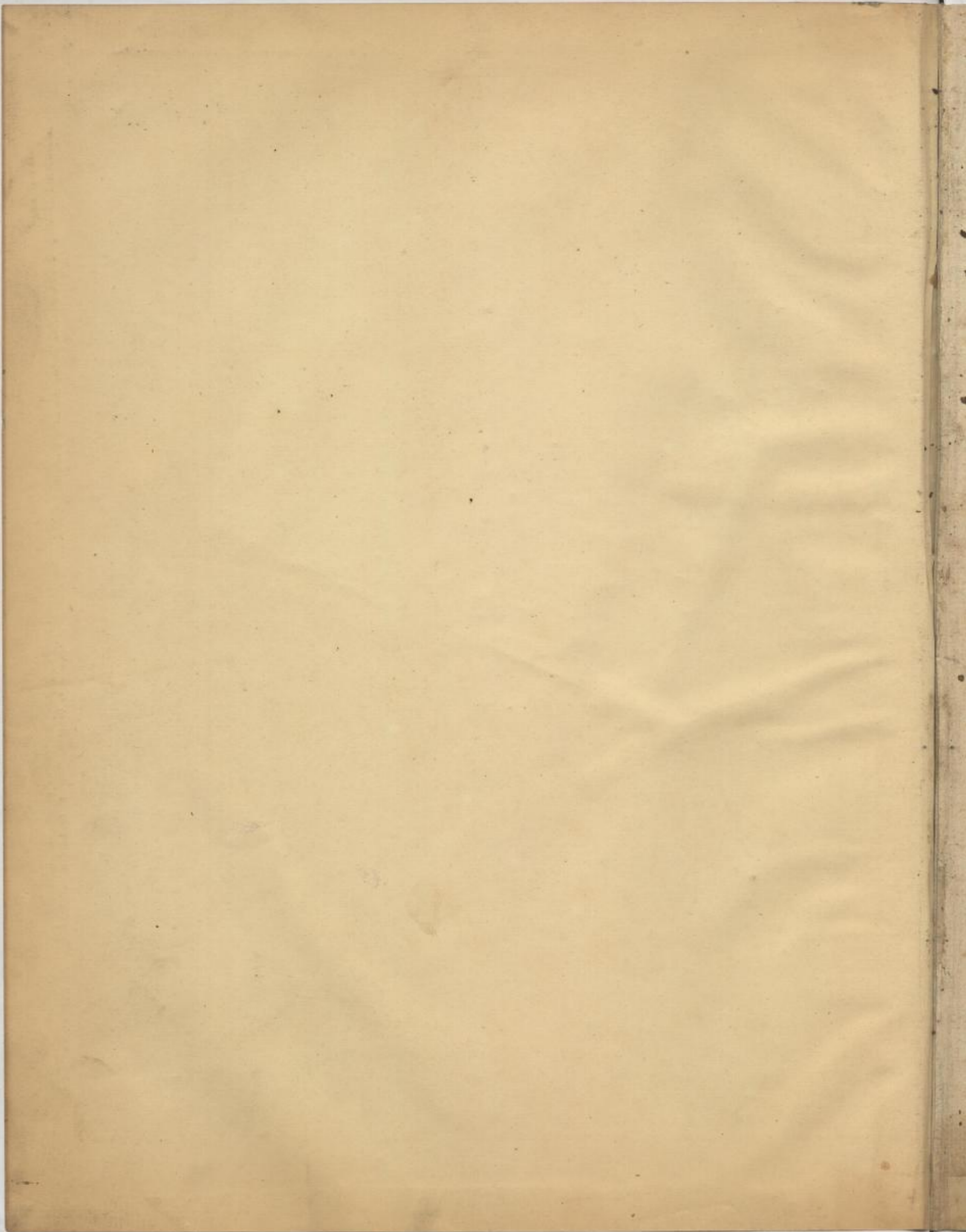


205





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden

*Handwritten text, possibly a title or name, in cursive script.*

*Handwritten text, possibly a date or number, in cursive script.*



Handwritten musical score for orchestra, featuring multiple staves with various instruments and dynamic markings. The score includes:

- Violins I:** The top staff, marked *p* (piano) and *avec les 1<sup>rs</sup> Viol.* (with the 1st Violins). It contains a melodic line with slurs and accents.
- Violins II:** The second staff, marked *p*, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Violas:** The third staff, marked *p*, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Violoncelles:** The fourth staff, marked *p*, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Double Basses:** The fifth staff, marked *p*, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Woodwinds:** The sixth and seventh staves, marked *p*, containing rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Flutes:** The eighth staff, marked *p*, containing rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Clarinets:** The ninth staff, marked *p*, containing rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Bassoons:** The tenth staff, marked *p*, containing rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Trumpets:** The eleventh staff, marked *p*, containing rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Trombones:** The twelfth staff, marked *p*, containing rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Timpani:** The thirteenth staff, marked *p*, containing rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Drum:** The fourteenth staff, marked *p*, containing rhythmic accompaniment of eighth notes.

Handwritten musical score for orchestra, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like "ff" and "avec les Hautb.".

The score consists of approximately 15 staves. The top five staves contain dense rhythmic passages, likely for woodwinds or strings, marked with "ff". The sixth staff is marked "avec les Hautb." and contains rests. The seventh and eighth staves continue the rhythmic patterns. The ninth staff is marked "avec les C.B." and contains rests. The bottom two staves continue the rhythmic patterns, with the final staff marked "f".

Dynamic markings include "ff" (fortissimo) and "f" (forte). Performance instructions include "avec les Hautb." and "avec les C.B.". There are also some handwritten annotations like "trun" and "C".



The musical score consists of approximately 14 staves. The top section includes a vocal line with a melodic line and a bass line. Below this are several staves for the orchestra, including woodwinds and strings. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes. There are several dynamic markings such as *trium* and *trium* written above notes. A section of the score is marked with double slashes (//) and the text "avec les Hautb." (with the woodwinds). The bottom section of the score shows a bass line with a simple rhythmic pattern.

1 2

*p* (doux.)

pizzicato.

pizzicato.

(doux.)

soli.

*pp*

diminuendo.

arco.

arco.

1º solo.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Moréndo.

Recitativ.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings like 'p' and 'pp', and performance instructions such as 'Moréndo.' and 'Recitativ.'

Raimbaut.

Bertram. (le regardant.)

Du rendez-vous, voici l'heureux ins tant N'est-ce pas là ce troubadour Nor.

Recitativ.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It includes dynamic markings like 'p' and 'pp', and performance instructions such as 'Raimbaut.' and 'Bertram.'

Raimbaut.

Bertram.

- mand? Que le seigneur Ro bert ce matin vou.lait pendre Oui jamais il ne fait les choses qu'à de-mi... qui t'a-

*Handwritten notes and signatures at the bottom of the page, including 'Grosskopf, da...'*

*Rambaut.*  
 - mene? Je viens attendre A - li - ce, mes amours que j'épouse aujour - d'hui A - li - ce qui n'a rien, et moi pas da - van -

*Allegro. Recitatif. Recitatif.*  
 - ta - ge sans ce - la nous serions bien heureux en mé - na - ge  
*Violone avec C.B.*  
*Bertram (lui jettant une bourse.) Ramb. (hors de lui.)*  
 S'il est ain - si, tiens, prends! En croirais - je mes

*arco. arco. arco. arco.*  
*Bertram (le regardant avec mépris.)*  
 yeux! c'est de l'or! Voi - la donc ce qu'on nomme heu - reux j'en fais donc aus - - si quand je veux.  
*arco. arco.*

*W*

D U O.

Andantino.

1<sup>r</sup> Violon.

Violin I staff with notes, pizzicato, and p arco markings.

2<sup>d</sup> Violon.

Violin II staff with notes, pizzicato, and p arco markings.

Alto.

Alto staff with notes, pizzicato, and arco markings.

Petite Flûte.

Petite Flute staff with rests.

Grande Flûte.

Grande Flute staff with rests.

Hautbois.

Oboe staff with rests.

Clarinettes en Ut.

Clarinet in C staff with rests.

Bassons.

Bassoon staff with rests.

2 Cors en Ut.

Trumpet in C staff with rests.

2 Cors en Fa.

Trumpet in F staff with rests.

Trompettes en Ut.

Trumpet in C staff with rests.

Rambaut.

Viola staff with notes and performance instructions: *(avec un attendrissement comique.)* and *(très doux.)*

Bertram.

Violoncelle staff with notes and performance instructions: *Ah! l'hon-nê-te homme* and *(avec une pite comique.)*

Violoncelles.

Cello staff with notes and performance instructions: *avec les C.B.* and *L'honnête homme*

Contre-Basses.

Double Bass staff with notes, pizzicato, and arco markings.

Andantino.

arco. p

1<sup>e</sup> Viol.

2<sup>d</sup> Viol.

Alto.

le ga - iant hom - me mais voy - ez com - me je — me trom -

*leub wuend ich* *le-bue* *est unu' ich* *Arbeits!* *Wie ganz bei*

le pauvre homme. voyez comme

*wuend ich le-bue* *unzuverlaess*

crescendo.

crescendo.

Grande Flûte.

Cors en Ut.

- pais! ah! dé - sor - mais je lui pro - mets

*zufert!* *zufert* *zufert* *zufert*

je le prendrais! en mes filets si je voulais

*wuend ich zuhufert!* *wuend ich zuhufert!* *wuend ich zuhufert!* *wuend ich zuhufert!*

solo. *p*

1<sup>r</sup> Violon. *poco **fi***

2<sup>d</sup> Violon. *poco **fi***

Alto. *divisi. poco **fi** unis.*

Petite Flûte.

G. Flûte. *(doux.)*

Hautbois.

Clar. *(doux.)*

Bassons. *p*

Cors en Ut.

Cors en Fa. *1<sup>o</sup> solo. p*

Tromp.

Ramb. *3*

o. béis - san - ce re - com - nais - san - ce en ré - com - pen - se de ses bien - faits  
*l'au - teur de ces fau - tes, l'au - teur de ces mal - heurs, l'au - teur de ces misères.*  
 Bertran. *1<sup>o</sup> lig. 2<sup>o</sup> lig.*

Violonc. *cres.*

C. B. *fai - blesse hu - mai - ne que l'on en -*  
*avec les C. B.*  
*Quando tempo, 1<sup>o</sup> lig. 2<sup>o</sup> lig.*

*Handwritten initials*

Handwritten musical score for a string quartet with vocal lines. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. It features dynamic markings like "pp" and "p", and performance instructions such as "1º solo." and "à 2". The bottom section contains French lyrics and a vocal line with handwritten annotations.

re connais-san-ce, en récom-pen-se, de ses bienfaits je lui pro-

- trait-ne que l'on en chai-ne par des bien-faits



- mets *mit Lust*  
 crescendo. *ah! l'honnête homme!*  
*ah! le pauvre homme*  
 le ga-lant homme!  
*ah! le pauvre homme*  
 mais voyez com-me je me trom-  
*ah! le pauvre homme*  
 mais voyez comme il se trom-

*ah! l'honnête homme!*  
*ah! le pauvre homme*  
 le ga-lant homme!  
*ah! le pauvre homme*  
 mais voyez com-me je me trom-  
*ah! le pauvre homme*  
 mais voyez comme il se trom-

*ah! l'honnête homme!*  
*ah! le pauvre homme*  
 le ga-lant homme!  
*ah! le pauvre homme*  
 mais voyez com-me je me trom-  
*ah! le pauvre homme*  
 mais voyez comme il se trom-

*ah! l'honnête homme!*  
*ah! le pauvre homme*  
 le ga-lant homme!  
*ah! le pauvre homme*  
 mais voyez com-me je me trom-  
*ah! le pauvre homme*  
 mais voyez comme il se trom-

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in French. The middle six staves are for the instrumental accompaniment, including a keyboard part and a bass line. The bottom two staves are for a basso continuo or another vocal part. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The lyrics are in French and describe a scene involving a man and a woman.

*- pais*  
ah! l'honnête homme!  
le galant homme  
mais voyez com-me je me trom-

*- pais*  
ah! l'honnête homme!  
ah! le pauvre homme!  
mais voyez com-me  
il se trom-

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom seven staves are in bass clef. The music features a complex texture with many triplets and slurs. Dynamic markings include 'p' (piano) at the beginning of the first three staves.

- pais ah! de sormais je lui promets o-bé-is-san-ce re-comais-san-ce en récompen-se de ses bien-

The second system continues the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a bass line with triplets. The lyrics are: "o-bé-is-san-ce re-comais-san-ce en récompen-se de ses bien-".

e-pait je le prendrais si je vou-lais! fai-ble-se hu-maine que l'or en-trai-ne que l'on en-chai-ne par ses bien-

The third system continues the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a bass line with triplets. The lyrics are: "e-pait je le prendrais si je vou-lais! fai-ble-se hu-maine que l'or en-trai-ne que l'on en-chai-ne par ses bien-".

The fourth system continues the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a bass line with triplets. The lyrics are: "e-pait je le prendrais si je vou-lais! fai-ble-se hu-maine que l'or en-trai-ne que l'on en-chai-ne par ses bien-".

7 divisi.  
 marcato.  
 léger et p  
 léger et p  
 p unis.  
 pp  
 pp  
 doux.  
 crescendo poco a poco.  
 fait. o-bé-is-san-ce re-com-mais-san-ce en re-com-pen-se de ses bien-  
 fait. faiblesse humaine que l'on en-trai-ne faiblesse humaine que l'on en-trai-ne que l'on en-chai-ne par des bien-  
 avec les C.B.

de

103

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble and voice. The score is divided into two systems, each with four measures. The instruments include strings (violins, violas, cellos, double basses), woodwinds (flutes, oboes, bassoons), and brass (trumpets, trombones). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. Dynamic markings such as *cres.*, *trium*, *1<sup>o</sup> solo*, *p*, and *molto crescendo* are present throughout. The vocal line at the bottom contains French lyrics: "faits ah l'honnête homme", "ah l'honnête homme", and "ah le pauvre homme, ah l'honnête homme le galant homme l'excellent". The page number "1155" is visible at the bottom center.

The musical score consists of 12 staves. The first 11 staves are for piano accompaniment, featuring intricate rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The 12th staff is for the voice, with lyrics in French. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *cres.* (crescendo). There are also performance instructions like *trmn* (trill) and *trmn* (trill) written above some notes. The lyrics are: "homme! le charmant homme! mais voyez comme mais voyez comme je me trom-pais je me trom-pais. - trai-ne que l'on en-chai-ne que l'on en-chai-ne par des bien-faits par des bien-faits." The page number 1155 is printed at the bottom center.

1<sup>r</sup> Viol. Allegro moderato.

(doux.)  
2<sup>d</sup> Viol.  
(doux.)  
Alto.  
(doux.)  
Hautb. 1<sup>o</sup> solo.  
(doux.)  
Bassons.  
Bertram.  
Violone avec les C.B.  
(doux.)  
Allegro moderato.

C'est au - jour - d'hui qu'on te ma -

*Gott* *alleg* *strife* *un* *sch* *ma*

avec les C.B.  
ri - e?  
Oui, mon - sei - gneur! oui, mon sei -

*pas l'oubli* *jeun!* *pas l'oubli*

†

1<sup>re</sup> Viol. *legger.*

2<sup>de</sup> Violon. *pizzicato.*

Alto. *pizzicato.*

Reite Flüte. *pizzicato.*

Grande Fl. 1<sup>o</sup> solo *legger.*

Hautb. 1<sup>o</sup> solo *legger.*

Clar.

