

Hahn u. Gruchel
Robert.
Soprano I.



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden



Opus 100

Robert der Teufel

Sopran I^o



I. Act

Lairt.

II Act.

Wahl.

Alto

18 wieder

muß, auf mich muße.

Wahr mir nur ohne Zweifel, wahr mir

nur ohne Zweifel.

Pfanden dem Leidem *Luistant id.*
 Giltu *Wollfart zu Handen*
 Probt zu dem Gatz
 Pfanden dem Leidem *Luistant id.*
 Giltu *Wollfart zu Handen Probt*
 zu — dem Gatz, Pfanden dem Leidem *Luistant id.*
 Giltu *Wollfart zu Handen Probt dem Gatz.*

MS

All'egretto molto motto $\text{C}\sharp$ $\frac{3}{8}$ 25

Wagners fließt aus tiefster Seele auf Robert, auf Robert
bist Wahlführer dein Ziel das
Laburnum deine Seele ist
ist tief ergriffen, ab fließt
das Unglück mit Wagners
nur die Seele
3 Robert o komm Wahlführer dein Ziel

Hobard, dein Herz ist tief ergriffen, ob
 fließt Niemand von - band an die
 Herz, an die Herz Herz
 Herz auf Robert, auf Robert *pp* Wally's Freund Ziel das
 Laband *pp* dein Herz ist, ist tief er
 griffen *pp* ob fließt das Aus
 Glück nicht von band an
 die - sub Herz.

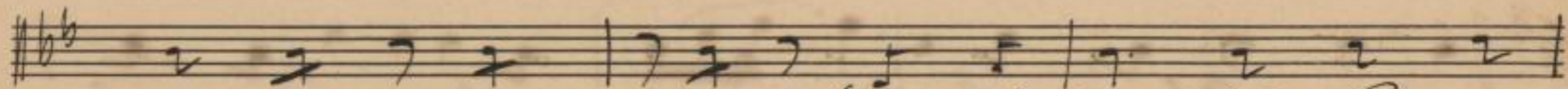
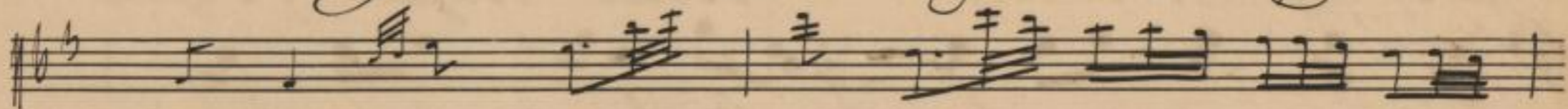
W.S.

No — lust o kein
 Lönn Krinzaffin roll
 Glück. fluff Neuglück war =
 pp Ciel' dein Herz ist ungewiss
 Ruhes u. dir flufen nicht war,
 gabend zid dir, an dein Herz an dein
 Herz, an dein Herz.

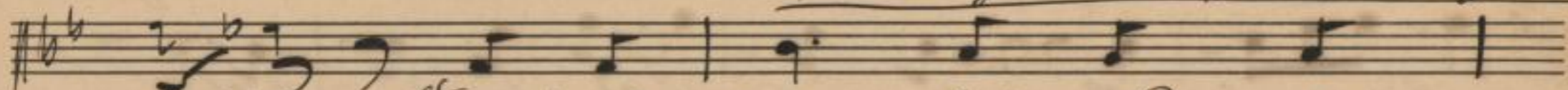
No 5 Chor.

Allegretto

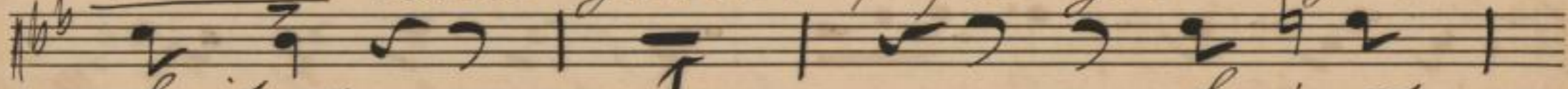
19



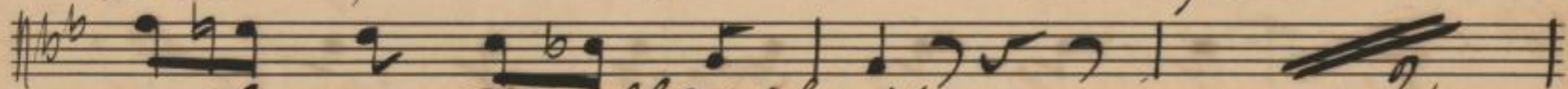
König' furbai für zid ya-



luisen König' furbai, für zid ya,

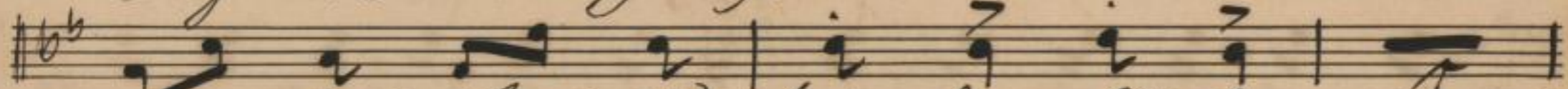


luisen, I. furbai



if wa traffliiskait

2



o das Vorbild für die blieben

2



Sei dir bleibe, nicht mehr fern
 Zeit, Sei dir bleibe nicht mehr fern
 Zeit, nicht mehr fern, fern
 Zeit, Kommt herbei - all, Kommt her-
 bei - all, kommt Volk, kommt Volk,
 nun allen Sei - nur heiligt euch
 heiligt euch heiligt euch
 Kommt herbei Sei zu gelaiten kommt Volk nun allen

Kai - ten heint ist ein Tröflig -
 knis, Tröflig - knis, Tröflig knis, auf
 heint ist heint ist heint ist
 ist, heint ist heint ist heint ist heint ist
 ist, heint ist ist, heint ist heint ist
 ist, heint ist ist ein Tröflig -
 knis.

V. D.

No 7 Final

Recit. C 7 8 2/4 100 *rit.*

Rufen rief kühn rufen Götter die Trümmern, wo
rufen die Götter, Ritter der Romer be-
waffnet sind, nur für das Rufen, für
sinn Lärm ruft jeder
rufen das Symphonie Horn
Königliches Signal rufen für

6

13

Ein — mal — just

mallem giebt mir King, oder Tod. Ein

Solo
 mit *p* Ein weiß, Ein weiß, ob weiß der

Rufen. Ein weiß, Ein weiß

id. der Rufen, id. der Rufen, Ein weiß

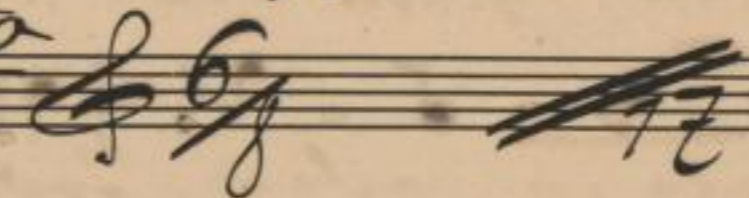
Ein weiß, fort zum King, zum

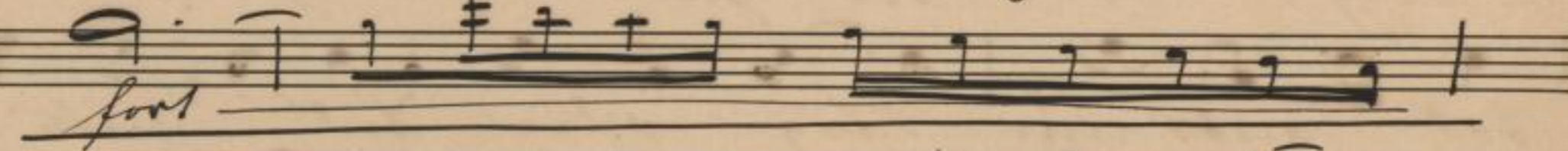
King zum King oder Tod.

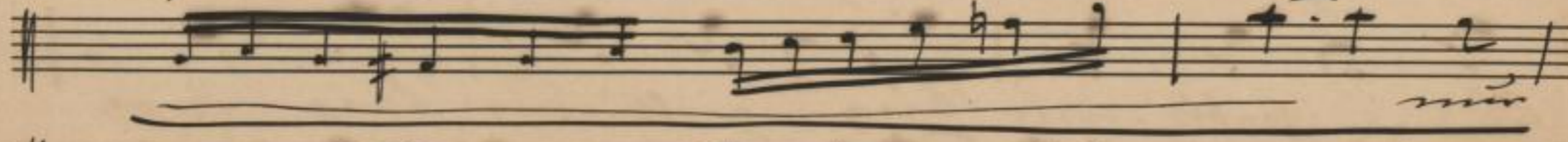
Waff sein Herz hat ja sein

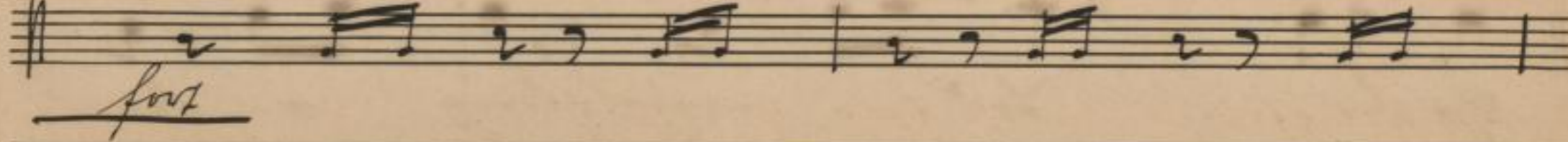
Die Zinken wir-der,
 Die Zinken wir-der
 Mit der Hand an der Pyramot.

16

Tempo I. 

fort 



fort 

4

Bringt Trübsal an uns, so ist uns die Morgen,
 so, wo die Bäume jetzt wollen gibt mir
 die über Tod, wo die Bäume jetzt
 wollen, gibt mir die über Tod, gibt mir
 die über Tod, gibt mir die über
 Tod, gibt mir die über Tod, gibt mir
 die, gibt mir die, gibt mir die, die
 über Tod — mir die über

Lob, giabte mir Ding oder
 Lob, giabte mir Ding oder
 Lob, giabte mir Ding, mir Ding oder
 Lob, Ding oder Lob, Ding oder Lob, Ding oder
 Lob, Ding oder Lob.

Ende des II. Actes.



Handwritten musical score with ten staves. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The lyrics are:

pfundiges die Kraft, Körnung, Pfund-
sorn, den Himmel verlaßt, im
Lichtern Sonn durch pfundiges die
Kraft, durch pfund
ges die Kraft, durch pfundiges, durch
pfundiges, durch pfundiges die
Kraft.

13

V.S.

der uns lichte in dem Lichte vor uns steht
 Rufen der Richter in dem Lichte
 vor uns steht in dem Lichte
 vor uns steht. Rufen der Richter
 der uns lichte in dem Lichte
 vor uns steht, vor uns steht, *Violoncello*
 hat die Kraft. *Violon - in Form =*
 Sonn, *Violoncello* hat die Kraft.

mein Sohn im die neuen Lo-
 ren schuldigat Kopf die 8 Kopf.
 die der Sol
 la) Rufen der
 Maister, der uns leiten in den Tagen vor uns
 schreit
 la) Rufen der Maister der uns leiten
 in den Tagen vor uns schreit. Rufen der

2

Mai - par, der mit
 bei - te Rufm der
 Mai - par Rufm ihm.

Nono.

Allegro molto C

G. D.

Allo $\frac{3}{8}$

F. V. L.

Alto $\text{C} \frac{3}{8}$
 2 Couplet
 34 7
 28 29

Recit $\text{C} \#$
 gittart unter mir finney, fine

may Robert, Robert Robert

2 Robert. 6

4 12

$\text{C} \flat$
 Gott bapfirta mir, bapfirt - zu

$\text{C} \flat$
 mir bapfirta mir bapfirt zu mir

Robert! Robert.

Act 12 — Act 11

Act.

Act 15.

Allgro. 14

Und ist nun nun vorbei, vorbei mit die-

gung yaffori mit Dingel yaffori

Griffen der Kopf vorbei, vorbei

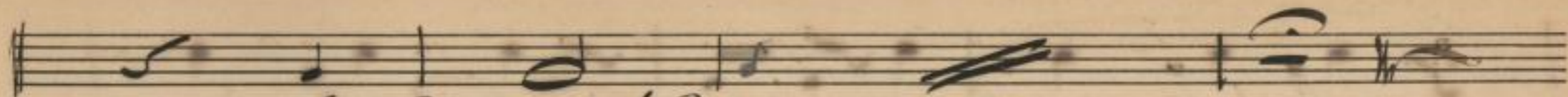
mit Ringab' yaffoni, mit Ringab' yaffoni
 umb ist er nun farbei,
 far- bei, umb ist er nun umb
 ist er nun yafö' —
 umb yafö' — er umb ja
 umb!

Ende des III. Actes.

7
 hört sich an von ihr freundschaftlichen
 Tönen das Ding das Lieblichste
 und freies laut die süßsängende laut
 der Gemüß, laut der Gemüß das Augen-
 blicks, der der
 Gemüß das die gütlichste
 laut der Gemüß das Augenblicks, hört sich an,
 von ihr freundschaftlichen, Tönen das Ding, das Lieblichste

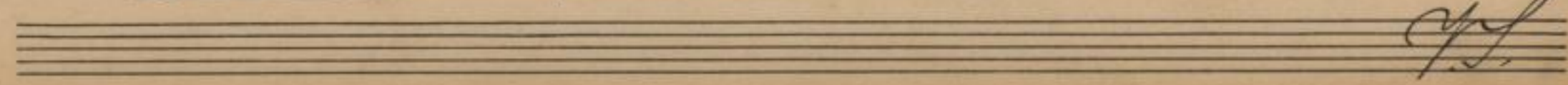
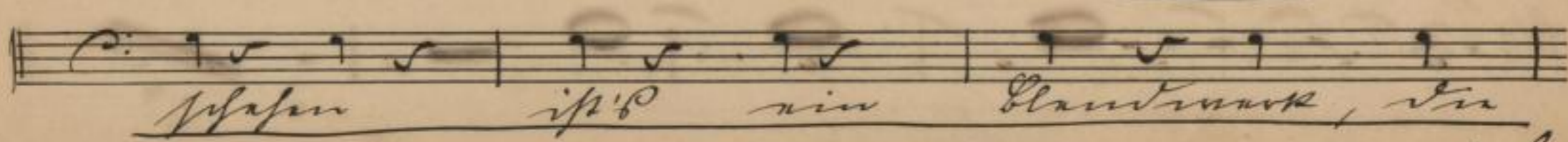
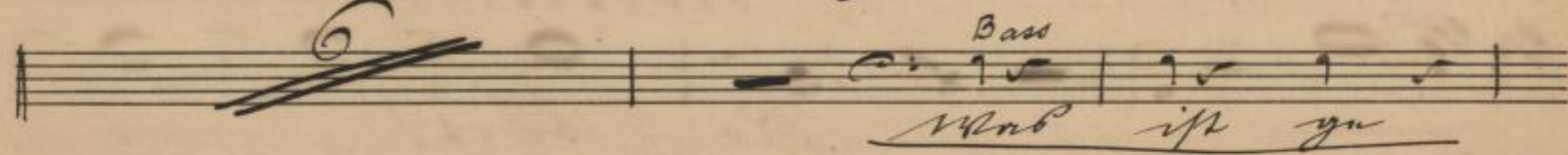
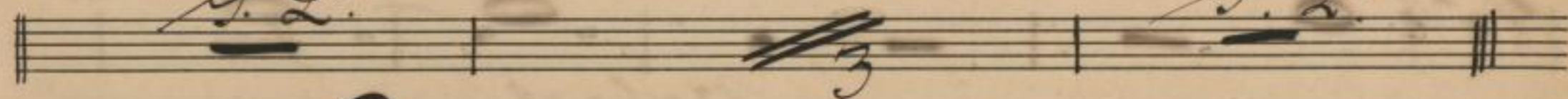
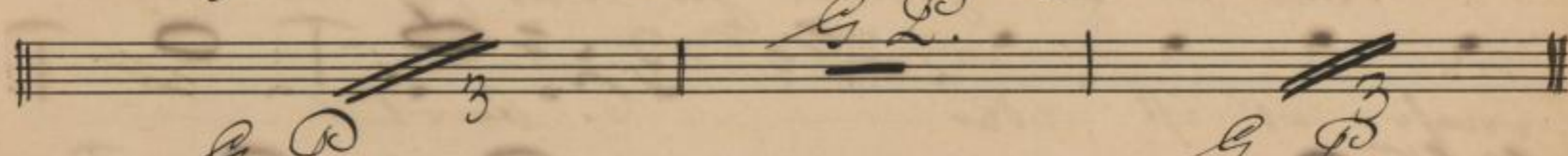
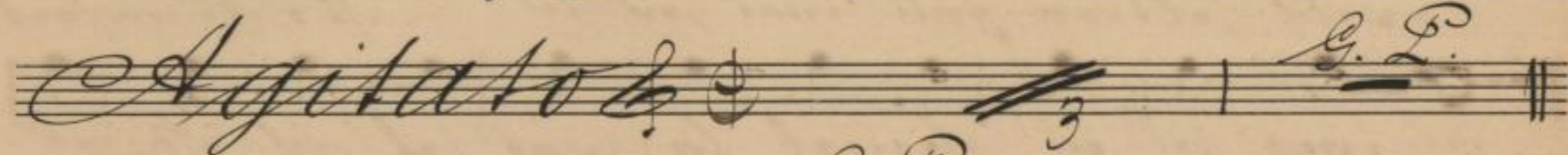
soffo voce

höret ihr Freuden - klänge
höret ihr Freuden - klänge
höret ihr Freuden - klänge
höret ihr Freuden - klänge
höret ihr Freuden - klänge
höret ihr Freuden - klänge
höret ihr Freuden - klänge
höret ihr Freuden - klänge
höret ihr Freuden - klänge
höret ihr Freuden - klänge



aus glücklich.

No. 18 Final.



Hat die Herrlichkeit befiel uns
 all bei Got der Pyllimus
 waly' salteru soll was sel' ist, ist o' Wufesuis
 was sel' ist, firnal for was sel' ist, ist o'
 was o' ist. Ro — burt!
 Robert!
 Ro — burt!
 Robert!

Allo con moto

Ja er ist's Goltat fast, gonifat ifu
Krafft ifu mindigen Graffen, wißt unsz Krau
Imponen Aom Solo er unnenne noch unt-
gafu tutti er unt- gafu.
Goltat fast, gonifat psuell
Krafft ifu mindigen Graffen, wißt unsz Krau
Imponen Aom Solo er unnenne noch unt-
gafu, er unnenne gafu.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the first two staves for the voice and the remaining eight for the piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German and describe the resurrection of Jesus Christ. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ppp* and *pp*. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

ppp
um waltungs lob your triumphs ist noch
ppp
sahalt ihn sulst das youist ihn
ganz sein er-sonnen id. at mid
pfull dinsten sonnen, nicht mehr kan
morgen sein ihn sein Kraft im gaffeln
sunnen dem er mit — gaffeln
p zu er trotzet unselig sonnen
ppp
ich id. siunal ganz zu- gleich!

Presto

Rettung lob, ganz empfang, rettung lob ganz empfang
 fallet ihu, fallet ihu, fallet ihu, fallet ihu
 ich noch jetzt sein Gefangen nicht mehr kein irden Arm
 fallet schnell diesen Gefangen, nicht mehr kein irden Arm
 nicht mehr kein irden Arm in ihm
 nicht mehr kein irden Arm in ihm
 mehr noch entzogen aus, **vi** ganz
 mehr noch entzogen aus = ganz

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in German and are repeated in both the vocal and piano parts of each system.

im - weis nicht mehr kein
im - weis nicht mehr kein

if - rum - dem
im - weis nicht mehr kein

er nicht mehr
id.

er nicht mehr
id.

er nicht mehr
er nicht mehr

Handwritten musical score for voice and piano. The score is crossed out with a large blue diagonal line. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand.

Lyrics:
Ichon ihu pinn Ruff min gaffafu
Ichon ihu pinn Ruff - min gaffafu
min gaffafu - ihu pinn Ruff
id. ab mir - id. ab mir
Ichon gaffafu.
morgen Ichon ihu pinn Ruff
min gaffafu - min gaffafu.

Blw
 Alt
 no nicht moogyan pfou ifu sein Rauf
 Rauf
 ya pfafu.

Solo
 pp
 nun ya — pfafu.
 ya — pfafu!
 3
 fuffelt ifu faltet

Blw
 Chor
 ifu Nicht mehr kann ifoum Arm er nimm mehr noch auf,
 fuffelt ifu faltet ifu, nein er kann nimmern

yafu, iforam Arum uaf untyafu
 Arum un uif uaf untyafu
 ju if uam Arum uif
 ju uif uam Arum uif
 uaf untyafu, uam, uam uim ba
 uaf untyafu uam uim ba
 praft uim froyftartid, ju ba
 praft uim froyftartid ju ba

Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass
 Violin I
 Violin II
 Viola
 Cello
 Double Bass

prouft nicht sein Herz
 prouft nicht sein Herz
 bra — du id. ab nicht moogen
 bra — — — du id. ab nicht moogen
 You ich sein Reich nicht zu — schen!
 You ich sein Reich nicht zu — schen!
 Reich gaffeln, id. ab nicht moogen
 Reich gaffeln, id. ab nicht moogen

fassen Ruf id. Liuba in Nonis
 Liuba id. Glück, spain du Lick fultroll yunnig!
 Liuba id. Glück
 spain du Lick, fultroll yunnig!, Gott sei
 fultroll im yunnig! Lin
Kauf
 Guil Guil du un'gan Lin - on
 Guil du Gott du Kauf
 Gott sei Gr!! Gott sei Kauf.
J. J.

Er' ni Gott!

pp

No. 22 - 23 tacet.

No. 24 Chor vor u. h. d. Scene.

h. d. G. douce

Königs Gön Iul'gen

Er'yal Königs heilige I'voir = douce

Königt

bin.

Kühn id. Fort' von Allmächtigem.

a. d. Scene



Gloria sol-gar fugal

er ist

hast du - blieben, der Himmel offen

Er sei Gott

ihm, Er sei Gott Preis ihm

nis Er sei Gott.

Leuch den Augen.





SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

Robert de Tempel
Soprano I
Lince Fischer.



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

Robert der Teufel



Soprano I^o

C. A. KLEMM.
E. N^o 5*

I. Ad lib. tacet.
II. Ad lib.
No. 4

Recit. & Arie

wirden muß und wir muß

Arie

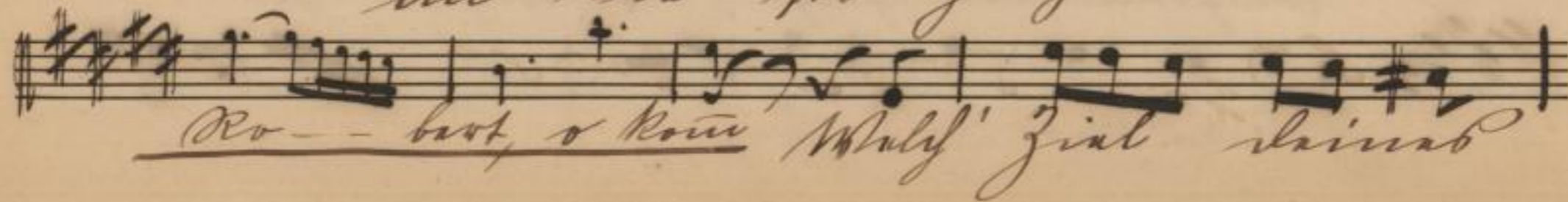
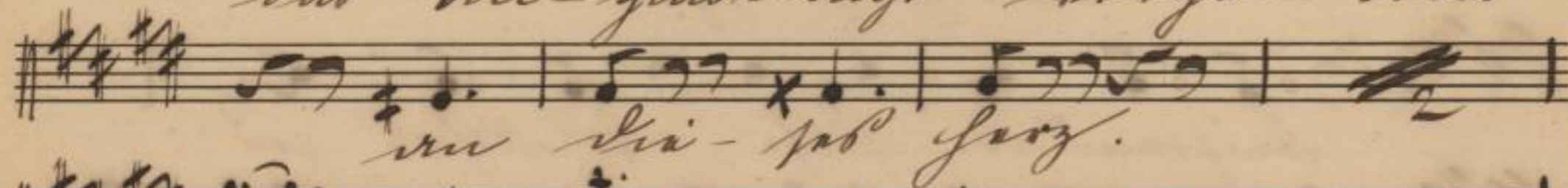
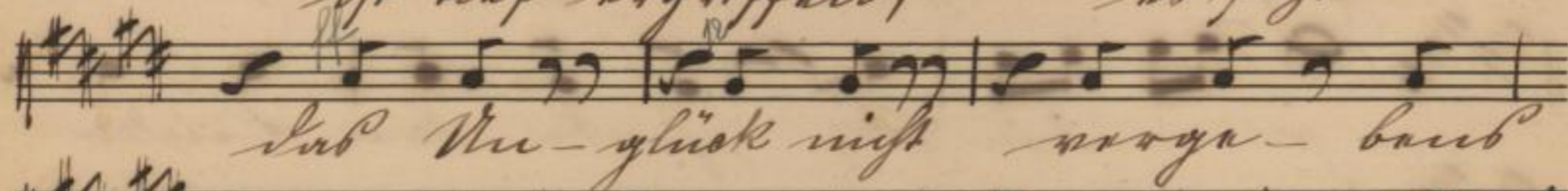
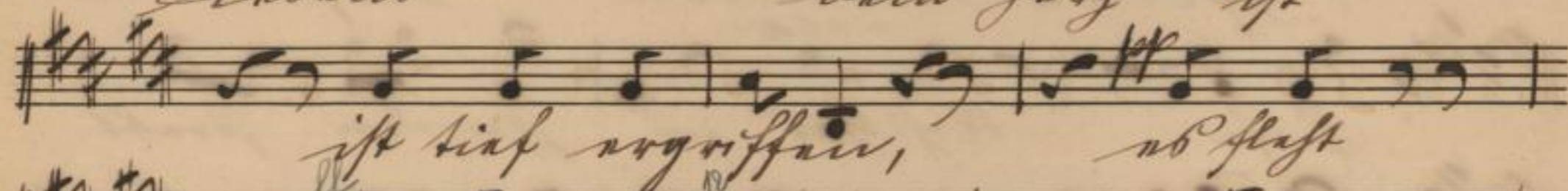
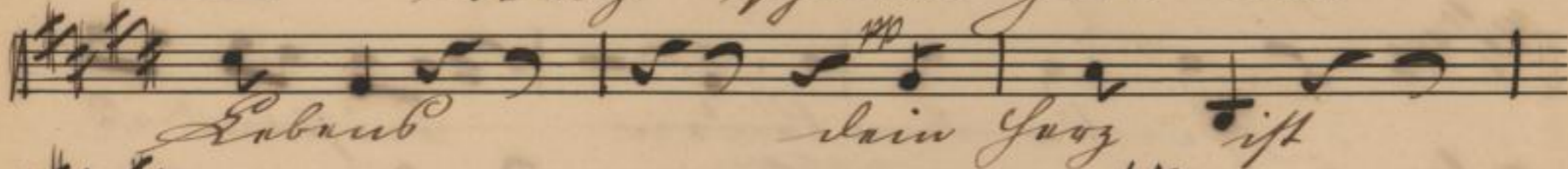
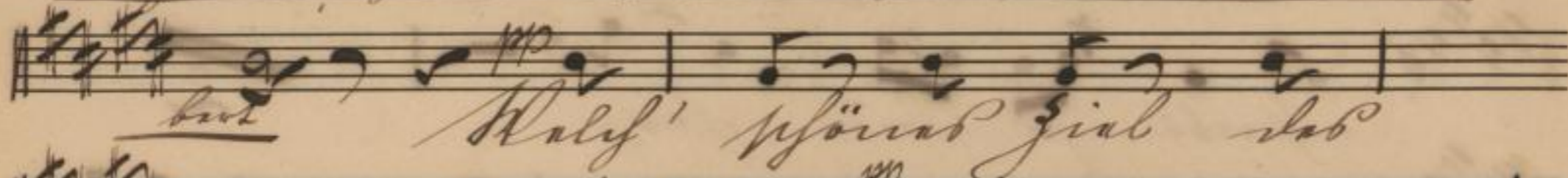
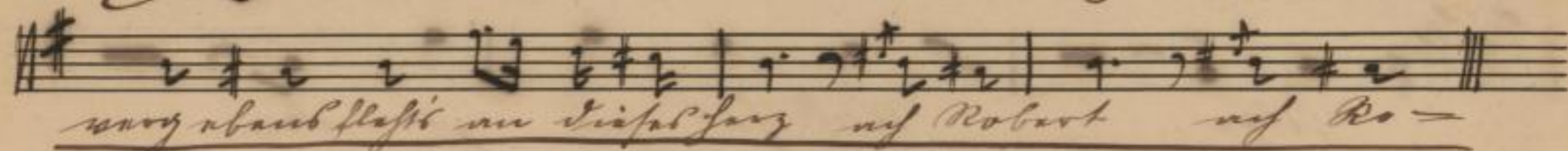
was wir

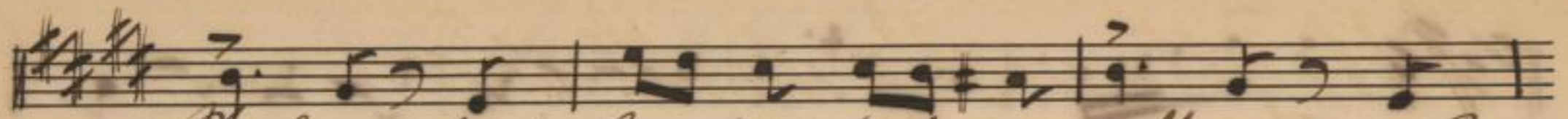
und von Gott, was wir und von

Gott.

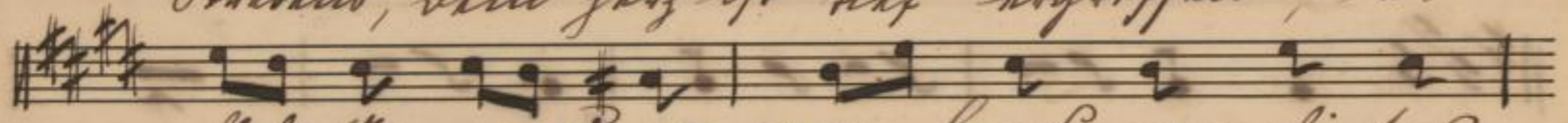
Spucke dem Liden Brustweid.
 Silfa. Wohlhat zu Gunden
 Pracht zu dein Laoz
 Spucke dem Liden Brustweid.
 Silfa. Wohlhat zu Gunden Pracht
 zu — dein Laoz Spucke dem Liden
 Brustweid. Silfa, Wohlhat zu
 Gunden Pracht dein Laoz.

Allegretto molto mod.^{to} 25

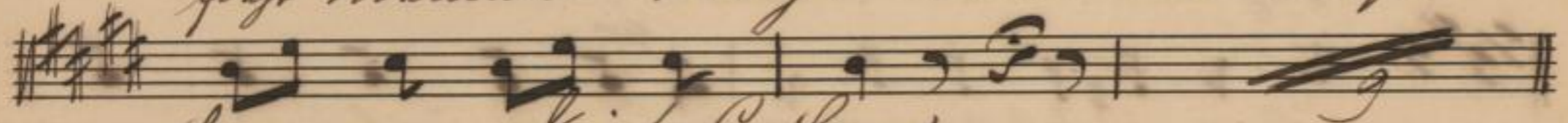




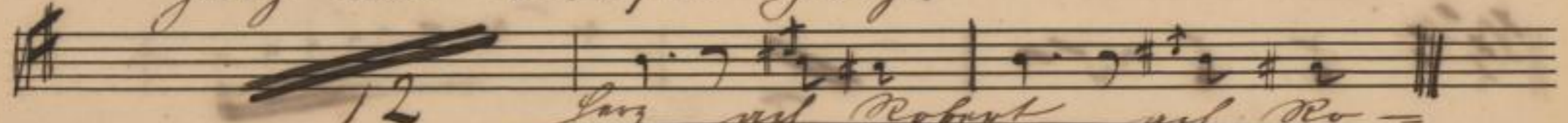
Robert, dein Herz ist tief ungriffen, es



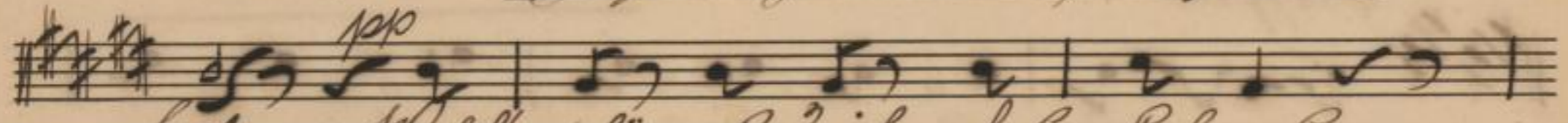
fließt Minnowand wogeband um dieses



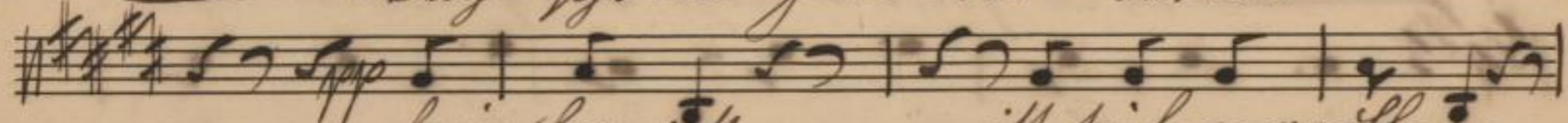
Herz um dieses Herz.



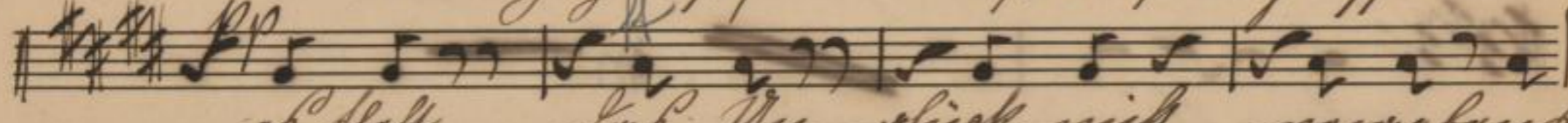
12 Herz auf Robert, auf Ro-



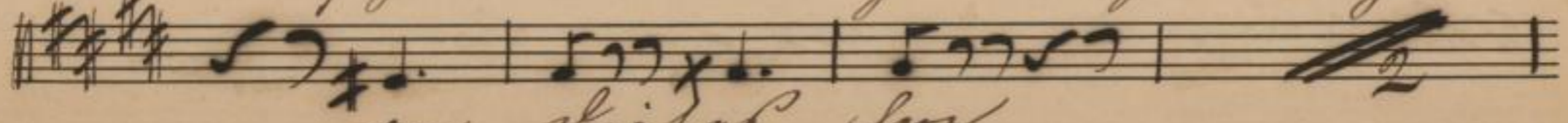
bert Waly' fördert viel das Leben



dein Herz ist, ist tief ungriffen.



es fließt über die Glück nicht wogeband

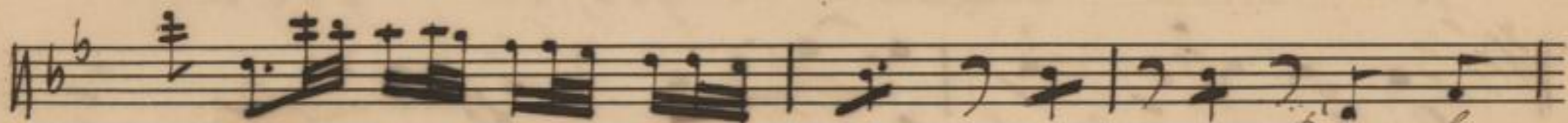
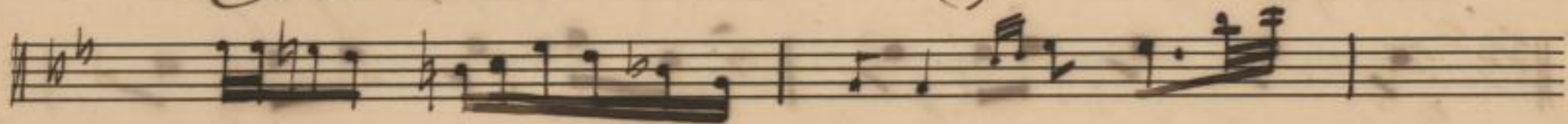


um dieses Herz

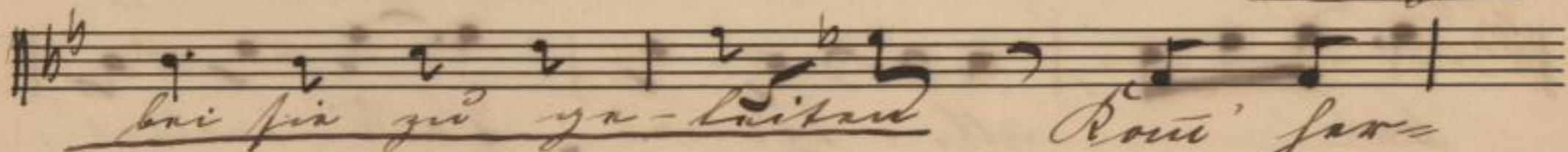
No — hast, o könnst du schon freizugewinn =
 zugewinn, soll Glück.
 griffen mir fluch Unglück, was? Die! Dein Herz ist noch
 griffen. No.
 hast — Mir fluch nicht noch abend zu
 Dir, an dein Herz, an dein Herz, an dein
 Herz!

No. 5 Chor

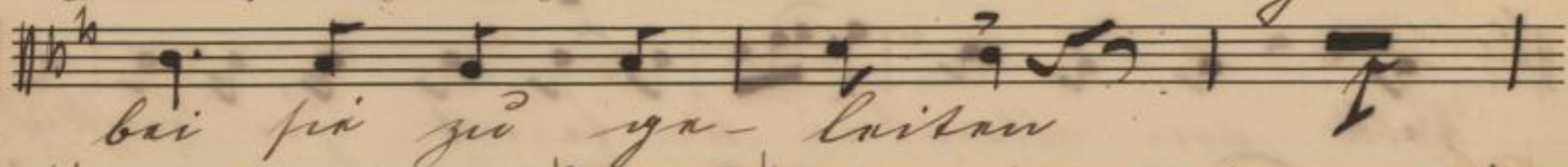
Allegretto $\frac{3}{8}$ ~~18~~



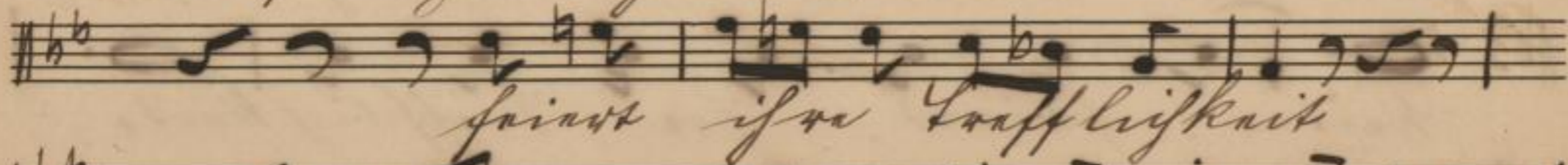
Com. far=



bei sie zu ya-luisen Com' far=



bei sie zu ya-luisen



ginst ihre Trefflichkeit



O das Vorbild sie die bleibe

0

Die dir bleibe, unser wasen frohen
Zeit, die dir bleibe unser wasen frohen
Zeit, unser wasen frohen, frohen
Zeit, kommt vorbei — all, kommt fer-
bei — all, trauret Volk trauret
Volk, von allen Sei-ten, fahrt ihre Trufflich-
keit — fahrt ihre Trufflichkeit,
kommt vorbei die zu galanten, trauret Volk. von allen

F
 Sei - he, seiest ihu Hofflied
 kuit, Hofflied - kuit, Hoffliedkuit, ruf
 seiest, seiest, sey, seiest
 sey, kuit seubai, seiest sey, kuit seubai
 bai seiest sey, kuit seubai, seiest
 sey, seiest sey ihu Hoff - lied
 kuit

J. S.

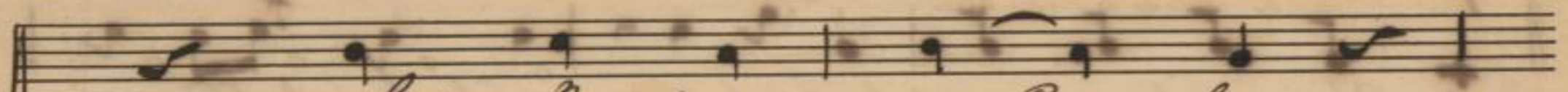
Act Ballet taret

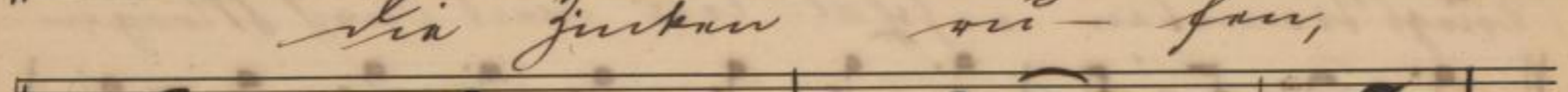
Act Finale

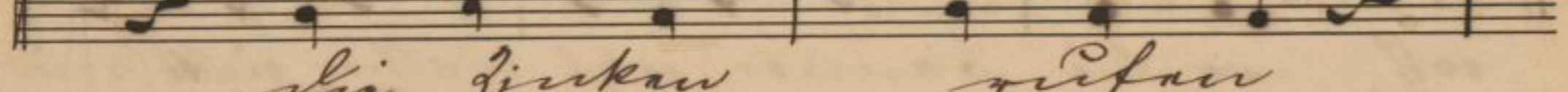
Tempo di marcia

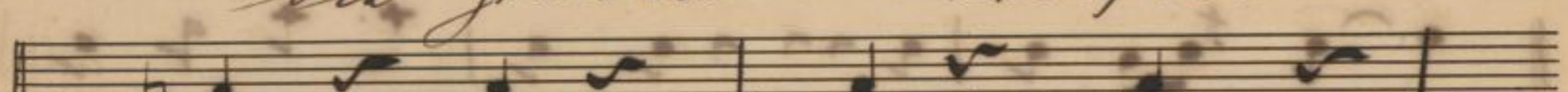
König ruft mich König
ruft mich - König ruft Gott die Tronatur, ab
ruft die Frau, Ritter von Rom ba
massen mich, nur für das Kaiser für sein
dann ruft jeder ruft das Kaiser und Kaiser
König ruft Gott!

