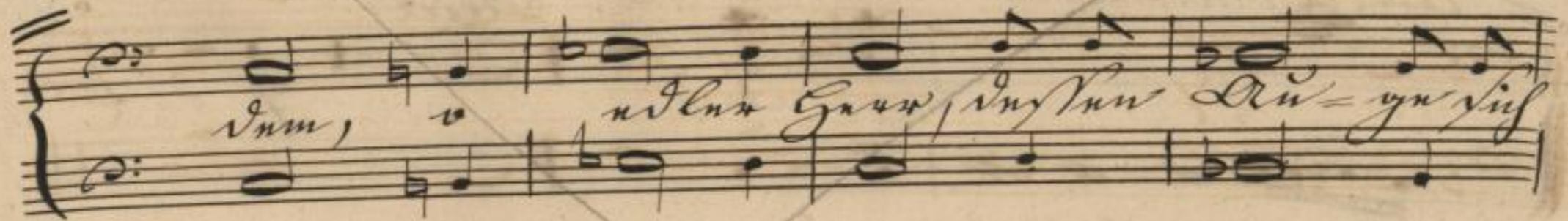
Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics are "zinsu, und überwill in". The music concludes with the notation "v. 5."

Zeitmaß der Predigt. Meithisen

Daum *der heiligen Lusten* *4 Romm* *Wuf*



Im, *und der Genuß, der du zu dir*



und dem Festum behmen will!



Allegro



N^o 4 Romance tacet.

Precit:

*No 5.
Allegro.*

O du mein höchst liebster

allegro agitato.

Oberthor

Chor

27

Ich und Ich

Ich und

Ich

Allegro

Mathiasen

*Im Innern
Licht*

ad

nos, ad sa-lu-ta-rem

V. 3.

Handwritten musical score, first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "un" and "dam". The piano accompaniment (bass clef) features a steady bass line with chords.

Handwritten musical score, second system. The vocal line contains the lyrics "i - te - tum ve - ni". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Handwritten musical score, third system. The vocal line contains the lyrics "te mi - se - ri! ve". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a *cresc:* marking.

Handwritten musical score, fourth system. The vocal line contains the lyrics "ni - te!". The piano accompaniment continues with a steady bass line.

Handwritten musical score, fifth system. The piano accompaniment ends with a double bar line. The number "4." is written in the left hand, and the signature "W. A. Mozart" is written in the right hand.

II Art

N^o 6 Pauerntang Ensemble

Allegro con spirito

Zochar:

Mathisen / laifn

Go, bei Gott
 In der Jung

Jonas
 ja der Gluck 3. Es ist, als

ob lebendig das Kind vor mir steht, das Kind des Königs

Mathisen

Darin, zu Münster sag man hat In der Jung laifn

Kind, das im Aufbruch zu laifn all das

Handwritten musical notation with lyrics: "usat, so sprach = ließe Mann = das Gut".

Handwritten musical notation with lyrics: "Zacharias / Inmitten sprach, das ist unser". Includes the number "36.".

Handwritten musical notation with lyrics: "Mann / Das gute gesandte Mann". Includes the name "Matthiasen" and a clef change.

Handwritten musical notation with lyrics: "is das du und zur Güte = da das Himmel".

Handwritten musical notation with lyrics: "selber spricht!". Includes the number "60." and a double bar line.

N^o 7 Der Traum
Preitativ 2. *Johann*
Wühl mir ein Spout und mir ein Mutter

suor is, iso Weryspätku maist mir besorgt! schon fast vierhundert

Meithisen
ein nutzlos Lieber Traum mir mit Gornunmystiker *zuletzt, ein*

Andante sostenuto
Traum, erzähl ich mir! 3. $\frac{2}{4}$ 30.

Stringende ma pucc 5. 13. $\frac{2}{4}$ 1. 7. *ad lib.*

a tempo molto mod^{to}

Johann

5. *Trübsal ist aus dem Dreyland*

und Noth war un uns far, und woll zum munn

Andante sostenuto *Mathisen / gefirmitvoll /*

Die in dinst

Träumen, in der Träumen Ahnung - bilden, Jesu mir

deine Zukunft bilden, Du, er *Vi. P.*

cresc: *Zachar:*
wüßts als Gott hat Dir zu
Du besuchst du

Mathisen
Herr Du besuchst du Herr!

Picc: *allegretto molto mod^o*
2. 3. *Alz*

No. 8 Pastorale *Andantino pastorale*
19. ja, das Lieblich

rall:
Herr, ich se- lig Land für mich auf

Mathisen

mp
 Einigelt an Gottes Hand, folge unserm Ruffe

mp *cresc.* *p*
 jung, o hohly, folge unserm Ruffe ganz ja der Liebe

Allegro moderato
 Mathisen
 Musikern mühen wir uns

immer, willst du so dein Glück anerkennen
 hohly unserm Ruffe, hohly unserm

vi-

2/4

2/4

Tafel folgen unsrem Tafel, er küßt dich, küßt dich

bald, er küßt dich zu Grunde Glanz ^{Joh:} ^p ^{Math:} ^p zu Grunde

Glanz ^{Joh:} ^p o folg' und ganz ^{unf?} ^p ^{unf?} ^p Ja!

Ja! ^{Tempo} ^{9/8} ¹⁷

^{Joh:} ^p ja wo steht der Lieber Hund ^p der Lie - ba

rall:

Soprano *mir fahrt die Kuppel durch den Ha*

Math.

Soprano *Soly im Saum Saftu yung* *p* *sol-ya*

crec.

Soprano *Soly im Saum Saftu yung* *p* *Ja die Liebe*

de Allegro fr

Soprano *Ja, Was ist mir ist zu manna willst du*

fr

Soprano *so dein Glück von Kanna, und dir winkt das Hoorn*

Glanz, und dir winkt der Himmels Glanz, und dir



winkt der Himmels Glanz!



Arrangement der Violine
No 9 Promence tacet, auf ihre für

No 11 Scene und Quartett

Allegro molto agitato



Joh. Precht:

Gnädig, o Gott! Triffst du den Blitz nicht ab



Molto mod^{to} / in dem Loublynen /
Metkisen

Gangt vns zu / *Fantasia* / Ad nos, ad salu-

terem un / *Dam*

Precit: a tempo Johann Precit:
1. 2. Gubst iſa jungs uniuun

tuum niſt wunderbar gedunſet, ſubſt Iſa mir niſt zu

Sagt! Holy und, die wirt ein v: s:

a tempo mod^{to} Math:

Gron *Fr* *hant* *uoy*, *folgst* *du* *mit*,

Fr *b* *weink* *dir* *du* *Gron*! *brüß* *du* *holy*?

Joh: *Recit:*
und! *hilff* *mir* *dein* *Teufel* *von* *mir* *ab* *weh*

a tempo Math:
Gangt *das* *ge* - *bet* *deiner* *Macht* *und* =

Joh: *Recit:*
nicht *ist* *dein* *Teufel* *und* *aus* *ist* *du* *ein* *mit* *ge* =
bei *dem* *Wasserkloß* *Abenthal*

a tempo Zach: Math: be f

unübt für mich fallen für mich

Recit:

fallen fallen Gott sey!

allegretto mod^{to} Jonas:

3. 26. Ich fürwähle du Vnb

Gott ist unserm Krieg nutzlos

27. 28.

Zach: *Mathi:* *crec:*

Duſ, wählſt du *Duſ, ja Jo - hann, wählſt du*

Jonas

Wähl, auch, komm auf mit

un poco piu mosso *Mathi:*

nun mein Sohn - du *mezza voce* *Ja, du*

hau fort, wenn heißen, er hat dich erwählt auch

hören, durch sein Wort sollst du mächtig, durch sein

Matthi: *cresc:*

Zach:

Lüft zu Lüften wanden Dein Faf- sein Fafun, du

sollst sie mich tragen im Wort unser Triften war =

me! In, du sollst Triften Fafun im Wort unser

tragen, und du sollst die Wolzen Triften unser

Triften

1

ja der Herr hat dich erwählt, dich erwählt
wir, wir hat dich erwählt

ich die Welt über sein
sollst sein Thron sein
mit mir sein

Du bist ein Sohn der Welt
ein Sohn der Welt
ein Sohn der Welt

ein Sohn der Welt
ja du bist ein Sohn der Welt
ein Sohn der Welt

der Herr hat dich erwählt
Gott hat dich erwählt
Gott hat dich erwählt

Lach:
sich in Schlaf und Lamm Gott ist

Math:
du, ist du wachst und er - Ja, ja du wachst und wachst

cres:
er, du bist nicht Gottes Wort, Gottes Wort, du bist

nicht Gottes Wort, Gottes Wort, ja du schlafst.

ihn in Schlaf und Lamm, ja schlafst du

Fluß um Baum, in Fluß um Baum, *flüsternd* ich,

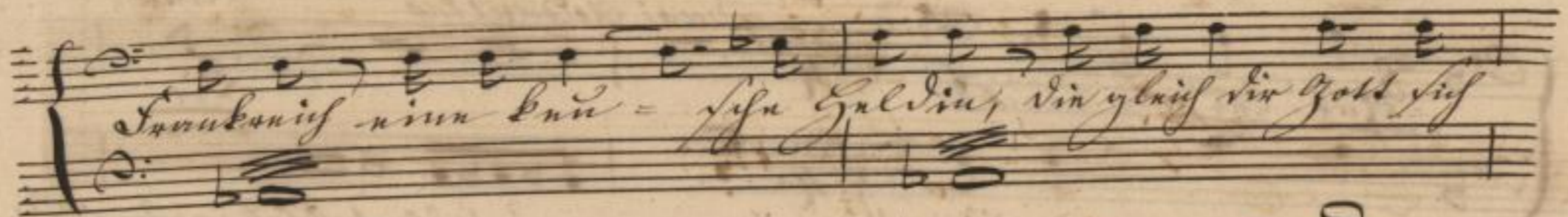
flüsternd ich! *flüsternd* ich in

Fluß, Fluß und Baum!

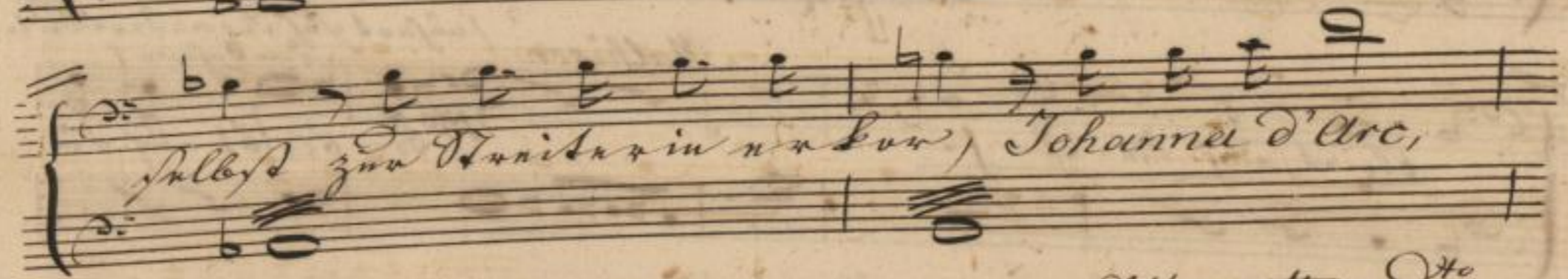
flüsternd ich!

flüsternd ich! *flüsternd* ich! *flüsternd* ich!


Annakunig mein Bräutigam = Jesu Guldin, die gläubig die Gott sieh



Alleß zur Wundt in unser, Johanna d'Arc,



ihnd Nulkeß Lusten mund 2. *Allegretto mod^{to}* 10. $\frac{3}{4}$



Andante *All^o* 3. 5. 3.



Johann
Mein Mutter ist die einzig



Molto moderato quasi andantino *Lach:*

Gut! Hab mir bleib

Dir

Mathisen *Wägest auf die andern Ditten
den Tofen!*

bleibt auf die Tofen

Dir bleibt auf die

Jonas

Gepfannung

den Tofen, den Tod

unsern

Math: *mit unbedenklichen Worten*

Freunden zu Jesus

Dir bleibt zum Lofen

das Himmel Rufen

den xx den

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics are: "und verwüßeln nicht! Gütliches Glühen".

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics are: "laß dich durchspühen, anh! süßen und sanftig zum".

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics are: "Lach: Du bist zu dem Math: Du bist zu dem".

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics are: "zu Freundt Duxen, du bist zu dem".

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics are: "zu Freundt Duxen, die tönt die".

pp
Guren allmählig Wort: die tönd sein Wort, küßt und zum Druis!

pp *pp*
folg uns! zu seiner Län

flüßst du die Guren, in die - se - her

Lieb 'uns' sing' einstort! Du bist bewußten

f
zu Groune Drußten, muß! flüßen und kräftig zum

Joh: *Daß mich noch* *im Augenblick* *u laßt mich*

Matth: *Herr!* *Nimm!* *Sam!*

maß! Auf! *Subwohl u Mitter!* *und du, o*
piu lento

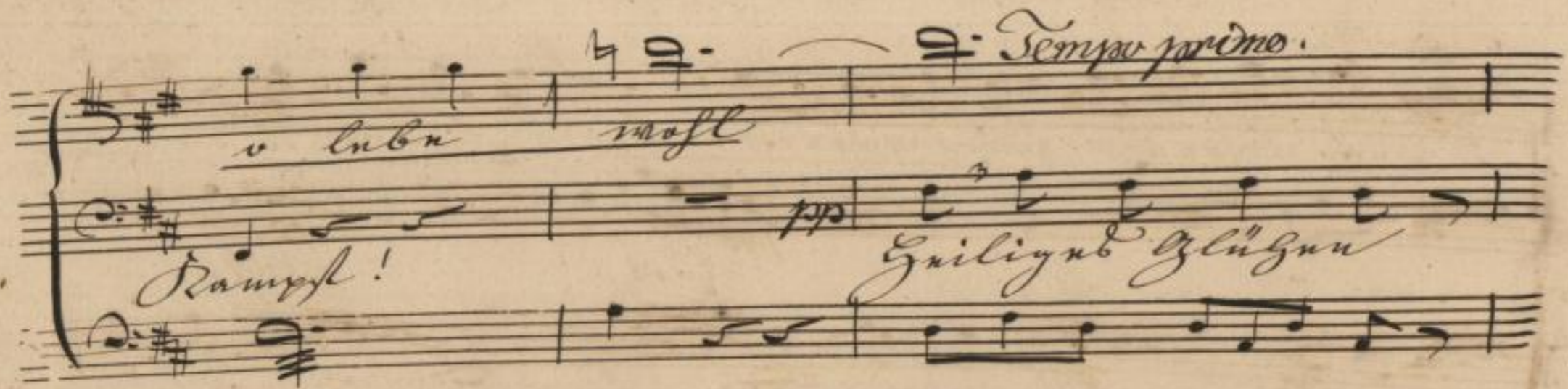
Röm!

Gütern! *ich soll für meine* *meine* *ich für meine* *meine*

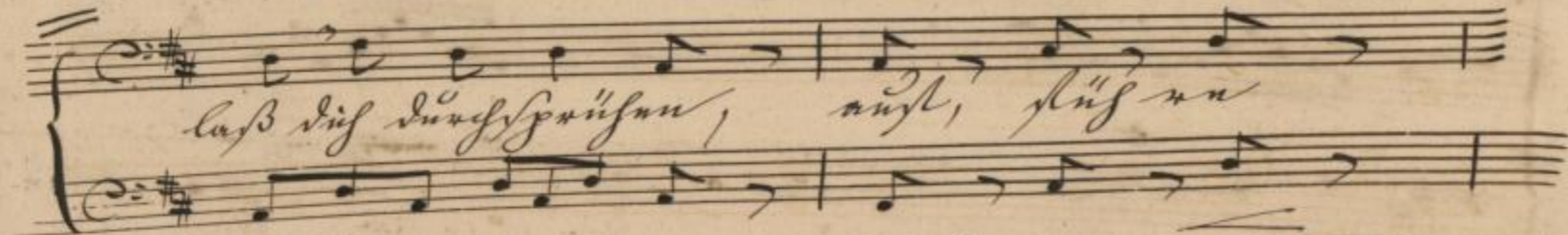
Jesus *o Herr des* *Grünes* *wo ich* *gr-*

Joh: *bo - nun du machst unsig mir wu lo nun*
 Metth: *Gott! Gott!*
unsig ist erbaut! o miun
mezza voce
O her' auf Gott!
Mutter du vom Mutter
die nicht sein Wort! Holy' und zum

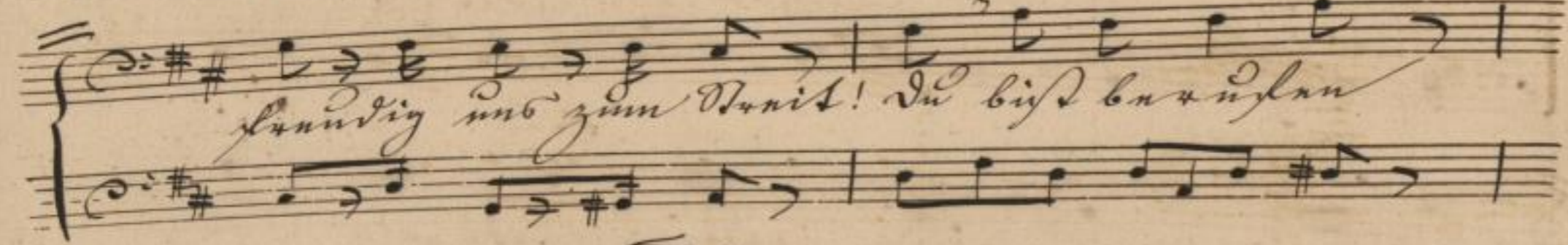
v. l. b. n. mast *Tempo primo.*
Kampf!



laß dich durchsprühen, auf, flühen

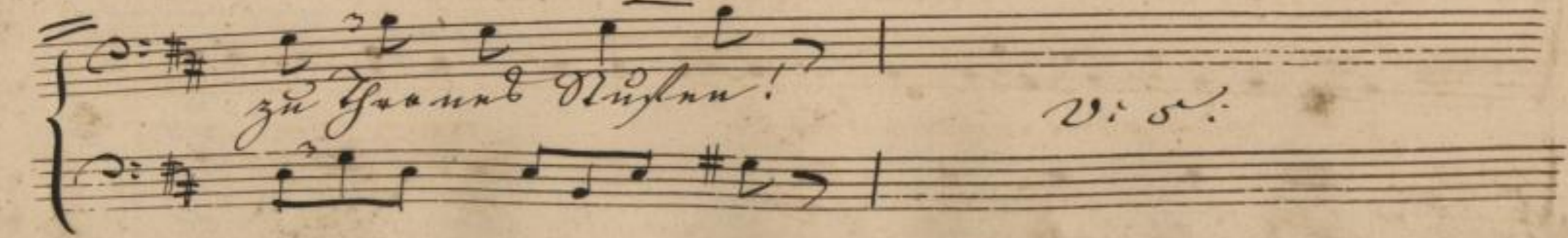


stündig uns zum Dorn! Du bist beunruhigt



zu Freude führen!

v. s.



Johann

mf
 muß, rufen und fründig zum Tode! Du müßt schreiben lab

mf
 Math: schreiben lab, was jetzo
 Joh: schreiben lab, was

Joh: schreiben lab, was
 Math: schreiben lab, was

pp
 folg' und! Dir winkt Er - ya,

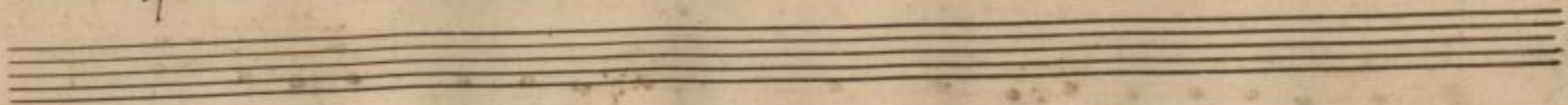
Dir winkt Gott nung, du Wurz, du Tod du

poco rallenti
Sünden wirst du sühn! Ein Gnädig

f
Glu = son muß dich süß = spru = son dann folgst du

Varianze
molto
und, dann folgst du uns in den Dornen! du bist be =
und, dann folgst du uns in den Dornen! du bist be =

f *p* *dim.*
= zu = son zu Grund du = son, ab nicht dich



Gott, komm, und setz dich zu uns! 4.

All.^o mod.^{to} Precit. Johann
 2. *Nimm, nimm, nimm, nimm* *summen uns ein*

allegretto mod.^{to} Metth:
nimm uns ein uns lob! Waslan! Waslan! muß

10
nu *Giu = may!*

Ende des 1^{ten} Hefts

Der Prophet 2ter Act

No 12 Chor. Mathisen

Tempo di Marcia
molto Maestoso

11. 20.

Allegro feroce

11. 29

Un poco più Moto. Tempo 1^{mo} Chor

33. 10.

Ja Liliä

Ja Liliä

u s:

poco Animato.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics "Glaub ja d'leut" are written below the vocal line.

Recit: Mathisen. 1^{ter} Wiedert:

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Galtst an." and "Wahrnehmung ist von Mitleid br" are written below the vocal line.

Mathisen

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "magst Nam an." and "Ist die adlan Gerechtigkeit gelaud Lösung" are written below the vocal line.

No 13 Lied.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of piano accompaniment. The tempo marking "Allegretto molto Maestoso" is written above the staves. The number "29." is written at the end of the system.

piu Vivo

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking "piu Vivo" is written above the staves. The lyrics "Zachar" and "12. sind zur Pracht sind an jagt 2l" are written below the vocal line.

la narjagt! Sel - la narjagt! jagt was siud' sie

jetzt! jagt was siud' sie jetzt! ^{tr} Alle narjagt! ja -

Deprecit. Mathisen
Alle narjagt! ja ^{Folz!}

Zacharias bei Daiter unferant
ist der Rebend der! unfer un' finge Refaar, seit' früß' tau

Zacharia:
Gag man sie yfou in Stamm! Für die V.S.

Math:

ff
 Soß bleib's der Magen leer wußt sie allein nicht

Alllegretto Mod^{to}

Zach:

aut. 5. *ist ein Defeur jebri ystlan kan*

Math:

laich, laichtan Lust ab, und bringl uns Opri und Traut ab

(Lustig in die Hände ystlanant.)

Zach:

ist ein jium - lisch Mannah, ist ein jium - lisch

Math:

Mannah, Juron wquilt jehnan die ganze jromer Defeur, du

sonn'quick! seh um die ganze Kronn = un' D'faur.

No 14 & 15. Ballet.

Scene nach dem Ballet.

Allegretto Moderato Fach:

Recit. 13. 19 Recit: In Königsauß

Mathisen.

Münster zu rük

Und die Stadt zu über =

geben, verlaugtr ich noch allen Ober =

v. S.

Zacka: *Math:*
Gut Willigt er nun? daß der Bischof sein
Vosus in Lyssa mir gelaß hat mit Hülff ihu er

stills er will zu wilschus marytaseu dar Franck
Zack: Allegretto
gab' mir Gedult bald müßt er unser Maß.

Math: Recit:
Gut! wof man länger wof und in Stadt werden

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

Allo con spirito. Tacet:

Handwritten musical notation for the second system, including the tempo and performance instruction "Allo con spirito. Tacet:". The lyrics "Lafre, in sich der Kaiser wagt." and "So ilau wir zum" are written below the notes.

Handwritten musical notation for the third system, including the tempo and performance instruction "Allo con spirito. Tacet:". The lyrics "Wurde" and "Wüßl' in sich der Kaiser wagt! unzu" are written below the notes.

Nathisen.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the tempo and performance instruction "Nathisen.". The lyrics "wir noch die Kunst der nächsten Nacht!" and "Zbar" are written below the notes.

Recit: & No 16. Terzett.

Handwritten musical notation for the fifth system, including the tempo and performance instruction "Recit: & No 16. Terzett.". The lyrics "mann" and "Tacet." are written below the notes.

All^o Mod^{to}

Recit:

Recit: Johān

Du Nocht, du mein Er-barman noch nicht in Träumen

stüßte, du die Galiläa birgt, du wachst mir zurück für

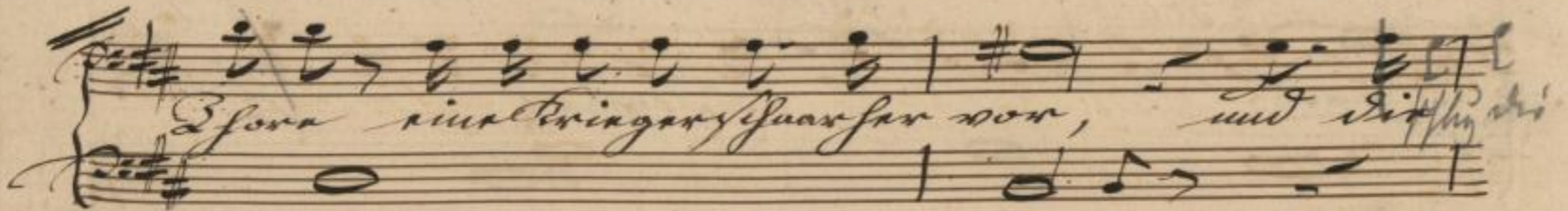
All^o

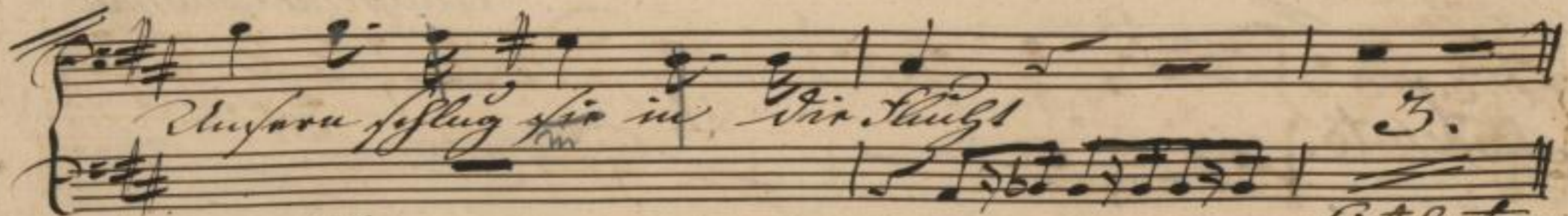
ga-beu, du traur Kämpfer schar du hohes

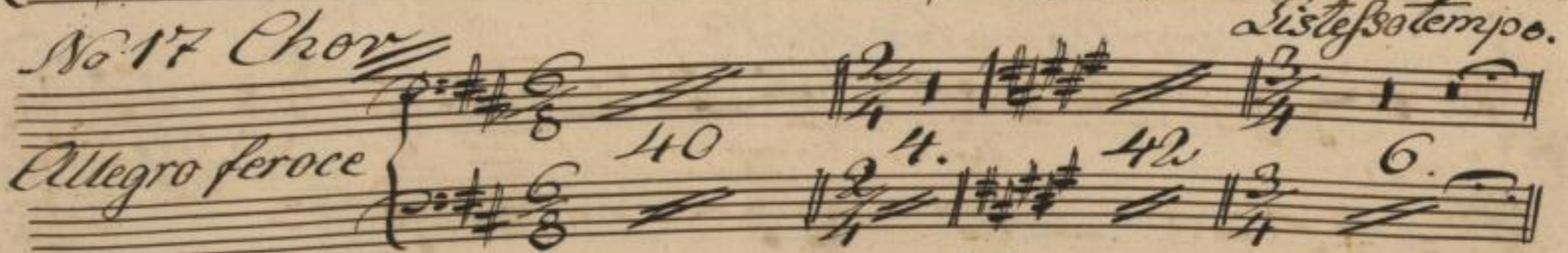
Nathisen (alt erfröhen far bei)

Recit: Verulaußbot fahst nur


 In nur in allein lauffe den Ruf der Sullen ab bringe aus Mühsal


 Zorn ein Zwinger, Quar für noch, und die


 Musen flug sie in die Luft 3.

No 17 Chor Zuletztempo.

 Allegro feroce 40 4. 42 6.

No 18 Scene Johann

 Allegro ben Moderato. Es hat sich nicht
 N. S.

1^{er} Wiedert?

sah in der Stummheit Laus

Math. (er sprach zu ihm auf Zacharias zugehend)

warb Er warb Er

Allegretto molto Mod^{to}

warb 21. 31.

Allegretto ma ben Mod^{to}

5. 27 in so mildfüßsims Qua

in sime Quade lof- uan

All. vivace Mathiser (Lied mit einer Menge
 Recit: D. Proghes,

bewusstlicher Laueru.)
 Ein Volk erhebet sich mit in Jerusalem!

in ungebrochenen die Tislar der Landbruderschaft mit Maßplan für-

bei einem Tag zu folgen

Fokann molto Modto
 8. zu den Gärten vor dem U.S.

a fox — *Der heiligen Jungel* *wach Münster*
Mathisen.

aus *Sord wach*

No. 20.

Allegretto Moderato.

Mün - ster

Act 2 *Acts.*

3^{ter} Act.

No 21 bis 2^{te} Krönungsmarsch Facet.

No 25 Finale.

Tempo Moderato.

sf

Do-mi-ne

Zeichen zum Aufamfolung

sal-vum fac re-gem no-

25:

strum et ex

au-di nos in di-e qua in-

vo-ca-ve-ri-mus

=te I. II.

Fides
Und in demen Gien - mal sei er verflucht in demen

Fondas
Gim - mal wirtlich, wirtlich, spi er war = *Do - mine*

Mathisen
pp
Do - mi - ne sal - vum fac

Fides
re = gem! o Loyster gläuf Judith ba =

Math.
Ist = lat, wirtlich im Himmel, ja wirtlich im Himmel
Domine

P.S.

gnädige Güte ruf.
Diefult, mit fa = fac

Mathi. *salvum fac 4.*

hand, wirt eingangt ja - und bestra - ft sein

Mathisen
Domine salvum salvum fac re =
gem fac

Andantino. 37. 13 49 Tab

Listesio. Tempo Fides

Gottu Mein Gottu Ihr Gottu ihr Gottu ihr

Pause

Gottu! Mein du sprichst! ihr Gott!

5.

Lied *Allo agitato.*

5. 8. 9

Maestoso. rall:

19 8. 5. 2 u.s.

Tempo 1^{mo} All'agitato.

Fides

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in 2/4 time.

Es ist das! nur einen

riten:

atempo

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo markings 'riten:' and 'atempo' are present above the vocal line.

nun = zu = gra zu gra = blüb. mich das!

Fides

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'Fides' is present above the vocal line.

Du das! o Wunder was mir Er thut mich

Matthi:

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'Matthi:' is present above the vocal line.

nicht, du laugst zu laugst er hab' er Gr =

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

bin das! o Wunder das mir er thut mich

Fr
nützt für wahrlich ein Wort, für wahrlich ein

Chor
Sahen. Das ist mir was

Fr
Lug ge=bil, das sind die Sachen, die wir wollen sein

Straßen wird das Gottes Ihr Lob gibt

in unsern Land 3. 7 8:

Chor Matthi:

Er hat Erwählter, vom Himmel gesandt, du Trägste zu

Chor

lange anhabende Gr-bittere er soll - se

Matthi:

ein Er trü - ger sein du dir - ge

Fides

Layfrung für dir - ge Wahn ih bin dir

Matthi:

Licht er - kla - rungs werthe mit la - ter

Ich muß seinem Gant! die ich gabur am Gort zu

wählst du gib
für uns
gib uns
poco a poco stringendo a

für dich gib uns
gib uns für

Du gibst uns für dich gibst uns, gib
A. più stringendo, molto rallent.

uns für dich für dich uns gibst für uns
v. s.

Ar Tempo mo



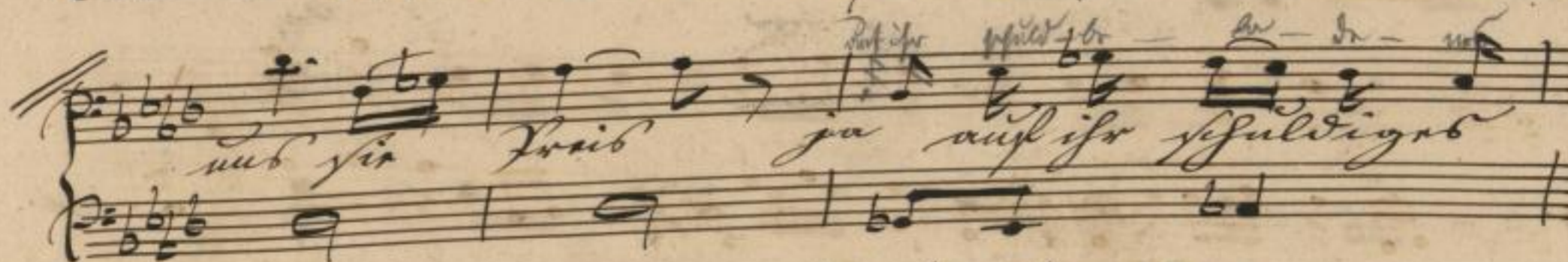
Frei, gib sie Frei! ja auf ihr schuldig



Haupt trachte unser ganze Schuld auf ihr schuldig



Haupt trachte unser Schuld *Ar* gib



und sie Frei ja auf ihr schuldig



Haupt sie trachte unser ganze Schuld!

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Wachla unsern Schluff Wachla*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *ja nur ihr Haupt ja Wachla unsern*

Un poco meno Mosso con molto portamento.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Schluff von Schläm zu lang erhabener*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Gebietar für mehr in der Lösung*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *für mehr dem Wafu dem Wafu Schluff v. S.*

auch ihr sefuldig gungst ja trachte ja ihr

cresc:

sefuldig gungst es trachte unsra Wutth

tr

gibst ihr uns Trüb

All^o con spirito.

2.

Recit:

nun im Stunten gibst Geistes fallt ihr zu

Matthi:

Allegretto Moderato *rit.* *Allab. mar.*

may er, der Auferwählter

alles soll bringet her, er Gottes

Andro
Jesus! 1. 8. 15.

Andante sostenuto 10. 18. 28.

6 für meine Hand, stoß zu für meine

col loco
Laut
bui ih dein Tofu auf spring auf

spring auf spring bui ih dein

Fides.
Tofu für spring 9 kein #name

Allegro
name : *st st name* Tofu name

ich so hab ich Arme künem Jesus

Matti:

künem Jesus ich hab ich Arme m. fr. O Wunder

Wunder das göttlichen Trostes, O Wunder,

Fides.

Wunder o Wunder o mich im Jesu

ich so hab ich Arme am ihu zu

V.S.:

Un poco più animato Matthi:

Coro
nat - tu - rum na - tum in - gen - itum de - i
de - i de - i de - i de - i de - i de - i de - i

Stu - num o - m - ni - um, o - m - ni - um, o - m - ni - um, o - m - ni - um

Ar
Do - mi - ne sal - vum fac

re - gem. Quia rex glori - ae ip - s - e

Do mi - ne Spi - ritu, Spi - ritu in - vi - si - bilis et im - mutabilis, qui ex - it de - i

fac 6. Chor
ga malis Anni = der das pro =

Ar. Matthi:
Ihu = tu Gos = tus sal = vum fac pro =

phetam no strum no =

trum. Luta das 3^{Im} Acts.



Der Prophet.

Act 4.

N^o 26.

Andantino $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 8. $\frac{3}{4}$

quasi Allegretto $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Recit: $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Zu Zacharias.
Und du bringst Abmessung!

und will in Nacht auf Firmament.
Lof wir aus-

andantino. $\frac{4}{4}$

-grüß wir dem Heiligsten?

V.S.

Wohlmunt ihr? *Alle drei haben sich anbringen* *mf.*
den Kopf mit Kränzen an *den Kopf mit Kränzen an*
den über die Brust. *den über die Brust.* *mf.*

Günther Willen mich von mir zu lullen!

Nr. 27. 28. 29. tacet.

Nr. 30. Finale.

All: con Spirito. *Chor und Tanz.* *rall:*
17.

Recit: *geg. meine* *neuzgen Freunde!* *6.*

Allegretto *ben marcato.* $\text{E}^{\flat}\text{B}^{\flat}$ $\frac{6}{8}$ Trinklied mit Chor und Tanz.

Beil fast *stau - ser - windet!* *Beim - hof - auf - ein - und*

trinkt, bis in *in* *Rein -*

Allegro. *trinkt.* *Er - mor - det, er - mor - det, er -*

hal - sel - son - dros - se - ten.

V.S.

Rec: *andantino* Rec:

pp. itor *pp. in minore*
mit der Kraft 2. *Hand frei*

acc: *Rec:* *acc:*

pp. alle sfultig
ifn! 3. *sind alle Kraft! 3.*

Rec:

pp. laß
mit der Kraft!

All: mod: *Tempo I.*

2. 7.

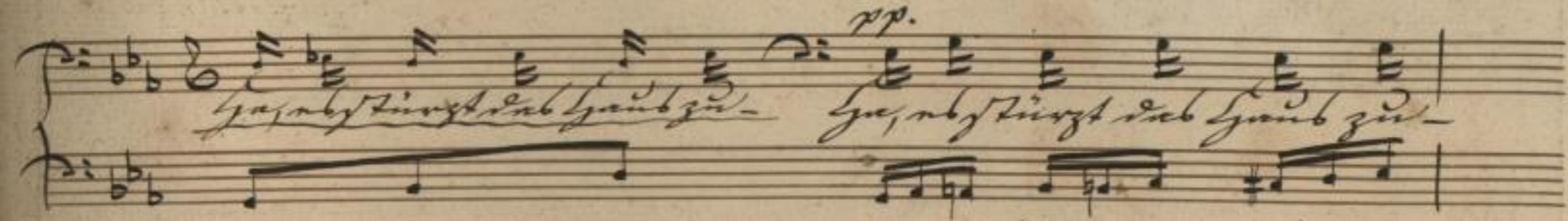
Das sind die Hände zu

-sam - Das sind die Hände zu *in der Kraft!*

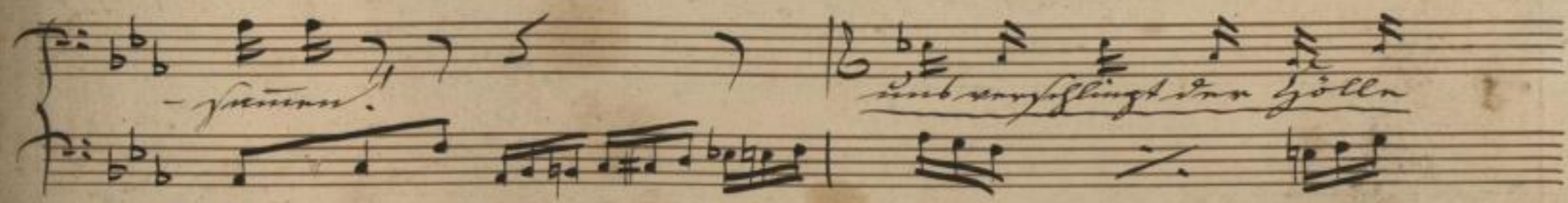
Flammen, ringt um in dem Höllenflamme!



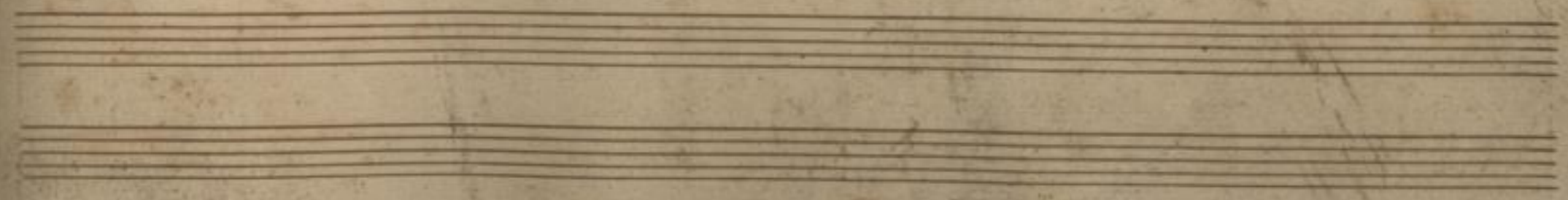
pp.
Gehet nicht ab Hand zu - Gehet nicht ab Hand zu -



- Flammen.
umringelt in Hölle



umringelt in Hölle flammend.





SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

Der Truphet.

Mathisen.