Bassons. *p*

Cors en Ut. solo *p*

Cors en Fa. solo *p*

*He vuol venir sposa  
a quella sposa  
che vuol venir sposa  
in altar sposa*

-gnour!  
Gnour!  
quelle fo- li-e  
di mia sposa!  
u-ne fo- li-e!  
mia sposa!  
ma fi-au- ce-e

*pizzicato.*



Handwritten musical score for a string quartet. The score consists of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The music is in G major and 3/4 time. The first three staves are marked "pizzicato." and "arco." with dynamics "p" and "léger." The Cello/Double Bass staff has a "1<sup>o</sup> solo." marking. The bottom two staves contain vocal lines with lyrics in French and German. The French lyrics are: "est si jo - li - - - e à ta place, moi j'atten - drais, et sans fa - çon je choi - si - rais". The German lyrics are: "Mit ein' *à ta place, moi j'atten - drais, et sans fa - çon je choi - si - rais* avec les G.B. *Ich bin bündig / bin, und will nicht / die wird nicht für mich*". There are handwritten annotations in red ink, including a large "P" and some illegible text. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Violin I: *pizzicato.* *arco.* *pizzicato.* *arco.*

Violin II: *pizzicato.* *arco.*

Viola: *pizzicato.*

Violoncello: *pizzicato.*

Bass: *pizzicato.* *arco.*

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):  
*vous choi-si-riez?*  
*je choi-si-rai! te voi-là riche et je le ga-ge tou-tes les fil-les du vil-*  
*avec les CB.*

Handwritten notes: *Allegro*, *rit.*, *Mit*

l'eger.

soli.

pizzicato.

1<sup>o</sup> solo.

l'eger.

1<sup>o</sup> solo.

soli.

cres.

cres.

p

p

vous le croyez?

ist'gläubet ihu?

la ge voudront se dispu-ter ta foi!

divisi.

oui je le croi

pizzicato.

pizzicato.

1<sup>re</sup> Viol. *léger et détaché.*

2<sup>d</sup> Viol. *arco.*

Alto. *divisi pizzicato.*

Petite Flûte.

Hautb. *très doux et détaché.*

Clarinette en Ut. *pet détaché.*

Bassons *très doux et détaché.*

Cors en Ut *très doux et détaché.*

Raimbaud. *(en réfléchissant.)*

Violone. *au fait... au fait au fait un si grand person nage doit s'y connaî tre mieux que moi, mieux que*

C.B. *pizzicato.*

*arco.*

*arco.*

*moi au fait un si grand per son nage doit s'y connaî tre mieux que moi, mieux que*

*elles moi*

C.B.

Grande Flûte. *doux.*  
 Hautb. *1<sup>o</sup> solo.*  
 Bassons. *eres.*  
 Cors en Ut. *mezza voce.*  
 Bertram. *vous choisi-riez? au fait un si grand per-son-na-ge doit s'y con-*  
*Je choisi-rais! je choisi-rais*  
*crescendo.*

*crescendo.*  
*1<sup>o</sup> solo.*  
*(doux.)*  
*tutti bassi.*  
*P 1155*  
*na-tre mieux que moi: oui! doit s'y con-ua-tre mieux que moi mieux que*

B

~~Tempo primo.~~

Tempo primo.

Musical score for the first system, including parts for Hautb., Bassons, Cors en Ut., and vocal parts (Bertram). The lyrics are: "moi, fai-blese hu-mai-ne que l'on en-trai-ne que l'on en-chai-ne par des bien-faits".

*moi, (a part.) (au dictu.)*  
 Bertram. *moi, fai-blese hu-mai-ne que l'on en-trai-ne que l'on en-chai-ne par des bien-faits*

*Rainald (en extase)*  
*ah! l'hon-nête*

*Tempo primo.*

Musical score for the second system, including parts for Hautb., Clar en Ut., Bassons, and vocal parts. The lyrics are: "homme le ga-lant homme mais voy-ez comme l'honnête hom-me le pauvre homme voyez com-me".

Hautb.  
 Clar en Ut. 1<sup>o</sup> solo.  
 Bassons 1<sup>o</sup> solo.

homme le ga-lant homme mais voy-ez comme  
 l'honnête hom-me le pauvre homme voyez com-me

Alla breve con moto.

1<sup>re</sup> Viol. *pizzicato.*

2<sup>d</sup> Viol. *pizzicato.*

Alto. *pizzicato.*

Petite Fl.

Grande Fl. *1<sup>o</sup> solo.*

Haut. *p*

Clar. *1<sup>o</sup> solo.*

Bassons. *p*

Cors en Ut. *1<sup>o</sup> solo.*

Cors en Fa. *1<sup>o</sup> solo.*

Tromp. *1<sup>o</sup> solo.*

*(d'un air étonné.)*

je — me trom — pais.  
*Wie ganz im Laufen*

*(s'animant.)*

Le bon — heur est dans l'incons — tance  
*Le bon heur ist in der Unsicherheit*

*avec les C.B.*

*pizzicato.*

Alla breve con moto.

divisi.  
arco.

marcato.

*p* *1<sup>o</sup> solo.* crescendo.

*p* *1<sup>o</sup> solo.* crescendo.

*p* *1<sup>o</sup> solo.* crescendo.

*p* *1<sup>o</sup> solo.* *avec les Violoncelles.* // //

*p* *1<sup>o</sup> solo.* *p* *1<sup>o</sup> solo.*

*p* *1<sup>o</sup> solo.*

- tance  
L'absence ?

elle seule embellit nos jours  
*jeu cell'au sein qu'on s'est fait d'absence ?*

elle seule embellit nos jours  
*jeu cell'au sein qu'on s'est fait d'absence ?*

que gai- té plai- sirs et bon- ban- ce soient dé- sor-  
*jeu d'absence ?*

*arco.* *très marqué.*



arco. (doux.)

1<sup>o</sup> solo.

gai-té? (in Lust)

plaisirs? (in Freuden)

soient désor- mais mes seuls a- mours! (sind nur Lieb- und Glück!)!

mais tes seuls a- mours (sind nur Lieb- und Glück)

gai-té! (in Lust)

plai- sirs soient désor- mais tes seuls a- mours! (in Freuden sind nur Lieb- und Glück!)!

1<sup>re</sup> Viol. silence.

2<sup>d</sup> Viol. silence.

arco (doux.)

Alto.

Bassons.

*rit*

je pour-rai donc tout, tout me per-mettre? tout me per-met- - - - tre? Bertram

Oui!

silence.

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

*gros*  
loux et détaché.

cha-que faute est un plai-sir et l'on a pour s'en re-pen-tir le

pizzicato.

pizzicato.

1155

B

survez le chant.

arco... (tres doux.) arco. pp arco. pp

Grande Flûte. avec le 1<sup>r</sup> Violon. crescendo. 1<sup>o</sup> solo.

Hautb. 1<sup>o</sup> solo.

Bassons. p

Cors en Fa. (en riant.) 1<sup>o</sup> solo. p

temps le temps ou l'on n'en peut com met - - - tre

arco pp survez le chant. a tempo. p p

M

pizzicato.

Bassons. 1<sup>o</sup> solo.

Raimband (cherchant à s'imprimer la leçon.)

ah! cha-que faute est un plai-sir et l'on a pour s'en re pen-tir le

Bertram. oui cha-que faute est un plaisir et l'on a pour s'en

avec les C.B. pizzicato.

pizzicato.

1<sup>re</sup> Viol. arco. p ff

2<sup>e</sup> Viol. arco. p ff

Alto. p arco. ff

Petite Flûte.

Grande Flûte. pp f

Hautb. pp f

Clar. f

Bassons. f

Cors en Ut. f

Cors en Fa. 1<sup>o</sup> solo pp f

Tromp. f

(piano) (très doux.)

temps le temps, on l'on n'en peut com - met - - - tre ce sys - tème me plaît beau -

re - pen - tir le temps ou l'on n'en peut com - met - - - tre

suivez le chant. a tempo.

avec la Petite Flute

*f*

*Sunt*

coup à tous mes com-pa-gnons a fin de mieux vous croi-re pour

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a symphony or opera. It features several staves of music. The top staves are marked with 'détaché' and contain complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A middle staff is marked 'avec les Hautbois' and contains rests. The bottom staves include vocal lines with lyrics in French and German. The lyrics are: 'com - men - cer je vais pay - er à boi - re.' followed by '(avec satisfaction.)' and 'boi - re! boi - re! c'est bien! très'. There are also handwritten annotations in German: 'wie bei Anhang' and 'Haupt zu trinken'. The page is numbered '400' in the top left corner.

B

~~1155~~ 401  
a tempo.

1<sup>o</sup> solo.  
(très doux.)

sol.  
dimin. p

sol.  
p

164

Raimbaud. (en extase.)  
ah! l'hon-nête

(très doux.)  
(ralentissez insensiblement au 1. mouvement.)

bien! ce - la peut te con - duire à tout ce - la peut te con duire à tout ce - la peut te con - duire à tout  
gut! ja dirfthunwuffl'is unspriale die of, p'ria on ftaggaff' m'itab' unsp'ere' p'p'it'at' l'au' p'p'is' i'is

de  
von l'au' d'ev' f'ly' a' l'au' W'ig  
J'au' tu

(ralentissez insensiblement au 1. mouvement.)

1<sup>re</sup> Viol.

2<sup>de</sup> Viol.

Alto.

Hautb.

Clar. en Ut.

Bassons.

Rainband.

homme  
Bertram.

le ga-lant homme! mais voy-ez com-me

l'honnête homme! le pauvre homme voyez com-me

arco. *arco. in unisono*

p

crescendo.

Grande Flûte.

Hautb.

Clar. en Ut.

Bassons.

2 Cors en Ut.

je me trom-pais ah! dé-sor-mais je lui pro-mets

je le prendrais en mes filets si je voulais

crescendo.



1<sup>re</sup> Violon.  
poco *fi*

2<sup>d</sup> Violon.  
poco *fi*

Alto.  
poco *fi* unis.

Petite Flûte.

G. Flûte.  
(doux.)

Hautbois.

Clar.  
(doux.)

Bassons.  
*p*

Cors en Ut.

Cors en Fa.  
1<sup>o</sup> solo.  
*p*

Tromp.

Ramb.  
*p*

Violone.  
cres.

C.B.

o bé is - san - ce re - com - pen - se de ses bien - faits  
*o be is san ce re com pen se de ses bien faits*  
 Bextraat.

faiblesse humaine que l'on en -  
*faiblesse humaine que l'on en*  
 avec les C.B.

1<sup>o</sup> solo. *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*à 2*

1<sup>o</sup> solo. *pp*

1<sup>o</sup> solo. *pp*

re connais - san - ce, en récom - pen - se, de ses bienfaits j<sup>e</sup> lui pro -  
*Erkenne die Wohlthaten, die er mir angethan hat, und vergelte sie!*

- trai - ne que l'on en chai - ne par des bien - faits  
*Es ist nicht anders möglich, als die Wohlthaten zu vergelten!*

|| ||

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in French and German. The middle staves are for a keyboard instrument (likely harpsichord or spinet), featuring intricate trill passages. The bottom staves are for a bass instrument (likely cello or double bass), with a simple accompaniment line. Dynamics include p, pp, and crescendo. The score is divided into two systems by a vertical bar line.

- mets *metz* *crescendo.* ah! l'honnête homme! *ah! onstetige Jambonich!* le ga-lant homme! *der in die Hofe!* mais voyez com-me je me trom- *schaut auffrecht, der ganz bei*  
 ah! l'honnête homme! *ah! onstetige Jambonich!* ah! le pauvre homme *ah! der arme Mann!* mais voyez comme *schaut ihn an, der arme Mann!* il se trom- *erwählt sich ja*

The musical score consists of approximately 14 staves. The top staves feature complex rhythmic patterns with triplets and slurs. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *cres.*. The bottom section contains two vocal parts with French lyrics:

*- pais ah! l'honnête homme! le galant homme mais voyez com-me je me trom-*  
*- pais! ah! l'honnête homme! ah! le pauvre homme! mais voyez comme il se trom-*

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom seven staves are in bass clef. The music is written in a single system with a repeat sign at the end. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French and are written in a cursive hand. The system begins with a piano accompaniment in bass clef, followed by a vocal line in treble clef. The lyrics are: "je le prendrais si je voulais! faiblesse humaine que l'on entraîne que l'on enchaîne par ses bien". The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is written on ten staves. The top three staves (treble, treble, and bass clefs) feature melodic lines with various ornaments and dynamics. The middle three staves (treble, treble, and bass clefs) feature rhythmic accompaniment with triplets and chords. The bottom two staves (bass clefs) feature a bass line with triplets and a dynamic marking of *p*.

Annotations include: *divisi.*, *marcato.*, *léger et p*, *p*, *unis.*, *pp*, *doux.*, *crescendo*, *poco a poco.*, and *p*.

Lyrics in French are written below the bottom two staves, with some handwritten corrections in cursive above the printed text. The lyrics are: *faits o-bé-is-san-ce re-comais-san-ce ou ré-com-pen-se de ses bien-faits faiblesse humaine que l'or en-trai-ne faiblesse humaine que l'or en-trai-ne que l'on en-chai-ne par des bien-*

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 12 staves. The top five staves are for instruments, with markings like "cres.", "trun", and "molto crescendo". The bottom three staves are for a vocal line with French lyrics. The bottom two staves are for a basso continuo line with a double bar line. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

faits ah l'honnête homme  
 fait ah l'honnête homme  
 fait ah le pauvre homme  
 fait ah l'honnête homme  
 fait ah le pauvre homme  
 fait ah l'honnête homme  
 fait ah le pauvre homme  
 fait ah l'honnête homme  
 fait ah le pauvre homme  
 fait ah l'honnête homme  
 fait ah le pauvre homme  
 fait ah l'honnête homme  
 fait ah le pauvre homme  
 fait ah l'honnête homme  
 fait ah le pauvre homme  
 fait ah l'honnête homme  
 fait ah le pauvre homme

The first part of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. There are several trills and mordents throughout. The dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The notation includes various ornaments and slurs.

homme! le charmant homme! mais voyez comme mais voyez comme je me trom pais je me trom pais  
*homo! le charmant homo! mais voyez comme mais voyez comme je me trom pais je me trom pais*

The second part of the musical score includes the vocal line with lyrics and a bass line. The lyrics are: "trais ne que l'on entrain ne que l'on enchain ne par des bien faits par des bien faits." The musical notation includes triplets and slurs. There are double bar lines (||) indicating the end of phrases.



De

RECITATIF.

Allegro.  $\frac{4}{4}$

1<sup>er</sup> Violons. *f*

2<sup>es</sup> Violons. *f*

Altos. *f*

Bertram. *f*

Violoncelles et C. Basses. *f*

Récitatif.

Encore un de gagné, glorieu, se con-quête dont l'enfer doit sere jou.

*Alors mon, je me glorieux et vainqueur*

Allegro. *f*

Récitatif.

mais je ris de ses maux et du sort qu'il s'ap- pre- te lorsque dans un ins

*mais de ses maux et du sort qu'il s'ap- pre- te lorsque dans un ins*

*mais de ses maux et du sort qu'il s'ap- pre- te lorsque dans un ins*

*mais de ses maux et du sort qu'il s'ap- pre- te lorsque dans un ins*

Moderato. *f*

*tant le mien va accomplir.*

*tant le mien va accomplir.*

*tant le mien va accomplir.*

*tant le mien va accomplir.*

Boi des an ges de

*je tremble!*

*je tremble!*

*je tremble!*

*je tremble!*

il est la! il est la! qui mat.

*il est la! il est la! qui mat.*

*il est la! il est la! qui mat.*

*il est la! il est la! qui mat.*

Telegraph

LA VALSE INFERNALE (CHŒUR DANS LA CAVERNE.)

