

(*) Toutes les fois qu'il y aura différent entre la partition et les parties séparées on se réglera d'après la partition.

ROBERT LE DIABLE.
N° I.

OUVERTURE et INTRODUCTION.

(*) Toutes les fois qu'il y aura diff. entre la partition et les parties séparées on se réglera d'après la partition.

Andante maestoso.

1^{ers} Violons.

2^{ds} Violons.

Alto.

Petite Flûte.

2 Grandes Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en Si b.

Bassons.

2 Cors en Mi b.

2 Cors en Ut.

2 Trompettes à clef en Si b.

3 Trombones. Ophycleïde.

Timballes en Ut Sol.

Grosse Caisse et Cymballes.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Andante maestoso.

1155

Andante maestoso.

f

p

pp

ppp

ppizzicato.

Fort et détaché.

Col. C.B.

1^{er} solo.

2^{es} solo.

3^{es} solo.

1^{er} solo.

2^{es} solo.

3^{es} solo.

1^{er} solo.

2^{es} solo.

3^{es} solo.

1^{er} solo.

2^{es} solo.

3^{es} solo.

1^{er} solo.

2^{es} solo.

3^{es} solo.

1^{er} solo.

2^{es} solo.

3^{es} solo.