H. Fiedler Jr. Buchbinder
Weifs.



SLUB

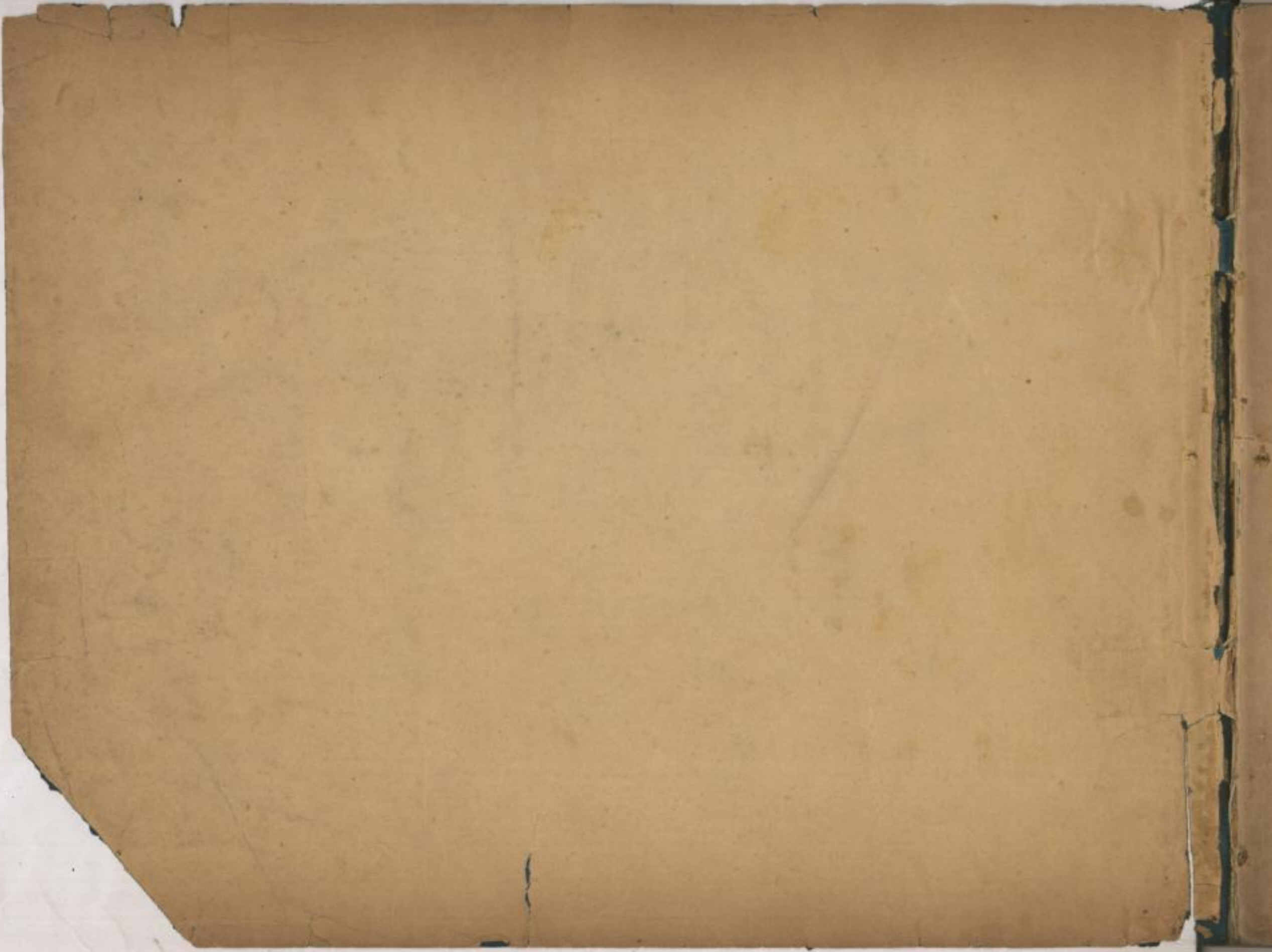
Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

Prophet

Mathisen

Prophet

Yoro Mullen.
Weifs.

~~Prophet~~

Montag den 6. Decbr 1799
Für unsern Chorus
Korbil.

N^o 1 Chor tacet.

N^o 2 Scene

Andantino con moto

Allegro.

1.

Precit:

Allegretto molto mod^{to} un poco piu mod^{to}.

7.

Precit:

Allegro mod^{to} Precit: Molto mod^{to}

3. 16. 9. So kom zu ihm so glaus 9.

3. 16. 9. 9.

Precit:

Molto mod^{to} Jonas: Ad

8 auf ihr branden

10.

Zacharias
nos, et nos

Die Predigt der Wiedertäufer.
Allegretto molto moderato.
Matthisen
et

nos, et salu-tarem un-dam

cresc:
i-terum ve-ni-te mi-se

ri, et nos, et nos, ve-nite

1. Ein Gott, der uns durch seinen heiligen Geist
und seinen Sohn Jesus Christus
unser Heil hat

100 pu - ti!

Zacharias

Sie Jesu singt diese Loblieder mit Linnen

Deswegen, wollt Ihr dann künfftig nicht auf den Lofen für Linnen

Fluß, wollt Ihr nicht künfftig den Lofen für Linnen

Matthisen

Adagio a tempo

Gott ralt: p ad nos, ad sa - lu -



Propheet (Matthias)

crece:

terem un dam

crece:

p

i - te - rum ve - ni - te mi se

Un poco moto.

Tonad

ri! *Mollt ihr Vind y Salze*

Dyfloß, von dem die Sperma wesen, in Zukunft vunn voll glanz furen Giltten

Jesu? Mollt Ihr vub? mollt Ihr vub? mollt Ihr

Mathisen. D.

ganz langsam
 Gott! *p* ad nos, ad se - lu -

cresc.
 terem un - *Dim.* Jam

p i - te - rum ve - ni - te *cresc.* mi - se

Un poco moto. *(pauzieret einen andern Malkysuppen)*
 - ri *f* *Es muß ein Ty - rannus* *von einem Zorn* *er -*

- bebun, und er - rü - digt was, sich er -

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics are: "Laut, aufacht laut, aufacht laut, aufacht laut".

Handwritten musical notation on a grand staff. The tempo marking is "Allegro moderato". The lyrics are: "Laut!" and "2.".

Handwritten musical notation on a grand staff. The tempo marking is "ein Bauer". The lyrics are: "Do soll die prächtigste Dylloß" and "no soll für jetzt".

Handwritten musical notation on a grand staff. The tempo marking is "Mäthisen". The lyrics are: "so soll für jetzt sein".

Handwritten musical notation on a grand staff. The tempo marking is "Jonas". The lyrics are: "wir Masallen jetzt sein die Gurren künstlich" and "v. S. i.".

f Mathisen Bauer?

glück Du du Gnuen künftiy glück und unser Gnuen Gib

Jonas Mathisen

far? gnsoufun, diannu Lüft gnsoufun, diannu

Jonas Chor

Lüft ab soll fune jntzt sein sind der zoll und die

Jonas Chor

Frofu Ihr sollt ganz Lüft ex diannu wir, wir sollen auf

Mathisen Chor

jntzt sein du Gnuen künftiy glück! und die jntzt unser

Matthäen

Gravol küniglich diu unu yin. luf! 1.

Un poco moto.

Chor

7. *min, zögner nicht!* Ihu subd. sin

Matthäen

Musft Ihu subd. sin *Stauft*, Ihu subd. sin *Musft* ad

Chor

nos ad nos *tyannun Ihu!*

Chor

ad nos *tyannun Ihu* v. d.



Mathisen *Chor*

ad nos, *woll' auch samkeit* *ad*

Chor

nos *zur Tagen fest Ihu umb bitten, zur Tagen*

Mathisen

fest Ihu umb bitten *ad nos, ad nos, ad nos, ad*

nos, ad nos, ad nos, ad nos, ad nos,

molto rallent: tempo molto mod^{to} Col Coro.

ad nos, ad salu - ta - rem un

Deum i - te - rum ve

ni - te

poco rall:

3.

Allegro moderato.

Mathisen *Organo*

Dom Jo...

Gott,

Gott, sind diese und

Es - sen! Du gaffst im v. s.

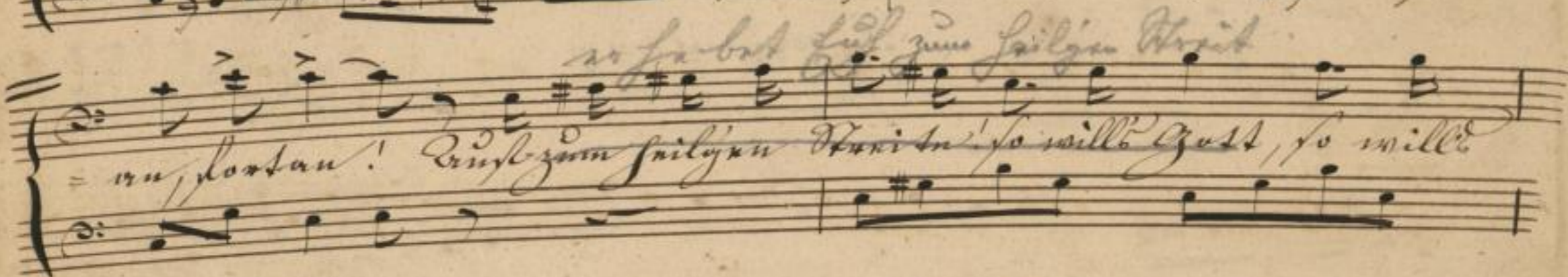
Kampfen und vor = un, vor un! Die soll der



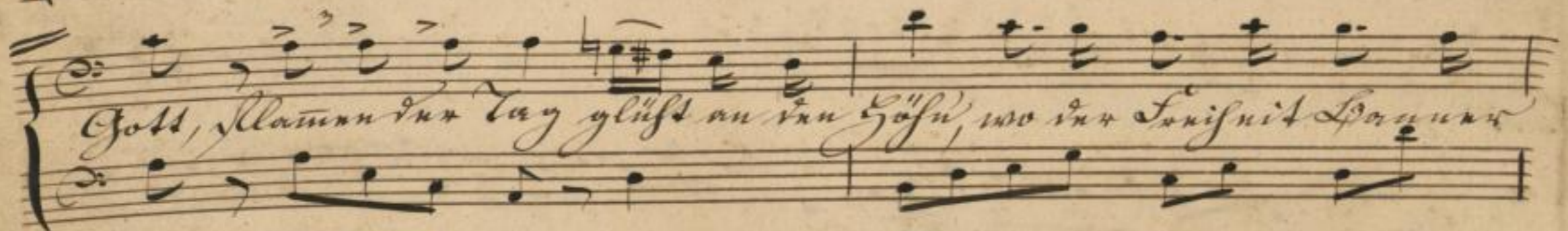
Wölken konit vor = klären, dem feilich Wort fufz und dort



so hat die feilich Wort
= un, dort an! Einz zum feilich Wort so will's Gott, so will's



Gott, klamm der Tag glüht an der Hofe, wo der Feilich Wort



musu wingt, das die Welt, das der Feilich Wort, so will's Gott, so will's



rallentando
Gott! auch du zum Kampf! so will's Gott, so will's Gott! Auf zum

a tempo
Kampf! auch in den Dornen!
Mathisen
Dorn, o mein

Gott,
Gott, sind Dornen und
Gott
von! Du griffst im

Kämpfe und vor = an, voran! Dies soll der

Wälker sein vor = blü = hen, dein feilig v. u.

Woh! fuhr uns *hoch = an, hoch an! Dieß zum freilichen*

Dieß zum freilichen
Denken! so will's Gott! so will's Gott! Allmünd'ig' Tag glühet an den

Göfu, wo der Feindes Saune wufung' durch die Welt, durch die Erde

Denken! so will's Gott, so will's Gott! wuß' denn zum Kampf, so will's

rallent: *a tempo poco animato*
Gott! so will's Gott! so will's Gott! Zum

Rum = pfn zum Rum = =

= pfn zum Rum

= pfn! zum Rum = pfn! ad nos, ad nos,

ad nos, ad nos, ad nos, ad nos,

ad nos venite po - pu - li, ve

ni - te ad nos, ad nos, ad nos,

ad nos, ad nos, ad nos ve - nite

po - pu - li ad nos. zum

Folgt uns! uns! zum Folgt uns! uns!

Von Tyrannen Tod! Tod! Von Tyrannen Tod! Tod!

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "Tod! Tod! Tod! zu Tod!". The music is in a minor key with a common time signature.

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "In!". The music is in a common time signature. The word "Recit:" is written above the vocal line.

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "Gefahr die Welt nicht zu ein Anbruch". The music is in a common time signature. The tempo and mood are marked "Allegro Oberhalb".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "Liedern, die durch die ganze Lande launenhaftig gandrinnen". The music is in a common time signature.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "zinsen, und überall die Lande der politischen Lusten". The music is in a common time signature. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Zeitmaß der Predigt. Mathisen

Herrn Jesus Christus, der du bist

du bist nur dem Heiligen Willen will!

Allegro

N^o 4 Zweistimmige Romanze tacet.

No 5 Preit: und Finale *Preit:*
Allegro *6. in d'rauff nicht zinsen*

Allegro agitato. *Oberthal.* *Chor.*
27. *Zügnat Iff - Gnan* *ful*

Allright! *Andante*

Meithisen
In den Laut *Ad nos, ad*

sa - lu - ta - rem un *dem*

Die 3 Windinstrumente aufeinander stimmen nur von Durs zu den Dissonanzen mit Punkten in den Händen
über das Volk und, wie die Iphigenie in Aulis, und was sie mit Gebärden und Tönen dem Dichter beibringen!

i - te - rum ve - ni

te mi - se - ri! ve

ni - te!

Leben und Pflanz des

2^{ter} Act.

N^o 6. Bauerntanzen Ensemble

Allegro con spirito.

poco rallent. *a piacere*

Tempo f^{ru} *Jonas* *Zachar:*

Qui geht! *was sagst du?*

Jonas

Sieh diesen jungen Mann! *v. sub!*

Luther:

Geh bei Gott!

Matthisen / Luth

In der Zeit

Jonas

in der Zeit

3.

Leist, als

ob lebendig das Bild vor mir steht, das Bild des Königs

Matthisen

Immer zu Münster sei unser! In der Zeit

Bild, das im Buch Psalmen - lauda all was -



= usat, so furr = li - yn Mann = der yst!

ein Bauer

J. Zeit vermindert zu 30. Joy, im from, ein yanz Bibul

Zacharias

sat er im Keyser Thron, sprach, das ist unser Mann

Matthisen

der gollge - sandte Mann Er ist, der uns zur

Gul - den der Gimmel selber yst! Go.

*No. 7 Der Weltm
Preitatis*

2.

Johann
Trüß unnen Saub und unnen Mutter

saar' is; ihu Dreyhätten maist, unis besorget! Ihu fut dirse Naist

Matthisen

ein aufsatz li - gend unnen maist mit Gvornun nutzlet! Min, ein

Andante sostenuto

3.

30

unnen? nutzlet ihu unnen!

stringendo ma poco

5.

13.

ad libitum

7.

a tempo molto mod^{to} Johann

5. *nur auf'ig auf dem Dylast,*

und Naht man um mich fur, und soll Gern mein

Andante sosten: *Matthisen / guffimmisoll,*
Prinz *du in die*

Warum, in das Traum Wunder - bilden, fuhr ein

duin Zukunft bilden, du, wo = v. Sub.

cresc:

Zacharias.

wünschst als Gottes Sohn
 Du beschreibst ihn

Mathisen.

Precit:

Yuan
 Du beschreibst ihn Yuan!

Allegretto molto mod⁴⁰

1. 2. 3.

No 8 Pastorale
Andantino pastorale

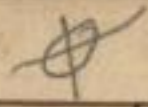
Johann

109.
 für die Lieblich

rall.

Dank
 ihr zu - lich Dank
 für mich süß

Mathisen.



Allegro moderato
 künfft an durch die Gaudt folg' unsrum Iu - tu

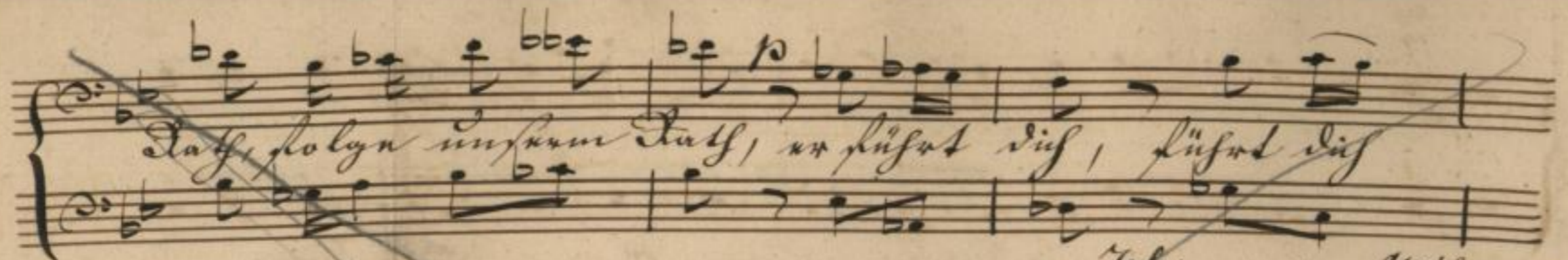
Allegro moderato
 ganz so folgen folgen unsrum Iu tu ganz! zu der Linde

Allegro moderato
 Mathisen
 Masusium unsrum wir ab

Allegro moderato
 unum, will, du so dein Glück anerkennen

Allegro moderato
 folgen unsrum Iu, folgen unsrum

Daß, folgen unserm Rath, er küßt die, küßt die



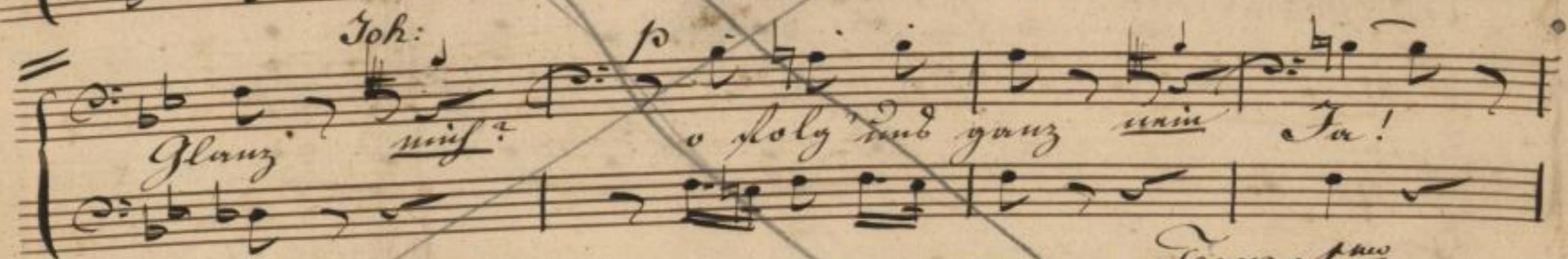
bald, er küßt die zu Grunde Glanz niß zu Grunde

Joh: 10 Math:



Glanz niß o holy und ganz sein Ja!

Joh:



Ja!

Tempo 17



Johann

zu wo steht der Lin - en Land der Lin - en



ralls
Hand *mir geht's auf Knien durch's Thor = hat*

Moth:
Hand *Folg meinem Rath ganz o folg = gn foly*

crece:
Hand *folg meinem Rath ganz ja der Lieb*

Allegro
Hand *Ja, was du willst zu mir will, I du*

ff
Hand *so dein Glück nur kann sein dir nicht das Glück*



Glanz, und die winkt die Freude und Glanz, und die
 winkt die Freude und Glanz!

N^o 9 und 10 tacet.

N^o 11 Scene und Quartett.
 Allegro molto agitato.

Precit: Johann
 Trauener voll, o Gott! willst du dein Platz nicht von

Motete mee^{te}

in dem Tonlichthum /
Mathisen

Gangt ein für
Trunck. Ad nos, ad salu

teorem un
 dem

Precit. a tempo *Johann. Precit.*
 2. Gubt ihr jüngst mir un

traum nicht wunderbar gedunet, Gubt Ihr mir nicht gn

Sagt: Hely uns, die wüßten
 v. Sub:

a tempo mod^{to}

Mathisen

Ja *Ja* *hüt* *nachfolgt* *in* *und,*

minkt *die* *der* *Ja* *und!* *ruft* *den,* *holy?*

Johann Preit:

und! *Trifft* *mein* *Stufe* *von* *der* *Stunde*

a tempo *Mathisen*

Gang! *Das* *Gebot* *deiner* *Macht* *was*

Johann Preit:

nicht *ist* *an* *Dieser!* *und* *auf* *ich,* *der* *ist* *mir* *gn =*

a tempo Zach: *Math:*
wacht: *eres:*
Es muß fallen Es muß

fallen *Preit:*
fallen hant weg!

Allegretto mod^{to} 3 I 7 *Jonas*
3 Quartett. 26. *der Fünffler von*

Gloria
ist unserm Sieg' ausfüllt

v. Sub:

Zach: Mathisen

cresc:

Du mußt nur dich, ja So kann nicht sein

Ich will = = la!
 Ich, nicht! Kom auf mit

un poco più meso Mathisen
 Ich, mein Lieb = nur mezza voce Ja, nur

Ganz sato ungrüßnu, ne fort dich yermüßt nicht

Erden, dich sein Wort solly du mächtig, dich sein

Zach:

Matthäus
cresc.

Lust un-erlöstet unsern! Dein Jesus dein Jesus, du

sollst sein und tragen im Tod unser Leiden von

un! Ja, du so elst, sollst un sein Jesus un

tragen, ja, du sollst. die Dol der zu

schlagen, v. Sub.

ja der Herr wüß-let dieß, wüß-let dieß

zu dir sollst dich wenden, Herr!

dim. Herr-lich-keit, Herr-lich-keit Herr-lich-keit

Herr-lich-keit, Herr-lich-keit Herr-lich-keit, ja der

Herr - - erwüß-let dieß und Er - den, die zu

Fach:

Jesus Christus in Fleisch und Blut! Gott ist

Matthäus

ist, ist ist unerschaffen und für - Ja, ja du gibst uns den

nen, den ich nicht Gottes Wort, Gottes Wort, den ich

cresc.

nicht Gottes Wort, Gottes Wort, ja du schlendrest

esu in Fleisch und Blut, ja schlendrest esu in

f
Fluß und Lamm, in Fluß und Lamm, schlundest ihn,

schlundest ihn, schlundest ihn in

Fluß, Fluß und Lamm!

Matthäen

Precit. Und wirßt du nicht, daß in

Sambanis nun kan - sen Gulden, die glanz die Gold fuf

Sulbst zur Moniturie un - kor, Johanna d'Arc

ifend Volkend In Mann mund. 2 10

Andante *All^o* *Precit.*

Johann
Mein Mutter ist die einzige
V: Sub.

*molto moderato
quasi andantino*

Zacharias

Gut! Was mir bleibt!

Dix

sußest sich das an dem Dinst
Mathisen dem Joseph!

bleibt auf die Erde!

Dix bleibt auf die

Jonas

Gestattung

den Dinst, den Tod des

Math: mit dem Dinst des Dinst

Freude zu Jesus!

Dix bleibt zum Lofen

des Gemüts Dinsten,

die nur den



Und nun wisset an! Heiligst Glühen

laß dieß durchschunnen, ungl! süßen und sanftig zum

Zach: *Math:* *Sp >*
Dunil! süßen und zum Dunil! Du bist berrühen

p *Sp >* *p* *Sp >*
zu Haube Duffen, du bist berrühen,

p *Sp >* *ff* *ff*
zu Haube Duffen die töus und v. Pub.

pp
Gott allmächtig Wort! die Töne sind Wort, süß und zum Dank!

pp *pp*
süß und! zu seinen Füßen

süß und die Gnade, in = di = fesseln

Lieb und say' sind Wort! du bist bezaubert

f
zu Grund und Dank, auf! süß und sanft zum

Johann
O laßt mich noch ein Augenblick
o laßt mich

Mitte
Herrn!
Herrn!
Herrn!

noch! Ruf!
Herrn!
Lieb wohl, o Mutter! und du, o

Gütter! ich soll euch immer
immer danken, euch immer danken

Jesus
o Herr von Himmlen
ich ich ich

60 = nun Du wärst nicht nötig mir nur = lo = nun
 pp Gott! Gott!
 nötig ist wahrhaft! *mezza voce* u. mein
 O Götter! Gott!
 Mutter Du wärst nicht Mutter
 Du wärst sein Wort! folge und zum



Tempo primo

o lu = bu *wuß!* *pp* *3* *11* *2*

Kampf! *Gütlich und Glü = he!*

laß dich durchschauen, *wuß!* *glü = he*

stündig und zum Streit! du bist barmherzig

zu Grund Musen! *v: Sub:*

f *p* Johann

aus! Hüften und Hand die zum Tanze! Du wirst Leb

Matth: Johann Matth:

wohl! Du wirst Leb wohl! jetzo

Johann Matth:

Leb wohl! jetzt

pp

folg' und! Du wirst La-ye,

pp

Du wirst Goshnung, du Wurz, du Tod der

poco rallent.

rit.

In du *weis* du *Jesus!* — *Ein* *heilig*

Ge- *ist* *sein* *muß* *die* *Weg-* *ge-* *hen*, *dem* *folgst* *du*

Variante

dem *folgst* *du* *mit* *in* *den* *Wort!* *Du* *bist* *be-*

ist *sein* *muß* *die* *Weg-* *ge-* *hen*, *dem* *folgst* *du* *mit* *in* *den* *Wort!* *Du* *bist* *be-*

ist *sein* *muß* *die* *Weg-* *ge-* *hen*, *dem* *folgst* *du* *mit* *in* *den* *Wort!* *Du* *bist* *be-*

ist *sein* *muß* *die* *Weg-* *ge-* *hen*, *dem* *folgst* *du* *mit* *in* *den* *Wort!* *Du* *bist* *be-*

v. sub.



p *f*
Gott, Bone, nur lal-ten umb!

All: mod^{to} *Precit: Johann*
2. *Rein, rein, rein, rein!* *unrein, is sin*

allegretto moderato
Matth:
f *40*
rein, rein, is uns lob! Wasstun! Wasstun! wasst-
Wasstun

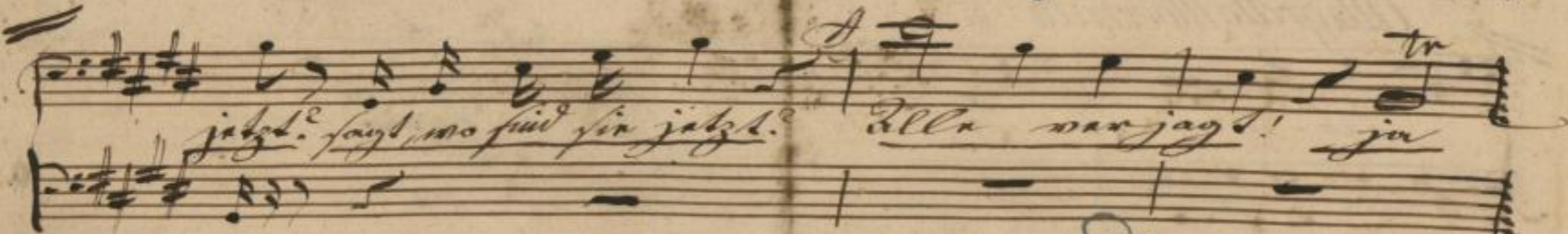
Alleg^{ro}
Tempo
5.
un *Sin - ney!*

Ende des 2^{ten} Acto.

la war jagt! Al- la war jagt! sagt mo siud sin

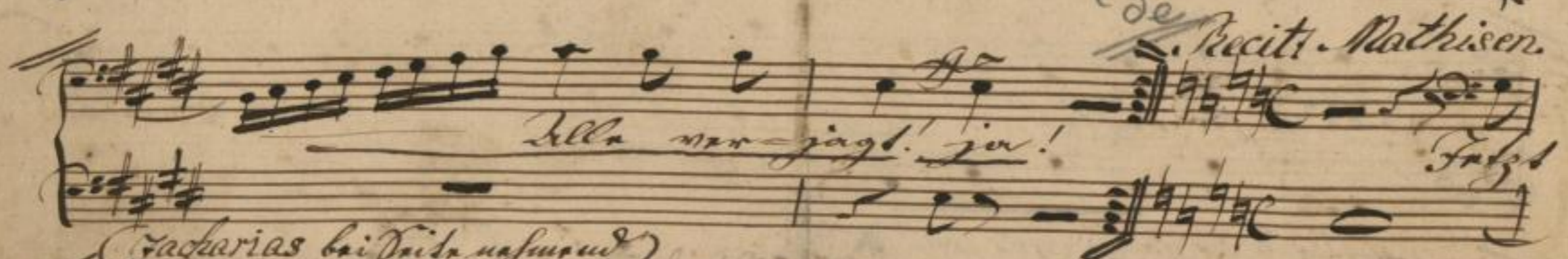


jagt. sagt mo siud sin jagt. Alle war jagt! ju



Alle war jagt! ju!

De Recit. Mathisen



Zacharias bei Dits u. f. u. u. u.

ist der Abund der Ditschmiffen Monym yson wurd in usen

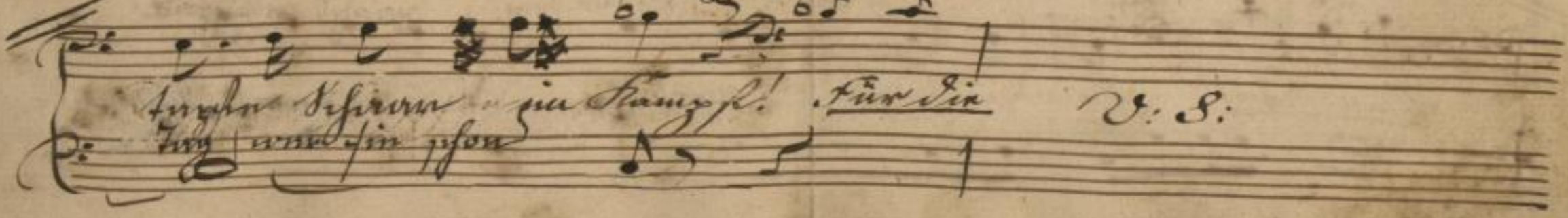
Durfen jessitfe-ye besenm seit chunffempe



Lach: f

Amphu besenm in Kampf! Für die U. S.

Wu war sin yson



Math:

Chor
 Soß bleibt der Wagen leer, müß sie allein müß

Allegretto Moderato

Facha:

5. will eine Posaar farbei, schlauten

Math:

Erbs, küßten. auf Nab, und bringt uns Speis und Trank! Ich

Facha:

Lußig in der Hände schlagen.?)
 hüm = lisseh Man = nah, Ich ist das sü = lisse

Math:

Man = nah, davon erquilt sich nun die ganze Posaar, da =

rau, erquick dich mit der ganzen frommen Jesu.

all. mod. rit. *rit.* No. 15 Ballet.

Scene nach dem Ballet.

Allegretto Moderato.

Recit: { 3. 19.

Recit: Zacharias Mathisen.

Du kommst aus Münster zu rück. Und die Welt zu über-

geben, wir laßt ich von alten D bar - V.S.

Zacha:

Matthi:

And. Willigt er ein? Daß das Gefloß säumt

Dofu's in der Welt wir zerlegt Hab mit Wohlgefallen er =

hüllt. Er will zu Mißthaten verfallen, das Sündel!

Zacha: Allegretto

Hab nur Geduld bald muß er unser Maist!

Matthi: Recit:

Doch man länger noch aus der Nacht wird er =

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics are: *gest. ist's vorbei Morgen schon mit unsrer unnen*

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics are: *Es ist, da sich der Kaiser wagt!*

Allegro con spirito *Tact:*

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics are: *riem mir zum Thron* *Was! der Kaiser! Tactura*

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics are: *aus! nützen wir noch die Günst der nächsten Nacht!*

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics are: *soy bedank!* *Rebermann* *4.*

Recit: *No 16 Terzett.* *Tacet.*



All^o Moderato

Recit.

3.

Recit: Johann.

Du Ruch, du mein fr-barman noch nicht in Trümmern

stürzt, du die Geliebte birgt, du mich mir zürnt dir

ge-bru

du traue Stammgarjefaar du folgst

Rathisen (silt wj sprocku furbi)

nur!

Recit:

Vjraulubolyjfaht: nur



du nur du allein kais die weyhrer stillen, abtray aus Mühsen

Esorn rinn Stringen schar fer = nor, und die

Unseru schlug sie in die Luft

No 17. Chor *Allegro feroce* *Listesso tempo*

No 18. Scene *Allegro ben moderato* *Johann.*

Wer hat, es ist er

V.S.



Max Niedertäuffer

1. *Allegro* *Moderato*

sagl in dem Kampff. Fuß zu führen? *Fr*

Math: Simeon und Zacharias saigen

2. *Allegro* *Moderato*

war? *Fr* *Fr*

Allegretto molto. Moderato.

3. *Allegro* *Moderato*

war? 21. 31. *vi*

No 19 Gebet. *Allegretto molto. Moderato.*

4. *Andante* *Maestoso*

8. 31. 9

Allegretto ma ben Moderato, ad lib.

5. 27. *Allegretto ma ben Moderato, ad lib.*

so wie Fuß sein Quor

139
 in seiner Gnade lob = nen

Allo vivace Mathisen könt mit seiner Mauge bewaffnet sein (Lauter)

Recit: D Prophet,

Ein Volk erhebet sich und du stehst fest! rings herum dir

Jesus der Lambrosucher auf mit Mayken fahrt, einem Fasum zu

Ad tempo molto Moderato.

folgen 8. zu den Garben erkönt der

23:

ffor — Das feilgen Lu = gal nach Münster

ff Mathisen
mp fort nach

No 20.

Allegretto Moderato

Münster

And. ad 3 *Allets.*

~~40~~ Terziet

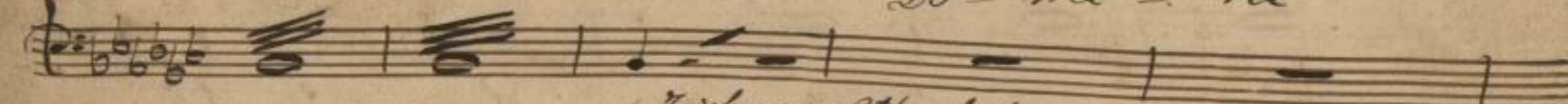
No 21 bis 24 Krönungsmarsch. Facet.

No 25. Finale.

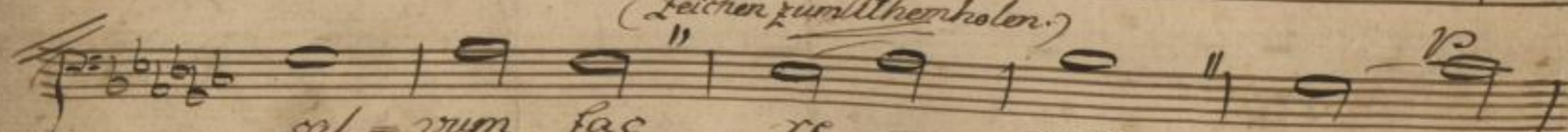
Tempo Moderato



Do = mi = ne



(Zeichen zum Athemholen.)



sal - vum fac re - gem ne



strum et ex =

au = di nos in di = e qua in

vo = ca = ve = ri = mus

te

Recit: Tempo 1^{mo}

1. II.

Fides. molto cresc:

Und in diesem Gimm mal für so anflucht! in diesem

Fonas

gün = mal verplüß, was fließt sei er war Domine

Mathisp. Do = mi = re sal = vum fac

Fidis. re = gem! o Doyfter gläub zu willig be =

sa = lab, süßer in Gimmals ja süßer in Gimmals

Math Domine

V.S.

güeliger Güte Ruff! Befehl, mit Staunen
Nathi: saluum fac 4

Gand, triest hingang zu mit bester-ge ihier

Nathi: Domine saluum, saluum fac re-

gem fac -



de

Recit. Johann.

Allegro
con Spirito

2. 7. unserm Wunder gibst

Allegretto Mod^{to} Mathi:

Geistlich falla ihr zu = rück Alles was =

ung ist, der groß wichtig

Alles woll bring et her,

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics "Gottes Tosa" are written across the staves. A measure number "8." is written at the end of the second staff.

Handwritten musical notation on two staves. The tempo markings "And^{no}" and "And^{te} sost:" are written above the staves. Measure numbers "13.", "10.", and "18" are written below the staves. The text "O firmius" is written at the end of the second staff.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics "Bruchst, stoß zu firmus Bruchst" and "bin ich Dein" are written across the staves.

Handwritten musical notation on two staves. The tempo marking "mit Cor" is written above the first staff. The lyrics "Tosa auf Sprüß! auf Sprüß! auf Sprüß" are written across the staves.

Handwritten musical notation on two staves. The tempo marking "Tiem" is written above the first staff. The lyrics "bin ich Dein Tosa ja Sprüß!" are written across the staves.

Andantino. 37. 13. 49. *ino*

Listesso tempo
Fides
Herrn Mein Dofu! Ihr Dofu ihr Dofu, ihr

Mathisen (mit ihrer Reime) stirbt sin! *Pausa*
Dofu! Wann du springst? *stirbt sin!* 5.

Lied. *All^o agitato.*

Maestoso. raller.
19. 8. 5. 2. *r. s.!*

Tempo 1^{mo} Allegro agitato.

Fides

3. 3. Es ist das maximam

riten:

a tempo

einzigem du = you = bleib only Wah!

Fides.

Fides

auf! Wah! Versteh was mir er kennt mir

Mathisen.

nah! du trägst zu lang er gibt Gr

bisher! Versteh was mir, er kennt mir
mein Dofu



niß! *zu wach* *ein Wort,* *zu wach* *ein*

Psalm! *Was* *mir* *wirf* *Chor* *Bring* *mir*

Matthäus
Luzern = bely, *Laß* *und* *niß* *daß* *wir* *halten* *für*

Wach! *wird* *der* *Gottes* *ffr* *Loob* *gib*

ab *in* *unser* *Hand.* *3.*

Chor Er-wißt gefandt von oben Mathi:
Er der Er-wißt, nam Gimmal ge-fandt zu wußt zu

Chor sel
lang Du-wolte Ga-bi-er ~~er~~ soll = soll
Dw. woltz

Mathi:
in Er-trü-ger für. Gu-ter = ja

Fides
Lust- frug für die = für Er-hu-ig bin die

Mathi:
sich be-lla-ger war für sulla = ist

füh auf sei - nem Hau - pt die ihu ge - bor - nen, am gan - zen

näh - sten zu gib
für uns gib uns

de poco a poco stringendo e
für Preis gib uns
Hilf gib uns für

Preis gib uns für Preis gib uns, gib

f piu stringendo molto rallenti
uns für Preis für Trübsal unsrer Welt, gib für uns

25

Tempo primo
Frei, gib sie Frei!
ja auf ihr schuldige
Lust ihr schuldige
Lust

Ganz
traue unsre
ganze
Wuth auf ihr schuldige

Ganz traue unsre
Wuth
Frei
gib

und sie Frei!
ja auf ihr schuldige
Lust ihr schuldige
Lust

Ganz ja
traue unsre
ganze
Wuth!
traue

St.
Krautlein unsern Wulff Krautlein

ja auch ihr Gantz zu Krautlein unsern

Un poco meno Mosso con molto portamento

Wulff zu lang zu lang. ~~zu lang~~ ~~zu lang~~

zu lang zu lang zu lang

o Ganz
zu lang zu lang zu lang

cresc.
 auf ihr süßlich Gauchel. Sa tröpfle ja ihr süßlich Gauchel, ab

cresc.
 tröpfle unsern Wunsch. gib sie

p
 und Preis

Allegro con spirito. *Allo modo*

And^{no} *And^{no} Sasteruto.*

8. 14. 11. 18.

Allo

Fides.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Nam

nam nam

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

nam

affo sab'us armu Linnu Dofu

Matthi:
Sr

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Linnu Dofu affo sab'us armu mofor. D Plauder o

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Plauder in götlichen Tro = zofatu, o Plauder, o

Fides

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Plauder o Plauder o waly ein Dofuorz

v. 5.



risso ge'is ihu unu ihu zu ras - san an'kerig ihu da =

Un poco più Animato
Chor *Matthi:*
sin, mir gefau // Wir stürmen o Wunder, o Wunder, o

Wunder o Wunder Do = mi = ne sal = vum fac

re = gem *Nun verhallet ist ihr*

Do = mi = ne *Lüft, künftigen Geist zu // sal = vum*

Chor

fac. 6 In malis Iu-ri-um Pro-

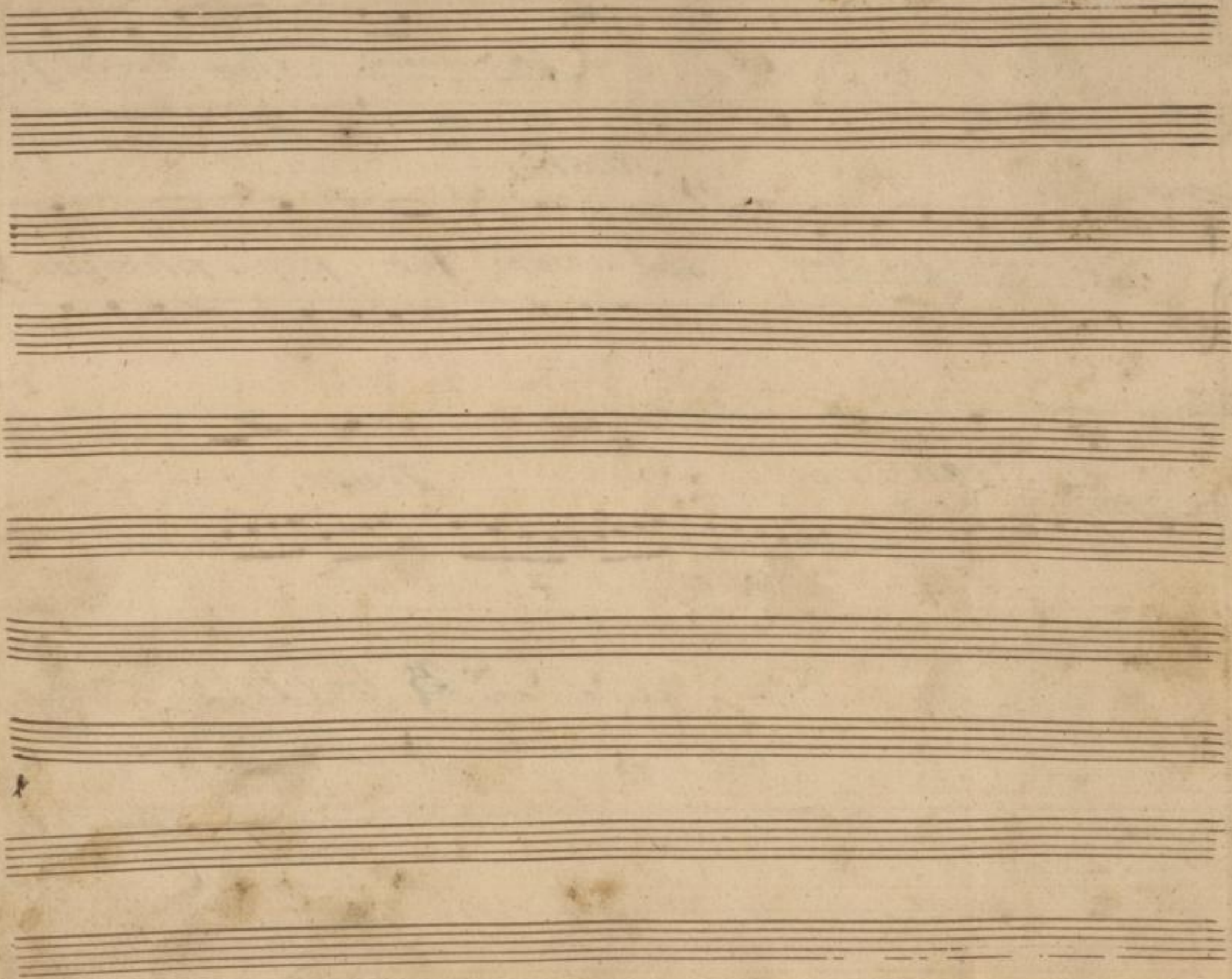
Ar. Nathi:

re-ru-um Go-ti-um sal-vum fac pro-phetam

no-strum no-trum.