Musique dans la Coulisse.

All.<sup>o</sup> moderato (mouvement de valse.)      Récitatif      All.<sup>o</sup> moderato.

Cymballes et Triangles.      *cymb. solo.*

Petite Flute

2 Trompettes à clefs en La.

2 Trompettes en Ré

2 Cors en Mi #.

1 Cors en Sol.

1 Cors en Si # bas.

3 Trombones et Ophycéide.

Soprani.

Ténors

Basses

Chœur de Démon invisibles.

Récitatif

Musique dans l'Orchestre.

All.<sup>o</sup> moderato (mouvement de valse.)      All.<sup>o</sup> moderato.

1<sup>rs</sup> Violons.

2<sup>ds</sup> Violons.

Altos.

2 Flutes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en La.

Bassons.

2 Cors en Mi #.

2 Trompettes en La.

1 Trombonne Basse.

Timballes MI. SI.

Bertram.

Violoncelles.

Contre Basses

Récitatif.

tend!!

oui j'entends les éclats de leur joie in fer - ra le

*Cal. Aufpassen! kein Affen! kein Fabeln!!!*

All.<sup>o</sup> moderato (mouvement de valse)      All.<sup>o</sup> moderato.

*Telegraph*

*Handwritten notes and signatures*



cimb.

tô mes ou bliens les cieux des sombres roy aumes ce le bron les jeux noirs démons fan tô mes ou bli ons les cieux des sombres roy  
 tô mes ou bliens les cieux des sombres roy aumes ce le bron les jeux noirs démons fan tô mes ou bli ons les cieux des sombres roy  
 tô mes ou bliens les cieux des sombres roy aumes ce le bron les jeux noirs démons fan tô mes ou bli ons les cieux des sombres roy

*Voix, Violon, Violoncelle, Trompe, Trombone, Basson, Clarinette, Flûte, Hautbois, Cor, Trompette, Tambour, Cymbale, Basse, Contrebasse, Orgue*

Triangle seul.

cimb.

Handwritten musical score for a full orchestra and vocal soloist. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and percussion. The vocal line features lyrics in French and German. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The score is marked with 'Triangle seul.' and 'cimb.' at the top. The lyrics are: 'au mes ce le brons les jeux ce le brons les jeux noirs fan to mes ce le bron ce le brons les'. The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

A series of empty musical staves, likely representing the parts for the rest of the orchestra. The staves are arranged in a standard orchestral layout, including staves for strings, woodwinds, brass, and percussion. The staves are empty, indicating that the parts for these instruments are not written on this page.

Handwritten musical score for orchestra and strings. The score consists of approximately 18 staves. The top section includes woodwinds and strings. The middle section features a prominent string part with triplets and dynamic markings such as *pp*, *f*, and *fz*. The bottom section includes a bass line with similar triplet patterns. The score is marked with various dynamics and includes the instruction "avec les 1<sup>rs</sup> Violons." in the middle section. The page number "1155" is visible at the bottom center.

The first system of the musical score consists of ten staves. From top to bottom, the staves are: a grand staff (treble and bass clefs), two treble clef staves, two bass clef staves, and two grand staves (treble and bass clefs). The notation includes various rests, accidentals, and dynamic markings.

*unis*  
*Andante*

The second system of the musical score consists of ten staves. It continues the musical notation from the first system, including complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The notation is dense and includes many slurs and accents.

*Teleg.*

*Bertram*

The third system of the musical score consists of ten staves. It features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are written in French and include the name 'Bertram'.

Bertram

o mon

fils!

ou Roi

best pour

toi mon

bien su

pre

me





Triangle. Cimb. Triangle. Cimb.

de mons fan ti mes ce le brons les jeux des som bres roy au mes ou blions les cieus gloire au  
 de mons fan to mes ce le brons les jeux des som bres roy au mes ou blions les cieus gloire au

de mons fan to mes ce le brons les jeux des som bres roy au mes ou blions les cieus gloire au  
*einmal von dem Herrn Gott, der uns in diesem Leben*



Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score includes vocal parts with lyrics in French and German, and instrumental parts for strings and woodwinds. The lyrics are: "qui nous gui-de à la dan-se qu'il pré-si-de gloire au mai-tre à la dan-se", "qui nous gui-de à la dan-se qu'il pré-si-de gloire au mai-tre", "gloi-re é-clip-sé-e de ma splen-deur pas-sé-e toi seul me con-so".



Triangle.

qui nous gui - de  
*sur sa subli-mi-té*

à ladan - se  
*sur son temps*

qu'il pré - si - de  
*sur sa subli-mi-té*

qu'il pré - si - de  
*sur sa subli-mi-té*

de ce - le - stin  
*de ce - le - stin*

qui nous gui - de  
*sur sa subli-mi-té*

à ladan - se  
*sur son temps*

qu'il pré - si - de  
*sur sa subli-mi-té*

qu'il pré - si - de  
*sur sa subli-mi-té*

de ce - le - stin  
*de ce - le - stin*

*sempre pizzicato*

*sempre pizzicato*

*sempre pizzicato*

*arco - marque*

*sempre pizz.*

12. toi  
*sempre*

c'est par toi  
*sempre*

c'est par toi  
*sempre*

que  
*sempre*

j'ai mais  
*sempre*

pizz.

Triangle seul

Stringendo *assai* (quasi presto)

1<sup>o</sup> solo.

2<sup>o</sup> solo.

brons nos jeux noirs de mons fan to mes ce le brons nos jeux

brons nos jeux noirs fan to mes ce le brons ce le brons nos jeux

brons nos jeux noirs fan to mes ce le brons ce le brons nos jeux

Stringendo.

Stringendo.

arco. pp poco sfz

pp

pp

pp

pp

2<sup>o</sup> solo.

Stringendo. *assai* / quasi presto

pp

arco. poco sfz

pp

pp

pp poco sfz

Ro bert

p

Musical score for the first system, consisting of ten staves. The top staff is a soprano line with a treble clef. The next five staves are for various instruments, including woodwinds and strings. The bottom two staves are for the basso continuo, with a bass clef and figured bass notation.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The vocal lines are in the upper staves, and the instrumental accompaniment is in the lower staves. The music is in a key signature of one sharp (F#).

Musical score for the third system, including a "2º solo" section. The lyrics are written below the vocal lines. The lyrics are: "mon fils! Ro bert mon". There is also a handwritten note "Teleg 7.!" in the right margin.





doi pour ton bien su-pra ma i brave le ciel me mo-je bra-ye rais l'en-fer j'ai brave pour toi le

gloire au moi - tre qui nous gui - de  
gloire au moi - tre qui nous gui - de  
gloire au moi - tre qui nous gui - de  
*Allegro con Moto, per il solo*

*ih. im Götze auf sein Vef, glück sein Jot*

ciel pour toi je bra - ve - rais len - fer len - fer  
oui! je

*p* *crescendo.*  
*p* *crescendo.*

*crescendo.*

à la danse qu'il pré si de

*au sein d'un monde si beau!*

*Gé-neral tu es un héros... / Cab. l'air est si doux et si frais / Je suis si fier et si vaillant / Et si fier et si vaillant / Et si fier et si vaillant*

brave-rais l'en-fer j'ai bra-ve pour toi le ciel pour toi je brave-rais l'en-fer l'en-fer

Petite Flûte Grande Flûte seule

ff pp crescendo

The musical score consists of multiple staves. The vocal parts include:
 

- Two vocal staves with lyrics: "gloire au saï - tre qui nous gui - de à la dan - se qu'il pré - si - de dimin. gloi - re au".
- A lower vocal staff with lyrics: "qui je bra - ye - rais l'en - fer ah! pour toi mo - ien su -".

 The instrumental parts include:
 

- Two staves for "Petite Flute" and "Grande et Petite Flute unis", both marked with *ff*.
- String staves (violin and viola) with *ff* markings.
- A cello/bass staff with *ff* markings.

 The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

mai - tre qui nous gui - de gloi - re gloi - re gloi - re  
 mai - tre qui nous gui - de gloi - re gloi - re gloi - re  
 Mai - jeun d'un seul la - la, d'un seul d'un seul d'un seul  
 pre - me j'ai bra - ve le ciel lui me - me et je bra - ve - rais len - fer len - fer oui! len -

sec.  
 Petite Flute



de

vi

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, clefs, and dynamic markings. The score is heavily crossed out with diagonal lines, suggesting it is a study or a cancelled manuscript. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Key markings include *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into sections by vertical lines, with some sections containing repeated notes or chords. The paper shows signs of age, including discoloration and some tape repairs at the bottom.

De

vi de

454

Handwritten musical score for a symphony, featuring multiple staves for strings, woodwinds, and percussion. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system includes parts for Tamtam and Tonnerre (Thunder). The second system includes parts for various instruments, with dynamic markings such as *pp*, *ff*, and *uniss.* (unison). The score concludes with the instruction *P mais marqué* (Piano, marked).

1155



vi — de

A handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains musical notation with dynamics like *pp* and *sol.*. The second and third measures are almost entirely crossed out with large, diagonal and horizontal lines. Some musical notation remains visible in the first measure and the bottom of the third measure. The paper is aged and shows some staining.

(Mau s'agit Alice au château du Prince Guendelstein.)  
(Ou soit Alice de loin, descendre lentement la montagne.)

Andante.

Tous les autres instruments comptent

1<sup>re</sup> Grande Flute

2<sup>de</sup> Grande Flute

1<sup>er</sup> Hautbois

2<sup>d</sup> Hautbois

1<sup>re</sup> Clarinette en Si b

2<sup>de</sup> Clarinette en Si

Musical score for the first system, featuring staves for 1<sup>re</sup> Grande Flute, 2<sup>de</sup> Grande Flute, 1<sup>er</sup> Hautbois, 2<sup>d</sup> Hautbois, 1<sup>re</sup> Clarinette en Si b, and 2<sup>de</sup> Clarinette en Si. The tempo is marked 'Andante'. Performance instructions include '(très doux.)', 'doux.', and 'léger.'.

Musical score for the second system, continuing the orchestral parts. It includes staves for the woodwinds and strings. Performance instructions include '(très doux.)', '(doux et détaché.)', and '(doux et détaché.)'.

Musical score for the third system, including dynamic markings such as 'cresc.', 'dimin.', 'morendo.', and 'pp'. It also features a 'dimitt.' instruction at the end of the system.

RECITATIF.

1<sup>er</sup> Violons

2<sup>es</sup> Violons

Altos

Flutes

Hautbois

Clarinettes en Si b

Alice.

Violoncelles et Contre Basses

Recitatif.

Raim-baut! Raim-baut! dans ce lieu soli-taire, le che-vaux me ré-

Andante.

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

1<sup>er</sup> solo. doux et detache.

1<sup>er</sup> solo. doux.

1<sup>er</sup> solo. doux.

pond et ja vance entrem-blant

Andante.

Recitatif.

p arco.

p arco.

p arco.

Recitatif.

Recitatif.

1155

au rendez-vous serais je la premiere? me faire attendre ainsi c'est af-freux, et pourtant il n'est en core que men-

# N.º II. COUPLETS ET SCENE

Allegretto moderato.

1<sup>re</sup> Violons.

2<sup>de</sup> Violons.

Altos.

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes en Si b.

Bassons.

2 Cors en Si b bas

2 Cors en Mi #.

Trompettes en Si b.

3 Trombones et Ophycleide.

Timballes en MI SI.

Alice.

Violoncelles.

Contre Basses.

*p*

*pp*

*pizzicato*

*1<sup>o</sup> solo.*

*(doux)*

*(doux)*

*p*

*CB.*

*II II II*

*pizzicato.*

*Allegretto moderato.*

*pizzicato.*

*mant*

*flour!*

Fl. 1<sup>o</sup> solo.  
 Hautb. 1<sup>o</sup> solo.  
 Clar.  
 Bass.  
 Cors en si<sup>2</sup>.  
 Tromp.  
 Viol. CB.  
 arco. détaché.  
 pizzicato.

Alice.  
 Quand je quit-tai la Normandi-e un vieilher-mi tede-centans  
 detache.



*Alfred Blum*

*Violoncelle*

*rit*

arco. (doux.)

arco (doux.)

arco (doux.)

Bass. *c. solo.*

*crescendo.*

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

Viol. *pp arco.*

no - tre da - me de bon se - cours dai - gne pro - té - ger nos amours daigne pro - té - ger nos amours

*p*

*p* arco.

arco.

*p* arco.

G. Fl. *c. solo.*

Hautb. *c. solo.*

*p* (très doux.)

Clar. *p*

Bassons. *pp*

Cors en Si b. *pp*

(très doux.)

Viol. *pp arco.*

no - tre da - me de bon se - cours notre da - me de bon se - cours notre da - me de bon se - cours daigne pro - té - ger mes amours sou - mes a -

CR *pp arco.*

*ly*  
*or*

Vi=1855 (quint. Hamisch)

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score includes staves for Flutes, Hautb., Clar., Bassons, Cors en Sib., Cors en Mi#, Tromp., Tromb., Timb., and a vocal line. The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *f*, *ff*, *p*, and *pp*. Performance instructions include *pizzicato*, *(doux.)*, and *Cadence*. The vocal line includes the lyrics "mours ah!" and "protegez moi".

Telegraph

Vocal line with lyrics: "mours ah!" and "protegez moi". The score includes a *Cadence* section and a *ff* section. The vocal line is accompanied by a bass line.



Allegro.

1<sup>er</sup> Cor en Mi<sup>♯</sup>.

2<sup>e</sup> Cor en Si<sup>b</sup> bas.

Trombones.

Orchestre dans la Caverne.

Recitatif.

Tacet.

sempre pizzicato.

Allegro.

arco

Récitatif.

sempre pizzicato.

arco

sempre pizzicato.

arco.

Petite Flute.

1<sup>o</sup> solo.

*Tempo*

2.

pp

pp

Récitatif.

*(Alice regarde avec effroi du côté de la Caverne.)*

divisi

pp

arco.

mais le so-  
us-terrain

1155.

sempre pizzicato.

Allegro.

pp arco.

fp > pp

f > fp > pp

Allegro. Récitatif.

Petite Flute.

leil soudain s'est obscur ci  
*Lehl' ist s'plötzlich in der Nacht!*

dou vient ce bruit dont mon âme est gla  
*Wohin in der Nacht das Geräusch?*

Allegro. Récitatif.

Allegro.

The musical score is written for multiple instruments, including strings, woodwinds, and keyboard. The tempo is marked 'Allegro.' and the key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *mezzo forte*, *crescendo*, and *ff*. Performance instructions like 'Petite et Grande Flute unis', 'a. 2.', and 'f et détaché.' are present. The score is divided into measures, with some measures containing handwritten numbers 1 through 6. The bottom of the page features the tempo marking 'Allegro.' and the page number '445'.

Allegro.



Bassons.

pp

morendo.

This section contains five staves of music for Basses. The first two staves are empty. The third staff has a melodic line with slurs and accents. The fourth staff has a bass line with slurs and accents, ending with the instruction 'morendo.'. The fifth staff is empty.

Reprenez le mouvement de la Romance.

Flutes.

Clar.

Bassons.

non non non! ce n'est rien dieu merci rien

Non non non! ut ist nicht Gott sey Dank! nicht!

C.B.

pizzicato.

This section contains seven staves of music. The first three staves are for Flutes, Clarinet, and Basses. The fourth staff is for Cello/Double Bass. The fifth staff contains the vocal line with lyrics in French and German. The sixth staff is for Cello/Double Bass with the instruction 'pizzicato.'. The seventh staff is empty. The section ends with the instruction 'Reprenez le mouvement de la Romance.' and the number '1155.'.

448 2<sup>d</sup> Couplet.