Bringt Trommeln
 auf den mit viel Morgenschau, wo die
 Lärmen jetzt ertönen, giebt uns die
 Tod, wo die Lärmen jetzt ertönen giebt uns
 die ertönen. *Ad.*
 Alle Ritter
 die sah er auch in. Schon für Kisten nur
 Könige für den nur





Sia Zirkar *vi-fer,*


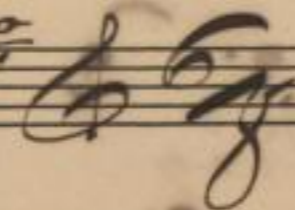
Sia Zirkar *vi-fer*


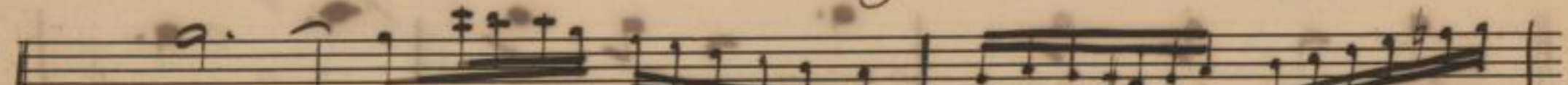
Ritter *fund* *un*


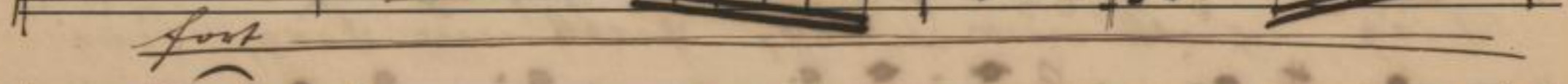
das *Reinert.*

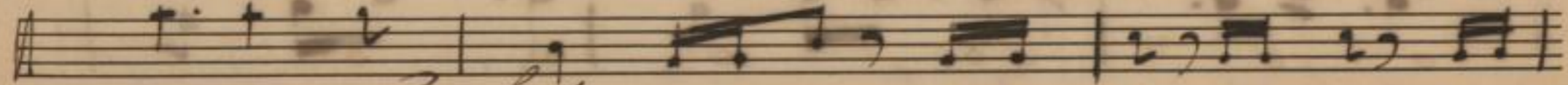




Sempre *1^o* 



fort




non fort.



F

Ringt trometen ruffal- lars mit bey Morgen-
 roff, wo die Lammur jetzt wollen giabts mir
 Ding oder Tod, wo die Lammur jetzt
 wollen, giabts mir Ding oder Tod, giabts mir
 Ding- oder Tod, giabts mir Ding oder
 Tod, giabts mir Ding- oder Tod, giabts mir
 Ding, giabts mir Ding, giabts mir Ding, Ding
 oder Tod- mir Ding oder

God, giabtt mir Ding oder
 God, giabtt mir Ding oder
 God, giabtt mir Ding, mir Ding oder
 God, Ding oder God, Ding oder
 God, Ding oder God, Ding oder God.
 III

Anna Sch. H. Ctes

III. Act

Act 9. Duert.

Act 10. Dämonen

Allo modo

Recitativo *Wie sie tobend sich* *allo modo*

haben ihr Ziel verfolgt im jenen nicht leeren

Die morn, Pfantome, der

fiend verlaßt, im Lüftung Donner die

17

Pfundelgat die Kraft. Die mona, Pfau-
sona, der Ginnal verlost, im
listarii. Sona die Pfundelgat die
Kraft, die Pfundelgat
gat die Kraft, die Pfundelgat, die Pfundel-
gat die Kraft, die Pfundelgat die Kraft.
Pfundelgat, die Pfundelgat die Kraft.
12



Leuchtsinn

— hat die Kraft, leuchtsinnig, leuchtsinnig, leuchtsinnig
 sinnig die Kraft. Die mein, Gantome von
 Sinnig weicht, im tiefen Sinne leuchtsinnig
 sinnig die Kraft. *Rufen dem Meister der uns*
lute *in dem Lande vor uns*
freit. *Rufen dem Meister*
der uns lute, Rufen dem Meister

der uns lütsa, in dem Louysa vor uns pfoaita
 Rißer dem Maister in dem Louysa
 vor uns pfoaita in dem Louysa
 vor uns pfoaita, Rißer dem Maister
 der uns lütsa in dem Louysa
 vor uns pfoaita, vor uns pfoaita, lütsa
 pfoait — — — — — got die Kost. Die
 mona pfoaitoma, lütsa pfoaitalget die Kost.

mein Jesu. *Ich dir danken* *immer*
besonders hoch dir *8 Maß.*
die dir göt
la *Rufen dir Maister*
der uns leitet in dem Tange vor uns
schreit. Sol *la* *Rufen dir Maister*
der uns leitet, in dem Tange vor uns
schreit. Rufen *dir*

Weißer, der uns
 laßt Rufen zum
 Weißer, Rufen zu.

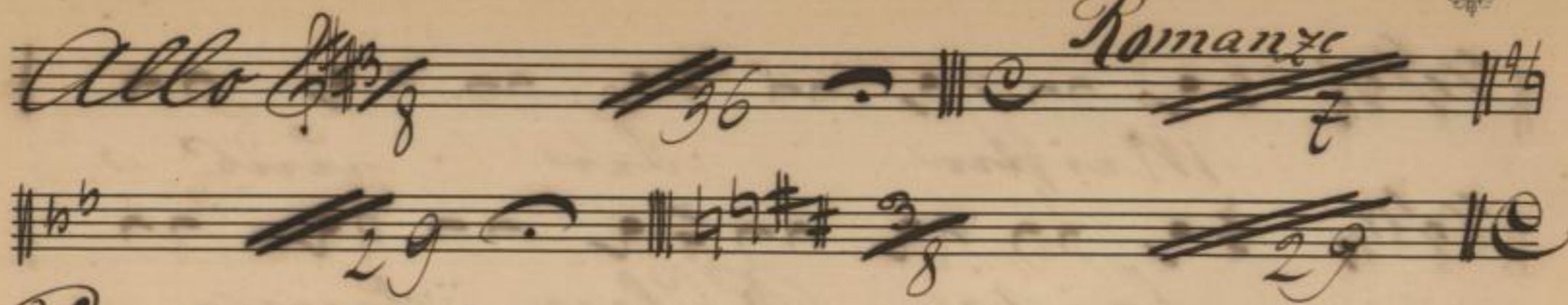
Fin.

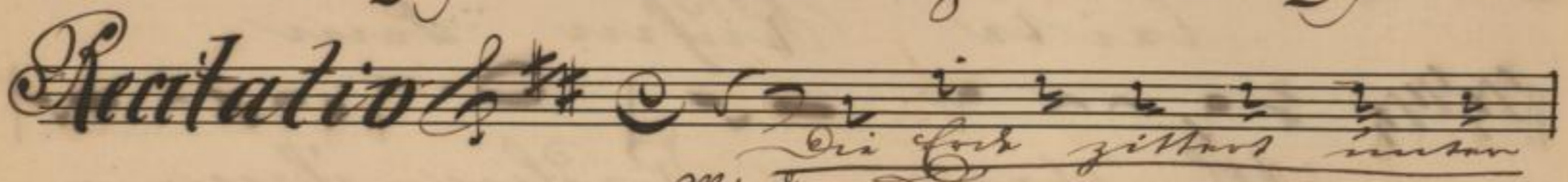
Allegretto molto

92
 28 Resit
 Allo
 5



Romanze

Allo 

Recitativo 

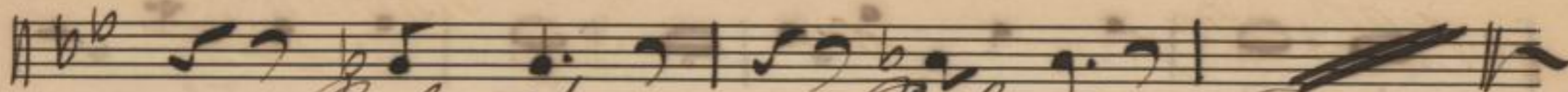
Die Luft zittert unter
mir *summe, summe.* *Alto* *Robert,* *Ro=*

bert. *Ro- bert.* *Recit.* *allo* *Ro=*

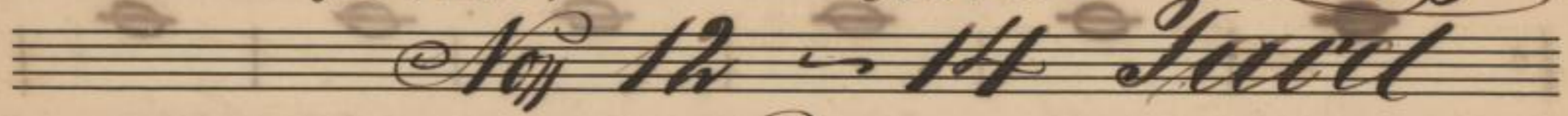
bert! *allo*

Recit. *Gott beschütze*

mit, beschütze mich, beschütze mich beschütze mich



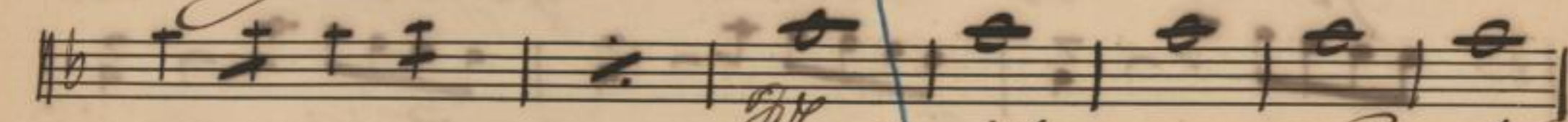
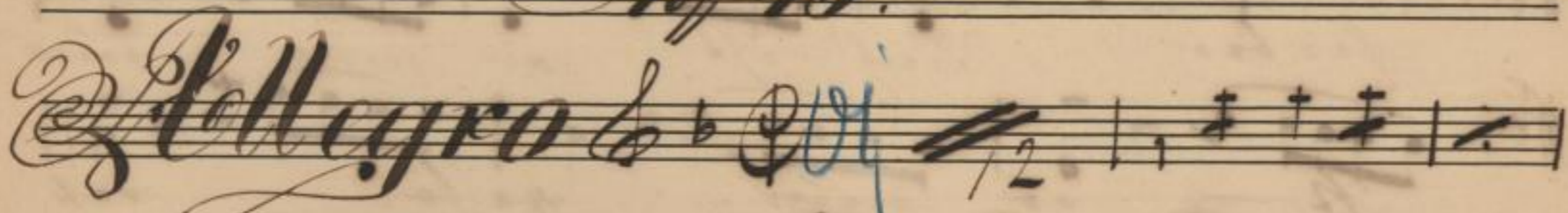
Robert! Robert



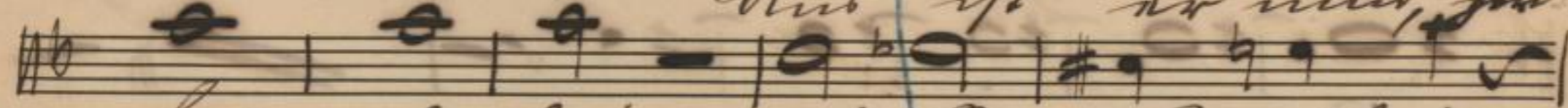
No. 12 - 14 Jull



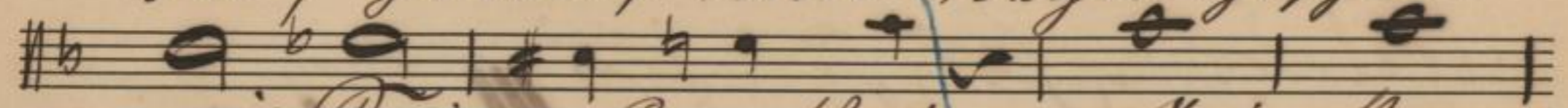
No. 15.



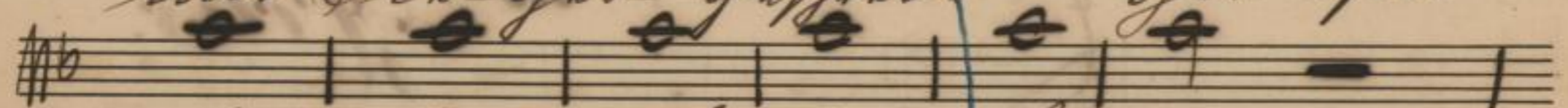
Was ist nur mein, sein



bai, sabai, mit Dingab-gaffoi.



mit Dingab-gaffoi. Gai Star



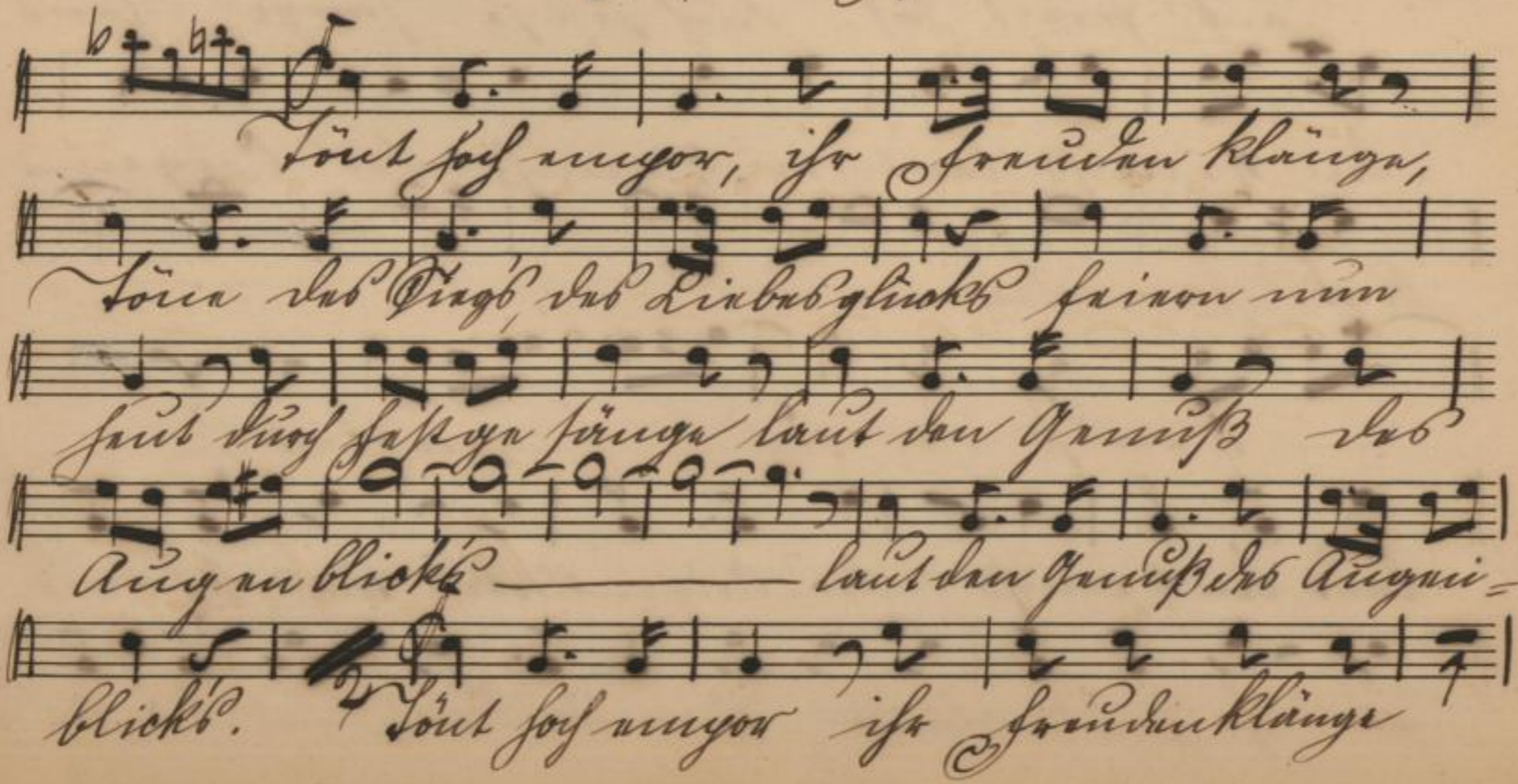
Star Kuch sabai, sabai.

mit Ding ab yaffoni, mit Din yab yaffoni.
 idub ist an min far bai;
 far bai ind ist an min ind
 ist an min yafö - vat
 ind yafö - vat ind ja
 ind.

Ende des Actes.

4^{te} Part No 11 Chor

Moderato 



Laut sey unser, ihr Freunde Klänge,
 Lina das Ding, das Liebesglückes Feind nun
 laut dich sagen hören laut den Gemüß des
 Augenblicks — laut den Gemüß des Augen-
 blicks. Laut sey unser ihr Freunde Klänge

hört sich nun von ihr freudenklingen
 tören das Ding das Liebesglick —
 mit freudt sich die fassge — freude, laus
 du gewiß, laus du gewiß das Augen-
 blick, ja du
 — gewiß das die — Augenblick,
 laus du gewiß das Augenblick, hört sich nun
 von ihr freudenklingen, tören das Ding, das Liebes-

glück, fainot mir fuit luy fuffgefänge laut dan ge-
 muf das Augenblick, laut dan gemiff das Augen-
 blick laut dan gemiff das Augen
 blick das Augenblick

ja wann einu Zei-
 ten Zeit fof unger

Zeit fof unger ihr frouen klänge
 löu das Ding das lirtat glück.

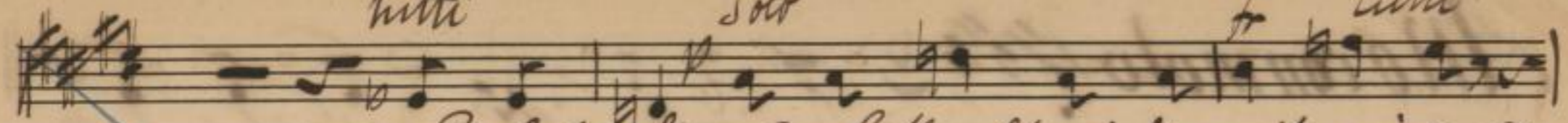
10
sotto voce

Hört sich unser ihr Freundklänge
Lied das singt das Lied das glücklich.
Hört sich unser, ihr Freund-
klänge Lied das singt
das Lied das glücklich.
Hört sich unser Lied das glücklich.
Lied das singt das Lied das glücklich.
Lied das singt das Lied das glücklich.
Lied das singt das Lied das glücklich.
Lied das singt das Lied das glücklich.

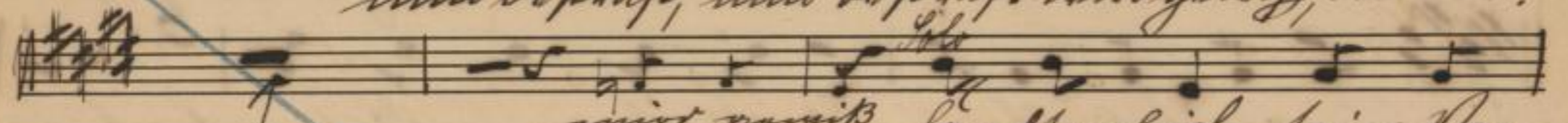
tutti

Solo

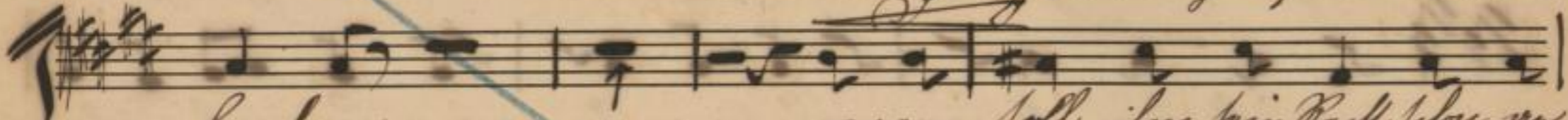
tutti



mein beßtes, mein beßtes wird gewiß, wird no.

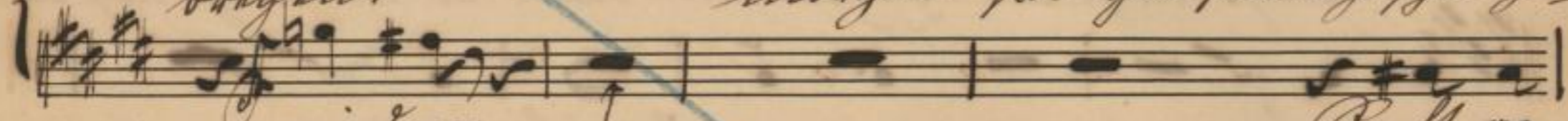


Wird gewiß fröhtlich sein thro-



brau-

morgen soll ihm sein Rest sein ge-



Wird no

Rest ge-

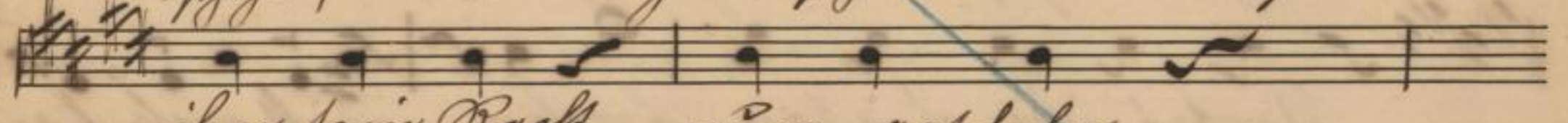


mis.

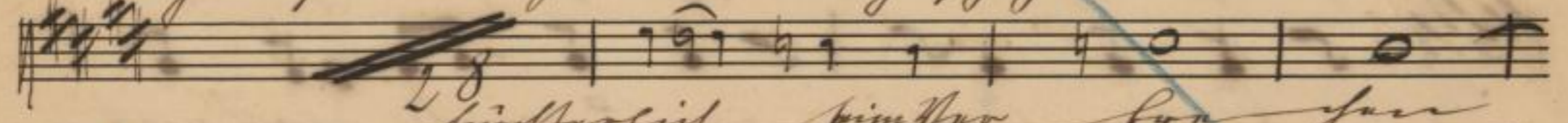
Wahr,

morgen sein

soll



ihm sein Rest mein geseh-



fröhtlich sein thro brau-



W. no soll morgen

pp
nu wattung lob, yung unfont
pp
fahalt ifu fultat fah
pp
ift noy jutz pin Lu fofan, id. ab mit
pp
yunft ifu fhull diefer fofan, mit waf kon
moyen fof ifu pin Raft mit gaffan
unfonu kon er mit - gaffan
p ju er froht waflich lufan
pp
fo' id. finnal jutz zu - ylauf

Presto molto.

Solo

Rettungelob ganz empfind, rettungelob, ganz empfind

Chor.

fallat ihu, fallat ihu, fallat ihu fallat ihu

ist noch jetzt für Erben - den

fallat schnell diesen Götzen

nicht mehr kann ich den Aton, nicht mehr kann ich den Aton

nicht mehr kann ich den Aton, nicht mehr kann ich den Aton

so nicht mehr noch mit ^{zu} geben ^{für} mit = ~~ih~~ ganz

so nicht mehr noch mit ^{zu} geben ^{für} mit = ganz



im - pouß - niß maß kau

im - pouß - niß maß kau

if - rum - Aou

im - Aou - Aou -

er ausgefu, w.

er ausgefu, w.

ab - miot - morgau pfou

ab - miot - morgau pfou

Herr - Jesu Christe - mich beschütze -
 Herr - Jesu Christe - mich beschütze
 mich beschütze - Jesu Christe -
 - id. ad vivit - id. ad vivit -
 Herr beschütze.
 morgen Herr - Jesu Christe -
 dieu.
 id.
 mich beschütze - mich beschütze.



Handwritten musical notation on a grand staff with two staves. The lyrics are: "ab univ' moogau pfou ifu pin Raft".

Handwritten musical notation on a grand staff with two staves. The lyrics are: "Raft ya pfafu".

Handwritten musical notation on a grand staff with two staves. The lyrics are: "nin — ya —".

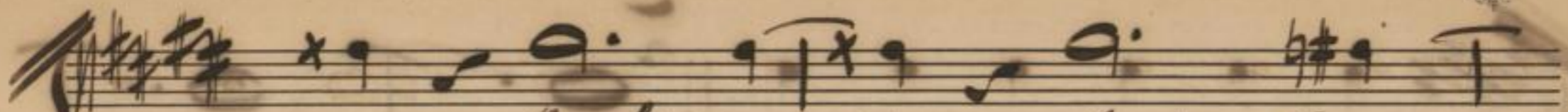
Handwritten musical notation on a grand staff with two staves. The lyrics are: "pfafu — ya — pfafu. —".

Handwritten musical notation on a grand staff with two staves. The lyrics are: "Saffalt ifu Saffalt".

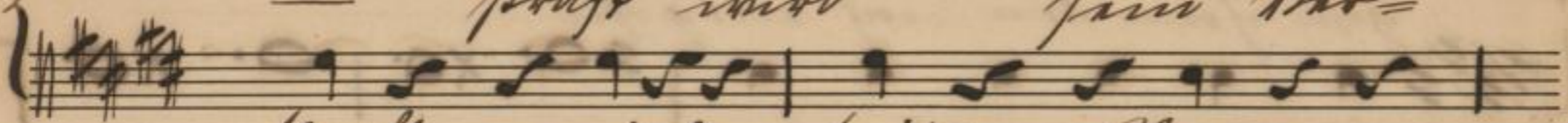
Handwritten musical notation on a grand staff with two staves. The lyrics are: "ifu Kist mah kau ifrau Dou so nimmst noch mit =".

Handwritten musical notation on a grand staff with two staves. The lyrics are: "Saffalt ifu Saffalt ifu, nein so kau inson".

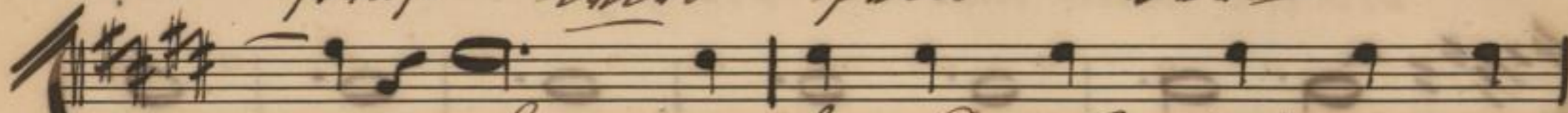
gah, ihum dem noch utyger
 Arma nun nicht mehr utyger
 — ihr ih-um Ar-ma nicht
 — ihr in-um Ar-ma nicht
 mehr utyger, nun, nun, nun ba=
 mehr utyger, nun, nun ba=
 — Proft mir freybar, ihr ba=
 Proft mir freybar, ihr ba=



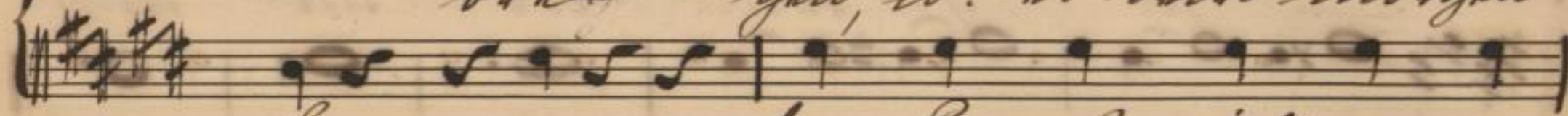
Kraft wird sein Der



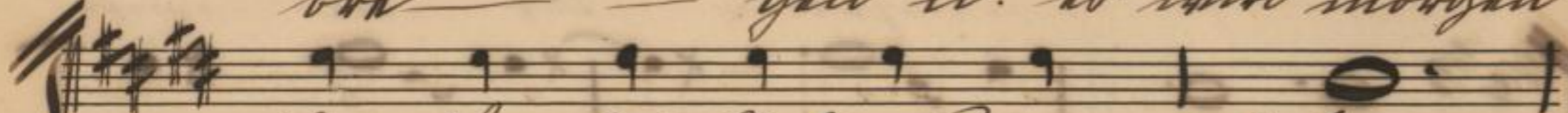
Kraft wird sein Der



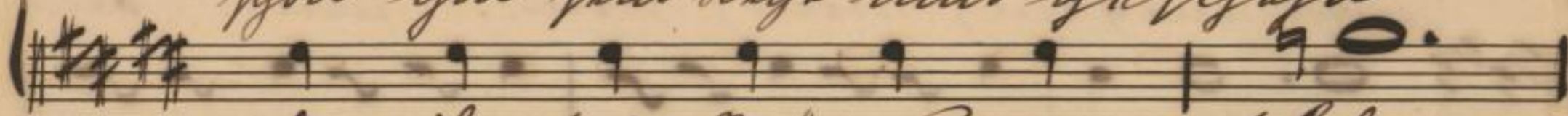
brauchst du, id. ab wird morgen



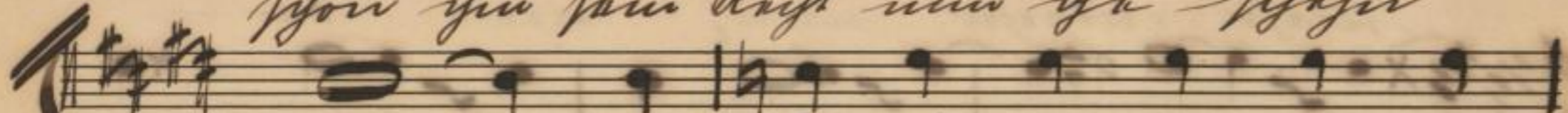
brauchst du, id. ab wird morgen



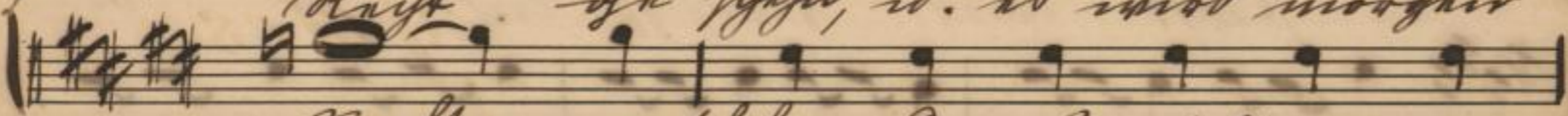
Herr ich sein Kraft nur zu schenken



Herr ich sein Kraft nur zu schenken



Kraft zu schenken, id. ab wird morgen



Kraft zu schenken, id. ab wird morgen



You Ihu sein Kraft mir gabsagen — — ihu ya=
 You Ihu sein Kraft mir gabsagen — — ihu ya=
 Jesus, id. ut vult morgetur You Ihu sein Kraft mir ya=
 Jesus id. ut vult morgetur You Ihu sein Kraft mir ya=
 Jesus — — Kraft gabsagen.
 Jesus — — Kraft gabsagen.

Actus IV. Actes.

5. Act

Act 5

Allegro agitato & C

Recit & C

Allo molto & #4 C

Allo agitato & #4 C

2/4 3/4 2/2 2/3

Qu'il s'en va sans Lien — ba



Gail der Lieba
 ab ist Gott Gail der Lieba.
 non fin fort, fort fort mir Ga-
 usfühl wut - tut
 und der Darbringung Kraft
 blinde Wut mög' ich fassen Ruf u.
 Liebe im Fort Liebe u. Glück,

No. 22 - 23 takt.

No. 24.

Musikbrevet Gov.

do Kingas Gova sal'yo

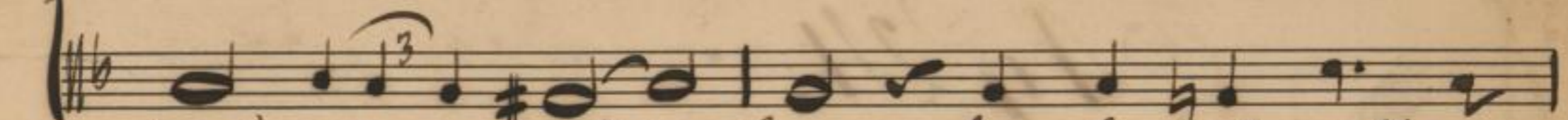
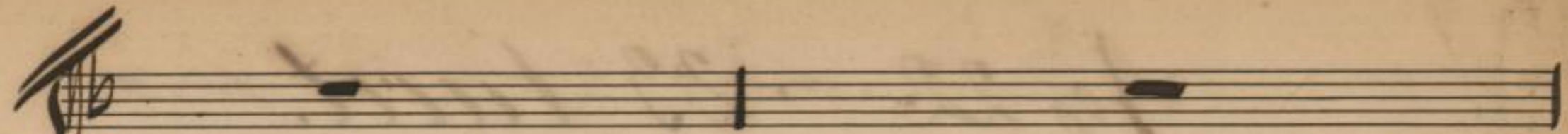
lygal, Kingas sal'lygo Govi-

biu

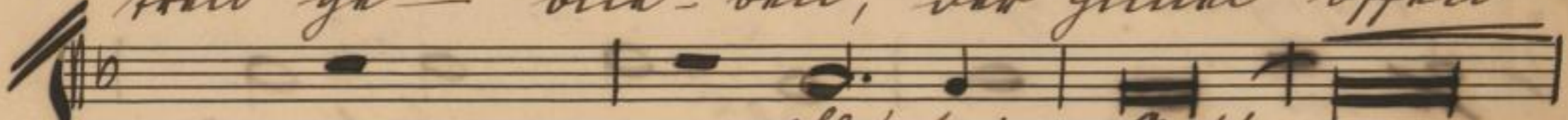
a. d. Seant Kufu id. Kuvib Kun Allmüft'

do Kingas Gova sal'yo Lygal

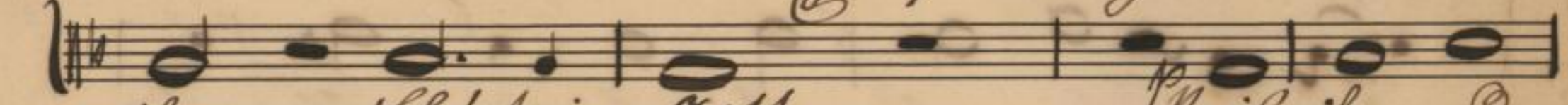
yo.



sein ge- blia- ben, der himmel offen

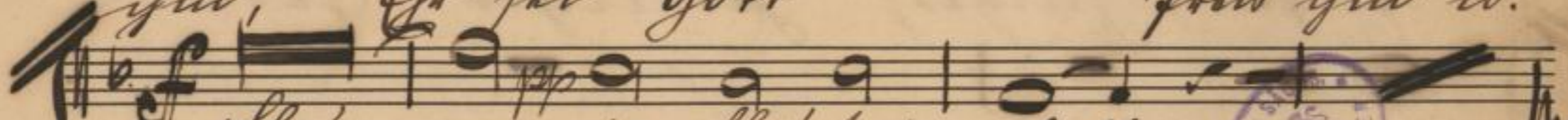


Herr sei Gott

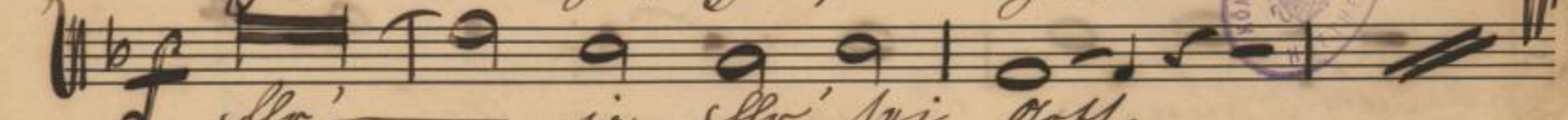


Jesus, Herr sei Gott

Preis ihm id.



Herr, Herr sei Gott



Herr, Herr sei Gott.



Lebe der Oger!





SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

Robert.

Soprano. I

Armand. Zink.



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

15. 11.

Armand u. Linky

Robert der Leuzel

Armand-Linky.

Sopran I^o



I. Act.

L'aveu

II. Act.

Act IV.

Handwritten musical score for the opera 'L'aveu'. The score is written on five staves. The first staff is a treble clef with a 2/4 time signature. The second staff is a bass clef with a common time signature. The third and fourth staves are treble clefs. The fifth staff is a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations and markings, including '37', '18 minutes', and 'Allo'. The lyrics are written in French and are: 'un peu plus un peu', 'N'avez-vous pas peur, n'avez-vous', and 'pas peur'. The score is written in a cursive hand.

Pfanden dem Leiden *Christum id.*
 Hilfe *Wohlthat zu senden*
 probt zu dem *Ganz* 2
 Pfanden dem Leiden *Christum id.*
 Hilfe *Wohlthat zu senden probt*
 zu — dem *Ganz, Pfanden dem Leiden Christum id.*
 Hilfe *Wohlthat zu senden probt dem Ganz* 20

V. S.

Allgto molto molto $\text{G} \# \text{F}$ 25

vergebend fließt ein tiefes Juch *an Robert und Ro*
bert. *Wahlf* *verloren Ziel des*
Labors *kein Juch ist*
es hat verhoffen, *es fließt*
des Un- glück nicht *verga- ben*
um die- ses Juch
Ro hat o kein Wahlf Ziel verloren

Liebend, dein Herz ist tief verwunden, es
 fließt Kummer noch über den Stein
 Herz, der Stein Herz.
 Herz auf Robert, auf Robert *pp* Wulst Wulst Ziel das
 Liebend, *pp* dein Herz ist, ist tief er,
 wunden, *pp* es fließt das Meer
 Glück nicht *pp* noch über den
 die - der Herz

9 12

2

Ro ——— lust o Koen, v

Joen Koingaffin

voll glick

pp viel dein Gooz ist veyriffen.

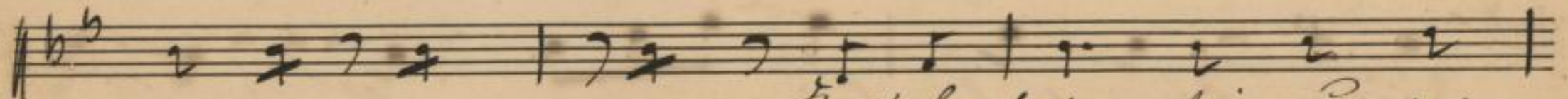
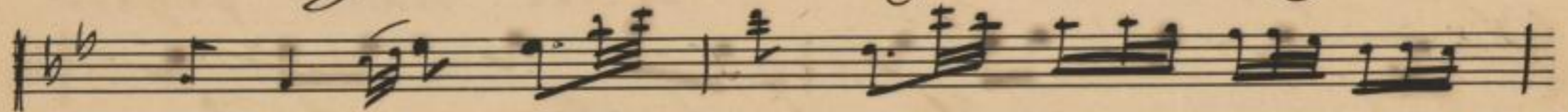
Wir flafen nicht nur =

gabent zu dir, nu dein Gooz, nu dein

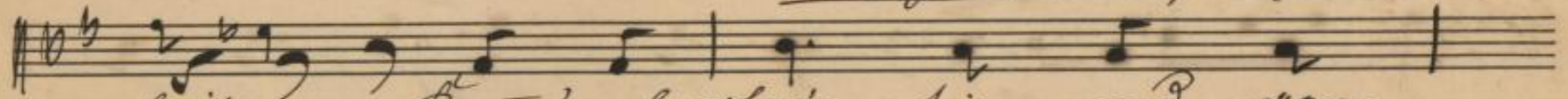
Gooz, nu dein Gooz.

No 5 Chor

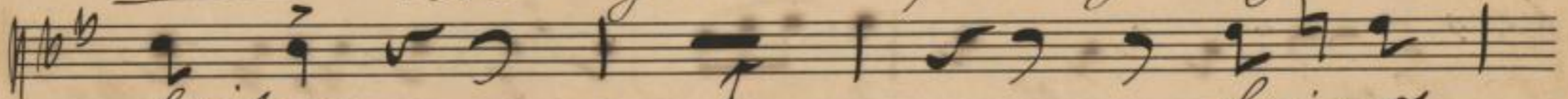
Allegretto



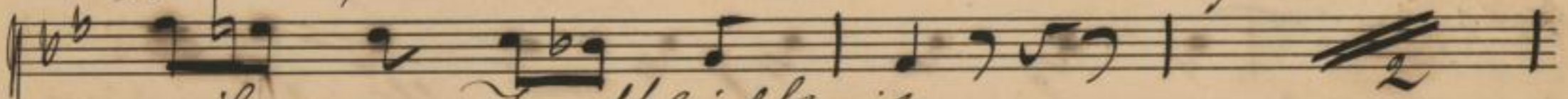
Kom' herbei sie zu uns



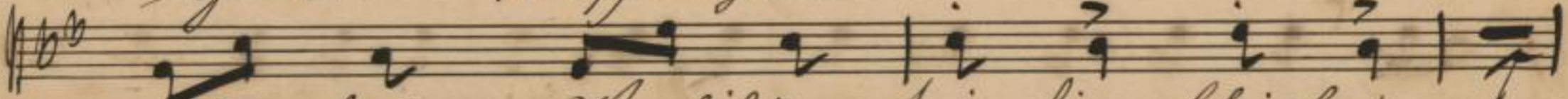
hören Kom' herbei sie zu uns



hören, feinst



if-er Frefflichkeit



O herd Wortbild sie dir bleibe

J.F.