~~Iu-ri-um~~ In Acts.

4

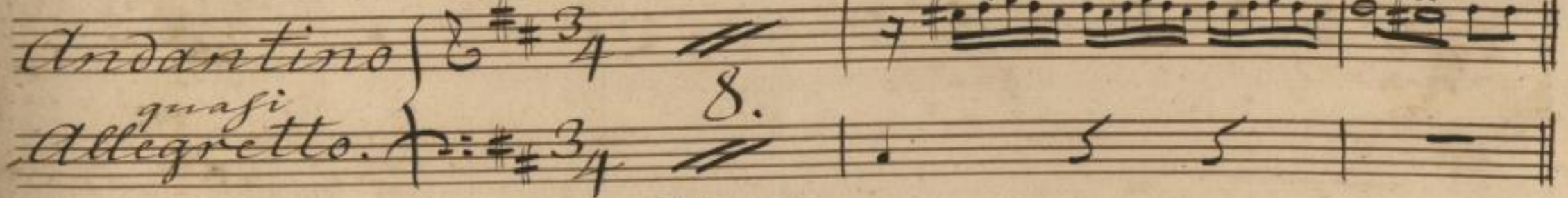


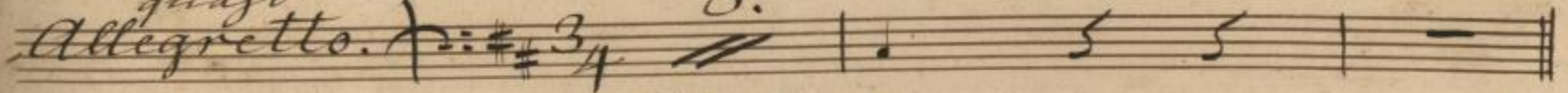
Der Prophet.

Mathisen.

Act 5.

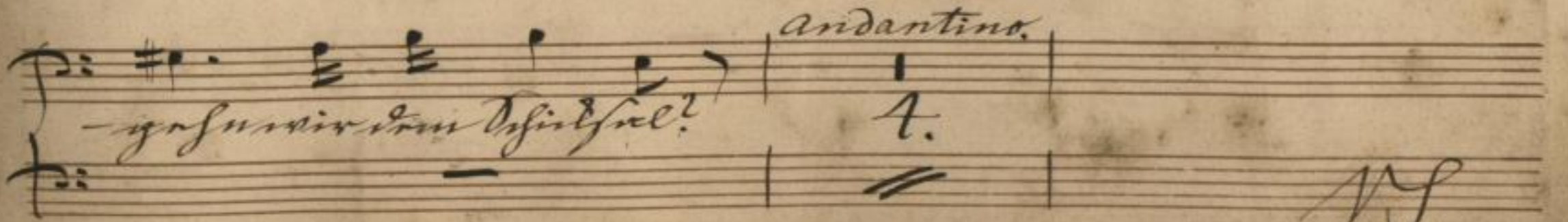
No 26.

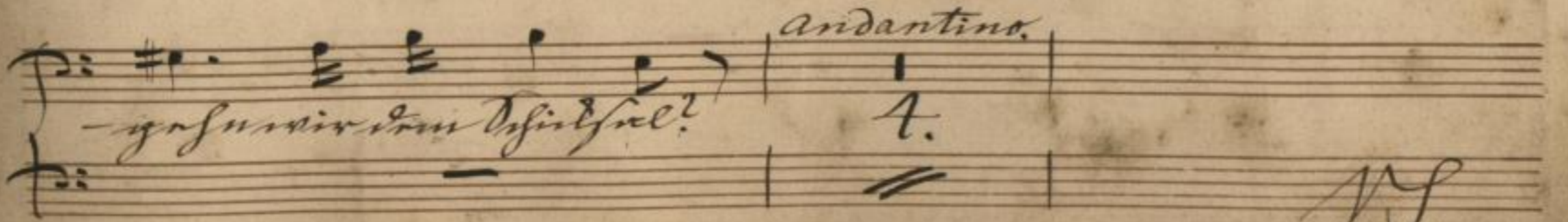
Andantino $\text{C} \# \# \frac{3}{4}$ 8. 

quasi Allegretto. $\text{C} \# \# \frac{3}{4}$ 8. 

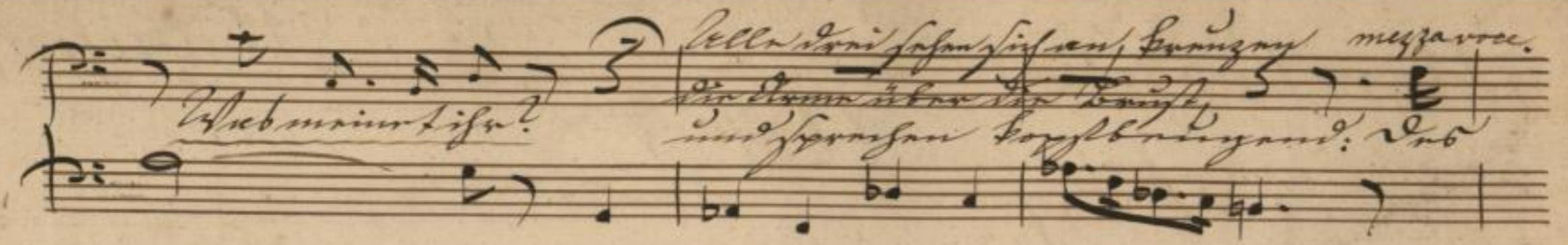
Recit.  zu Zacharias.
 Und in bezug auf die Geburt?
 Ja.

 Und in bezug auf die Geburt?
 Ja.

 Und in bezug auf die Geburt?
 Ja.

andantino. 4. 

M.S.

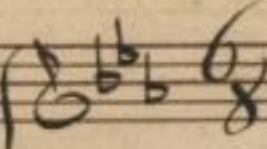
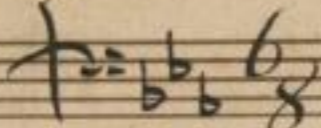

 Wob mein Litz?
 Alle den Gassen, die den
 die Lärm über der Stadt,
 und Gassen der Gassen! Erb


 Ginnel Willen mich zu sein zu flühen.

No 27. 28. 29. tacet.
 No 30. Finale.


 Acc: con 2/4 Chor und Tanz. *rallent.* 17.
 Spirito. 2/4


 Recit: *geg. meine*
 einzigen Freunde! 6.

Allegretto  *ben marcato.*  *Trinklied mit Chor und Tanz.*

Trink, trink *im Sa - gerswinkel! Auf den Kopf auf ein und*

trinkt, bis zu in 8 Taktmal

Allegro. *Trinkt: Exmorit, rumorit, von*

glu - sigen froysen - tan!

A.S.

Rec: *Andante.* Rec:

geglaubt
mit dem Grot. 2. | *geg. in unnen*
Genit sein

acc: Rec: acc:

ifr! 3. | *geg. Allr gefuldet* | *sein Allr bestreht! 3.*

Rec:

geg. laß
mit Starben mit dir!

All: mod: *Tempo I.*
 2. | 8 7. | *Das stürzt die Hand zu*

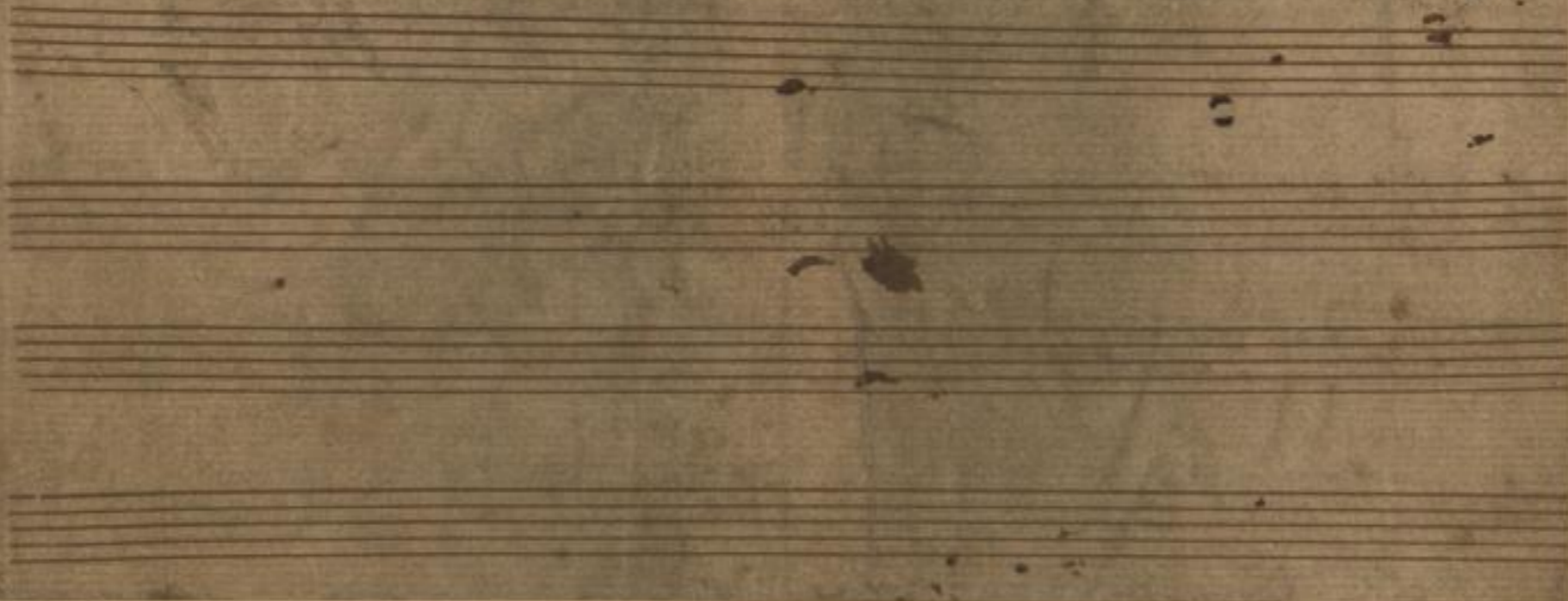
-sam- *Das stürzt die Hand zusammen* | *Der Wirt hat den Star*

Flühen, wir sind in der Hölle!

Ge, rüch, rüch, rüch, rüch zu - *pp.* *Ge, rüch, rüch, rüch, rüch zu -*

- samen! *und rüch, rüch, rüch, rüch in der Hölle*

Und rüch, rüch, rüch, rüch in der Hölle!



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden



SLUB

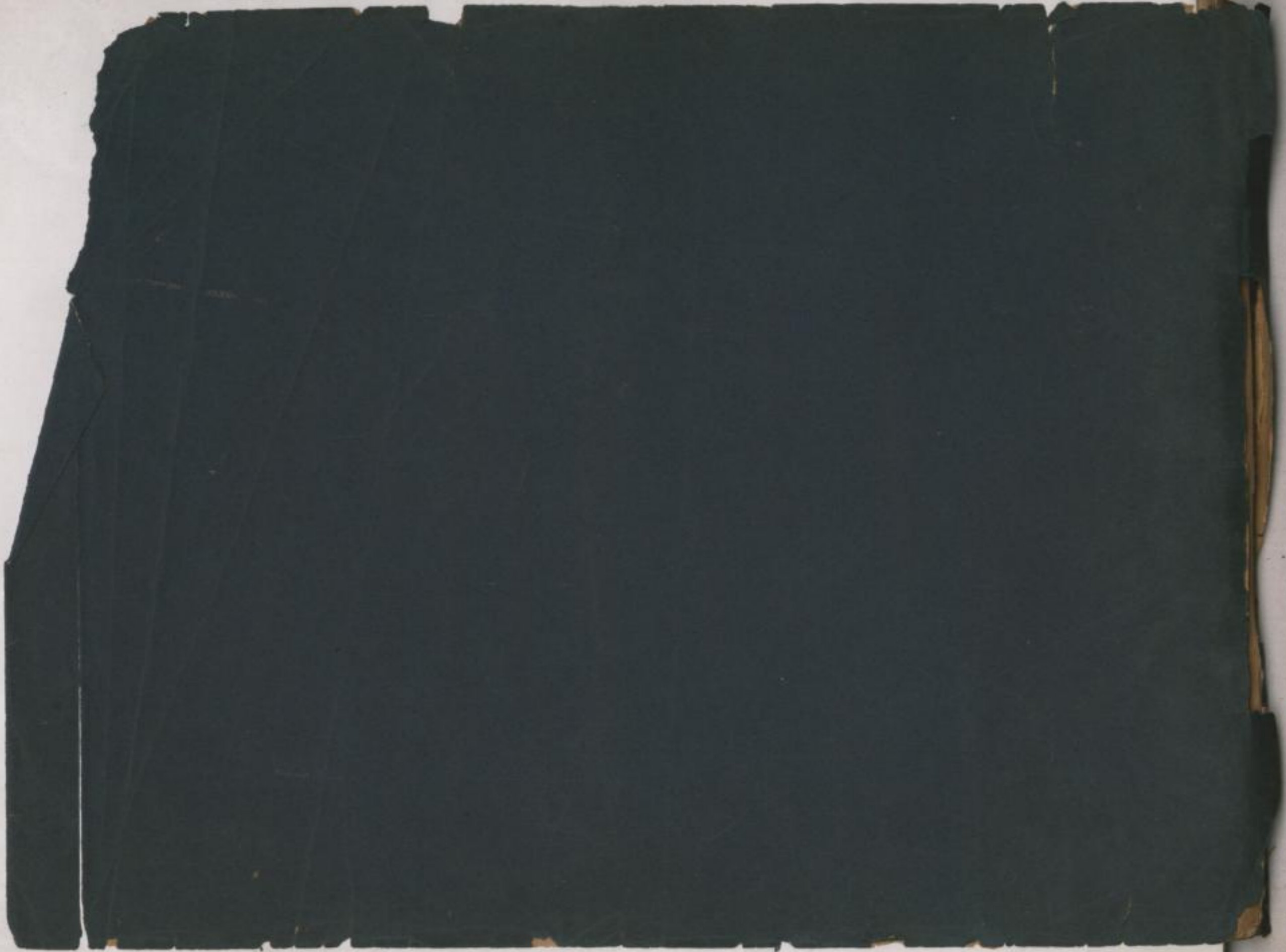
Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

Der Prophet.

Zacharias.

H. Lichberg

fr. Franke



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

No. 1. 2. tacet.

Molto mod^{to}
Precit: } 9. Precit: *in. no. forst. Inb Volk* *ruf*

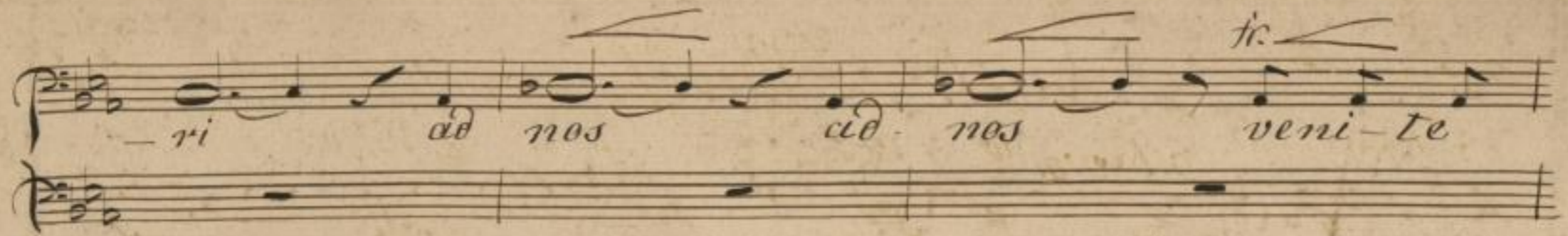
Molto mod^{to} *ifz bunnitub Wort.* *f. Ten: ad nos* *Zeich: ad*

Allegretto molto mod.

con molto portamento. *nos ad nos ad sa lu ta rem un*

cresc. p. *dam p. iterum veni te mi se*

ri ad nos ad nos veni-te



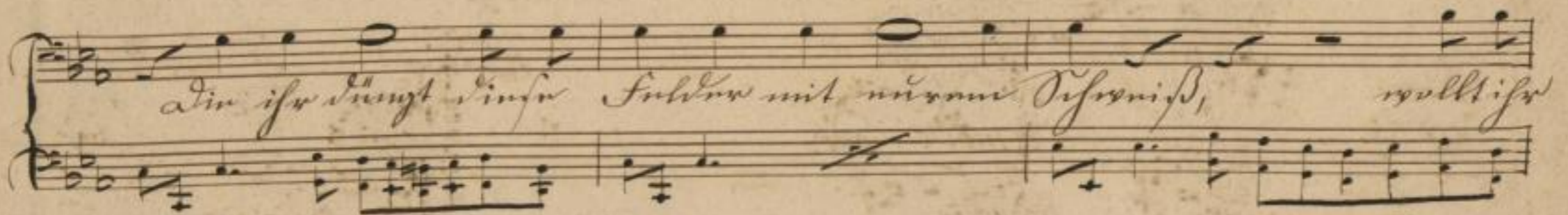
pu li

1. Strigme für vrb.) 5.

2. Strigt auf einem Gammelstirn



dir ihr drängt unsre Fuhren mit unsrer Dirsensiß, wullt ihr



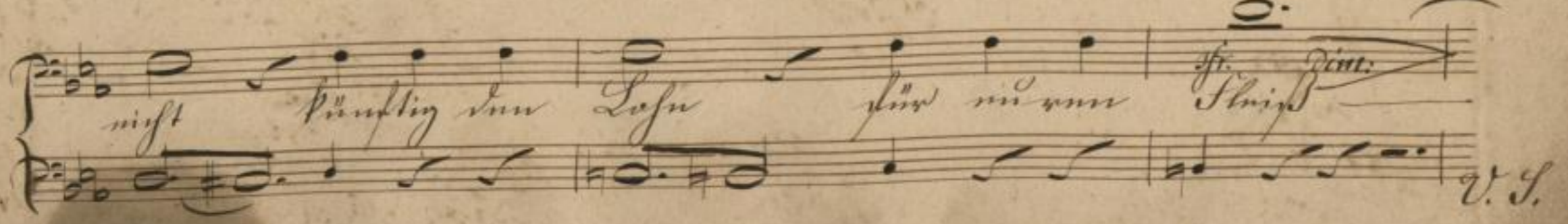
den künftiy nicht auf den Lofu für unsrer Schiip, wullt ihr



nicht künftiy den Lofu für unsrer Schiip

ff. Dent.

V. J.



trainez p.
ad nos ad salu- tarem un-

dem *p.* i- terum ve ni- te - *p.* mi - - fe-

ri *G.* Wollt ihr sterb'? *Wollt ihr* *ff.* Hört

ad nos ad salu- tarem un-

dem *p.* i- terum ve ni- te *cresc.* *p.* mi - - fe ri

3. *mf* erlebet mich *ff.* *3* Erlebet mich, erlebet

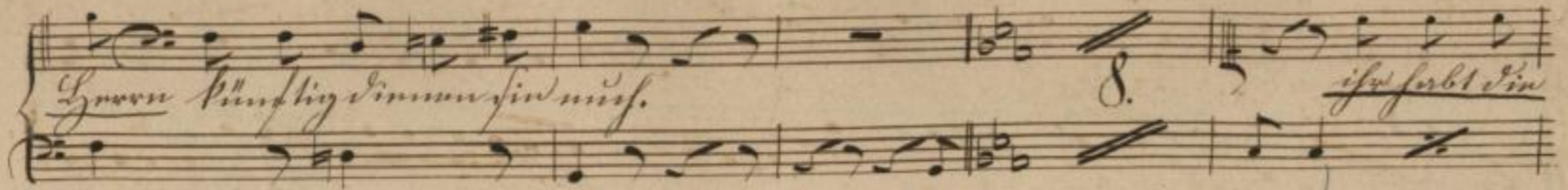
mf mich *2.* *Allo: mod.* *8.* wollen ganz mich be-

ff. sonnen, wollen ganz mich besonnen. *3.* gesehen, denn

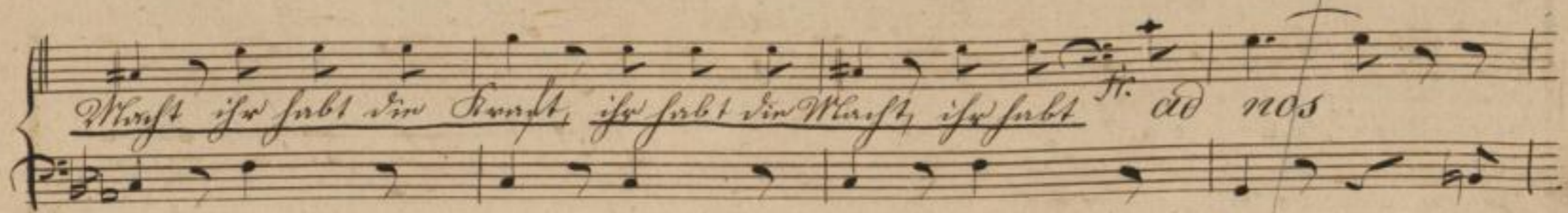
ff. mich, gesehen, denn mich! *3.* wir, gesellen wir

jetzt? sind dem Gerechtigkeit gleich, u. die jetzt unser

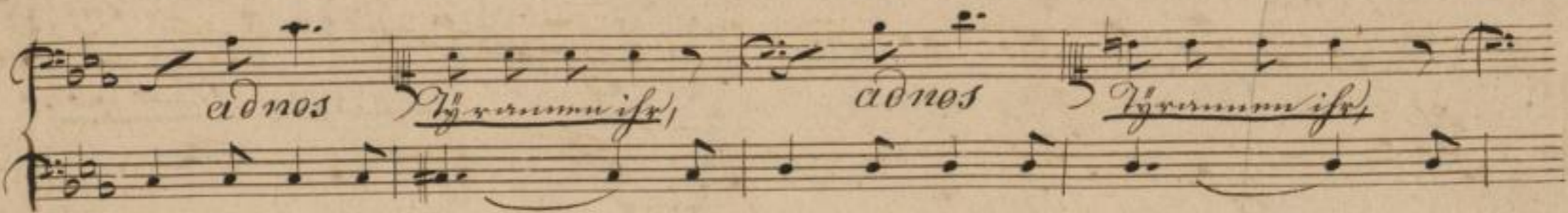
Graven küniglich dinnu sin nuf. *8.* *ifu serbt ein*



Wirst ifu serbt ein Wirst, ifu serbt ein Wirst, ifu serbt *ff.* *ad nos*



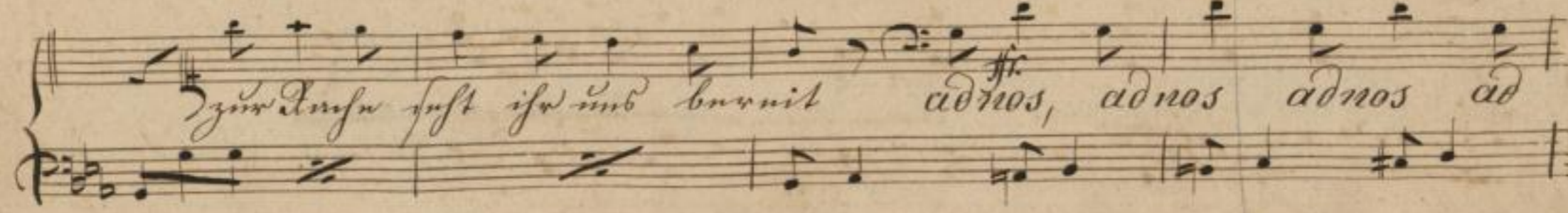
ad nos *Hyrumm ifu!* *ad nos* *Hyrumm ifu!*



ad nos *voll Gnußigkeit ad nos*



Zur Anfechtung ifu uns brunt *ff.* *ad nos, ad nos ad nos ad*



Molto rallent:

nos, ad nos ad nos ad nos ad nos *ad*

nos ad salutare un *dam*

Allo: mod:

i-terum ve-ni-te *3.*

mit Orgelbegleitung

Ihu mihi Gott sind Iesu mihi

Ihu, du giffst im Sturzeln uns vor-

V. S.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "in, wenn, die soll der Völkern Heil uns - bleib - uns, ein feilich".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "Wort für uns - fort an, fort an, auf zum feilichen Heil, so willt".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "Gott, so willt Gott! Stämmen der Unglückten der Heil, der ein feilich Heil".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "rennen, ringt der die Welt, der ein Heil, so willt Gott, so willt".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "Gott! Auf den zum Heil, so willt Gott, so willt Gott auf zum Heil".
Below the staff, the tempo markings "rall:" and "a tempo." are written.

ff.
und in dem Thron
Dine o Lure sind Tüfere und

Wenn du gusst im Himmel und wir uns voran, auf soll uns

Völker Thron vor dir - nun, dein feilich Wort füsse und - fort -

us, fort us! Auf zum feilich Thron, so will's Gott, so will's Gott, stürmen wir

Wir glühet an dem Höfen, wo der Sonst mit Lumen

V. J.

3
wensu, singe demselben, demselben Lob und Ruhm, so will's Gott, so will's

Gott! Auch dem zum Kranz so will's Gott, so will's Gott! *rall:* so will's

Gott! zum Himmel-*gott* zum Himmel =

-*gott*, zum Himmel — — — *gott*, zum Himmel —

-*gott*, ad nos, ad nos — ad nos ad nos — ad nos, ad nos —

ad nos, venite populi veni- te ad nos

ad nos ad nos — ad nos ad nos — ad nos veni- te

populi — ad nos. Solvunt nos, mihi!

^{zinn} Solvunt nos, mihi, Invisit vltim' vol, ju

um h' vltim' vol, ju' vol — ju' vol — ju!

Precit. et No. 4. tacet.

Finale

Allo. agitato.

Precit.

geg. die Kunst
nicht zinsen

20.

Fort

Andante

flüsst

1.

2.

3.

4.

5.

Corni

et nos, ad fa- su- ta rem,

Timp.

um

dem

i- te-



p.
- rum ve - ni - te mi - se - ri
ve - ni - te

*Quintus
6^{tes} Act.*

2^{ter} Act.

No. 6.

Alto. con
spirito.

Tanz.

Chor.

Johann.

Am Tag d. 20. Jan. Ber-

Jonas.

-the für mein höchstes Glück!

Hui Gott!

Wird singst

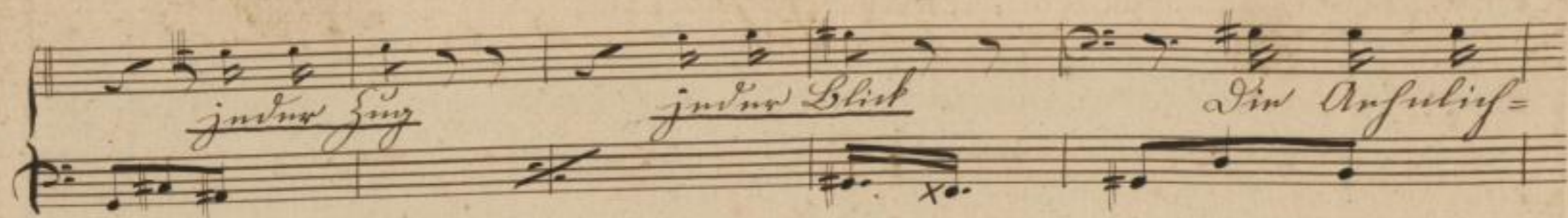
du?

Dies ist ein junges Weib!

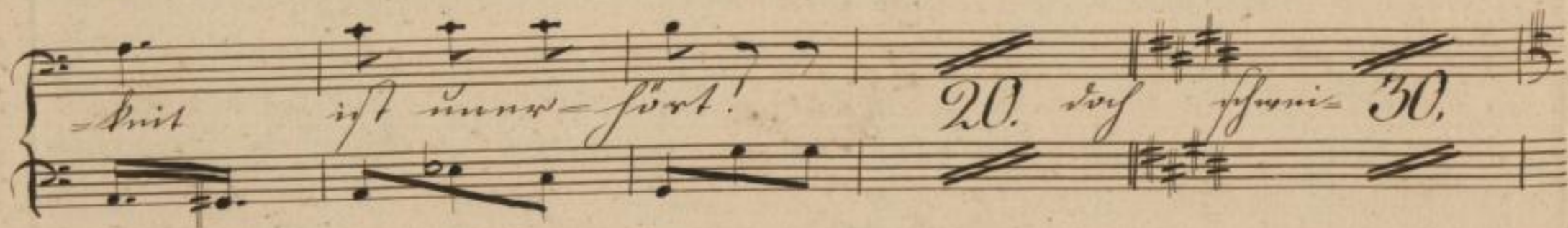
Hu hui Gott!



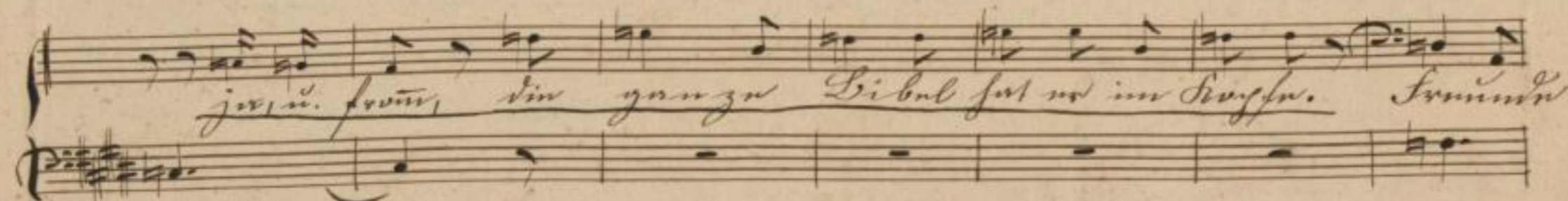
junter Jung *junter Bist* *Dir Ansehlich-*



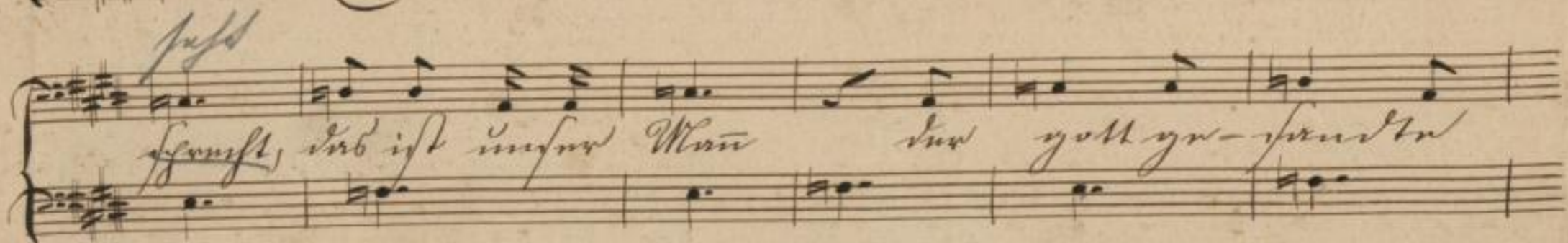
keit ist nun fort! 20. auf *stimm-* 30.



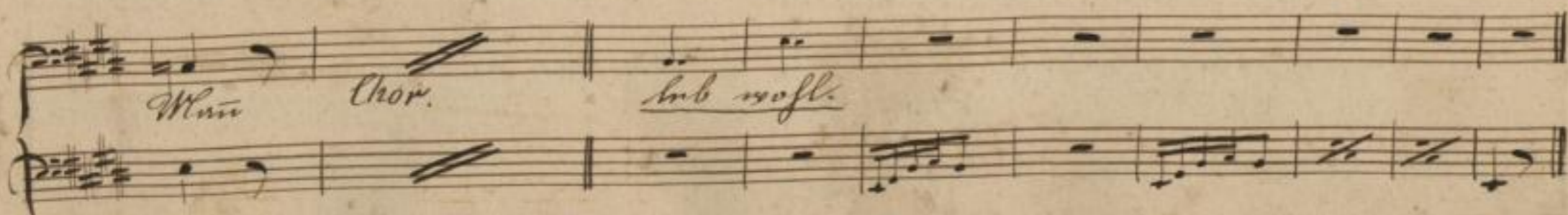
jun. fröhlich, die ganze Bibel hat er im Singen. Stunden



puß
strenge, die ist unser Mann *der Gott ge-schickt*



Mann *Chor.* *die wohl.*



No. 7.

zu Joh. 8.

Precit.

O Sonnt, verbleib Wolke unerschulkt diem

Andante

offt mich im
Vinsur flüßt im-

2/4
Takt. 30. Sub

zum 5. zum Dissonat 13.

zu sein un-

Prec:

flüßt 2.

offt flüßt
mit bewegtem Laut

Er-

atempo.

zum 7.

u. flüßt vor im mich fur, u. voll Grimm mirin



Andante *2/4* *Lungst!*

p.
 Du Sub Trümmern, in Sub Trümmern Wunderbildern, Infurien
 aris

deiner Zukunft schilddern, du erwählst als Gottes Töchter

ff. Du beschwingst den Hymen du beschwingst den Hymen.

Picc.

No. 8.

Andantino

pastorale.

20.

ist so - lig Lant für mich ist

Rein' soly' im frommen

knüpft an Lant's Lieb Lant' Soly' im frommen Lant' zu ganz, u Lant

Rein' soly' im frommen Lant' zu ganz, u Lant

Allegro

soly' im - frommen Lant' du Lant' Lant' für

Wundersinn mir ist's zu mannen, willst du so dein Glück

ff.

kommen, u. dir winkt das fromme Glück, und dir winkt das fromme



Glanz, und dir winkt die Herrlichkeit und Glanz die dir

No. 9. M. d'ensemble.

No. 10. Arioso. Fides.

Precit. } gusum

tacet.
 Tugend rief
 die Herrlichkeit.

No. 11.

Alto: molto
 agitato.

Grüß dich, o Gott, dich dich

Mod: molto.

in der Coultissen

Glitz nicht die Herrlichkeit

Servus!

Ad nos ad salu-

ta rem un

dam

V.L.

Recit. *Gibt ihr jüngst meinem Traum nicht wieder was zu*

Moderato.

hört, gebt ihr mir nicht gesagt: folgt mir, die nicht in Eren. *Fin*

hört mich, folgst du mir nicht die der Eren, mich.

Wie, folgt mir! *Wißt mein Traum was der Traum hängt?* *а тешко*

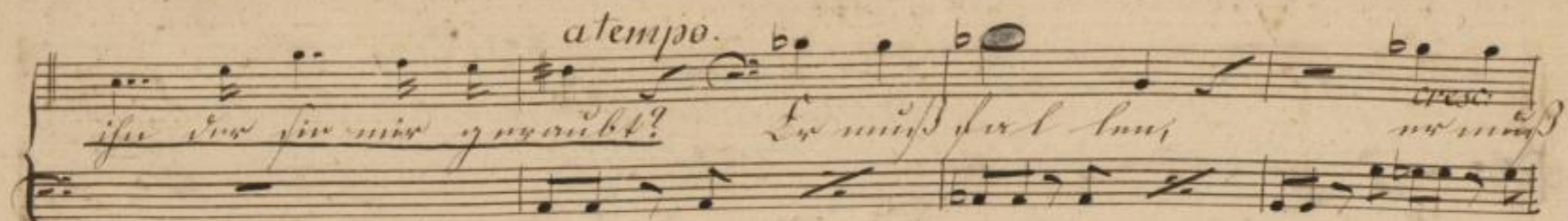
Recit.

Das Gebot meines Muth vornehmst ihr Eren Und mich

Recit.

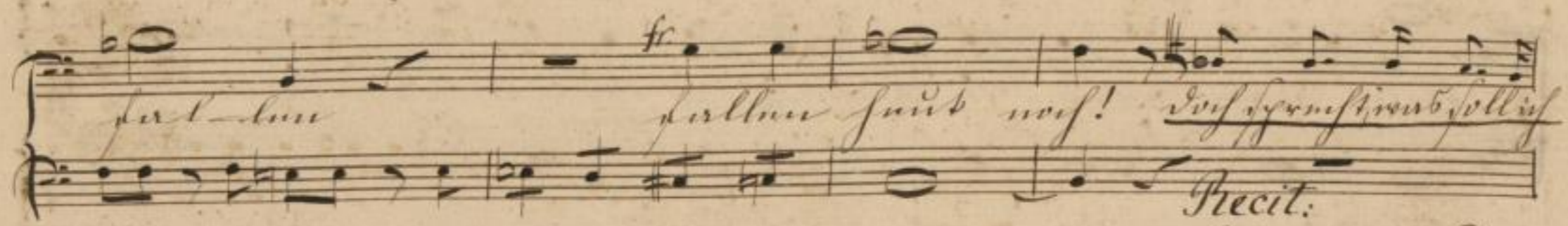
al tempo. *cresc.*

ihu der für mich gerührt? Er müß doch sein



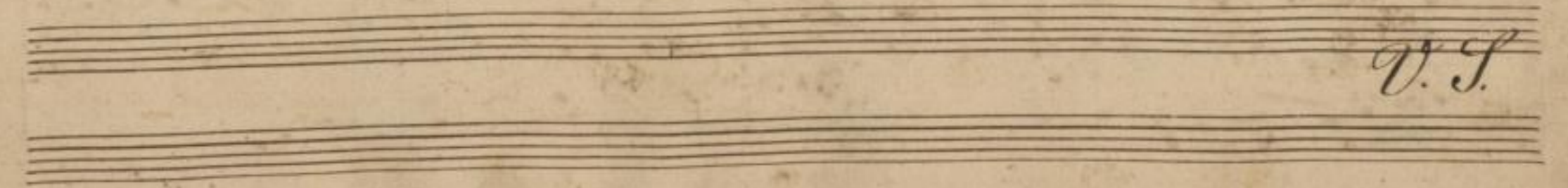
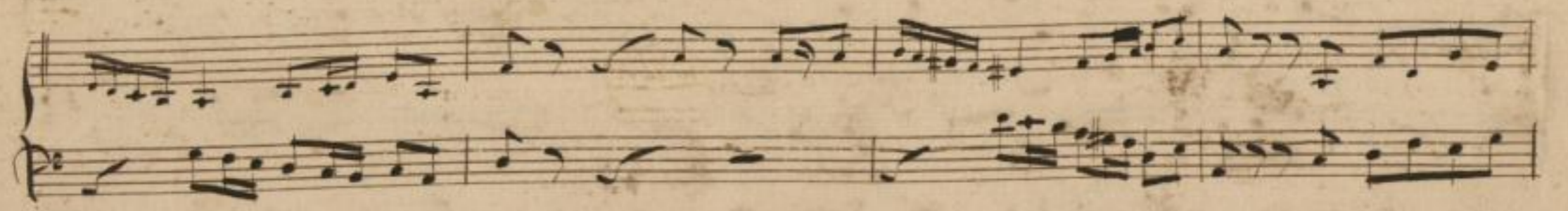
ist ein
gerührt sein müß noch! *Dieß Spruchwort soll ich*

Precit.



Allegretto mod.

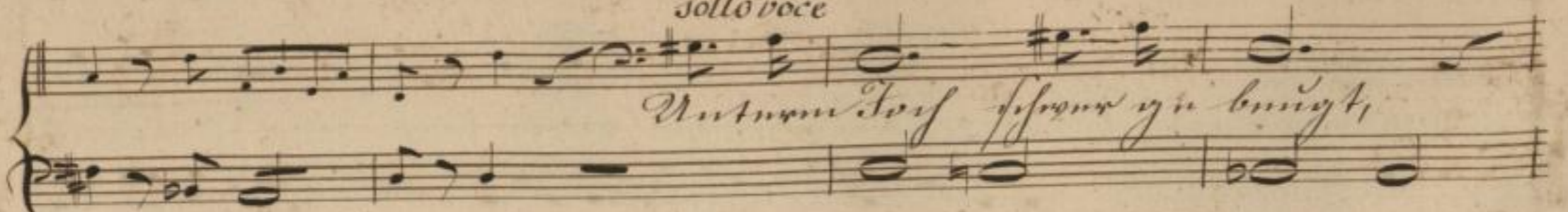
ihm? Ein Wort, ihu hast ih bin gerührt.