Flute. *f* solo. (très doux)

Bassons. *f* solo. (très doux)

Cors en Si b. *sol*. *pp*

2<sup>d</sup> Couplet

Raimbaut disoit gentille amie crois ames feux, ils sont constants en ce jour peut être il oubli-e

pizzicato.

Flute.

Clar. *f* solo. *Nid*

Bassons. *doux*

Cors en Si b.

près d'une autre ses doux serments et moi j'attends j'at-tends ô pa-tron des demoi-

*pp*

*arco*

arco. v  
(doux.)  
arco.  
(doux.)  
arco.  
(doux.)

Flutes.

Clar. 1<sup>o</sup> solo.  
très marqué

Bass.  
détaché.

Viol. *sel* *Mor* les pa-tro-ne des a-mants si de-les no-tre da-me de bon se-cours

pizzicato. pizzicato. *pp* arco.

*rit*

pizzicato. *p* arco.  
arco.  
*p* arco.  
arco.

Flute.

Hautb. 1<sup>o</sup> solo.

Clar. (très doux.)

Bassons crescendo.

Cors en Sib. *Abord. pourrit.*

(très doux.)

dai-gne pro-té-ger nos amours dai-gne pro-té-ger nos amours no-tre da-me de bon se-cours, notre

pizzicato. *pp* arco.  
*pp* arco.

da - me de bon se cours no - tre da - me de bon se cours dai - gne pro - té - ger mes a - mours oui mes a -

*gib mir auf erbarmen L'originau in C*

mours, ah!

*auf erbarmen*

pro tegez

*l*



3

*D. 155*

Allegro.

musique dans la caverne.

- 2 Trompettes en Re.
- 2 Trompettes a clefs en La.
- 2 Cors en Mi #.
- 1 Cor en Sol.
- 1 Cor en Si #.
- Trombones.
- Soprani.
- Tenores.
- Basses.

Musical score for the 'musique dans la caverne' section. It includes staves for 2 Trompettes en Re, 2 Trompettes a clefs en La, 2 Cors en Mi #, 1 Cor en Sol, 1 Cor en Si #, Trombones, Soprani, Tenores, and Basses. The music is in 3/8 time and features various dynamics and articulations.

musique dans l'orchestre.

- 1<sup>rs</sup> Violons.
- 2<sup>ds</sup> Violons.
- Altos.
- petite flûte* Flutes.
- Hautbois.
- Clarinettes en Si b.
- Bassons.
- Cors en Si b.
- Cors en Mi #.
- Trompettes en Si b.
- Trombones.
- Timballes.
- Alice.
- Violoncelles.
- Contre Basses.

Musical score for the 'musique dans l'orchestre' section. It includes staves for 1<sup>rs</sup> Violons, 2<sup>ds</sup> Violons, Altos, Flutes (with a handwritten note 'petite flûte'), Hautbois, Clarinettes en Si b., Bassons, Cors en Si b., Cors en Mi #, Trompettes en Si b., Trombones, Timballes, Alice, Violoncelles, and Contre Basses. The music is in 3/8 time and features various dynamics and articulations.

PP 1155

f > > PP

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score includes staves for strings, woodwinds (Flute), and voice. The lyrics are in French: "le bruitre dou-ble / def-froi mon coeur se trou-ble". The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *ff*. A section is labeled "Petite Flute.".

The first system of the musical score consists of ten staves. All staves contain rests, indicating a period of silence or a recitative section. The staves are arranged in two groups of five, with a brace on the left side of each group.

Récitatif

The second system of the musical score features vocal lines and piano accompaniment. It begins with a *crescendo* marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. The piano part includes various textures, including chords and moving lines. The vocal line includes the lyrics: "la terre tremble sous mes pas fuyons fuy". There are handwritten annotations in the score, including "Telegraph" and "1/4". The system concludes with a *Récitatif* marking.

Allegro moderato.

Récitatif

Handwritten numbers 1 and 2 are written above the first two systems of staves.

Handwritten notes and markings are present in the first system, including "d. s. p." and "d. s. f.".

Vocal lyrics: *Ro bert!*

Allegro moderato.

Récitatif

Handwritten number 123 is written in the middle of the second system.

Vocal lyrics: *ons!*, *je ne me trompe pas*, *c'est le nom de mon*

Handwritten notes and markings are present in the second system, including "f. s. p." and "f. s. f.".

Allegro moderato.

Récitatif

3

Allegro.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with rests and some initial notation.

Allegro.

arco.

4

Musical score for the second system, featuring a violin part with "arco." marking and various rhythmic patterns.

*Elle fait un pas.*  
(Elle fait un pas.)

*Elle hésite  
plus avec force.*

Musical score for the third system, including vocal lines with lyrics and a basso continuo line.

Allegro.



le mouvement de la Romance.

Musical staves for strings and woodwinds, mostly containing rests.

Commencez la mesure après le chant.

Musical staves for piano and flute with detailed notation. The piano part features sixteenth-note patterns with '6' markings. The flute part is marked 'solo.' and 'pp la Grande Flute.'

Le mouvement de la Romance.

Musical staves for strings and woodwinds, mostly containing rests. There is a handwritten 'pppp' in the first staff.

*(Elle s'est jetée à genoux.)*  
(Elle se jette à genoux.)

*(D'une voix comme si l'angoisse lui ôtait la respiration.)*  
(D'une voix comme si l'angoisse lui ôtait la respiration.)

cons  
mon dieu!

ppp mon dieu!  
Mein Gott!

mon dieu!  
mein Gott!

Commencez la mesure après le chant.

Musical staves for strings and woodwinds, mostly containing rests.

Le mouvement de la Romance.

The musical score consists of several systems of staves. The top system shows a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The middle system features a piano solo section with dynamics like *pp* and *ppp*. The bottom system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "proté-ge moi, toi, quid'un faible enfant ou du pauvre fil-le souvent tesers, sou".



Handwritten musical score for orchestra and voice. The score includes multiple staves for strings, woodwinds, brass, and a vocal line. The vocal line has French lyrics: "vent lesers dit-on pour ac-complir ta loi mon dieu pro". Performance markings include "molto cresc.", "cresc.", "1. solo.", and "ppp". There are also handwritten annotations like "pp" and "ppp" in the lower staves.

Handwritten musical score for voice and instruments. The score is written on multiple staves. The top section consists of several staves with rests, indicating that the instruments are silent. The bottom section features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Te - ge moi mon dieu prote - ge moi mon dieu prote - ge moi pro - te". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ppp", "pp", and "morendo". There are also some handwritten annotations and a signature in the bottom right corner.



Récitatif

Ro- bert!

Ro- bert!

Ro- bert!

*Bertram!*

Récitatif

*(Elle pousse un cri et s'évanouit.)*

ah!

*(avec une forte émotion.)*  
Bertram, (sortant de la caverne.)

L'ar-  
divisi

Récitatif



Bertram

Allo

*Alce*

(Alice sort de son évanouissement et se rappelle ce qu'elle vient d'entendre.)

*Alce*

à mi

bras ! s'il ne se donne à moi, s'il ne m'appartient pas, au jour d'hui même

all.

*Alce*

ff

Petite Flute

Hautb.

Clar.

Bassons.

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb.

Viol.

mi se-ra-ble!

Bertram

ou a parlé

changez de suite.

l' solo.

changez de suite.

mi se-ra-ble!

Bertram

ou a parlé











arco. *crescendo.* *p*

arco. *crescendo.* *p*

Fl.: arco. *f. solo.* (*doux.*)

Hautb.: (*doux.*)

Clar.: (*doux.*)

1<sup>er</sup> Basson. (*doux.*)

2<sup>d</sup> Basson. (*doux.*)

Cors Mi b. *f. solo.* (*doux.*)

Cor. Mi #. *cres.*

*Rice* *crescendo.* *doux.*

*pin* *ah!* *je* *trem-* *ble chan* *cel*

mal gré toi me te livrer te livrer a moi te livrer, te livrer, te livrer, te livrer, te livrer a moi

1<sup>er</sup> Violonc: *crescendo.*

2<sup>d</sup> Violonc: *crescendo.*

arco. *crescendo.*

rallent poco a poco.

a Tempo.

Handwritten musical score for a string quartet. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The second system includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score features various musical notations including dynamics (p, p<sub>izzicato</sub>, *divisi*, *ad lib.*), articulation (trills, slurs), and performance instructions (e.g., "suivez le chant", "Esolo"). The lyrics "le! hélas! hélas! hélas! je tremble" are written under the Cello/Double Bass staff in the second system. The page is marked with "rallent poco a poco." and "a Tempo." at the beginning and end of the systems.

rallent poco a poco.

a Tempo.



un poco crescendo.

cres. dim. cres. dim. p

1. solo. p

cres. dim. cres. p

1. solo. p

(avec angoisse)

l'au-ge rebel le me glace d'effroi me glace d'effroi me glace d'effroi

te lierai à moi. ta frayeur ex trême va malgré toi me me

p arco.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, *sf*, and *pp*. The lyrics are in French and include phrases like "suivez le chant.", "deffroi, deffroi, me gla ce def froi", and "va, te livrer a moi". There are also handwritten annotations in red ink, including the word "gilt" and several instances of "pp". The score is arranged in a multi-staff format, with some staves containing rests and others containing active musical notation.







Recitatif.

a Tempo molto moderato.

fp ff

Petite Flûte.

détaché. 3

détaché. 3

détaché. 3

détaché. 3

tu me con  
*Si l'homme est mortel, il faut qu'il aie une fin, et que sa vie soit terminée.*  
 ans tère et fro, va blez aux mortels in ter dit  
*... ein Horblich n...!*

ff

a Tempo molto moderato.

Recitatif.

a Tempo molto moderato.

The musical score consists of approximately 15 staves. The top four staves are for the vocal line, with the first staff starting with a treble clef and the second with a bass clef. The bottom four staves are for the basso continuo, with the first staff starting with a bass clef and the second with a treble clef. The middle staves contain figured bass notation. The score is divided into two sections by a double bar line. The first section is marked 'Recitatif.' and the second is marked 'a Tempo molto moderato.' Dynamic markings include 'fp' (pianissimo) and 'ff' (fortissimo). There are also some handwritten annotations in the lower right section.

Recitatif.

a Tempo molto moderato.

et si ta voix cou  
 pe de otuit l'oreille le tu peris a l'ins tant

*Handwritten notes:*  
 L'air de l'opéra de l'opéra  
 et de l'opéra de l'opéra

*Handwritten notes:*  
 Das ist ein...  
 das ist ein...

le même mouvement.

Plus vite.

The musical score consists of multiple staves. The upper staves (treble clef) feature intricate rhythmic patterns with many triplets and sixteenth notes. The lower staves (bass clef) provide harmonic support with chords and bass lines. Dynamic markings such as *f* (forte) are used throughout. The tempo markings 'le même mouvement.' and 'Plus vite.' are placed at the beginning and end of sections respectively.

*f* Le ciel est avec moi le ciel est avec moi

je bra - ve ta co -

*Un Général d'Artillerie*

*de Saxe-Gotha-Altenbourg*

Le même mouvement.

Plus vite.

3

Recitatif. a Tempo moderato. Recitatif.

le re  
Zar — re  
ma soll  
tu pé ris  
toi, puis ton a-  
mant  
O ciel!  
Gott! crescendo.  
puis ton vieux  
vieux

12 4 5 1  
1 2

1155.

a Tempo molto moderato.

Récitatif.

a Tempo molto moderato.

The musical score consists of approximately 12 staves. The top section is marked 'a Tempo molto moderato' and 'Récitatif'. It features complex rhythmic patterns with many triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). There are several handwritten annotations in ink, including '12' and 'De à vous de pour voy brachp'. The bottom section of the score includes lyrics in French: 'pe-re', 'ain si que tous les tiens!...', and 'tu las vou lu gentille A'. There are also performance instructions in parentheses: '(silence.) (avec un sourire feroce.)'. The bottom of the page is marked 'a Tempo molto moderato.' and 'Récitatif.'.

changez les Triab. en Mi 2 et Si 2.

12

De à vous de pour voy brachp

De à vous de pour voy brachp

(silence.) (avec un sourire feroce.)

pe-re

ain si que tous les tiens!...

tu las vou lu gentille A

a Tempo molto moderato.

Récitatif.

a Tempo molto moderato.

li ce, par ver tu, te voi là ma com pli - ce et de sor, mais tu m'ap - par - tiens

Reprenez le mouvement du Duo.

tenuto. *pp* *pp* *pp* *pp*

Bassons

Cors Mi 2

Tromb

Oph:

*long silence.*

*d'un geste impératif Bertran ordonne à Alice de venir à lui elle obéit lentement et en tremblant.*

*(il reprend son air hant.)*

*ain si! ain si! ain*

Reprenez le mouvement du Duo. *pp*

Hautb:

Clar:

Bassons.

C.Mi 2.

*1<sup>o</sup> solo.*

*p<sup>e</sup> e léger.*

*tres doux.*

*si? tu n'as rien vu?*

*moi? rien!*

*rien!*

*rien!*

*1155. pp*





Le meme mouvement.

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score includes parts for Flute (Fl.), Horns (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoons (Bassons), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Timpani (Timb.), and Cymbals (C.). The music is in 12/8 time and features various dynamics such as *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *arco* (arco). Performance instructions include *pizzicato*, *arco*, *morendo*, and *sol.* (solo). The score is marked with measure numbers 12 and 8. There are handwritten annotations in blue ink, including "1 2" and "C.C. 5".

pendant cette ritournelle Roberte entre en scène et s'avance jusqu'au milieu du théâtre plongé dans une profonde rêverie. (Roberte est l'opéra de Robert et pour l'opéra Robert est un opéra de Robert, in l'opéra Robert est un opéra de Robert.)

bert-tais-toi! si non! sinon la mort.

Le meme mouvement.

N° 13.

TRIO

Sans accompagnement.

Andantino con moto

Alice.

Robert.

Bertram.

The musical score consists of three staves for Alice, Robert, and Bertram. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is 'Andantino con moto'. The lyrics are in French and German. The score includes various musical markings such as 'vibrato', 'p' (piano), and 'dim.' (diminuendo). There are also handwritten annotations in German, likely from a conductor or editor.

**Lyrics:**

**French:**  
 Fa-tal, mo-ment cru-el mys-  
 J'ai tout per-du sur cet-te  
 te-re !  
 ter-re  
 -te-re pro-fi-tons bien de sa dou-leur pro-fi-tons bien de sa dou-leur  
 peut-être u-ne se-crete hor-reur u-ne se-  
 d'ou vient qu'u-ne se-crete hor-reur qu'u-ne se-  
 vient, que mon trop fai-ble cœur d'ou vient, que mon trop fai-ble cœur  
 crete hor-reur cau-se ce trouble in-vo-lon-tai  
 crete hor-reur me cause un trouble in-vo-lon-taire in-vo-lon-tai-re  
 fai-ble cœur fré-mit  
 et du dan-ger qu'il  
 la-mi-tié la-mi-tié doit me se-cou-ri-er  
 du dan-ger ou

**German:**  
 Unglückseligen Augenblicks mich  
 Ich habe alles verloren auf dieser  
 Erde!  
 Erde  
 -terre! wir danken wohl der Qual der Erde!  
 kann es sein, daß eine geheime Schreckens-  
 aus dem Nichts eine geheime Schreckens-  
 kommt, daß mein schwaches Herz aus dem kommt, daß mein schwaches Herz  
 geheime Schreckens-ursache dieses unwillkürlichen  
 geheime Schreckens-ursache dieses unwillkürlichen  
 schwaches Herz zittert  
 und die Gefahr, die es  
 die Hälfte die Hälfte muß mich retten  
 die Gefahr, die es

va cou - rir hé - las hé - las hé - las  
 me se, cou - rir ou je n'au - rai plus qu'a mou - rir ou

je le vois cou - rir rien ne pour - ra pour -  
 las je ne puis je ne puis la - ver - tir et du dan - ger qu'il va courir  
 je n'au rai plus qu'a mou rir Ber - tram seul peu me,

ra le ga - ran - tir du dan ger qu'il  
 du dan - ger qu'il va courir hé - las hé - las hé - las  
 se cou rir ou je n'au - rai plus qu'a mou - rir ou

va cou - rir rien ne pour - ra pour -  
 las je ne puis je ne puis la - ver - tir  
 je n'au rai plus qu'a mou rir ou je n'au  
 ra le ga - ran - tir et du dan - ger qu'il va cou - rir non non rien

hé las hé las hé las  
 rai plus qu'a mou rir ou je n'au  
 rien ne peut le ga - ran - tir nonnon rien

de Judas 1899

487

rien ne peut plus qu'à mou rir  
 le ga ran tir

1<sup>er</sup> Violon  
 2<sup>d</sup> Violon.  
 Alto.  
 3 Trombones.  
 Alice.  
 Violoncelles.  
 Contrebasses.