Sei dir bliaba, nirur uofan foofan
 Zeit, Sei dir bliaba nirur uofan foofan
 Zeit, nirur uofan foofan, foofan
 Zeit, köunt far bai — ull, köunt far=
 bai — ull, köunt folk, köunt
 folk, nou uller Bai — lau firof ifou fooffli=
 köunt — firof ifou fooffli köunt —
 köunt far bai Sei zu galaiten, köunt folk nou uller

Kri-san, fainus ifon Troffliif-
 kris, Troffliifkris, Troffliifkris, mit
 fainus, fainus soy, fainus
 soy kous surbai, fainus soy kous sur-
 bai, fainus soy kous surbai, fainus
 soy kous surbai, fainus soy ifon Troffliif-
 kris.

Act 7 Final.

Recit & C

7

8

100


Adagio

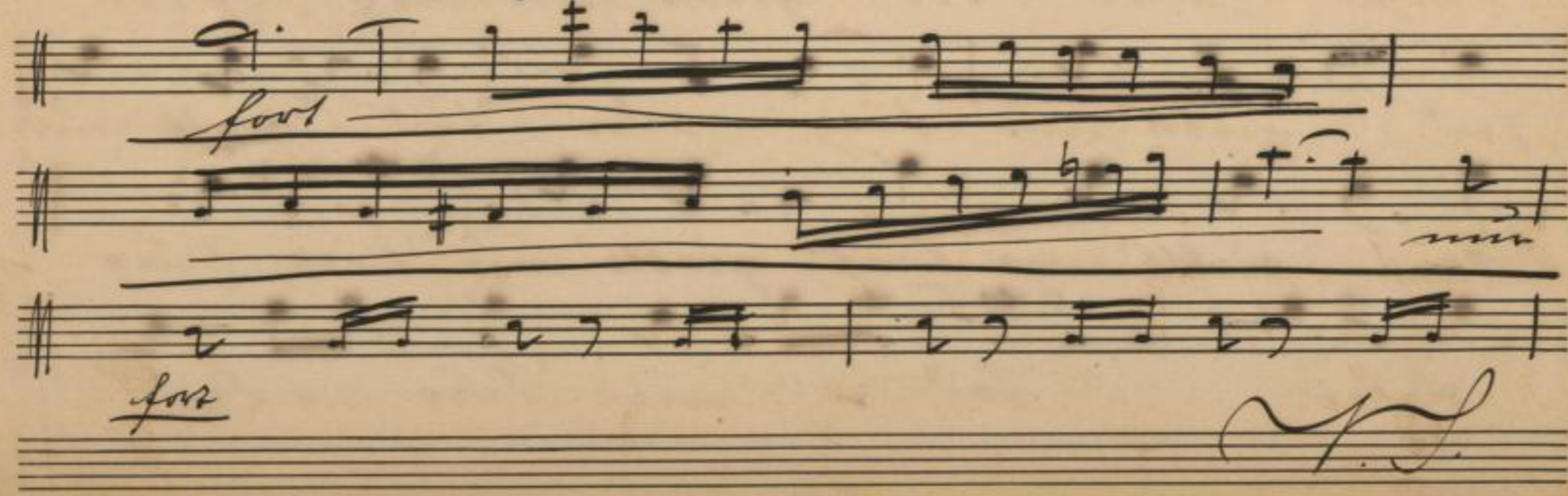
Heben mich hoch Heben Gott die Könige,
mutter, ob ruft die Frau
Kitter der Arm beirathet mich
nur für das Kisten für seine Lamm
Hebt jeder Kiste das Fünfte Honig.
10 Original ruft Gott!

Nullan giebt's mir Ding oder Tod. Schon muß ich sterben, schon muß ich sterben, ich muß dich rufen, ich muß dich rufen, schon muß ich zum Ringen, zum Ringen, zum Ding oder Tod. Ich bin ganz auf dich hin

Jung
 Ringstromente
 schenken uns die
 Lammeszeit wollen, gibt uns die
 Zeit, uns die Lammeszeit wollen, gibt uns die
 Zeit — u. die Zeit.
 Alle Ritter
 ein Land von Land id. Thron für Rufen uns
 Rufen, für Gott uns.


 In Zirkeln wir - sen,
 In Zirkeln wir - sen
 Mit - her Gunt von der Pyramis


 Lento


 f
 mf

Handwritten musical score with six staves. The lyrics are written below the notes. A blue 'da' is written above the first staff. The lyrics are: "Lob, giabts mir Ding oder", "Lob, giabts mir Ding, mir Ding oder", "Lob, Ding oder Lob, Ding oder Lob, Ding oder", and "Lob Ding oder Lob." The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Lied v. 2. Actes

Handwritten signature or initials.



3 Act
No 9 takt.
No 10.

Allo modo

Recit
Tief haben der Qual wenig erfahren im jenen weislichen

Yvon

Jäme un, Gantoun, der

Gerat erweist, im küstern von Knof,

pfundiges die Kauf Körner in, Pan-
 sonen der Generalverlauf, im
 Kistevon Sonne durch pfundiges die
 Kauf, durch pfund
 — ges die Kauf, durch pfundiges, durch
 pfundiges, durch pfund — ges die
 Kauf

13

J.S.

der uns lütht in dem Tange vor uns schreit
 Rufen dem Meister in dem Tange
 vor uns schreit in dem Tange
 vor uns schreit Rufen dem Meister
 der uns lütht in dem Tange
 vor uns schreit, vor uns schreit durchs Spiel
 gut die Kunst. Lärm und, Pfau
 sonne durchs Spielgut die Kunst.

mein Sohn im die Person so
 ein schmalget drey die Kopf.
 die der Göt
 Rufen dem Meister
 der uns leiten in dem Lichte vor uns
 schenken
 der uns leiten in dem Lichte vor uns
 schenken, Rufen dem

Musical score for three voices. The lyrics are:

 Meißner — der — uns

 lichte — Ruf — den

 Meißner! — Ruf — ihn.

Nov. 11.

Musical score for piano accompaniment. The tempo marking is *Allgto movto*. The score includes various performance markings such as *G. L.*, *15*, *28*, *4*, *8*, *9*, *2*, *3*, and *5*. The word *Allo* is written at the bottom left.

Allo $\text{C} \frac{3}{8}$

2 Couplet.

Recit $\text{C} \frac{3}{4}$

zittert unter mir finney, fin-

ney Robert, Robert Robert.

Ro- burt.

Gott be schütze mich, beschütze zu

mich be- schütze mich beschütze zu mich

Robert! Robert.

Nov 12

Adapt.

Nov 15.

Allegro

Nut ist in dem Farben, Farben, mit die =

gab gabfarbi, mit die - gab gabfarbi

Griffen der Kopf farben, farben.

V.S.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:
mit Tri-umf-garben, mit Tri-umf-garben
und ist er nun far bei
far-bai und ist er nun und
ist er nun ya si was
und ya er und ja
und!

Luzk d. III. Actes

A. Art.

V. M.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a 2/4 time signature. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are written in German cursive below the notes.

Lois sey mir,
vor ihr freunden klänge, Fein das Ding das Lieb
glichte seinem nun sein Lieb fassen - jänge
Lust der Gemüß das Augenblicke
Lust der Gemüß das Augenblicke.
Lois sey mir vor, ihr freunden klänge.



So ist sey mir vor ihr Grundklänge
 Wenn das Klingt das Liebteyliebt
 mit seiner sey, durch süßen
 süßen, laut den Gemüß das Augen-
 blick, laut den Gemüß, das die
 Gemüß das die Augenblicke
 laut den Gemüß das Augenblicke, fort sey mir
 vor ihr Grundklänge, Wenn das Klingt das Liebteyliebt

glicke⁵ freut man sich³ die³ Gassen,
 singt laut der Gassen³ der Augen,
 blickt laut der Gassen³ der Augenblicke³ laut der Gassen,
 muß der Augenblicke³ der Augen-
 blickt. *32* *Rein zu*
für laut³ so³ singen!
 laut so³ singen, ihr³ Freundklänge,
 laut der³ Klinge, der³ Lieblichglicke³

alto voce

Handwritten musical score for alto voice, featuring ten staves of music with German lyrics. The score includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*, and includes a triplet of eighth notes on the third staff. The lyrics are written in a cursive hand and are as follows:

Hört sich unser ihr Jüngern - Klänge
Töne der Klingel der Lieblich - glocke
Hört sich unser ihr Jüngern,
Klänge, Lö - ren der Klingel
der Lieblich - glocke
Sei uns ein Seiner ein Seiner
laut der Jüngel laut
der Jüngel der Lieblich

Das Glück.
Act 18 Finale.

Alto

Agitato

G. L.

G. L.

6 Bars
Was ist das?

Wahnen ist ein Lärmwerk die

Nur die Muthigkeit befiel uns
vll, bei Got der Hylimur
waly' paltur fall, wub' paf' ist ist' Muf' f'ais'
wub' paf' ist' firtul, for wub' paf' ist, ist ab'
wubr' us' ist Ro- hant!
Ro- hant!
Ro- hant!
Ro- hant!

Chor. Solo

mir bestrafe, mir bestrafe nicht ja.
 nicht nicht er fürchterlich sein Werk
 brauen moogen
 nicht er
 Soll ich sein Werk, Werk gesehn moogen
 Schon Soll ich sein Werk nicht gesehn.
 28 fürchterlich sein Werk
 du id. 10 Soll moogen

Solo }
 Chor }
 You ihu sein Reich ihm gahsahen.
 You ihu sein Reich ihm gahsahen.
 faltet ihu faltet ihu
 faltet ihu faltet ihu diesen
 sonnen, nicht mehr kann
 Einsam Aom er immer noch mit,
 yafu, Solo
 wählung.
 nicht mit
 kommt mir
 gahsahen

4

pp wahrheits lob gung empfangt ist noch
pp kannst ich fultat fah gowist ich
 ganz sein Er- freuen id. ub nicht
pp psuell diesen freuen nicht mehr konn
 moogen von ich sein Kopf nun gefahren
 Empforn dem un mit - gese
p zu un trotzat *pp* mofolig lachend
pp lov' id. firtal ganz zu - genief!

im Tonp - niß maße kan

im Tonp - niß maße kan

if - rum Arum

im - rum Arum

er ausgefn id.

er ausgefn id.

ab - wird mochte pfon

ab - wird mochte pfon

Herr - ich bin Reich - dem gaffeln
 Herr ich bin Reich - dem gaffeln
 dem gaffeln - ich bin Reich -
 id. ad mirum id. ad mirum -
 Herr gaffeln
 woggen Herr - ich bin Reich
 id.
 dem gaffeln - dem gaffeln

J. J.

Solo *no misere moriamur propter* *ihesu in* *Reise*
 Chor *Reise* *geschaffen*
 Solo *mein* *ge* *schaffen*
geschaffen!
Suffalt ihu fultat
 Solo *ihu* *Wird* *man* *kann* *ihnen* *dem* *er* *stimmte* *noch* *mit*
 Chor *Suffalt ihu, fultat ihu, mein er kann ihnen*

yafu, ifram Avun nof utyafu
 Avun nun miß miß utyafu
 juv ifram Avun miß
 juv iufum Avun miß
 miß utyafu min, min, nun ba=
 miß utyafu min, nun ba=
 Kraft miß froytlich, ju ba=
 Kraft miß froytlich ju ba=

von ihm sein Kreuz nun gepfaffen — ihm ge=
 von ihm sein Kreuz nun gepfaffen — ihm ge=
 pfaffen id. ab mir morgen von ihm sein Kreuz nun ge=
 pfaffen — Kreuz gepfaffen
 pfaffen — Kreuz gepfaffen

Leich des II Actes.

V. S.

fassen Ruf w. *hina* in *Wort*
hina w. Glück, *schau* den Blick *fühl* voll *garnig*
hina w. Glück
schau den Blick *fühl* voll *garnig* *Gott* *sei*
fühl voll *und* *garnig* *hin-*
reich *st*
so *gail* *gail* *den* *ist* *gan* *hin* *be*
pp *gail* *den* *Gott* *den* *Wort*
pp *Gott* *den* *Wort* *2* *Gott* *den* *Wort* *2*

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains notes with lyrics: *Gr' sui Gott!*. The second staff contains notes with a *ppp* dynamic marking.

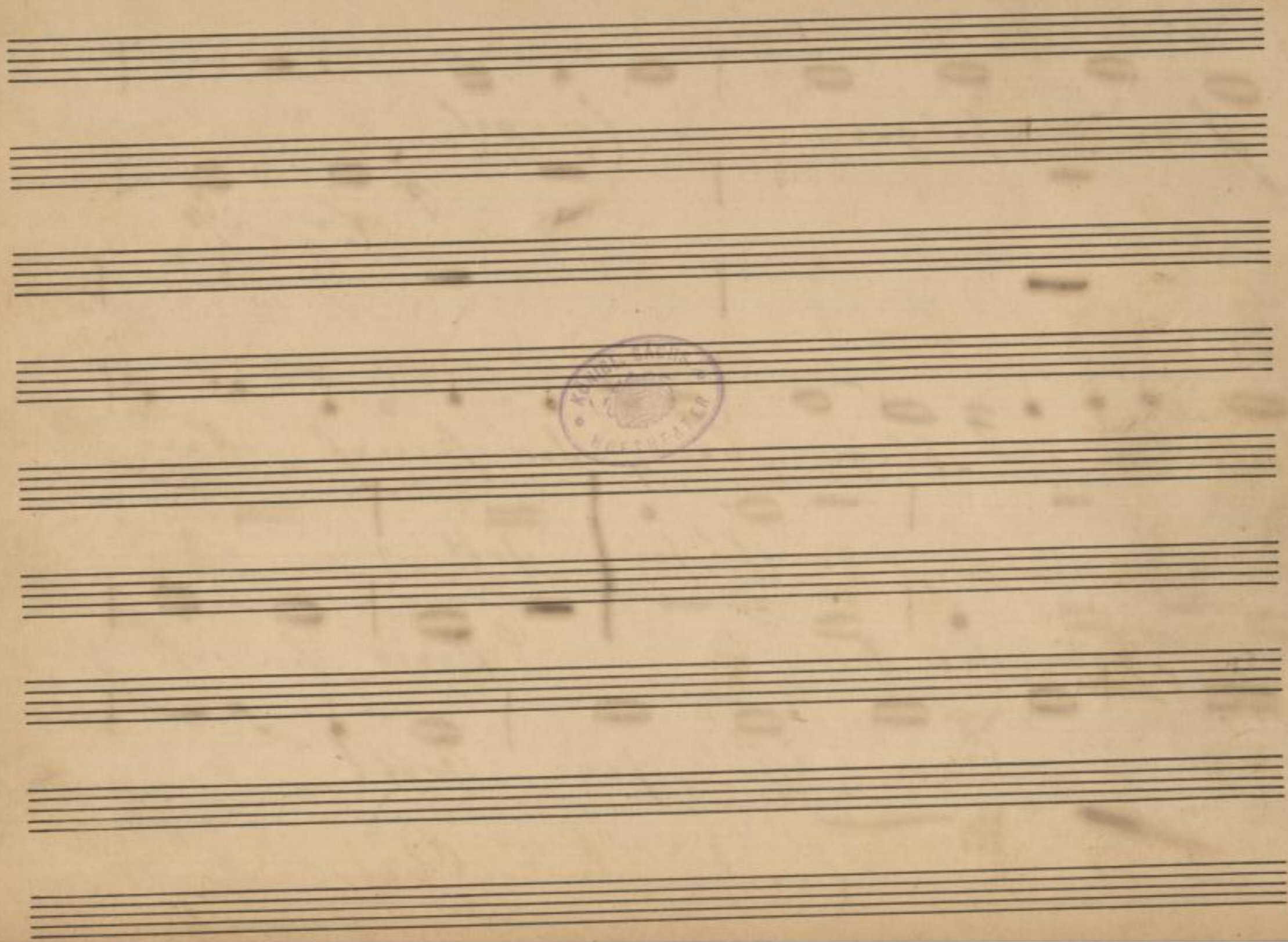
№ 22 - 23 taret.

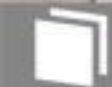
№ 24 Chor auf s. d. Scene

Handwritten musical notation for a chorus. The first staff is in *h. d. Scene* with a *dolce* marking and lyrics: *Singst Gönz sul' ger*. The second staff has lyrics: *Singst, singst süßly Gönz*. The third staff has lyrics: *bim.* and *Singst*. The fourth staff has lyrics: *Rufen u. freis von Allwiss' ger*. Dynamics include *dolce* and *ppp*.

auf der Scene

Gern folgen dir, Herr Jesu Christ,
 bleibe bei uns, du bist unser Herr,
 Herr Jesu Christ, bleibe bei uns,
 Herr Jesu Christ! Amen





SLUB

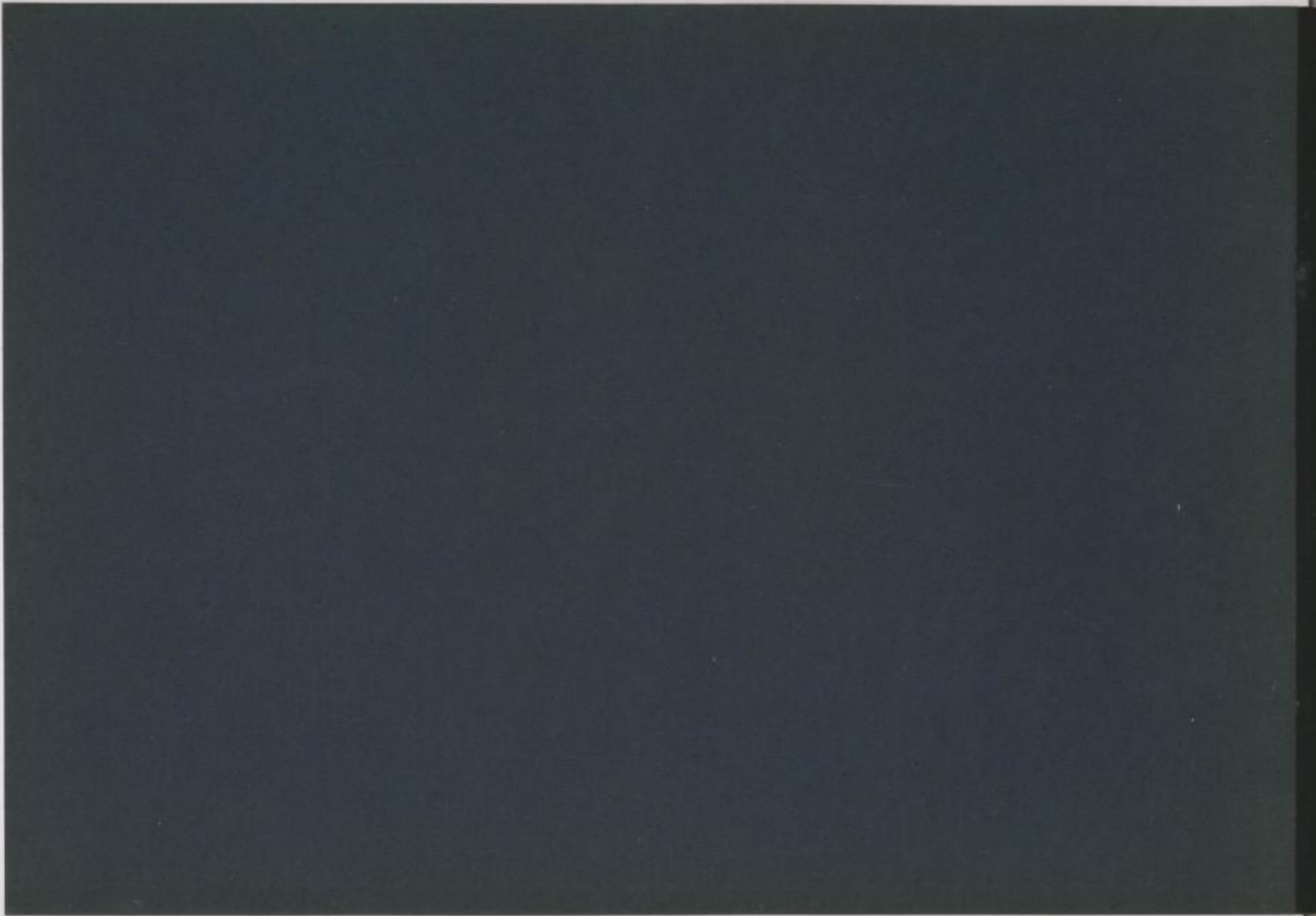
Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

Robert.

Sopran I

H. Lehnert.



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

Robert der Leuzel
Soprant^{1^o}



Lehmann

I Act.

Part

II Act.

Sept.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and notes. Includes rehearsal marks 37 and 78.

Musical staff with alto clef, key signature of one sharp, and lyrics "muß auf ihm muß". Includes the tempo marking "Allo".

Musical staff with alto clef and lyrics "Nahen wir uns, unser Juch, nahen wir".

Musical staff with alto clef and lyrics "uns unser Juch.".

Hörte den Liden Lustwand id.
 Gilfa. Wohlthat zu Handen
 Probt ihr dein Gutz
 Hörte den Liden Lustwand id.
 Gilfa Wohlthat zu Handen Probt
 ihr — dein Gutz, Hörte den Liden Lustwand id.
 Gilfa Wohlthat zu Handen Probt dein Gutz

V.L.

Allg. Alt. m. alt. m. o. t. t. o. & # Gg 25
~~25~~

Woyaband fließt nur tiefes Juch auf Ro- balt, auf Ro-
balt *ppp* Waly' feines Ziel ich
Ruband *ppp* kein Juch *ppp*
ist tief woyriffen *ppp* ab fließt
das Un- glück nicht woyaband
nur die- ses Juch
Roband v. kein Waly' Ziel kein

Kruband dein Herz ist tief ergoffen, wo
 flast Niemand moyn - bumb in tiefes
 Herz, in tiefes Herz
 Herz, auf Robert, auf Robert *pp* Waly' Wäntel Ziel des
 Kruband dein Herz ist, ist tief wo,
 ergoffen *pp* ut flast des Un-
 glück rief moynbumb in
 tiefes Herz.

Handwritten signature

Ro - bar, o - kom

So - um primat - tier voll

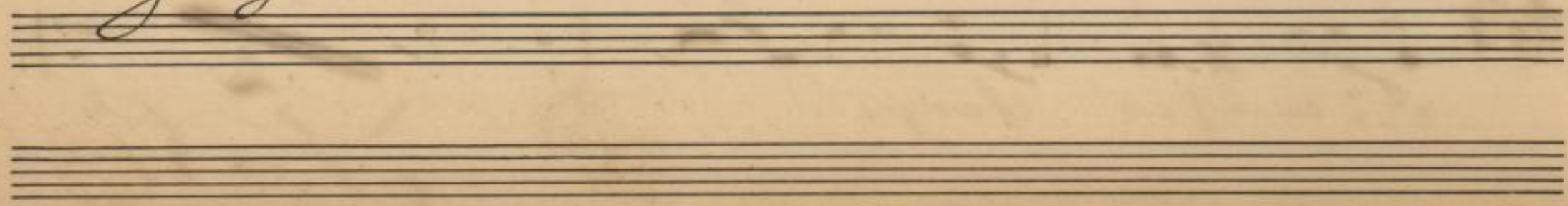
gluck. 2 pp tief kein Joz ist er

gottan. 4

Wir schlafen nicht unruhig zu

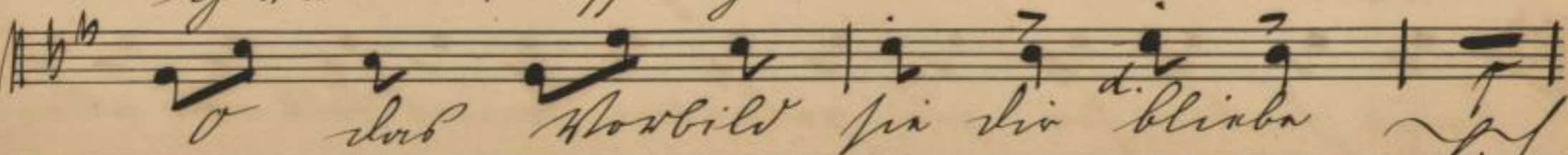
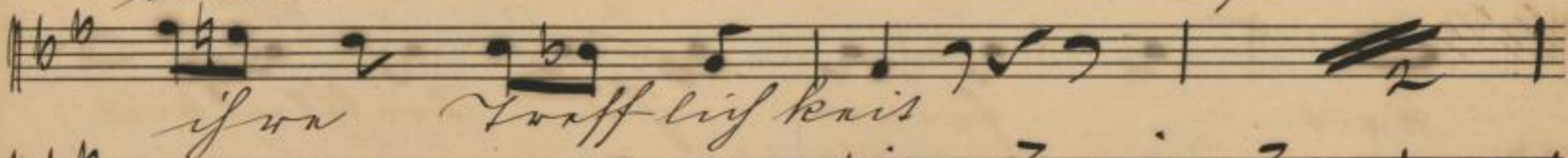
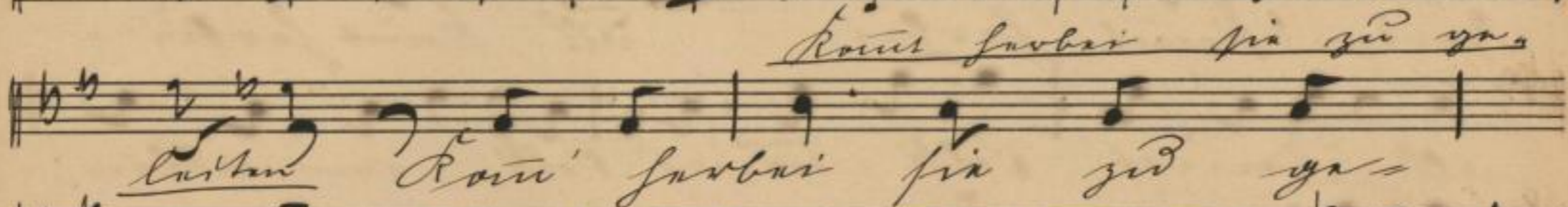
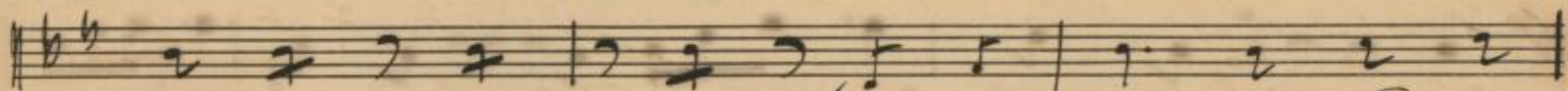
Sir, um kein Joz, um kein Joz um kein

Joz.



No. 5 Chor

Allegretto $\text{C}^{\flat}\text{B}^{\flat}$ $\frac{9}{8}$ 19



sei dir bliaba, nimmer wofan frofan
Zeit, sei dir bliaba nimmer wofan frofan
Zeit, nimmer wofan frofan, frofan
Zeit, kömt furbei — all' kömt furbei —
all' kömms Volk, kömms Volk, von allen
Qui — sau, fahrt ihon Truffliß —
kris — fahrt ihon Truffliß kris
kömt furbei sei zu galtsam, kömms Volk von allen

Kri- ste, heiligt ihu traufflied-
 knis, traufflied knis, traufflied- knis, auf
 heiligt, heiligt sey heiligt
 sey, knis furbei, heiligt sey knis fur-
 bei, heiligt sey, knis furbei, heiligt
 sey, heiligt sey ihu trauff- lied-
 knis.

No 7 Final

Perit $\text{C} \text{ } 10^{\text{b}} \text{ } 10 \text{ } \text{C}$ ~~7~~ | ~~8~~ 8

Tempo di Marcia $\text{C} \text{ } 2 \text{ } \text{H}$ ~~9~~ 8 Kunst Wiser

niest Kunst Wiser niest Kunst Wiser Göt die Frauen

unter, ^{mit} ~~us~~ reißet die Gra, Ritter der

Aem besaffert uns, nur für das Kunst, für

sein Lamm fißt jeder Kunst das Wunder

Wort. Kunst Wiser reißet Gra!

Gung Bringt vom Vater an
 pfollen mit sechs Morgens, wo die
 Lammern jetzt wollen, gibts mir Ring
 oder Tod, wo die Lammern jetzt
 wollen gibts mir Ring oder
 Tod.

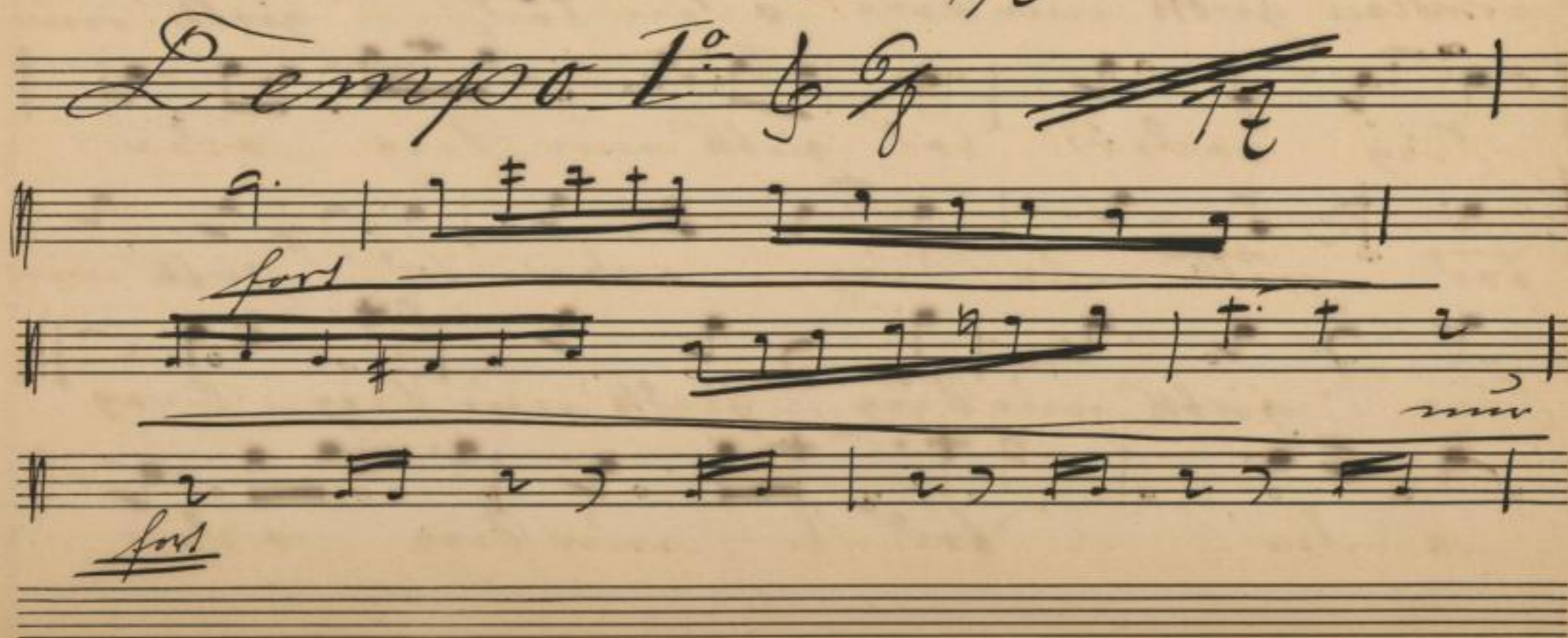
Ritter, die Land' an Lang id. Thron
 für Rufen mir Königs für Grot mir.

Die Zinken wir - fer
Die Zinken wir - fer
Kitter Land an der Pyramt.



16

Lento 1^o



17

fort

mm

fort

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music and German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and repeat the phrase "gibts mir Ding oder Tod". The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Königstouren tan er - fallen mit dem Morgen, wof, wo die Lärmen jetzt wollen gibts mir Ding oder Tod, wo die Lärmen jetzt wollen gibts mir Ding oder Tod, gibts mir Ding oder Tod, gibts mir Ding oder Tod, gibts mir Ding, Ding oder Tod - mir Ding oder".

Handwritten musical score with six staves. The lyrics are written below the notes. A blue ink scribble is present in the first staff.

God, giabtt mir Ding oder
God, giabtt mir Ding oder
God, giabtt mir Ding, mir Ding oder
God, Ding oder God, Ding oder God, Ding oder
God, Ding oder God.

Quintus Actus.

[Handwritten signature]

3 Art.

Nach Art.

Nach W.

Allo modo $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{4}$ *Recit.*

Suban der Ainal angeschlossen im zum nünftigen

Forn

Wärmern, Krummen der

Gerät anstatt, im Lippem dem Lauf.

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written in German cursive script below the notes. The text is as follows:

pfanzet die Kraft, dürrer in Pflanz-
samen den Geist verlaßt, in
Christen von dem Kraftpfanzet die
Kraft, durch Geist
— yst die Kraft, durch pfanzet, durch
pfanzet, durch — pfanzet die
Kraft

13

L.S.

75

Strophental — *gat die*

Kauf, Strophentalgat, Strophentalgat, Strophentalgat die

Kauf. Trunnen, Pfantunen, den Jinnel war,

laft, im Triftaven Laven Strophentalgat die

Kauf *Rufen den Meister der uns*

laftn. *in dem Land wohnt uns*

staitn *Rufen den Meister*

der uns laftn, Rufen den Meister

Der uns leitet in dem Tanze
 vor uns führt Rufen dem Meister in dem Tanze
 vor uns führt in dem Tanze
 vor uns führt Rufen dem Meister
 Der uns leitet in dem Tanze
 vor uns führt vor uns führt, Großherren
 gut die Kunst. Lärmend, Horn-
 tönd, Großherren gut die Kunst.

mein Jesu in diesem Lo-
 we Jesu hat sich die Welt
 mit der Welt
 rufen dem
 Meister, der uns leitet in dem Lichte vor uns
 rufen
 rufen dem Meister der uns leitet
 in dem Lichte vor uns rufen, rufen dem

Three staves of handwritten musical notation in G major and 2/4 time. The lyrics are:

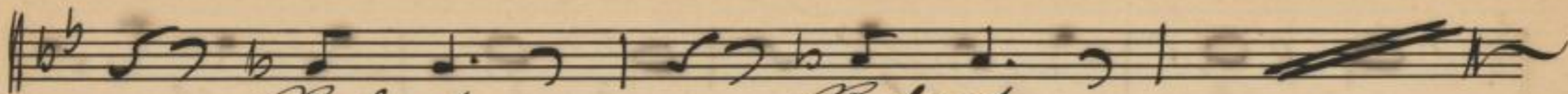
 Mei - ßer der mit

 lei - te Rufm dem

 Meißner Rufm ihm.

Von M.

Three staves of handwritten musical notation for instruments. The first staff is marked *Allegro molto* in G major (one flat) and common time, ending with a double bar line and the number 15. The second staff begins with *G. L.* and contains measures with time signatures 2/8 and 4. The third staff is marked *Allo* in G major and 3/8 time, ending with a double bar line and the number 8.



Robert.

Robert.

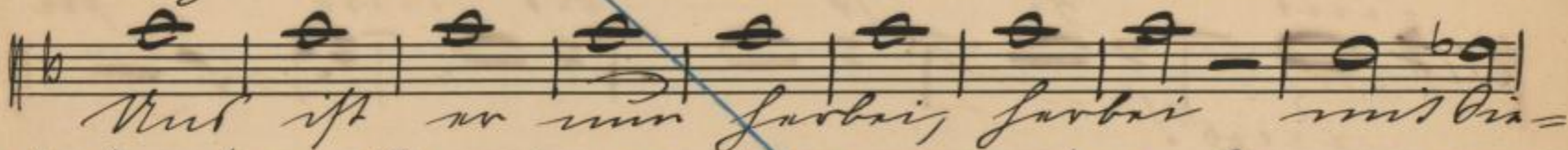
№ 12

Lied.

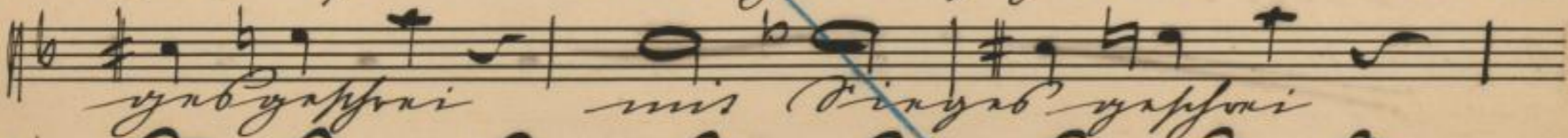
№ 15.

Allegro

14



Nur ist er nun vorbei, vorbei mit die-



ynbyapponi mit Dingab yapponi



Griffen der Nacht vorbei, vorbei

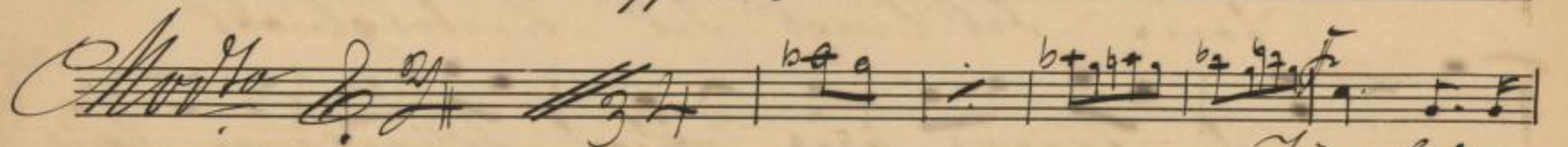
Handwritten flourish

mit Trägub' getrost, mit Trägub' getrost
 und ist er nun selbst
 far- bei und ist er nun und
 ist er nun gese- hat
 und ge- so- hat und für
 und!

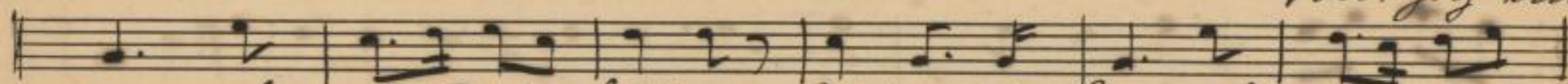
Link des III. Actes.

H. Art.

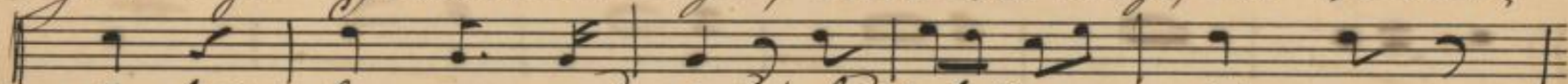
N. N.



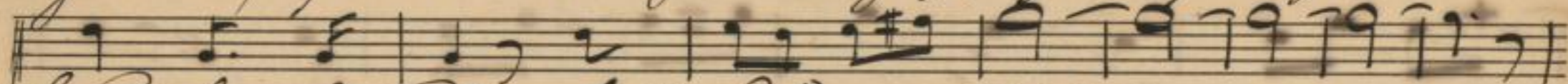
Zeit sey nun



vor ihr freundlichen Klängen, Zein der Liebe, der Lieblichkeit,



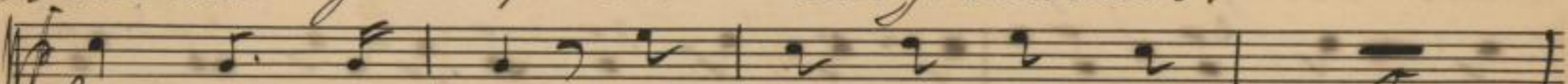
glückes, laison mit dem süßen Saßgen - süßen



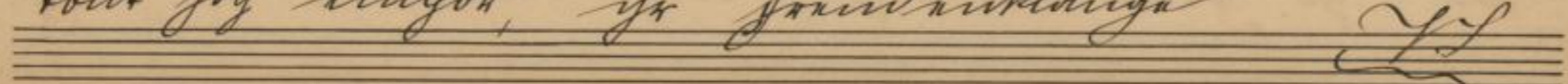
laute der Gemüts der Augenblicke,



laute der Gemüts der Augenblicke.



Zeit sey nun, ihr freundlichen Klängen



Tönt soß unyor ihr freudanklängen
 Törn des Lings des Liebgeblicks
 mit süßer süßer süßer süßer süßer süßer
 der Gemüß, laut der Gemüß des Augens
 blicks ihr der
 Gemüß des Augens
 Gemüß des Augens blicks, Tönt soß unyor
 gar ihr freudanklängen, Törn des Lings, des Liebes,

glücklich, freut man sich' derof fasten-
 singen laus den Genuß des Augen-
 blicks, laus den Genuß des Augenblicks, laus den Ge-
 nuß des Augenblicks — — — des Augen-
 blicks *Einzu drei*
den tout joyeux unger!
 tout joyeux unger ihr fröhlichen Klänge,
 tout des Ding, des Lieblichkeits.

L.S.

soft voice

tönt joy myor ihr freund-klänge
 tönt das kling, das hin-berglück
 tönt joy myor ihr freund-
 klänge, tö- na das kling, das
 hin-berglück.
~~fai-rot min pp fai-rot min fuis~~
~~pp laut dan Gerniß laut~~
 dan Gerniß das hin-

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "hab' glücklich." are written below the first few notes. The title "No. 18 Final." is written in large, flowing cursive across the middle of the staff.

Handwritten musical notation for the first staff of the instrumental section, featuring a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation for the second staff of the instrumental section, featuring a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation for the third staff of the instrumental section, featuring a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation for the fourth staff of the instrumental section, featuring a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation for the fifth staff, labeled "Bass" above the staff. The lyrics "Was ist gar" are written below the notes.