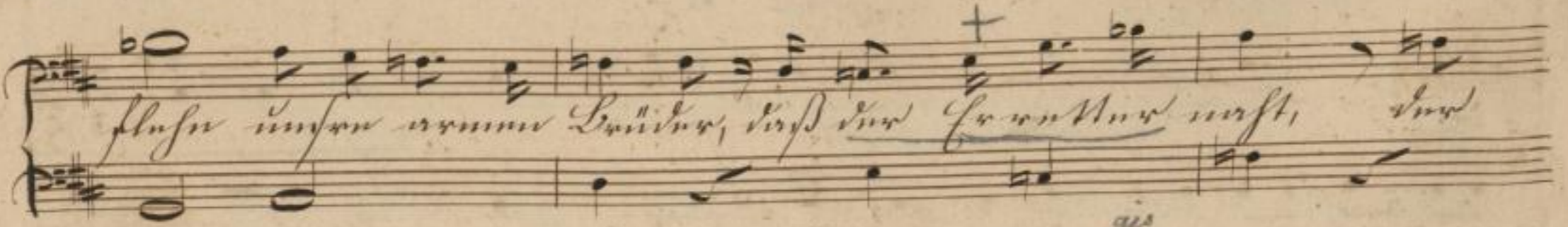
V. J.

sotto voce


Wahrheit dich zu bringet,



fluch unser armer Linder, dich die Gerechtigkeit, die



Gott's Wort verkündet, die ich in dem Geist



Zum Besuche zu bringen,



Wann er kömmt dich, die wir wissen ist, die unsern Augen



blickt. 5. *Das Gerücht der Huren ist unsern Ohren mit-*

-füllt. *cresc.* *Dies nicht nur Huren, dies Johann nicht sein*

St. Wilhelm! *Auch nicht König mit uns, meine Liebe*

Poco *piu* *- unu* *Für die Huren sah' nur sui - den, er sah*

Dies gerücht auf für immer, dieses sein Wort sollst du

V.S.

crese:

müßig, durch sein Lust ver= lüßtet von dem sein

Sich, du sollst sie und bringen im Streit, ja im Streit unsern Zorn vor=

fr. =m! In du sollst unsern Zorn im Streit bringen, und du

sollst die Dolche stürzen und schlagen, in der ja der Herz

schief erwüßt, die erwüßt, ja is sollst sein Woni ter

immer ja ich sei in Saß an bey dem will dir
 ja du trügst meine Sünden vor mich du dir Gnad set dir vor mich
 für mich, sie zu seiner Thron in Klug und Larm. Gott set
 dir, set dir vor mich für mich, ja du trügst mich vor
 - an - du dir nicht Gottes Wort, Gottes Wort, du dir

D.S.

nicht Gottes Wort, Gottes Wort, ja du schlünderst

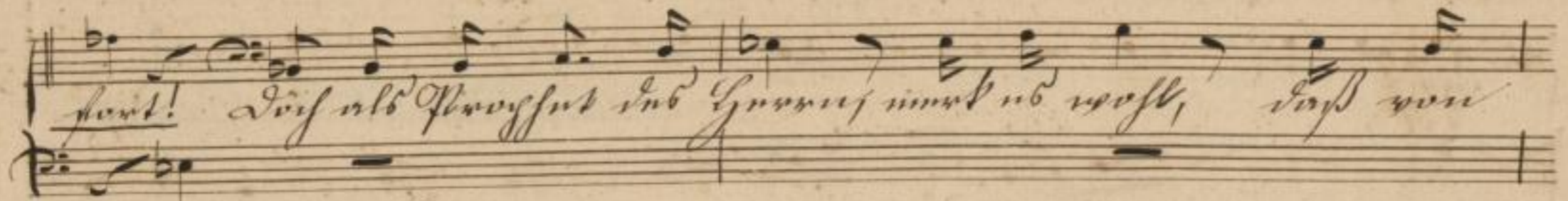
— ich in Schlaf und Lärm, ja schlünderst ich in Schlaf und

Lärm, in Schlaf und Lärm, schlünderst ich, schlünderst ich, schlünderst

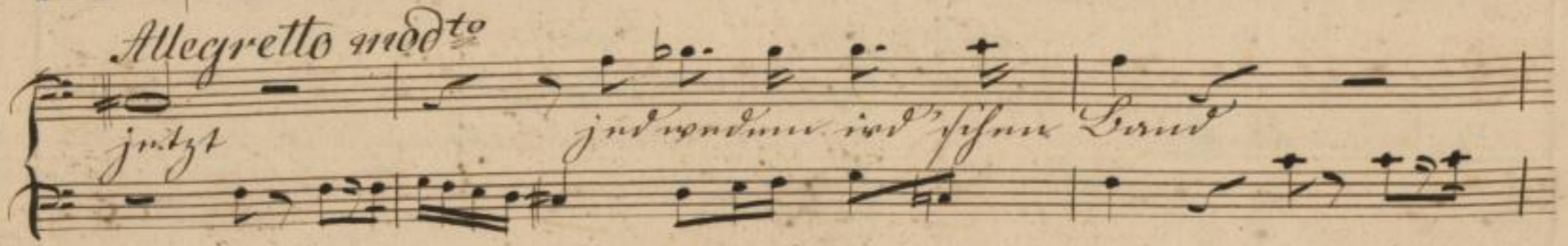
ich in Schlaf, Schlaf und Lärm. H. Rec.

Johann David, ist aus Gottes Wort. Schlaf und

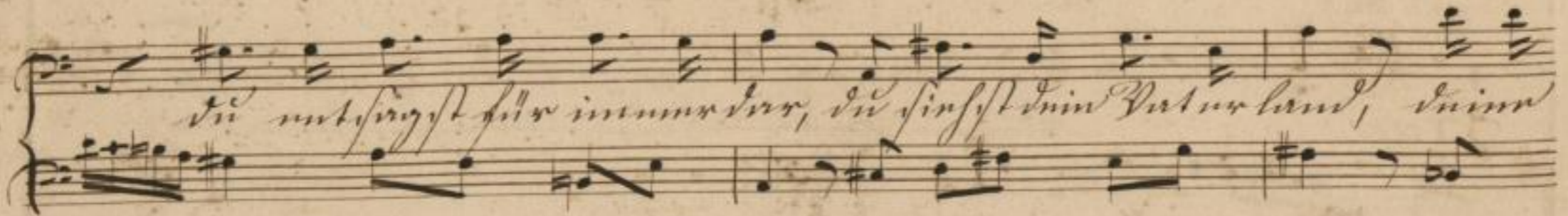
fort! Du bist als Flöhenfuß im Genuß immer noch wegst, daß von



Allegretto moderato
jetzt und verdamme ich diesen Land



Du nist singst hier immer vor, du singst dein Vaterland, du immer



Mutter nicht wieder! Auf mir, nicht meine Mutter! Ich muß



Andante
sein - so will's Gott!



Allo.

Prec.

5. *Meiner Mutter ist der einzige*

Mod^{te} molto

(zu Johann, gesungen)

Gut, der mir bleibt! *Dir bleibt auf ein Leben!*

5. *Im Herz, im Tod unsern Feinden zu Jesu-*

Pressez *Dir bleibt zum Leben, der Himmel streckt*
tres seu

Dir nur im Überwältigt, glücklich glückselig!

3 *fr.* *3*
laß dich durch seinen süßen und zügelten Stimm, summtig zum

fr. *7* *3*
ruft, süßen und zügelten Stimm! du bist br- Ich ruft der Herr,

7 *7* *7* *7*
für mich sein Wort, für mich sein Wort, süßen und zügelten Stimm,

ff. *pp.*
die tönt der Herr allmächtig Wort, die tönt sein

ff. *pp.*
Wort, süßen und zügelten Stimm! Süß und! V. S.

zu seiner Hand flüsst die die Lieder, in die seine

Lied nutzig sing fort, du bist berufen zu Herrn Ruf,

~~flüß mich zum Herrn! fernlich zum Herrn! er laßt mich weiß Wahr!~~

~~im Augenblick sein! er laßt mich weiß auf Herrn~~

6. ~~mich meine winter = fusa~~ ~~er laßt mich weiß~~ ~~er laßt mich weiß~~



Himmelsflut we ist zu be-ru-ht in wun-der-lich

flut! *ppp.* *flut* er-wun-der-lich *ppp.* *Gott!*

nie er-le-ben wir-lich ist er-ber-üh- *O mein*

Gott! *p.* *sottopoco* *v für mich Gott*

Mutter, *du meine Mutter* *v lobe dich*

du nicht sein Wort *holy und zündung*

V.L.



pp.

Freiliches Glück, laß dich durch siegen, und dich zu

summe mit zum Streit, du bist beunruhigt zu ihrem Ruhm,

fuhr mit zum Streit! summe zum Feind du mußt sprechen! lob

wohl du mußt sprechen lob wohl jetzt sprechen lob

wohl Auf folg' uns! uf

So winkt die Kreuzer, so winkt die in Hoffnung, ja du wirst den

Sturz, wirst du tot in dem Sein in Jesus — ein feilich
rallent:

Glaube sein muß dich durchsetzen sein, dem folgst du und

dem folgst du und in dem Streit, die bist du — ein — zum zu Himmels

Die — zum so nicht die Gott kann mit folge und!
V.S.

Allegro. Precit.

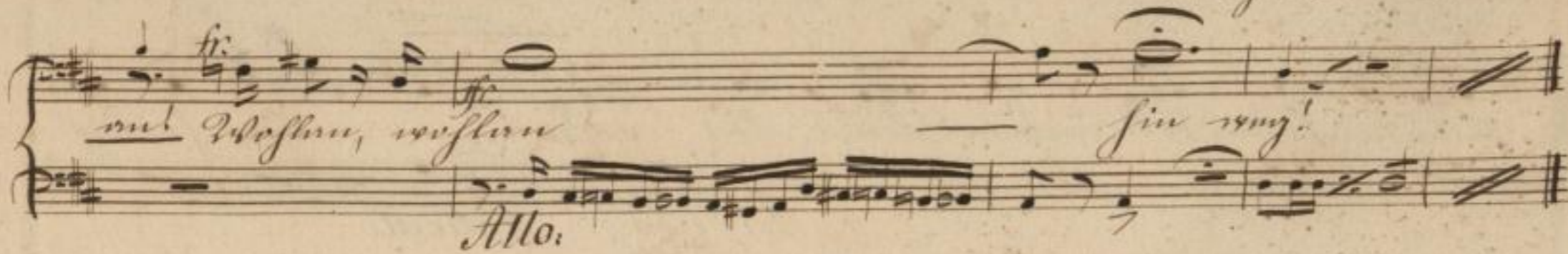
4. 2. *nie misst' ich mich lob. Woflan* *fr.* *Wofle*



Allegretto mod.

fr. *mit Woflan, woflan* *fr.* *fin weg!*

Allo:



Quintus 2^{ter} Acts.



3^{ter} Act.

No. 12

Tempo di Marcia
molto Maestoso.

Mathisen.

Scene 3. *mit Bewußtnehmung vor sich im Sinngeist Für die*

Mathi

Ich *bleibt die Wagnere nur, nicht für allein nicht*

Allegretto.

Zacha:

ris *f* *V.S.*



erichm jutz für sie die Trüfste isure Dingen! mich

erichm Trüfste Lieb, von allem Dürstere für, will

nimm Dürstere für mich, schlankem Lieb Trüfste Lieb mich

Math. bringt uns Dürstere und Trüfste. Lieb ist Lieb Him - lische

Zachar. Wunder! Lieb ist Lieb Him - lische Wunder - ras die =

Handwritten musical notation with lyrics: "Wir verzücht'et uns die ganze fremde Nation" (We breed ourselves the whole foreign nation).

Handwritten musical notation with lyrics: "Wir verzücht'et uns die ganze fremde Nation" (We breed ourselves the whole foreign nation).

No. 14. & 15. Ballet Facet.

Scène (après la Danse)

Zachar:

Recit.

Lasset jetzt uns unser Brüder,

Allegretto Moder.

die Christ ist

er.

12.

dim: poco a poco.

Zach:

Math.

In kömst aus Wunster zu mir? Und ist das zu über-

Precit:

geben, verlangt ist von altem Über-

Zachar:

Wol Willigt er mir?

Willt Er willt zu nicht sich von den Stufen der Treppe!

Zach:

Hab mir Gnade bald erweist er unsern Kriest

Precit:

3. mit unserm neuen Leben, da sich die Tugend

Allo: con spirito

Zach:

naft *So willen wir zum Herrn*

Wird uns sündert Tugend mit Nutzen

wir noch die Gnade erweisen Kriest!

V. L.

Math:

Zacher:

Obne vnu? *Filium vnu sub d'ungt vnu*

Wolff *ob nicht sub vnu d'ungt!*

unt' d'vnu if vnu Wolff vng' d'vnu in d'vnu
Precit:

molto. Mod^{to}

Wannu, if vnu d'vnu. vnu d'vnu! *if vnu d'vnu d'vnu if vnu*

lust, ob vnu d'vnu if vnu d'vnu d'vnu d'vnu

smilt Johann in seinem Zelte und niemand darf ihm

nahe

Herzweh zu tun? Wer ist da?

allegro. Mod^{to} *Jonas.*
Und wer schlingt dir die Hand um die Kehle?

Recit. Zuck:
Ich will nicht! du sagst, werf sie in den Dornenbusch.

V.S.



No: 16. Trio Prouffe

Allegro Moderato

Ober:

Ich v. sagt mir

Tonics.

Duym will ich dir!

Zacher:

Du Ana-bap-ti-ster

Stung gebotun Pflichten In sum wir die sind

Du bu =

Sfirmstind Lincen Lutter n bur - all im gungun



Ober:

Fach:

Lied! Ich beschwör' ich. Ich beschwör' ich *Woh in*

fünselweislich Klänge schmeichelt in im Sinne

Ober:

brum' Ich beschwör' 5. Ich beschwör' ich Ich beschwör'

Fach:

ich dich ichan blanke farten Urtum von Dillur nicht

in fort für mich 7. friff' feilig friff'

D. S.

Allegretto spiritoso

Zachar:

fröhlich süßlich fröhlich

Erhebet nun ihr Herzen

Herr — ihr *Erhebet Klänge und Schreie* *Herr — ihr*

Wort im Herzen fröhlich wir — *erhebet* *ihre* *Freudenslust* *erhebet*

Glocke *ihre* *Freudenslust* *Glocke* *erhebet* *nun* *ihre* *Freude*

Herr — ihr *Erhebet Klänge und Schreie* *Herr*

Lin — *zur* — *hört* — *im* *Gerzue*

ein — *zur* — *winkt* — *zur*

Freude — *erfüllt* *Gluets*. *Ja* — *füß* mit *sehr* *zum* *Lichte*

das mit *Freude* und *Tuete* — *er* und *wist* *er* *würde*

füß mit *sehr* *zum* *Lichte*, *das* *er* *Freude* und *Tuete*

V.S.

p.
ne uns nicht bewirkt laß mich der Gut und fein

p. rallent.
stump zu dem Durwals ja ja

p.
ja — — — — — schenkst mir ihr Herz und dich

Lebhaft klug. Bilanz der Lie — — — — — tont im Herzen frohlich

Tempo Mou.
win — — — — — rucht der Sündhaftigkeit
Glück. Besuch der

Stellung besitzten mein Bräutigam besitzten mein



Bräutigam besitzten daß uns nicht Vorwurf sein =



sticht. Guller Phony der Bräutigam hört im Herzen

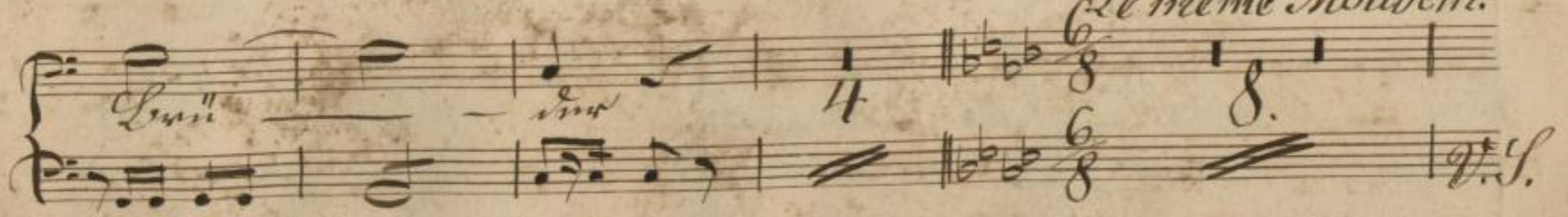


windem sumpfen sumpfen sumpfen sumpfen Herz zum



Le même Mouvem:

4 8 8



V.S.

Obert:

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a lute accompaniment line. The lyrics are: Gemein Vater wird gesungen Großes Gott wird gesungen

Zach:

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a lute accompaniment line. The lyrics are: Das wird gesungen wird gesungen weil die Lust weil die Lust

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a lute accompaniment line. The lyrics are: weil die Lust weil die Lust wird gesungen und sein Dieser

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a lute accompaniment line. The lyrics are: Das ist die weil die Lust wird gesungen und sein Dieser

Ober:

Zachar:

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and a lute accompaniment line. The lyrics are: singt weil die Lust wird gesungen und sein Dieser



ju wir wir müßten Warum zu singen wollen Lust haben

bei Anblicken wollen Lust zu wir wir müßten singen

ich zu schwören du! *St.* Warum? auf Auf die

Recit.
Di bei müßt du mich schwören mit uns zu singen

Le même Mouvt
Wir auf Wund' 5. süß!

V. S.



fröhlich süßlich fröhlich süßlich fröhlich

Allegretto spiritoso *Zacher:*
stimmlet mich ihr Herz zum Lieb — ihr

Deiner Klang und Klang der Lieb — ihr tönt im Herzen sanftlich

fi.
ein — ihr wohnt ihr Sündhaft ist im Glück der Sündhaft Glück

stimmlet mich ihr Herz zum Lieb — ihr Deiner Klang und Klang der

fr.
Die — der Welt — im Herzen wie — der

Se memo mouvt.

von der Sonnenkraft der
Glanz, besüßtem Anblick besüßtem Anblick

der — besüßtem Anblick — besüßtem Anblick

das uns nicht — streckt — soll der Klang der

der — der Welt im Herzen wieder — besüßt — besüßt — besüßt — besüßt

V. I.

Gur — zum — Luth — der 3.

Andantino
grazioso. 11. *sonder ist sonder dem Luthen*

zückte mit dem Stein der kunstreich — Pfeiff

Flach: — ist so ist mit dem Stein — der vullweist jetzt nur

gümt, daß Luth in Au — sonder dem Luthen

Adagio
Komm, erhebe dich mit dem Sünden den Sünden den
Gimm

Sinn erhebe dich mit dem Sinn erhebe dich mit dem Sinn nimm

ritard.
Sinn erhebe dich nimm Sinn erhebe dich nimm

Allo: con spirito.
Sinn erhebe dich nimm Sinn erhebe dich nimm

bei Gott! erhebe dich erhebe dich erhebe dich erhebe dich

Ober:
Obertheil
Ihr Vornehmsten
mein Dreyer ist
Ihr Gellumbrant

Ober:
St. Zachar:
mein Herz von vormals
Ist nicht
Ist zu mir nicht
Ihr! Ihr

Ist
Ist zu mir nicht
Ihr! Ihr

St.
Ist zu mir nicht
Ihr! Ihr

St.
Ist zu mir nicht
Ihr! Ihr

ff.
wirft du dich auf mich und
Herrn ja wachseln dich dich ja wachseln dich

cresc.
dich vom Galgen herunter vom Galgen wirft du mich und Herrn ja vom Galgen

herunter ja vom Galgen herunter ja vom Galgen wirft du wirft - du

mich - und Herrn

|| C

Zachar:

Scene.

Süßet ihr weng ihr zimm zu eu! Auf ein Wönsch soll ihr br-

Jon:

Zach:

yluitm.

Auf die sonnst nicht den Sturz der Sub butrauf nicht! fr

Allo: vivace.

Pastorale

kont!

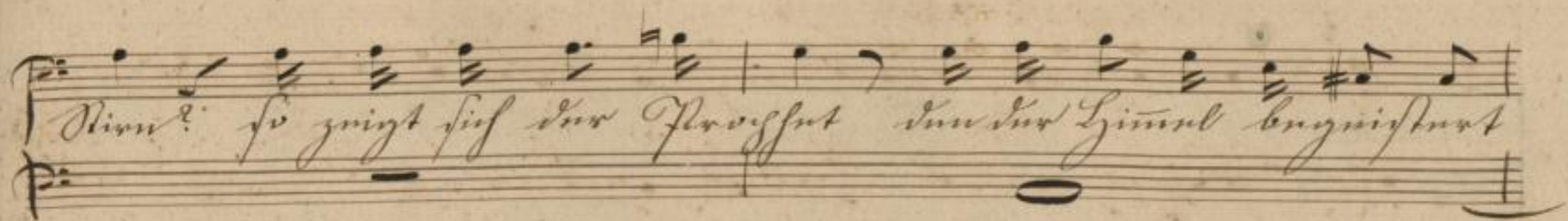
eu ynf!

Precit: Zach: (näsret süß Johann.

Wohlf dinsten Blick! wdhf dinsten



Dirn? so zwingt sich der Fluß fort von der Himmel bequiehet



der im Glanz seiner Tugend vor den Weltlichen Strafen gleich einem Stern

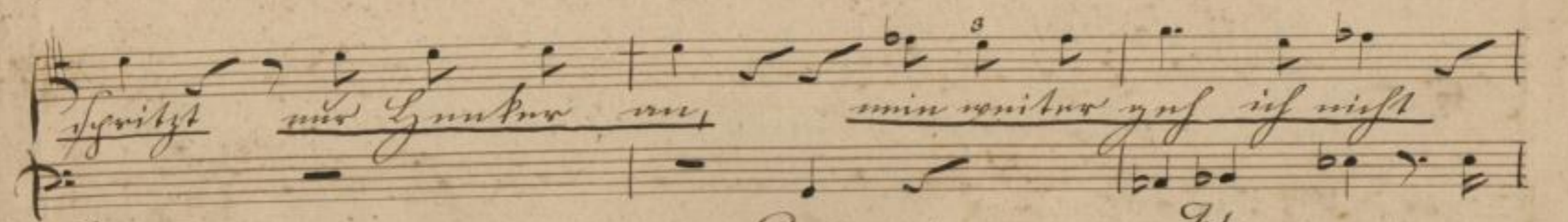


Allo: Mod^{to}

ein weiser Sanktmanne vor uns



Spricht uns Guntter ein
mein weiser uns ist nicht



Prec: Fach: *Pastorale.* *Folk:*
Ich rufe dich zu mir
Ja! ich will



Fach:
minim Müllern Ein Ymmer jofum Du jufst ifom
Precit:

For! Grimmet Du die nicht von du für winden

Allo,
finst dir auf die Horn jufst Du ist für die nicht!

Allegretto molto. Mod^{to}
3. = mi! Vollbrust ist von is fallen! *Fis*

Precit. Fach:
gru witen nicht! *min min* Gott und For solch ein

Andante Maestoso. Allo: vivace Precit.

Disson! 3. 3. 22. 11.

Precit: Allo. No 17. Allo: feroce

6. 4. 39. 4.

Le meme Mouv^t: No: 18. Allo: ben. Moderato.

42. 3/4 6. 8. 3/4

All^{to} molto mod^{to} And^{te} Maestoso

Allagro Moderato 22. 31. 5.

All^{to} ma ben. Mod^{to} All^o vivace Jean.

29. 2. 3. 11. *zu dem Grottenwäldchen*

U.S.

Zach:

Der süßigen Jungel auf Klüster auf Klüster

Allo: Mod^{to}

Der *Jean*
zu dir in der Thron

knien will ich singen will ich zueignen wie dir

Zach: & Chor:

Der süßigen Jungel zu dir in der Thron knien will ich

singen, will ich zueignen *ad lib: atemp.*
11. *zum zu dir*

pp.
Lobnt wissent zueisnt siengnt

5. irum hest ino Gurrem Lurum von — — sun

ding sunnt Gott mit Himmls = ju — — sun

irum hest ino Gurrem von sun suu Lury und ffr =

lu uo = m jubulb hru tu V. S.

f. 3
Tisfall zumf Lony im' Yr — lu nu t'um Fubalt' hui' tuw

Tisfall zumf Lony im' Yr — ll zumf Lony im' Yr — ll

ll 13 5. *willis fingen will is*

presezun peu
fuzim wir der Luyde' Luyde' Klang mit' mit' zumf Lony im' Yr — ll

Lony im' Yr — ll zumf Lony im' Yr — ll

Handwritten musical score, first system. The vocal line contains the lyrics: "auf auf zum süßgen Himmel hin Dir zu Ein Gott führt uns". The piano accompaniment includes the word "Gott".

Handwritten musical score, second system. The vocal line contains the lyrics: "so laßt sein Licht Ein Tröstel Gott führt uns". The piano accompaniment includes the word "uns".

Handwritten musical score, third system. The vocal line contains the lyrics: "und wir laßt ein Tröstel Trübsal nicht".

Handwritten musical score, fourth system. The vocal line contains the lyrics: "mit dem Trübsal nicht Trübsal nicht". The piano accompaniment includes the word "Trübsal".

V.S.

ja tönn stolz und laut triumph-gesang tönn stolz tönn

laut tönn stolz tönn laut auf Mannstamm laut mit

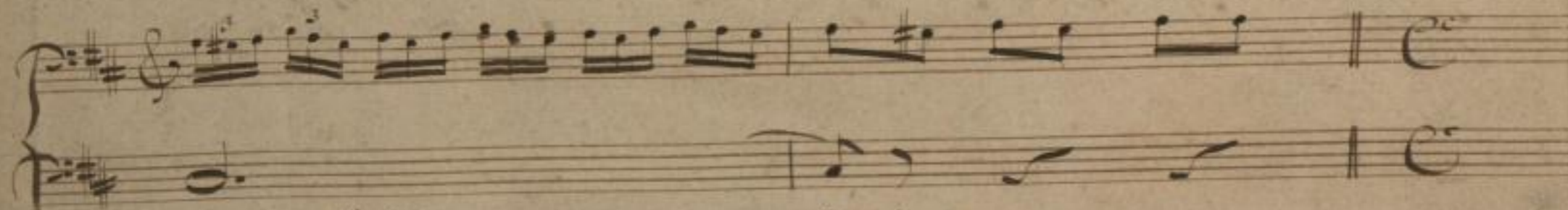
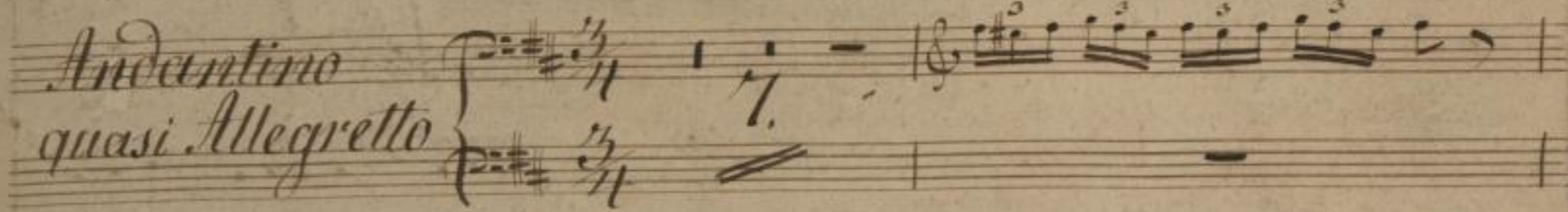
laut mit dem gott lässt und

Ende des 3^{ten} Acts.

5^{ter} Act.

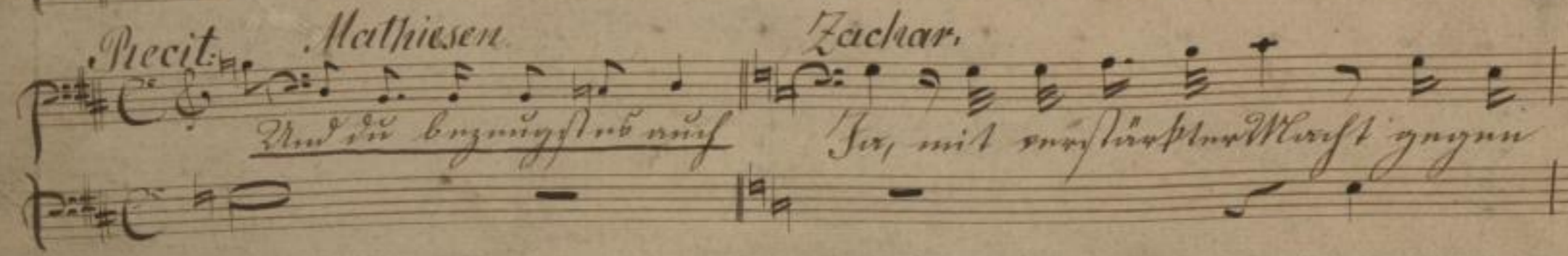
No. 25. Entreact et Scene.

Andantino
quasi Allegretto

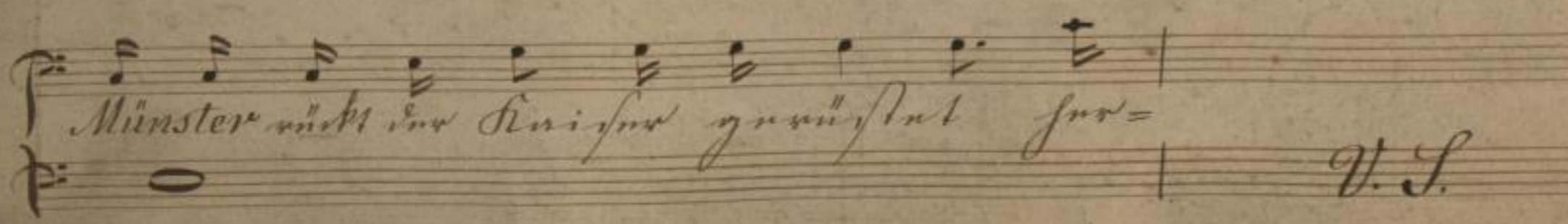


Recit. *Mathiesen.* *Zachar.*

Und du bezümmst uns *Sie, mit ewigstündlicher Güte*



Münster nicht im Sinne zu zerstören



V. S.



Matth:

Ich will die Welt zu stürzen
Das wir mit

Andantino

Fach:

gibt uns die Macht

gibt uns die Macht zu selbst unser

Sucht man die Jesu-Christen suchen können

Même mouvo:

Fach:

was meint ihn?

Genau d'halten müssen wir uns

Der Propheet
Hacharias.



J. J. J. J.



SLUB

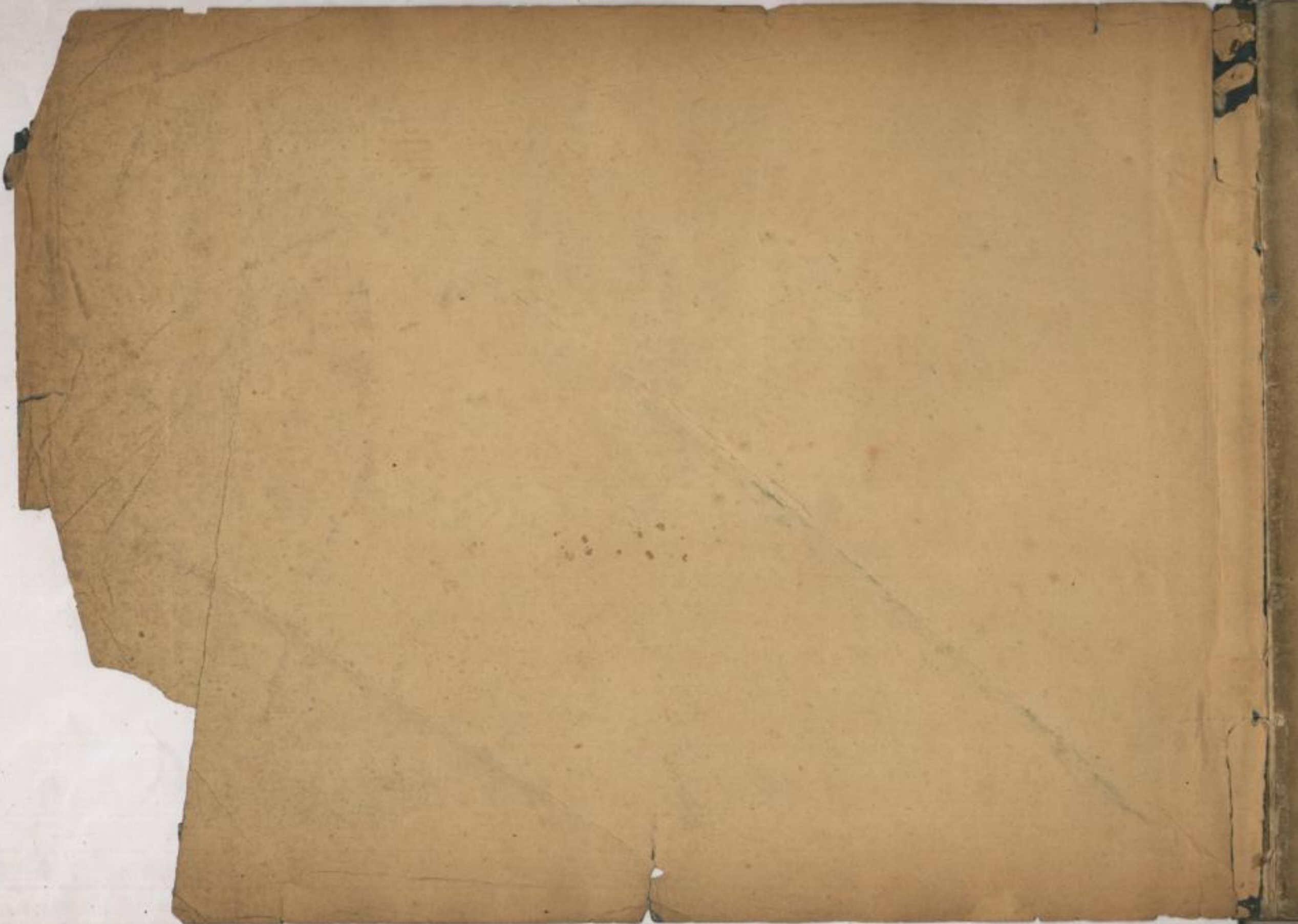
Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden



Der Prophet.

Zacharias.

Carl Gottlieb
Nicolaus

N^o 1. 2. tacet.

Molto mod:
 Recit: *9. Rec:* *W. ab forst, in d. Volk sing*

Molto mod:
ist. b. in d. f. b. Wort. ad nos *tacet:*

allegretto molto mod:
con molto portamento, ad nos ad salutarem un-

cro: p.
dam iterum veni-te mi-se-

- ri ad nos ad nos venite

pro puli *trüben* 5. *Zeitpunkt* *trüben*

Der ihr stümpft stümpft Solider mit rüben stümpft, wollt ihr

von stümpftig nicht aus dem Lofen für rüben stümpft, wollt ihr

nicht stümpftig von Lofen für rüben stümpft

p.
ad nos ad salutarem un-

-dam - *p.* i-terum veni- te mi - - fe-

-ri. *G. Wohlfahrt!* *mollhifw* *ff.* göt-

p. ad nos ad salutarem un-

-dam *p.* iterum veni- te mi - - feri.

3. *Erhabt auf* *Erhabt auf*

all: mod: 2²
nuf 2. 8. *wollen ganz nuf br-*

fr. nuf, wollen ganz nuf brsein. 5. *größerer Stimm*

fr. nuf, größerer Stimm nuf! 3. *nur das sollen wir*

jetzt! seit dem Herrn künft'ig gleich, *in die jetz' nuf*

gott? künfftig, diennu für uns. 8. *ifr sabb, in*

Maest *ifr sabb, in* *Maest*, *ifr sabb, in* *Maest*, *ifr sabb* *ad nos*

ad nos *Maest* *ifr sabb, in* *ad nos* *Maest* *ifr sabb, in*

ad nos *Maest* *ifr sabb, in* *ad nos.*

Maest *ifr sabb, in* *ad nos,* *ad*

Molto rallent.
nos, . . . ad nos ad

nos ad salutare in un - - - - - Jam -

acc: mod:
i - ternum ve - ni - te - 3. 7.

mit Bogenführung.
Jain, a hoo sind Ansuu.

Es - um, in gaff im Kampf um vor -

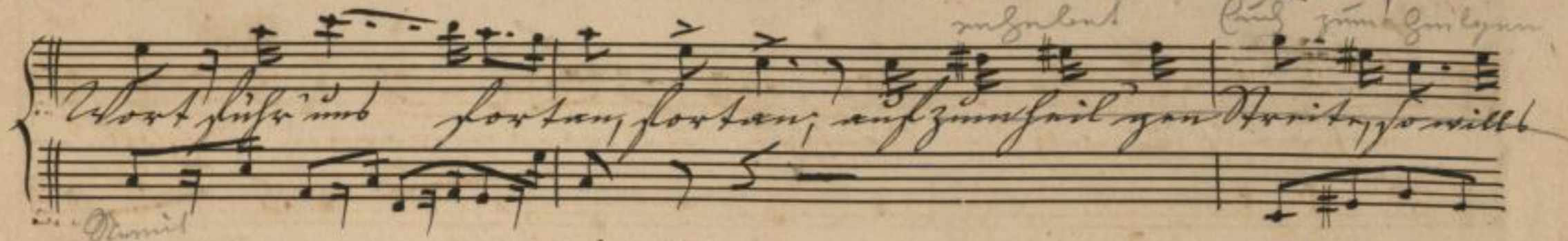
A.S.

- an, voran, auf, soll der Höher sein, vorbleib, von, dein feilig



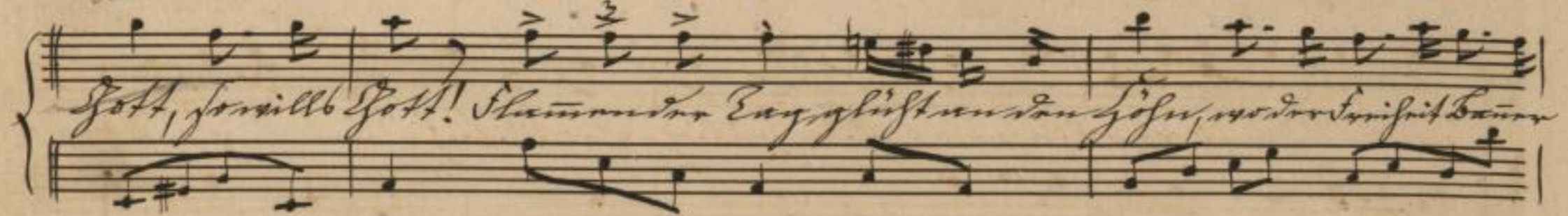
Wort, laßt uns fortan, fortan, auf zum feil, von Fortan, so willt

ruhlos *aus zum feil*



Gott, so willt Gott! Stimm der Eng, glüht, an von Hofe, vor der Feilheit, Damm

Stimm



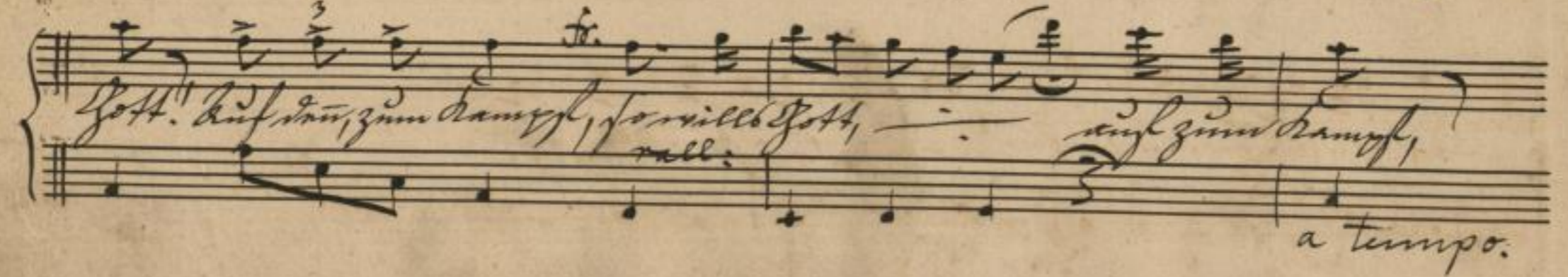
was, ringt, durch die Welt, durch der Erd, um, so willt Gott, -



Gott! auf, den, zum Kampf, so willt Gott, - auf zum Kampf,

rall.

a tempo.



aus dem Streite.
Trumpf, Horn, Fagott, Oboen u.

Es ruft die Gassenkinder und voran, voran, die soll der

Heldensinn nicht verlieren, dein feilich Wort fährst und fort-

anzufortan! Auf zum feilichem Streite, ^{unzulenk' dich zum feilichem Mann} ~~feilichem~~ flammender

Tag glüht aus dem Hefen, wo der Feind sich brüht

A.S.

Handwritten musical notation, first system. The lyrics are: *erfu, ringbetung der Welt, durch den Ewigen Vater, so will Gott, so will*

Handwritten musical notation, second system. The lyrics are: *Gott! aufstau zum Kampfe, so will Gott, so will Gott! so will*

Handwritten musical notation, third system. The lyrics are: *Gott, zum Kam-fer zum Kam-*

Handwritten musical notation, fourth system. The lyrics are: *-fer, zum Kam - - - fer, zum Kam -*

Handwritten musical notation, fifth system. The lyrics are: *-fer, ad nos, - - - - -*

ad nos venite po - puli veni - te ad nos

ad nos *venite*

po - puli ad nos. *Folgt uns, auf!*

Folgt uns, auf, In Jesu Christo Tod, ja,

In Jesu Christo Tod, ja, Tod - ja Tod - ja!

Recit: et N^o 4. tacet.

Finale.

acc: agitato.

Recit:

oy. du ruyff
niest zinsm.

29.

End

Andante.

-llingst

Cornu.

ad nos, ad salu-tarem

un

-dam-

i-te-

1741 F Zwei

-rum ve-nite te mi-se-ri-

ve-ni-te

Ende des
ersten Act.

Act 2.

N^o 6.

All: con Spirito. *3/8* *Tanz.* *Chor.*

Johän.
Inr Tagg. 20. ja Ber

Jonas.
thä für mein süßtes Glück!
Bei Gott! *Wahrsagt*

mf
die fünfzig jungen Mann...
Ja, bei Gott!