Recitatif.

*gilt*

*(Bertram d'un geste impératif ordonne à Alice de se retirer elle obéit tout d'un coup elle revient sur le devant du théâtre et prend Robert à la main.)*

*las! he las! non! non! je brave le tre- avec les C/B.*

pas! e cou tez  
 Par le donc!  
 Al lons par le ma che re! au nom de ton a mant, au

suivrez le chaut.  
 p trois.

Robert.  
 Bertram (p) mais hurle. (ne pressez pas.)

1155.



3 4

*(s'en enfuit.)*  
*(elle s'enfuit.)*

ou je me tra hi, rai!  
 et s'enfuit par qui se traist!

RÉCITATIF.

1<sup>re</sup> Violon. *Allégo.*

2<sup>e</sup> Violon. *Allégo.*

Alto. *f*

Robert. *(trouant) (tonne)*

Bertram. *Qu'a-t-elle donc? (en riant) (Cesfand?)*

Violoncelles Contrebasses. *Allégo.*

*Qui sait? l'a-mour, la ja-lou-sie*

*Mais j'ai vu dans un miroir*

*Le portrait, des deux amoureux*

*p* *f* *f* *f* *f*

Robert. *Parle, nous sommes seuls! perdu des hono-re, je n'espere qu'en*

*ce messire. Bambaui qu'elle aime à la fo-li-e*

*ce messire. Bambaui qu'elle aime à la fo-li-e*

*f* *f* *f* *f* *f*

*Molto moderato. Récitatif.*

*pizzicato* *arco*

*pizzicato* *arco*

*pizzicato* *arco*

3 Trombones. *pizzicato* *arco*

*if sub et diuysalobit*

toi... dumoins, tu l'as vu ré. Bertram. *Mais j'ai vu dans un miroir*

*je tiens mon ser-ment!* *on nous tendit un piè-ge*

*je tiens mon ser-ment!* *on nous tendit un piè-ge*



molto moderato. Récitatif. Allegretto.

Timballes en Ut, Ré, Mi, Sol.

Bertram.

on trompa ta va leur c'est par un sa cri le ge que ton ri val a dé

mezzo ff. mystérieusement.

Violoncelles

Violons

Viola

Flûte

Clarinete

Cor

Contrebasse

Tutti arco

Récitatif. Allegretto.

Timballes.

truit nos pro-jets des es- prits in-fer- naux il employ-a les

Violoncelles.

Violons

Viola

Flûte

Clarinete

Cor

Contrebasse

Tutti arco

Récitatif.

Robert.

Qu

char-mes.

Violoncelles.

Tutti arco

Récitatif. p.

Flora

Cor

Andantino. Récitatif.

pizzicato.

Clarinettes en La

Bassons.

Cor en Mi #.

Cor en Mi #.

Robert. (vivement)

et comment? est il donc des secrets pour conjurer les esprits in vi.

armes....

Andantino. Récitatif.

Andantino. Récitatif. Andantino.

pizzicato.

Clarinettes en La.

Bassons.

Cor en Mi #.

Cor en Mi #.

sibiles ? Bertram. (froidement.) les connais-tu? ré-ponds!

je les con- mais et ces mystères si ter-

Andantino. Récitatif. Andantino. pizzicato. continuez le même mouvement.

Vi =

Vi =

Vi =

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score includes staves for Violins (Vi), Bassoons (Bassons), Horns (Cor en Mi), Trombones (Trombones), and Voice (Robert/Bertram). The lyrics are in French and German. The music is marked with dynamics like *p* and *f*, and includes performance instructions like *arco.* and *divisi.*

ri - bles ne sont rien quand on a du cœur en auras - tu? je crois a ta va leur écou - te

*Mais l'un pour l'autre... Mieux l'un pour l'autre... Mieux l'un pour l'autre... Mieux l'un pour l'autre...*

A tempo molto moderato. Voyez le supplement No. 1.

Handwritten musical score for Violoncelles (Violoncelles) and Voice (Bertram). The score includes staves for Violoncelles and Voice. The lyrics are in French. The music is marked with dynamics like *p* and *f*, and includes performance instructions like *divisi.* and *marquez bien.*

on l'a par - lé de l'an tique ab - ha - y - e que le courroux du ciel a - bandonne aux en

*... l'un pour l'autre... l'un pour l'autre... l'un pour l'autre... l'un pour l'autre...*

divisi.

Robert

ch bien? / O ja!

fers / Vous n'y lieu des cha-tres de serts se-le-ye le tom beau de saute Ro-sa li e

las! fimes le sou-ve-ir! c'etait le poin de ma me-re che-ri-e

Bertram

tu ne dois point par

divisi.

marquez bien.

ne veux pe-rir aux etres in-con-nus de qui la des-ti-ne-e a ce se-jour est enchai-

30  
C

et tempo molto moderato

Violini

Viola

Von jenem alten Kloster  
Bertram Ward dir ein Kind <sup>marquez bien</sup> von dem alten  
Du fährst wohl vom ~~Wald~~ Walden  
D. ~~Walden~~ Walden ~~Walden~~ Walden

Violone

Kloster

Siflosia - das ist das Gemälde <sup>das tolle</sup> Zorn um die Galt über  
man <sup>das tolle</sup> Walden Walden Walden

Robert

Walden

Walden Walden Walden Walden  
Walden Walden Walden Walden  
Walden Walden Walden Walden

Ende



N. 5

*schnell!*

Wir liebtest du  
 Vertrauen

Robert.

was man? Das war ja  
 Gerechtigkeit!

Was? Du liebtest du  
 die Gerechtigkeit?

*Opfer*

*Das Opfer*

Das Opfer  
 das du mir  
 gebest

Du die Gerechtigkeit  
 die du mir  
 gebest

Gerechtigkeit  
 die du mir  
 gebest

Robert.

Ja - ballen? Ja - ballen?

All<sup>o</sup> con fuoco

Violini

Violen

Flutes

Oboi

Clarinetti in C

Fagotti

Corn<sup>i</sup> in C

Corn<sup>i</sup> in G

Trombe in C

Tromboni

Timpani

Probert

Bass<sup>i</sup>

2. Auflan! in gref. Ffiong ab küfn! Nist vom Op...

All<sup>o</sup> con fuoco



2

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves. The top section features a complex arrangement of staves, likely for a string quartet or similar ensemble, with various notes, rests, and dynamic markings. The bottom section contains a vocal line with German lyrics written in cursive. The lyrics are: "Sich will hing uf allinzu. Ich flügn hüfn sin ab! dumm müßig slort! / bey Dirte / Auf". There are several handwritten annotations and corrections in blue ink, including a large 'ff' and some rhythmic markings. The paper shows signs of age, including stains and foxing.

*Petite et G. Flüte*

Ein, gel, für, die, was, die  
 mir, Rabat! was, die, für, bin, ist, dort.

De

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves. The top staff features a complex melodic line with many beamed notes. Below it, there are several staves with chordal accompaniment and some staves that are crossed out with diagonal lines. Annotations in cursive include:

- c: 1<sup>mo</sup> in 8<sup>va</sup> Bass* (written on the second staff)
- c: 2<sup>mo</sup> 1<sup>mo</sup> mis* (written on the third staff)
- c: 3<sup>te</sup> mis* (written on the fourth staff)

There are also dynamic markings such as *p* (piano) and *p<sup>o</sup>* (pianissimo) on the right side of the staves. A large, stylized signature or mark is visible on the right side of the lower half of the page.

a

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are several annotations in cursive script: "pizzicato" appears twice, once above the second staff and once above the eighth staff; "pizz:" appears on the third staff; "ok" is written on the fifth staff; and "Segue Finale" is written at the bottom right. A large, diagonal scribble is present on the right side of the page, partially overlapping the staves. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

~~Segue Finale~~

Segue Finale



Le Tact d'adieu précède après la 5<sup>e</sup> mesure de la page 493 et de ce il faut passer au supplément N° 1.

la page 493 et de ce il faut passer au supplément N° 1.

# N° 14

## DUO.

Un poco Andante.

Allegro con spirito.

I<sup>r</sup> Violon.

2<sup>d</sup> Violon.

Alto.

P. Flute.

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes en La.

Bassons.

2 Cors en Ré.

I Cor en La.

I Cor en Si<sup>b</sup> bas.

Trompettes en Ré.

Trombones et Ophycleide.

Timbales en Ré.

Robert.

Bertram.

Violoncelles.

Contrebasses.

Un poco Andante.

Allegro con spirito.

The musical score consists of multiple staves. The top three staves are for string instruments, each starting with 'arco.' and dynamic markings of *f* and *p*. The middle section includes staves for woodwinds and brass, with markings for *1<sup>st</sup> solo.* and *cres.*. The bottom section features a vocal line with lyrics in French and German, and a bass line with 'avec les C.B.' and double bar lines. The score is written in a historical style with various musical notations and ornaments.

*Vi. X*

Fl. *pizzicato.*  
 Hautb. *p*  
 Clar. *p*  
 Bassons. *f*  
 Cors en Ré. *f*  
 Cor en La. *f*  
 Trompettes. *f*  
 Tutti Bassi. *pizzicato.*

neur fut toujours le soutien des cheva - liers de ma pa - tri

arco. *p*  
 arco. *p*  
 Flutes. *1<sup>o</sup> solo.*  
 Hautb.  
 Clar.  
 Bertram  
 Viens sois di - gne de ta pa - tri e marchons ma -

arco. *p*  
 arco. *p*



P. Flute.  
 Flutes.  
 Hautb.  
 Clar.  
 Bassons.  
 Cors en B $\flat$ .  
 Cor en La.  
 Cor en Si  $\flat$ .  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Robert.  
 et dus - se - je perdra la vi - e marchons! mar - chons! je ne crains rien.  
 - chons ton sort sera le mien.

Musical markings include: *crescendo*, *pizzicato*, *divisi*, *sol.*, *l $\acute$ ger et p*, *l $\acute$ ger.*, *p*, *pp*, *1 $^{\circ}$  solo.*, and *(doux.)*.







Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 14 staves. The top three staves are for woodwinds (flute, oboe, and bassoon), each starting with a forte (ff) dynamic and a mezzo-forte (mezzo f) section. The next three staves are for strings (violin I, violin II, and viola), with the first violin part marked "1. solo." and "tenuto." The next three staves are for the vocal line, with lyrics in French and German. The bottom three staves are for the basso continuo and bass line, with the basso continuo part marked "marquez bien." and "1. solo."

rien / ah! mar - chons, marchons, mar - chons je ne crains rien non non non non je ne  
*ist 16. nicht! marschen! marschen! marschen! ist du nicht a nicht 16. (au chœur) non je ne crains rien non je ne*

mien viens mar - chons, marchons, mar - chons, marchons mar - chons ton sort se ra  
*ist 16. komm! marschen! marschen! marschen! ist du nicht a nicht 16. mit dem Kometenstern*

Handwritten musical notation at the top of the page.

Handwritten musical score for a string quartet and voice. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is in G major and 2/4 time. The score features various performance instructions such as *pizzicato*, *arco*, *mezzo f*, *crescendo*, *sol.*, *mezza voce*, *poco sfz.*, *p*, *legato*, *dimin.*, *pp*, *un poco crescendo*, *cres.*, *divisi*, and *arco*.

French lyrics for the voice part:

Tenez cette demi mesure comme une mesure entière.

Tenez cette demi mesure comme une mesure entière.

Je ne crains rien rien rien! le mien ton sort se ra le mien marchons marchons! marchons marchons! viens! viens!

Handwritten musical notation at the bottom of the page.



chous je ne crains rien marchons mar- chons ah mar- chons.  
*ich fürchte nichts, wir gehen, wir gehen, wir gehen!*

sort se ra le mien marchons tou, sort se ra le mien  
*ausgeht mein, wir gehen, wir gehen, wir gehen!*

avec les C. B. // // // // //

pizzicato.



Bassons, soli. *pp*

Trombones basse. *pp*

Ophycéide. *pp*

Bertram (*tristement*)

Tutti Bassi. *p* il est sur le tom beau dans ce se jour ter ri ble un rameau toujours vert ta lis man re dou

Hautb.

Clar.

Bassons

Cors. en Ré

Cor. en La.

Cor. en Si<sup>b</sup> bas.

Tromb.

Ophy:

Robert.

eh! bien! apres? apres?

-te, ta lis man re dou te

apay lui tout est pos si - ble tout est pos

arco

pizzicato

1155

Basses.  
Trombone.  
Ophycl:

si ble il don ne la ri chesse et l'immor ta li te et l'immor ta li

*un oubliés fait sur d'un homme qui n'a rien de plus*

Hautb:  
Clar:  
Basses.  
Crs. en B.  
Cr. en La.  
Cr. en Si b. bas.  
Tromb:  
Ophycl:  
3 Trombones.  
Ophycl:

Robert.

eh bien? par moi? mais, c'est un sa cri le ge

te il faut qu'il soit ra vi par toi

*très* *avec ironie*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*rien fait* *(avec terreur)* *(avec ironie)*

*et quoi déjà de*

1155 pizzicato.

*Qui =*

(sec.) Tempo primo.

ff (sec.)

P. Flute.

Flutes.

Hautb.

Clar.

Bassons.

Cors en Be.

Cor en La.

Cor en Sib. bas.

Tromp.

Tromb.

Ophyc.

Timb.

Robert.

*avec transport (détaché)*

*avec les CB.*

arco. ff (sec.)

Tempo primo.

Robert.

*j'i rai! conquis par ma valeur*

*de- ja tu trembles de- froi? de- ja tu trembles de- froi? de- ja?*

*avec les CB.*

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and voice. The music is in G major and 4/4 time. The voice part has lyrics in French and German. Performance markings include 'pizzicato' and 'ppp'.

raneau vénéré pour moi va se changer en palme triomphale conquis par moi par ma valeur ce raneau vénéré pour  
*ein rauschendes Gering in glühender Palmen- und Lorbeerkrone sich zu erheben und die Welt zu erobern*

divisi. *tr* *tr*

*p* *p* *arco.* *p* *p* *p* *p*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*dim.* (con portamento) *molto crescendo.* *dim.* *crescendo.* *dim.*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

moi va se changer en pal - - - me tri - om - pha - - le en pal - - me tri - om - pha

*Halennu sub dicitur ubi plura sunt* *plur gloriosius* *et tunc semper fit* *tunc sub his* *conu*

avec les C. B.