Handwritten musical notation for the sixth staff, continuing the lyrics "Auf - für ip' b' ein Lautennote in".

Handwritten musical notation for the seventh staff, ending with a large, stylized signature.

Handwritten musical score with German lyrics. The lyrics are: "Nur ein Mattig Kreis befiel uns
vll, bei Hof der Tyllmann
waly' saltner full, wald' ist ist' Masofuis
wald' ist ist' Ginnal for wald' ist ist' no
waly' no ist Pro burt!
Pro burt
Pro burt!

Allo con moto

vi

Handwritten musical score for violin (vi) with German lyrics. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written in cursive below the notes. A blue diagonal line is drawn across the page from the top right to the bottom left.

Lyrics:

Ja er ist Gultat hat, youifat ihn
 prouft ihn um diefen founfen, nicht mehr kann
 impon dem er immer noch mit-
 gehen tut! —
 Gultat hat, youifat heull
 prouft ihn diefen founfen nicht mehr kann
 impon dem er immer noch mit-
 gehen tut.

Handwritten notes: *Solo* appears above the notes on the 4th and 9th staves.

Handwritten signature: *W. J.* at the bottom right.

Chor. *Solo*

mir bekräft, mir bekräft nicht ja,
 nicht, nicht so *Solo* freystuellig sein Chor,
 bringen *Chor.* morgen
 wieder

Chor.
 soll ihr sein Kraft, Kraft gesehnen morgen
 sein soll ihr sein Kraft, mir gesehnen
 freystuellig sein Chor
 sein

Ed. no soll morgen

ppp
 waltunglos ganz unsonnt ist noch
 fesselt ihn, fesselt fast gewiß ihn
ppp
 sagt sein Ich - fesseln id. ab nicht
 schall dieser fesseln nicht mehr kein
 mochte schon ihn sein Brust ihm gefesselt,
 diesem Arm nur nur - gefesselt,
ppp
 für nur trotzat wohlweis lachend
ppp
 Ich' id. fesseln sagt zu gleich!

Poltr
Chor

im - hoch - niß maße kan
im - hoch - niß maße kan
if - sam - dem
im -
er ergehen, id.
er ergehen, id.
er - nicht weggen pfou
er - nicht weggen pfou

You - in your hands - mine gathered -
 You in your hands - mine gathered -
 mine gathered - in your hands
 id. ad vivas id. ad vivas
 You gathered
 morning you - in your hands
 id.
 mine gathered - mine gathered, yes

Solo
 Chor
 Solo
 Chor

ad univ. moxque p[ro]p[ri]o i[n] p[ri]ncip[ali]o
 p[ro]p[ri]o
 p[ro]p[ri]o

Solo
 Chor

min - ya - p[ro]p[ri]o
 ya - p[ro]p[ri]o.
 p[ro]p[ri]o i[n] p[ri]ncip[ali]o

Solo
 Chor

i[n] p[ri]ncip[ali]o p[ro]p[ri]o i[n] p[ri]ncip[ali]o p[ro]p[ri]o i[n] p[ri]ncip[ali]o
 p[ro]p[ri]o i[n] p[ri]ncip[ali]o p[ro]p[ri]o i[n] p[ri]ncip[ali]o p[ro]p[ri]o i[n] p[ri]ncip[ali]o

Empty musical staves with diagonal lines.

gahn, ihr am Aom noch auszahn
 Aom nur nicht mehr auszahn
 ihr ihr am Aom nicht
 ihr im Aom nicht
 mehr auszahn, nein, nein, nur ba
 mehr auszahn nein nur ba
 probt mir freywillig, ihr ba
 probt mir freywillig, ihr ba

prouft mir dein Herz,
 prouft mir dein Herz,
 bra — — — — — du id. es wird morgen
 bra — — — — — du, id. es wird morgen
 Schon ist dein Ruf mir gar — — — — —
 Schon ist dein Ruf mir gar
 Ruf gar, id. es wird morgen
 Ruf gar id. es wird morgen

5. Act.

No. 21

Alto agitato $\text{C} \text{ } \text{e} \text{ } \text{7}$ | 25 || 20 ||

28 || 23 p : 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 |
Gail der wirigen hin-

br pp G O | O | 9 9 | O | 4 |
br Gail der hin- ba

p G O | O 9 | O 9 | O 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
Gail der Hinba fort fort fort mir Ja

pp G O | O | 9 9 | O 9 | O 9 | O 9 | O 9 | O 9 | pp O 9 |
 pp Misset hat-tat Alto pp mir

G O | O | 9 9 | O 9 | O 9 | O 9 | O 9 | O 9 | O 9 | 19 |
der Worfung Kayt

fassen Kißen in. Liebe in Noth
 Liebe in Glück, pfann den Blick, fultvoll gurnigt
 pfann den Blick, fultvoll gurnigt Gott sei
 fultvoll mit gurnigt
 Feil, Feil, der uns'gan Lieb
 Feil der Gott der Maßt.
 Gott die Gr', Gott die Maßt.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/2 time signature. It contains two measures of music with lyrics "Gott!". The second staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/2 time signature, containing two measures of music.

Act 22-23 Act.

Act 24 Chor auf u. h. d. Scene.

Handwritten musical notation for a chorus scene. It consists of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/2 time signature, with the tempo marking "h. d. Scene" and the word "douce". The lyrics are "Königst Göttern sal'ger". The second staff continues the lyrics "Königst, Königst Familien Göttern". The third staff has the lyrics "bin." and "Königst". The fourth and fifth staves contain the lyrics "Königst id. Konigst dem allmächt'ger".

auf der Scene

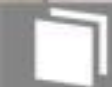
Gern sal'ger
 Luyl
 du ist

trau ga- bli- bar, der Himel offner
 Er sei Gott

ihm, Er sei Gott.
 Er sei Gott!

Luyl der Ger.





SLUB

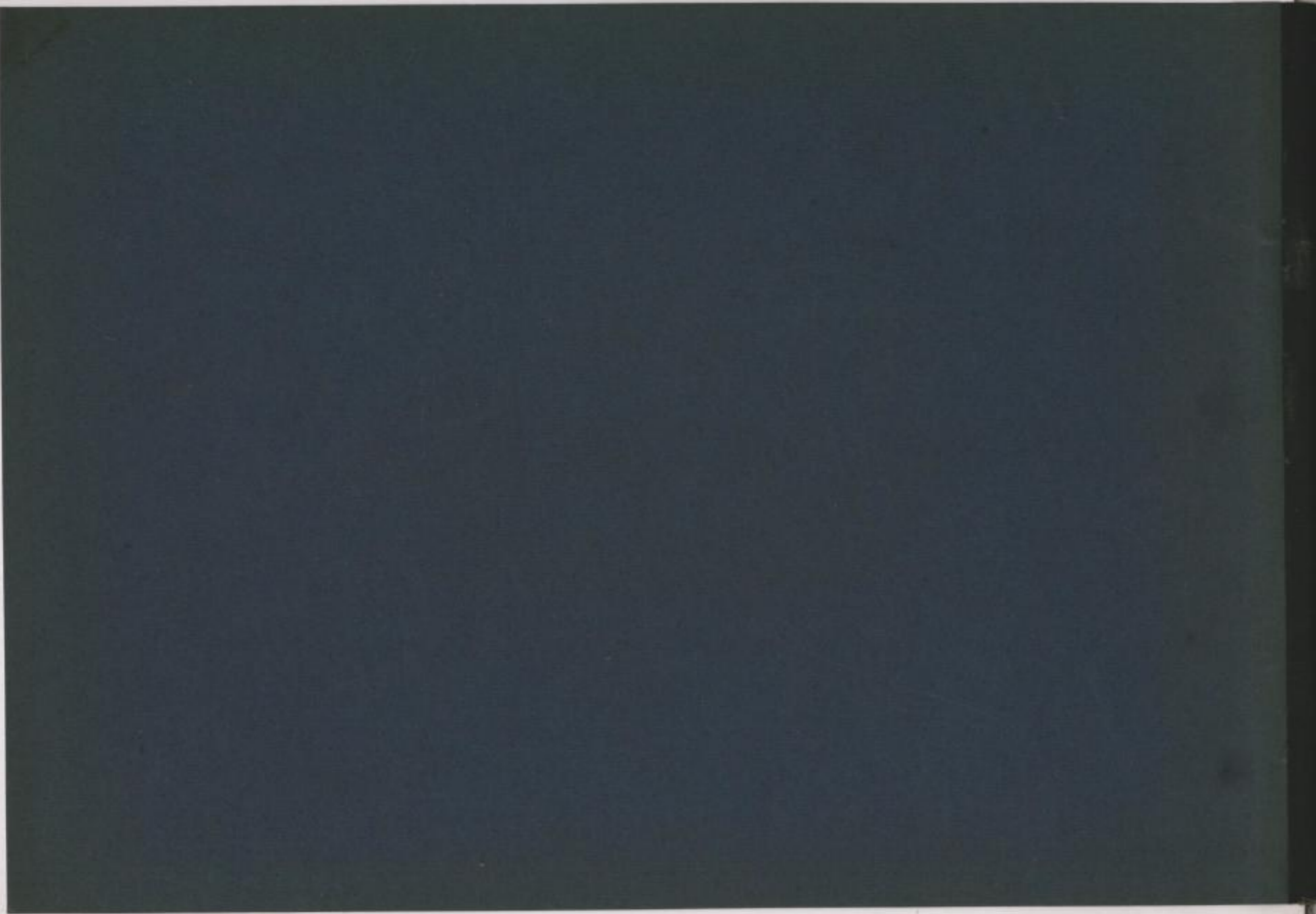
Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden



Robert der Teufel.

Soprano I.



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

Act. 1. tacet.

Act. 2.

No. 11. Rec: et Arie

3/4

37

17.

Allegro

1. 2. 3. 4.

Müß ich mich nicht
Was ich mir nicht
ofen Sündt, was ich mir nicht
ofen Sündt!
Wie überausen der Pringen Bin Bittschiffen
Danken dem Tuden
Leidstand und Gelfen,
Was hat zu spenden

Sterbt ja dein Herz, Herz, sterbt ja dein Herz
 Sinkt dem Leiden, Geist und Güte
 Wohlfahrt zu span — du sterbt ja dein Herz, sinkt dem
 Leiden Geist und Güte, Wohlfahrt zu span — sterbt ja dein
 Herz.
 Herz, mir ungebaut, steht in diesel Herz, auf Tabak! auf das
 Wert Wohlstand Ziel des Tabak, ~~das~~
 dein Geiz ist ist nicht ungewiss
 U.S.

molto cresc.
Alto molto modto.
12/10
10/8

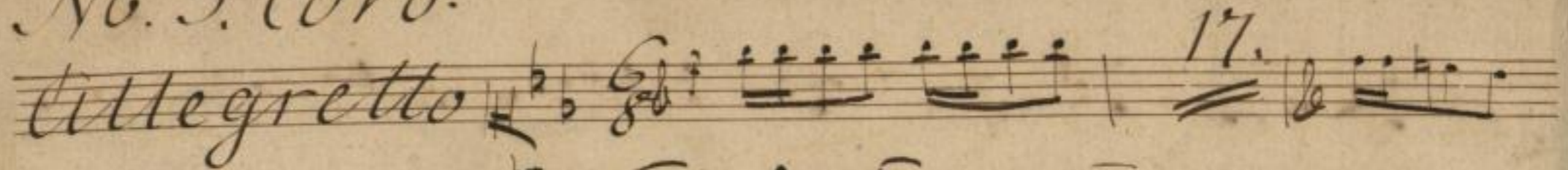
10/10.

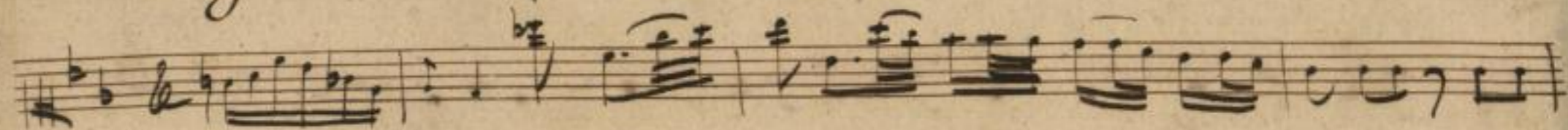
ab-fließt das Uru- gleich nicht weggebaut
 an die- ses Herz 2. Sa- ber, a
 kom! *crac.* Wohl- Ziel Inm- ab- gebaut, die- Herz ist tief an,
 greifen, ab-fließt niemand weggebaut an die- ses Herz an
 die- ses Herz. 9. 12. Herz auf de-
 baut! auf- gebaut! Wohl- spezial- Ziel des Labaud dein
 Herz ist ist tief an- greifen ab-fließt
 das Uru- gleich nicht weggebaut an

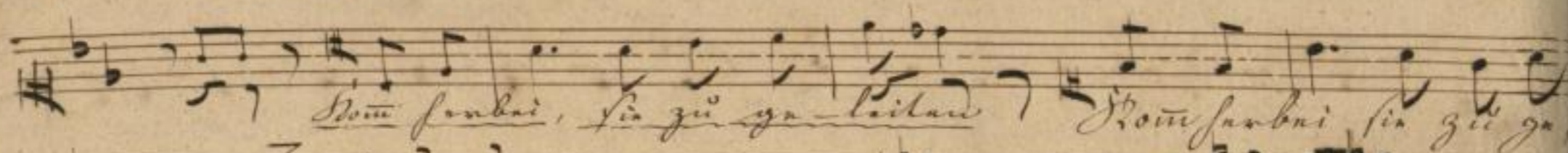
Die- ses Ge- zang. Sta- hort, a- kom- men, a-
 la- ven Ju- nger- si- en. nall Glü- ck
 ppp. zu- rü- ck, ein- stößt Un- glü- ck an- ge- sing dein Ge- zang ist an- ge- rü- ck
 4. mein Sla- fen wü- st an- ge-
 ba- uet zu- dir an dein Ge- zang, an dein Ge- zang, an dein Ge- zang.

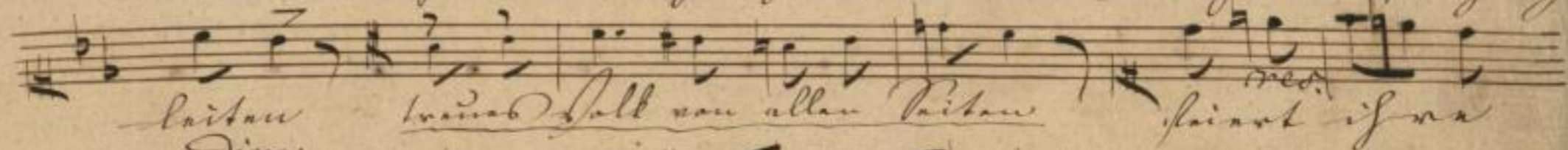
Recit^{vo} And dein Grab er oder ist
 Allegretto 22.

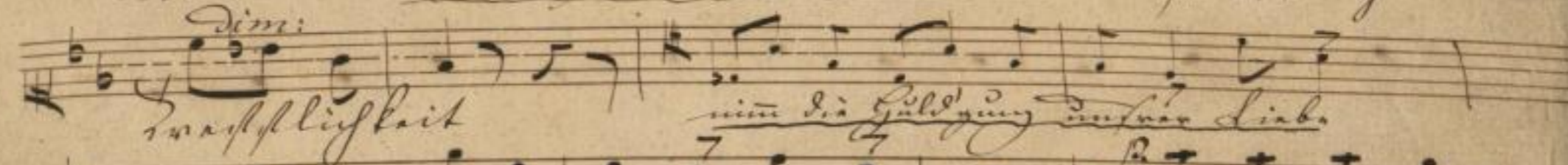
No. 5. Coro.

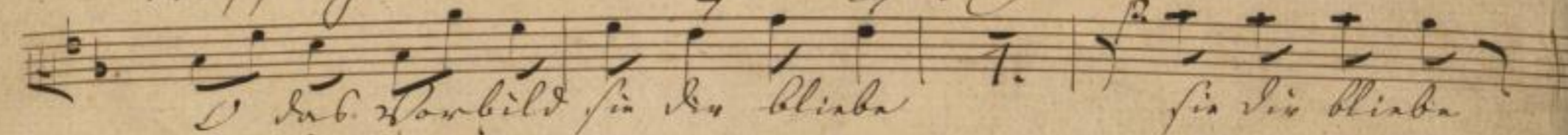
Allegretto 

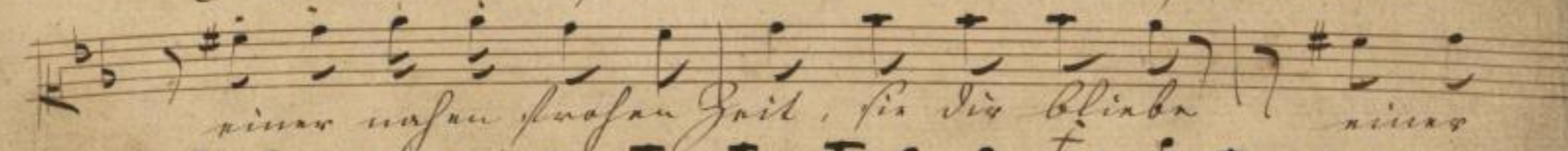


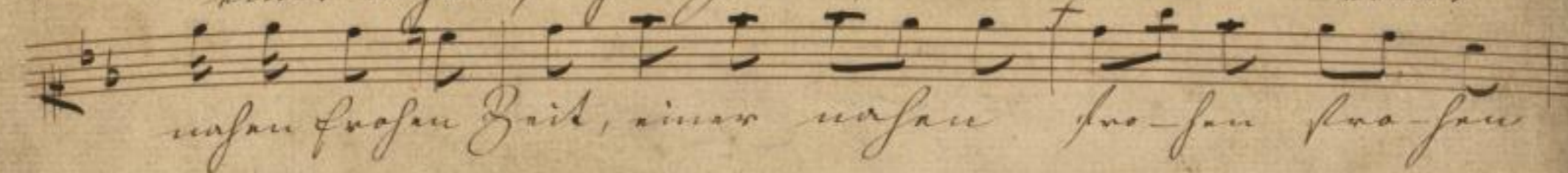

Hörn furbai, sie zu ga-litau Hörn furbai sie zu ga-


litau *meo* trauab Soll von allen Ritau *meo* seinot if wa

Dim:

Wachpligkeit *meo* die Güldyung *meo* die


O das Vorbild sie du bliaba sie die bliaba


nimmer wasen wasen Zeit, sie die bliaba nimmer


wasen wasen Zeit, nimmer wasen wasen wasen

ff
Zeit, könnt für bei — all, könnt für bei
all' Länd' Volk Länd' Volk von allen Sei
ff
ten feiert ihn Tröstlichkeit — feiert ihn Tröstlich:
keit, könnt für bei für zu geloben, Länd' Volk von allen
ff
Sei — ten feiert ihn Tröstlichkeit, Tröstlichkeit, Tröstlich:
keit und feiert feiert feiert feiert feiert, könnt für,
bei, feiert feiert, könnt für bei, feiert feiert, könnt für bei, feiert
feiert, feiert feiert, ihn Tröstlich keit.

No. 6. Ballet tacet.

No. 7. Finale 2^{do}.

Recit: *7. Allz. mod. Tempo di Marcia*
8. 95.

Bertr.
 nicht Kabart Kabart könnt siegar nicht, könnt siegar nicht
 könnt siegar könnt die Trümmern! ob nicht die Lyrn!

Kittar den Clow barmhertig mit sich, wir sind den Kufen, hier
 sein Saun nicht jedern Kufen das Dohmardes Mraich!

9. des Kampfes Signal nicht sie

Allegro
con spirito. *30.* Lang trachtete dein Gang

Dringbtrommeten so schal - lau mit Pau
 Mörgeknall, so die Pau - wenn jaht wallen gibts mir Plog
 oder Tod, so die Pau - wenn jaht wallen, gibts mir
 Plog oder Tod!

7. Schla Kitter

Die Wand an Lang und Besurd für Kufen mir Kämpfat
 für Kufen mir die Zinken nischen, die Zinken
 nischen mit - ten Land an das Besurd!
 Tempo I.

16. 17. fort =

V.S.

mir steht. Hringelnotenau nr 4

gefallen nicht durchs Thongewoll, wo die Frau nun jehzt

wollen, gibts mir Ding oder Tod, wo die Frau nun jehzt

wollen, gibts mir Ding oder Tod, gibts mir Ding, oder

Tod, gibts mir Ding oder Tod, gibts mir Ding oder

Tod, gibts mir Ding, gibts mir Ding, gibts mir Ding, Ding oder

Tod — mir Ding oder Tod gibts mir Ding

oder Tod, gibts mir Ding oder Tod, gibts

Act. 3.

No. 1. Für den Dämonen

Allegro moderato $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ all. mod. Recit. $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$

All. mod. $\frac{3}{8}$

V. S.

fr

Die-mour, Pau-tour, dan Gittel un-lacht, im
 Düst-erou Poun Düst-erou, schmal-gat die Nacht, Die-mour, Pau,
 tour dan Gittel un-lacht, im Düst-erou Poun Düst-
 erou, schmal-gat die Nacht, Düst-erou
 schmal-gat die Nacht, Düst-erou
 schmal-gat die Nacht, Düst-erou, schmal-gat die Nacht,
 schmal-gat die Nacht, Düst-erou

12.

tr

schmal-gat die Nacht, Düst-erou
 schmal-gat die Nacht, Düst-erou

nor umb spaita, nor umb spaita, Durchschneid
 gat die Maist, die man pfant zu ein Durchschneid gat die
 Maist. 10. Habent 2. man Daser
 in die Laven Do man schneid gat durch die
 Maist. 12. 5. die der hat
 küsse dem Maist, der umb laite
 in dem Laven nor umb spaita 2.
 küsse dem Maist, der umb laite

Dimi:
 in dem Wozze, vor dem Spritze Kufu dem
 Mai-ster, der dem lai-ten, Kufu dem
 Meister (Kufu ifue!)
 Rec.

Andante 3/4 2/2. | C - 5 7 | - 5 7 | - 5 7 |

Allegretto moderato 15. P. 5. 28. 4. *Recit* 4. *subl. im Chor*

Allegro 9. Rec. 2. 3. *Alte* Rec. 5. 2.

Allegro 34. *Romanze* 4. 5.

28. *all^o* 29. *Rec.*

2 Coups.

all^o mod: *in Coda*

zittert unter mir, Finnung, Finnung! *Kobart, Kobart*

-bart Kobart! *Kobart!*

Rec. *Rec.*

6. *all^o* 2. 2. 12. *mein*

Gott beschützen mich, beschützen mich, beschützen mich, beschützen

ich mich! *Kobart!*

No.

12.

All^o alla breve

Handwritten musical score for a piece titled "No. 12. All^o alla breve". The score is written on ten staves with a treble clef and a common time signature. The lyrics are in German and appear to be a liturgical or religious text. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The paper is aged and shows some staining.

Hand ist nur
für bei für bei mit den-gebensfür, mit den-
gebensfür, Christus der Heil für bei für bei
mit dengebensfür Hand ist
nur nur, für bei, für bei! Hand ist
nur Hand ist nur nur gese was
Hand gese was Hand ja Hand

No. 17. Chor. Act. 4.

Moderato $\frac{2}{4}$ 31.

Hört hoch ruhet ihr Sünder,
Klänge, Hören das Ringeln des Lieb-lichkeits
Spiels, denn früh durch Festen - Säugen laut den Gey,
muß das Augenblick
laut den Geyßel des Augenblicks
vor ihr Sünderklänge. Hört hoch ruhet ihr

1.

Freundenklänge Hören das Lied, das Liebelyied
 mit süßem süßem süßem süßem süßem süßem süßem süßem
 du Guckst, laßt du Guckst das Augenblick, ja
 du Guckst das Augenblick, laßt du Guckst
 bleib, laßt du Guckst das Augenblick, laßt du Guckst
 von ihr Freudenklänge, Hören das Lied, das Liebelyied
 süßem süßem süßem süßem süßem süßem süßem süßem
 bleib, laßt du Guckst das Augenblick, laßt du Guckst
 ja süßem süßem süßem süßem süßem süßem süßem süßem

muß das Au- gäublicke, laut den Gemüth das Augen,
 blicke, hört sich anpor ist Freudenklänge, höre das Singe, das Liede,
 glück, lairet ein such durch Lustge- sänge laut den Gemüth das Augen,
 blicke, laut den Gemüth das Augen blicke, laut den Gemüth das Augen,
 blicke, laut den Gemüth das Augen blicke, laut den Gemüth das Augen,
 hört auf zuweilen ein hört sich anpor
 hört sich anpor ist Freudenklänge, hört den Gemüth das
 Augenblicke
 4.

Augenblicke
 Liedes

otto voce

tönt sich nun vor ihr Freundin Klänge, Hören das
 Ding, das Liebabglück, tönt sich nun vor ihr
 Freundin Klänge hö — re das Ding, das Lie —
 b abglück. Sei — nur mein Sei — nur mein
 süß tönt das Geräusch, tönt das Geräusch
 das Au — genblick.
 Lustig

No. 18. Finale.

Rec. Poco And. 7
All. agit. 13.
Rec. 8.
Poco And. 17.

Rec. 18.
Poco And. 18.

All. agit. 62.
P. S. 32.
159.

Poco And. 17.
18.

P. S. 18.
15.
Pu mosso. 12.

All. agit. 10.
56.
7.
P. S.

P. S. 1.
All. agit. 3.
P. S. 3.

P. S. 3.
P. S. 3.
P. S. 3.
Volti

Chor.

was ist ge-schaffen, ist ein Blaudenat, die

poco cres. Mat- ter Mattig keit begliff und all

piu cres. bei Gott der Stimm und sal ten Fall, was sich ist

molto cres. ist verfufst, was sich ist was sich ist him mal

sie was sich ist ab was er, ab ist ka bart

ka bart ko =

bart S.

Presto molto

H. Fr. fall et ist, fall et ist, fall et ist, fall et ist

fall et ist all die se er, was er kan im se er

All^o con moto stretta.

Ja er ist salterst gverlet ist sonstis unu rindan Trajan

nist unfr kan unu rindan unu rindan unu rindan Soubur

sempre so
an salterst gverlet ist sonstis unu rindan Trajan nist unfr kan

unfr kan unu rindan unu rindan unu rindan un bebrucht un be

brucht wird er stirft er lieft in Verbrant wird er

ist unfr kan Trist Trist gverlet. Morgen ist er ist unfr kan Trist unfr kan gverlet

26. ja ja stirft er lieft in Verbrant ist

und er ist unfr kan Trist unfr kan gverlet.

Andante
pp fallet ihu geyßelt ihu fallet ihu dreyen Trausen nißt wir so kann
 uns vom Dorn so nun wir so wof rutz ihu geyßelt ihu

fallet ihu geyßelt ihu geyßelt ihu dreyen Trausen
pp nißt wir so kann uns vom Dorn so nun =

gese! ja so noch wir so luf
pp *4.* *6.* *Ar Presto molto*

lufni fallet ihu geyßelt ihu,

fallet ihu geyßelt ihu fal - tet

geßelt dreyen Trausen, nißt wir so kann uns vom Dorn

nicht mehr hat insondem kein ne mehr noch mit =
 gesamt = Tugend im Faust nicht mehr
 kann im sein Mann er hat,
 gesu und ab wird morgen
 schon schon ihm nicht ein gesche
 und ab wird und ab wird morgen schon
 ihm sein nicht dem gesche ein gesche
 Licht ge gesche
 40. 49. 9. 40. 40. 55-51 3

chor
Lispalt ifu, haltat ifu *ffr.* Lispalt ifu, haltat ifu, mein
Lortz meinem Plorn mein nicht mehr aufgeben
meinem Plorn mein nicht mehr aufgeben
mein mein be - Kraft wird sichtbar
joh be - Kraft wird sich haben
ifun und ab wird morgen ifun ifun sein Kraft mein ge -
Kraft ge - Kraft, und ab wird morgen ifun ifun sein Kraft mein ge -
ifun ifun ge - Kraft und ab wird morgen ifun ifun sein

Kreist um zu schafu
 schafu.

I. Act.

No. 21.

Maest: 5. All: agit: 18. Rec. 8.

All: agit: 2. Rec. All: mod. All: agit: Rec. 3. 8.

All: agit: 8. Rec. 3. 2 2 1/2.

in mei-gem Lie-ba
 schist Gott
 pp.

1.
 spork, seinst duast mir Ge - Unschuld art - hat
 mit der Verflüchtung Werdst
 19.
 blü - de wüß mög ich saßen Trif und
 Liebe im Meit. Liebe und Glück sein der Liebf
 süßvoll gannigt
 Glück sein der Liebf süßvoll gannigt, Gott. Sei süßvoll
 und gannigt
 Lieb - ba Gail der wüß
 Lieb - ba, Gail dem Gott der Meist, Gott die Herr!



Handwritten musical score on aged, stained paper. The score consists of several staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include: "Ihr seid Gott", "Gott", "Ihr seid Gott", "Gott!", "Gott!", "Ihr seid Gott", "Gott!". The music features various notes, rests, and dynamic markings such as "p", "cres.", "ppp.", and "ff". The word "Fine." is written at the end of the piece. The paper shows signs of age, including discoloration and some damage.

Robert. Hiekel
Soperan. II



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

Robert der Teufel.

Große Oper in 3. Acten.



Soprano 2. ^{do}:



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

Actus 1^{mo}: Secret.

Nro. 4. Perit: e. Arie.

Actus 2^{do}:

18.
univari

Alle:
muß auf mich mußt.

Mache mir mich ofna Lust, mache mir

mich ofna Lust.

Synke von Leidan Leidwand mich

3. Allegretto

molto moderato. $\text{G} \# \frac{6}{8}$

2d.

Ganz wie vor

gab uns fließt an diesen ganz auf Ko-

bar, auf Ko-bar. Was für ein Ziel das

Lubant Dein ganz ist

ist tief un-griffen, ab fließt

das Du - gleich nicht ungrün-bar

an die - sel ganz.

Ko-bar und nicht Was für ein Ziel

Robbert, sein Herz ist tief ergriffen, er
 flast Niemand ergraben an diefer
 Herz, an diefer Herz. *G.*
ff. Ganz auf Robbert auf Robbert. *Wahlf*
 schönst Ziel das Lu barm sein
 Herz ist, ist tief ergriffen
pp. er flast das Du - glück nicht
 ergraben

an die - ses Herz.
 No - chard o komm o süße Lieb
 zaffin voll Glück.
 griffen mich fließt Auglich morgen - sieh die Herz
 ist er - griffen.
 Mir fliehen nicht vor,
 gebend zu dir, an die Herz, an die
 Herz, an die Herz.

No. 5. Chor.

Allegretto. C 10^{\flat} $\frac{6}{8}$. 18.

Musical notation (first staff)

Musical notation (second staff)

Kouu' fur bai fia zu ga-laidau Kouu' fur,

cresc:

bai fia zu ga-laidau fiard

ifua kräftlich-kait. U' hat

Har bild' fia sie bliaba, fia sie bliaba

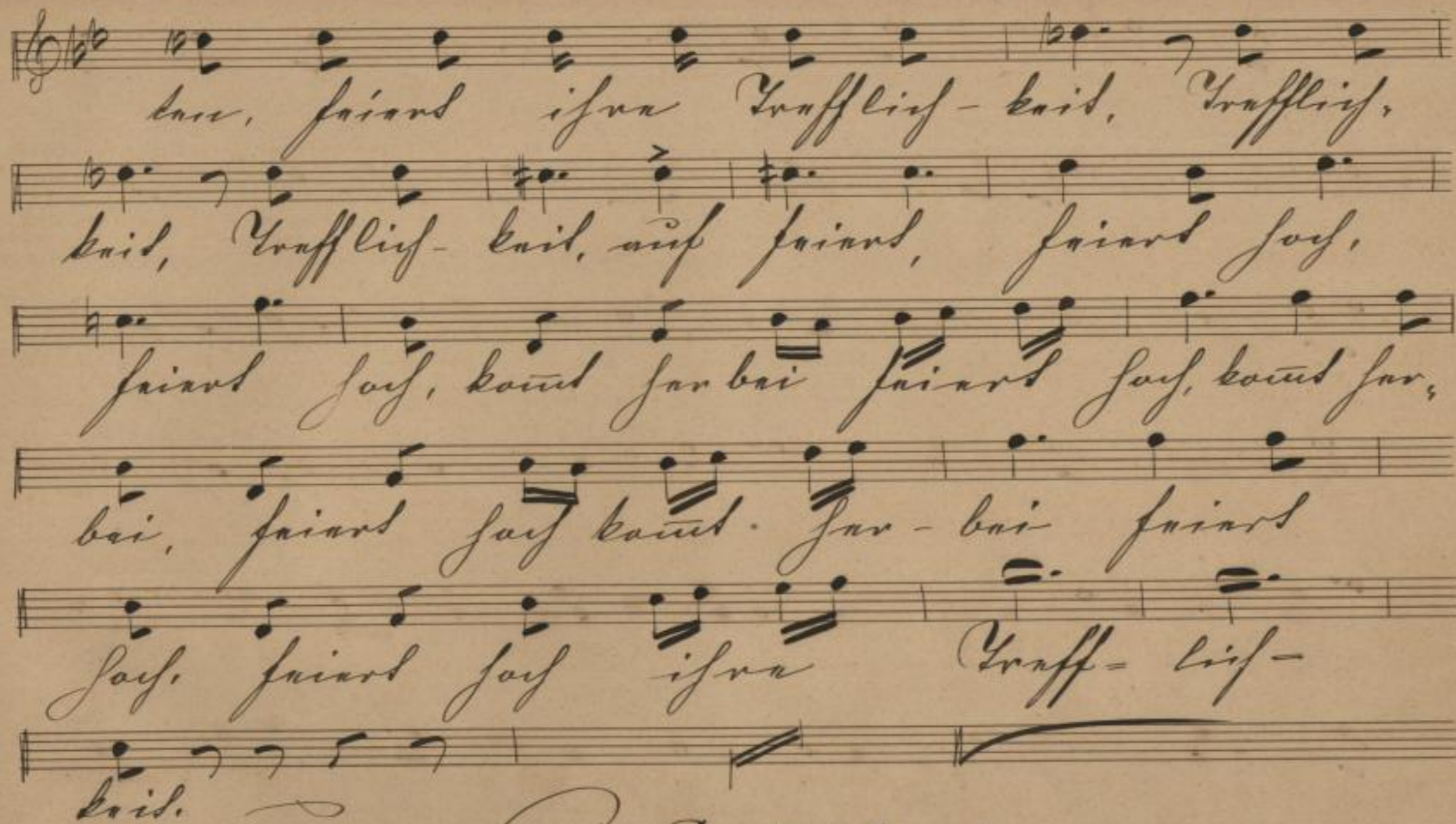
uinar uasau trohan

V. S.

7.

Zeit, für die blinde immer wahren
 profan Zeit, immer wahren profan,
 profan Zeit, kommt far- bai -
 all, bräufar - bai - all' bräufar
 Volk, bräufar Volk, man sollan Sei -
 laue, fäufar ifru Guffliuf - bait - fäufar
 ifru Guffliuf - bait, kommt far bai für zu ge,
 laue, bräufar Volk man sollan Sei -



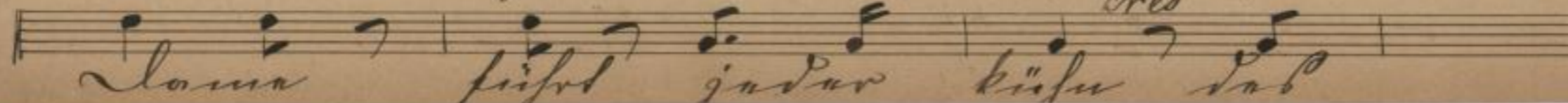
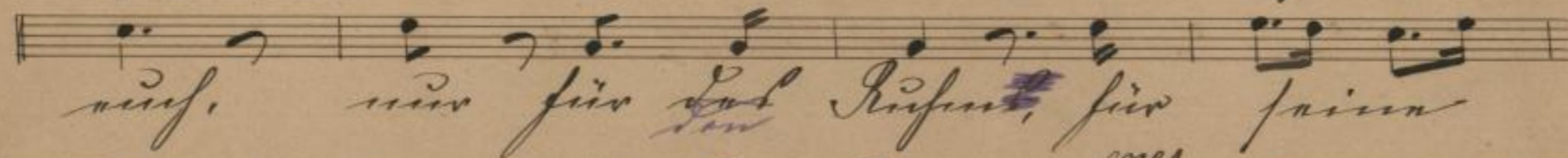
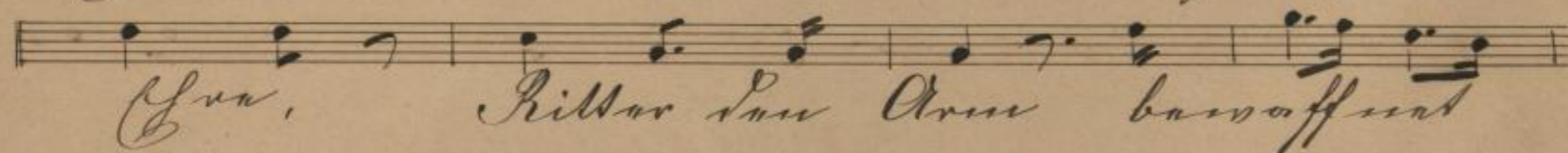
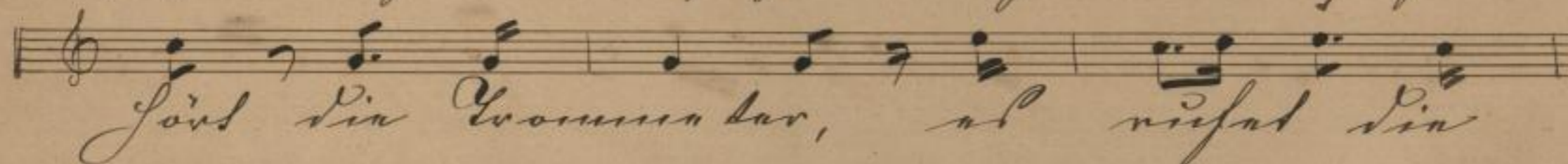
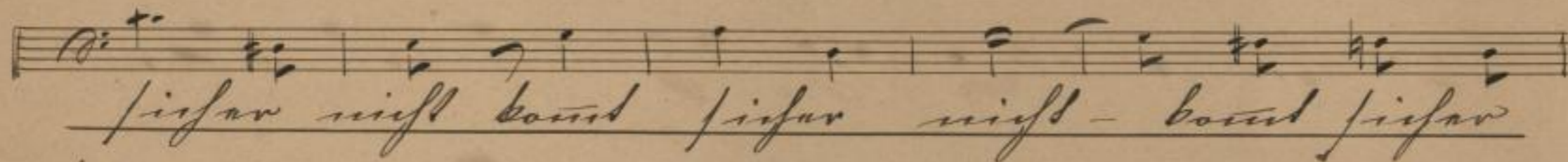
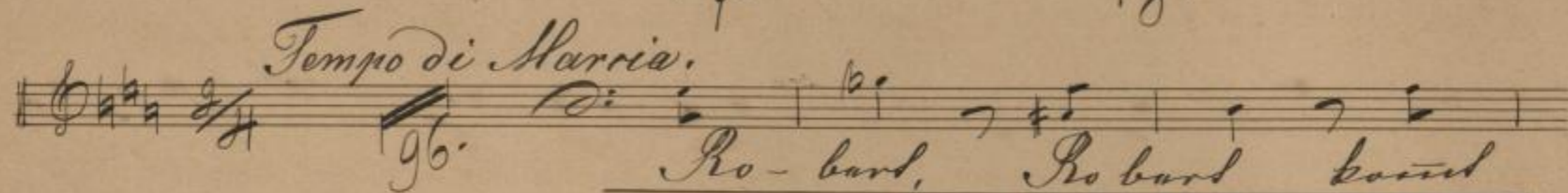


kann, fainert ifra Grafflied-kaid, Grafflied,
 kaid, Grafflied-kaid, auf fainert, fainert foy,
 fainert foy, kaid far bai fainert foy, kaid far,
 bai, fainert foy kaid. far-bai fainert
 foy, fainert foy ifra Graff-lied-
 kaid.

Nro. 6. Ballett Ballet.



Nr. 7. Finales.



Singer *Sub Basses*

mal riefst *Ja!*

Alle conspirato.

wo die Sonne nur geht, erhellte, gibbt mir
Solo.

Sing oder Ged *you riefst* *you riefst,*

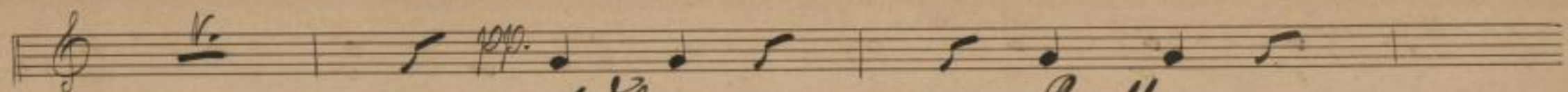
you riefst, *er riefst der Rufen,*

you riefst, *you riefst,* *und der Rufen,*

und der Rufen, *you riefst,*

you riefst,

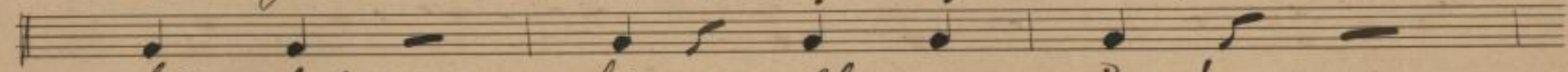
fort zum Singen, zum Singen, zum Sing
 oder God! und lauff' Deine Hand - lauf -
 fu Deine Hand.
 tutti
 Bringt kommen dar er - seuf - lere,
 und die Sonne geht
 wallen, giebt mir Sing - oder God,
 und die Sonne geht wallen, giebt mir
 Sing - oder God.



olla Ritter



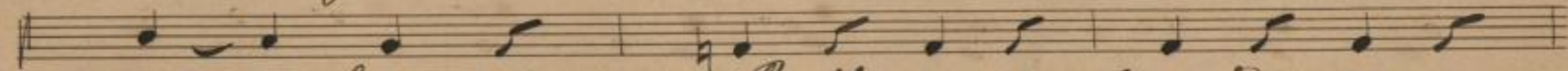
Sie hand an Lanz und Schwert, Sie Rufen mir



Kämpfer, Sie Gva mir!