Handwritten musical notation with lyrics: *jedem Tag jedem Blick* *Wir danken dir*

Handwritten musical notation with lyrics: *- krit ist unser Fort!* *20. Aufg. 30.*

Handwritten musical notation with lyrics: *ja im fromm die ganze Bibel hat er im Kopfe.* *Termin*

Handwritten musical notation with lyrics: *herauf, das ist unser Mann,* *der Gott gesandt*

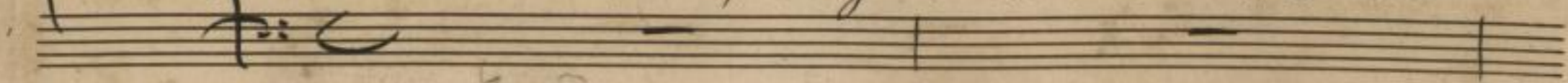
Handwritten musical notation with lyrics: *Män. Chor. lobesoll.*

No 1.

3^o Johan.

Recit:

I Herrn, welche Wolke unvertilgt sein



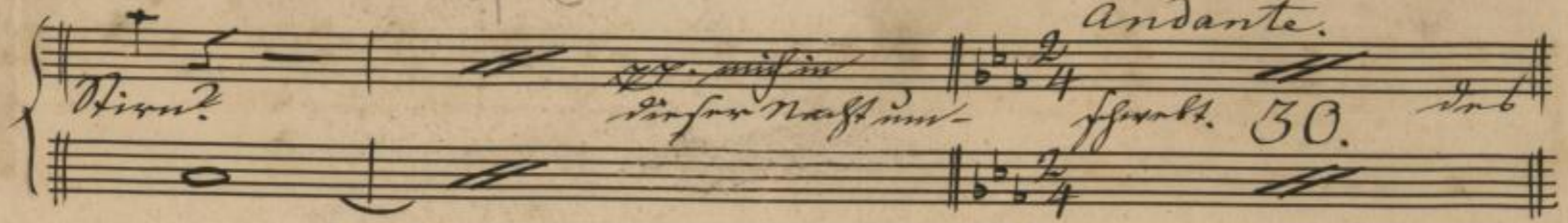
Andante.

Herrn?

... auf in
fürs Necht un-

ff. 30.

erb



Herrn. 5.

zum

Agens 13.

Er für der-



Rec:

- fließt 2.

... fließt
mit heiligem Geist:

Er-



a tempo.

- barmherzig 7.

... Herrst was und mich für, ... voll Gnahe sein



Andante } $\frac{2}{4}$ *Brust!*
softer: } $\frac{2}{4}$

p.
 In ~~unsterblicher~~ *Erwartung*, *in* *der* *Träumerei* *Wunderbildder*, *Jesus*
mit:

in *der* *Träumerei* *Wunderbildder*, *Jesus*
mit:

fr. *du* *beständigste* *von* *Fröhen*, *du* *beständigste* *von* *Fröhen* —
 * *bleibt* *als*

Rec:

N^o 8.

Andantino pastorale. 98 20. *ist ihr lieb Band für mich*

Erzählt an Bertha's Gem *folgt uns vom Laßgang* *er folgt*

folgt uns vom Laßgang. *Der liebe* *Band.* *Ja* **Allegro.**

Was uns nur ist zu nützen, will ich dir so dein Glück vor-

Ernen, u. dir nicht das Frommst Gantz u. dir nicht das Fromm

Glanz u. der weicht im Feuer - mit Glanz. *ab* *Fin*

N^o 9. M. d'ensemble. *gofra* *Recit:*

N^o 10. Arioso. Fides. *tacet.* *Tagen auf dem Gang.*

N^o 11. *acc: molto agitato.*

Quamvis, o Gott, trippst du

Blitz nicht abläßt dir *Mod: molto.* *Involva!* *in der Conlifen!* *ad nos ad salu-*

-tarem un - - - - - dam

T.S.

Recit: *Gabst du jüngst mir einen Namen nicht zu übergeben*

Moderato.
Ich hab dich, gabst du mir nicht den Namen: folge mir, der nicht ein Name. *Fine*

mit Mark
Ja ich noch folge dir nicht *nicht dir der Name, auf*

Ich, folge mir! Wißt mir nicht das ich der Name hab? *a tempo*

mit Mark
Ich hab dich dir nicht den Namen! Wißt mir nicht *Recit:*

a tempo.
ifu das für mich gemacht!
Er muß fallen,
er muß

fallen
fallen fröhlich
mich! *Stolz, stolz, mach' soll ich*
Rec:

allargretto mod.
Herr! Ein Wort, ich hab' in dir
verrit.

A.S.

fatto voce.

Unterm Joch Jesu erbracht,

Ornament
 Schlaf in Jesu heiligen Armen, dieß dein Heil erweist, das
fortbleib

Gott hat dich vor dem Tod, der ist von dem Tod erbringt.

Zum Jesu erbracht, *was er*

Nimm an dich, daß du von Jesu erweist, das ist dein Heil erweist.

- blindt. 5. *Der Trübsal der ich hab gesehn ist kein fromm Ding aus-*

- füllt. *cro:* *Dies wüßt der Herr, dies Johanniswüßlein*

Hil- lo! *hül, hül, kein gesamt, mein Brüd-*

Poco *piu.* *tra!* *Ja, der Herr hat befohlen - von, ne hat*

Dies wüßlein auf Erden, durch sein Wort sollt ihr

crs.
müß - Tig, durch sein Licht erleuchtet werden sein

Sesun, du sollst dir mit Trugern im Streit, ja im Streit unsern Driften vor-

ff.
-an! Jesu sollst unser Sesun im Streit Trugern, u. du

sollst die Wolzen, Türzen u. Jesta - gen, ~~Trüben~~ je Trugern

set, unsern, unsern, ja, sollst sein Driften

Leipzig, am 1. März 1773. Johann Sebastian Bach

was ich je in seiner Fassung fragen will ich
 je in Trüben seiner Fassung voran, in der Gabe der Verlässlichkeit
 Er - dem für die Zukunft - dem in der Zeit in. Dan. Gott hat
 mich, hat mich verlässlich Er - dem, ja, du wirst unvor-
 -ren - dem mich nicht Gottes Wort, Gottes Wort, dem mich

V.S.

nicht Gottes Wort, Gottes Wort, ja die Jesu

in Fluss u. Län, ja Jesu in Fluss und

Län, in Fluss u. Län, Jesu

in Fluss, Fluss u. Län. 4. Rec:

Johana d'arc, Jesus Holtes Antton

stark!
 Gott als Freyheit ins Geron, *marternhaft, daß man*
Gott *was in die* *Wachstum*

Allegretto mod:
ja *ich* *bin* *in* *der* *Welt* *und* *in* *der* *Welt*
von *der* *Welt* *und* *in* *der* *Welt*

in *der* *Welt* *und* *in* *der* *Welt* *und* *in* *der* *Welt*
in *der* *Welt* *und* *in* *der* *Welt* *und* *in* *der* *Welt*

Mutter nicht einig. *Wahrscheinlich nicht meine Mutter!* *Es muß*

Andante.
sein - *so* *will* *Gott!* *7.*

A.S.

all: *Rec:*

5. *Mein Mutter ist die einzige*

Mod: molto *zu Johän, gesammvoll.*

Gott, der wir bleibt! *den Dir bleibt auch die Erde.*

3/4

5. *Sanctus von Gott unsern Herrn zu loben*

Profectus *trés pen.*

Wir bleibt zum Lofen, das himmel kron

Wir von Anbrüchtern brüt, freilich Glücken

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "laß dich durchsprühen, flüße mich zum Thron, bring mich zum". The music includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. There are various note values, rests, and dynamic markings like *fr.* and *3*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "auch flüße mich zum Thron! in höchster Reifung der Gnade,". The music includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. There are various note values, rests, and dynamic markings like *fr.* and *3*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "für mich sein Wort" and "flüße mich zum Thron". The music includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. There are various note values, rests, and dynamic markings like *fr.* and *3*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "die Gott der Gnade allmächtig Wort, die Gott sein". The music includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. There are various note values, rests, and dynamic markings like *fr.* and *pp.*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Wort, flüße mich zum Thron! ff. Folg me!". The music includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. There are various note values, rests, and dynamic markings like *fr.*, *pp.*, and *ff.*. The piece ends with the initials "A.S."

zu seiner Ehre flüßet Tränen herab, in diesem

Lied rufst du mich an, du bist begehrt zu Ehren thyron,

bl. Jäger
flüßet mir zum Strich! Herunter zum Rhein! *fi.* obstreich auf Rhein!

im Augenblick Rhein! obstreich auf Rhein

6. auf immer wieder Jesu *ff* Hande *pp* Ich lebe!
ff *pp* *ff* *pp*

Trübsalsthan *wo ich ja - barm her kommst a - ring*
Heil! *Heil erwählst -* *pp. Gott!*

mir wohl - von mir ist erbaut. *Wohl* *Denn*
Gott! *Gott's voce* *D für auf Gott*

Mutter, *in einem Mutter,* *o laß mich*
die auf dein Wort! *folg und zum Triumph*

A.J.

pp.
Freilich Glücken, laß dich durchsprühen, auf, flühen

fröhlich mit zum Fort, die dich bräufen zu Ehren stehlen

fr. *p.*
flühe mit zum Fort! fröhlich zum Ja demmst Jesuiten! lob

molto
demmst Jesuiten lob molto jetzo Jesuiten! lob

molto
auf Holz mit! auf

Es reicht dir Gey, es reicht dir die Hoffnung, ja du wirst den

Nur wirst du Tod uns vor sich - in Jesu - nicht feilig
rallent:

Gli - ck mich durch sein - gen, den ich dich mit

den ich dich mit in dem Geist, du bist er - ren - gen zu froh

Stir - ren, erweist dich Gott - dem u. fol - ge mir!

V.S.

allegro. Rec:

4. 2.

mir sey zujubel lob! Wohlan!

Wohl-

Allegretto mod:

Wohlan!

Allegretto

Wohl - an!

Ende des zweiten Act.

Der Prophet. 3^{ter} Act.

No 12. Zacharias.

Tempo di Marcia
molto Maestoso.

Scene Mathisen.
3. Ich grüß den Tag nur in dem im Kampf. für die

Math:
Ehre
Ich bleib dir Mägen bar, rüß sie allein rüß

Allegretto.
aus
Zacha:
v.s.

weilau jatzhlür für die fröhe ifrer Sings! auß

Sings Sings für, von allen Driem für, will

zur Difer für bei ystlaun Lieb löstun Lustab und

bringt uns Grib und Traut. *Matthi:* Das ist das Gän - lise

Facker: Man-nah! Das ist das Gän - lise Man-nah da-

Handwritten musical notation with lyrics: *-rau erquilt' sich an die ganze fromme Saison da =*

Handwritten musical notation with lyrics: *-rau erquilt' sich an die ganze fromme Saison*

No 14 & 15 Ballet Tacet.

Scène (après la Fête) Zacharies.

Recit: *Losst' jetzt' uns ruhn, Brüder,*

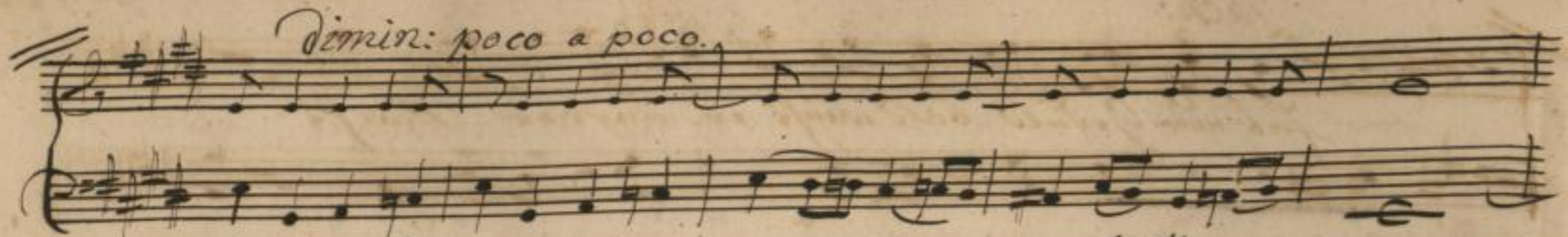
Allegretto Moderato.

Handwritten musical notation with lyrics: *die Nacht ist da. 12.*

v.s.

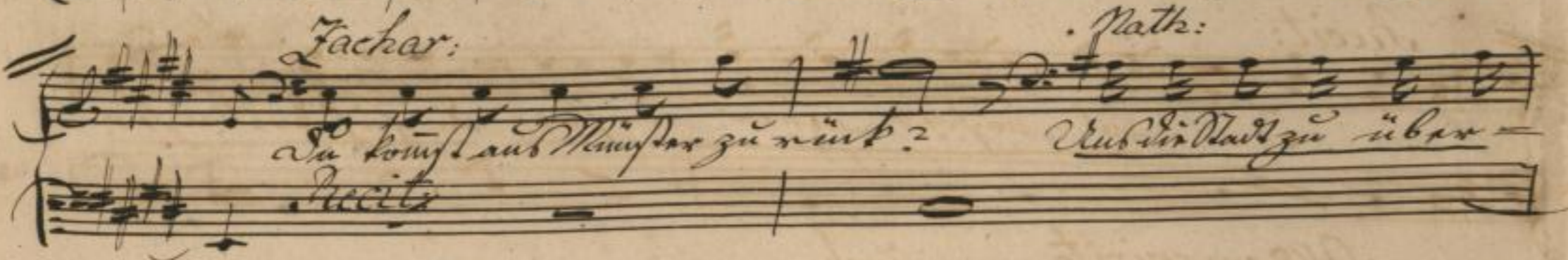


Dimin: poco a poco.

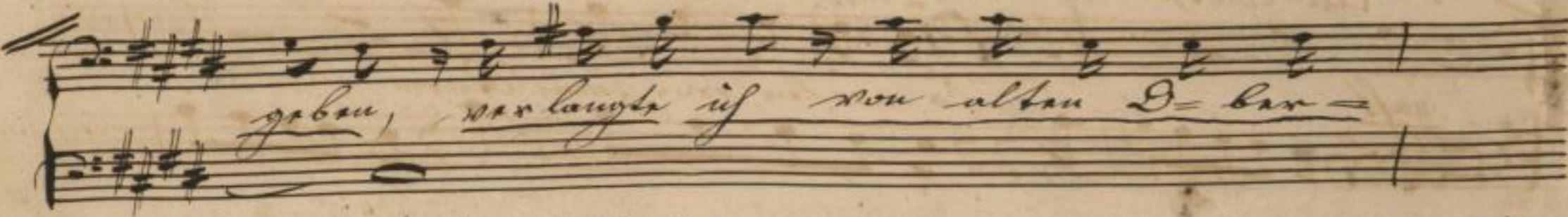


Zachar: *Math:*
Du kommst aus Münster zu rüch? Und in Nacht zu über-

Recit:



geben, wer laugt uf von alten D-bar-



12. Vers *Zachar:*
= *ful* Willigt er = rüch? 2. *er*



full Er will zu nicht fuf er Refan der Forder!



Fach:

Ich nur Geduld bald müßt er unsrer Maecht

Recit:

3. mit unsrer neuen Laune, die süßen Kaiser

Allo con spirito.

Fach:

naßt *So silben wir zum Kurum*

schafft tausendmal Teyler *aus* *Nutzen*

wir noch die Gaus der nächsten Naßt! *V.S.:*

Nath:

Zacka.

Über mich? *Füllen wir uns Freyheit*

Wohlf *abrußl und der Prozeß!*

unflänis isren Müß was freis in sinem
Recit:

molto Mod^{to}

Namen isren tufun waisa Lunde! *Ses weiß nicht was isre*

hofft, ob die Lunde isre soltet allum seit gesarue

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *wills Johann in seinem Zelte und Niemand darf ihn*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *na sein*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Sind wir nicht? Wer ist da?* and a large *3.* indicating a triplet.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *a tempo. Mod^{te} Fonas. Und erfließt mir er sagt an mich süß* and a large *3.* indicating a triplet.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Recit: Zach: au. Trillnäher. und er sagt, daß er süß aus dem Braune sein wird.*

U.S.

No 16. Trio. Bouffe

Ober:

Allegro Moderato.

7.

Sab' o saget mir!

Jonas.

Zachar:

Sagen will ich dir!

Der A-nap-ti-ster

Sprung gebotur Zyllistau

leson wir auf für

Du br =

Schreust das Landeru - füllte über - all im ganzen

Ober: Fach:

Laud! Das bejsewör uf das bejsewör uf soj in

seufle - riefen Klopfer schlachten da du du -

Ober:

braud das bejsewör 5. das bejsewör uf das bejsewör

Fach: *fruchtbar*

uf soj ihre blauen schöner galer swa tilber unnt

du stoh zur ausf. 7 schiff selig schiff

V. S.

Allegretto. sperto. lasso.

Zachar:

fröhlich, löpft fröhlich. *Begehret ein ihr Herz aus =*

Lied - der Sa - fer Klang und Klang der Lie - der

Woh in Herzen sprachlich wie - der wußt der Freundschaft äißt

Glück der Freundschaft Glück *Begehret ein ihr Herz aus =*

Lied - der, Sa - fer Klang und Klang der



Ein — der — lob — im — Gange

mit — der — welt — der — Freund — schaft — in — schaft

Freund — schaft — Platz — für — Götter — mit — scharfem — Blick

daß — mit — Tag — und — Nacht — er — uns — nicht — verläßt

Götter — mit — scharfem — Blick — daß — durch — Tag — und — Nacht

V.S.

rr und nicht berücken *R* laß auf der Haut und sein

ff hart gegen *ff* raffen -
Narrasß ja ja

ja *ff* schreit ein ihr Herz aus Lär - der

ff Lärerklang und Klang der Eis - der Lär im Herzen prauwig

ff wie - der wach der Freundschaft äißer *de* Lemene Mouvst
Glück Insultsam der

Höllung besatzsam mein Lieder besatzsam mein

Lieder besatzsam daß uns auf Vorraß un-

sprächt Jellertlang der Lieder tönt im Gargen

wie der schaut im schaut im schaut im Ger - zant

Le même Mouvement.

Lied — — — — — dar. 4. 8.

Oberthal
Ha mein Vater wird geprieset Großer Gott! wird er =

Tack:
So wird geprieset wird geprieset malise Luft tralala trula

tra la lu lu malise Luft malise Luft wird geprieset und sein Dofu

tan is isa er misefan er, er wird auf der Mauer ge =

Ober:
säng! Edi? isr deut ja gesäng! wird gesfrängt

Tacka:

ja er wird auf der Mauer gesungen, welche Lust brala-

la, brala la welche Lust zu er wird auf gesungen

das besessenst du! Alor. auf auch die

Recit:
Sibel muss da auch besessen sein mit auch zu fangen

Le meme Mouvt
Wie ist New wird 5. löst!

v.s.

Freilig löff' Freilig löff' Frei - lig'

Allegretto spiritoso. *Zacka:*
Schaulet ein ihr Herz aus Lüu - der

Leiser Klang und Klang der Ein - der Lohet im Herzen prächtig

f.
wie der wecket der Frauen schafte Lust der Frauen schafte Lust

Schaulet ein ihr Lenzfaru Lüu - der Leiser Klang und Klang der

f.
Sie - der töet in Garzen wir - der

de Sememoust
wilt der Braud, schaff' die Gluck Befaham Vorstellung befaham unie

Erwar befaham unie Erwar befaham

Daß uns nicht Verwult un Spruck faller Klang, der

Daßer töet in Garzen wieder schull in schull in schull in

V. S.

jäh zand brü Jah. 3.

Andantino
grazioso

 II. florida is florida im Kuckuck ab

zückte mit dem Finger der künftigen der Krause

Fach:

 ab ist Es ist nach die Frau der sie läuft jetzt vor-

gönnt, daß man im den - den die Frauen für vor-

Dolce
Kannst, es glöckelst den Lauten den Lauten der Lieder

Fremd
es zücht aus dem Wein es zücht aus dem Wein

rallent:
Fremd für er-kannst — einen Fremd ja einen

Allegro spiritoso
Fremd — für er-kannst ja ja!

bei Gott Er ist Er ist v. S.

Oberthal
Der Barbierer
mein Schatz
ist der Füllweib
Ober:
Sachs:



mein Herr von normal
er ist so sauer
ist zornig auf die die
Ja! Ja
Ober:
Sachs:



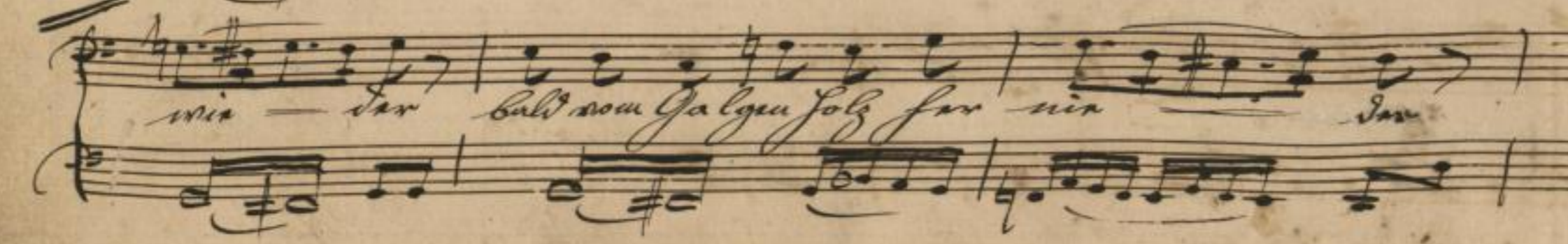
bißt der saure Blut
und so quält.
Holl.
Holl.



Stumpf da jetzt
die Herz aus brä — der
ja so stinkt man
gief



wie — der
bald vom Galgen
solz für mir — der



f
wirf du soß ih auf uns Jesum ja waschlich daß soß ih ja waschlich das

crusc.
soß ih vom Galgen heruinder vom Galgen wirf du auf uns Jesum ja vom Galgen

uinder ja vom Galgen uinder ja vom Galgen wirf du mirß du

auf — mit Jesum

vs.

Zachar:
Scene
Hörst du mich ich zum Licht! Ich im König soll ich be-

Zon: *Zach:*
gleiten. Und du fragst nicht den Propheten du bedarfst nicht! Er

Allo vivace *Pastorale*
laut! da ges!

Musical notation for the middle section, consisting of two staves with treble and bass clefs.

Recit: Zach. (wäse ich, ich Johann)
Wah! Kaiser und Blut! wach! müde

Winn? so züßst du's der Trostet du der Güntel begreifst

der im Glanz seiner Tugend vor der Welt stand, köstlich, glückselig

All. Mod.to
ein wahre Brautweib war er

Spritz und Lauter an, am weiter geh ich auf

Recit:
fach:
das magst du zu sa - gen

Pastorale

Fok:
2. Fa! ich will V.S.

Zach:

mein Mutter die du bist so schön! du bist so schön

Recit:

Tod! Erinnere dich dich nicht, wenn du sie wieder

Allo

stieff, in Praesens der Herru Jesu Christi dieu ihr zu - in Traut!

Allegretto molto Mod^{to}

5. - rei: Vollbraust ist was ich sollten!

Recit:
Zach:

gast wirther nicht: um um! soll und Tod solch ein

And^{te} Maestoso

All^o vivace. Recit.

Vivace!

5. 3. 22. 11.

Recit.

All^o

No 17 All^o feroce

6. 4. 39. 4.

Le menu Mouvt

No 18 All^o ben Moderato.

42 6 8.

All^{to} molto Mod^{to}

And^{te} Mac. toso.

Allegro

Moderate

22. 31. 5.

All^{to} ma ben Mod^{to}

All^o Vivace.

Recit.

29 2. 3.

zurück zu den ersten

r.s.

Fach:

Sor der feilgen Engel auf Meiner auf auf Meiner

Alle. Modto

Fear

auf

8. Herr die in den Thronen

weisen will ich zeigen will ich zeigen wir die

Fach: & Chor

du wird' garbe Klang Herr die in den Thronen weisen will ich

ad lib. a tempo

zeigen will ich zeigen

11. Spiel Herr die

pp
Lobet rühmet preiset singet



5. Drum laßt das Gannerlamm mit sein




Sing preiset Gott mit Jubel fro — sein



Drum laßt sein Lamm mit sein David Bergwardt



— laßt uns jubeln lauter



fz
Vfäll durch Berg und Tha - le in töne ja bibb lauter

Vfäll zum Aufma des Herrn über all zum Aufma des Herrn über

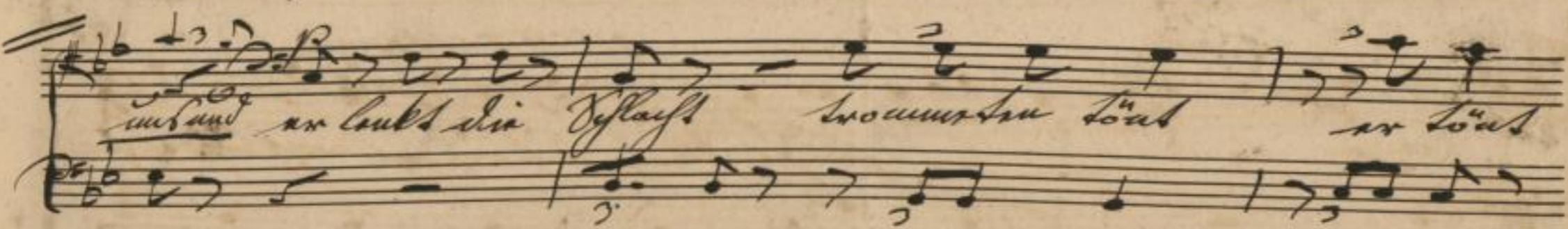
all 13 3. mill af singen will uf

preceq in peü.
Zraisau, wider Davids jange Klang auf auf zum Dampf auf auf zum

13
Kampf auf auf zur Feilgen Nacht zum Kampf auf auf was Muffen auf zum


 auf auch zum heiligen Kampf und Siege In Gott ruhest und
 Siege Gott


 — so laßt sein Blut — die Verflucht Gott ruhest
 ruhest — und


 und auch so laßt die Verflucht wundern im Lob er lobt


 mit lautem Klang tönt, toll tönt laut tönt laut u. s.

ja tö'ur stolz und laut Trümpf ge'fang tö'ur stolz tö'ur

laut tö'ur stolz tö'ur laut auf Münster auf bruchel auf

bruchel auf Kampf + ja Gold - flücht und.

Two staves with musical notation and the text "Zwei Acte" written across them.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

Der Prophet.

4^{te} Act.

Zacharie

N^o 20 bis mit 23 tacet.

N^o 24. Finale A

Tempo Moderato.

Tambour.

Do - mi - ne sal - vum fac

te - gem nos - trum

f et ce - xau di nos *dimin:* in di - e *cresc:* que - *pp* in

vo - ca - veri - mus te *pp*

Precit. *Tempo 1^o*
flusum fin 10. *Sunt in unum*

Gim - mal sui et confluit, in unum Gim - mal, ~~et~~

Tonac. *Lach.*
fluit, confluit sui et *pp* Do - mine Do - mi

cresc. *dimin.*
ne - sel - vum fac re

Fides: *Lach:*

gem *du* o *Tröster* glänze *Tugend* be - sun - *Do - mine*

Fides: *Lach:*

Himmels ja *erlöse* dich *Himmels* güte - ja *Güte* *salvum fac*

Fides:

erlöse du dich *erlöse* dich *erlöse* mich *erlöse*

3.

Lach:

Hand *erlöse* dich *erlöse* dich *erlöse* dich *erlöse* dich *Do - mi - ne*

sal - vum sal - vum fac re - gem fecit. 2.

B.)

Toujours le meme Mouv.

Andantino

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. There are several measures with repeat signs and some measures with notes. The numbers 4, 43, 13, 49, and 4 are written above the staves, likely indicating measure numbers or rehearsal marks.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. There are several measures with notes and rests. The number 3 is written above the staves.

Allegretto agitato

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. There are several measures with notes and rests. The numbers 4, 8, 8, and 19 are written above the staves. The word *Cadenza* is written above the final measure of the top staff.

Maestoso.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. There are several measures with notes and rests. The numbers 7 and 1 are written above the staves.

Tempo 1^{mo} Agitato.

Fides.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. There are several measures with notes and rests. The numbers 7 and 8 are written above the staves. The word *Fides* is written above the top staff, and the words *Fuf* and *unw nimm* are written below the top staff.



a tempo.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with lyrics: "in = zigen in = yan = 7 blit. Auf Auf". The lower staff contains the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with lyrics: "Auf auf v Verdank auf mir xx kannst mich". The lower staff contains the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The word "Zach:" is written above the first measure, and "Fides." is written above the last measure.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with lyrics: "Du singst zu lang aufbunn Gubir sur v Verdank auf". The lower staff contains the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The word "Zach: &" is written above the first measure.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with lyrics: "Mir xx kannst mich nicht Ge waly im Werd fu waly im". The lower staff contains the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The word "Fides." is written above the first measure, and "v. sub." is written above the last measure.

Lang und Lüg-ge bil- laß uns die Tug-ten nicht
die wir nicht
die wir nicht

Stauben!
Ihr Lob gibt es in unser

Ganz 3.
Es ist ein weiser Mann vom Himmel ge-

Lach:
Lauter du trägst es zu lange aufwärts zu

Lach:
Gibst du soll-ten im Leben-ge-heit sein
Gibst du soll-ten im Leben-ge-heit sein

Fides.
Lüftung für die - ses Wesen Ich bin die sieh Habla = gub =

Faci:
wird aus la - des sich auch sei - nem Haupt Die ihm ge =

ben am Ge - zu wüßte Er gibt wißts nicht sie und die

Laufe gibt uns sein Haupt sie parit noch ihm gibt uns was

de *Presser peu a peu*
ihm gibt uns sie parit, gibt uns sie parit gibt uns, gibt

rall:

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "und sie geriet sie suchte unsen Schutz gib sie uns".

a tempo

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are: "geriet gib sie geriet ja auch ihr süß - lig".

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics are: "Gänzt suchte unsen ganzen Schutz auch ihr süß - ligen".

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics are: "Gänzt, suchte sie unsen Schutz gib".

Handwritten musical notation for the fifth system. The lyrics are: "und sie geriet ja auch ihr süß - ligen".

Gänge ja
Lange insan yan = zu

Wuß
Lange insan Wuß

Lange ja und ich Gänge
Lange insan

piu lento
Wuß zu lange du trägst es zu lange zu lange unfabun =

fabun Gabun Gabun für warte für v. sub:

maße der Luftring der Luftring für Maße für Maße zum Maße zum

Maße. Maß Maß ich Maß ich

zufällig Gung! ab tauchen unsern Maß

f *p* *molto cresc.*
gibt sie im Ganzen

Allegro con spirito. *Precit.*
3. 4. una una

Allegretto moderato.

Wunder gibt Zuversicht dem Isten zu

Lech: mit dem Chor.

Alleluia nun mach dir ein Haus

Alleluia nun mach dir ein Haus, Gottes Haus

Moderato. P.G.

P.G. Andantino And^{te} sost.

5. 14. 10.

18 21.

v. Sub.

Allegro

Fides. *Trosser*

min, min min, min min min min min min *auf so gab ich dem Baum*

ff *Leich: mit dem For*

Tafel *baumen das auf gab ich dem wasser* *O Wunder, o*

Wunder das göttlichen Knechtchen, o Wunder o

Fides.

Wunder o Wunder *O wach ein Dornbusch*

auf so gab ich dem ich zu hat - - du auch wie ich zu

Chor. *Zach: mit dem Sax.*

ff
 Ihu ma-jes-ti- ca ma-jes-ti- ca, o ma-jes-ti- ca, o

ca ma-jes-ti- ca Do-mi-ne sal-vum fac

re - - - - - gem *Chor.* um re- spic- ti- um

Zach: Do-mi-ne *Chor.* Lu- st in- spira- ti- o- nis de- i hu- ma- ni ca- ma- je- sti- ca *Zach:* sal-vum

fac 6. v: sub:

Chor $\frac{3}{4}$

Ga - ra - ty Min - dex dei su - p - ra - tan - tus - sub

Lach: $\frac{3}{4}$

Sal - vum fac Pro - phe - tam nos - trum

nos - trum.

Lucia Act 4th Acts.

5^{ter} Act.

N^o 25 Entrée et Scène

Andantino
quasi Allegretto

Précit. Mathison Zacharie

Und du bezügest dich auf Ja, mit unerschütterter Macht zu sagen

Meinster würd ich Knien zu = nützen für = v. D.

Math:

an, er will die Welt erlösen. *Loy sein und =*

Andantino

Fach:

gibt mir die Kraft *Lu*

führt und die Liebe, ja selbst unser

Leute wenn wir den Freigesetzten überlassen,

Même mouvement

Fach:

was mir ist ihr? *Ind*

a Demi voix

Gimmelt Willen müßten wir - ful - lau.

Wie Luthers Zeit tacet.

Eugen Lichtenow im Haag

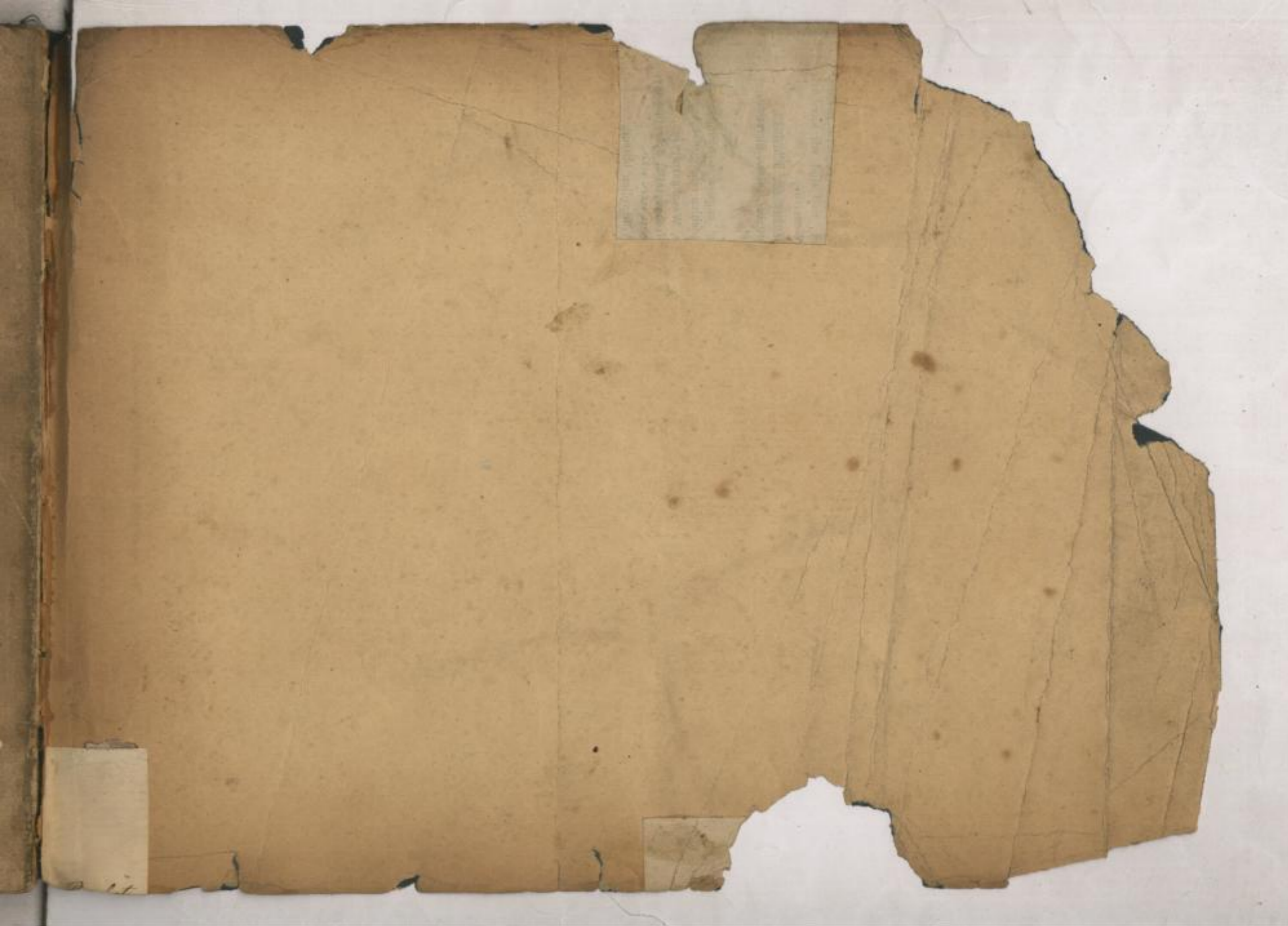
Allegro f.

Janalt Nollendam

Opus 2. Einführung v. Lichtenow

(F. W. W. W.)





SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden



Der Trepheit

Oberthal.

Herr Mitterwagner

~~H. Probst~~

Obt.

Jens Degele.

C. T.

11
11



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

N^o 1 *and* 2 *tratt.*

N^o 3 Die Predigt der Wiedertäufer.

Allegretto
molto moderato

Allegro
moderato.

poco animato.

16. 26. ja Tod! *Ful.*

Recit. Bertha

Inu Graß Ober-hul, der Herr vinfur

Von Graß Oberthal tritt uns dem Dreyßig, zu folgt man fallenden und Wägen.
Sei diesem public umfassen die Säulen, kuffuerten Gürtel!

Quay *Oberthal.*
Wahlf im Wägen der Luft *diefer*

diefer von Graß daltun dreyßig selbst bis im Dreyßig, dort die Luft umfassen

Alle
Fuß! *diefer!* *Alle*
Graß daltun die dreyßig nicht zu den dreyßig

diefer, die dreyßig der ganzen Land dreyßig grad ganz

diefer, und überall die dreyßig der dreyßig dreyßig

Zeitmass der Predigt. Jonas

3/4
4
Danke, daß ich bin, o Adler Guro, der du

Erugne sich nur um das zum Hören will

All^o Oberthal.

Allein, trübs ist uns nicht - In was für ein ist er

konu' ist, der Meister Jonas ist, er war mein Gefährte

nicht, daß mir ein Gasten sein mit süßen Wein und



zu dem Volke zu /

Andante. *ruh, mit der klugen Fügung*

Recit.

zastel seinen Lofu ihm mit! und dann jagt ihn fort, daß er

Allegro vivace

ein wundert sie ihn erblickt!

v. Sub.

Precit: Oberthal (Lied für Cammerkinder)

fi, fust dich so'wn Kind! was fust du mich zu

bittun? Willst du und un' von dir? 3.

Andantino quasi Allegretto.

Cadenza

N^o 4 Zweistimmige Romanze
Andantino grazioso

auf gutem Grund



N^o 5. Præitativ und Finale *Allegro.*

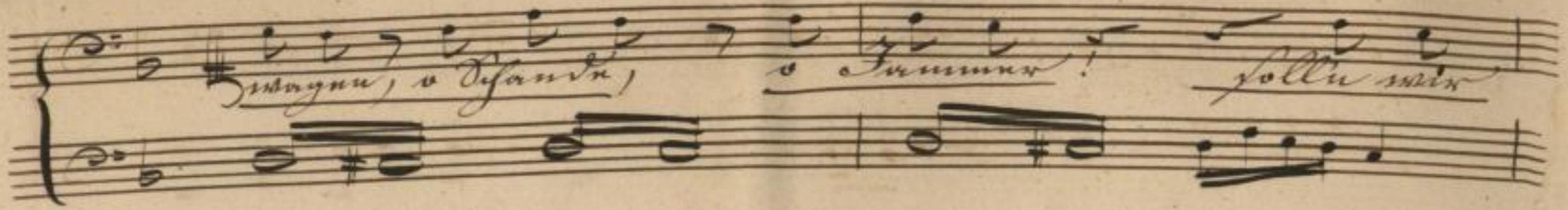
Præit. Oberthal.
Ich mein, soll dir die Tugend, so viel Aniz du solden

Unschuld wolle nun sein Glück und, dar laß du dir sein


Laß! Nein, nein, nein, nein, nein! Du darfst nicht zinsen!

Allegro agitato. Chor
Machst du mein Gut der Willkür darst du

Wagnen, o Diefen, o Trummur! Sollen wir



Länger noch ab tragen und uns bringen ins Heil

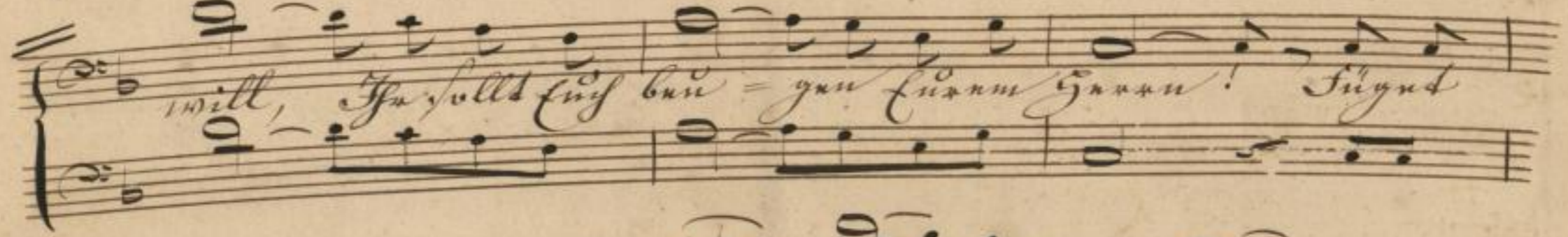


Obertheil

Joß Dießgen - Heil ist mein Wort, und ich



will, Ihr sollt euch bringen zum Heil! Sünd



ich, gesangst mir so Heil bring! Ich im Heil - den Heil



Gesamt! Drüben = fahrt
 meinem Wort! ja, ja =

fahrt auch Wort!
 Zügend Ihr - Ger-

Auf im Zaisan Oberthal's geseu die Dolmetsch mit ihrem Gallabuden auf
 die Welt lob, wulstet auf ausfacht zuvort zinst. Die Wulstau brunt'stigen auf der
 Hande mit Sie al mit aufen im in der
 Dylap Oberfald ab, wulstet ihrem folgt!

Ende des 1ten Actes.