*arco.* *cres.* *p* *cres.* *p* *cres.* *p* *cres.* *p*

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and a vocal line. It features dynamic markings like 'pp', 'crescendo', and 'poco sfz', and includes the French lyrics 'le en pal-me tri-om-pha-le pour moi va se changer.' and 'eh quoi! tu brave-'. The page number '1155' and the instruction 'pizzicato.' are also present.

Je  
513

*poco sfz*

Bassons.

Cors en Ré.

Cors en La.

Cors en Si b bas.

*poco sfz*

Trombe basse.

Tymb.

oui sans crainte sans crainte je m'y ren-drai mal

rais cette en cein - te fa - ta - le?

Tutti Bassi *juarcco* *diavolli* *spua* *Cebu?*

Bassons.

Cors en La.

Tromb.

gre le ciel je m'y ren-drai. (à part.) *(D'ici D'ici.)*

Bertram.

mais a vant toi a vant toi j'y se-

P. Flute.  
 Flutes.  
 Hautb.  
 Clar.  
 Bassons.  
 Cors en Be.  
 Cor en La.  
 Cor en Si b bas.  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Robert.  
 des cheva. liers de ma pa - tri - e l'honneur tou -  
 ien de l'honneur de mon pays  
 rai ou j'y se - rai  
 des cheva. liers de la Neus. tri - e l'honneur tou -  
 ien de l'honneur de mon pays  
 arco. p  
 arco.



- jours fut le sou tien l'hon - neur fut toujours le sou tien l'hon - neur fut toujours le sou  
*Tutti sur l'air d'Haydn l'air de Lully*

- jours fut le sou - tien l'hon neur fut toujours le sou tien l'hon neur fut toujours le sou  
*avec les C.B.*

27<sup>c</sup>  
X

16

pizzicato.

Flutes.

Hautb.

Clar.

Bassons.

Cors en Re.

Cor en La.

Tromp.

tien des che-va liers de ma pa tri - e  
 tien des che-va liers de la Neu- tri- e  
 tou- jours

pizzicato.

arco

Flutes.

Hautb.

Clar.

Bertram

arco.

arco.

Ah com- bien mon ame est ra- vi- e marchons mar-  
 Ah com- bien mon ame est ra- vi- e marchons mar-

1155.

Handwritten annotations in the score include: *crescendo*, *pizzicato*, *divisi*, *1. solo.*, *doux.*, *sol.*, *leger et p*, *a. +.*, *leger.*, *pp*, and *pp*.

Robert.

et dus - se - je perdre la vi - e marchons mar - chons je ne crains rien

*et dus - se - je perdre la vi - e marchons mar - chons je ne crains rien*

- chons marchons il ne craint rien  
*chons marchons il ne craint rien*

Handwritten annotations in the vocal and basso continuo parts include: *pizzicato*.

The musical score consists of several systems. The upper systems feature multiple staves for the orchestra, with markings for *arco.* and *crescendo.* The lower systems include vocal lines with lyrics in French and German. The lyrics are:

des che.valiers de ma pa.tri.e  
 l'honneur fut toujours le sou.tien  
 des che.valiers de ma pa.tri.e  
 l'honneur fut toujours le sou.tien  
 des che.valiers de la Neus.tri.e  
 l'honneur fut toujours le sou.tien  
 des che.valiers de la Neus.tri.e

Additional markings include *arco.*, *crescendo.*, and *ff*.





*Handwritten scribble*

arco. pizzicato. crescendo.

arco. pizzicato. crescendo.

arco. pizzicato. crescendo.

mezzo f

mezzo f

poco sfz p legato.

Tenez cette demi mesure comme une mesure entière.

poco sfz p

Tenez cette demi mesure comme une mesure entière.

poco sfz p

soli.

mezzo voce.

crescendo.

soli.

crescendo.

pp un poco crescendo.

dimin. crescendo.

crains rien marchons ah marchons marchons marchons je ne crains rien rien! rien!

ah que mon ame est ravi e marchons marchons il ne crain rien rien! rien!

divisi arco.

poco sfz dim.

pizzicato.





chons je ne crains rien marchons mar chons je ne crains rien  
 chons il ne craint rien marchons mar chons il ne craint rien  
 marchons je  
 mar chons il

The musical score consists of approximately 15 staves. The top four staves are for woodwinds and strings, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*. The middle section includes vocal staves with lyrics in French and German. The bottom staves are for the basso continuo and a final bass line.

ne crains rien.  
*fürchtet nicht!*  
*(ils sortent.) (sich gehen ab.)*  
 ne crant rien.

A

pizzicato.  
 pizzicato.  
 divisi  
 pizzicato.  
 leger.  
 leger.  
 leger.  
 à 2.  
 à 4.

*Un nuage s'élève de dessous terre et couvre le théâtre: pendant ce tems la décoration change.*

*Les Théâtres qui n'ont pas besoin de cette espèce de rideau de manœuvre et peuvent changer à vue, pourront finir la ritournelle au signe A et supprimer le reste.*

A *ff*  
 pizzicato. 1155

act. II. *Andante*

52.

arco. crescendo. molto crescendo. f

arco. crescendo. molto crescendo. f

arco. molto crescendo. f

molto crescendo.

molto crescendo.

molto crescendo.

molto crescendo.

molto crescendo.

molto crescendo.

molto crescendo.

molto crescendo.

arco. crescendo. molto crescendo. f

arco. crescendo.

This page of a handwritten musical score contains approximately 18 staves of music. The notation is dense, featuring complex rhythmic patterns such as triplets and sixteenth-note runs. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and a large, irregular tear on the right side of the page.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several dynamic markings: 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). A 'solo.' marking is present above a section of the score. The paper shows signs of wear, including a large tear in the bottom left corner and some foxing.

*a*

N<sup>o</sup> 15.  
FINAL.

529

(A) R<sup>EC</sup>ITATIF ET EVOCA<sup>T</sup>ION.

Molto moderato.

1<sup>re</sup> Violon. *pp*

2<sup>d</sup> Violon. *pp*

Alto. *pp* *divisi*

Flûtes. =

Hautbois. =

Clarinettes en La. *pp*

Bassons. *pp*

2 Cors en Sol. =

2 Cors en Si<sup>b</sup> bas. =

Trompettes en Si<sup>#</sup>. =

3 Trombones et Ophycleide. =

Bertram. =

Violoncelles. *pp*

Contrebasses. *pp*

Molto moderato.

12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

Clar.

Bassons.

Cors Sol.

avec les C B

pizzicato. arco.

pizzicato.

Fl.

Clar.

Bassons.

C Sol.

C Si #.

vi

Handwritten notes and signatures, including 'Berthold' and 'extra'.



Lammchen, du jammst als das Lamm wo nicht so

es ist in deinem Lammchen

Tempo 1<sup>mo</sup> 12

Du, die Mutter jammst nicht, dem Lammchen Disloß zu

Tempo 1<sup>mo</sup>

= firtu, ninnu Gi „ ligan gleich in Übung sequuntur

*trem:*  
*ppp* *trem:*  
*ppp* *trem:*  
*ppp* *trem:*

Alligian. Ueber die Dämon und Luthal, wie wir an der Seite

sie von solicher Alligian Mutter! als sie starb sie war, die Zierde der

*Tempo 1<sup>mo</sup>*

*a tempo*

Gänzlich, zog mir Linnen in die Lurg mit höchlichst Liebun. Um die

*Tempo 1<sup>mo</sup>*

*Recit:* *Tempo 1<sup>mo</sup>*

*stringendo*

Dafür wußten die Lüster des Landes rings umher

*Recit:* *Tempo 1<sup>mo</sup>*

*Recit:* *a tempo*

und auslachten zu glänzen Lys, Licht & Sin,

*Recit:* *a tempo*

Recit:

bis dann mich zu dienen, für diese mitten im wilden Thunel der fesselnden

Adagio

Einfluss hat den wir ein Stück mit Dolch, dann den

Adagio *ppp subito deciso*

Geben und zu dienen für Opfer der Schuld.

vi.

vi.

de

Mitthe

Tempo 1<sup>o</sup>

*And, bene in fine*

bris du mo-nas-tère au-ti que vou-le par Ro-sa-lie aux fil-les du sei-gneur  
 vau-ner, sou-ven-ir al-tre D'ay mo-ri-er To-ya-lis in pou-er l'ay-er l'ot.

Recitativo

Tempo 1<sup>o</sup>

ces e-pou-ses du Christ, dont l'in-fi-dé-le ar-deur bru-lant pour d'au-tres dieux un en-cens im-pu  
 Son-tes Ma-ri-er D'ay-er vau-ner l'ay-er l'ot, so-les l'ay-er l'ot, so-les l'ay-er l'ot.

Recitativo

Tempo. molto moderato

di-que, on ré-gnait la ver-tu fit ré-gner le plai-sir,  
 di-que, on ré-gnait la ver-tu fit ré-gner le plai-sir,

Tempo

*Handwritten notes and corrections at the bottom of the page, including the number '153'.*



The musical score consists of the following parts and staves from top to bottom:

- Violin I: *P arco.* with fingerings 12, 12, 12, 12, 12, 12.
- Violin II: *P arco.* with fingerings 12, 12, 12, 12, 12, 12.
- Viola: *divisi. arco.* with fingerings 3, 3, 3, 3, 3, 3.
- Flutes: *Flûtes.* with fingerings 3, 3, 3, 3, 3, 3.
- Hautb.: *Hautb.* with fingerings 3, 3, 3, 3, 3, 3.
- Clarinets: *Clar.* with fingerings 3, 3, 3, 3, 3, 3.
- Bassoons: *Bassons.* with *divisi. arco.* and dynamics *f* and *p*.
- Trumpets: *Cors Sol. sec.* with dynamics *f* and *p*.
- Trombones: *Cors Si# sec.* with *1. solo.* and dynamics *f* and *p*.
- Trombones: *Tromp: sec.* with dynamics *f* and *p*.
- Ophicleide: *Tromb. et Ophy.* with *f Ophycanis.* and fingerings 12, 3.
- Voice: Lyrics in French and German with handwritten annotations.
- Double Bass: *arco.* with handwritten notes *Grosses Horn* and *guyre*.

Handwritten annotations include:

- 12* above the first two violin staves.
- 3* above the viola, flute, hautbois, clarinet, and bassoon staves.
- 12* above the ophicleide staff.
- divisi.* above the viola and bassoon staves.
- arco.* above the viola, bassoon, and double bass staves.
- 1. solo.* above the second trumpet staff.
- f* and *p* dynamics throughout the woodwind and brass parts.
- French lyrics: *-rai re re levez-vous ne crai guez pas du ne sainte im mor tel le ne crai guez*
- German lyrics: *... nicht! ... aufstehet! ... nicht! ... nicht!*
- Handwritten notes: *Grosses Horn* and *guyre* in the double bass part.

*Scoria più mosso agitato*

Handwritten musical score for the first system. It includes staves for Bassons, Cors Sol., Cors Si #., Tromp., and Tromb: et Ophy. The vocal line features the lyrics: "pas le ter-ri-ble cour-roux Roi des en-fers c'est moi qui vous ap-pel-le Roi des en-". Performance markings include "pizzicato.", "soli.", "p marcato.", and "127".

Handwritten musical score for the second system. It includes staves for Bassons, Cors Si #., Tromp., and Tromb: et Op. The vocal line continues with the lyrics: "fers c'est moi qui vous ap-pel-le c'est moi, c'est moi, c'est moi; moi dam-ne com-me". Performance markings include "rit.", "p", and "pp".



Fl: pizzicato.

Clar: *p*

Bassons: *f. solo.*

Cors Sol. *po*

Tromb. et Ophy: *Ophy:*

vous moi dam ne com me vous Non nes m'enten dez vous? Nonnes re le vez vous.

*Nonnes re le vez vous.*

*pizzicato.*

arco. *p*

*25.*

*poco sfz*

arco. *p*

Hautb: *f. solo* *legato.* *p*

les jeux filets apparaissent et voltigent sur les tombeaux.

*(Qualität der Partitur auf Hautb.)*



# PROCESSION DE NONNES.

Andante sostenuto. (Aussi piano que possible tout ce morceau.)

1<sup>er</sup> Violon.

2<sup>d</sup> Violon.

Alto.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Bassons.

Cors en Mi b. *1<sup>er</sup> solo.* *pp* *poco cres.* *ppp* *poco cres.* *ppp*

1<sup>er</sup> Cor en Ut. *ppp* *ppp* *ppp*

2<sup>d</sup> Cor en Ut. *ppp* *ppp*

Trompettes à clefs en Si b. *1<sup>er</sup> solo.* *pp* *poco cres.* *ppp* *poco cres.* *ppp*

Trombones et Ophycleide. *ppp* *poco cres.* *ppp* *poco cres.* *ppp*

Timbales en Ut Sol. *ppp* *poco cres.* *ppp*

Tamtam. *ppp*

Violoncelles. *pizzicato.* *avec les C.B.* *ppp*

Contrebasses. *pizzicato.* *ppp*

Andante sostenuto.

N.B. Dans les Orchestres qui n'auraient pas des Trompettes à clefs, on peut suppléer par un cor en Sol et une Trompette en Ut pour la 1<sup>er</sup> Trompette à clefs et par une Trompette en Si b pour la 2<sup>d</sup> Trompette à clefs.



~~de~~

de

Bassons.

*sol.* toujours *p* e détache.

C. Mi b. *Esolo.*

1<sup>o</sup> C. Ut. *ppp* poco cres. *ppp*

2<sup>d</sup> C. Ut. *ppp* poco cres. *ppp*

Tromp: *ppp* poco cres. *ppp*

Trombet Ops *ppp* poco cres. *ppp*

Timb: *ppp*

Tantam. *ppp*

avec les C.B. *ppp*

pizzicato.

*ppp*

*de*

Bassons.

*ppp*



RECITATIF.

1<sup>r</sup>. Violon. *Recitatif.*

2<sup>d</sup>. Violon. *Moderato.*

Alto. *pizzicato.*

Flûtes. *pizzicato.*

Hautbois. *pizzicato.*

Clarinettes en La. *pizzicato.*

Bassons. *pizzicato.*

Bertram. *Jadis fil les du ciel, au jour d'hui de l'en-fer é coutez-moi ortipe sa pré me voici venir vers*

Violoncelles. *arco. p*

Contrebasses. *arco. p*

*Recitatif.* *Moderato.*

*Recitatif.* *Allegro* *Recitatif.*

*arco. p*

*arco. p*

*arco. p*

*arco. p*

*arco. p*

*arco. p*

*Recitatif.* *Allegro.* *Recitatif.*

*D. P.*





(B.) BACCHANALE .

Allegro con moto. (Note pour le Chef d'Orchestre. Tous les instruments jusqu'au majeur.)  
très doux léger et détaché les sforzati doivent être peu marqués.

1<sup>er</sup> Violon.

2<sup>d</sup> Violon.

Alto.

Petite Flûte.  
*p* très léger et détaché.

Grandes Flûtes  
*p* solo.  
*p* très léger et détaché.

Hautbois.  
*p* très léger et détaché.

Clarinettes  
en La.  
*p* très léger et détaché.

1<sup>er</sup> Basson.

2<sup>d</sup> Basson.

2 Cors en Ré.

2 Cors en La.

Trompettes  
en Ré.

3 Trombones  
et Ophycleide.

Timbales  
en La Ré.

Grosse Caisse  
et Gimbales.

Triangle.  
*p* léger.

Violoncelles.

Contrebasses.

Allegro con moto.

sur la 4<sup>e</sup> corde.

sur la 4<sup>e</sup> corde.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-12. The score includes staves for P. Fl., G. Fl., Hautb., Clar., 1<sup>er</sup> Basson., 2<sup>e</sup> Basson., Triangle, and Cello/Double Bass. The music is in a minor key with a 4/4 time signature. Dynamics include *p* and *f*. The Clarinet part has *f* solo markings. The Cello/Double Bass part is marked *pizzicato*.