Sie Zinken nu - fer, Sie Zinken



nu - fer, Ritter hand an



das Schwert.

16. 6/8.



Tempo. mo. 17.



fer

V. J.



mir fort.

Br.
 Rringb krummer ar - sefal - lau unid suruf

Morgau voll, mo die Lau - nar galy!

malen, giablt mir Sing - o - dar God,

mo die Lau - nar galy malen giablt mir

Sing - o - dar God, giablt mir Sing

o - dar God, giablt mir Sing - o - dar

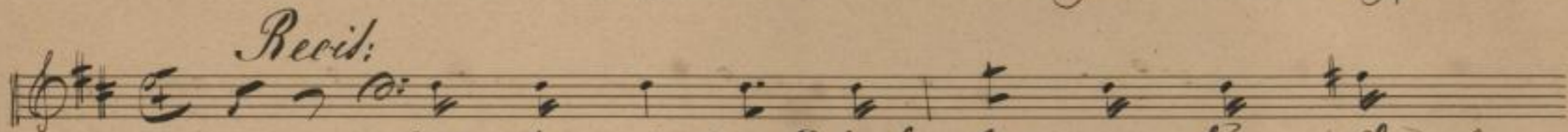
God, giablt mir Sing - o - dar God, giablt mir

Actus 3.

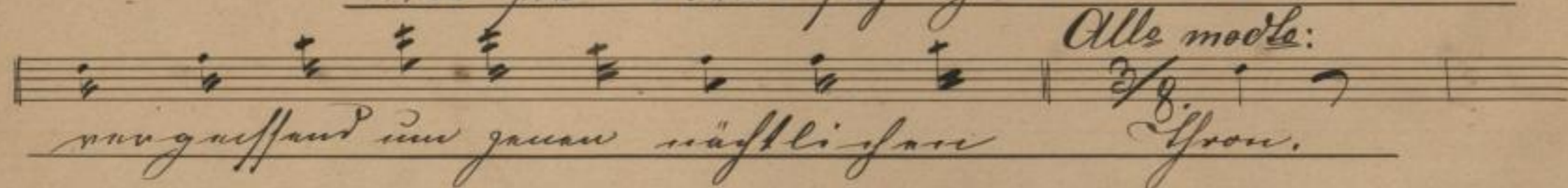
Nro: 10.

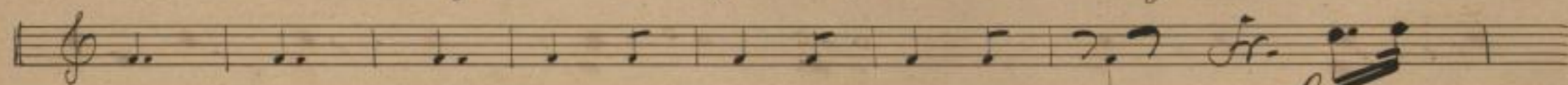
Nro: 9. *laced.*

Alte: moderato.  *Recit: Alle mod^{to}.*

Recit: 

Mie fia lobend fief jubare der Lual

 *Alle mod^{to}:*
nungueffend im gauen mächtigere Hron.



Lä:


mora, Hron- loma, der Himmal vor,


lauff, im Lüfta-vor Loma durch Hronalga die

Kräft, Läu = mern, Han = lern, Nun fimmal nur,
 laßt, im Lüftern Lorn Dünf - fessnalgut die
 Kräft, Dünf - fessnal ~~~~~ gut die
 Kräft, Dünf fessnalgut, Dünf fessnalgut, Dünf fessnalgut die
 Kräft. 12.
 Dünf - fessnal ~~~~~
 ~~~~~ gut die Kräft, Dünf fessnalgut, Dünf fessnalgut, Dünf,  
 fessnalgut die Kräft. 12. 1. 2.







in dem Gange vor uns schreite

in dem Gange vor uns schreite

Rufet den Meister der uns leitet

in dem Gange vor uns schreite,

der uns leitet, Herrsch-fürstlich

gab die Kraft. Sä-mern, Pfand,

lassen Herrsch-fürstlich gab die Kraft



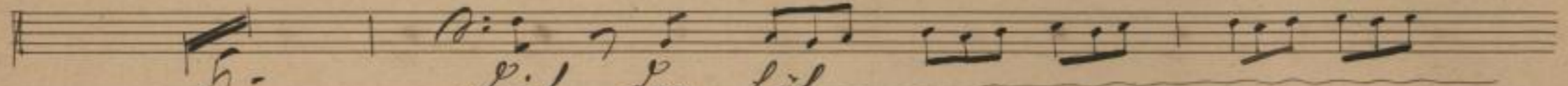
19.



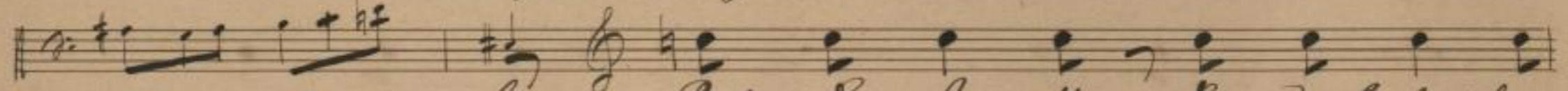
minne Sagen im die-flaren Lo-



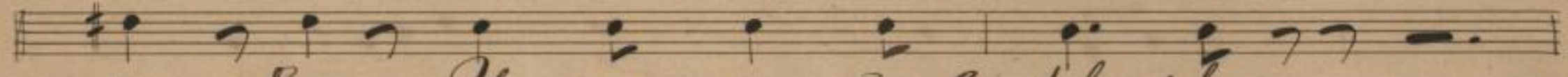
ren sehrnuldig Sings die 12/8  
8. Maßl.



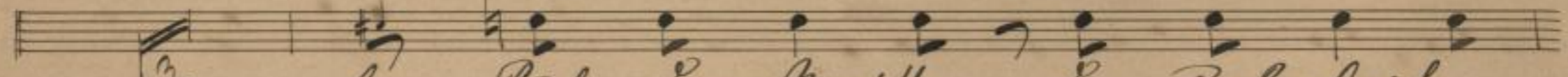
5. Sief der Jöl



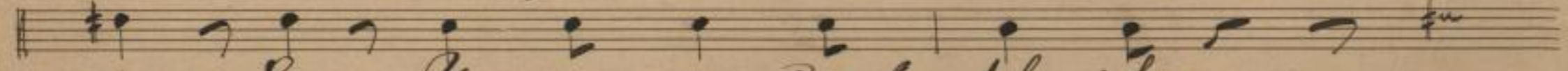
la. Rufen Sam Meister der mit laita



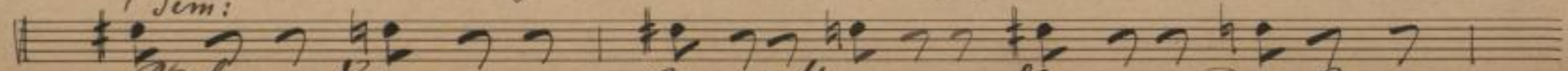
in Sam Yanzen vor mit sehrnilda;



3. la Rufen Sam Meister der mit laita



in Sam Yanzen vor mit sehrnilda,



*Dim:*  
Rufen Sam Meister der mit



lui - la Rique sur Mai - flav,

Rique sur ! enlaidir au.

Nro: II. Allegretto molto:  $\text{G} \text{ } \text{10}^{\text{b}}$   $\text{E}$

$\text{G} \text{ } \text{P}$  28.  $\text{H.}$  fang. 15. Alla  $\text{g.}$

Recit: Alla:  $\text{E}$   $\text{g.}$   $\text{H.}$  Recit: Alla:  $\text{E}$   $\text{g.}$   $\text{H.}$

Romance. Le couplet.  $\text{H.}$   $\text{g.}$  28.

Alla:  $\text{H.}$   $\text{g.}$  29.

V. J.



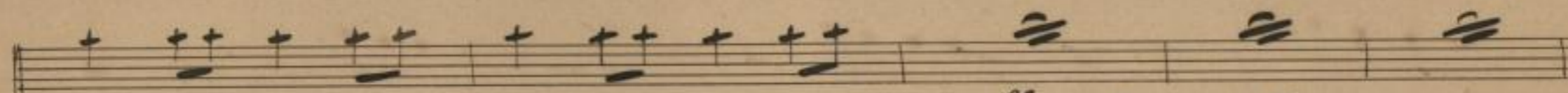




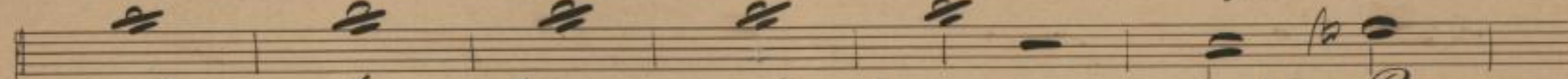
No: 15.

Allegro.  $\frac{6}{8}$   $\text{E}$

12.



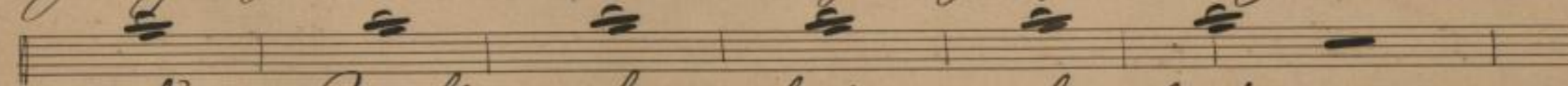
Stul ist er



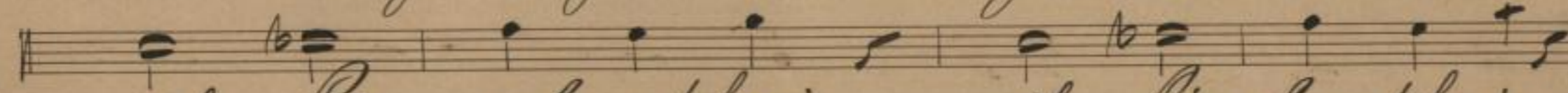
min sur - bai, sur bai, mit Pie -



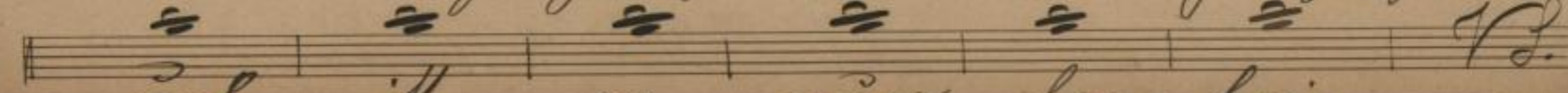
gab gupfrei, mit Pie - gab gupfrei, Guislar



Der Kraft sur - bai, sur bai,



mit Pie - gab gupfrei, mit Piegab gupfrei,



Stul ist er min sur - bai.

12.



Ja bei, und ist er nun und  
 ist er nun - gezo - rat  
 und - gezo - rat und ja  
 und

Ende Actus. 3.

Nro: 1. Chor. Actus. 4.

Moderato. 2/4 31.



Hörd' ich nun von eurer Trauerklänge  
 Gern das Sing' das Lieb-lich-gluck,  
 ferner mich nicht durch Luftge-fänge  
 laßt den Genuß das Augen-blick an  
 laßt den Genuß  
 muß das Augen-blick. J. Hörd' ich nun,  
 von eurer Trauerklänge Hörd' ich nun,  
 von eurer Trauerklänge.



lö - we das Singt, das Lieb und Glück  
 auf feinst feinst feinst feinst Luft zu  
 feinst laßt das Gas - muß, laßt das Gas  
 muß das Augenblick, ja das  
 Gas - muß, das Au - gen  
 blick, laßt das Gemüß das Augen  
 blick laßt das feinst feinst feinst feinst  
 klein. Von das Singt das Lieb



glückt, fainert mich fünd durch Luft zu - fänge

laßt den Gemüß, daß Augens blickt, laßt den Ge,

müß daß Augens - blickt, laßt den Gemüß daß

Augens - blickt — — — — — daß Augens,

bleibt. 31. — ja fainert Lieben

Jai — — — — — fain. Yaßt fain mich,


gar — — — — —

laßt fain mich gar ifr

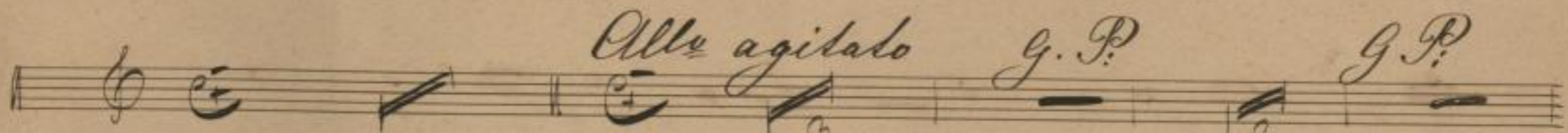


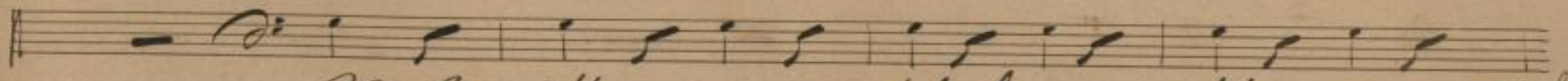
Pravidan blängen, Weira hab Singt, hab  
 Lin bab - glückl. *solo voce.* löst foy un,  
 gor ifo Pravidan blängen Weira hab  
 Singt hab Lin bab - glückl. *3.*  
 löst foy ungor ifo Pravidan blängen,  
 Yo - un hab Singt, hab Lin  
 bab - glückl; *3.* fai-rot un  
*ppp.* fai-rot un *v.* fai-rot un




  
 laut von Genuß laut von
   
 Genuß hab Sie - bal
   
 glückt.

No 18. Finale.


  
 Alle agitato G.P. G.P.
   
 G.P. G.P.


  
 Was ist ga - fesseln ist nie
   
*poco voce*
  
Schandmark Sie Mark. Sie Markigkeit,



*piu cresc:*  
 be findt sich all bei Hof der  
*Pflanzener*  
*molto cresc* *malz pultener* Soll, malz fof ich  
 istl. Wasr fuid malz fof' ich zimmal fa malz  
 fof' ich. ist ab wasr ab ist Ro - bard!~  
 Ro - bard!  
 Ro - bard!  
 8.

*Alle con moto.* *fa ur*



*Vii*

*ist* *gallus fast* *graisat iser*  
*kraft iser inu d'insan* *Insan.*  
*niest mafr kann* *Insanum Orne*  
*er inu mafr noch and g'afu.* *er and,*  
*g'afu.* *Recht wir an* *gallus fast*  
*graisat fastall* *kraft iser d'insan*  
*Insan* *niest mafr kann* *Insanum Orne*  
*er inu mafr noch and g'afu.*

*tutti. sempre qd.*

*Solo.*

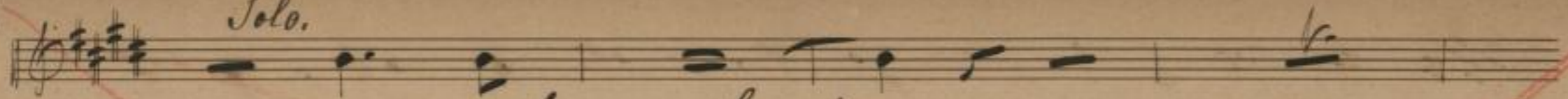
*H.*





31.

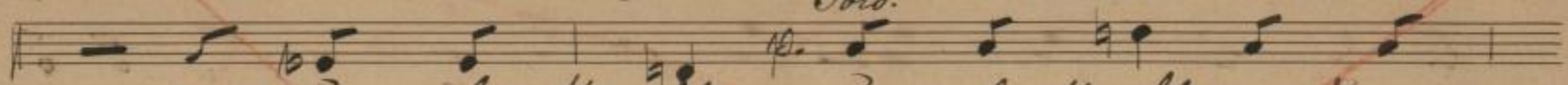
Solo.



tutti

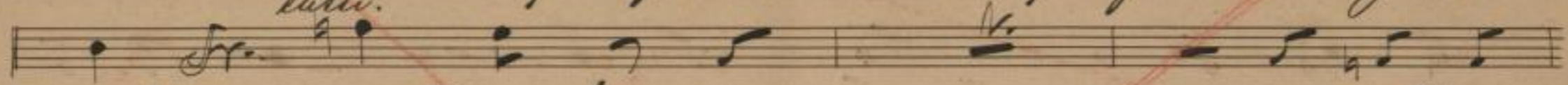
er aus-geru!

Solo.



mir bestraft, mir bestraft mich gar,

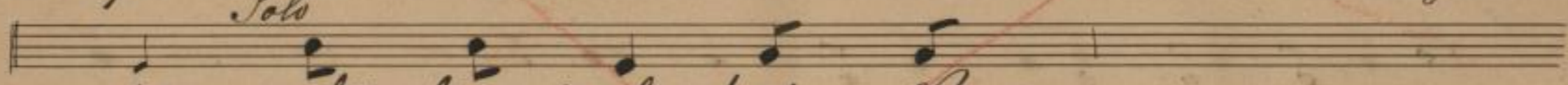
tutti.



weiß, mich er!

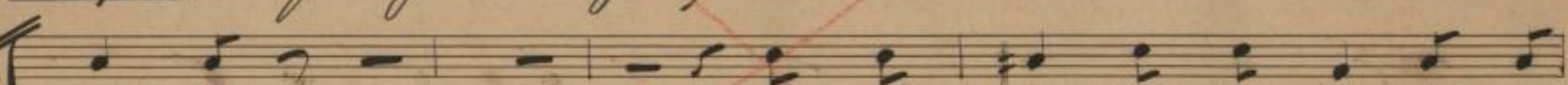
mich gar,

Solo



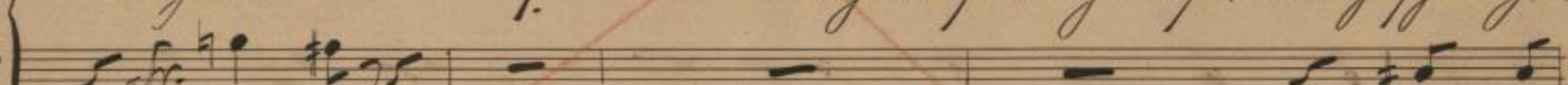
weiß fürstlich sein Bar =

Solo.



brauen 1. morgen soll ich sein Kraft sein gar,

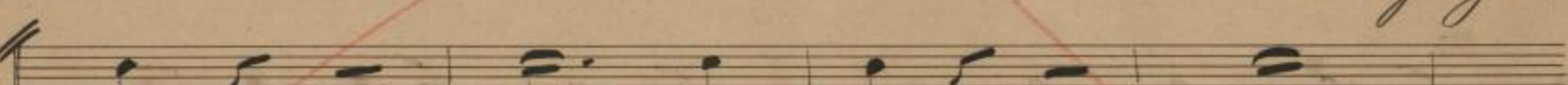
tutti



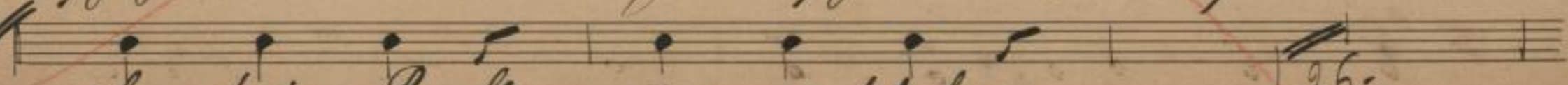
mich er

Kraft gar,

unis



seuen, morgen seuen soll



ich sein Kraft mir geseuen.

26.



~~ja ja fürstlar = lieb sein das bre =~~

~~ifau. — und ab soll morgen~~

*Soli* ~~Jesus ihu sein Kraft mir gahafu. — sollat~~

*tutti* ~~Jesus ihu sein Kraft mir gahafu.~~

*unis.* ~~de~~ ihu ~~sollat ihu~~ sollat ihu

~~sollat ihu sinnen Linsen,~~

~~wist was kann in sinnen Arme~~

~~er mir was noch mit gahafu.~~



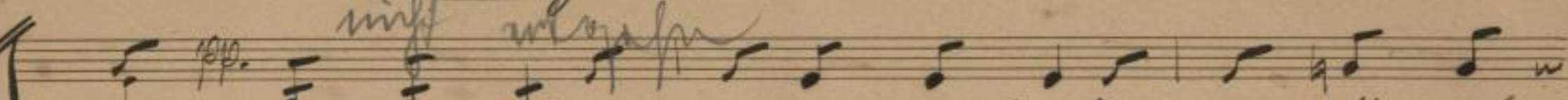
33.

Solo.



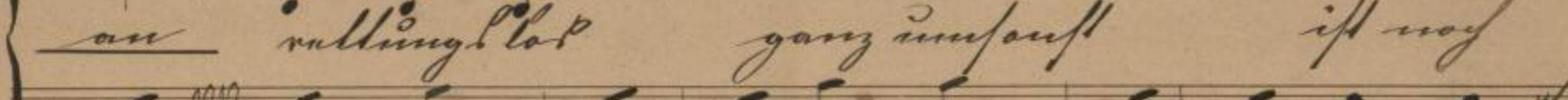
~~vullingh-lot~~ kerst mir

Solo.



nicht weyden

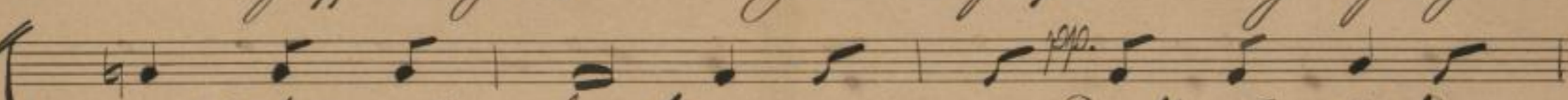
tutti



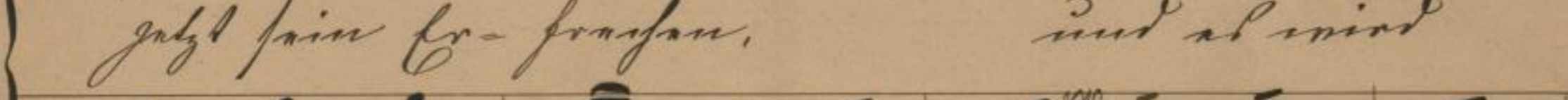
an vullingh-lot ganz unversehrt ist noch



falsch ist, Sallat fast greift ist



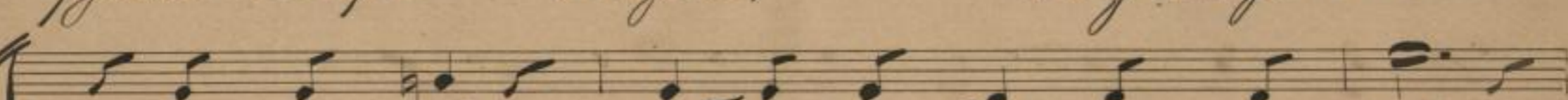
geht sein Fr-frauen, und ab wird



fehlt diesen Frauen, nicht mehr kann



morgens sein ist sein Rest nicht gestrichelt,

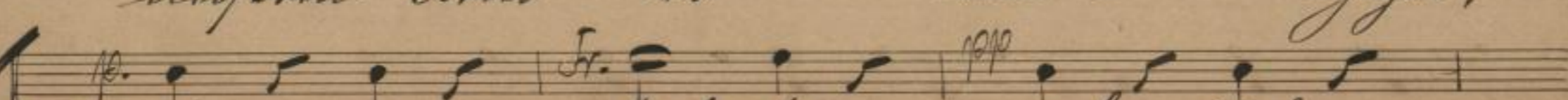


unserem Arm er und - gestrichelt,



ja er trotz nicht - lieb

unis.





Solo. *Andante* *rit.* *Allegro*  
 layfund fod' und himmel gelyt zu,  
 gleich! *Presto molto.*

Solo. *Andante* *rit.* *Allegro*  
 Kallungeloh ganz unpaust, rullungeloh  
 Tutti *Andante* *rit.* *Allegro*  
 Sollat ifer fuffalt ifer, Sollat ifer

ganz unpaust ist noch gelyt jure zu frayfure,  
 fuffalt ifer, fuffalt fuffalt fuffure fuffure,

nist wefr bare ifvare Arue, nist wefr bare ifvare Arue, yf.  
 nist wefr bare fuffure Arue, nist wefr bare fuffure Arue.



35.  
Solo.

*Al.*

tutti

er nun mehr noch ausgehen, und - *Vi* ganz

er nun mehr noch ausgehen, und = ganz

~~er nun noch mehr kann,~~

~~er nun noch mehr kann,~~

~~ist = nun = Altes er ausgehen,~~

~~er = kann Altes - er ausgehen,~~

~~und - ab - wird - morgen sein~~

~~und ab = wird morgen sein~~





Solo. *Jesus ihu jain Krast - min gupfufu,*

lutti *Jesus ihu jain Krast - min gupfufu,*

*min gupfufu ihu jain Krast - jofan gupfufu,*

*min al wird - und al wird - morgau jofan*

*Dim: und*

*ihu jain Krast - min gupfufu - min gupfufu,*

*al wird morgau jofan ihu jain Krast 28.*



Solo. *pp* *resc.*  
 mü = ge = seher,  
 = ge = seher.  
 3. schalt ihr schalt

Solo *ff*  
 ihr nicht mehr kein ibrum Omm er mümmers wofand,  
 tutti *ff*  
 schalt ihr schalt ihr, main er kann mehr  
 gese, ibrum Omm wof and = gese.  
 Omm mümmers wof and gese.



~~ja if - vom Oer - ma nicht~~

~~ja im - fern Oer - ma nicht~~

*de*

maße und, gese, nein, nein nein ba,

kraft wird - fürstbar lie, ja ba,

kraft wird - sein Her - bra -



Solo.

tutti

ihu, und ab mirr morgau fufau ihu fciu Kuffnuu ga,

ihu, und ab mirr morgau fufau ihu fciu Kuffnuu ga,

fufau, Kuff, ga fufau, und ab mirr morgau

fufau, Kuff- ga fufau, und ab mirr morgau

fufau ihu fciu Kuffnuu ga- fufau, - ihu ga,

fufau ihu fciu Kuffnuu ga- fufau, - ihu ga,

fufau, und ab mirr morgau fufau ihu fciu Kuffnuu ga,

fufau, und ab mirr morgau fufau ihu fciu Kuffnuu ga,



*fufufu,*

*fufufu,*

*Kraft ga - fufufu.*

*Kraft ga - fufufu.*

Ende Actus 4.









3. von hier fort geht droß mir Ge = Stupfeld

und = hat mit der Her,

führung Wort.

19. blinde Müß mög' ich fassen

Ruf und Liebe im Preis.

Liebe und Glück sein dein Lieb

Sich voll gemüß. 3. von

F. D.



Himmel Lieben und Glück  
 sein der Blick süßvoll gänzlich  
 Gott sei süßvoll und gänzlich  
 Lieb - ba Süß der  
 nicht, süß  
 süß - lich  
 Süß der  
 süßlich, Gott der  
 süßlich, Gott der süßlich  
 süßlich, Gott der süßlich



Er sei Gott. Dim!

Nro: 22. u. 23. Tact.

Nro: 24. Unsichtbarer Chor.

Sol. Singet Lofven fulget  
Er - god, singet sei - liga



bin.  
 In der Kirche  
 Sr. Rufen und Lob dem Allmächtigen  
 Doli: Singet Lob dem Herrn  
 gen, fu - gal  
 Sr. er ist wahrhaftig  
 bin, der Himmel offen ist, Er sei

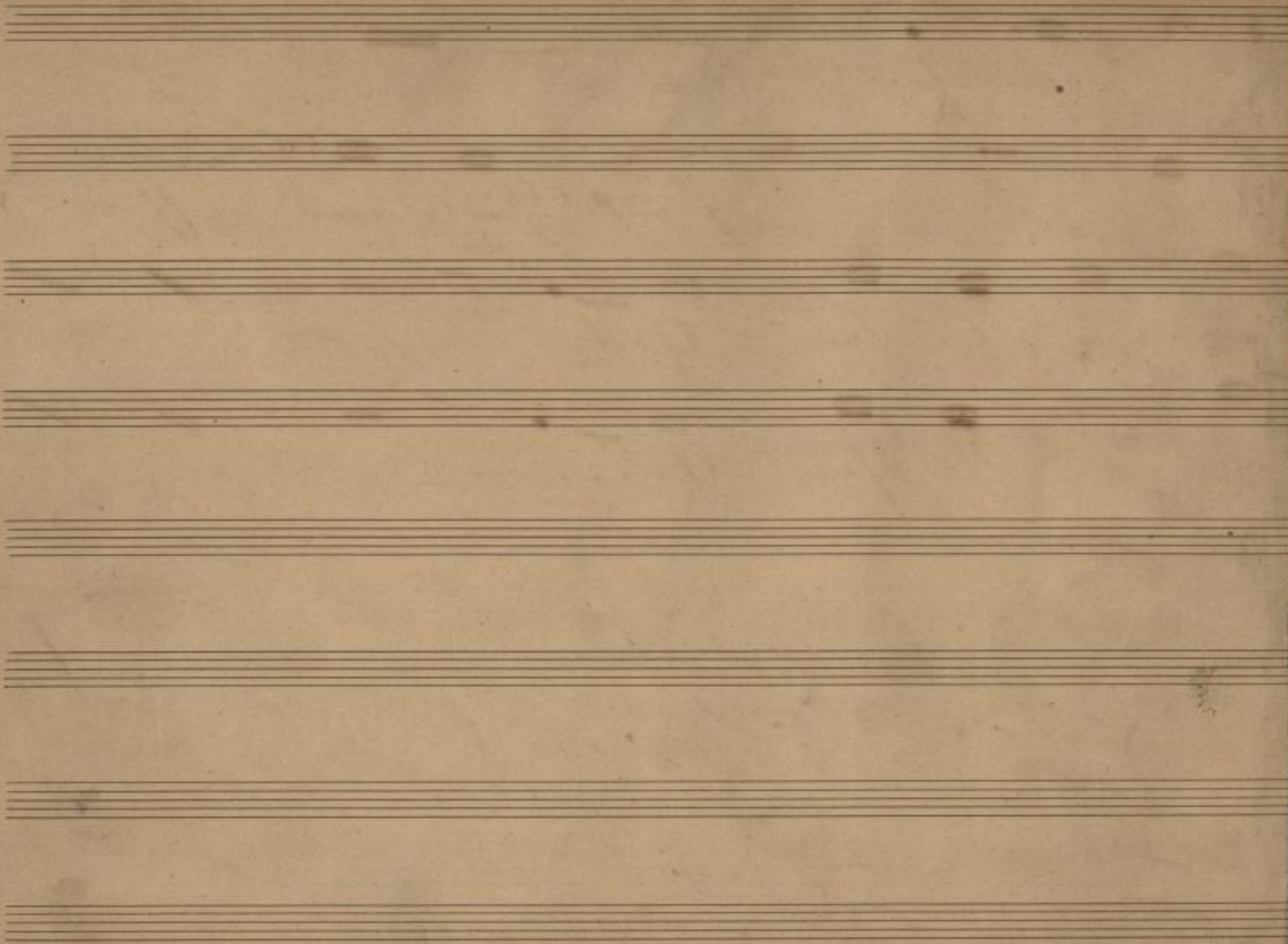


Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are written in cursive below the notes.

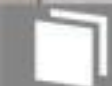
Voice: *Er' sei Gott*  
 Piano (Right Hand): *Gott, Er' sei Gott*  
 Piano (Left Hand): *Er' sei Gott*  
 Piano (Right Hand): *Er' sei Gott*  
 Piano (Left Hand): *Er' sei Gott*

*Erste der Oper*









**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



Robert.

Sojran. II.

Albrecht Dürer



SLUB

Wir führen Wissen.

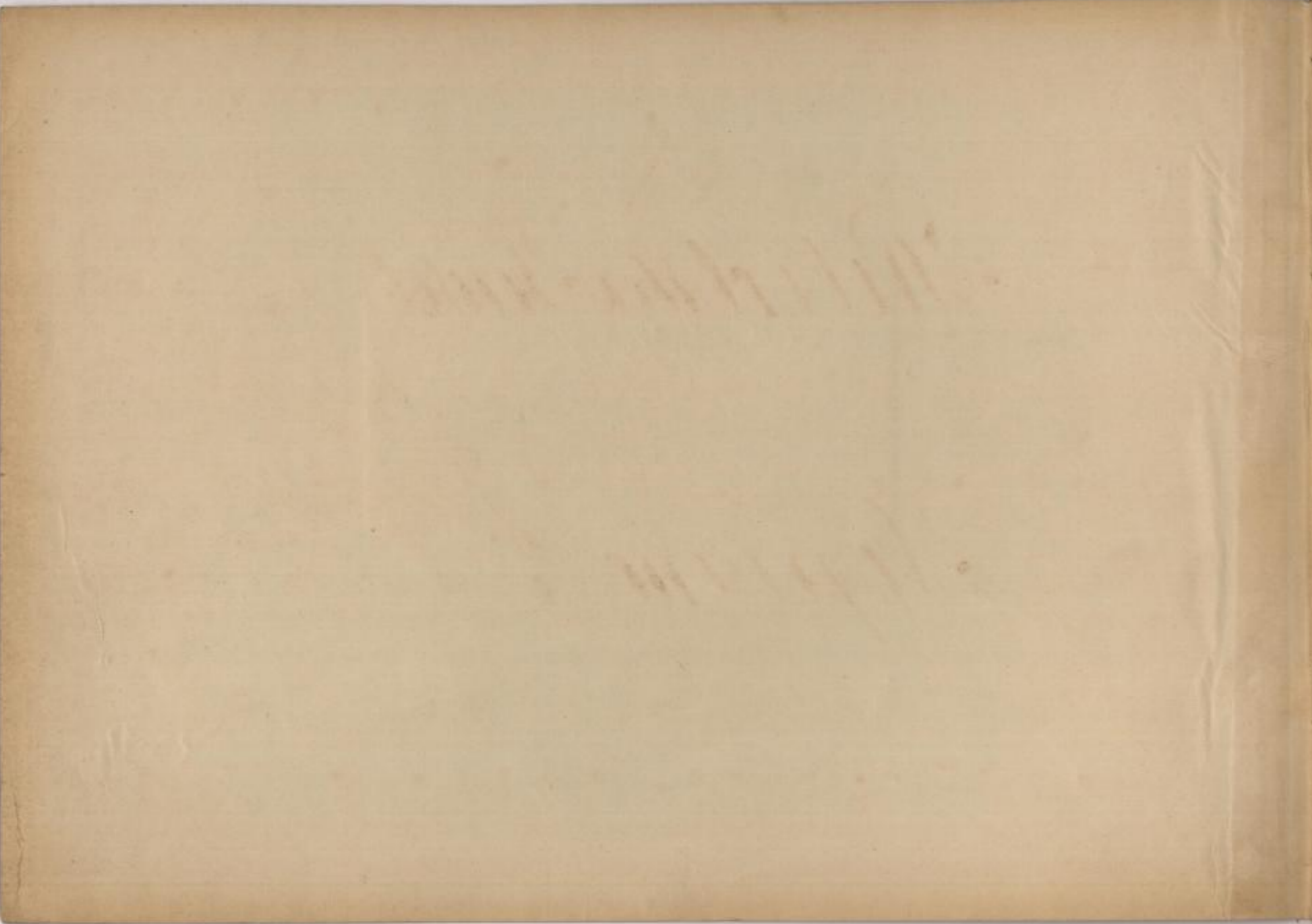


SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden







Albrecht Dammers

Robert der Teufel

Soprano 2<sup>do</sup>





1<sup>ter</sup> Act *Adagio*

2<sup>ter</sup> Act

No. 4.

Recit.: Arie.  $\text{G} \# \frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$  37.

18. *all.*  
wir sind auf uns selbst

Wir sind auf uns selbst, wir sind

sind auf uns selbst.

Trinken dem Leid

Trinken dem Leid und



Hilfa Wohlthat zu spenden  
 Straubt ja dein Herz.  
 pfunde dem Liedem  
*molto cresc:* Lustwand und  
 Hilfa Wohlthat zu spenden Straubt  
*cresc:* ja — dein Herz pfunde dem Liedem Lustwand und  
 Hilfa Wohlthat zu spenden Straubt dein Herz.

20.

*Allegretto molto moderato*  $\frac{6}{8}$   
 24.

V. P.



Ganz wie wir gelaubt fließt an die See Ganz auf die  
 See auf die See. Wohlfühl mit Ziel und  
 Labund dein Herz ist,  
 ist tief ergriffen, es fließt  
 und du stehst nicht weiter  
 von der See Herz.  
 Die See und dein Wohlfühl Ziel und  
 Nun bund, dein Herz ist tief ergriffen, es



fließt Nie-mand vor-ge-bend von die-ſeb  
 Herz, von die-ſeb Herz.  
 Herz, auf Ro-bort, auf Ro-  
 -bort. Maler ſie und Ziel das Le-bend  
 dein Herz iſt, iſt tief w-  
 geiſſen, und fließt das Au-  
 glück niſt vor-ge-bend von  
 die-ſeb Herz.

V. D.



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden

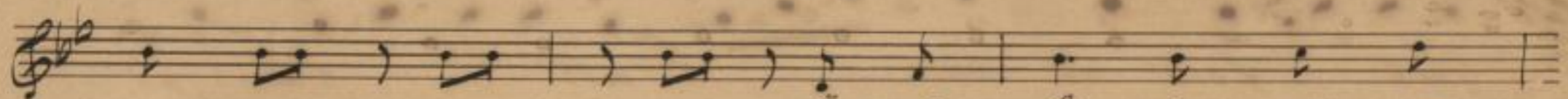
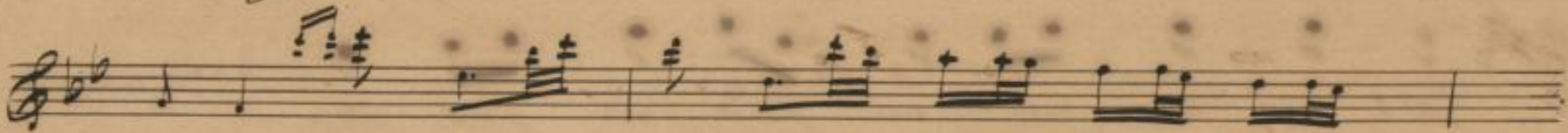


Do ———— best ———— son ———— o ———— so ———— er ———— sein —  
 zoffen ———— voll Glück ————  
 1. ———— geit ———— son ———— mir ———— flucht ———— du ———— gleich ———— vor ————  
 ———— ge ———— tief ———— dein ———— Herz ———— ist ———— un ———— ge ———— wis ———— sen. ————  
 4. ———— sein ————  
 flafen ———— nicht ———— vor ———— ge ———— band ———— zu ————  
 dir, ———— von ———— dein ———— Herz, ———— von ———— dein ———— Herz, ———— von ———— dein ————  
 Herz. ————



# No. 5 Chor

Allegretto  $\text{G}^{\flat} \text{D}^{\flat} \frac{6}{8}$  18.



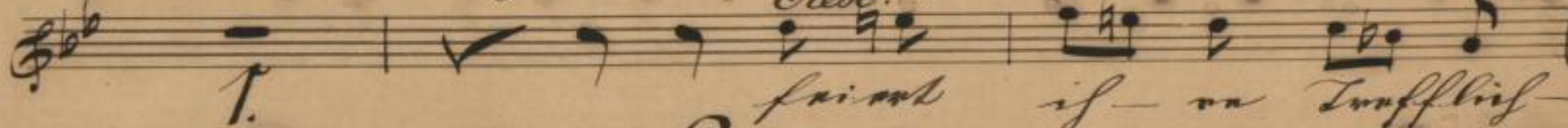
*Dom für — bei für zu you —*



*lui tu*

*Dom für — bei für zu you — lui tu*

*cresc:*



*freund ist — ein Truffel —*



*leit.*

*das sein Bild*



*für die blie —*

*V. J.*



für die bleibe      ni-mer we-ßen we-ßen  
 Zeit, für die bleibe      ni-mer we-ßen we-ßen  
 Zeit, ni-mer we-ßen we-ßen, we-ßen  
 Zeit, kom-ße bei ——— all kom-ße  
 bei ——— all' we-ßes Volk, we-ßes  
 Volk, von allen die ——— den, führt in-er Tröflich  
 ——— Zeit ——— führt in-er Tröflich ——— Zeit,  
 kom-ße bei für zu ge-weißen, we-ßes Volk von allen







# No. 7 Finale

Recit. *All. moderato.*

*Tempo di Marcia*  
90. *8.*  
Ho - heil, Ho - heil, heil

si - ehe nicht heil si ehe nicht heil

heil die Trümmer mauer, ob wir die Ehre,

heil der den Arm be - weiffnet uns,

nur für das *crese:* für die - re

führt ja - der küsse das Deserteus Thier.



9.

lob from lob dich mal zu sat her

Alte con spirito

Can - nur jetzt mal - lan, gibts mir dich - o - der

*Solo*

Tod Ich - er nicht Ich - er nicht, Ich - er nicht,

und nicht der Ruf, Ich - er nicht,

Ich - er nicht, und der Ruf, Ich - er nicht

Ich - er nicht, Ich - er nicht, fort zum Tode, zum

Tode, zum Tode! o - der Tod! ob nicht dein

V. J.



Gang — nach — fa — dein — Gang

*Allegro*

Der Sieg brummt vor uns — schal — len weit durch Morgen —

— wolk, wo die Lärm — nur jetzt wollen, gibts mir

Ting — v — der Tod, wo die Lärm — nur jetzt

wol — len gibts mir Ting — v — der Tod.

*1.* *Allegro* *Allegro* *Allegro*

die Hand von Herz und Freund, für Rufm mir

Kämpf, für Es — se mir!



die Zin-ken mü-ßen, die Zin-ken

mü-ßen, mit der Hand von

der Tafel.

*Tempo 1<sup>mo</sup>*  $\frac{6}{8}$  *pp 10.* fort

*mit*

*fort*

V. S.





Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written in German cursive script below the notes. The music is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are:

Knirchtrommeln w - pfeil - len weit durch Mor - gen  
wol - l, wo die Lan - nen jetzt weh - len, giebt mir  
Ting - v - der Tod, wo die Lan - nen jetzt  
wollen giebt mir Ting v - der Tod, giebt mir  
Ting - v - der Tod, giebt mir Ting - v - der  
Tod, giebt mir Ting - v - der Tod, giebt mir  
Ting, giebt mir Ting, giebt mir Ting, Ting  
v - der Tod - mir Ting v - der



Handwritten musical score with six staves. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The text includes:

Tod, giebt' mir Tug  
v — der Tod, giebt'  
mir Tug v — der Tod, giebt' mir Tug  
mir Tug v — der Tod, Tug v — der  
Tod, Tug v — der Tod, Tug v — der Tod, Tug v — der  
Tod.

Ende des 2<sup>ten</sup> Acts.



# 5<sup>ter</sup> Act

## No. 10. No. 9 Ades

All<sup>o</sup> moderato  $\frac{3}{8}$  4. Recit:  $\frac{3}{8}$

All<sup>o</sup> moderato. Recit: 2.

Wie sie so - bald tief

fa - ben der Sichel vor - ge - hant im jenen wüßli - chen

All<sup>o</sup> moderato  
Hyon

lä - mo - ra, Pfan - so - ra, von

Simmel vor - laßt, in Lüß - ra - von



So ma durch schwelger die Kraft, die  
 - me in, Pfau - so ma, den Himmel von  
 Kraft, im süßten - von so ma durch -  
 schwelger die Kraft, durch - schwel  
 - gut die Kraft, durch -  
 schwelger, durch schwel - gut, durch - schwelger die  
 Kraft.

12.  
 13.  
 14.  
 15.

V. S.



dümpffswal — — — — — got die Waist, dümpffswalgot, dümpff-  
 swalgot, dümpffswalgot die Waist. Sei mo me, Pferdome dan  
 Himmel verbrust, im süßu — von do me dümpffswalgot die  
 Waist. *ff* Rufen dem Meister der und Luita,  
 in dem Tanz vor und schaita. *ff*  
 Rufen dem Meister *ff* der und Luita, Rufen dem Meister *dim.*  
*ff* der und Luita *ff* in dem Tanze *ff*  
 vor und schaita *ff* Rufen dem Meister, *ff* in dem Tanze



1. *vor uns schreite* 2. *in dem Tange* 1.  
*vor uns schreite* 1. *Wiss dem Meistern* 1.  
*der uns leitet,* 1. *in dem Tange* 1.  
*vor uns schreite, vor uns schreite, durchs Meer*  
*— gut die Kraft der mein, Pfau*  
*so wie durchs Meer gut die Kraft.* 14. *mein Vasa*  
*in die Fernen so wie schreitet durch die* 12/8  
*Kraft.* 5.

V. S.



*auf der Welt*

*- la Rufen dem Mei- ster der uns lei- se*

*in dem Tanze vor uns setzen.*

*- la Rufen dem Meister der uns lei- se in dem*

*Tanze vor uns setzen, <sup>dim:</sup> Rufen dem*

*Mai- ster der uns lei- se*

*Rufen dem Mei- ster, Rufen ihm*

*auf ein Au*



No. 11.  
*Allegretto moderato. G. P.* 28. 4

*fing.* 15. *All.* *Recit.* *All.* *Recit.* *All.*

*Romanze.* 9. *2.* *5.* *34*  
*1.* *2.* *3.* *28.* *All. moder.* 29.

*Recit.* 4. 5. 28. *All. moder.* 29.

die Cuda zeltet unter mir führung, führung No -

bart, No - bart No bart! *2.* *Recit.* *All.* *Recit.*

bart - ! *6.* *2.* *2.*

*12.* *2.*

*maie*

T. S.



Gott be-*fü*ge mir, be-*fü*ge mir, be-*fü*ge mir be-  
*fü*ge zu mir. *mf* *Robur!*

*Robur!*

No. 15. No. 12, 13 und 14 *Adel*  
*12.*  
*Allegretto*  $\text{♩} = 120$

*And* *ist* *er*  
*min,* *sur* *bei,* *sur* *bei,* *mit* *Tra-*  
*gabegesum,* *mit* *Tra* *gabegesum,* *Qui* *stus*



der weiß für bei, für bei,  
mit dir - geb'igst, mit dir - geb'igst,  
und ist er nun für bei,  
für bei, und ist er nun und  
ist er nun - ge - seht und ge -  
seht und ja und.

Queda Act 3<sup>te</sup> Act 3



No. 17 Chor 4<sup>ter</sup> Act

*Allegro* 3/4 31.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Tout soit un - jour isu Dieu - un - klänge,

Handwritten musical notation on a staff.

Tö - m' ad Tiemp' ad Lin - bus - glück,

Handwritten musical notation on a staff.

Frei nun nun furt durch Lust - zu - führung

Handwritten musical notation on a staff.

laßt den Ge - müß' ad An - gen - blick

Handwritten musical notation on a staff.

laßt den Ge -







Ga - müß, das Au - gen - blick, laßt den Ga -  
 müß das Augenblick, löst sich unser ihr Furchen -  
 klänge, töm das Töne, das Lieb abglockt, fuhrt uns fort durch Furchen -  
 päne laßt den Gung, das Augenblick, laßt den Ga - müß das Augen -  
 blick, laßt den Ga - müß das Au - gen - blick  
 das Augenblick **31.** ja  
 sei - me Liebe Qui  
 fan töm sich un - ger



Sönt forf un — you ifu Sünndu —  
 klänge, tö na slab Dingb, slab Lia bab —  
 glückb; 4. Sönt forf un — you ifu  
 Sünndu — klänge, tö na slab Dingb slab  
 Lia bab — glückb, 5. Sönt forf un —  
 you ifu Sünndu — klänge, tö —  
 — un slab Dingb, — slab Lia —  
 bab — glückb, 3.

V. D.



*fai — rot — min — fai — rot — min — laut,*  
*laut — du — Ge — müß — laut*  
*du — Ge — müß — ab — Lin —*  
*ab — glück*

No: 18 *Finale*

*Alleg. agitato. G. P.*

*G. P.* *G. P.* *G. P.*  
*3 3 6*  
*Was — ist — ge — he — he — ist — ein*



*poco cresc:*  
 Lebend' wach die Welt die Welt sie hat  
*piu cresc:*  
 befiel und all bei Hof der Tschimmer  
*molto cresc:*  
 wach'elt nur soll, was ist, ist's Verfuhr,  
 was ist, Simmel für was ist ist es  
 was, ist es  
 was!  
 Was was  
 was

S.

7. 8.



Vi =

*All: con moto*

Ja er ist fallst fest

gnisat ihn, stirbt ihn ein stirben

stirben, nicht mehr kann in dem Augen

er nimmst dich mit gibt er mit Solo

gibt Recht an fallst fest fest tutti sempre p.

gnisat schnell stirbt ihn ein stirben

stirben, nicht mehr kann in dem Augen Solo

er nimmst dich mit gibt er mit



Handwritten musical score with German lyrics. The score is marked with a large red 'X' across the entire page. The lyrics are:

gafu! Solo  
 Kraft, nun be- stürzt wird ja- weiß, wird er!  
 Solo  
 wird ja- weiß fürstlich sein der-  
 Solo  
 beifun morgen soll ihm sein Kraft sein ja-  
 tutti  
 wird er Kraft sein  
 tenis  
 gefafu, mor- gen sein soll  
 ihm sein Kraft nun gefafu.  
 20  
 V. J.



~~ja, ja liebstes - lieb sein das - bei - ihu  
 und ab soll man  
 Solo  
 sein ihu sein Kraft nun ja Jesus. faltet  
 Tutti  
 sein ihu sein Kraft nun ja Jesus.  
 unis  
 ihu faltet ihu, fa - falt ihu,  
 faltet ihu dir sein Trueson, nicht mehr Larm  
 im warmen Oren er nun mehr was mit -  
 - Jesus Solo mit Trümpf lob - führt mit~~



Solo *pp*  
 vollständig ganz untond ist noch jetzt sein Ge-  
 heiligt ist, fallet fast, gniest ihn schnell wieder  
 herauf, und so wird manchem Jesu  
 Für ihn, nicht mehr kann im frommen Arm  
 ihn sein Brust nur ge- Jesu,  
 nur aus was  
 unis *pp*  
 für so das gut was-lich  
 Solo *pp*  
 er-stand, für und

J. J.



Himmel jetzt zu glanz!

*Presto molto*

Solo  
 Rühmlob ganz unsonst, rühmlob ganz unsonst

Tutti  
 haltet ihn, haltet ihn, haltet ihn, haltet ihn,  
 ist was jetzt sein für ihn, nicht was kann  
 haltet schnell diesen Jesusen, nicht was kann  
 ihm kein Arm, nicht was kann ihm kein Arm er kein  
 ihm kein Arm, nicht was kann ihm kein Arm er kein



*Vi =*

*muß wief ant - zu - fun, ant - ganz*

*muß wief ant - zu - an - ant - ganz*

*im - sonst - nicht mehr kann,*

*im - sonst - nicht mehr kann,*

*if - um - Oum - er antyafu,*

*im - sum - Oum - er antyafu,*

*und - ob - wird - manym sehn,*

*und - ob - wird - manym sehn,*

V. P.







*dim:*

und wo wird  
min ge-tesen, must  
morgen sein ist  
ge-tesen.

*crese:*

Solo  
min ge-tesen,  
ge-tesen.  
3. so-wohl ist sel-ber

T. J.



Solo

~~ifu niest mafe für if vom Omm er min mafe wuf ant~~

Tutti

~~In, toll ifu, saltat ifu, min er für im form~~

~~gafu, if vom Omm wuf ant gafu,~~

~~O er min niest mafe ant gafu,~~

~~ja if vom O er min~~

~~ja im form O er min~~

~~niest mafe ant gafu, min, min~~

~~niest mafe ant gafu, min~~

*2 de.*





nun be-  
 nun be-  
 suchst wird fünf bar  
 suchst wird fünf bar  
 lieb, ja be-  
 suchst wird sein bar  
 ja be-  
 suchst wird sein bar  
 bra-  
 chen, und ob wird man  
 bra-  
 chen, und ob wird man  
 von ihm sein suchst nun ja — schen,  
 von ihm sein suchst nun ja — schen,

T. J.



*Solo*  
 *Tutti*

Kraft — ja — Jesus, und es wird mer-ken  
 Kraft — ja — Jesus, und es wird mer-ken  
 von ihm sein Kraft nun ja — Jesus — ihm ja —  
 von ihm sein Kraft nun ja — Jesus — ihm ja —  
 Jesus, und es wird mer-ken von ihm sein Kraft nun ja —  
 Jesus, und es wird mer-ken von ihm sein Kraft nun ja —  
 — Jesus,  
 Jesus,



Kriest - ge - sehn.
   
 Kriest - ge - sehn.

Ende des 4. Act's.

5<sup>ter</sup> Act

No. 21.
   
 All<sup>o</sup> agitato
   
 17

Recit:
   
 All<sup>o</sup> agitato.
   
 Recit:
   
 All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

All<sup>o</sup> agitato.
   
 Recit:
   
 All<sup>o</sup> agitato.
   
 3. 4

Recit:
   
 5. 8. 17. 8.

Recit:
   
 5. 25.
   
 Teil des ...

7.8



Lie - be - Teil der Lie -  