2^{ter} Act.

N^o 6, 7^{ter} & 8^{ter} tacet.

N^o 9 Scene *und* Ensemble *Précitativ* } 7. *solo* *in* *allegro*

Tempo di Marcia moderato. Precit. *Allegro con spirito.* Bertha.
Glock 9. 3. 15. Laß zu

via via Hand' auf' hoben, auf, werb'ig' auf' seinen

Glock, Gott, werb'ig' auf, werb'ig' auf' seinen Glück

Oberthal, tritt im Quartett
wahrhaftig für in der Nachtzeit auf!

Oberthal.

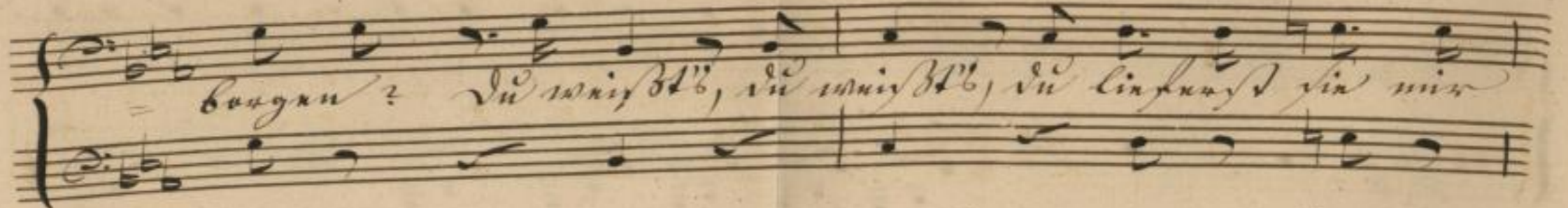
Zwei Sonnen flüßte ich gesehen mit
mir, sie uns Göttern zu bringen, auf mein

Syloß, das umher in den Gärten, im dunklen Waldgr-

= büß, das sie läßt mir wahrhaftig ist die reine und = fließen, und im

Sonst wahrhaftig ist sie! wo hat sie sich nur = v. Pub.

beugen? Du weisst, du weisst, du lehrst sie mir



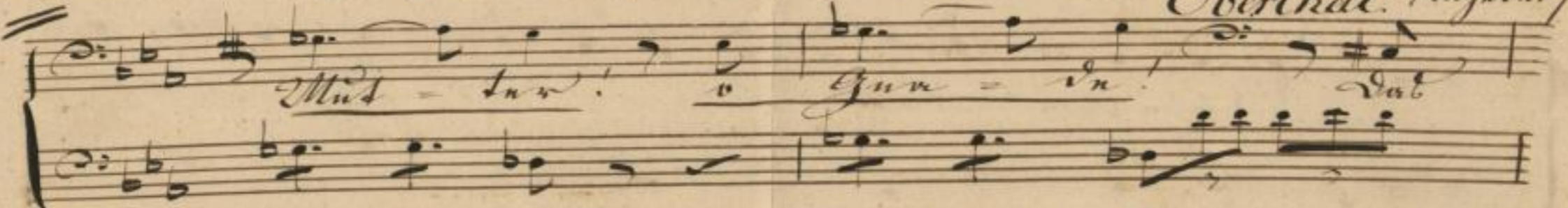
vind. Duinn Mutter, also gleich sie vor



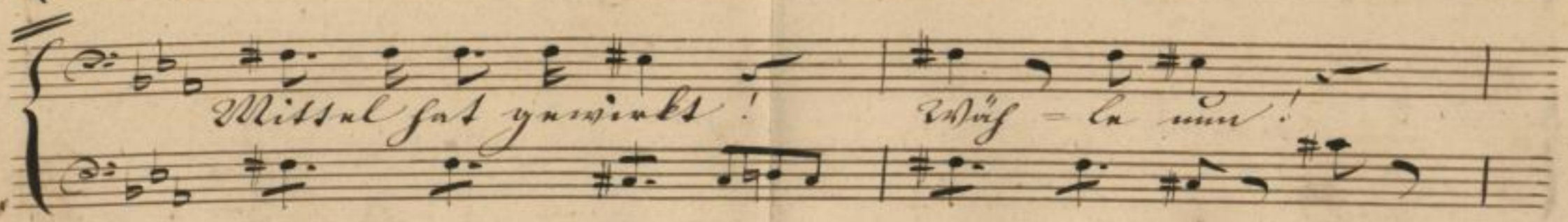
Johann
die Tod'ig sie, nur du hast du mir nicht! mein



Mut - ter! Ge - he - he! Das
Oberthal. (Kriegslied)



Mittelst zuwinkt! Auf - la - mer!



Johann

4.

auf uns = selbst ein Geden

Mittler

über Geden yn = yn

morendo.

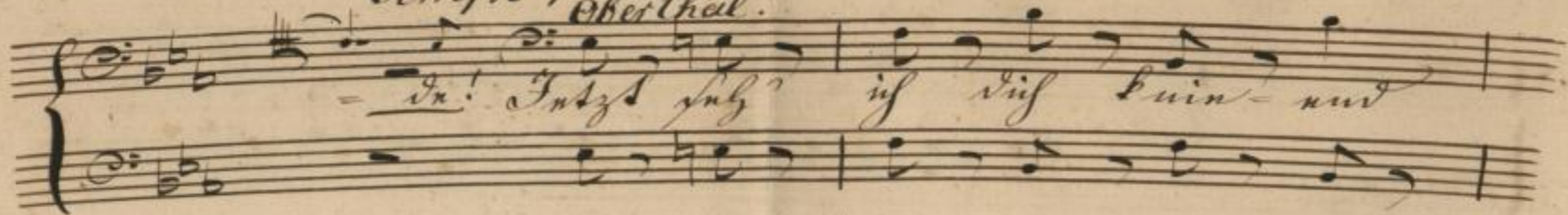
ein, auf yn = yn ein! Geden!

Geden! Geden =

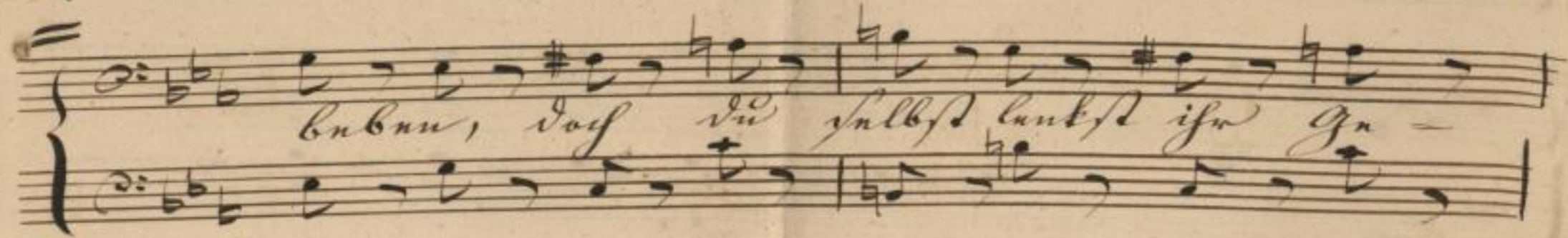
V: Sub:

Tempo ^{mo} Obertheil.

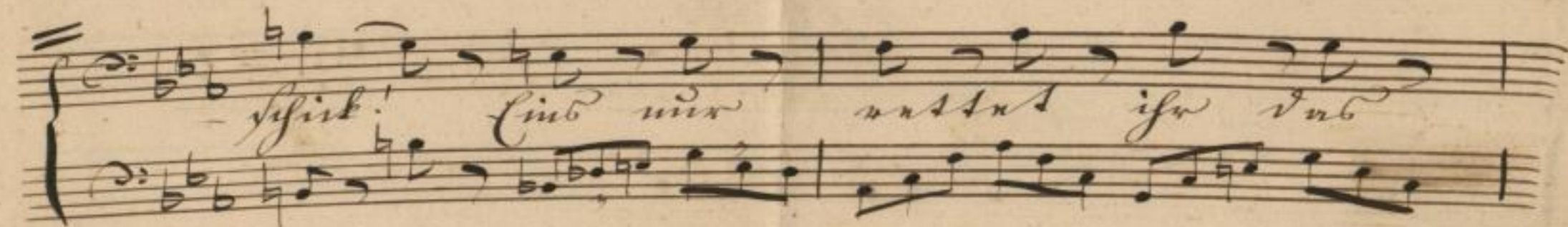
In! Jetzt geh' ich auf kein and



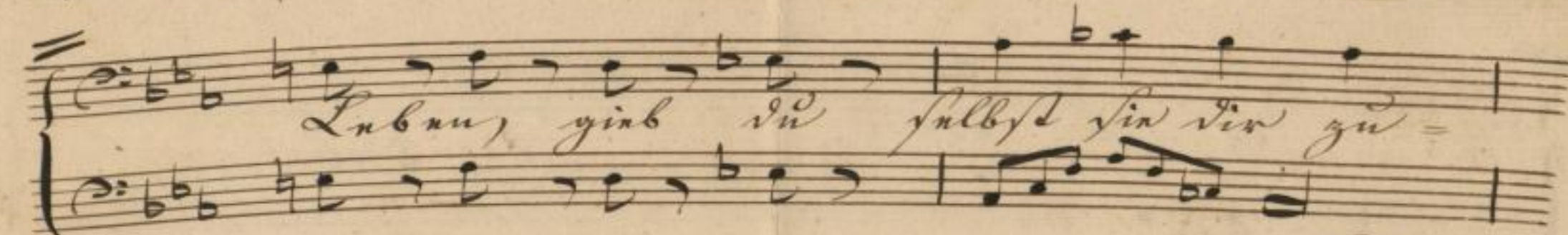
leben, das du selbst lachst ich zu



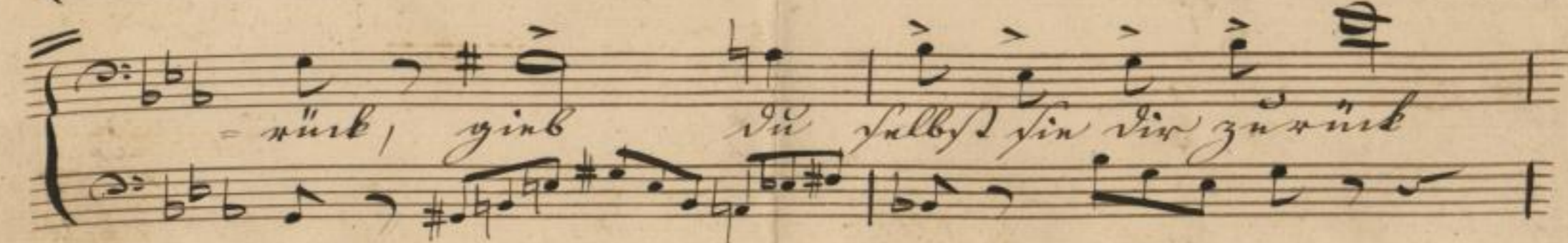
steh! Lieb mir nicht ich dich



Lieben, gib du selbst sie dir zu



rück, gib du selbst sie dir zurück



Allegro **Fiumoto**

Allegro **Fiumoto** *Allegro*

Du selbst! Nun, wird's?

Ob wohl gar zu weit, so flucht die Flucht, nur beständig die Taktlinie
 Sie so geschäftig an. Wohin es dem heyligen Bräutigam, blüht und
 zeltet an, am liebsten den Hochgang, Joseph hat in dem Gesicht
 zu ihr, aber in diesem Augenblick hat man sich zu der Maria
 die Gedächtnisse gezogen. Die Fülle auf die Knie, in dem
 sie die Hände auf ihren Joseph und dem heiligen Palmen springen
 die Hand über ihrem Kopfe, Joseph kauft sich um, brennt ab,
 steht in dem Augenblick, brennt auf Bräutigam zu, und flücht sie
 dort zu brennen in dem Augenblick, so Ob wohl gar wird es vorbild.



Der Prophet. 3^{ter} Act Overtbal.

No 12, 13, 14 & 15 Ballet Facet.

Allegretto Moderato Recit:

Recit^{vo} { 3. 19 5.



Allegro con Spirito. Recit:

6. 5. 13. 10.



Andantino con moto. Recit: Zacharias

2. Gorymer via Poub. 2^e Edar.



Tomas.

ist da? Ein wirrerer Wundermann, den im die kal dar

U.S.



Oberthal
(verlegen)
Nacht, bei unserm Lager ich fand! Ja vor-

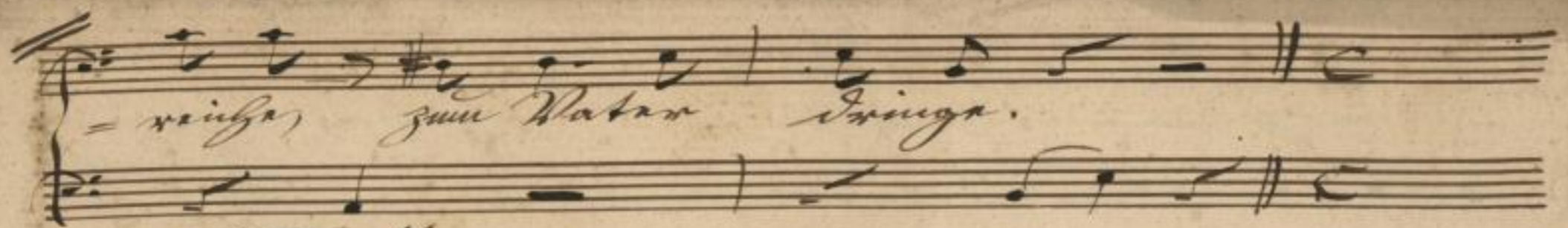
a tempo Moderato
ist, in der Nacht hier in dem tiefen

Fonas
Zacka:
Walden Und ruffst wie er sagt, an mit sich an Drill näher!

Oberthal (bei Dita)
und du sagst, was der sich unserm Banner vereint? Dieser Wasulaßius

ist nur durch dich ist möglich daß die Mauer Münsters vor-

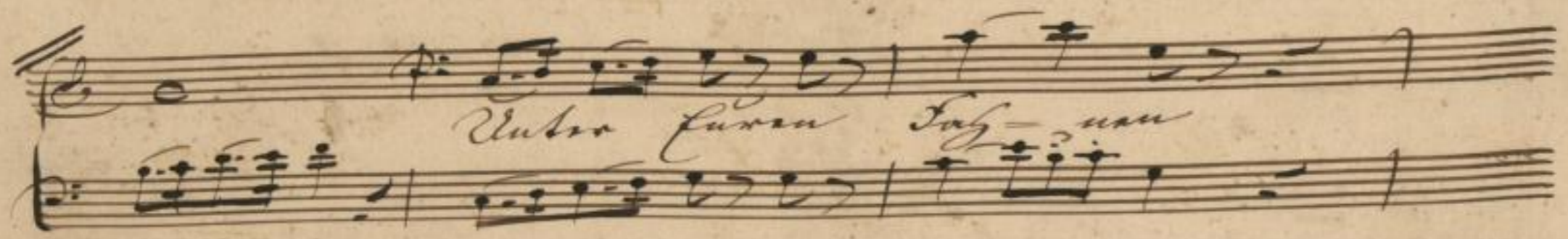
reinge, zum Vater bringe.



No 16. Terzetto.

Allegro Moderato.

Unter fernem Jagdman

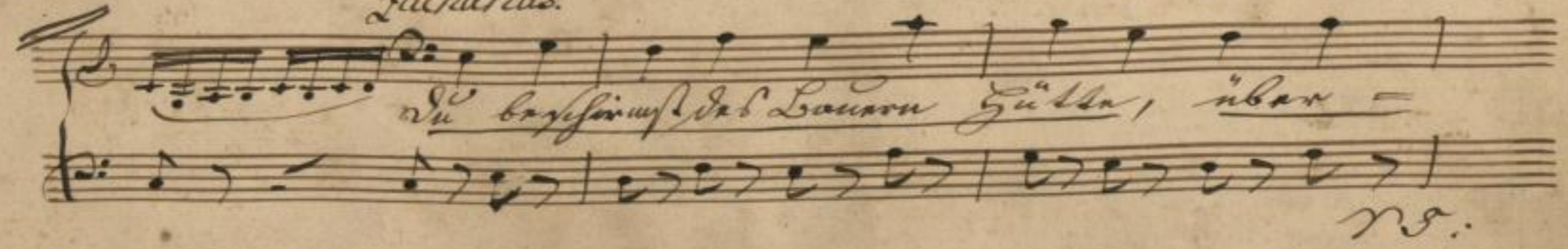


was muß man wohl bringen? das o saget mir! 8.



Zacharias.

du bringst das Lamm Gottes, über =



ns.

Ober:

all im ganzen Land; das beschwör' ich, das beschwör'

Fachra:

ich! Ich in singlarijese Kloster schlünderst

Ober:

In der Taver = braut das beschwör' ich, das beschwör'

Fonas

ich die La-vour Grapen tür/dan, Gängst du

Ober:

vänllig auf so fort! das beschwör' ich, das beschwör'

Fach:

ig, das befehr' ich. Do ist er blau er se um

Ober:

Esalor von Silber und Gold mu st du ho rt. Das be se hr wo

Foras poco rallent:

er, das be se hr wo rt ich! Und ru h ig wo is so st and ig

is, du le be st so st al s g u t e r g ri st, h o ch st!

*heilig, h o ch st h e i l i g, h o ch st h e i l i g! *v. s.**

leggiero e mezza voce

Allegro spiritoso.

Danket an, ihr Herren Brüder!

Laufet Klang und Klang der Lir - der Lobsingen freudig

cresc.
mir - der welt der Freundschaft äufte Gluck, der Freundschaft Gluck!

Danket an Brüder - der Laufet Klang und Klang der

Lir - der Lobs - in Götzen wir - der



Go!
wollt der Fräulein Lust auch ein Glück, der Fräulein Lust Glück!

ja! Spaß mit schärfem Lichte wollet Fräulein blühen!

laßt mit Lust und Lichte Tische voll der Lichte!

Streichen der Geigen Lichte Lust auch für die Lust!

trachte ab Gemalt Ge - rüst für die Lust!

v. S.

molto p.
 ja! ja ja
 schüchtern in freygezugt
 brüder! Lauter Klang und Klang der Lieder -
 wut in Herzen prächtig wir - der walt der Grundgesamter
ritesso tempo
 (bei Ditt)
 Glück! die Dürken, die Gnefler, die Anglist, die
cresc.
 Dürken, die Dürken, die Gnefler, die Anglist!

(zu Jonas,

fr
 brayle Gottes brayle - rüht! gellar Klang dar
 bayar lönt im garzen winder, yfaukt ein! yfaukt ein! yfaukt ein,

gar - zub - brü dar

4.

Andesmo tempo
 Jonas
 Das hast du Münster zu - wahn ziffst du

Ober:
 morgen mit uns in den Kampf. ja gewiß! der Sonnen

v. S.

Ober: (by (Vita))

Saub, der hoch ver-rä- = fter O-berthal zu mein Vater! wird gar

M

(zu Jonas)

größt Größter Gott wird er sterben, wird er-

sterben! wollest duß traun O Gott la traun o Gott

Jonas

Lust wil, wabnum o Gott Und sein Kopftau is ifu ar-

Ober:

weisen er, er wird auf der Mauer gefängt. Was? ifu

Fo:

Ich... ja ge-hängt! *er soll hängen; er soll*

Fonas

auf der Mauer ge-fängt, welche Lust tra-la
hän-gen? o Gott

la, tra-la-la! welche Lust ja, er wird auf ge-hängt.
o Gott was soll ich thun?

Fach:

Das befehle ich dir! *rs.*

Recite

Ober: (Horn)

Zächa:

Wahr? Fy? Auf die Libal muß ich mich

Schwören mich ich zu hängen! Ober: Wahr? ich? Zächa: (auf'stöhnend) Ober: Was wird? Ja ich

Allegretto ben moderato.

Schwör! 5. Höch? heilig Höch?

Alte con spirito.

Ober: leggiero e mezza voce

heilig, Höch? heilig! Disulst ein ihr Hengrub

brü - dar! Laferklang und Klang dar Ein - dar

ff
Laut im Ganzen fröhlich. wir - der, auch der Freundschaft üfste
p

ff
Glück der Freundschaft Glück! Beschütze ein - *Luft* - der!
p

p
Lauter Klang und Klang der Ein - der

f
Laut - im Ganzen wir - der
p

f
auch der Freundschaft üfste
de presto tempo.
Glück die Beschütze, die
ff

cresc:

Gänghen die Anglist die Buchen, die Diefurken die

Gänghen die Anglist trachte Gottes Dienst zu

sicht. faller Klang der Leyer tönt im Herzen wieder Jesu brü,

Jesu brü, Jesu brü far = = ganz brü

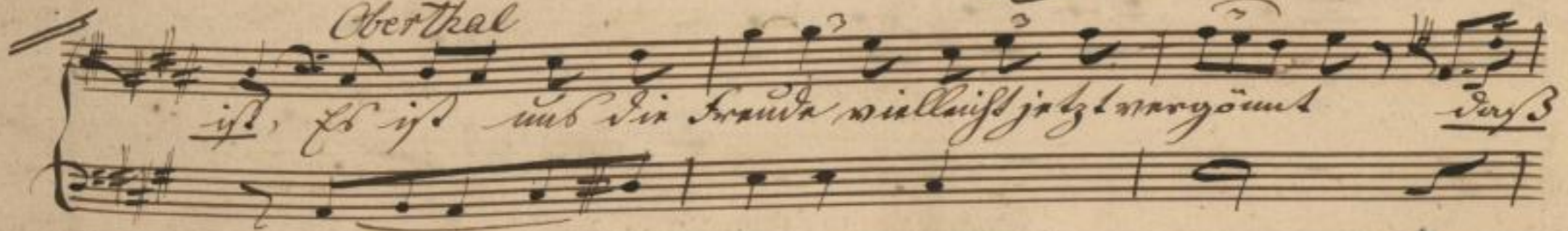
Andantino grazioso

der 3. 11. Horre, u. Horre im Saubere

zückt aus dem Wein der lauffende Wrahl



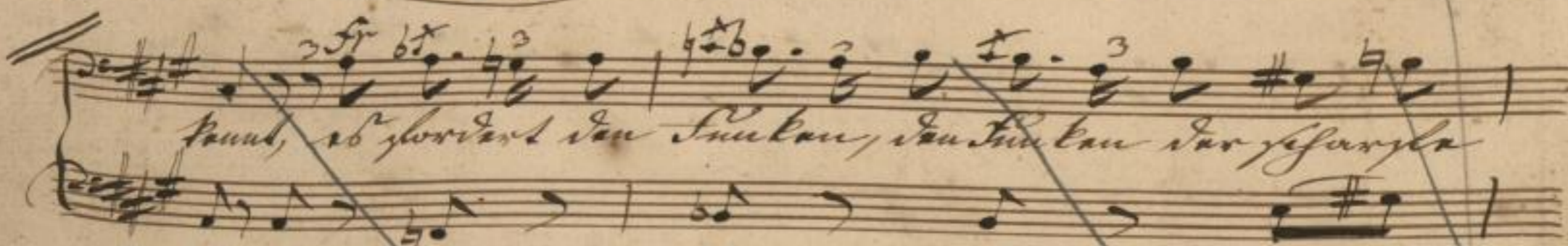
Oberthal
ist, so ist aus die Frauen welluiff jehlt woygöunt



die daß Liner im Au - dara von Frauen für ar



~~fr. bt. 4. 3~~
~~kaunt, ab gloriant von Suckan, von Suckan der gefaryle~~



~~Wahl, ab zückt aus dem Wein ab zückt aus dem Wein der~~



v.s.

dim. *cresc.*

Wahl, o wohl dem, der den Traum, ja im Traum
 (alle drei erklaunt auf dem Hof der Lampe)
 Alle con spirito

Traum — für er kommt ja! (Zacharia) ja

Fon. *Zach.* *Ober: (Fon. erklaunt)* *Zach.*
 bei Gott Er ist Er ist Oberthal

Fon. *Ober:*
 der Verbrucher! mein Jesayhuar ist der sollaubrand

Fon. *Ober:*
 man hat von voruab er ist erklaunt Ihr Zwi anyl

Die die Höllen zählt ihr Jumi, auch die die Höllen

zählt *Alr* Gott o Jesu Christe sie dar mir = dar

die der Höllenbauern Loru = dar meine Freiheit gib mir

mir = dar ihr Verdorben laß mich *Alr* Jesu Christe, ihr

Listessotempo

Leufst, der Höllen wachhalten, ihr Leufst, ich

V.S.

war da noch nur, zu der das darben schon für der dar-

darben war da ich noch schon, ja ich war da zu - er

zu - er dar - dar - bau schon!

Allo Vivace.

Recit: 2 4 2 7

Allo con moto. *Andantino quasi Allegretto.*

Recit: 6 12 5

Recit. *Allegretto molto Moderato.*

10. 4.

Andantino *Maestoso.* *Allegro Vivace*

3. 4. 2. poco rallen: *vi*

Johann.

Ja er ist in meiner Hand

all' mein Glück auf dieser Welt ganz löst'

Johann.

Auf gab Gott in mir v. S.

Oberthal

Gand Er ist gerufft! mein Nebenstehender verdirbt den
 Ged.

Tod! von dem Zimmer meiner Lust, Lustha. ein unglückseliges

mutzig ihre Gna zu retten singt sie auf in den Thron!

Johann.

Ober. ~~All.~~ *molto Moderato.*

Lustha! Tod! Nein, nein! Gottes Gnade erbarnt meine

Qualen süß sie sprach mir. tröset dich mein Nachbar

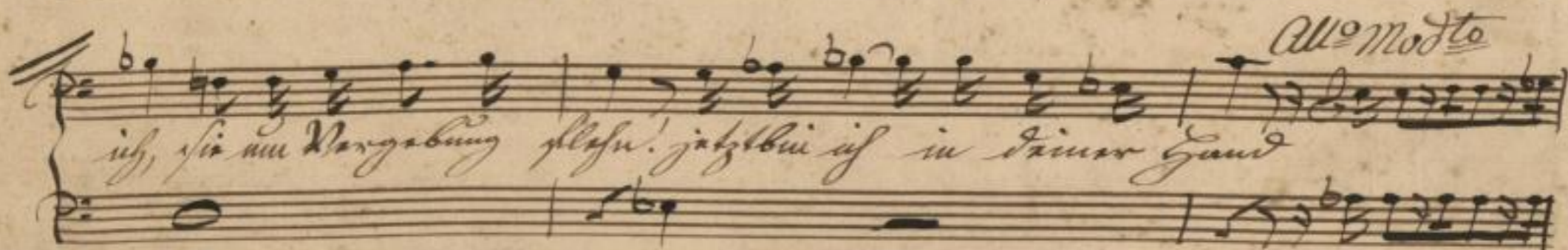
Johann *Ober:*
nimm. La. alleluia ihr Lobem! *ruuf wir? Gruif!* *Rufre*



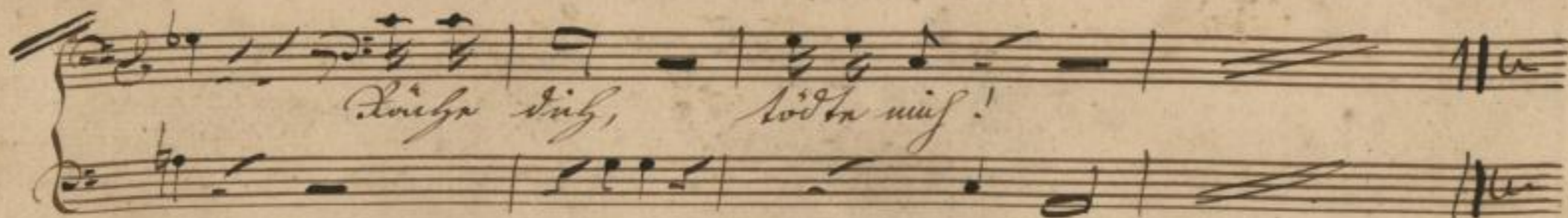
Johan. *Ober:*
Kun-der ward gestern mir daß in Münster sie will! *in Münster! ruoffu wollen*



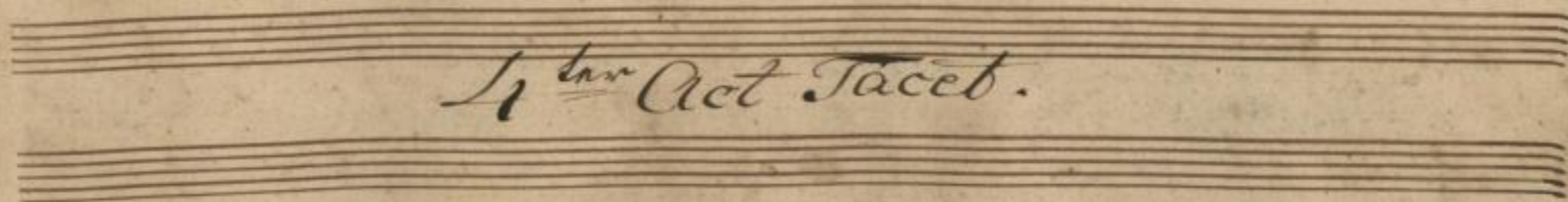
Allo modo
ich, sie um Vergabung fluch. jatz bei ich in deiner Hand



Rueh dich, tödte mich!



1^{er} Act Tacet.



5ter Act:

No 26, 27, 28 & 29. Facet.

No. 30. Finale.

Trinxlied
Allegretto

Allegro con spirito

Johann Recite

Allegro

2.

Mit dem rixar nam

Andante

Zhorlan ystlyßdunar bildlich süß über küß das Grab

Recit:
Jonas

Johann

Sieh weill jetzt dar todt Gott allein lügt mein

Oberthal.

Loob Du bist in unserer Macht!

Lied der Span.



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

B 363

Der Prophet.

Verthel.

Ludwig Schreuff
K. S. Koppenhagen

1811



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN

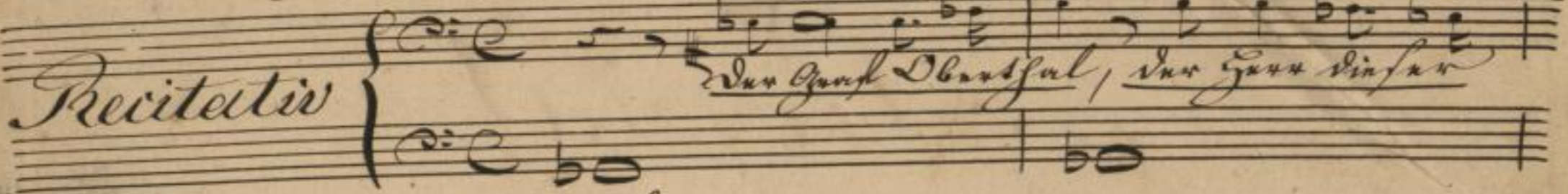


Semperoper
Dresden

Act 1, 2 and 3 Act

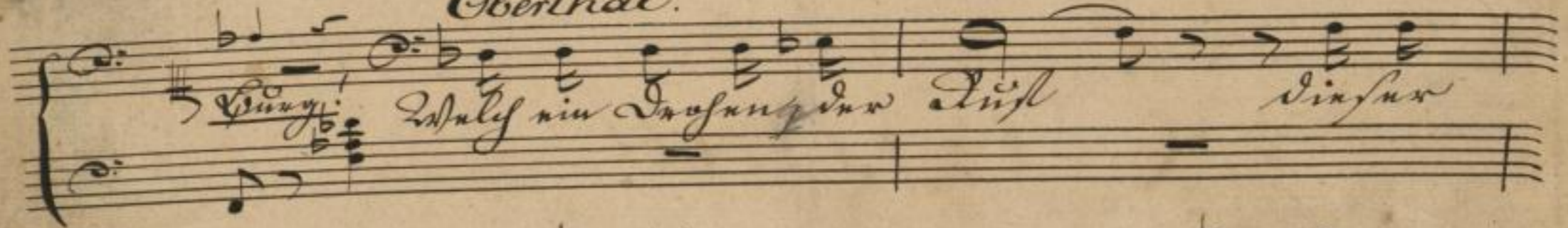
Der Graf Oberthal tritt mit dem Dylloß, begleitet von
Schloß und Hof. In einem Zimmer zu sein /
Bertha

Recitativo



Der Graf Oberthal, der Herr dieser

Oberthal.



Cing! Wohl ein Hofmann der Lust dieser

Lebensart gestalten dieses selbst bis in



Dylloß führt die Lust ins neue Fest! Cing!

Ich komme zu dir
zu besinnen

Allegro *blan* Oberheit.

Allein, täufst du mich nicht ja aufrichtig ich we-

= kann ich, der Mann der Jonas ist, er war mein Gefährte

nicht, lass mir nun bei dir sein und süßte dann das

/zu den Toldaten/
Weisen. Und mit der Klugheit

Die Augen
Klagen zuflucht seinem Lofe ich *Woh!* *Woh!*

Precitabros

Can jayst ifa dort, daß is mir minden hier ifa un blitka!

Allegro vivace.

französisch Oberthal. Precit. / *Prässa bemerkend*

Si hast dich ifa un Kind! was fast du mich zu

bissen? Witt fur und wden oh un Dign!

Precit: Allegretto molto mos^{to}

No. 4. Romance *I Vers!* Bertha ^{to}

Andantino grazioso

ref. gütlich

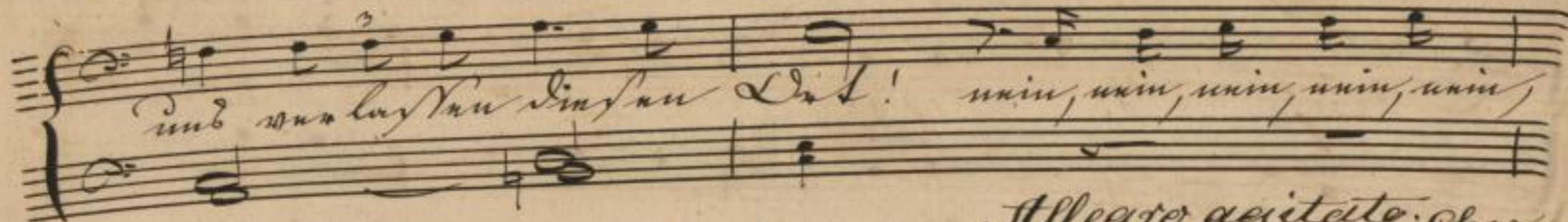
No. 5 Precit. Oberthal.

Allegro.

Das wir soll ~~die~~

Jugend so viel reiz der goldenen Kuspfeld nur lohn sein glück

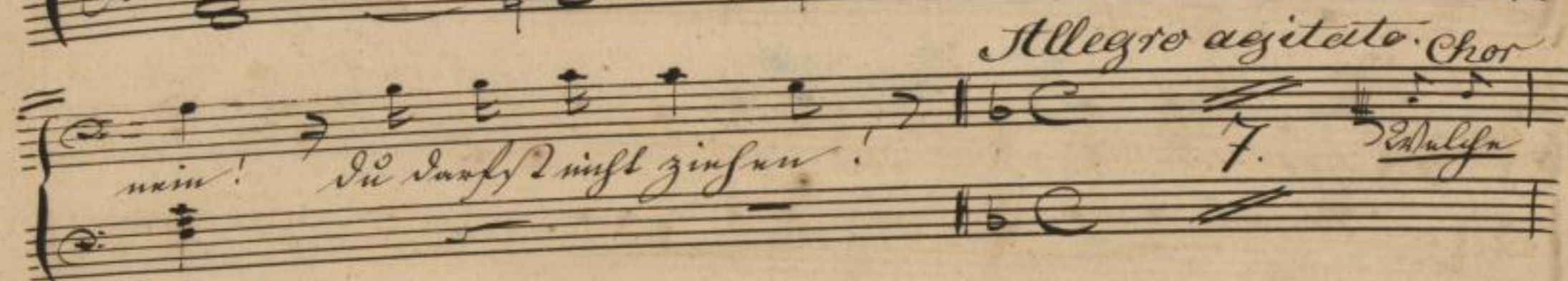
und nur laß du dich an dich! *uim, uim, uim, uim, uim,*



uim! Du darfst nicht zinsen!

Allegro agitato. Chor

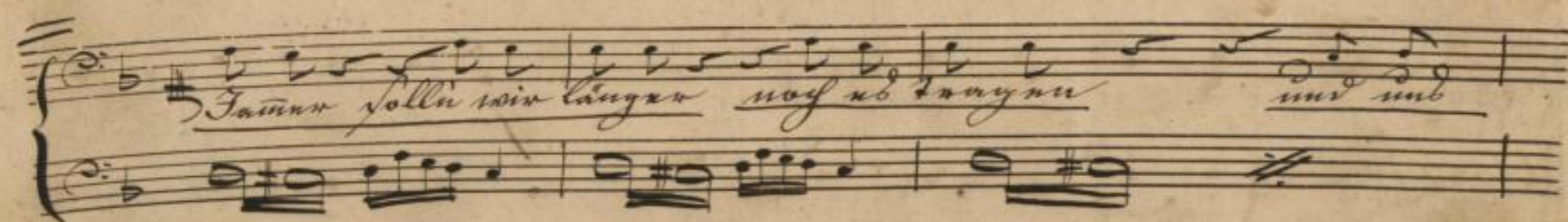
7. Salise



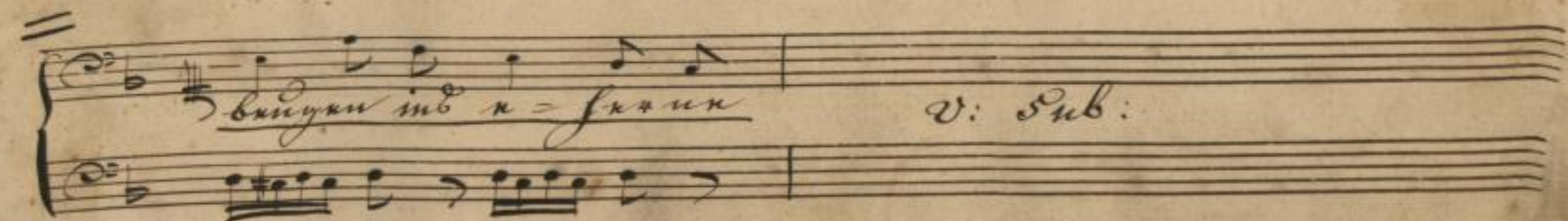
uim Gut der Willkür derer weyden, o Dürren!



Tun wir sollen wir länger noch so trauern *und und*



bringen ins = fernen *v. Sub.*



Oberthel

Frey
 Außgr = sprachun ist mein Wort, und ist

meinem Wort
 will, Ihr sollt Euch büh = gen hören hören! *Führt*

A
 Euch, gesorcht mir so *stort* büh = tet Euch dem

7
 Will = len Euch hören! *brist* gesorcht, *meinem*

b e # #
 Wort! *ja* gesorcht *meist* Wort!

Sei unser Herr — Herr!

1. Auf ein Zinsorn Oberthals gesungen in Dulcetur mit einem Füllhorn
2. ³/₄ ³/₄

bis Ende des 1^{ten} Acts tacet.

2^{ter} Act.

N^o 6. 7. u. 8. tacet.

N^o 9. Scene. Ensemble.

Precit.

Die gesehn Gott sei Dank! Ihn Klüßer bu =

Tempo di marcia mod^{to}

Ich hab mich höchst glücklich zu sein 3.

Allegro. Precit.

All^o conspirito.

3.

3.

16.

Laß zu dir die Land mich

Ich bin auf vor bring mich reinem Blick, Gott, bring — mich, vor

bring mich reinem Blick! fr. } von Trine

fühle ich ynfung mit mir, bring mich zu

bring mich, mit mein Dyleß, bring mich zu

Fülle, im dunkeln Wald'ge büsch, die für die Luft mir vor = =

= brenn, ist die mir nur mit fließen, und im frost unzufahrt

die! Was hat die die unbenannt? Du weißt, du

weißst, du liebst die mir mit — Du mir

Wüthend also yhrif firt vor die Welt in sin, nur =

= er kauft die mir nicht! Warum Wüthend =

(Wüthend)
 Quar = = er! Das Mittel fort zu wirken!

Wüthend nun! 7. hebt Quar zu gehn

fin, auf er-gan-ge-ten! Quar! Quar! Quar-

-er! Folgt auf ich die brun- nen be- ben, die du

fp.

selbst brun- nen ist er- stir- b! lieb mir ent- set- zt ist das

Luben gibt du selbst fin dir zu- rück, gib du

langsam *Piu mosso.*

selbst für die Zukunft! Du selbst! Wird
 wird?

bis Ende des 2^{ten} Acts tacet.

Act III

Nº 12 bis mit 15 Ballet tacet.

Zacharias.

Recitativo

Loytst ju tzo mit rufu, *Lohrer,*

Allegretto mod^{to}

Recit^{vo}

Die Ruess ist *du*

18.

4

Allegro con spirite.

5 In fuf der Ruess ruess

13

Recit:

Zacharias

Josann in sinum gultu mit Nimmur d'offen

Oberthal (Einstimmig)

Treut:
Zacharias

nasau *Andantino quasi Allegretto.* *Gott ist mit uns*

Jonas

ist da? *in der Nacht* *ist er im Innern*

Oberthal *pour layen*

ist *bei uns* *Lager* *ist* *in* *der* *Nacht* *ist* *in* *der* *Nacht*

ist *in* *der* *Nacht* *ist* *in* *der* *Nacht*

Walden *f.* *v. Sub:*

Zacharias.

Wilt n^och *und du sagst, daß er für uns den Heiland*

Oberthel für sich

Wissen was er laßt in ihm! und die List ist

möglich, daß in die Mauer zu

Wissen zum Wasser bringen.

No. 16. Trio
Allegro moderato.

Oberthal.

Urusu Lunnu Sof-unn

wird muß man wo Abbringen das o sagt mir!