*Handwritten notes and markings:*  
 A large handwritten flourish or signature in the top right corner.  
 A circled 'X' or similar mark on the right side of the page.

12

Handwritten musical score for the second system, measures 13-24. The score includes staves for P. Fl., G. Fl., Hautb., Clar., Cors. Re., Cors. La., Triangle, and Cello/Double Bass. The music continues with similar instrumentation and dynamics. The Cors. Re. part has *f* solo markings, and the Cors. La. part has *pp* and *f* solo markings. The Triangle part has *pp* markings.

*p* *avec le 1<sup>r</sup> Violon.*

*p* *avec le 1<sup>r</sup> Violon.*

R.Fl.

G.Fl.

Hautb.

Clar.

1<sup>r</sup> Basson.

2<sup>d</sup> Basson.

Cors Ré.

Triangle.

*p*

*pizzicato*

P.Fl.

G.Fl.

Hautb.

Clar.

Cors Ré. *1<sup>o</sup> solo.*

Cors La. *2<sup>o</sup> solo.*

Triangle.

*p*

*p*

*gied*

*est y compris*

*bis hehr*

à demi voix et très détaché.

1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> Bassons. *divisi.*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Bassons. *à demi voix.*

Violonc: *divisi.*

*pizzicato.*

*pizzicato.*

très léger et détaché.

très léger et détaché.

*tr.*

G. Fl: *p*

Clar: *p*

1<sup>er</sup> Basson. *p*

2<sup>d</sup> Basson. *p*

Cors La.

Triangle.

*arco.*

trille en majeur

le trille en majeur. *crescendo.* *piu crescendo.*

le trille en majeur.

P. Fl: *crescendo.*

G. Fl: le trille en majeur. *piu crescendo.*

le trille en majeur. *cres.* *piu crescendo.*

Hautb: *cres.* *piu crescendo.*

Clar: le trille en majeur. *cres.* *piu crescendo.*

1<sup>r</sup>. Basson. le trille en majeur. *cres.* *piu crescendo.*

2<sup>d</sup>. Basson. *p* le trille en majeur. *cres.* *piu crescendo.*

Cors Ré. *p* le trille en majeur. *cres.* *piu crescendo.*

Cors La. *p* *cres.* *piu crescendo.*

Tromp: *p* *cres.* *piu crescendo.*

Tromb: *cres.* *piu crescendo.*

Timb: *p*

Grosse Caisse et Cimb: *pp* *cres.*

Triangle.

le trille en majeur. *cres.* *piu crescendo.*

*arco*

X

*Handwritten signature and notes*

Handwritten musical score for orchestra, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes various instruments such as violins, violas, cellos, and basses. Dynamic markings like *ff* and *f* are present throughout. There are also performance instructions such as "avec le 1<sup>er</sup> Violon." and "avec les C. B.".

*Handwritten signature*

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for an orchestra. The page is numbered 850 in the top left corner. It contains several staves of music, including a section marked "avec le 4<sup>e</sup> Violon" and another marked "Op<sup>y</sup> avec le 5<sup>e</sup> Tromb.". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A prominent diagonal line is drawn across the page, possibly indicating a section to be omitted or a specific performance instruction. The paper is aged and shows some wear and tear.

Handwritten musical score for orchestra and choir. The score consists of 15 staves. The top two staves are for vocal parts, with the instruction *ff détaché et pesant.* appearing on the first staff. The third staff is for woodwinds, with the instruction *unis.* above it and *ff détaché et pesant.* below it. The fourth staff is for brass, with *ff* written below it. The fifth staff is for strings, with *ff* written below it. The sixth staff is for a second set of woodwinds, with *ff* written below it. The seventh staff is for a second set of brass, with *ff* written below it. The eighth staff is for a second set of strings, with *ff* written below it. The ninth staff is for a second set of woodwinds, with *ff* written below it. The tenth staff is for a second set of brass, with *ff* written below it. The eleventh staff is for a second set of strings, with *ff* written below it. The twelfth staff is for a second set of woodwinds, with *ff* written below it. The thirteenth staff is for a second set of brass, with *ff* written below it. The fourteenth staff is for a second set of strings, with *ff* written below it. The fifteenth staff is for a second set of woodwinds, with *ff* written below it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



A handwritten musical score on aged paper, numbered 551 in the top right corner. The score is arranged in a system of 15 staves. The top four staves are treble clefs, likely for strings or woodwinds. The fifth staff has a double bar line and rests. The sixth and seventh staves are treble clefs, with the word "soli." written above the sixth staff. The eighth and ninth staves are bass clefs. The tenth and eleventh staves are treble clefs. The twelfth and thirteenth staves are bass clefs. The fourteenth staff has a double bar line and rests. The fifteenth staff is a bass clef. The score contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as "f" (forte) and "soli." (solo).

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of 16 staves. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff (Violin I) begins with a melodic line, followed by Violin II, Viola, and Violoncello. The score includes several performance instructions: *diminuendo.* and *smorzando.* in the first system; *pizzicato.* in the second system for the Violin I and II parts; *sol.* (solo) and *p et détaché.* in the third system for the Violin I and Cello parts; and *p* in the fourth system for the Cello part. The score concludes with a double bar line and repeat signs in the Cello part.

This page of musical notation contains approximately 18 staves. The top staves feature melodic lines with various dynamics such as *pp* (pianissimo) and *arco*. The middle staves show chordal textures, with some marked *très doux* (very soft). The bottom staves include bass lines and rhythmic patterns. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

avec la 4<sup>e</sup> Violon.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, it is marked 'avec la 4<sup>e</sup> Violon.' and features a series of double bar lines. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. Dynamic markings like 'pp' and 'cres.' are present. The bottom of the page is numbered '1155'.

The musical score consists of 16 staves. The top two staves (Violins I and II) feature a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, with double bar lines indicating repeated sections. The third staff (Violas) continues this pattern. The fourth and fifth staves (Cellos and Double Basses) play a more melodic line with some triplets. The sixth and seventh staves (Flutes) play a melodic line with triplets. The eighth and ninth staves (Clarinets) play a melodic line with triplets. The tenth and eleventh staves (Bassoons) play a melodic line with triplets. The twelfth and thirteenth staves (Horns) play a sustained harmonic accompaniment. The fourteenth staff (Trombones and Trumpets) plays a melodic line with triplets. The fifteenth and sixteenth staves (Woodwinds) play a melodic line with triplets. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *cres.*, and performance instructions like *divisé et staccatissimo* and *divisé*.

*p* et détaché. *cres.*  
*unis.* *cres. divise.* *cres.*  
*cres.* *cres.*  
*cres.* *cres.*  
*cres.* *cres.*  
*cres.* *cres.*  
*cres.*  
*p* et détaché  
*un poco cres.* *cres.*  
*un poco cres.* *cres.*  
avec les C. B.  
*un poco cres.*

*Handwritten title or annotation at the top of the page.*

This page contains a complex musical score with approximately 18 staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *tr*. A large, faint diagonal line is drawn across the page, possibly indicating a section or a correction. The score is written in a historical style with clear handwriting.

This page of musical notation contains approximately 18 staves. The top staves (1-4) likely represent the woodwinds and strings, with dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The middle staves (5-10) appear to be for the brass section, showing complex rhythmic patterns and dynamic contrasts. The bottom staves (11-18) include a double bass line with a *p* marking, a snare drum line with a *p* marking, and a cymbal line with a *ff* marking. The notation is dense and detailed, characteristic of a full orchestral score.



A handwritten musical score on aged paper, consisting of 15 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves grouped together. Key markings include 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), and 'morendo' (diminuendo). The music appears to be for a large ensemble, possibly an orchestra and voice, given the variety of staves and the presence of a vocal line in the lower right.

P. Fl: *p* très léger et détaché.  
 G. Fl:  
 Hautb: *p* très léger et détaché.  
 Clar: *p* très léger et détaché.  
 Cors Ré: *p* très léger et détaché.  
 Cors La: *pp* *f* solo.  
 Triangle: *pp*  
*p* léger.

P. Fl.  
 G. Fl: *tr*  
 Hautb:  
 Clar:  
 Cors Ré:  
 Cors La:  
 Timb:  
 Triangle: *pp*

Clar: *pp*

1. Basson. *f. solo.*

Cors Re. *f. solo.*

Timb:

Triangle.

les Violonciavec les C. B. *pizzicato.*

*mezza forte.*

1. Basson.

2. Basson.

Cors Re.

Timb:

Triangle.

arco. *p*

piu crescendo. molto crescendo.  
 piu cres. molto crescendo.  
 piu cres. molto crescendo.  
 P. Fl.:  
 G. Fl.: 1<sup>o</sup> solo.  
 Hautb.: piu cres. molto cres.  
 Clar.: piu cres. molto cres.  
 1<sup>o</sup> Basson.: piu cres. molto cres.  
 2<sup>o</sup> Basson.: piu cres. molto cres.  
 Cors. Ré.: piu cres. molto cres.  
 Cors. La.: mezza forte. piu cres. molto cres.  
 Tromp.: piu cres. molto cres.  
 Tromb. et Ophy.:  
 P Ophy.: P cres. piu cres. molto cres.  
 Timb.:  
 Grosse Caisse et Cim.  
 Triangle.  
 piu cres. molto cres.

*Handwritten signature or initials in the top right corner.*

This page of musical score contains approximately 18 staves of music. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo). A specific instruction, "avec le 1<sup>r</sup>. Violon", is written above one of the staves. The score is written in a historical style with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The manuscript shows signs of age, including some staining and a large, faint watermark or signature that spans across the middle of the page.

de

gilt.

514

A handwritten musical score on aged paper, consisting of 18 staves. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It features a variety of musical notations, including treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and complex rhythmic patterns. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are several measures with double bar lines, indicating a repeat or a section change. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

1155

gill

vi

De

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top two staves are marked with a piano (*p*) dynamic and include *crescendo.* and *molto crescendo.* markings. The bottom staff is mostly blank.

Handwritten musical score for the second system, featuring 15 staves for various instruments. The tempo is marked *All<sup>o</sup> Vivace.* and the dynamic is *ff*. The instruments listed are: P. Fl., G. Fl., Hautb., Clar., 1<sup>er</sup> Basson., 2<sup>d</sup> Basson., Cors Re., Cors La., Tromp., Tromb. et Ophy., Timb., Grosse Caisse et Cimb., and Triangle. The score is heavily crossed out with a large 'X' and contains handwritten annotations such as *Foro* and *more*.

This page contains a handwritten musical score for a large ensemble, likely an orchestra and choir. The score is written on 18 staves. The top four staves are for woodwinds (flutes, oboes, and bassoons), the next four for strings (violins I and II, violas, and cellos/double basses), and the bottom four for vocal parts (soprano, alto, and tenor/bass). The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, key signatures (two sharps), time signatures, and dynamic markings like *ff*. The paper shows signs of age, with some staining and a large, faint pencil scribble across the middle of the page.



This page contains a handwritten musical score for a large ensemble, likely an orchestra and choir. The score is written on 18 staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The remaining staves are for instruments, including woodwinds (flutes, oboes, bassoons, clarinets), strings (violins, violas, cellos, double basses), and percussion. The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The paper shows signs of age, with some staining and a large diagonal crease.

Metzler

Handwritten musical score for Metzler, page 563. The score consists of 15 staves. The top four staves are for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon), the next four for strings (violin I, violin II, viola, cello), and the bottom three for bass. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features various dynamics such as *p.*, *f.*, *sf*, and *tr.* (trills). Performance instructions include *divise.*, *a. 2.*, *sol.*, and *(doux.)*. The bottom staff is marked *avec les C. B.* and contains a series of double bar lines. The page number "1155." is printed at the bottom center.



A handwritten musical score on aged paper, consisting of 18 staves. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes a variety of rhythmic figures, such as sixteenth-note runs, eighth-note patterns, and dotted rhythms. There are several dynamic markings, including *pp* (pianissimo) and *pp Ophy:*. The score is organized into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple beams of notes. The handwriting is clear and professional, typical of an 18th or 19th-century manuscript.

3  
vi

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a violin and orchestra. The page is numbered 571 in the top right corner. At the top left, there is a handwritten '3' and 'vi'. The score consists of approximately 15 staves. The first two staves are for the violin, with dynamics marked 'f' and 'ff'. The remaining staves represent the orchestra, including woodwinds, strings, and possibly a cello/bass part. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A prominent blue diagonal line is drawn across the page from the top left to the bottom right. At the bottom, there are performance instructions: 'avec les C. B.' followed by five double bar lines, and 'ff arco.' on the next line. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear near the bottom center.

1155

*Handwritten signature or initials*

A handwritten musical score on aged paper, consisting of approximately 18 staves. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, often grouped in beams. Dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are used throughout. The score is divided into measures by vertical bar lines. A large, light blue scribble or correction line runs vertically down the left side of the page, crossing several staves. The bottom of the page features a double bar line and the number 1155.

This page of musical notation contains 18 staves. The top two staves are marked with *crescendo.* and *ff*. The third staff has *cres.* and *ff*. The fourth staff has *cres.* and *ff*. The fifth staff has *cres.* and *ff*. The sixth staff has *cres.* and *ff*. The seventh staff has *cres.* and *ff*. The eighth staff has *cres.* and *ff*. The ninth staff has *cres.* and *ff*. The tenth staff has *cres.* and *ff*. The eleventh staff has *cres.* and *ff*. The twelfth staff has *cres.* and *ff*. The thirteenth staff has *cres.* and *ff*. The fourteenth staff has *cres.* and *ff*. The fifteenth staff has *cres.* and *ff*. The sixteenth staff has *cres.* and *ff*. The seventeenth staff has *cres.* and *ff*. The eighteenth staff has *cres.* and *ff*. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature is one sharp (F#).

yill

521

de

les Nonnes s'arretent  
tout d'un coup en  
appercevant Robert de  
loin et se cachent.



(C) RÈCITATIF.

4

Andante.

1<sup>er</sup> Violon.

2<sup>d</sup> Violon.

Alto.

Bassons.

Trombones.

Robert.

Violoncelles.

Contrebasses.

Andante.

Récitatif.

*divisi*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*Voilà c. Giannini*

Allegro moderato.

lieu, te moin d'un terri-ble mys-te-re

a van-cons

mais je

*Sur les C. B.*

*Allegro*

*Allegro moderato.*

*Allegro moderato.*

Allegro moderato.

proye u ne secrete hor-reur!

ces cloi-tres ...

ces tom-beaux

*Allegro moderato.*

*p*

*crescendo.*

*p*

*cres.*

*p*

*cres.*

*p*

*cres.*

*Balthasar ...*

rallent

Allegro moderato.

Handwritten: *Silva Langran*

Clarinettes en La, *fp*

Bassons, mezzo forte, soli.

il promene ses yeux (avec mystere.) autour de lui.

font nai-tre dans mon coeur, un trouble in-vo-lon-tai-re

il promene ses yeux (avec mystere.) autour de lui.

pp j'ai percois ce ra-

Allegro moderato. pizzicato.

Bassons, *p*

meau, ta-lis-man, ta-lis-man re-dou-te qui doit me don-ner en par-ta-ge qui.

meau, ta-lis-man, ta-lis-man re-dou-te qui doit me don-ner en par-ta-ge qui.

doit me don-ner en par-ta-ge et la puis-sance, et l'im-mor-ta-li-te et la puis-

doit me don-ner en par-ta-ge et la puis-sance, et l'im-mor-ta-li-te et la puis-

*P. P. P.*

Pressez.