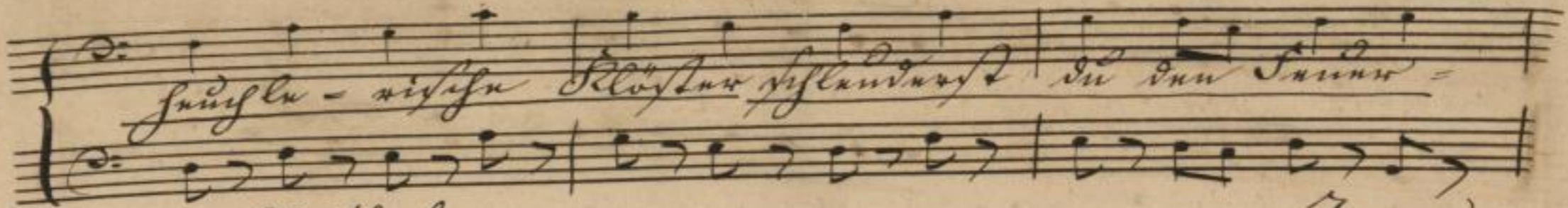
Zacharius.
Du er =

stump und Lunnu Gutta über = all im ganzen

Oberthal. Zach:

Land das beyfuor' ist, das beyfuor' ist, sof in

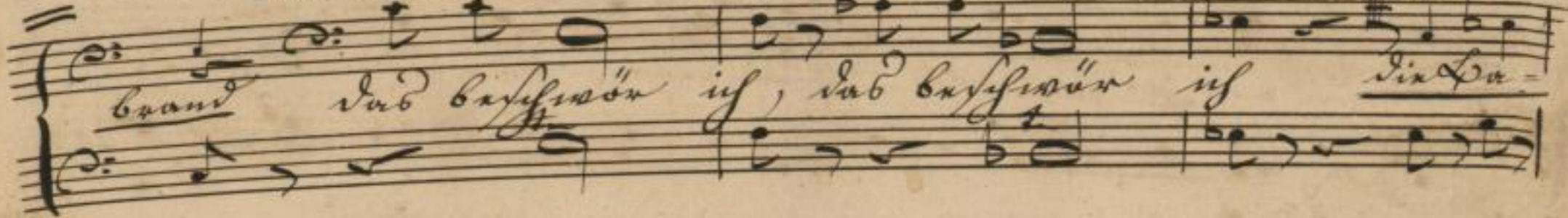
Jungfer - wirf zu Klöster zufluchtst du duu Jünger =



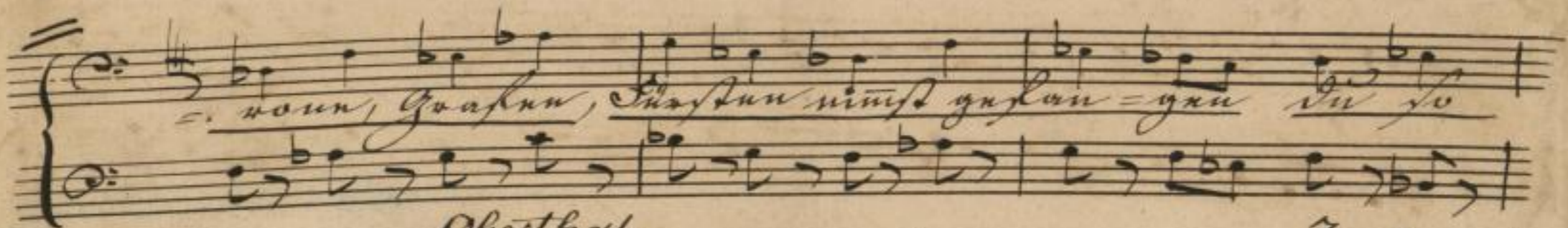
Oberthel.

Jeneis

brant das beschwör is, das beschwör is die Sa-



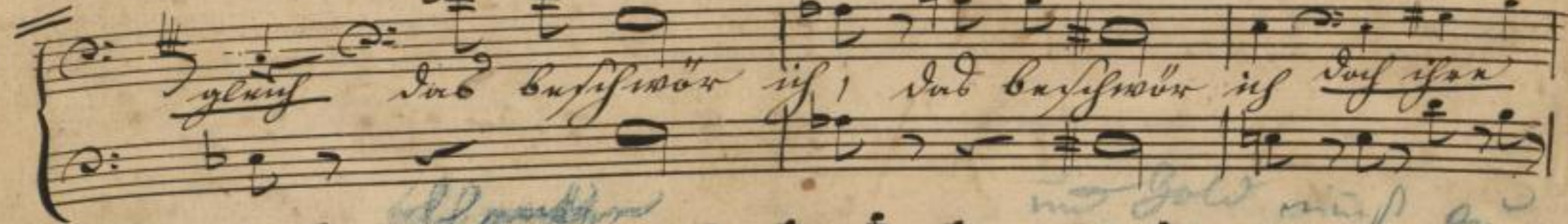
woun, Grahun, Fürstun nimmst gahlan = gnu du so



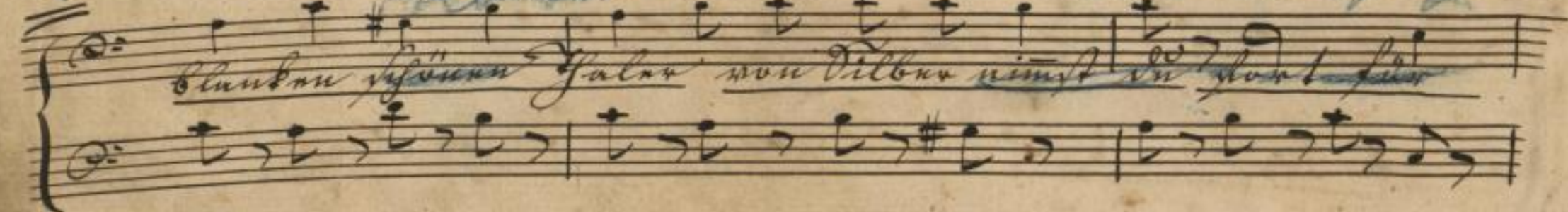
Oberthel.

Zacharias

glunf das beschwör is, das beschwör is duf isen



~~blauben~~ ~~schönn~~ ~~Galre~~ ~~von~~ ~~Dilber~~ ~~nimmst~~ ~~in~~ ~~glant~~ ~~galre~~



First Oberthal.

auf das bußwürdig ist das bußwürdig ist

Second

unendlich notwendig ist du la-bast

Das alte gute Geist lößt heilig, heißt sui-lig, lößt

Oberthal. Allegretto spiritoso.

leggiaro e merito

heilig Disunktum in ihr Saugum? Duu = der

Was für Klangum Klangum du Lin = der U: 5?

f
Laut im Grotzen herrlich ein = der, wachst der Trübsalstüfte

ff
Gleich der Trübsalstüfte Gleich, funkelt ein ihr Grotzen Lüth = der

f
Süßwolkung und Klang der Lin = der Laut im Grotzen herrlich

f
ein = der wachst der Trübsalstüfte Gleich, der Trübsalstüfte Gleich

f
Jonas
Ja! Süß mit Süßem Blüth
wollst du Süßem Blüth

Tor

Ober

Ober

Tor

Ober

Jonas

Oberthal.

Das mit dem Tug und Tücht
 Tüchtken wollen Tücht

Jonas
 er nicht brennen
 Stube dem Tug

Oberth.
 Das ist der Gucke
 Fluch auf dem Tug

Oberth.
 das ist der Gucke
 Gucke nicht dem Tug
 Tug ja ja

Jonas
 Tücht nicht
 Tücht nicht
 Tücht nicht

Oberth.
 ja
 ja
 ja

p
 finken im iſen ſtrauz und
 Läu = der

Lufurklang und Klang der Lin = der

tönt im Grotzen lautig wie = der weils der Lufurkraft auf der

Le même mouvement.

mas
stoe
 beſuchſam Durchfallung beſuchſam unüberwunden
bert:
 Gluff! die Dürben, die Gungler, die Augliſt, die

besütsam Wertschätzung besütsam meine Lieder

Türken die Türken die Gräber, die Augliß

Obert *tr* *zu Tonos*
 heylte Gottes Macht - wist! feller Klang der

Lugne löst im Herzen wieder schaukt ein schaukt ein schaukt ein

für - zum Lächeln - der! 4.

Le même mouvement

Jonas

Das fassen Män-ner ein zu-wei-chen zins Du

Ober:

Jonas

morgen mit uns in den Kampf Ja gewiß! In Romme

Jonas

Du, der Götter nächter O-berthal

wird ge-

Ober:

zu mein Natur!

Jonas

spielt

wird gespielt

großes Gott!

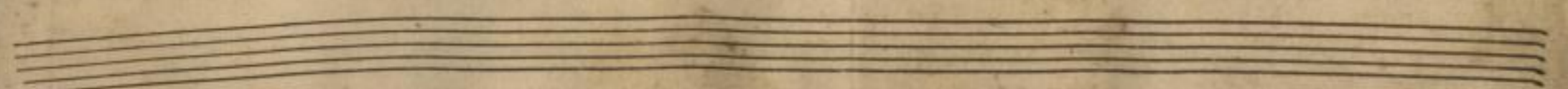
zu Jonas.

wird er - so - zu, wird er -

Handwritten musical score for the first system. The vocal line contains the lyrics: "wird geprieset und lobet Lust son la la tra la la tra la la und lobet". Below the vocal line, the piano accompaniment includes the text "= Ho = ju" and "o Gott! o Gott!".

Handwritten musical score for the second system. The vocal line contains the lyrics: "Lust, und lobet Lust wird geprieset und sein Jesu kann ich ihn na-". Below the vocal line, the piano accompaniment includes the text "und nun? o Gott!".

Handwritten musical score for the third system. The vocal line contains the lyrics: "= wissend er, er wird auf der Mauer gesungen". Below the vocal line, the piano accompaniment includes the text "Alin? Ja".



ja gefängt ja er wird
 er soll hien - gen er soll
 Dank

und der Mann gefängt wulst Luft tu la la tu la la wulst
 fangen o Gott! o Gott!

Luft, ja ja wird wulst - hängst
 er soll ich thun?
 Fach:
 Das ist =

ad lib: b D

Zach: *Schwärz du!* *Wahrheit* *Erst im Liberal* *muß du nah*

Obert: *Wahrheit ist?*

Schwärz mit mir ich zu singen *min wird?*

Wahrheit ist? ja ist

Tonics

Obert: *Schwärz* *Glaube muß ab Spring nachsinnig*

ist du la-bust stalt als gutter Geist, fäißt

fröhlich, süß, heilig, süß, heilig

Oberthal. Allegro spiritoso

Dyanket im ihr heuzund Lüh = der

Lufstklang und Klang der Lin = der

Lönt im heuzund heudig ein = der

~~wird der heuzund heudig Lönt, der heuzund heudig Lönt~~

4.
 besuchet nie ihr Götzen
 Laßt die
 Laßt die
 Laßt die
 Laßt die

f
 Laßt die Klang mit Klang der
 Laßt die
 Laßt die
 Laßt die

f
 Laßt die Götzen stän- dig
 nie - der
 Laßt die
 Laßt die

Le même mouvement.

Tenor
f
 besuchet die Götzen
 besuchet die Götzen
 besuchet die Götzen
 besuchet die Götzen

Oboe
 macht die Freundschaft
 die Freundschaft, die Freundschaft, die Freundschaft

besüßsam *Wasserdilling* besüßsam *mein Leinwand*

Türke die Dürren die Günter die Auglist

zu Jonas
 sonder Gottes *Wassergu* - nist *aller Klang der*

Leiser tönt in *Graben* *minde* *stankt* *nin*, *stankt* *nin*, *stankt* *nin*,

su - *zunt* *Wau* - *der* ! 3.

pl

Andantino grazioso

Die Nacht sei nur = ein = bun = der = für = mir =

Die Nacht sei nur = ein = bun = der = für = mir =

Die Nacht sei nur = ein = bun = der = für = mir =

Tenor: Die Nacht sei nur = ein = bun = der = für = mir =

Obert: Die Nacht sei nur = ein = bun = der = für = mir =

14

Terzst.
 = göunt daß fi-ur im *Lu-ten* von *Sunni* für *ur*

Best.
 = göunt daß fi-ur im *Lu-ten* von *Sunni* für *ur*

berkt 1886.

Lu-ten

= *Lu-ten* *ab* *Lu-ten* *von* *Sunni* *von* *Sunni* *von* *Sunni*

Sunni

Lu-ten

Lu-ten *ab* *Lu-ten* *von* *Sunni* *von* *Sunni* *von* *Sunni*

Jonas

Zach: *Jonas* *siu uobannu* *niun Jonu* *ja niun*

Obert: *Haus* *o wofl sam* *dux dux Jonu ja dux Jonu*

Allegro con spirito Zacharias

Jonas *siu uobannu ja!* *ga!* *ga!*

Jonas *siu uobannu ja!* *ga!* *ga!*

Jonas *Obert: /Jonas uobannu/*

Qui Gott! *Zach: fu ist!* *Obert: fu ist!*

Zach: *Obertful!* *Jonas* *der Arbunnen!* *v. d.*

Oberthel.

mein Geyßelkruz ist
 der Gollnubrand

Oberst:

mein Geyßelkruz ist
 der Gollnubrand

der Gollnubrand
 der Gollnubrand

der Gollnubrand
 der Gollnubrand

der Gollnubrand
 der Gollnubrand

Joh: Oberl:

Handwritten musical notation with lyrics: "mir, daß in Mühsal du sie willst! in Mühsal du sie willst!"

Handwritten musical notation with lyrics: "ist, sie im Dreybüchlein fluch jetzt bin ich in die Hand!"

Handwritten musical notation with lyrics: "Hand! Hüte dich!"

Handwritten musical notation with lyrics: "Hörst mich!"

am 30 Januar 866 100. Morstbüchlein

1. 100. Obertheil im Dreybüchlein

3^{tes} Act tacet.

4^{tes} Act.

N^o 29 Finale:

Couplets.
Allegretto ben mod^{to}

Allegro
con spirito

Johann Precht:

Wilt du nicht weinen, so laß dich nicht an - bittlich

Jesus über uns das Grab

Jonas. Prec. Johann
Du weilt jetzt der Tod! Gott allein führt mich

Oberthal. oder eine Langsamkeit der Orgel
Loob Du bist in uninner Mayst!

mit Aufblühen folgt Fine!

O weilt ein Glück, sechste

Partie! -

16.
Harm. Lindner

Der Prophet.

Ein Sergent.

Eduard Richter
1879.



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

No 6, 7 u 8. Pastorale tacet.

No 9 Scene.

Moderato.

Precit:

7.

9.

Ja.

Precit:

Bräutigam! du o Geliebter was schatz so dich in

All^o molto.

Refractau. 16.

laß zu dir die Hand nicht fahren, auf was

bring — mich Samme Blick, Gott, was bring — mich, was



[:trillert ein:]

bring mich seinem Glück. *Auf meine*

Leere Tafel führt in zwei Frauen, ^{sie noch} ^{man} ^{den} ^{zu} ^{zu} ^{zu} ^{zu}

bringen auf sein Gefäß doch unsere dieser

für, im dunklen Waldgebüsch, das sie trüben vorberg, ist dir ein aus-

-fließen, und uns sonst verfolgt ist sie! Wo hat sie dies war-

us:





Curzan! Du mein M, du weißt, du liebst sie mir auf. — Dein



Mutter, also glück dir vor der Welt ist sie, auf =



— Dankst du mir nicht! Meine Mutter! u Gen = du! Das

f. lieftalig



Mittel ist gewinkt, weißt du! übt

poco rall:



Quidn sagen sie, auf sagen sie! Quidn, Quidn, Quidn

No. 363

Sanctus, seit Marien Geburt zinsu hin von Dat zu

Dat, und ab forschet ind Volk auß ihr bucht ind

Jonas *Sanctus auf zum Volk*
Ad nos

Zacharias
Ad nos

No. 3 Ensemble
Alliegretto molto meno^{to}
Ad nos, ae sa la

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are "ta-rem un- deum".

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are "i-terum ve-ni-te mi-se".

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are "ri, ad nos, ad nos, venite".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are "po-pu-li". A handwritten note in German is present: "Die zwei ersten Takte sind in der Orgel für die Orgel mit aufzuführen".

Handwritten musical score for the fifth system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are "Zacharias". A handwritten note in German is present: "Die Orgel klingt diese Salter mit Luthern".



Dienst, wollt Ihr dann künfftig nicht auf den Lofe für Luzzan

Dienst, wollt Ihr nicht künfftig den Lofe für Luzzan

Gott! Ad nos, ad seculum un

dam iterum ve

ni te mi se ri! Un poco moto.



Jonas / predigt eines armen Volksgenossen /

Mollt Ihr die Holz

Dißloß, von dem die Panne wehen, in Zukunft dem

woll gleich Linn Gütten fuff? Mollt Ihr

hab? Mollt Ihr hab? Mollt Ihr hab?

grazioso
ad nos, ad salu- tarem un



cresc: *p* *Deum i-te-rum ve*

cresc: *un poco moto.* *Math:* *Co-mis-er-a-ti-on-*

ni-te mi-se-ri!

uni-mo-stra-um *Jo-nas* *ver-bu-m* *pro-ph-e-ta-* *re-ur-gens*

ma-ri, *in-* *tra-* *ba-na,* *re-gre-ssus* *est* *in-* *tra-* *ba-* *na*

est, *re-gre-ssus* *est,* *re-gre-ssus* *est!*

Allegro moderato.

Ein Bauer

2.

Jonas / mit Frau /

soll die gedulde Dylast so soll ein jetzt sein

ein Bauer.

f. Jonas

Der Fall, die fesseln frohn wir wollen ganz auf br =

Bauer

sein Und wir, das ist - ein

f. Jonas

Bauer

jetzt. Du du Gean künft'ig glück!

f *Jonas*
mich zu Grunde ließ
Gefasst und verurteilt

f *Chor*
Lied, gefasst und verurteilt
und dich für li = be

f *Jonas* *Chor*
Dyflöß! Es soll Lieder jetzt sein
und die soll und sein

f *Jonas*
Lieder Es sollt ganz Lied be Lieder

Un poco moto.
7. v: sub:



Chor

Nun, züget nicht! Ihu subbt die Maist, Ihu subbt die

Jonas / die Winder sünken, die Flut länken

denacht, Ihu subbt die Maist

ad nos,

die maist in unnen Länken zu geyhen in die auch zu unnen /

ad nos ad nos

ad nos ad

ad nos

ad nos,

Chor

Zur Layn fast Ihu und brant, zur Layn

Tonets

Just ist uns be-ruht *fr ad nos, ad nos, ad nos, ad*

nos, ad nos, ad nos, ad nos, ad nos,

molto rallentando *fr* *a tempo molto mod^{to}*
ad nos, ad salu - ta - rem un

dem *i - te - rum ve*

ni - te. *3.* *v. sub.*

Matthisen

Allegro moderato.

8.

Vin, & unum

quell

Gott, sein Ruf zu ihm, zu ihm, zu ihm, im Kampf mit dem

Jonas Math:


und Morau! auf soll der Wölken sein und

klauen, im süßig Wort, laßt und laut

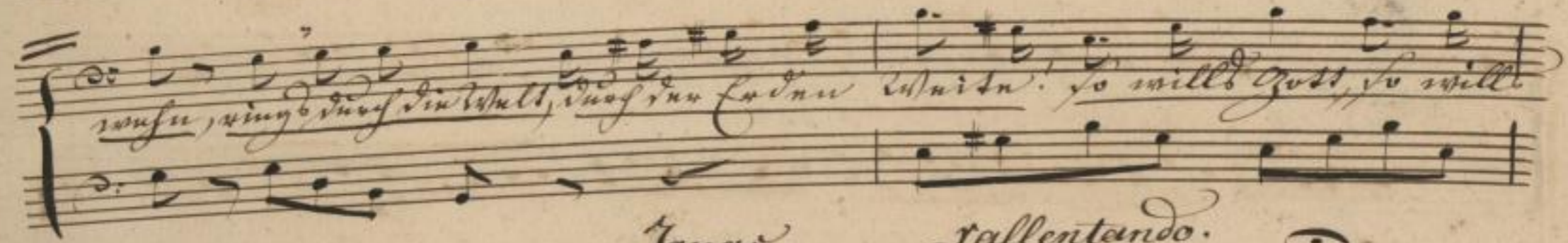
Jonas.

und laut an! und zum süßigen Worte, so willt Gott, so willt

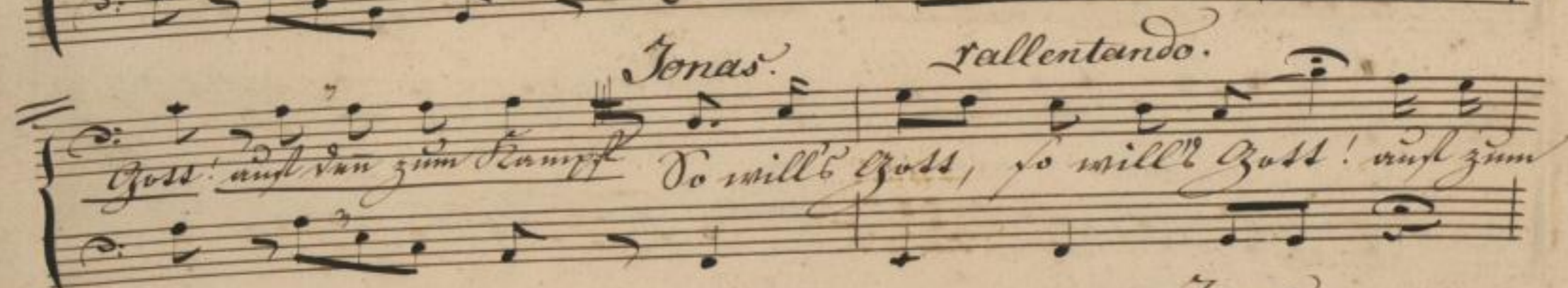
Gott! Klammere dich an den Hüften, wo die Treueit Lammere



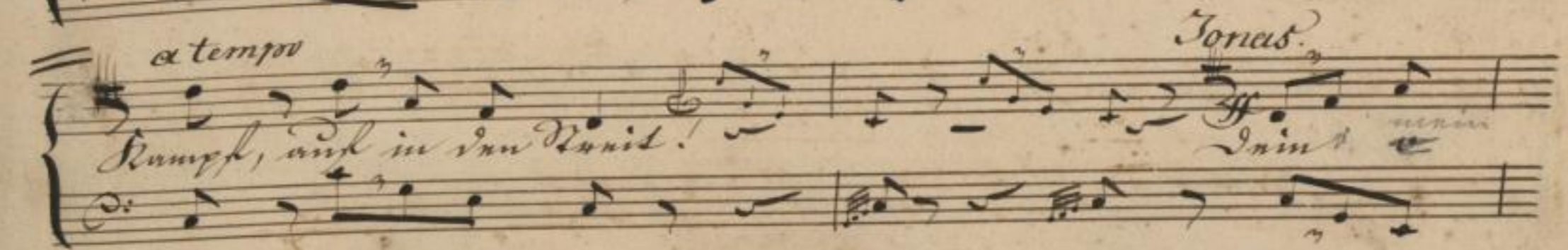
roufen, ringe dich selbst, dich der Lammere Lammere! So will's Gott, so will's



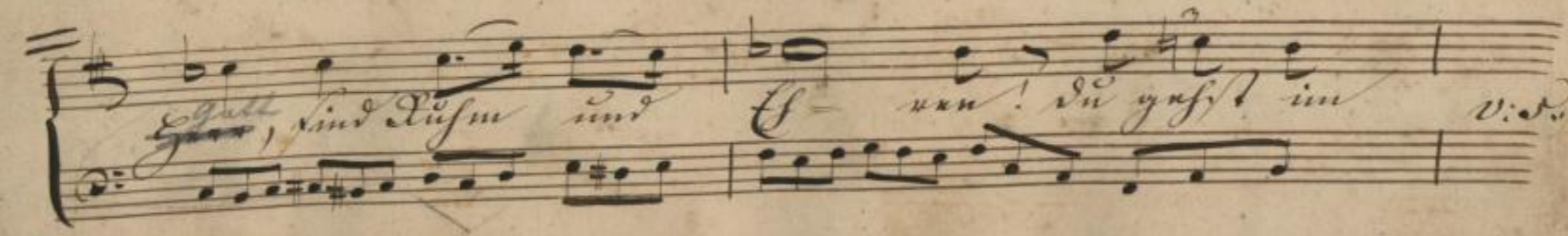
Jonas. *rallentando.*
Gott! auf den zum Kampf! So will's Gott, so will's Gott! auf zum



al tempo *Jonas.*
Kampf, auf in den Streit! *Inim.*



Gott, sind Lammere und *ff* von! du gufft in *v. d.*



Kämpfe und war = an, war an! Dies soll der

Wölber freit er = blu = man, dein heilig

und lüfte und hort = an, hort an! Und zum heiligen

Duist! so will's Gott, so will's Gott! Stimm' den Tag glühet an du

Gösu, wo der Freis mit Hammer wufu, singt' du's die Welt, sing' der Lu du



Andante! so will's Gott, so will's Gott! und nun zum Kampf, so will's

rallent: a tempo poco animato.
Gott, so will's Gott! so will's Gott! zum

zum = pfa! zum zum = pfa! zum

zum = pfa, zum zum

= pfa! ad nos, ad nos, ad nos, ad nos,

ad nos, ad nos, ad nos, venite

po - pu - li, ve - ni - te ad nos,

ad nos, ad nos, ad nos, ad nos,

ad nos, ve - ni - te po - pu - li ad

nos

3ma Folgt uns! auf!

Chor *Tonart*
folgt uns! auf! Ein Tyrannen Tod! Tod!

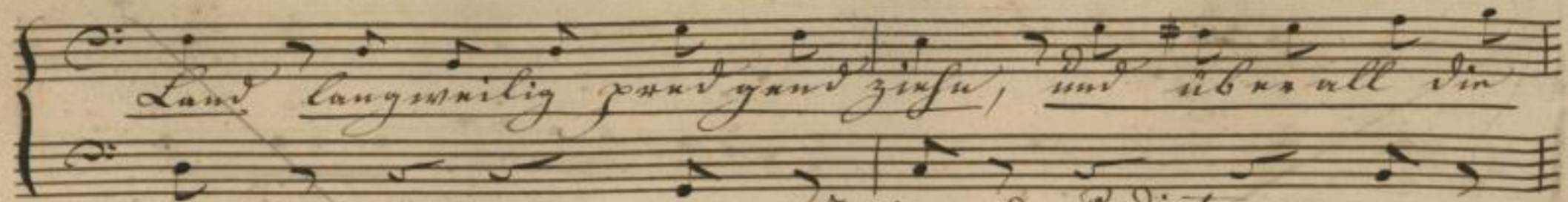
Chor *Tonart*
Ein Tyrannen Tod! Tod! Tod!

Tod! ja Tod! Ja!


Allegro Oberhalb
Recit: *7.* *Erhöhen die Vaut*

muß zu den Anabap *Wissen, die Vaut sind ganz*

Land langsamlich durchwand zinsu, und überall die



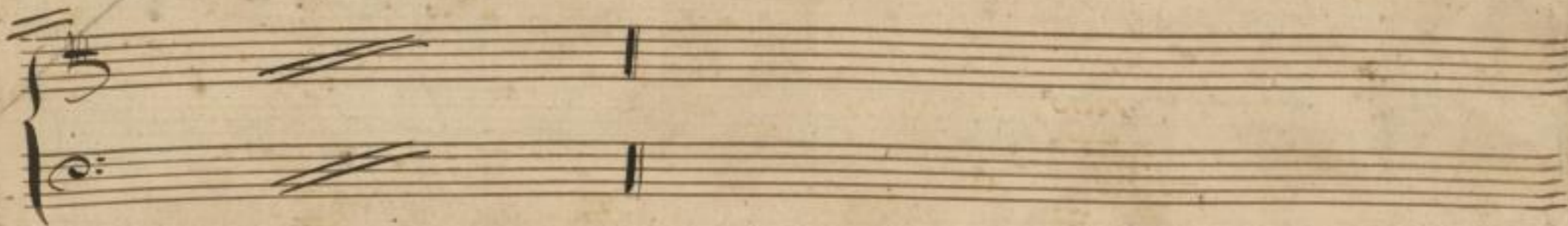
Zeitmaas der Predigt.
Jonas
Das der süßigen Lufte
Wann
Wann
Wann



nd nur Gutes, das du ein - ge - sieh nur dem



Allegra.
Trübsinn überhau mill!



N^o 4 Zweistimmige Romanze *lacet.*

N^o 5. *Precitativo* und *Finale*

Allegro. *Precit.* *Allegro agitato.*

G. in d'roff' nicht z'ausen 27.

Oberthel *Chor*

Jügend Ho - heu - heu! - heu! - heu!

Andante

in d'roff' nicht z'ausen

ad nos, ad sa - lu - tarem un



Via, dei, dicitur, quod in diebus illis, cum esset in Bethaniam,
in festo, dicitur, quod in diebus illis, cum esset in Bethaniam,
dicitur, quod in diebus illis, cum esset in Bethaniam,
dicitur, quod in diebus illis, cum esset in Bethaniam,

Musical staff with notes and the word "dam" written below it.

Musical staff with notes and dynamic markings "p" and "ff".

Musical staff with notes and the lyrics "i - te - rum ve - ni - te mi - se".

Musical staff with notes and dynamic markings "p" and "ff".

Musical staff with notes, the word "cresc:", and the lyrics "ri - ve ni - te!".

Musical staff with notes.

Musical staff with notes and a large number "4." written below it.

Musical staff with notes.

Luda dal Mar. Stets.

2^{ter} Act.

N^o 6 Bauerntanz Ensemble.

Allegro
con spirito.

Ein Soldat.

33

Gn - va! für Linn und Wein

Jonas!

für an mit Linn und Wein

Jo sum schau'n kais' und hie' Drin

nu - sig!

poco rall:

ff

4

v: sub:



Johann

17. *Fa* *Surfä*, *fin* *mein* *Glück* *ja*

allargando a piacere

Jonas / Josephus

Sur *Ha*, *fin* *mein* *süßes* *Glück* *P. Lini*

Zachar:

Jonas / Lini

Gott! *Was* *sagst* *Du* *Dies* *deiner* *Jungen*

Zachar:

Mann *6.* *Din* *ausführl. Luit*

Jonas

ist *immer* *süß* *Es* *ist*, *als* *ob* *liebend* *das*

Bild vor mir steht, das Bild des Königs Jesus, zu

Math:

Münster sag mir's! In der sumer - lisen Bild, das

im Wustpfalen - Lande all um - her, so sumer - li - sen

Jonas:

Münster sag mir's *Das Jesum = gut*

jetzt *v. s.*

Chor ein Soldat. ein Bauer. *Jonas. / zu einem Soldaten*

Jonas
für kommt für Herr! kom Preis

ein Bauer

Jonas
Sinn, wer ist der Mann. Jonas der Gott ist

Jonas
Ganz so hier! von dem Trübsal der Ganz und das wie nur

Jonas *ein Bauer*

Jonas
Lohn Trist in Lidur? Für ihn

Jonas

Jonas
wiß es ist Trübsal? 82.

N^o 7 Der Traum
 Recitativ

II. in dieser Nacht um

Andante sostenuto: stringendo ma poco.

30. 5. 13.

ad lib: et tempo molto mod^{to} Johann

und Nacht war im mich

Andante sostenuto:

gar, und voll Gram, mein Glück

v. sub:



Mathisen

p Jonas / *quasi tutti* / *Ball*

ja in diesen Stunden In den Stunden

Math:

Jonas

bilden Jesu mir einen Züchtel gefilten Du, er =

crece:

Zacharias

wählst als Gottes Sohn Du beschreibst den Herrn

Jonas

Picc:

Du beschreibst den Herrn!

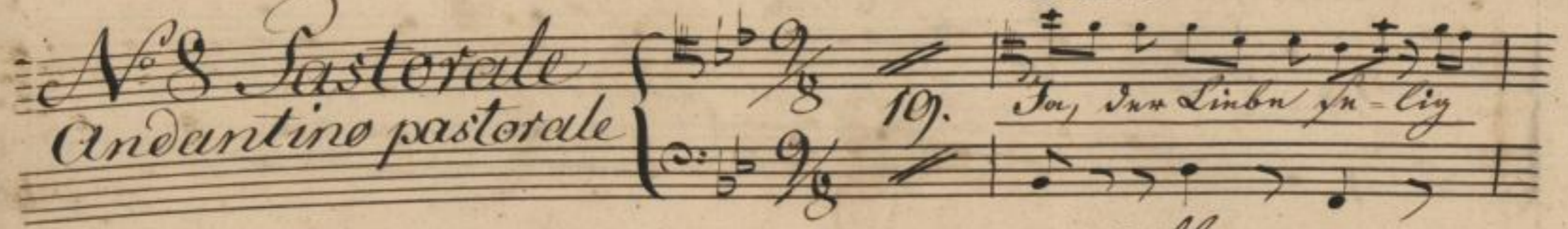
Allegretto molto mod^{to}

2. 5.

N^o 8 Pastorale
Andantino pastorale

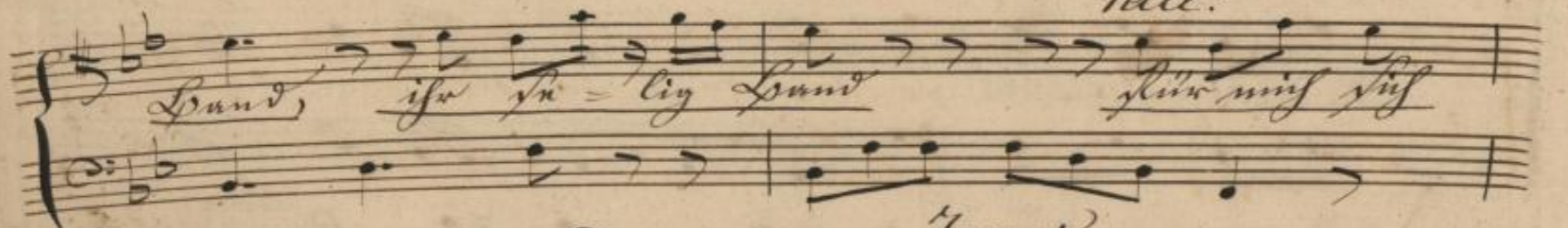
Johann

10^o. *For, der Liebē zu-lich*



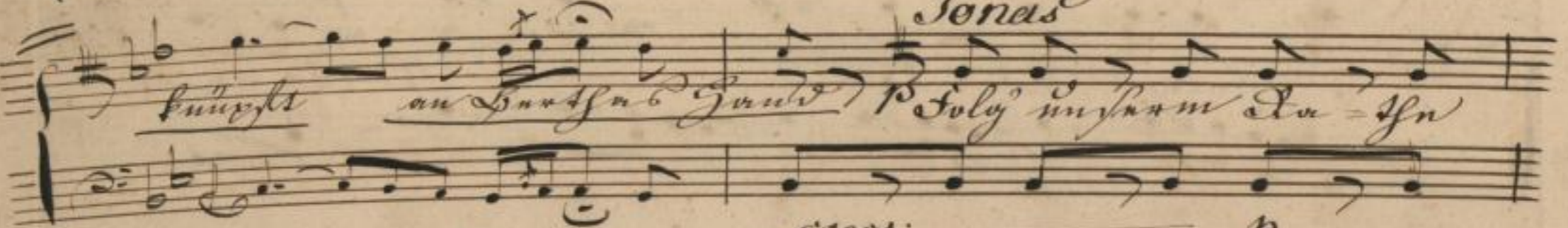
rell:

Grund, ihr zu-lich Grund *für mich süß*



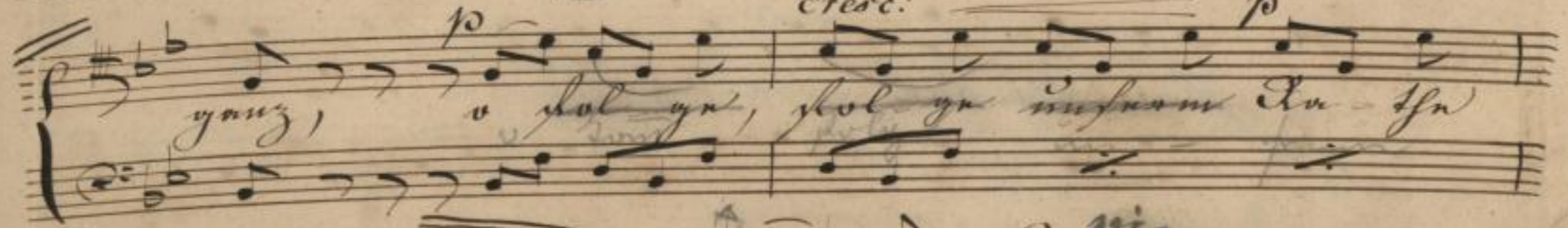
Jonas

hört an Gottes Wort *folgt ihm zum Zu-ten*



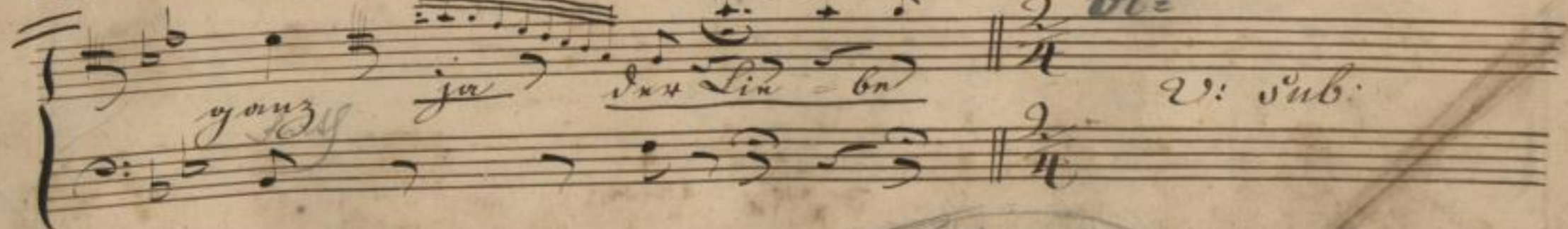
crec:

ganz, o hat er, hat er ihm zum Zu-ten



2. Vi.

ganz ja der Liebē



v: sub:

Musik
1751

Allegro moderato **Jonas.**

Hand
Wasusinn mich nun mir ab

unnen, willst du so dein Glück nur knu-
nen

stolz im, Holz im = sum Auf, nur flüsst

Dies, flüsst dies bald, nur flüsst dies zu Grounen

Johann *Jonas* *Joh:* *Jonas*
Glanz nins zu Grounen Glanz nins o stolz im

ganz! *unm* ja! ja!

Tempo 1^o
ja wo sind die Linbub Gaud die Lin-bu

rallent:
Gaud mir sind sie kuppelt die Lin-bu

Tonns poco accel:
Gaud *p* Folg' in unserm Darsen ganz! u sol-gu,

cresc: *p* Johann
solgn in-sam Darsen ganz! ja, die Lin-bu



De Allegro. f. Jones

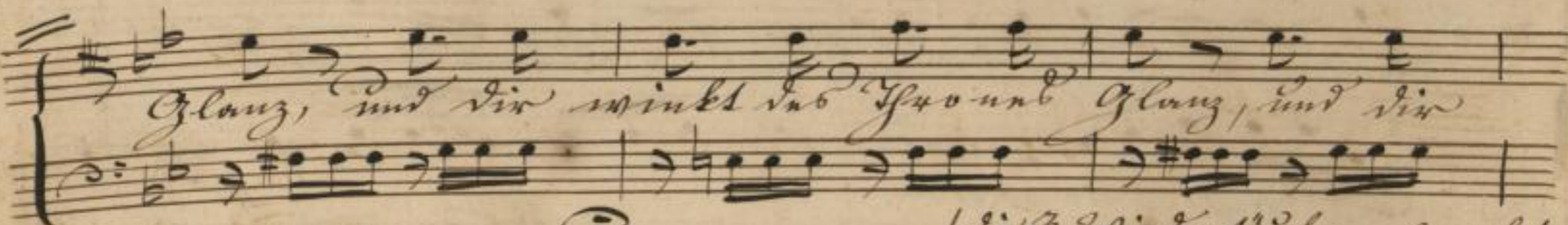
Hand I, II
Für, Aufschwung mir ist zu unnen, will, du



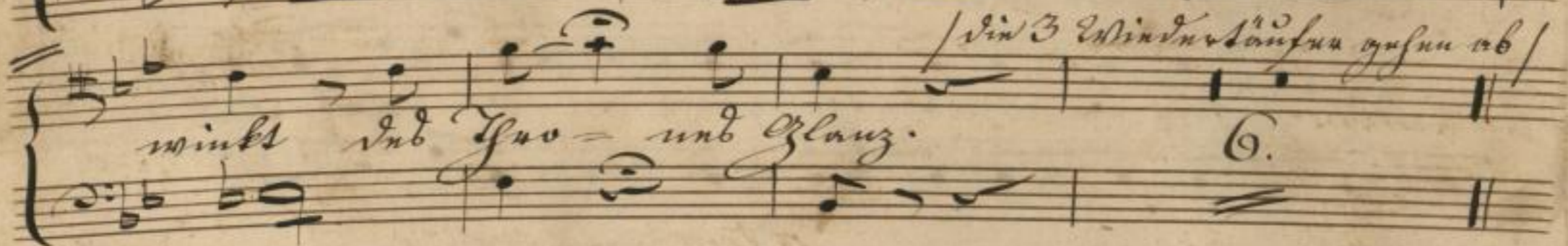
so dein Glück war kunnun, und dir winkt der Grund



Glanz, und dir winkt der Grund Glanz, und dir



winkt der Grund und Glanz. 6.
/ die 3. Winterkämpfe gesung ab /



N^o 9 und 10 terzet.

N^o 11 Scene und Quartett.
Allegro molto agitato.

Johann
Zornvoll, o Gott! schiffle von dem Blitz nicht ab.

Gaucht in der
molto mod^{to} Jones in der Lönlichheit
Anseh'n Ad nos, ad salu

larem un- dem

Precit: a tempo
1. 2. v: Sub:

IV.
J. A. S.

Precit: Johann

Gibt Ihr jüngerer mir ein Tuum nicht wundern zu



und, gebt Ihr mir nicht zu seht: folgt uns, die winkeln



a tempo moderato Tenor.

Herr Jesu süß und folgst du uns

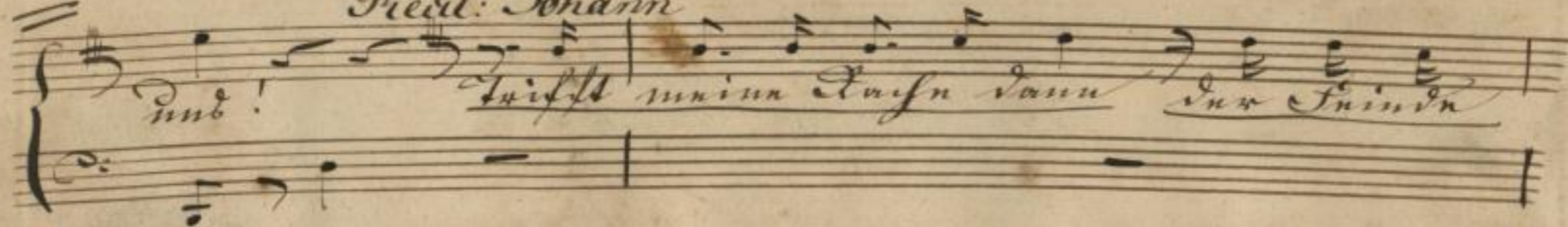


winkt dir der Herr! weil denn, folgt



Precit: Johann

und! Triffst mich ein Tuum durch Tuum



a tempo *Jonas*

Haupt: Das Gebot diener Maist nur =

Preit: *Lach:* *Er muß*

nicht in *is* = *an* *is* *an*!

Math: *Er muß* *sol* = *ten*

hellen!

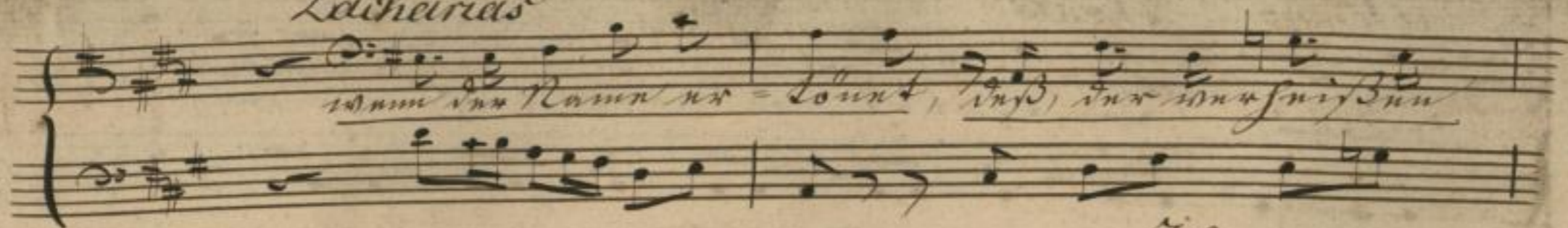
Jonas: *Preit:*

hellen *huit* *noy* 3.

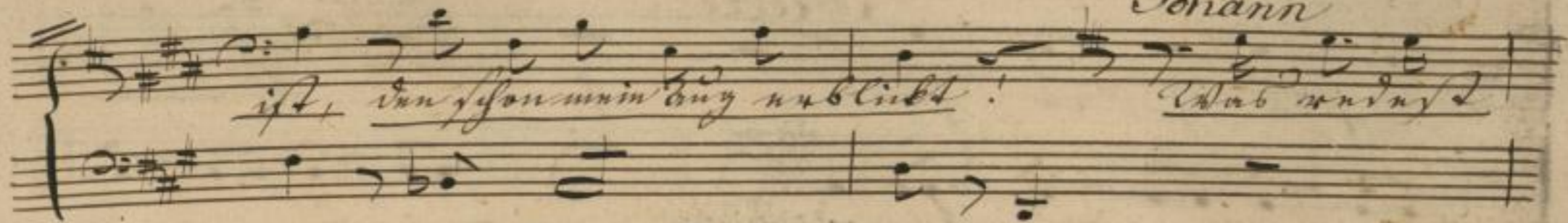
Allegretto mod^{to}

Quartette. 17. *v. Sub:*

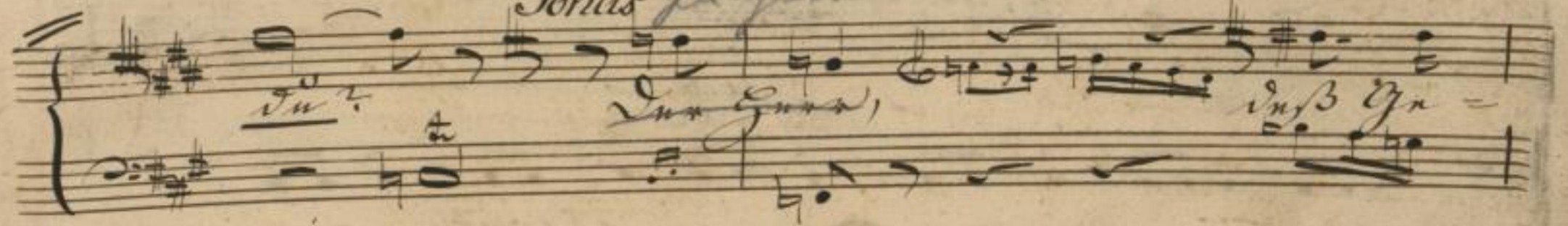
Zacharias

Wenn der Name nur = tönt, daß, der uns frey


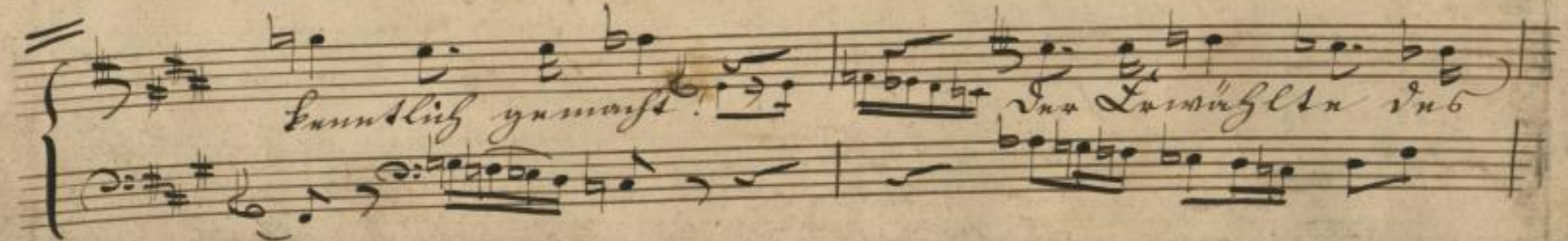
Johann

ist, den schon mein Aug nicht sieht! Was wird


Tonas Jesu

Ich, der Herr, daß


bot mir kund, daß die Jungfrau

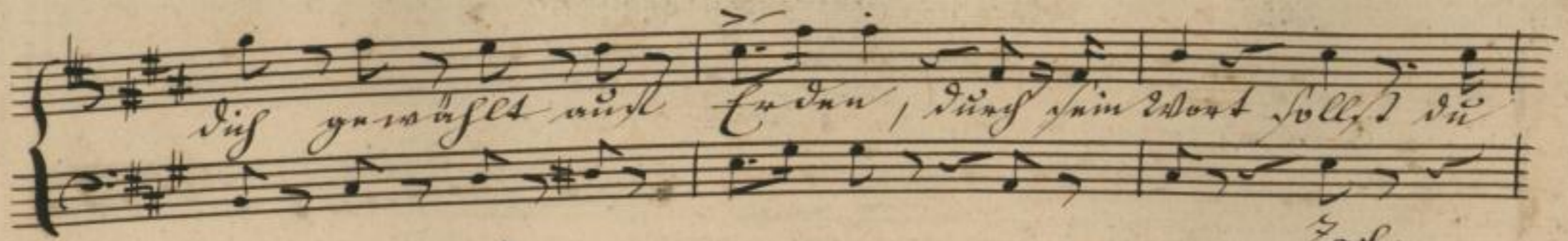

knustlich ymweist! In der Lämmer




Gurus ist unserm Aug' ungfüllt
 Lach: Mathi: Jonas cresc:
 Du' ruft' du' du', ja Jo- Du' ruft' du'
 Weil = en! Du' ruft! Komme' mit
 un poco piu messo.
 Du', mein Du' = du'! Ja, du'
 Gurus soll' nur = Gurus, nur soll' U: S:

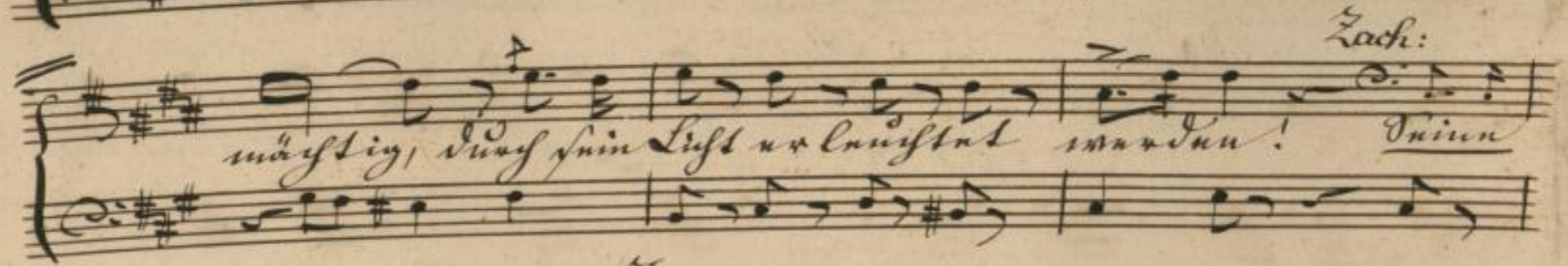


Du *geräthst* *mit* *zu* *den*, *du* *im* *Wort* *sollst* *du*



mächtig, *du* *im* *Lust* *er* *läufl* *ist* *man* *den*! *du*

Zach:

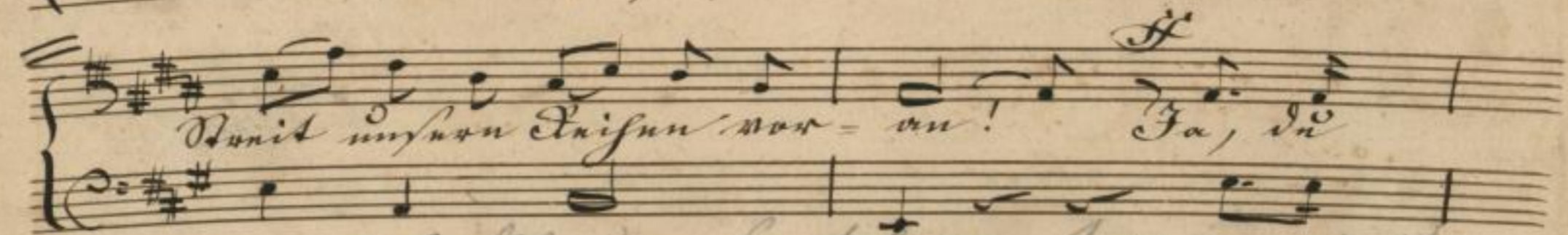


Jonas. cresc:

Jesu, *du* *sollst* *du* *im* *Jesu*, *du* *trügst* *im*



Womit *unsere* *Tränen* *war* *en*! *Ja*, *du*



sollst *im* *der* *Jesu* *von* *Tränen* *ja* *du*

sollst *unsere* *Jesu* *im* *Womit* *Tränen*, *mit* *du*



sollst die Dolche zu dir zu schlagen

sollst die Dolche zu dir zu schlagen, denn du

mächtst dich mächtst dich

guck dich was mächtst dich was du zu dir, ja du

weil für ihn nicht sagen dir:

sollst, ja du sollst sein was du! ja, du

sollst unsen Tod - - - nun sagen, du sollst die

sollst die Dolche zu dir zu schlagen, denn du

so auf dich - mich
Gott für dich - wählst mich
Liedru, sie zu

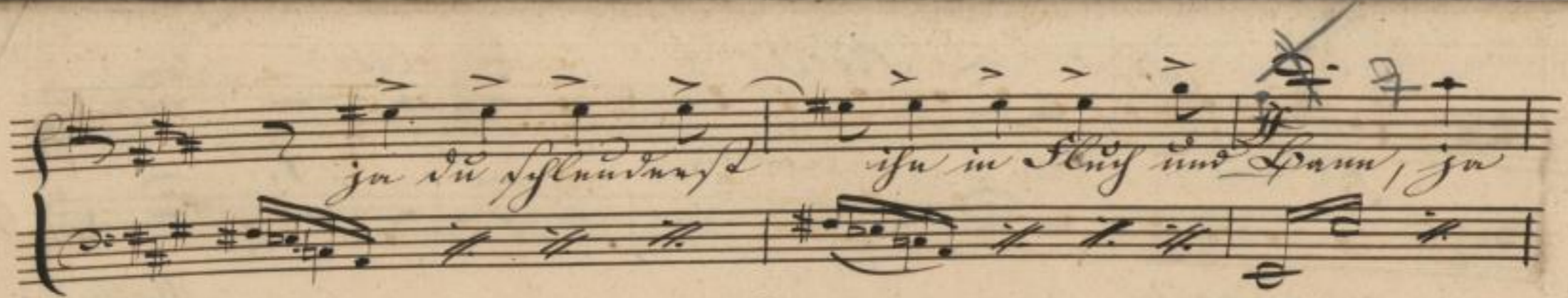
symmet - tisch in Fluss. und dann, Gott für dich

nu wählst mich Le - den,

zu dir gehst und woran du dich hältst Gottes Wort!

cresc:
du zu symmet - tisch du zu symmet - tisch du zu symmet - tisch

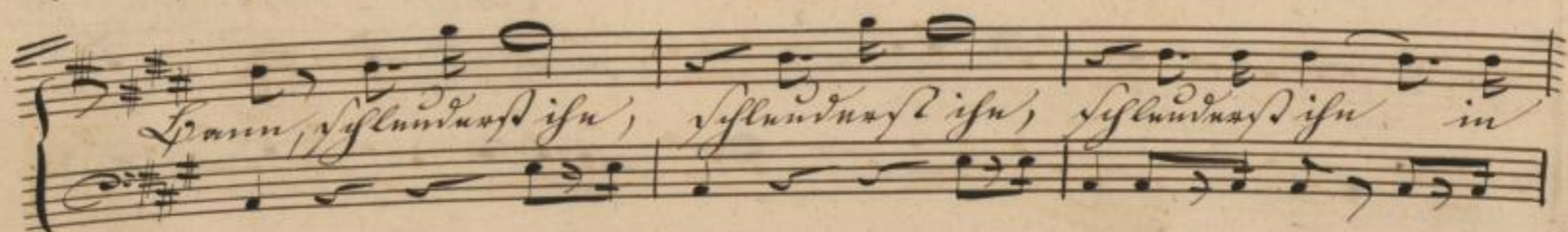
ja du schlürmst isu in Fluß und Lamm, ja



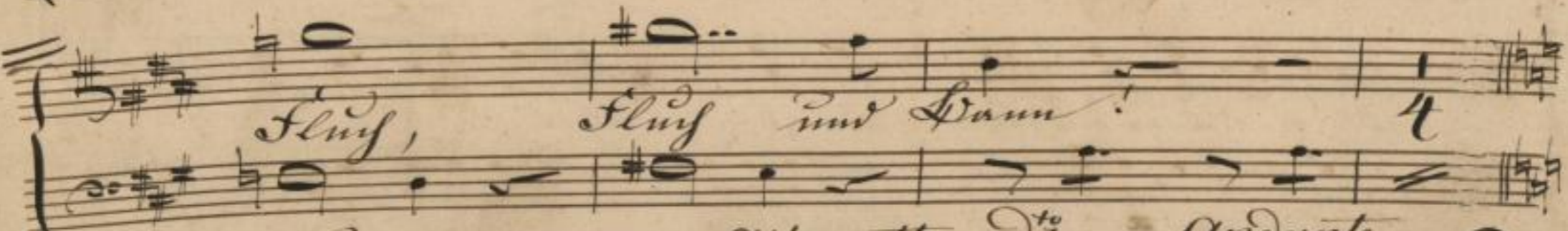
schlürmst isu in Fluß und Lamm, ja



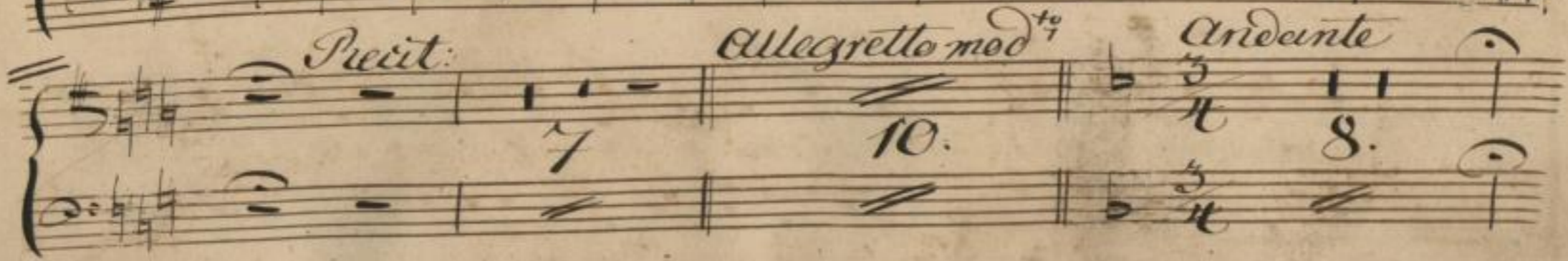
Lamm, schlürmst isu, schlürmst isu, schlürmst isu in



Fluß, Fluß und Lamm!



Precit: Allegretto ^{to} mod Andante



All^o *Precit:* *All^o*

molto moderato quasi Andantino *Zacharias* *Matthisen*

Sie bleibt auf die Erde *Sie*

bleibt auf die Erde *von dem* *von dem*

zu unserm Herrn - da zu Jesus!

un poco piu moto *Sie bleibt zum Leben des Heiligs kommen, die er von*

Und er wäflten bunt! Gaili-gub Glüfau

Laß dieß durschsprüfau, auch! füsren und sundig zum

Lach: Jonat
Wreit! füsren und zum Drait Du bist be-rü-ken

zu Grund Dreyhan Du bist be-rü-ken

zu Grund Dreyhan die löst und vi sub.

ppp
Herrn allmächtig lobet! Dir lasset sein Wort fließen und zum Thron!

f *pp*
Folgt uns! Zu seiner Ehren

flüßest du die Herrlichkeit, in dieser Lieb' und sing' ihm lobet!

Du bist bezeugen zu Grund' Ruhm,

f *Johann*
und flüßest uns leuchtend zum Thron! o laßt mich

Johann
 noch ein Augenblick o laß mich
 Nein! Komm!
 un poco meno mosso
 noch, auf! Komm!
 16.

Johann
 Du meine Mutter Du meine Mutter
 Du - du wußt!
 v. Sub.

Jonas

Tempo 1^{mo}

Gnädigste Glükken laß dich durchspühen

muß! Hüften schuldig und zum Dunit!

Du bist bewußt zu Grunde Duffen,

muß! Hüften und schuldig zum Dunit! *Du mußt*

Johann *Jonas* *Johann*
sünden! *Ich muß!* *Du mußt sünden,* *Ich*

maest! **Tomas** *justo signum!* **Johann** *lab' roff!*

Matthisen *bruf, doly' mub!* **Johann** *bruf* **Tomas** *pp Dir winkt*

full
David, *Dir winkt* *geschlunig*, *du Ding*, *du*

> poco rallent:
Tod *du* **Signum** *winkt* **du** **Jesus!**

p **Ein** *frülig* **Glu** *su* *muß* **du** *ruy*

123466789058

Variante

p
- geh' - zu, dann folgst du mir, dann folgst du
geh' - zu, dann folgst du mir, dann folgst du
dolce.

f
mir in den Tod! Du bist be - reit
+ *p*

f
zu geh' und du - dann, und nicht auf
dine.

p
Gott, komm, und folg' zu mir!

Johann

1. 2.

Uuuu, uuuu, uuuu, uuuu

uuuuu uf yin, uuu uuuuu uf uuf lob! Woff

All mod^{to} Jencis

uu! Wofflau! Woff uu! Gin

uuu

5

Fine Act 2^{to} Act 3.





Der Prophet.

5^{ter} Act Jonas.

No 12, 13, 14 & 15. Ballet Facet.

Scene (nach dem Ballet)

Allegretto Moderato.

Recit:

Recit^{vo}

3.

19.

5.

All^o con Spirite.

Recit:

Zacharias.

6.

5.

13.

4.

F. H. W. B. S. W. A. B. H. W.

geht, ob die Frau ihn soltort, allein, seit gestern

V. S.



mill' Johann in seinem Jaltz und Niemand darf ihn

Andantino con moto? *Recitativo:*
uagen. *Gott war da*

Fors.
loubt? War ist da? *Ein verwirrter Wanderer*

mann, du im Dunkel der Nacht bei unserm Lager ist

Oberthal Moderato
staud *Ja verwirrt,* *in der Nacht* *sich in dem Lirpen*

Jonas

Andante. Und er schließt, wie er sagt, an mich sich an. 7.

No 16 Terzett.

Oberthal.

Allegro Moderato.

4.

Und er führt mich an

und muß man wohl bringen? Ich, o sag mir!

Jonas

Zacka:

Sagen will ich dir! Der A-ni-bap-ti-ster

Aranggebodna Pflücker,

v. S.



Fonas *Zacka:*
 beson mir süß für 10. *Loß in* *haußle ri = selze*

Oberthal
 Kloster schlüßst du du suer = brand das besessör

Fonas
 ich das besessör ich die Lu = roue Grapau

nicht so glück ge = kuzen du!
 für den gungst der sämmlig auf so fort! 5.

Oberthal
 das besessör, das besessör ich

Fona (Chamblarisch)
poco rallent.



Und auch lag noch wohlwollendig ist, du la = baf



Subal güter Geist, föhft säilig, föhft
sinnbar sinnbar



säilig, föhft säilig!
sinnbar

Allegro spiritoso.
legger a mezza voce
Defaulat ein, ihr Garzamb



brü = dar! Dnses Klang mit Klang dar Ein = dar,



Sout im Garzau spraudig ein = dar, u. S.

ore sc:
wacht der Freundschaft ächte Gluth, der Freundschaft Gluth!

fr
schmetzt ein, ihr Herzen brü — dar!

p
Süßer Klang und Klang der Lir — dar,

fr
tönt im Herzen freudig wie — dar,

f
wacht der Freundschaft ächte Gluth, der Freundschaft Gluth!

(bei Takte zu Zacharias.) Ober

Ar *Fa!* *Späß mit Jesayhan Lüben,* *wo liff Späßer blie-der*

So: *laß mit Erug und Eüben* *Kesürten* *so ller Tüben*

Wrayhan der Gern *er umb muß be rüben* *Spürza durch Worrath!*

laß auch der Gut umb sein ge-gan Wer-

rath! *ja!* *v. S.*



Esulat ein ein esulat ein ein esulat ein!

p leggiero

esulat ein, ihr Herzaubrer - der! Laferklang und Klang der

Ein - der töut in Herzen Traulich wir - der,

istesso tempo
(bei Orchester Variation)

welt der Fremdsprachler

Glück! Laferklang! Vorstellung

cresc:

besucham mein Bruder! Er hat sein Vorstellung!

behalten, mein Bräutigam daß uns nicht Ver-rath mu-

(zu Oberthal)

sticht! Jaller Klang der Laysen tönt im Gorgeu winter; schaukt ein!

schaukt ein! schaukt ein, gar = zaud - brü = der!

Listesso tempo.

(Auf an Oberthal vorwärts)
stacato.

Das feste

Münster einzu - nehmen ziehst du morgen mit uns in den

V.S.



Ober: *Kampf jähreniß* *So: Dar Comman-*

Ober: *laut, der Hof war rä-* *So: berthal ga mein later wird ga-*

Ober: *spielt Großer Gott* *wird erston wird gespielt wird er-*

sto- wird gespielt malige Lust tra la la tra la

cresc: la, tra la la malige Lust tra la la wird ga-

mezza voce

Kriech mit dein Kopf hin auf ihn ar missern ar, ar.
 Kriech mit dein Kopf hin auf ihn ar missern ar, ar.

wird auf der Mauer gehängt wir? ihr dankt ja ge =

hängt er soll hängen wir er soll sein // auf der Mauer ge =

cresc.

hängt! wulst! Lust! tra la la, tra la la! wulst!

fr

Lust! ja wir sind auch gehängt!

3.



Ober: Zacha:

Recit: Wahr? ih? auf die Eitel mußt du unb

Ober: Zacha: Ober:

schwören, mit mir ihu zu hängen Wahr? ih? un wird Ja ih

(mit heuchlerischem Ton)

schwören Alleg^{ro} ben moderato Glück wofl ab Sprung wofl mündig

ist, du la - bryd stalt als guter Lfrist föiff *cresc:*

frilig, föiff? frilig föiff? frilig!

Allegro con spirito

leggiero a mezza voce
Hörntet ein, ihr Herganz = brü = der

Derer Klang und Klang der Ein = der

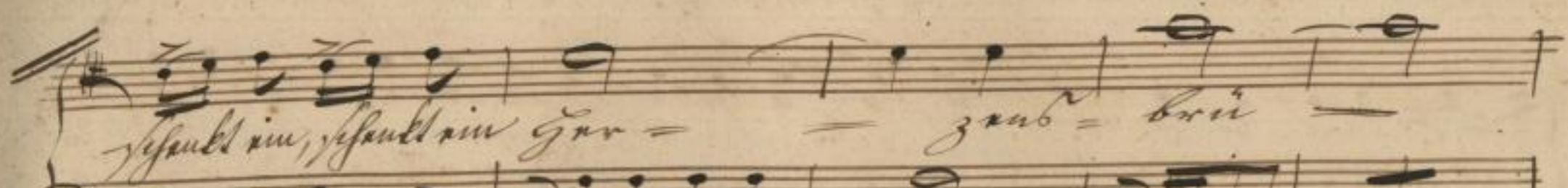
tönt im Herzen fründig wir = der,

wacht der Fründschafftäster Glück, der Fründschafft Glück,

Hörntet ein ihr Herganz = brü = der! *us:*

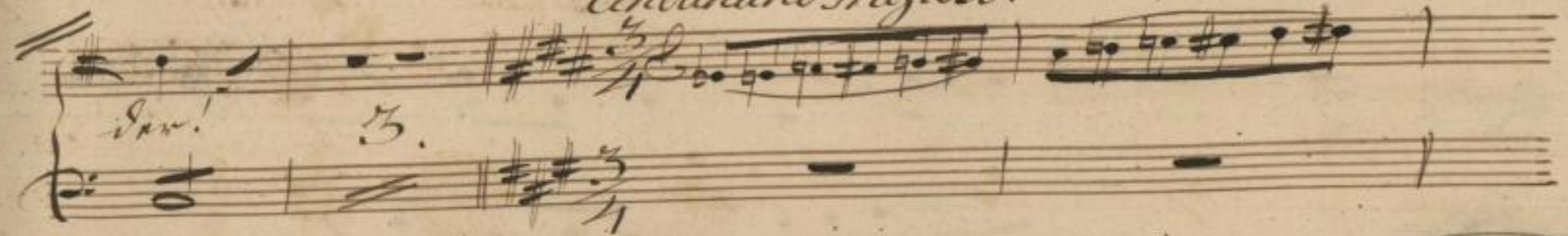


gesucht im, gesucht im Ger = zrub = brü =



Andantino Grazioso.

dar! 3.



più p.
Doch was halt sich von Dunkel wie also
was halt sich von Dunkel wie also



sucht die Nacht für vor = brü = bau, die hier und vor =



erschlägt Säure an
sucht ich hervor im Dunkel mit blühendem Kuchl. ich

V. S.



fordra, ich fordra den Sünden, abzählt aus dem Meinen Verlaufft auch

Straf. Es ist uns die

Freund, weil ich jetzt vergönnt daß hier in

du - dann den Freund hier erkant Es fordert den
(Erzählungswort ab. Freund an)

Sünden den Sünden der Freund abzählt aus dem

dem:
Rein, es gült aus dem reinen Kraut reinen

Handwritten musical notation for the first system.

cresc:
Kraut reinen Kraut, ja reinen Kraut

Handwritten musical notation for the second system.

Allo con spirito
Alle drei rekranken sich häu' d'jem die Sauga
für re-Kraut ja die Ge! Ja!

Handwritten musical notation for the third system.

(Oberthal rekranken)

bei Gott Er ist Er ist Oberthal

Handwritten musical notation for the fourth system.

Der Verbräufar mein Befehl ist, der Gollubrand,

Handwritten musical notation for the fifth system.

v. S.

Tonas

Ober:

Mühsam von normalen Er ist erkannt
 ihr zwei auf

ff Tonas

In die Höhe Du bist der auch
 Lohnd um ge-

quält!

Stüßst du jetzt die Herzen brü - der?

ja so stündet man sich wir - der bald vom Galgenholz her-

Allegretto tempo

mir - der wirst du wohl auf auch um schau, zu was für, das wohl ist



ja wagheluf ich soylt'ich vom Galgen her mit dir,

vom Galgen her mit dir wirfst du auf uns

ffam. ja vom Galgen mit dir, ja vom Galgen mit dir, ja vom

Galgen wirfst du wirfst — du auf — uns

ffam. 7. v s.

Zacharias.

Recit:

Lähet hinaus ihn zum So - ja

Thomas

Soß in Mühen soll ihn be - glücken Und in Sorgen auß ihm Pro -

zefallen?

No 17. Chor Facet.

No 18. All^o ben Mod^{to} All^o Moderato. All^o molto Moderato

Recit:

8.

22.

31

No 19 Gebet.

Listesso tempo

Andante Maestoso.

8.

31.

9.



de Allegretto ma ben Mod^{to} Recit.

2.8. 3.

Johann tempo molto Moderato

ff. zu den Garben erhöhet der Lohr der heilgen

Jonas

Luze auf Münster auf Jonas auf Münster

No 19

All^o Moderato

auf

7. 2. 8.

Johann
Glorr dich in den Himmeln - preisen

will ich singen will ich preisen, wir dir

Johann & Chor
Ihr alle Gänze Klang Glor dich

in den Himmeln preisen will ich singen will ich

Johann
preisen 10. der goldenen Lute

ad lib. *a tempo*

Viol *Gross Fuf*

Fonac & Chor

pp *Lobes* *rühmend* *preist*

Singst *Johann* *Ding sauchst Gott auß Himmels*

fo *sen* *ihum laßtet Garmen Banner*

ma *sen* *V. S.*

Fonaz & Chor

37
 Sing sandt Gott außgemalt, so = sen

38
 Drum laßt sich Lammes wir = sen

Johann

39
 durch Bergs und Eys = la = er lö = un jubels lauter

Fonaz & Chor

40
 Esall durch Bergs und Eys = la = er lö = un Jubels lauter

41
 Esall zum Aufzug des Herrn über all, zum Aufzug des Herrn über =

ad lib. *a tempo*

all. *ff.* 3. Herr Jesu in Herzen

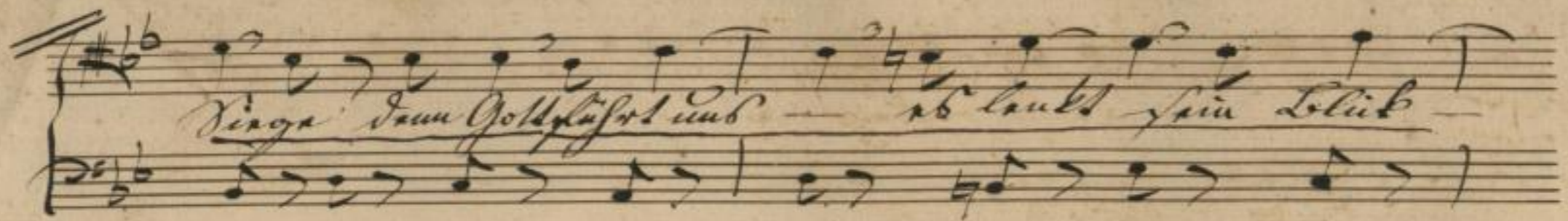
kreisen will ich singen will ich preisen wir dir

hast dich gar zu Klang auf auf zum Klang auf zum

Klang auf zur feilgen Welt zum Klang auf auf auf Münster auf zum

Dirge auf zum feilgen Klang auf *VS.*

Singet dem Gottelüft und — so laubt sein Blut

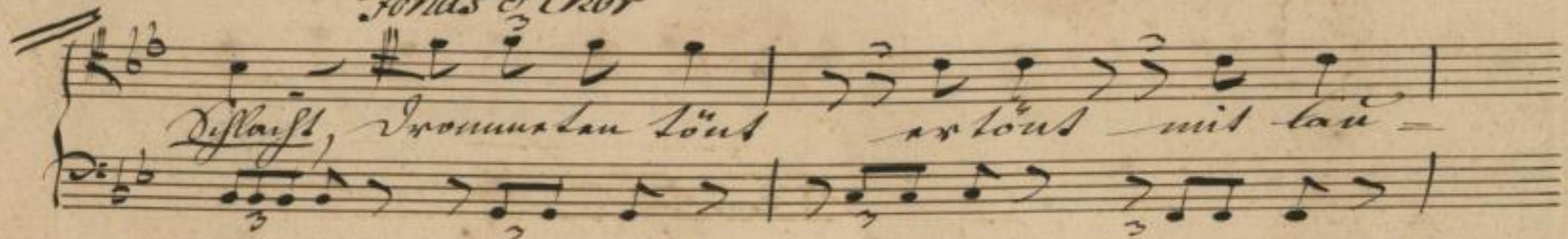


Sin Dylust, Gottelüft und laubt mit sein nam Blut Sin




Sonns & Chor

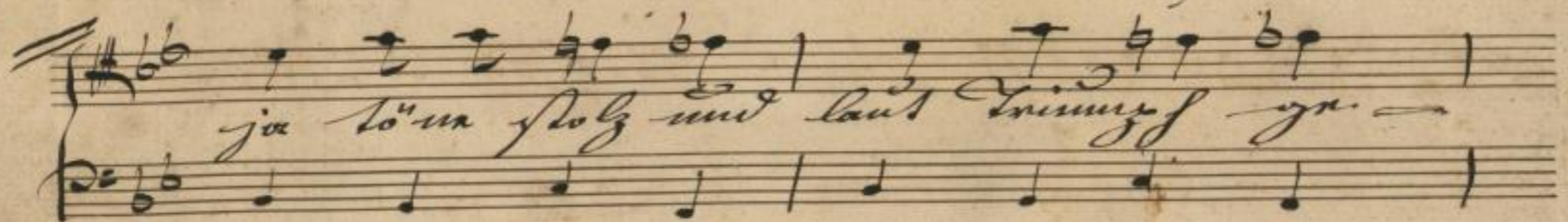
Dylust, Ironunten löus — so löus mit lau =



— sam Klang löus stolz löus laut löus laut



ja löus stolz und laut triumph gr =





SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

agitato.



Fid.:
Ha! Säpfa-rung v Urdank was mir, v kramt auf

Chor
Ha! Säpfa-rung 3. 2. Sa-

Matthisen
Krahan wird's der Gottes Ihr Lob, gibts in unsern

Jonas
Gant Lust uns Ihr bittre, wir Krahan
Ihr Lob, gib

Fides
ab in unsern Gant. *Fis* was ist *V.S.:*

Fonias *Jan Teolz* *Chor*
bui? du trügst zu lang ~~inhabere~~ Gr - bi tar er soll du

Fonias
ein Lebrü gar sein? ja diese Lästung dieser

Fides *F. Fonias*
Wasa Jesu die dich Sollayus warst, das trügst sein

ganz die ihu ge bar, an garzen wähter ja

gib sie uns, gib uns, gib

poco a poco stringendo e crescendo

uns für Freib. Ga. ihr - erfüllig - Gänze bruch

piu stringendo molto rallen.

= ja ja traffe unsra Wulst gib für uns

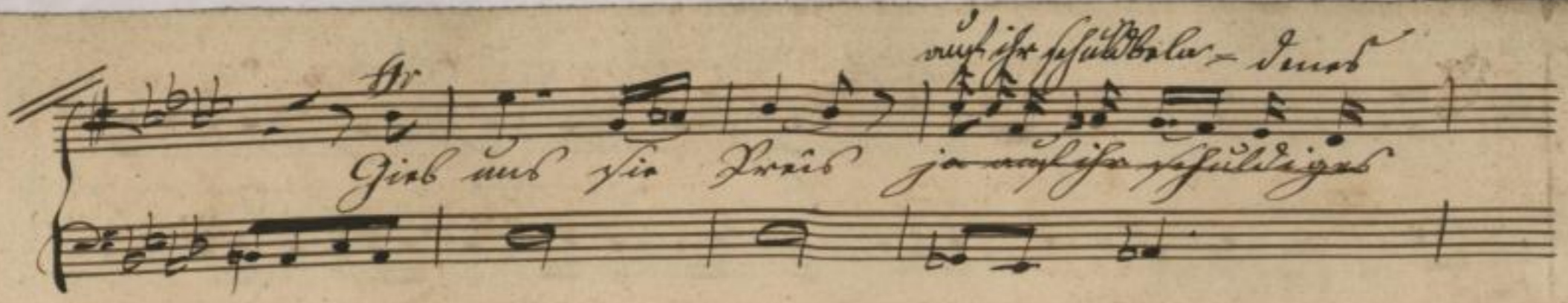
Ar Tempo ^{mo}

Freib. gib für Freib. auf ihr erfüllig la - Quab

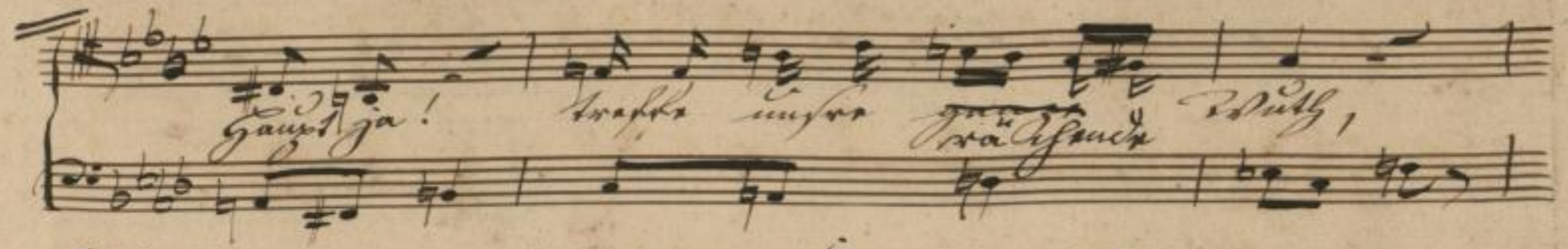
Gänze traffe unsra Wulst auf ihr erfüllig gib

Gänze traffe unsra Wulst. v. S.

Si
Gieb uns die Freis ja auch ihr schuldigen
auch ihr schuldigen - Duob



Ganz ja! trappet unser traggende Schuld,



trappet unser Schuld inah ihr -



auch ihr schuldigen la & Duob
ja auch ihr schuldigen Ganz ja trappet unser ganz
nä spunta



rin poco meno Mosso con molto portamento
Schuldf! zu lang für lang in traggend die



Handwritten musical notation with lyrics: *Das gib für uns Preis gib für uns*

Handwritten musical notation with lyrics: *Preis auf ihr schuldigheit ja strafte uns*

Handwritten musical notation with lyrics: *schuldigheit ab weh // gib für uns Preis* *cresc:* *gib*

Handwritten musical notation with lyrics: *sir* *Preis* *cresc molto*

Handwritten musical notation with lyrics: *Conas in die Fides ungetra die Wiedertäufer*
zurück ihre Volija überisrenigheit
Recit: Johann
W. O. nur zu

Allegro
con spirito

v. s.



Wunder gibt Geistesgaben ihr zu
Jonas

Allegretto
Moderato
r. mit ironie
Alles nur

mag er, der das er = wählet

Alles soll bringet er, an Gottes
Gallen

And^{no}
Tosa 1. 8. 15.

And^{no} sostenuto.

10. 18 6. *für meine*

Edward Echnard

Bruch flößt zu für meine Bruch

Johann. *Chor*

bin ich dein Tofu *auf, sprich auf, sprich auf, sprich*

Johann *Chor*

bin ich dein Tofu *Ja, sprich! Ja*

sprich 8. 2 5:

Fides

Allegro

Nam tuum unum ÷ ÷ ÷ ÷ unum unum

unum — aly so hab' ich arum tuum

Tota tuum Tota aly hab' ich arum

Ar. Jonas
mafr. O Wunder o Wunder hab

göttlichen Pro = zefam o Wunder, o



Fides

Wunder o Wunder o wales sin

auf, so geb' ich dir nun icha zu - rat = ten, aufwieg ichu da =

Fonax

hui! Wir schau'n, wir saun, o Wunder des Froyfelen, o
unproppu'krimate.

Wunder o Wunder o Wunder Do - mi - ne

sal - von fac re = gem!

FS:



Chor | Ten:
Nun erhaltet ihr euch Do - mi - ne

Seht das Leben der Geister, sal - vum fac 6.

Chor.
Ihr werdet durch das Propheta - ten Wort

sal - vum fac pro - phe - tam no - strum

no - strum. *Ende des 4. Acts.*