*arco.*

Violin I

Violin II

Bassons

Cors en Sol.

(il avance vers le tombeau de Rosalie.)

sance et im mor - ta - li - té

*(un gâchis de cordes et de basses)*

*arco.*

Pressez.

Récitatif.

Même mouvement.

Hautbois.

Clar.

Bassons.

Cors en Ré.

Cors en Fa.

(il se précipite avec violence vers le tombeau et recule épouvanté.)

quel trou ble... vain et - froid

*Wah! Grogne!*

Récitatif.

*f* Même mouvement.

Récitatif.

ff

P. Fl: ff

G. Fl:

Hautb: ff

Clar: ff

Bassons: ff

Cors Ré: ff

Cors Sol: ff

Tromp: ff

Tromb: ff

Timb: ff

*Handwritten: grand dieu avec empressement*

Grand Dieu dans cette image de maniere en courroux, oui, j'ai revu les traits! ah c'en est

*Handwritten: Mein Gott, in diesem Bildnis sah ich wieder Mathias zu mir mit dem Schwert in der Hand*

ff

Récitatif.

a Tempo moderato.

pizzicato. arco. arco. arco.

123.4

il veut sortir et se trouve tout a coup entouré de Nonnes.

*(C'est un vilain garçon qui s'écroule et s'évanouit)*

fait fuy ons fuy ons je ne pourrais ja mais.

*soyez! fuyez! fuyez! fuyez! fuyez!*

pizzicato. arco. pizzicato.

a Tempo moderato.

1155.

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

\* a Paris on passe ce 1<sup>er</sup> air, et l'on va de suite au 2<sup>e</sup>, page 590, dans ce cas il faut consulter le supplément No. 2.

(D) I<sup>er</sup> AIR DE BALLET (SÉDUCTION PAR L'IVRESSE.)

Allegro. *moderato*

1<sup>ers</sup> Violons.

2<sup>ds</sup> Violons.

Altos.

Petite Flûte. *solo.*

2<sup>es</sup> Flûtes. *doux 1<sup>o</sup> solo*  
*léger et détaché.* *doux et léger.*

Hautbois.

1<sup>re</sup> Clarinette en La.

Bassons.

2 Cors en Sol. *sol. doux*  
*léger et détaché*

2 Cors.

Trompettes.

Trombones.

Triangle. *Les Nonnes présente des Coupes à Robert en dansant autour de lui, et boivent elles même à longs traits.*  
*Вино помина блуднаго Роберта Профан на индеехъ пиюща*  
*тучахъ, виноъ съблъгъ бужу въиъ бисубанъ.*

Timballes.

Violoncelle.

Contre-Basse. *Allegro.*

pizzi:  
 pizzi:  
 divise.  
 pte Fl: pizzi:  
 Gde Fl.: pizzi:  
 Haut: 1<sup>o</sup> solo.  
 Cl: solo. leger et doux.  
 Bon: doux et leger. 1<sup>o</sup> solo.  
 Cor: doux et leger.  
 Vlle: diviser.  
 C.B.: pizzi:  
 pizzi:  
 avec la C.B. //  
 solo.  
 1<sup>o</sup> solo. soli.  
 soli.  
 Viol<sup>e</sup> et C.B. p.

*Handwritten red ink markings, possibly a signature or initials.*

Violoncelle.  
C.B.

*p arco.*  
*arco*

Violoncelle.  
C.B.



= de

andante

un peu moins vite.

Violoncelle et Contrebasse

1<sup>o</sup> solo.

1<sup>o</sup> solo.

1<sup>o</sup> solo.

Violoncelle et Contrebasse

un peu moins vite.

p arco.

arco.

p arco.

p

1<sup>o</sup> solo.

1<sup>o</sup> solo.

1<sup>o</sup> solo.

Violoncelle et Contrebasse

un peu moins vite.

p arco.

rit

Robert refuse de boire

Hautbois

Clarinete

Basson

Cor en Sol.

Timbales

Violoncelle et Contrebasse

Hélène reprochant aux Nonnes leurs manières lestes, s'approche de Robert, et par ses poses gracieuses cherche à le séduire.

1155

Violoncelle et Contrebasse

1<sup>o</sup> solo.

pp

P<sup>te</sup> Fl:

Haut:

Cl:

B<sup>on</sup>

Violoncelle et Contrebasse

doux et léger.

P doux et léger.

1<sup>o</sup> solo.

doux et léger.

*Di*

doux et léger

pizzi

pizzi:

*(Robert accepte la coupe qu' Helene lui offre et boit.)*  
 Robert accepte la coupe qu' Helene lui offre et boit.

*W*

pizzi:

pizzi:

pressez mais peu.

arco. cres.  
cres:

arco.

arco. cres:

cres

cres

1° solo.

cres

cres

arco. cres:  
pressez mais peu.

arco. cres:

più cres  
 più cres  
 più cres  
 cres  
 avec la P<sup>te</sup> Fl:  
 // // //  
 più cres  
 più cres  
 2<sup>e</sup> Clari: en Si b.  
 Cor en Sol.  
 Cor en  
 Tromp<sup>te</sup>  
 Tromb:  
 Timb:  
 Violle  
 c. b.  
 più cres  
 più cres  
 più cres

*Les Nonnes entourent en dansant Robert,  
 et Hélène l'entraîne vivement vers le rameau.  
 Ein Nonnenchor umgibt Robert und  
 führt ihn frohlockend zum Ast.*

*de*  
*de*

The image shows a page of handwritten musical notation for a string ensemble. It consists of 14 staves. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *f* (forte). A large, thin grey line is drawn across the page, crossing several staves. In the fifth staff, there is a section of music that is crossed out with a double bar line and the text "avec la P<sup>te</sup> Fl:". The bottom of the page features the number "1155" and a red handwritten mark.

*de*

silence

pp

pp

diviser

sp

pp

2 petites Flûtes

cres

cres

cres

cres

Cl: en La

Cl: en Si b.

1° solo

cres

1° solo.

pp

Robert s'avance lentement vers le Rameau; les Nonnes rient à part entre elles. (Robert s'avance lentement vers le Rameau; les Nonnes rient à part entre elles.)

Timbales en Ut Sol.

avec la C. B.

silence



3/4

(E) 2<sup>me</sup> AIR DE BALLET (SÉDUCTION PAR LE JEU.)

Un peu moins vite

1<sup>ers</sup> Violons.

très doux et sur la pointe de l'archet.

2<sup>d</sup> Violons.

pizz:

arco.

Altos.

très doux et sur la pointe de l'archet.

diviser.

Petite Flûte.

G<sup>de</sup> Flûte

Hautbois.

1<sup>o</sup> solo.

très doux et détaché.

Clarinette en Fa.

2<sup>e</sup> Clarinette en Si.

très doux et détaché.

Bassons

Cors en Sol

Cors en Mi b.

Trompettes en Si b.

1<sup>o</sup> solo.

Trombones.

Timbales.

Violoncelle.

col C.B.

Un peu moins vite.

Contre-Basse.

pizz:

*Hélène et les Nonnes cherchent de nouveau à exciter les passions de Robert elles le conduisent en dansant à l'endroit où se trouvent l'or et les dés*



*rit*

Flute

Cl: en Sib.

Bon

Cor en Mi b.

Tromp<sup>te</sup>

Viola et C. B.

P<sup>te</sup> Fl:

1<sup>te</sup> Fl:

2<sup>de</sup> Fl:

Haut:

Cl: en Sib. *legger*

Cl: en Sib.

C: Mi b.

Trom<sup>te</sup>

Viola

C. B.

pp

Handwritten musical score for a string ensemble, consisting of 14 staves. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. Key performance instructions include:

- Staff 1:** *piu cres* (trapezoidal crescendo), *cres* (trapezoidal crescendo), *arco* (arco), *pp* (pianissimo).
- Staff 2:** *cres* (trapezoidal crescendo), *cres* (trapezoidal crescendo), *(très doux)* (très doux), *diviser* (diviser).
- Staff 3:** *cres* (trapezoidal crescendo), *cres* (trapezoidal crescendo), *pp* (pianissimo).
- Staff 4:** *(très doux)* (très doux), *pp* (pianissimo).
- Staff 5:** *(très doux)* (très doux), *pp* (pianissimo).
- Staff 6:** *pp* (pianissimo).
- Staff 7:** *pp* (pianissimo).
- Staff 8:** *pp* (pianissimo).
- Staff 9:** *arco* (arco).

The score concludes with a double bar line and the number 1155 at the bottom center.



Gde Fl:  
 Haut:  
 Cl:  
 Bon  
 Cor en Mi b.  
 Trombe  
 Violle  
 C.B.  
 soli à demi  
 avec la C.B.

a demi jeu  
 a demi jeu  
 diviser  
 à 2.  
 ademie voix  
 ademie voix  
 voix.  
 voix.  
 Violle et C.B.  
 Les Nonnes jouent avec avidité.

A handwritten musical score for a string quartet, consisting of 16 staves. The notation includes various rhythmic figures, such as sixteenth-note runs and eighth-note patterns, often grouped with slurs. A 'pizz' (pizzicato) marking is present on the third staff. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

arco

diminuendo.

diminuendo.

Robert qui avait prit part au jeu s'en dégoûte voyant l'avidité des Nonnes

Hélène qui l'observe le ramène au jeu et joue elle même avec grace et décence.

(Robert s'en dégoûte au jeu des Nonnes qui jouent avec avidité.)  
col c.B.

(Hélène s'en dégoûte au jeu des Nonnes qui jouent avec grace et décence.)

Fl:   
 Haut:   
 2<sup>e</sup> Cl: en Sib.   
 Bon   
 C. Mi b.   
 Tromp<sup>e</sup>   
 Viol<sup>e</sup> et C.B.

*p*   
*marcato. diviser.*   
 (doux)   
 (doux)   
*p*   
*p*   
 1<sup>o</sup> solo.   
*p*

avec le 1<sup>er</sup> violon

1 2 3 4 *pin*

moins vite.

*pp*

*pp*

diviser.

*pp*

avec le 1<sup>er</sup> violon

tenuto. tenuto.

*p*

tenuto.

*pp*

avec la C.B.

timballes en Si  $\flat$

*pp*

*arco*

*p*

Helene conduit vivement Robert vers le Rameau: les Nonnes rient entre elles.

*Helene flüchtig  
führt Robert  
zu Rameau  
die Nonnen  
lachen  
über ihn*



Phulle

Handwritten musical score for multiple instruments. The score includes various dynamics such as *ff*, *pizz*, *cres*, *tenuto*, and *unis*. It features complex rhythmic patterns and includes the instruction "les Clarinettes changent en La".

Robert recule.

(V. Les nonnes se consultent entre elles.)  
Les Nonnes consultent entre elles.

col C. B.

arco ff

Handwritten musical score for Clarinet (Cia: en La) and Bassoon (B. on). The score includes dynamics like *p*, *1<sup>o</sup> solo*, *cres*, and *dimi*. It features melodic lines with slurs and dynamic markings.

güt

(F) 3<sup>me</sup> AIR DE BALLET (SÉDUCTION PAR L'AMOUR.)

Andantino.

1<sup>ers</sup> Violons. *p arco.*

2<sup>ds</sup> Violons. *p arco.*

Altos. *pizz:*

Petite Flûte.

G<sup>de</sup> Flûte.

Hautbois.

1<sup>re</sup> Clarinette en La.

2<sup>de</sup> Clarinette en La.

Bassons. *à 4* *p* *p* *p*

1 Cor en La.

2 Cors en Ré.

1 Cor en Fa.

Trompettes.

Trombones.

Timballes.

Violoncelle. *Andantino.* *cantabile.* *cres* *dimi:*

Contre-Basse. *pizz:*

(N.B.) Dans les Orchestres où ne se trouveraient que deux Bassons, on compléterait aisément les notes manquantes par les Cors en Ré et La.

*Pas de seul d'Hélène.*

*de*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cla: *p*

Bon *pp* *p*

Viola *p* *cres* *peu cres* *pp* *fz dimi*

C.B.

*cres* *poco f*

*leger* *arco leger*

G<sup>de</sup> Fl.

Haut: *1<sup>o</sup> solo.* *leger.*

1<sup>re</sup> Cl: *leger.*

2<sup>e</sup> Cl:

Bon

Cor en La. *1<sup>o</sup> solo.* *pp*

*Danse des autres Nonnes.*  
*(Tranz sur autres Nonnes.)*

G<sup>de</sup> Fl: avec le 1<sup>er</sup> v<sup>on</sup>  
 leger  
 Haut: cres  
 Cla:  
 Cor en La.  
 Helena danse.  
 cres molto

pizzi:  
 pizzi:  
 pizzi:  
 doux  
 pp  
 Cor en La.  
 Cor en Ré.  
 pp  
 (doux)  
 pizzi  
 Heléna et les autres Nonnes alternativement  
 (Jubiler tout d'un accord sur le mot: «Ave Maria».)

G: Fl.   
 Hau:   
 Cl:   
 Bon   
 C: en La.   
 C: en Ré.

arco. p   
 arco. p   
 arco.   
 p   
 1. solo.   
 (doux.)   
 legers   
 3 3 3   
 cres   
 solo 3<sup>p</sup> 3 3 3   
 cres   
 p   
 cres: dimi:   
 arco.   
 p

Hau:   
 Cl:   
 Bon   
 cres   
 dimi   
 très léger   
 cres   
 p   
 1. solo.   
 glissés   
 glissés

gilt

1155   
*[Handwritten signature]*

gdt

Handwritten annotations at the top: = 12, gdt

pp (très doux.)

Cor en Ré.

pp

pp

pp

pizzi:

pizzi:

pizzi:

pizzi:

un poco rallentando. più rallentando.

un poco rallentando. più rallentando.

ppp

Cor en La.

Cor en Ré.

un poco rallentando. più rallentando.

un poco rallentando. più rallentando.

trou trou

trou trou

trou trou

Helena se laisse ravir un  
baiser de Robert, en lui indiquant  
le rameau qu'il doit choisir.

(Jede ein laßt sich von Robert  
küssen, ihm die Aeste, die er  
wählen soll, zu zeigen)

gdt

(G) CHŒUR DANSE.

Allegro alla breve.

détaché.

crescendo molto.

1<sup>rs</sup> Violons.

2<sup>ds</sup> Violons.

Alto.

Petite Flûtes.

Grande Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en La.

Bassons.

2<sup>e</sup> Cors en Ré.

I Cor en La.

I Cor en Fa.

Trompettes  
en Ré.

Trombones  
Ophycleïde.

Timbales  
en Ré.

Cymballes  
et Grosse Caisse.

Tonnere.

Soprani.

Tenore.

Basses.

Violoncelles  
Contre Basses.

Allegro alla breve.

*p* Violonc. divisés.

unis. crescendo molto.









avec la Petite Fl.

ac - - - cou - - - rez tous oui nous tri - om - phous oui nous

ac - - - cou - - - rez tous oui nous tri - om - phous oui nous

ac - - - cou - - - rez tous oui nous tri - om - phous oui nous



+

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score consists of 15 staves. The top 14 staves are for the choir and orchestra, with various clefs and musical notations. The 15th staff contains the lyrics in French. The lyrics are:   
 rez ac\_cou\_rez tous il est a nous il est a nous il est a nous il est a nous  
 rez ac\_cou\_rez tous il est a nous il est a nous il est a nous il est a nous

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score consists of 15 staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The middle six staves are for the string ensemble (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses). The bottom five staves are for the woodwind and brass sections (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, and Timpani). The lyrics "nous il est a nous a" are written in French below the vocal staves. The music is in a major key with a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

La toile tombe.

Fin du 3<sup>e</sup> Acte.