 be 3. ob ist Gott Teil der  
 Lie - be 3. von vier feet fünf sechs vier Ge  
 An - sehd und sol ~~Di =~~  
 und der der - fünf viny Werst.  
 19. blinde  
 Wilt mich ich lassen, Ruf und Lie - be in Hand.  
 Liebe und Gluck pfann dein Blick süßvoll gemischt



3.

von ihm - mal Liebe und Glück

nehmen dein Liebk süßvoll ge - migt, Gott die Pri

süßvoll uns ge - migt. *de*

bei Feil das un - gen

Lie be, Feil

dem Gott das Misset

Gott die Efa' n. Gott das

misset n.

T. S.





Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are "Christi in Gott." The notes are mostly half notes and whole notes. Dynamics include *pp* and *Dim.*

Handwritten musical notation on a single staff, mostly rests.

No: 22 *Adagio*

No: 24. *Allegretto*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are "Ein-igut Ihe- su- sal- ger". Dynamics include *Dolce*.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are "Christ- ingot sui- li- ge Ihe- su-".

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are "bin *Allegretto* in der Heimfart".

Rufen und Paus dem Allmücht' gen

Handwritten musical notation on a grand staff, mostly rests.

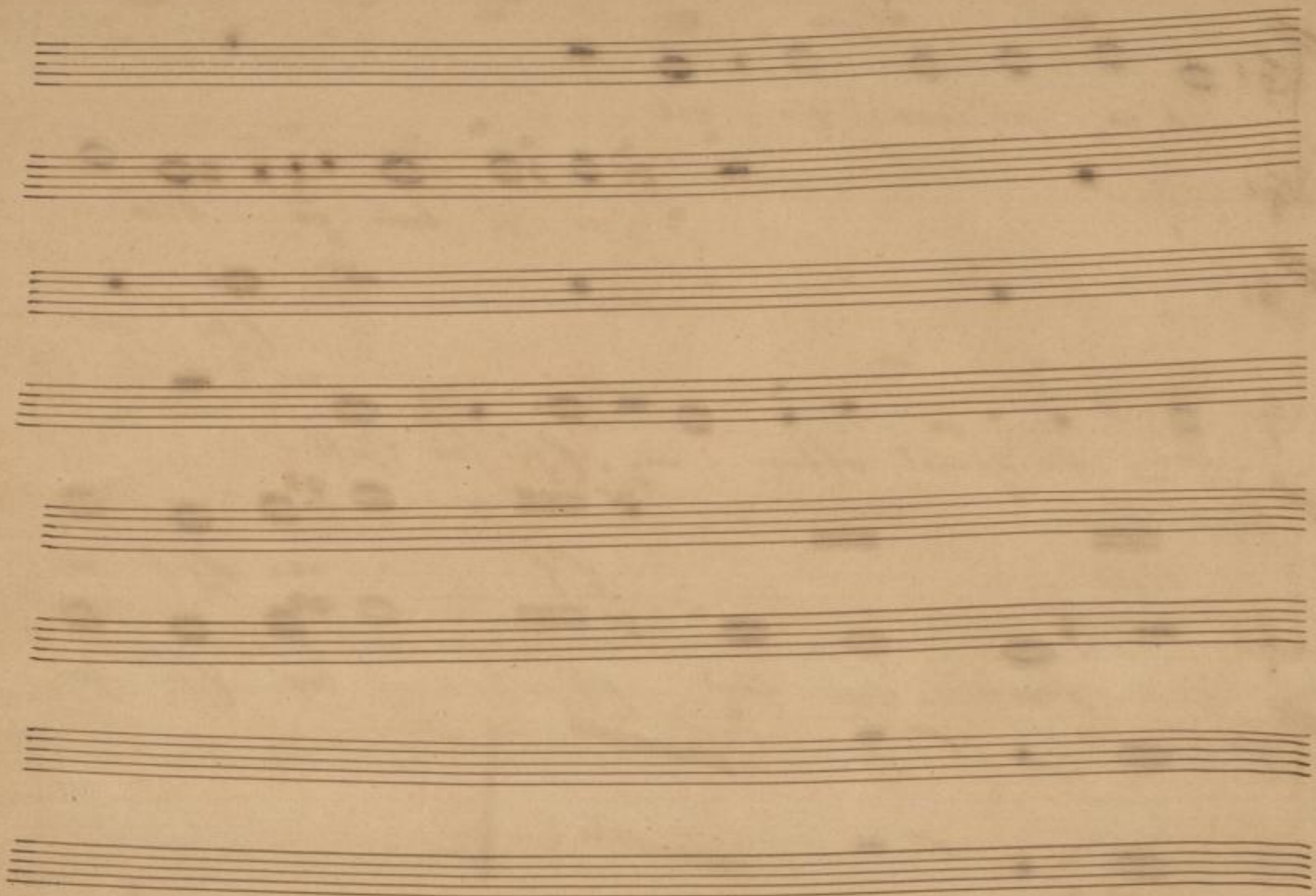


Iste in sol-gus Cu-gul  
 er ist sein ge-bliu-  
 ben, der Himel offen ihm, Eru' sei Gott  
 Gott  
 Preis ihm und Eru' sei  
 Gott.  
 Gott.

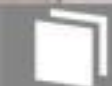
Eru' sei  
 Eru' sei  
 Eru' sei

Coda der Oper.









**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



Robert.

Opern II

#P. 11.



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



1

Robert der Teufel.

Große Oper in 5. Acten.



Soprano. 2<sup>te</sup>:



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



Actus 1.<sup>mo</sup>: Facet.

Nro: 4. Recit: e Arie.

Actus 2.<sup>do</sup>:

muß auf mich muß.

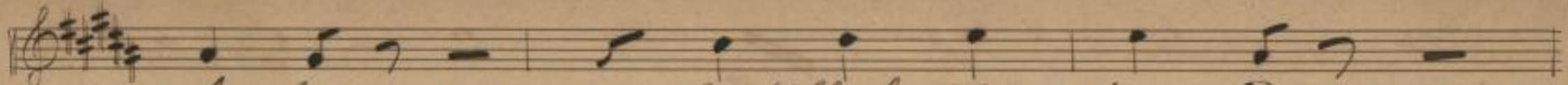
Nach mir und ofen Luft, nach mir

und ofen Luft.

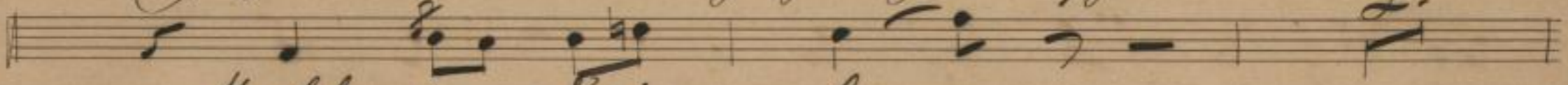
Sankt von Leidan

Leipzig und

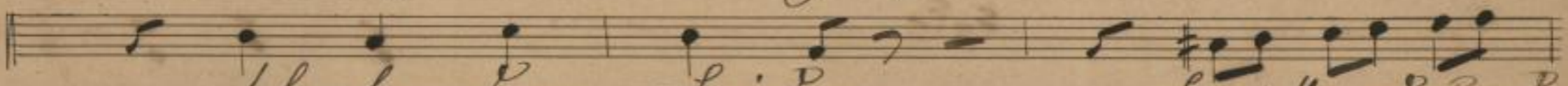




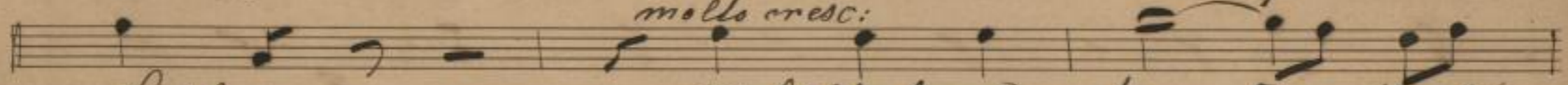
Hilfa Wohlthat zu spenden



stehet ja dein Herz.

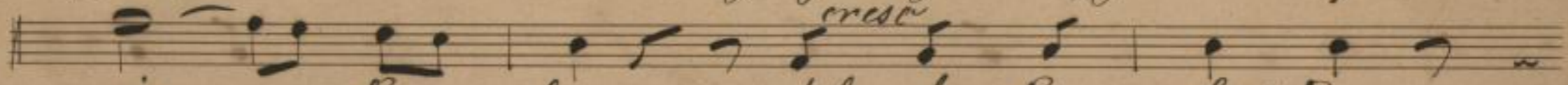


stehet dein Leidan Leidwand und



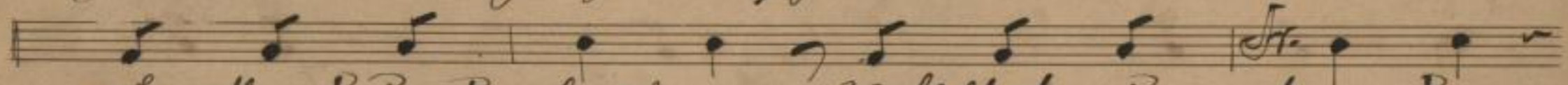
*molto cresc:*

Hilfa Wohlthat zu spenden stehet



*cresc*

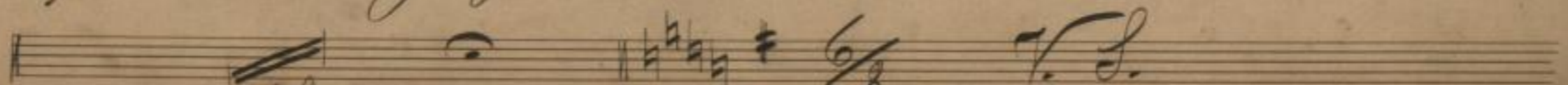
ja - dein Herz stehet dein Leidan



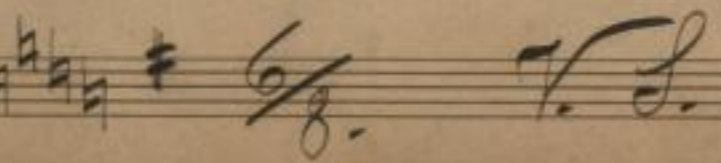
Leidwand und Hilfa Wohlthat zu spenden



stehet dein Herz



20.





# Allegretto.

*molto moderato.*  $\frac{6}{8}$  *24.* *zug* *ein vor*

*gubert flucht an Dinsal Zug auf Ro.*

*bert, auf Ro - bert. Auf schön Ziel Sub*

*Lubert Dein Zug ist*

*ist tief un - griffen, ab flacht*

*Sab Du - glück nicht wagn bant*

*an Din - sal Zug.*

*Ro - bert o bert. Auf Ziel Daint*

*cresc:*



Prudent, sein Herz ist tief ergriffen, er  
 fließt Niemand nur-gu-baut an sein  
 Herz, an sein Herz.  
 Herz, auf Robert auf Robert. Was  
 für ein Ziel hat Labant sein  
 Herz ist, ist tief ergriffen  
 er fließt das Glück nicht  
 nur-gu-baut



an die - selb' Herz.

No - chard o' kam o' fern' Irren,

guffen voll Glück,

griffen mir fast Unglück wegen = sich die Herz

ist er - griffen.

o' o' Mir schlafen nicht vor,

gebend zu dir, an die Herz, an die

Herz, an die Herz.



No: 5 Chor.

7.

*Allegretto.*  $\text{G}$   $\text{Bb}$   $\frac{6}{8}$  18.

Handwritten musical notation on a staff.

*Doni' far bai fia ziu ga laitare Doni' far,*

*bai fia ziu ga - laitare* *faiard* *cresc.*

*ifua Grafflich - kaid.* *D Sab*

*Hov bild fia dir bliaba,* *fia dir bliaba*

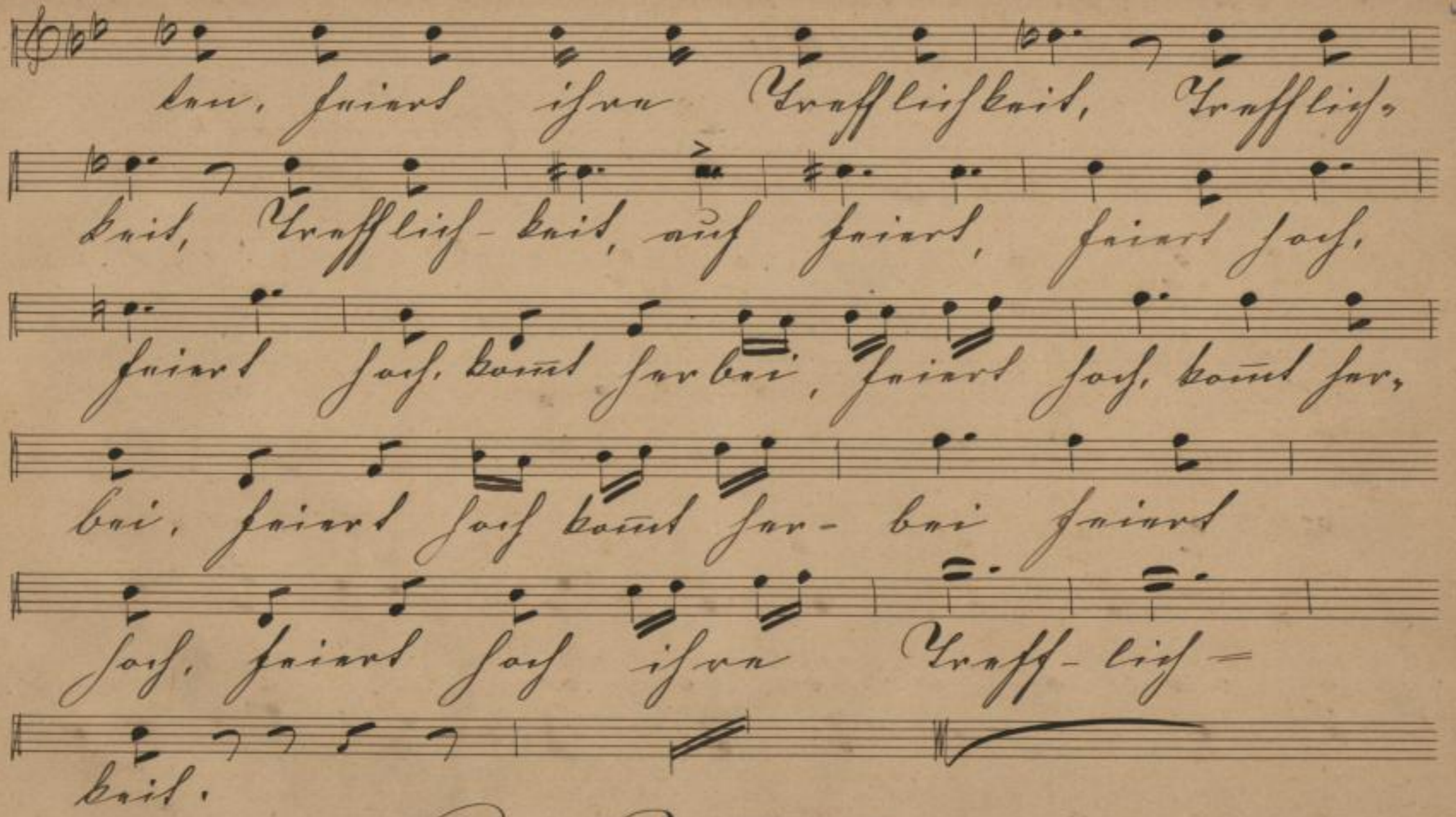
*nimar nafan profan* *V. S.*



8

Zeit, sie die bliaba                      immer wasen  
großen Zeit, immer wasen                      großen,  
großen Zeit,                      kommt far - bei -  
all'                      kommt far - bei -                      all'                      kommt  
Holk,                      kommt Holk, von allen Sei -  
sen,                      kommt ifon                      Gruffliof - kaid -                      kommt  
ifon                      Gruffliof - kaid,                      kommt far bei sie zu ya,  
luisen,                      kommt Holk von allen                      Sei -





kau, fairs ifun Graffliiskait, Graffliis-  
 kait, Graffliis-kait, auf fairs, fairs fays,  
 fairs fays, kait fur bai, fairs fays, kait fur,  
 bai, fairs fays kait fur- bai fairs  
 fays, fairs fays ifun Graff-liis-  
 kait.

Nro 6. Ballet Ballet.



# No. 7. Finale.

*Allo modo:*

*Recit:*

$\frac{3}{8}$

$\text{C}$

*f.*

*g.*

*Tempo di Marcia.*

$\frac{2}{4}$

*96.*

Robert,

Robert

kommt

hierher

niest

kommt

hierher

niest -

kommt

hierher

führt

die

Fräulein

her,

als

niemals

die

Gra,

Ritter

von

Orten

be-  
waff-

net

aus,

mir

für

das

Küßchen,

für

sei-  
ne

Liebe

niest

guter

Küßchen

das

er-  
st:



*Schwandl Ruff.* *9.* *Ich ruffe dich*

*mal ruffst* *Ja!*

*Alle con spirito.* *9.* *wo die Lau - ren jetzt wallen, giablt mir*

*Sing oder Ruff* *9.* *Son ruff* *Son ruff.*

*Son ruff.* *10.* *al ruff der Ruffen.*

*Son ruff.* *Son ruff.* *11.* *und der Ruffen.*

*und der Ruffen.* *Son ruff.*

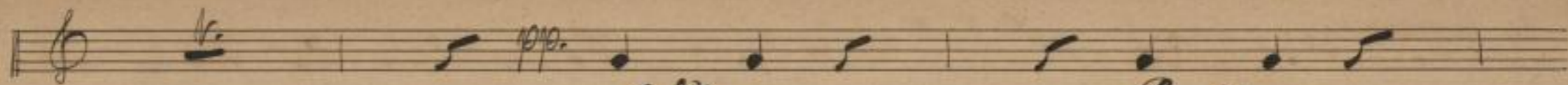
*Son ruff.* *12.*



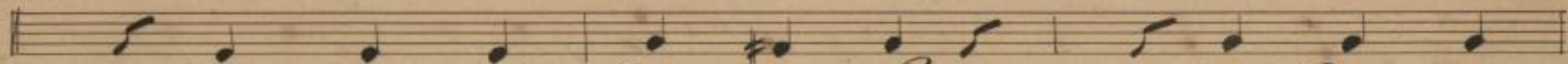
M<sub>2</sub>

fohd zum Pinga, zum Pinga, zum Ping  
 oder God! ob truff' dein ganz- kraf-  
 fu dein ganz.  
 tutti  
 Bringt kommen dar un = sefal- lare,  
 weil dein Morgenvoll, wo die Lammern jüzt  
 wallen, gibbt mir Ping- oder God,  
 wo die Lammern jüzt wallen, gibbt mir  
 Ping- oder God.

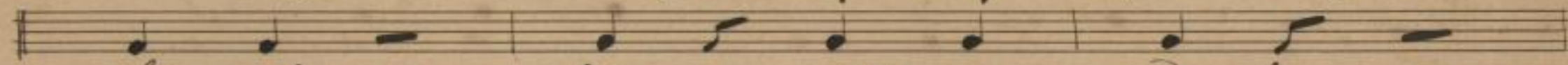




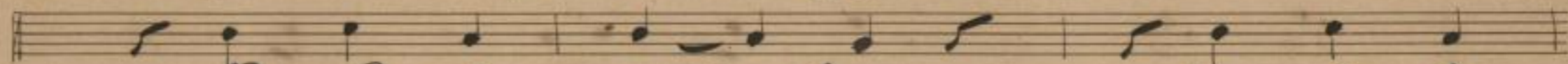
*folle* *Riddar*



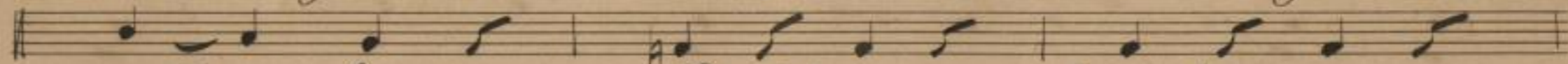
*sin hand an Lang med Sverd, sin Rufen mir*



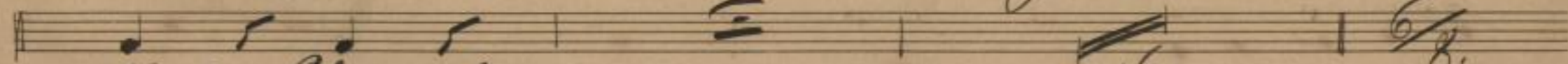
*kämpfar, sin Gva mir!*



*sin Zirkel vi-fare, sin Zirkel*

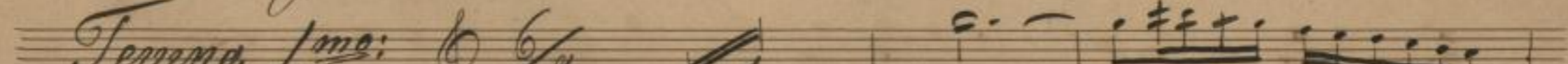


*vi-fare, Riddar hand an*



*sat Sverd.*

16.  $\frac{6}{8}$ .



*Terzett. 1. mo:  $\frac{6}{8}$*

17.

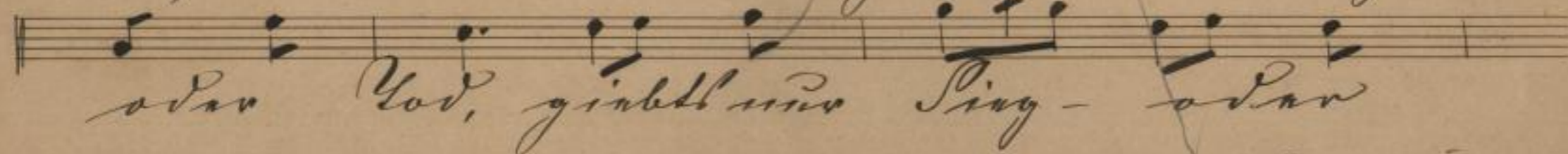
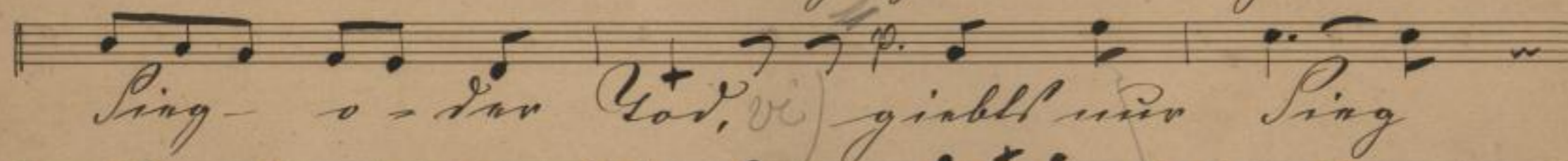
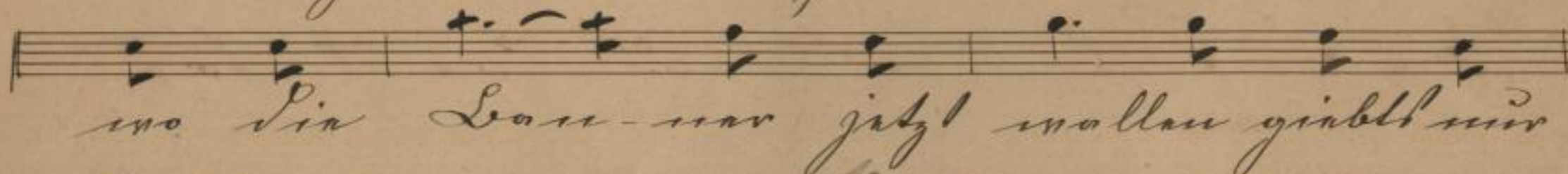
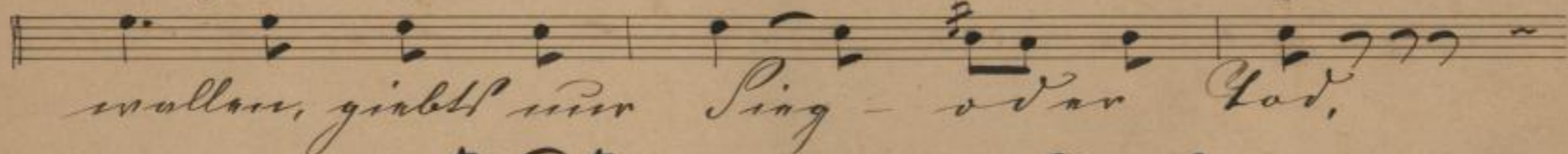
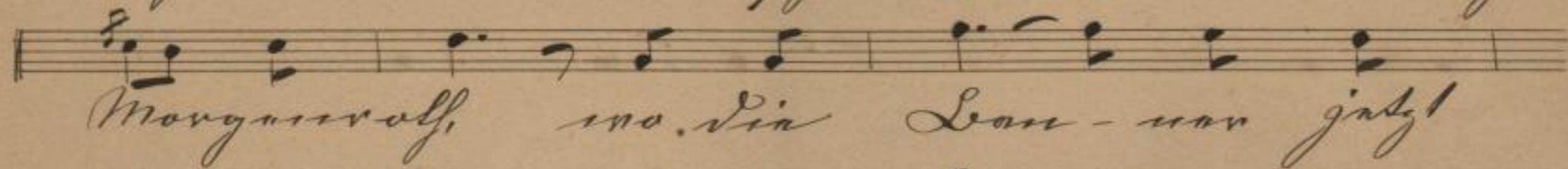
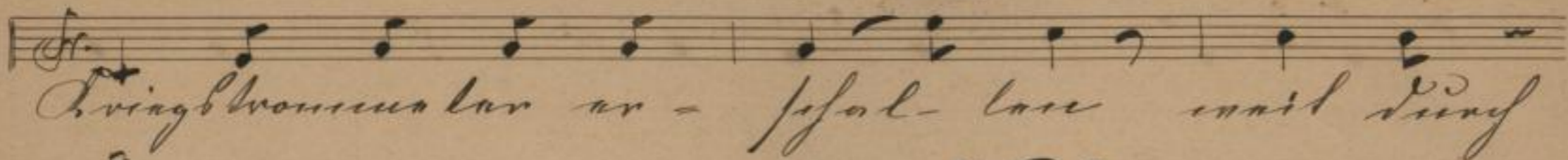
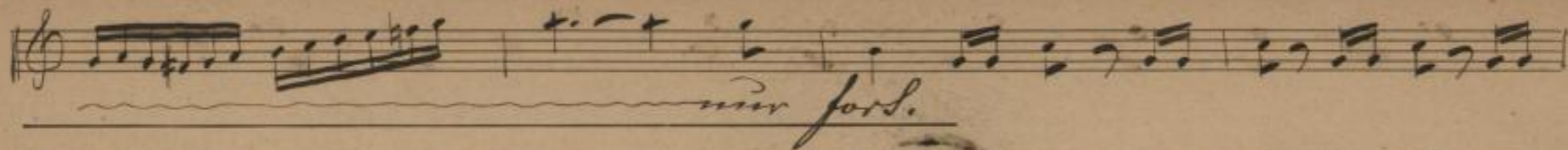


*fort*

*V. S.*









Sing, gibbt mir Sing, gibbt mir Sing, Sing oder  
 God - mir Sing oder God, *Be gibbt*  
 mir Sing oder God, *gibbt*  
 mir Sing oder God, gibbt mir Sing  
 mir Sing oder God, Sing oder  
 God, Sing oder God, Sing oder God, Sing oder  
 God.

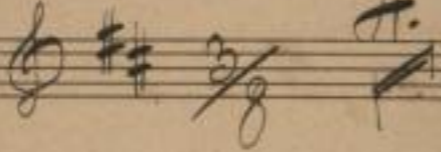

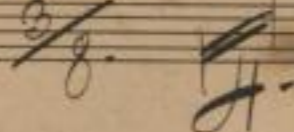
Ende Actus 2<sup>de</sup>

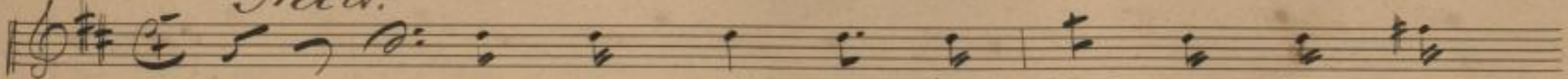


Actus 3

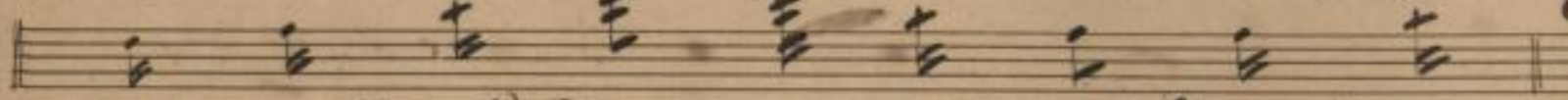
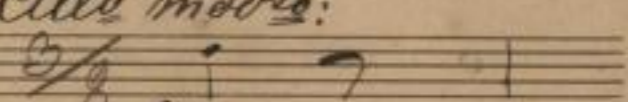
Nro: 10.

Nro: G. Sacet.

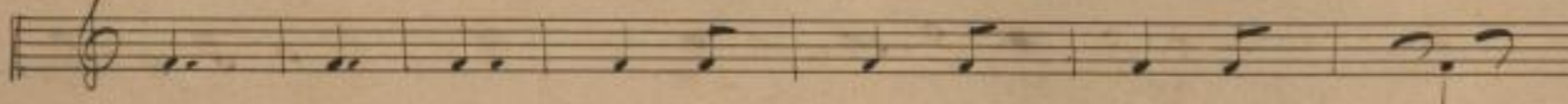

Alle moderato.  Recit:  Alle mod<sup>to</sup>: 


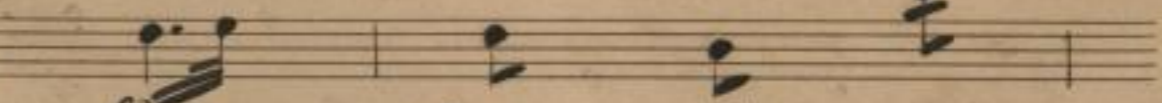
Recit: 

Wie sie lobend sich jubeln der Qual

 Alle mod<sup>to</sup>: 

ungelassen im gemein wäpflischen Grou.

 Fr. 

 *Da* 

mon, Gau- loma, der Himmel von,

 *laß,* 

laß, im Lüfte von Sonne durch- schinalyad die



Kauft, Ja - mona, Han - lona, das Himel war,  
 lauft, im Lüfta van Lona Lurf - fefmalgut die  
 Kauft, Lurf fefmal gut - - - - - gut die  
 Kauft, Lurf fefmalgut, Lurf fefmalgut, Lurf - fefmalgut die  
 Kauft. *12.*  
 Lurf - fefmal  
 - - - gut die Kauft, Lurf fefmalgut, Lurf fefmalgut, Lurf  
 fefmalgut die Kauft. Ja - - - - -



man, Kan-ken den Himmel an,  
 laßt, im Lüfte-von oben hing:  
 schnellst du hast. *Vie* Rufen den  
 Meister das und laute, *de.* in den  
 Gang vor und und schnell. Rufen den Meister  
 das und laute, Rufen den Meister  
 das und laute in den Gang  
 vor und schnell Rufen den Meister



in dem Gange vor uns fahre

in dem Gange vor uns fahre

Rufen dem Meister den uns leitet

in dem Gange vor uns fahre

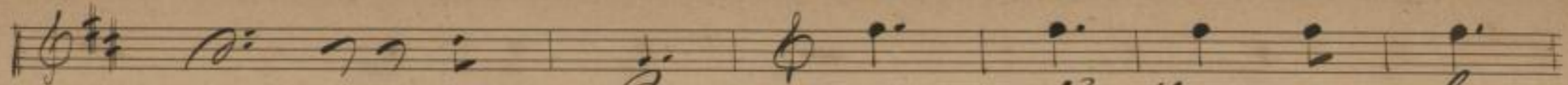
vor uns fahre, Dirich-fenat

gab die Kraft. Lö-mann, Han,

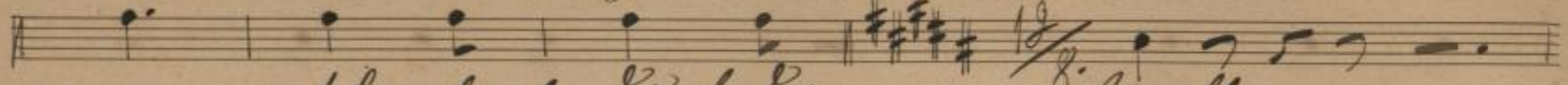
Lohn Dirich-fenat gab die Kraft

H.

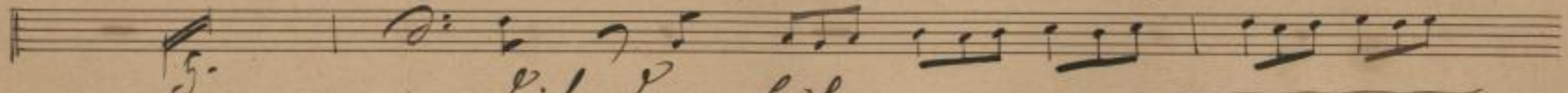




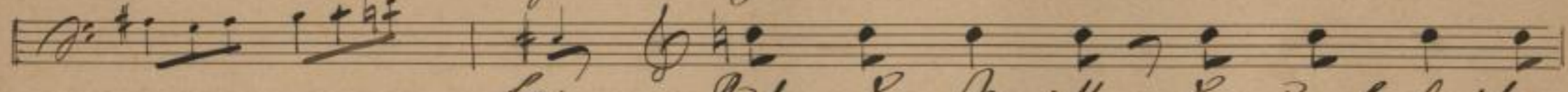
meine Seele im Lüftelraum lo-



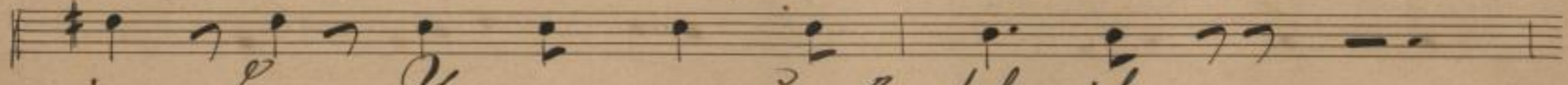
we geheuligst durch die 12/8. Wurst.



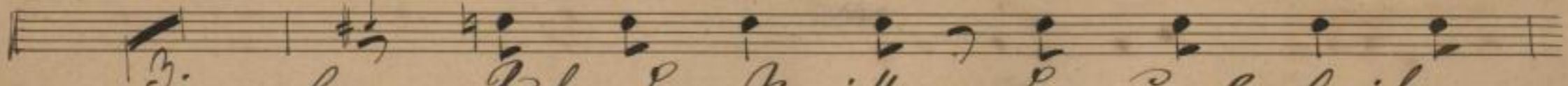
Sei der Höl



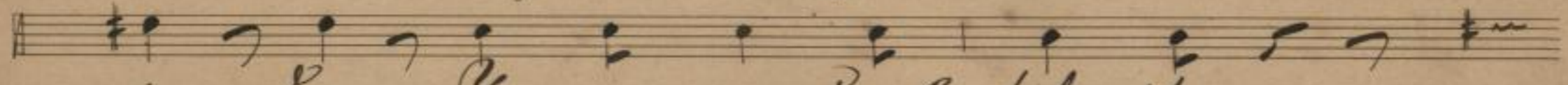
le Rufen dem Meister der mit Leute



in dem Wanze vor mit Freude.



le Rufen dem Meister der mit Leute



in dem Wanze vor mit Freude.



*Dim:*  
Rufen dem Meister der mit



lai la Rufen Rufen Meinster,

Rufen Rufen!  
analysirt Ou.

No. 11. Allegretto moderato:

g. p. 28. H. fanz. 15. Allz:

Revis: Allz: Revis: Allz:

Romanze 2<sup>e</sup> couplet.

Allz: 29.

V. P.



22 *Recit.*

*Allo modo.*

*Die fuda zillard unlar mio, jinnung*

*jinnung*      *Ro - bard*      *Ro bard*

*Ro - bard!*

*barb*      *Allo*      *Recit.*

*12.*

*minie Gold besfütze unief bar*

*sfütze unief, besfütze unief besfüt - - zu*

*unief*      *Robert!*      *Robert!*

*Nro: 12 bis 14 taret.*



Nro: 15.

Allegro  $\text{C}$  10  $\text{E}$  12.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Stul ist er

nun far-bai, far-bai, mit Pin-

gabgufsvai, mit Pingabgufsvai, Quiflar

Der Knecht far-bai, far-bai,

mit Pingabgufsvai, mit Pingabgufsvai,

Stul ist er nun far-bai,





24

Ja, bei, und ist -- -- er mich und  
 ist -- -- er mich -- -- gefo' -- -- rat  
 und -- -- ga -- so' -- -- rat und -- ja  
 und.

Ende Actus 3.

Actus 4.

Nro: 17. Chor.

Moderato.  $\text{C} \frac{2}{4}$ .

gl.  
 ff



Wird sey unser ihr Trauden - blänge

Yona der Singt der Lieb - glück,

frinn wir seit dem Luftge - fänge

leid der Gemüß der Oügan - blick

leid der Gu

muß der Oügan blick. Wird sey un

you ihr Trauden blänge leid sey un

you ihr Trauden blänge



W<sup>e</sup>n das Pügel, das Liebhaberlied  
 auf feiner feiner Luftge,  
 fängte laut von Genuß, laut von Gu,  
 muß das Augenblick, ja von  
 Genuß, das Augen =  
 blick, laut von Genuß das Augen,  
 blick laut fangt unser ihr Prandner  
 klänge, Wönnen das Pügel das Lieber,






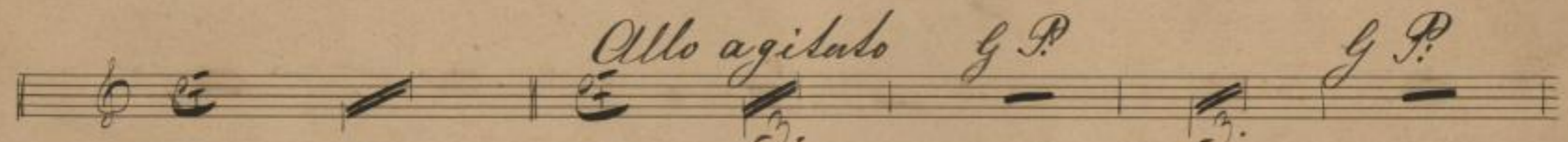
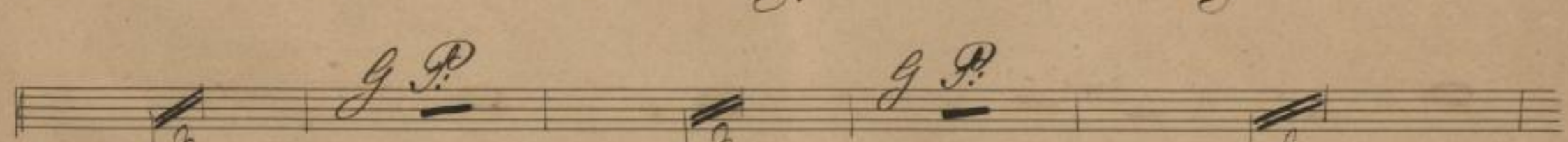


Prindan blängu, Yönn dät Singh, dät  
 Liubal = glückl. löst foy un,  
 gov, ifs Prindan = blängu Yönn dät  
 Singh dät Liubal glückl. 3.  
 löst foy un gov ifs Prindan blängu,  
 Yö = un dät Singh, dät Lin =  
 bal = glück; 3. fiert un  
 fiert un fust, 4.



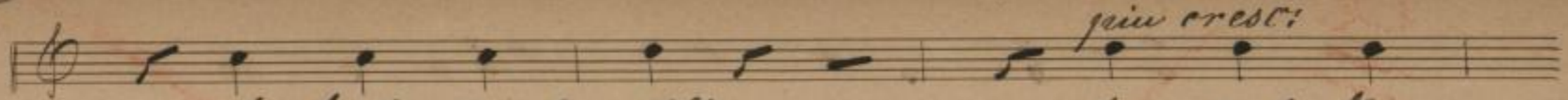

  
 laut von Genuß                      laut von
   
 Genuß                      hab Lieb -                      hab
   
 glück

No. 18. Finale.


  
 Allo agitato *g.p.*                      *g.p.*
  

  
*g.p.*                      *g.p.*
  
 Was ist ge - schenken ist' nie
   
 Stunden die Was,                      die Molligkeit,

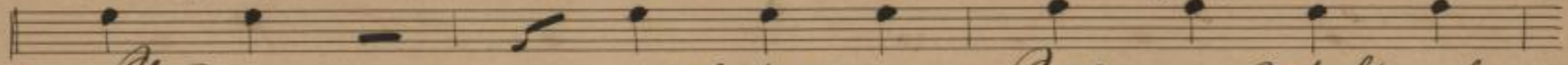


29.



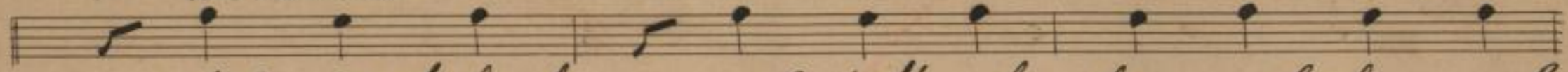
be find und all'

bei Hof der



*Andante*  
*molto cresc*

malch saltuar Soll, mal fuf' ief

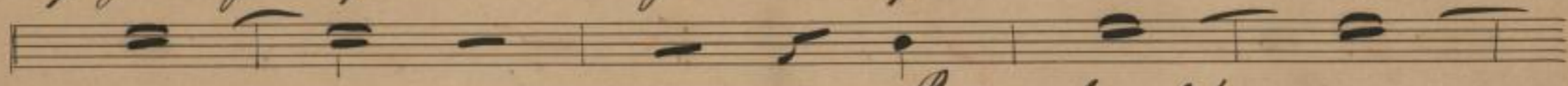


istl Wafersait

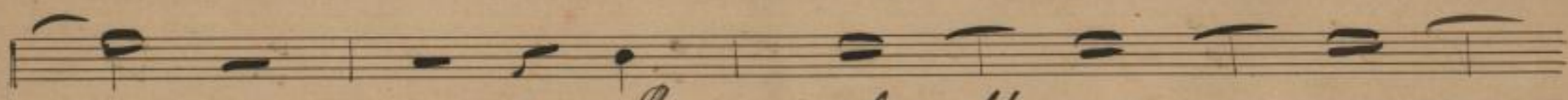
mal fuf' ief zimmal fa mal



fuf' ief, ist ul wafers ul ist Ro = bars! -



Ro - bars!



Ro - bars!



fa ar







3h

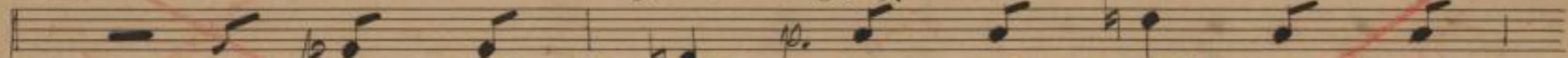
Solo.



tutti

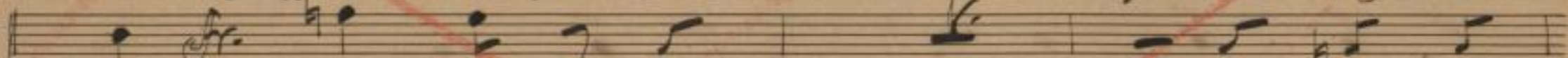
er ent-geser!

Solo.



mir bestraft, mir bestraft wird ge,

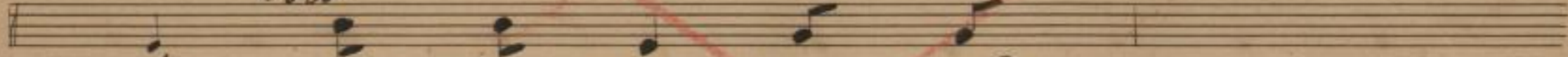
tutti



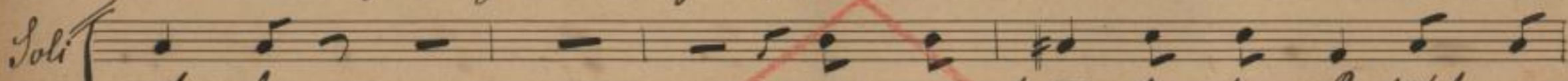
wiß, wird er!

wird ge

Solo.



wiß fürster lieb sein Nur =

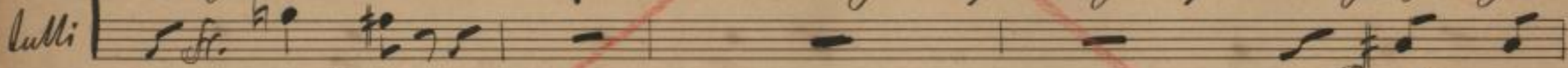


Soli

braten

1.

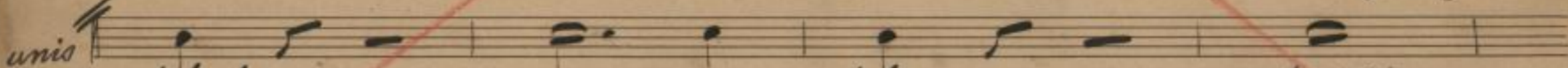
morgen soll ich sein Kraft sein ge,



tutti

wird er,

Kraft ge,

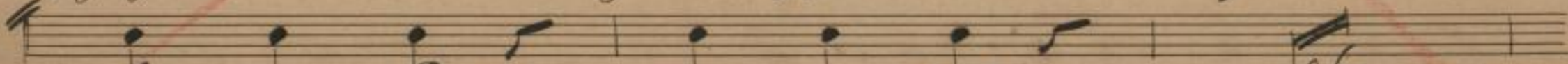


unis

geser,

morgen sein

soll!



ich sein Kraft mir geser.

26.



~~ja ja fürst - lich sein Nur bes -~~

~~sen. und es soll morgen~~

*Soli* ~~sein ihm sein Kraft ihm geschenkt. fallst~~

*tutti* ~~sein ihm sein Kraft ihm geschenkt.~~

*unis.* de ~~ihm fallst ihm~~ fallst ihm

~~fallst ihm~~ fallst ihm einigen Leuten,

wieft uns von unserem Orte

so um uns wach zu halten.



Solo.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *vollkommn - lob* — *kanst mir*

Solo. *an* *vollkommn lob ganz unparciff* *ist noch*

tutti *schalt ihn,* *schalt fast* *griff ihn*

*jetzt sein Er - fahrung,* *und es wird*

*schon diesen Versuch,* *niest mehr kann*

*morgen sein ihm sein Raist ihm guffasser,*

*informer Orum er - und - gasser,*

unis *ja* *er* *lobet* *was lieb -*







8.

Solo. *er mich mehr noch ausgehen, und ganz*

tutti *er mich mehr noch ausgehen, und = ganz*

*mich* *hast* *-* *nicht* *mehr* *kann,*

*mich* *=* *hast* *-* *nicht* *mehr* *kann,*

*ist* *=* *rum* *=* *Oben* *er* *ausgehen,*

*mich* *=* *haben* *=* *Oben* *-* *er* *ausgehen,*

*und* *-* *ab* *=* *wird* *-* *morgen* *sein*

*und* *-* *ab* *=* *wird* *-* *morgen* *sein*



Solo. *ff*  
 fahm ihm sein Kraft - ihm geseher.

tutti *ff*  
 fahm ihm sein Kraft ihm geseher,

- ihm geseher ihm sein Kraft - fahm geseher.

- ihm et inird - und et inird morgau fahm  
 ihm

- ihm sein Kraft - ihm geseher ihm geseher.

- et inird morgau fahm ihm sein Kraft  
*p.*  
 Kraft ga - seher.



38 Solo. *cresc.*

nun = ga = fufufu, -  
 ga - fufufu.

3. fuffalt ifu falled

Solo. *f.*  
 ifu Nicht mehr kein iframm Orem ar mimmmer noch and,

tutti *f.*  
 Luffalt ifu falled ifu, wie ar kann mufaruu

gufu, iframm Orem noch and - gufu, -  
 Orem nun nicht mehr and gufu,



~~ja ist - rum Ohr - ren nicht~~

~~ja im - rum Ohr - ren nicht~~

~~muß und - gese, mein, mein mein be,~~

~~muß und - gese, mein mein be -~~

~~straft in - d - fünf - bar lief, ja be,~~

~~straft in - d - fünf - bar - ja be -~~

~~straft in - d - sein Dur - bra -~~

straft in - d - sein Dur - bra -



49.

Solo. *ifau, und al wird morgau jefau ifu jaiu Raftnuu ga,*

tutti *ifau, und al wird morgau jefau ifu jaiu Raftnuu ga,*

*jefafu, Raft, ga - jefafu, und al wird morgau*

*jefafu, Raft, - ga - jefafu, und al wird morgau*

*jefau ifu jaiu Raftnuu ga - jefafu, — ifu ga,*

*jefau ifu jaiu Raftnuu ga - jefafu, — ifu ga,*

*jefafu, und al wird morgau jefau ifu jaiu Raftnuu ga,*

*jefafu, und al wird morgau jefau ifu jaiu Raftnuu ga,*



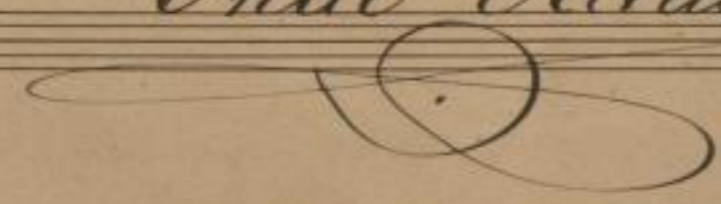
fufufu.

fufufu.

Rufft ga-fufufu.

Rufft - ga-fufufu.

Ende Actus 4.









van hier fort saust Kraft mir Ga- *Musfeld*  
 val = hat *mit der Har.*  
 Führung *Maust.*  
 19. *blinde Wulf mög' ich fassen*  
*Ruf und Lieba im Kreis.*  
*fr. Lieben und Glück sehnem kein Blick*  
*füßvoll gemüht* *3. nam*



Himmel Lieber und Glück  
 Herrn der Lieb Schuldvoll gungig  
 Gott sei Schuldvoll und gungig  
 Lie - be sei der  
 nein - gam Lie - be,  
 Gott der  
 Macht, Gott der  
 Gott der Macht



Er - lei - bet  
Gott.

Nro 22 u. 23 Voret.

Nro: 24. Unsichtbarer Chor.

Sol.  
Singet Ljova fulgar  
fu - gal, Singet Sai - liga  
Ljova =



*bin.*

*Storia del Hirodel.*  
*Fr.*  
 Rufu und freit Sam All meist' -  
*Dol.*

fringal Lföru fulyar

*gan*  
 fr = gal

*Fr.*  
 ur ist konn ga - blia =

ban, Der himmel offan ihm, Ge' sei



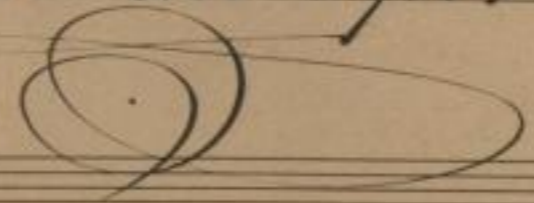
Gr' sui Gold

Gott, suil' ihu und

va, Gr' sui Gold.

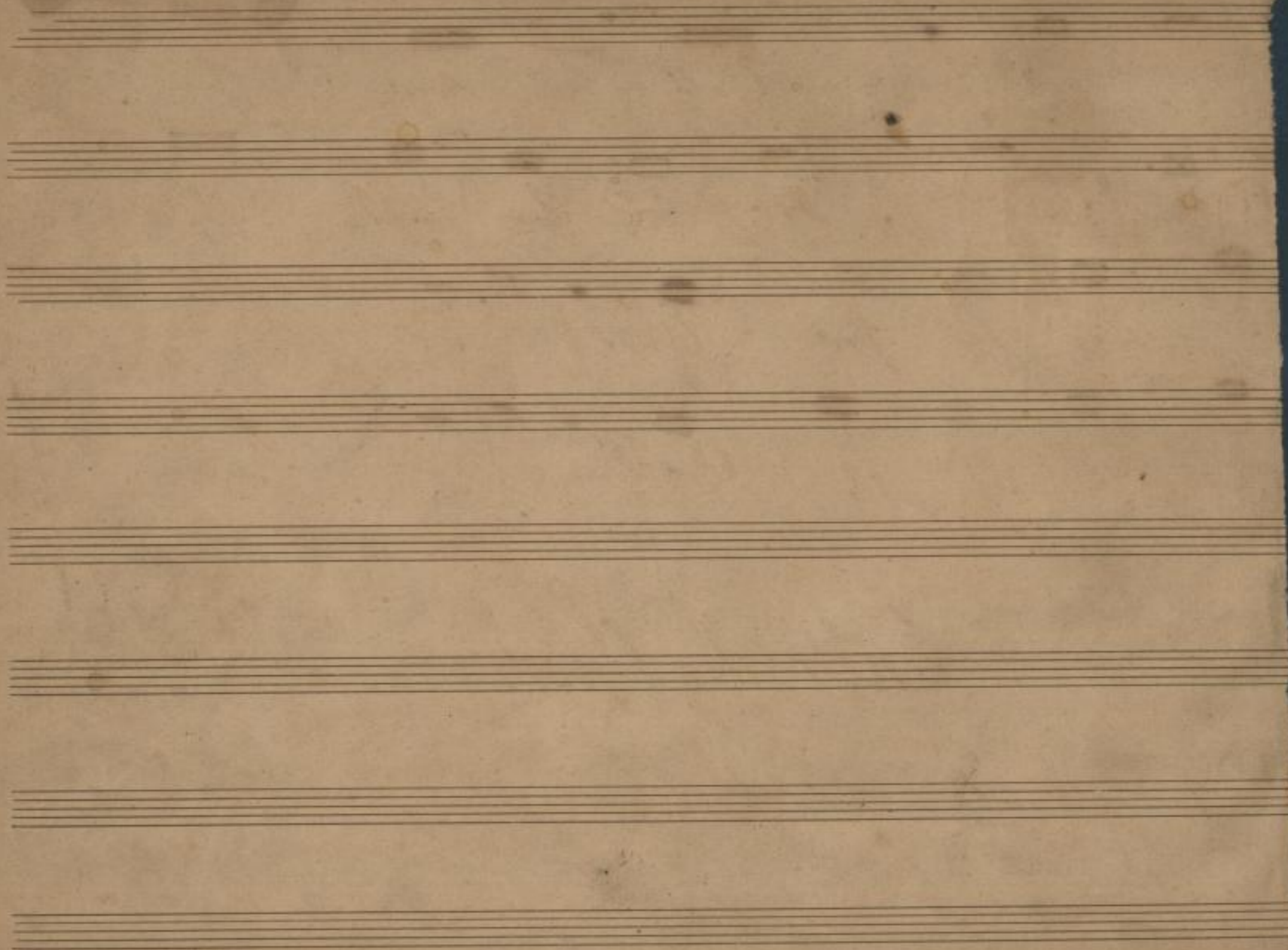
va, Gr' sui Gold.

Erde der Oper:





18













Robert.  
Sopran II.



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden







L. Josephfalk, R. Guismanoforum,



Robert der Teufel.

Sopran II<sup>do</sup>



I. Act. Ballet.

II. Act.

Act 4.

Handwritten musical score for Act 4. The score includes a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Stimm' mich für dich", "Wah'ne wir uns ohne Suoys; wach' wir", "und ohne Suoys.", "Kyncke dem Liden", "Luiffwand id." The score features various musical notations including clefs, time signatures (3/4, 2/4, 3/4), and dynamic markings like "Allo". There are also some markings like "37" and "18 münden".



Gilt es Wohlthat zu spenden  
 kannst du dein Herz  
 schenken dem Linder Lindner  
 Gilt es Wohlthat zu spenden kannst  
 zu - dein Herz, schenken dem  
 Linder Lindner Lindner Gilt es Wohlthat zu  
 spenden kannst dein Herz



L

Allgott *molto molto*  $\text{G} \# \text{C}$  *25* *Viertel*

Gott auf Robert, auf Rob-  
 ert *Wahly's* *höchst* *heil* *ich*  
*Erbaum* *kein* *Gott* *ist*  
*ist* *nie* *er* *wissen* *ab* *fließt*  
*ich* *Un-* *glück* *niemal* *unver-* *meid*  
*un* *der* *ich* *kein* *Gott*  
*Rob-* *ert* *o* *Robert* *Wahly's* *heil* *kein*



Kraumb, dein Jatz ist tief verwiffen, es  
 flast Kimmur moy abent un dierst  
 Jatz un dierst Jatz  
 auf Robert auf Robert Waly'  
 pfernd Ziel das Labur dein  
 Jatz ist ist tief verwiffen  
 es flast das un - glucke nicht  
 unger - bund



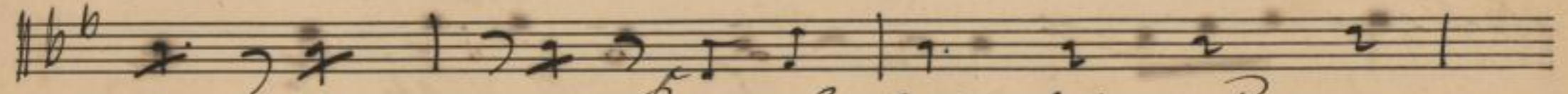
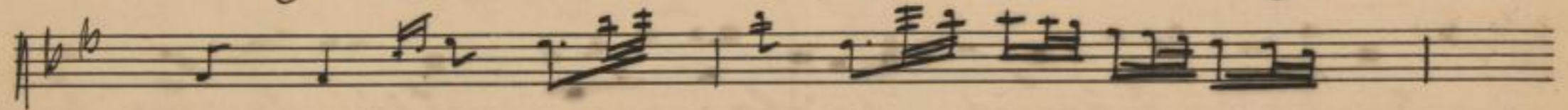
nur dieses Juchz  
 No! laut o Kain o Jörn Kain  
 zaffin soll Gluck  
 2. mal' Die! dein Juchz ist er,  
 griffen o o Mir  
 fluchen nicht ausgabend zu dir, nur dein  
 Juchz, nur dein Juchz, nur dein Juchz.



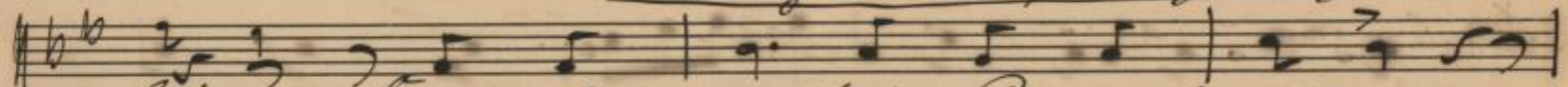
No. 5 Chor.

Allegretto &  $b^b$   $\frac{6}{8}$

19

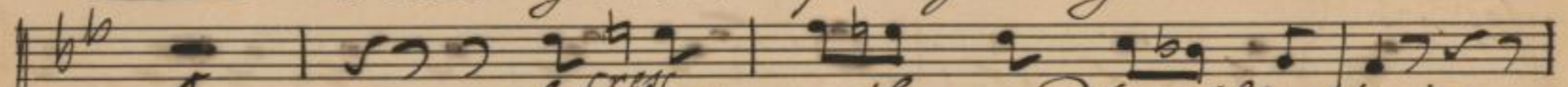


König herrlich sei zu



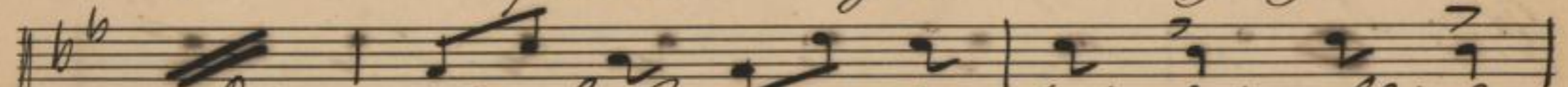
*ritard*

König herrlich sei zu

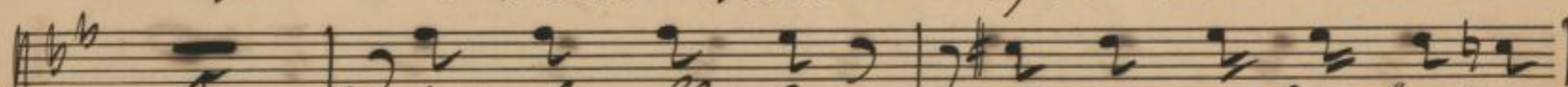


*cresc*  
herrs

ihren Trefflichkeit



o das Vorbild sei dir bleibe



sei dir bleibe

immer unsern Trost



Zeit sie dir bleiben immer wasen frohen  
 Zeit, immer wasen frohen, frohen  
 Zeit, I köunt frohen — ull, köunt fro,  
 hen — ull, köunt Volk, köunt  
 Volk von uller Pri — ten frohen  
 ighen frohlichheit — frohen ighen frohlich=  
 heit köunt frohen sie zu ya.  
 litten köunt Volk von uller Pri =



Ich, meine ich Traulichkeit, Traulich-  
 keit, Traulichkeit, mit meine, meine so  
 meine so kommt vorbei, meine so, kommt vor-  
 bei, meine so kommt vorbei meine  
 so, meine so ich Traulichkeit.

Nono Ballet

scena.

*[Handwritten signature]*



# Act 7 Final

Recit. Solo

15

Tempo di Marcia

100

Recit

Handwritten musical score for a vocal solo. The score consists of six staves of music with lyrics written below. The lyrics are in German and describe a scene where a knight is being crowned. The tempo is marked 'Tempo di Marcia' and the time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'Hörst mich nicht, Hörst nicht die Frommen, du weißt die Fron, Ritter der Arm dass offnes sind nur die Rufend für ihren Thron hast jeder König das'.

Hörst mich nicht, Hörst nicht die Frommen, du  
weißst die Fron, Ritter der Arm dass offnes sind  
nur die Rufend für ihren Thron hast jeder König das



Die Kunst des Traues  
 und ruft  
 Ich!

9 der Königsfest Miz-

Alto con spirito  
 just wollen zieht man  
 Solo

Ring oder Tod  
 Ich weiß, Ich weiß  
 Ich weiß, Ich weiß  
 Ich weiß, Ich weiß  
 id. der Ruf, id. der Ruf  
 Ich weiß, Ich weiß



fort zum Ring, zum Ring zum  
 Ring oder Fort.  
 Kräfte dein ganz  
 tasta  
 Ringstimmens nur - spiel - bar  
 mit dem Morgensrost, wo die  
 kein nur jetzt wollen gibt zum Ring  
 oder Fort wo die besser jetzt  
 wollen gibt zum Ring oder Fort.



Alle Ritter  
 die sind an Land id. Besatz  
 für Rufen nur Königt für die  
 nur. Die Zinken rufen,  
 die Zinken rufen, Ritter  
 sind an das Besatz

Tempo 1.



*mus fort.*

Bringtrommeln an - schal len mit dem  
Morgen roth, wo die Banner jatz  
wallen, giabts mir Ring oder  
Loth; wo die Banner jatz wallen giabts mir  
Ring oder Loth giabts mir Ring oder  
Loth giabts mir Ring oder  
Loth giabts mir Ring oder Loth giabts mir



Sing, giabts mir Sing, giabts mir Sing, Sing oder  
Lob — mir Sing — oder Lob. giabts  
mir Sing oder Lob, giabts  
mir Sing oder Lob, giabts mir Sing  
mir Sing oder Lob Sing oder  
Lob Sing oder Lob, Sing oder Lob, Sing oder  
Lob.

Andte No II. Actes.

J. J.



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden







Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written in German and are:

Hays, Linnu- na, Kfuntoun, den ginnal nur=  
 luy, im Kistruon Lonna Kroyffswalgs die  
 Hays, Kroyffswal - gat die  
 Hays, Kroyffswalgs, Kroyffswalgs, Kroyffswalgs die  
 Hays.  
 Kroyffswal  
 gat die Hays, Kroyffswalgs, Kroyf=  
 swalgs, Kroyffswalgs die Hays. Die

The score includes musical notation with treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various note values. There are some corrections and markings, such as a large '43' written over a section of the music.



wenn Pfandornen den Himmel war,  
 laßt, im Lüftornen Sonne und  
 spiegelte die Nacht  
 Meistern der uns leiten  
 Sonn' von uns und spiegle  
 der uns leiten, Rufen den Meistern  
 der uns leiten in dem Sonnen  
 von uns spiegle, Rufen den Meistern



in dem Tange vor uns fohita  
 in dem Tange vor uns fohita  
 Rufen dem Meifter der uns leiten  
 in dem Tange vor uns fohita  
 vor uns fohita  
 hoch - fohita  
 gut die Kraft. die -  
 wenn fohita oder hoch fohita gut die  
 Kraft



mein Ochs  
 In die  
 neuen Sonnen  
 schmalger  
 Luft die  
 la Rufen dem Meister, der uns leitet  
 in dem Lichte vor uns schreit  
 sol  
 la Rufen dem Meister, der uns leitet  
 in dem Lichte vor uns schreit,  
 Rufen dem  
 Meister, der  
 uns



Luita Rufen dem Meifter  
 Rufen ihn.

*Nono*

Allegretto molto  $\text{C}$  15  
 28  $\text{C}$  4  $\frac{3}{8}$  9  
 Recit  $\text{C}$  9  $\frac{3}{8}$  *Alto* 34  
 Romanse  $\text{C}$  7  $\frac{3}{8}$  28  $\frac{3}{8}$  29



Recitativo &  $\sharp\sharp$  *Die Glocke zittert immer*

*mir immer, immer Robert, Ro-*

*bert*

*Robert.*

Allo &  $\flat\flat$  *Recis*

*mir beifist zu mir*

*Robert. Robert.*

*Adagio* *Adagio* *Adagio* *Adagio*



№ 15.

*Allegro*

Und ist er nun, für,  
bui, fürbui  
mit Ding ab gaffori  
mit Ding ab gaffori. Gai par  
der Maus fürbui, fürbui  
mit Ding ab gaffori mit Ding ab gaffori  
und ist er nun fürbui



fur- bei, uns ist er nur, uns  
 ist er nur, yo- so- hat uns ju-  
 dent!

Actes.

Act.

Act

34 |  $\flat \sharp 9$  |  $\flat \sharp \flat \sharp$  |  $\flat \sharp \flat \sharp$



Seit ich mich von eurer Freundes Klänge  
habe das Ding das dir das Glück  
haben mich seit dem Augenblicke  
habe den Augenblicke  
habe den Augenblicke  
Seit ich mich von eurer Freundes Klänge  
Seit ich mich von eurer Freundes Klänge



tören des Tings, des Liebts ylichts  
 und fainot soy droy gupya,  
 pinya, laut den gurniß, laut den ga-  
 muß des Auger blicks, zu den  
 gurniß des an — yan,  
 blicks, laut den gurniß des Auger-  
 blicks, laut soy unyor ifr founen,  
 klänge, tören des Tings des Liebts,







Freundin - klänge, Toien das Ding, das alle rose  
Liebes - glück. 4 Toit soy nur,  
yor, ihr freundenklänge, toien das  
Ding das Liebes - glück 3  
Toit soy nur yor ihr freundenklänge  
To - nur das Ding, das die -  
bes - glück 3 9  
nur nur Sei - nur nur seit,'



*mp* laut der Genuß, laut der  
Genuß der die - der  
glück. *morendo*

No 18 Final.

*G. L.* *3* *G. L.* *3* *G. L.* *3*

*G. L.* *3* *G. L.* *3* *G. L.* *3*

*Bass*  
Was ist gaffeljan ist's nie

Lauter die Wort Die Hastigkeit *ff*







*if*  
Gehet fort gedenket ihu  
wacht ihu nun die sein sonnen  
nicht mehr kann empfangen  
er nunmehr noch ergehen, er nicht  
gibt er ein Gehet fort  
gedenket wohl wacht ihu die sein  
sonnen nicht mehr kann empfangen  
er nunmehr noch ergehen,

*Sto*  
*tutti*  
*Sto*







zu zu fünf ter - lief sein Harben

— Jahr! — *And ab toll moogan*

Solo *Hou ihu sein Raht nun gaffaher.*

Chor *Hou ihu sein Raht nun gaffaher.*

weis *ihu Gultat ihu fassalt ihu*

*gultat ihu dispen fressen*

*riest nach kein ruspour dem*

*er mimmst noch mit yshu.*

*Y.S.*



*Solo* *nieß* *ausgesen*

*pp* *wessingb* *lob* *kont-mir*

*Solo* *ppp* *wessingb lob* *ganz* *impont*

*Chor.* *un* *ppp* *habelt* *ihu* *!* *selts* *sat*

*ist* *noy* *juss* *pin* *lyfoujan* *pp* *id.* *ab* *wivod*

*gruist* *ihu* *psull* *diapen* *houjan* *pp* *niß* *maß* *kan*

*mooyun* *psou* *ihu* *pin* *kaß* *min* *gassan.*

*insoun* *roun* *ur* *ur* *gassan*

*mis:* *pp* *ju* *ur* *soozat* *unsohuf*



Handwritten musical notation with lyrics: *lausum hoc id. simul jacta zid-*  
*gluif. Presto molto*

*Solo*  
*Chor*  
Kathungo lob ganz imponirt, Kathungo lob ganz imponirt  
Gulstet ihu, fasselt ihu, Gulstet ihu fasselt ihu  
ist noch jacta pin fo fonyan,  
Gulstet pfall dhasan fonyan,  
niest mofe kan ifrom Aom, niest mofe kan ifrom Aom  
niest mofe kan fuprom Aom, niest mofe kan fuprom Aom



er nun muß noch ausgehen mit = I ganz  
 er nun muß noch ausgehen mit = I ganz  
 im Saal - nicht mehr kann  
 in dem Saal, nicht mehr kann  
 in dem Saal, nicht mehr kann  
 ed. - du - wird morgen schon



Ihnen Jesus sein Kreuz - nun gesseset  
 Ihnen Jesus sein Kreuz - nun gesseset  
 nun gesseset - Jesus sein Kreuz Ihnen gesseset  
 nun ab mirr id. ab mirr moogun Ihnen  
 id.  
 Jesus sein Kreuz nun gesseset, nun gesseset  
 ab mirr moogun Ihnen Jesus sein Kreuz  
 Kreuz ge- sseset.



Solo

*ppp* min — yn — yafu —

yafu yafu

Suffalt iſu ſultat

iſu Nicht mehr komi iſraum Aom no minnufz wof aus,

Suffalt iſu ſultat iſu, min u komi Pmprom

yafu iſraum Aom wof aus yafu

Aoma min nicht mehr aus yafu



jir ifram Aomun miß  
 jir infrom Aomun miß  
 raus aus gefu, main, main, main ba  
 raus aus gefu, main main ba,  
 kraft mißd huyfbarlij jir ba,  
 kraft mißd huyfbar jir ba=  
 kraft mißd sein huy- bra-  
 kraft mißd sein huy bra



you, id. ab wirt morgen you ihu pin Raft min ga,

you, id. ab wirt morgen you ihu pin Raft min ga,  
yafu. Raft, yafyafu id. ab wirt morgen

yafu, Raft yafyafu id. ab wirt morgen  
you ihu pin Raft min yafyafu — ihu ga,

you ihu pin Raft min yafyafu — ihu ga,  
yafu, id. ab wirt morgen you ihu pin Raft min ga,

yafu id. ab wirt morgen you ihu pin Raft min ga,



Hörst du  
 Hörst du  
 Rufst du dich an!  
 Rufst du dich an.  
 [Musical notation with fermata]

Given by A. Clotes.  
 B. H. S.



12

# I<sup>te</sup> Act. No. 21.

*Allo agitato* & C

2 3 7

*Recit* & #F

8 17

11 2 23 *p*: 9 9 | 9 9 9 | 9 9 | 0

*pp* *ff* *pp*

Gail der unrigen Lieb  
Gail der Lieb  
ab ist Gott *pp* Gail der Lieb



nou für fort fort fort mit Gu  
 Unschuld hat hat  
 mit der Durchführung Maß  
 Müß möß ihr lassen Reiz w.  
 Liebe in Reiz Liebe id. Glück  
 Wenn dein Blick, Güte voll zu seinigt!  
 3



Himmel Einbu id. Glück  
 Pfau der Blick fult voll gungig  
 Gott Sei fult voll Erb gungig  
 Ein <sup>bu</sup> Maul fult der  
 der <sup>bu</sup> gung  
 fult der Gott der  
 Maul Gott die Er  
 Gott der Maul.



Handwritten musical score for two staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics "effr' - sui - pp Gott!". The bottom staff is a piano accompaniment line with some notes and rests.

No 22 - 23 tacet.

No 24 Chor auf u.

hinter der Scene.

Handwritten musical score for three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics "h. d. Scene dolce Singat a'vora sul'gan". The middle and bottom staves are piano accompaniment lines with lyrics "su - gal Singat suili - ga" and "a'vora".



h. d. Scene

Chor  
auf der  
Scene.

bin

Küßten dich. Konnt' ich den Allmächt'ig-

dolce  
singt

Leben sel'ger

gan

er-geb.

er ist wahr ge- blie-

ben, der Himmel offen ihm er'wei-



Herr sei Gott!  
 Gott Jesus u.  
 Herr sei Gott!  
 Herr sei Gott!

Durch der Oper.













**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



Robert.

Alt.

Weinst. Bäckner.



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



3 nurl

Robert der Teufel.

Große Oper in 5 Acten.

Alto.



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



Actus. 1<sup>mo</sup>. Sacer.

Nro: 4. Recit: e. Arie.

Actus. 2<sup>do</sup>.

18.

*Allo:* *mf* *f*

muß auf mich mußt.

Hafu mir und ofen

Püßst. Hafu mir und ofen Püßst.

Pifauk Sam Lai. Pifauk Sam

Laidan Laidand und hilfa.



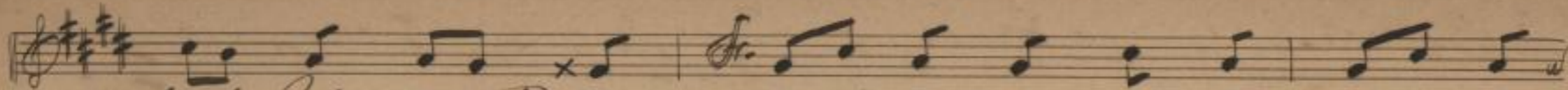
Wohlthat zu spenden, sprach ja die  
*molto cresc.*  
 Herz, sprach ja die Herz gefunden  
 die Leidenden mit Hilfe Wohlthat zu  
*molto cresc.*  
 spenden, sprach die Herz, sprach ja die  
*cresc.*  
 Herz, gefunden die Leidenden mit Hil-  
 fe, Wohlthat zu spenden sprach ja die Herz.

*Allegretto.*  
*molto moderato.*  $\text{C} \# \frac{6}{8}$  20. 24. V. S.

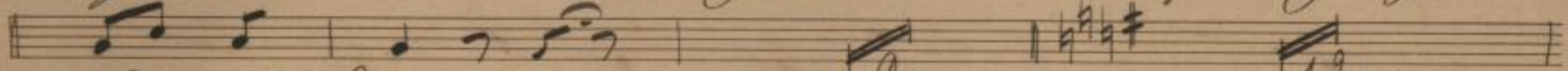


Ganz, wie man es barock fließt aus tiefster Ganz auf Ho-  
 bard auf Ho- bard. *Waldes heimlich Ziel das*  
 Labant *Seine ganz ist*  
*ist tief er-griffen, ab fließt*  
 das Du = gleich nicht *vergessen*  
 an die = sel Ganz.  
 Ho - bard o barock. *Waldes Ziel heimlich*  
 Labant, Seine ganz ist tief er-griffen, ab



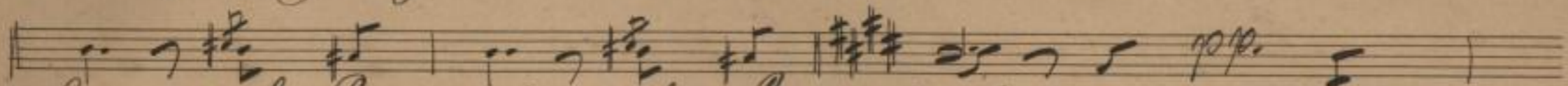


fließt Niemand ver- gehen an die- ses Jahr, an



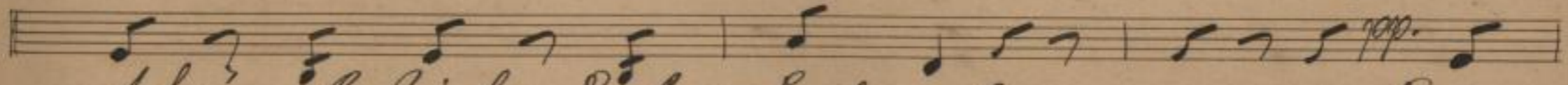
die- ses Jahr.

g. 12.



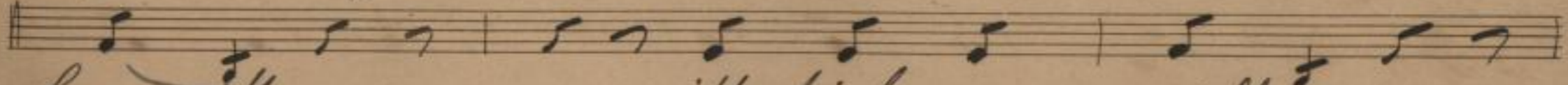
Jahr, auf Ro- bant auf Ro- bant.

Wald



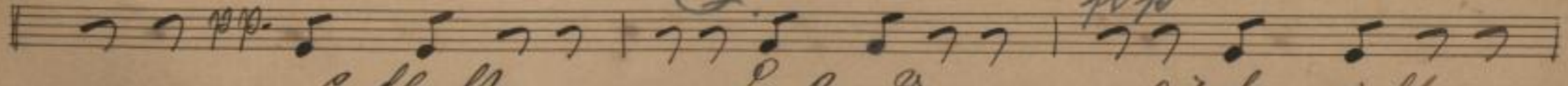
Person- lich das Sub- ant

sein



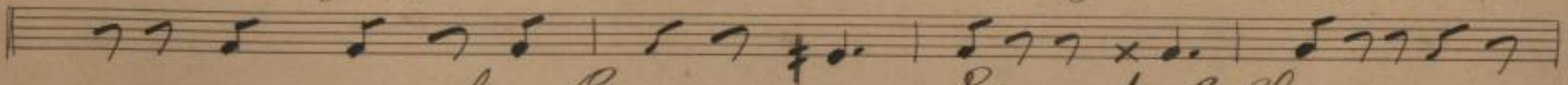
Jahr ist

ist tief er- griffen



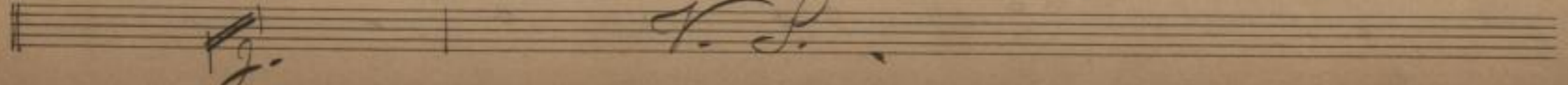
es fließt

das die- glück- reich



verge- hen

an die- ses Jahr.



g. V. S.



No - bard o kamm o lönn Frinn -  
 zuffin voll Glück  
 griffen mir flast Dreyglück nar gen - sias Dein Herz  
 ist er - griffen  
 Mir flasere nicht nar gen bard zu  
 dir, an Dein Herz, an Dein Herz, an Dein  
 Herz.



Nr. 5. Chor.

*Allegretto.*  $\text{G}$   $\text{b}^{\flat}$   $\frac{6}{8}$  18.

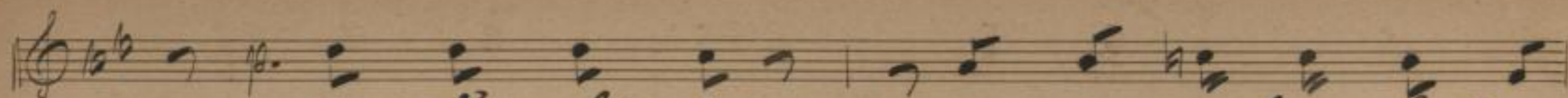
*Parti' far bai fia zu ga - laiden*

*Parti' far bai fia zu ga - laiden*

*rit.* *cresc.* *finis* *if-va* *Waffliykait.*

*Das Vorbild fia Sie bliuba,*



7.  *fin Sie bleiben immer unsern großen*

*Zeit, fin Sie bleiben immer unsern großen*

*Zeit, <sup>cresc.</sup> immer unsern großen, großen*

*Zeit, <sup>fr.</sup> kommt her - bei all' kommt her -*

*bei all' kommt her - bei all' kommt her -*

*Parten, <sup>fr.</sup> kommt ihre Unschlief - keit*

*- kommt ihre Unschlief - keit,*

*kommt her bei fin zu ge - lauben, kommt*



Halb nur allan Sei - her, feiert  
 ihre Trauflief - bräut, Trauflief - bräut, Trauflief -  
 bräut, auf feiert, feiert jauch, feiert  
 jauch, kommt für bei, feiert jauch kommt für =  
 bei, feiert jauch, kommt für = bei, feiert  
 jauch, feiert jauch Trauflief - bräut.

Ballet Secret.



# Nr. 7. Finale.

Recit.  $\text{C}$   $\text{10}^{\text{10}}\text{10}$   $\text{E}$   $\text{7.}$  *Alle mod<sup>to</sup>.* *Tempo di Marcia.*  $\text{8.}$   $\text{96}$  Ro-

berd, Ru berd kund fieser niest, kund  
 fieser niest - kund fieser  
 ferd die Wommendar, al niest die  
 fow, Ritter der Arm ba =  
 waffnat niest, nur für dich Rufen, für  
 fieren Sonne führt garbar



*cresc*  
kriech das Schwerdelt Krainf. *g.* Sub

Kampfal Sigmal riefat *fr.* Ja!

*Alto con spirito.*  
*8.* *12.* mo Lia

Sonn - was geht wallau, giebt mir Sing oder *Solo.*

God Gva rüft Gva rüft,

Gva rüft, al rüft dar Krifur,

Gva rüft, Gva rüft, und dar Krifur,

und dar Krifur, Gva rüft, *4. S.*



11.

Von rüft, fort ginn Singen, zinn  
 Singen, zinn Sing odar God! nd  
 Hoff dein ganz - kraf - fa - Dein  
 kullti  
 Kringelkammer dar ar -  
 fchal - lue mit dein Morgenroth, -  
 wo die Sonne - mar geht wallen, giabst mir  
 Sing - odar God, wo die  
 Sonne - mar geht wallen, giabst mir





Sing o-der Vor.  
 olla Ritter die Hand an  
 Lang und Schwart, für Rufen mir Kämpfer,  
 für Gna mir! die Zierken  
 vi-fer, die Zierken vi-fer,  
 Ritter Hand an das Schwart!

16.  
 V. S.



13.

*Tempo. f. mo.*  $\frac{6}{8}$

*14.* *fort*

*un fort.*

*fr.*

Bringt krummatar av - so - fal - len mit dem  
 Mergensvoll, wo die Sonne - mer jähzt  
 malleu, giebt mir Sieg über Gott wo die  
 Sonne - mer jähzt malleu, giebt mir  
 Sieg - über Gott, *vi* giebt mir Sieg -  
 über Gott, giebt mir Sieg, Sieg o - ber



God, giabts mir Sing v dar God,

giabts mir Sing, giabts mir Sing, giabts mir Sing

v dar God, mir Sing v dar God,

*de*

giabts mir Sing v dar God, giabts!

mir Sing v dar God, giabts mir Sing, mir Sing

v dar God, Sing v dar God, Sing v dar

God, Sing v dar God, Sing v dar God

Ende Actus 2.



Actus 3.

Nro: 10.

Nro: 9. Sacet.

Alle moderate.  $\text{C} \# \# \frac{2}{8}$   $\text{H.}$  |  $\text{C}$   $\text{G.}$  |  $\frac{2}{8}$   $\text{H}$  |  $\text{C}$   
Recit: Alle modto:

Recit:  $\text{C} \# \# \text{C}$   
Wie sie lobend sich jubeln vor Linal

wirg affand im jenen wäyflischen Troon. Alle modto:

mon, Hant banna, dan Himmel war =

laßt, im Hü-fa-van Loma d'inf =

laßt, im Hü-fa-van Loma d'inf =

laßt, im Hü-fa-van Loma d'inf =

laßt, im Hü-fa-van Loma d'inf =

laßt, im Hü-fa-van Loma d'inf =



fersmalgub die Kraft, Sei - mo - ma, Han -  
 ko - ma, Das Siemmal nur loyft, im  
 die fu - vor Lo - ma Die - fersmalgub die  
 Kraft, Die - fersmalgub die Kraft  
 Kraft, Die - fersmalgub, Die - fersmalgub, Die -  
 fersmalgub die Kraft. *ff.*  
*ff.*  
 Die - fersmalgub die Kraft, Die - fersmalgub die Kraft. *ff.*



17.

fesselt, durch fesselt, durch fesselt die  
 Kraft. La - man, Handen der  
 Himmel nur laßt, in die - ren  
 Sonne durch fesselt die Kraft.  
 Rufen der Meister der Welt.  
 lute, in der Hand der  
 und und fesselt. Rufen der Meister  
 der Welt lute, Rufen der Meister



Der uns leitet in dem Lichte  
 war uns Führer Rufus dem Meister  
 in dem Lichte war uns Führer  
 in dem Lichte war uns Führer  
 Rufus dem Meister der uns leitet  
 in dem Lichte war uns Führer,  
 war uns Führer, fünfmal —  
 gut die Kunst. Da —



19.

mon, j'aurai l'honneur de vous servir de près de près

de près de près, de près de près

de près de près de près de près de près de près

de près de près de près de près de près de près

de près de près de près de près de près de près

de près de près de près de près de près de près

de près de près de près de près de près de près

de près de près de près de près de près de près





*in dem Lagen noch mehr hervor;*

*Dim:*  
*Rufen dem Meister der Welt*

*lai-la Rufen dem Meister.*

*Rufen ihm!*

*malis in Au =*

*Alllegretto. modto*

*fanz.*

*Allo: Recit: g. g. g. g.*

*Allo: Recit: g. g. g. g.*



21.

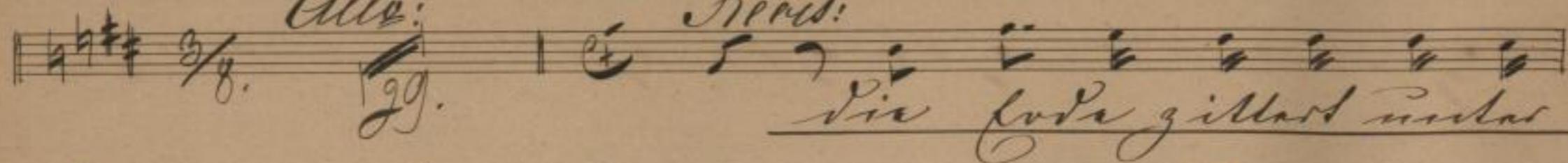
Romanze

Le couplet.

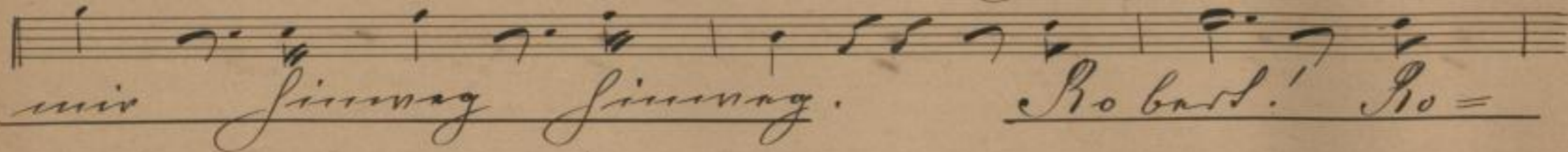


Allo:

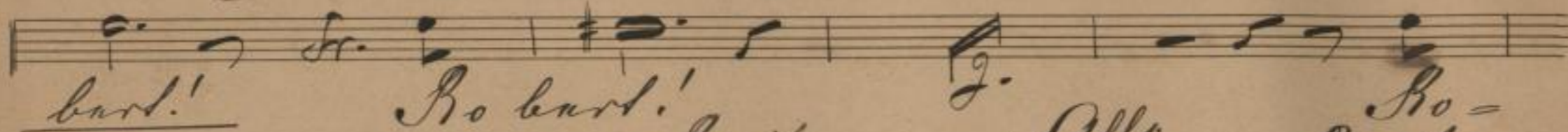
Recit:



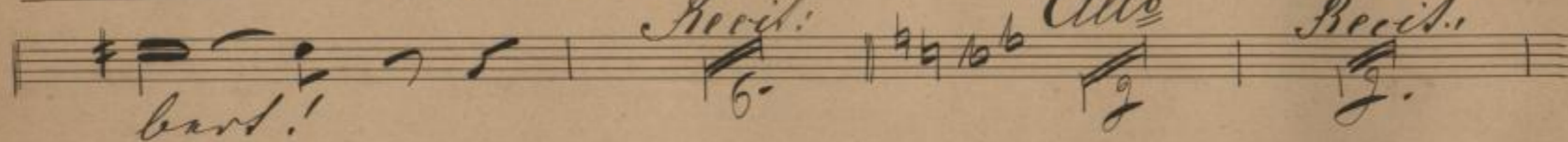
Die gute zillart merkt



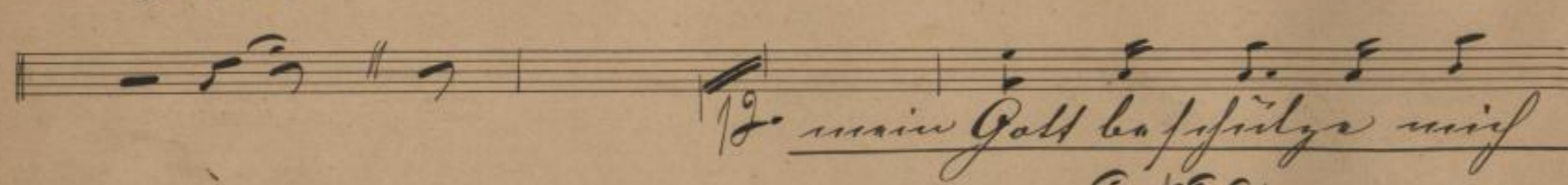
mir Sinnung Sinnung. Robert! Ro =



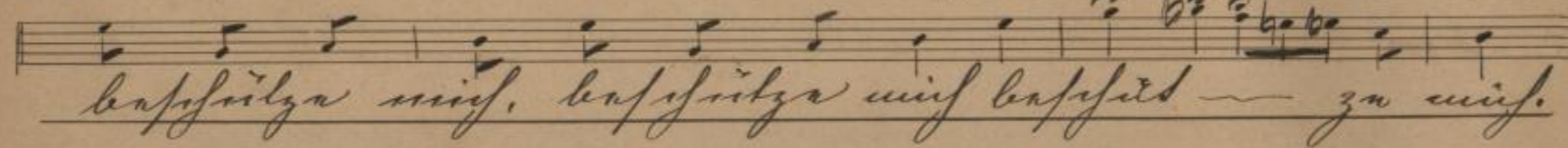
bert! Robert! 2. Ro =



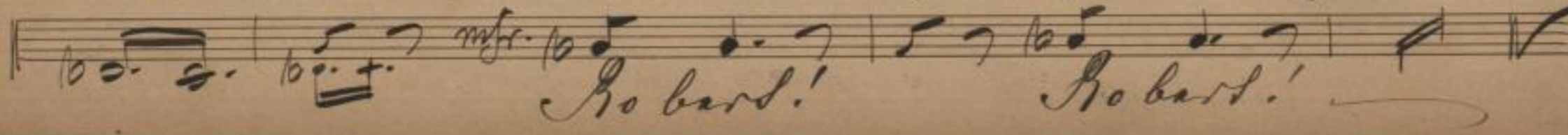
bert! Recit: 6. 2. 2. Recit: 2.



12. mein Gott beschütze mich



beschütze mich, beschütze mich beschütze — zu mich.

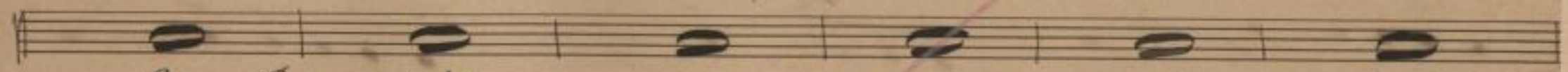
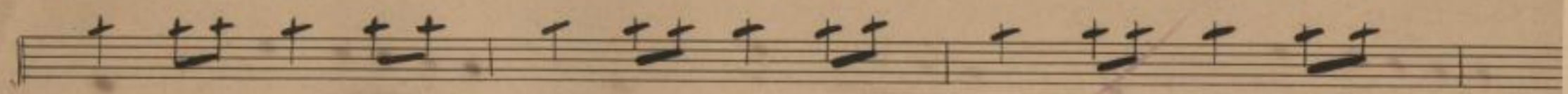


Robert! Robert!

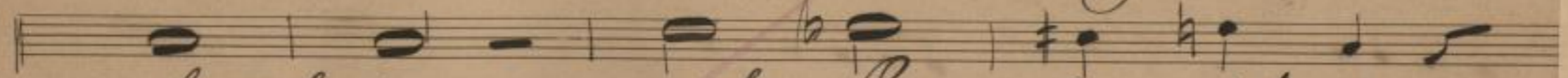


Nro: 12. bis 14. terret.

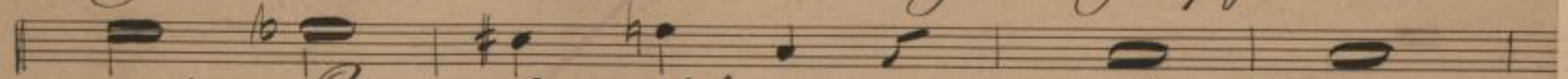
Nro: 15. Allegro.  $\text{G} \flat \text{E}$   $\text{C}$   $\text{12.}$



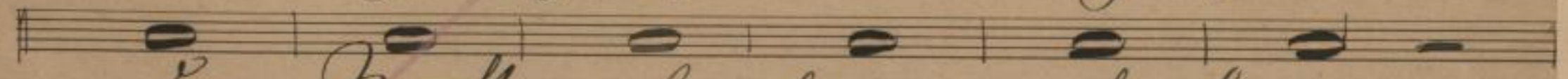
Du bist zu mir far-ber,



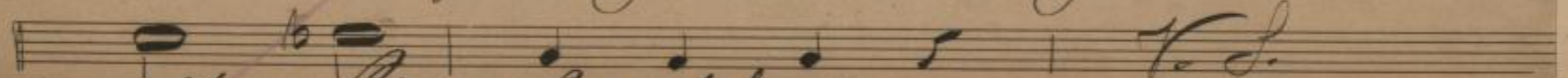
far ber, mit Singul' g'usfrei,



mit Singul' g'usfrei, Guitar



Der Haß far ber, far ber,



mit Singul' g'usfrei H. S.



mit Singulgeisfrei, und ist  
 er nun far bei, far bei, und  
 ist - er nun und ist - er  
 nun - geis - - - - - und - ge-  
 is - - - - - und - ja und.

Erste Actus 3.



Actus 4.

No: 17. Chor.

Moderato.  $\frac{3}{4}$ . <sup>31.</sup>

Händ' auf unsrer ihr Wandern blängen  
 Euch das Singt das Lieb - glücklich  
 ferner wie sind durch Luft - faren  
 wird der Grund das Origen -



blickt ———— laud San Gu-  
 muß das Anger- blickt. *f.*  
 löst sich immer ihr Linder blängen,  
 löst sich immer ihr Linder blängen,  
 Ein best glück ————  
 auf feind feind Luch Luftga-  
 fänge laud San Gu muß, laud San Gu-  
 muß das Anger- blickt, ja



*Don* *Ga-*

müß das Au-genblick, laßt das Ga-

müß das Augenblick laßt das Ga-

gen ihr Stand an blühen, Yona das

Ping's das Liebes-glück, findet man

faßt durch Luftge- fänge laßt das Ga-

müß das Augenblick, laßt das Ga-

müß das Augen- blick, laßt das Ga-

*F.*



24.

muß das Augenblick  
 das Augenblick. 31. ja  
 seiner Lieben zu  
 you. Und sey nun gar  
 laßt sey nun gar ihr  
 Standes blühen, Löss das Siegel, das  
 selbe was.  
 Lieblich-glück. laßt sey nun-  
 gar ihr Standes-blühen Löss das



10 Singt das Lieblich-glück,  
 könt auf ungar ihr Landess Klänge,  
 Yo = un das Singt, - das Lin =  
 bal - glück;  
 fci - erd unne fci - erd unne  
 Das Guaiß könt Das Gu -  
 muß das Lin = bal glück.  
 V. S.

*W. Dillig*

*1010.*

*1010.*

*De. 10*

*morendo.*



# No. 18. Finck.

*Allegro agitato.*

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. It features several measures with rests, followed by notes with slurs and accents. The second staff continues the accompaniment with similar notation, including slurs and accents. Dynamic markings 'g.p.' (piano) are present above several notes.

Handwritten musical notation for the first vocal line, featuring a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are written below the staff.

Mat ist ga - jufufan ift ein

Handwritten musical notation for the second vocal line, featuring a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are written below the staff.

Slandmark die Mat = Polie Mattig kaid

Handwritten musical notation for the third vocal line, featuring a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are written below the staff.

be find und all' bei fuf dar

Handwritten musical notation for the fourth vocal line, featuring a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are written below the staff.

Sylmianer unly faldwar Sall, mat fuf' if

Handwritten musical notation for the fifth vocal line, featuring a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are written below the staff.

ift Wafrfais mat fuf' if



Sinnal ja was ist' ich, ist es  
 was? es ist No - bard!  
 No - bard! No -  
 bard!

8.

*Allo con moto.* *Vi =*  
 ja es ist

~~Sollst du  
 Kraft ich nun diesen  
 Trauer,~~



jaue Er - wa - jann

was o was' ifraue Anne

er man was' was auch geseh,

o ba - stoff' wird gewiß

fürstler - lieh' man - was jaue Kar -

brause, ja, ja fürstler -

lieh jaue Kar - bra - gan.



Solo. *und es soll mangen schon ihu sein*

tutti *und es soll mangen schon ihu sein*

*Kraft mir ge-heil*

*Kraft mir ge-heil*

*salut ihu de salut ihu salut ihu,*

*salut ihu d'infere bonifere, nicht mehr kommen*

*Parfaneu Chren er unnenfch noch aus g'fren,*

Solo. *salut ihu de salut ihu de salut ihu*



35.  
Solo.

von Knechtel hat ganz unfaul ist noch  
 lalli  
 fußelt ihn, lullat fast gruist ihn  
 gutt seine Lu-frause, und er wird  
 schnell diesen Brause, mißt mich kann  
 morgen sein ihm seine Raft mich gesehen,  
 unfaul Orme er und - geseh,  
 ja er - wolzt wahrlich lausend,  
 ja er wolzt wahrlich lausend



*Solo.*  
*ppp.*  
 fro' und firtent jetzt zu - gleich!

*Solo.*  
*Presto molto.*  
 Rettung lob ganz unfaust, rettung lob ganz unfaust,

*tutti*  
 fallet ihu fapalt ihu, fallet ihu fapalt ihu,

ist noch jetzt sein frofuchen, nicht mehr kann

fallet pifall diefen Luffen, nicht mehr kann

ihren Aru, nicht mehr kann ihren Aru, er mein

iniferen Aru, nicht mehr kann iniferen Aru, er mein

*Y. S.*



37.

unis.

~~DU =~~

maße noch nicht, ge - fahr nicht =  
ge - fahr, ganz

nun = sonst - nicht mehr kann,

ich - = nun = Orum in misgafu  
nun. = fahr =

nicht = ab = nicht - morgen fahr

fahr ich sein Raub - nun gahfahf,

Solo.  
nun gahfahf - ich sein Raub fahr gahfahf

tutti  
nicht ab nicht - nicht ab nicht morgen fahr







39.  
Solo.

*ifre* *niest* *maße* *kon* *ifrom* *Arum* *er* *nummaße* *was* *und*

*lalli* *Lupalt* *ifre* *fo* *llat* *ifre*, *maim* *er* *kon* *im* *farum*

*gafre*, *ifrom* *Arum* *was* *und* = *gafre*,

*Arum* *maim* *niest* *maße* *und* = *gafre*,

*ja* *if* = *maim* *Ar* = *ma*

*ja* *im* *farum* *Ar* = *ma*

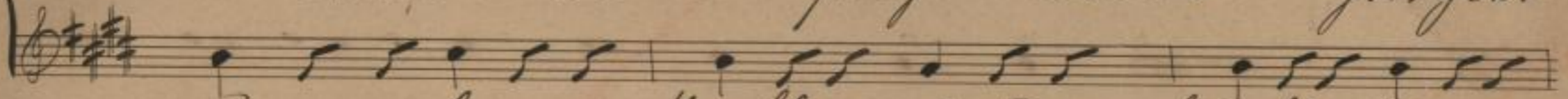
*niest* *maße* *und* = *gafre*, *maim*, *maim*

*niest* *maße* *und* *gafre*, *maim*

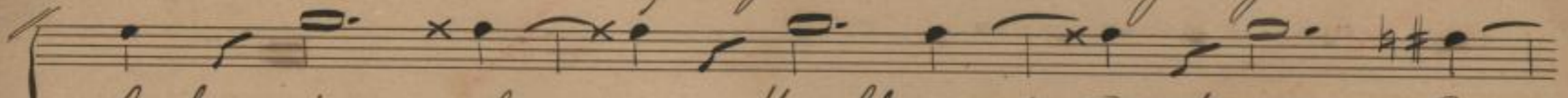




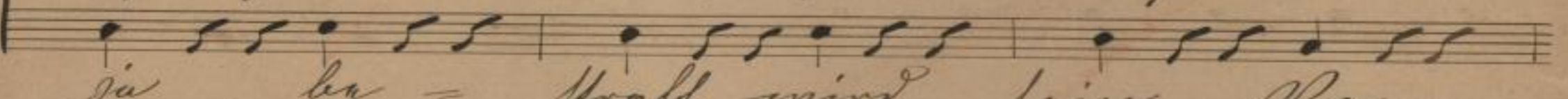
- mein be - trost wird - fühlbar



mein be - trost wird fühl - bar



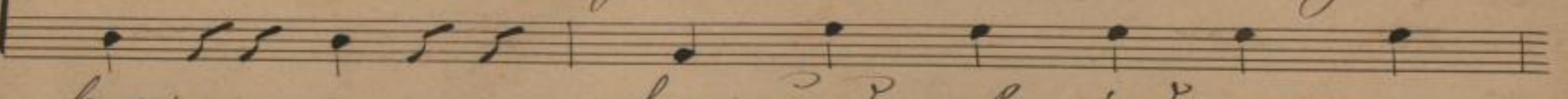
lieb, ja be - trost wird fair her -



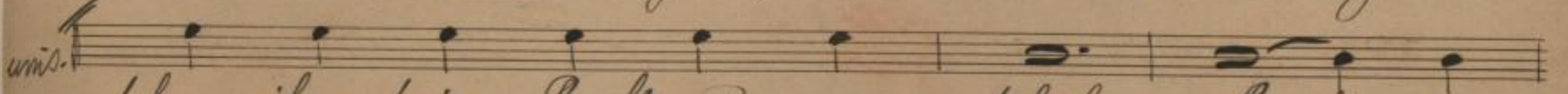
ja be - trost wird fair her -



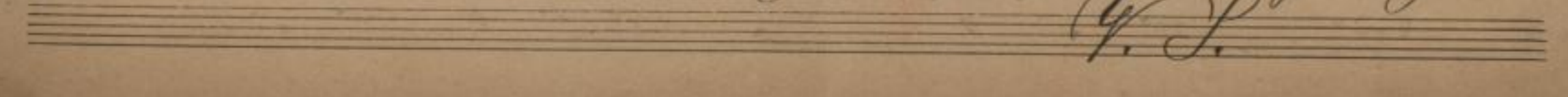
= bra - che, und es wird morgen



bra - che, und es wird morgen



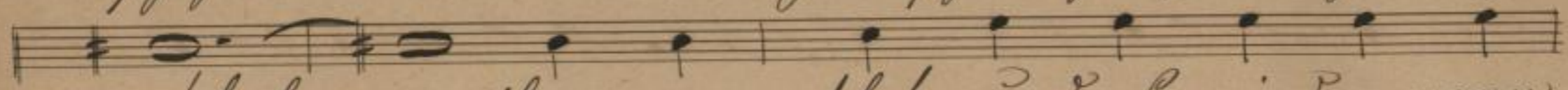
Jesus Jesu fahrst mich ge - heil, fahrst - ge -



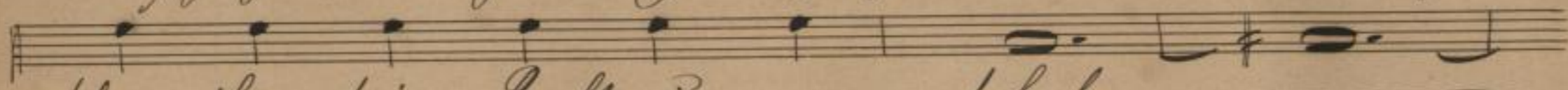




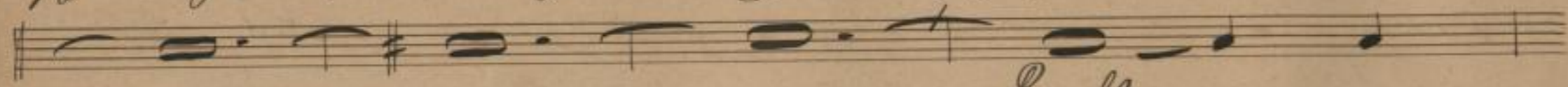
Jesuu, und ab wird morgen Jesu ihu sein Kräftuun ga-



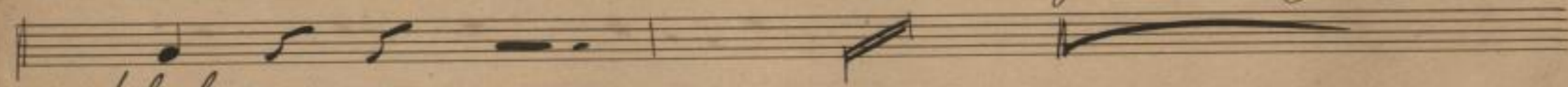
Jesuu, - ihu ga - Jesuu, und ab wird morgen



Jesu ihu sein Kräft uun ga - Jesuu,

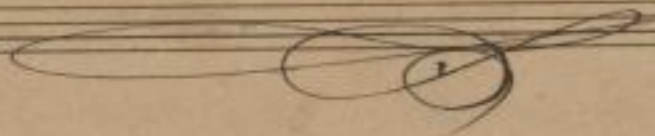


Kräft - ga



Jesuu.

Ende Actus 4.





# Actus 5.

Nro: 21.

Allo agitato  $\text{C} \frac{10}{10} \frac{10}{10} \frac{10}{10}$   $\text{C} \sim$   $\frac{17}{17}$  Recit:  $\frac{8}{8}$

Allo agitato. Recit:  $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{3}$  Allo: modto:  $\frac{4}{4}$  Allo agitato.  $\frac{3}{3}$

Recit:  $\frac{8}{8}$  Allo: agitato  $\frac{17}{17}$   $\frac{8}{8}$  Recit:  $\frac{3}{3}$

$\frac{23}{23}$

Sail der unvignen Lia - ba.

$\text{ppp}$  Sail der unvi - gnen Lia = ba.  $\frac{3}{3}$

$\text{ppp}$  ut ist Gold Sail dem God

de der Muff!  $\frac{3}{3}$  von fias



ferd faust droß mir Gu=  
 was - tut viel der herfürung  
 Kraft.  
 blinde Wüß mögliche fassen Ruf und Liebe im  
 Kreis. *Sopr.* Liebe und Glück, sein sein  
 Blick, fildvall garrigt! *Sop:* Liebe in Glück  
 ferner die Liebe und Glück, fildvall garrigt, sei  
 fildvall und garrigt!

Schicht, von Mary







# Nr. 24. Unsichtbarer Chor

*sol.*  
Singt - Ljova - følger  
fugal, singat fai - liga Ljova -  
*bim.*  
*For i den Kirke.* H. Rufen und preist den Allmächt' -  
*sol.*  
Singt Ljova følger fugal!  
*gan!* fr if

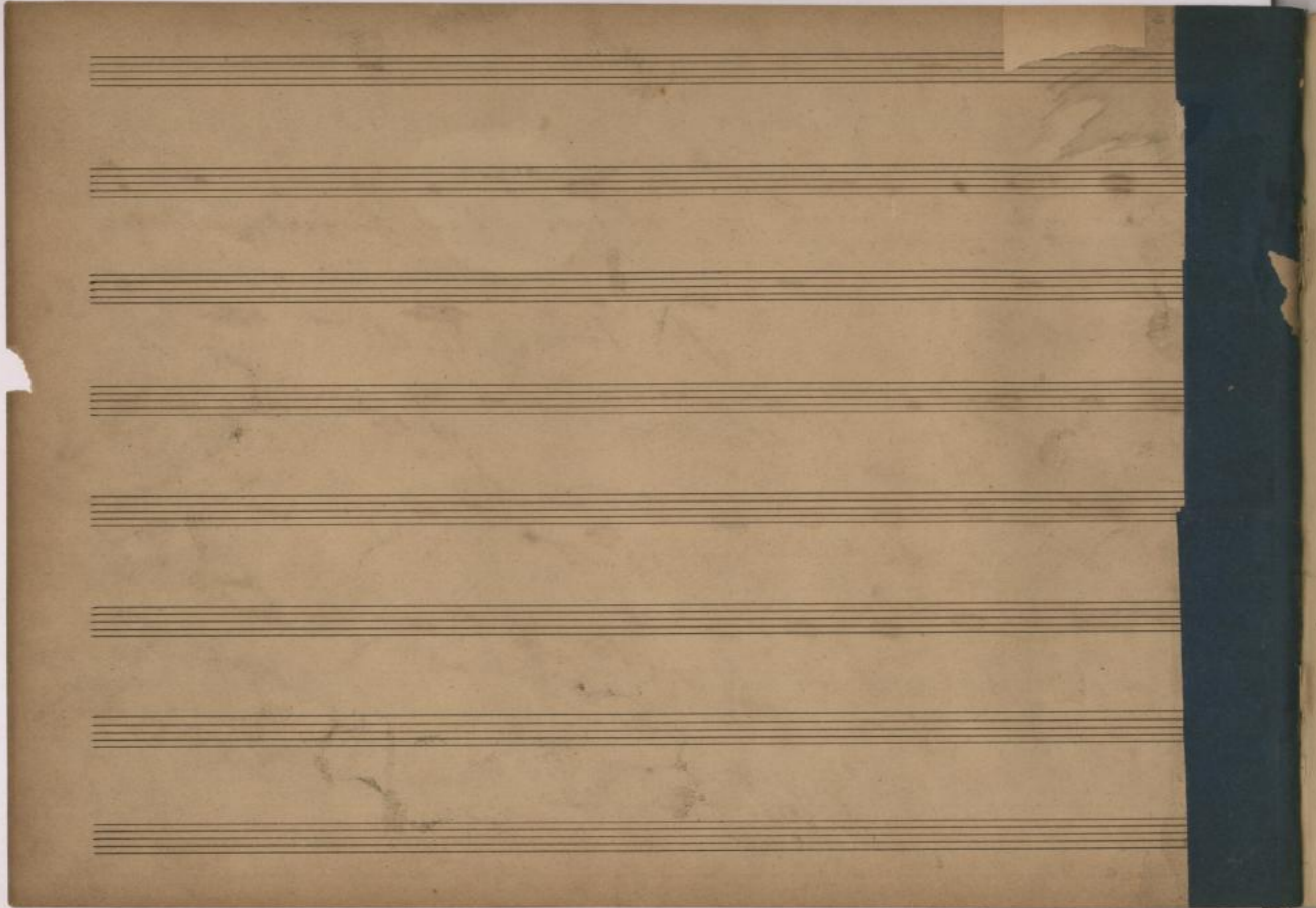




Wahr ge - blin - den, der Himmel offen  
 Ihr sei Gott!  
 Ihr! Ihr sei Gott!  
 Ihr sei Gott!  
 Ihr sei Gott!

Ende der Oper.













**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



*L. Wabrischen*  
*Robert*  
*Alt.*







1

Robert der Teufel.

Große Oper in 5. Acten.

Alto.





Aodus 1<sup>mo</sup>: Seren.

Nro: 4. Recit: e. Arie.

Aodus 2<sup>da</sup>:

18.  
muß ich mich muß.

Rasch mir und ofen

Dinst, rasch mir und ofen Dinst.

Sankt dem Lai Sankt dem

Liden Lai hast und hilfa,



Wohlthat zu spenden, sprach ja Deine  
*molto cresc.*  
 Sorg, sprach ja Deine Sorg, sprach ja Deine  
 Lieb Leid und Hilfe Wohlthat zu  
*molto cresc.*  
 spenden, sprach Deine Sorg - sprach ja - Deine  
*cresc.*  
 Sorg, sprach Deine Leid und Hilfe  
 ja, Wohlthat zu spenden sprach ja Deine Sorg.

*Allegretto.*  
*molto moderato.* 6/8. 24. V. S.



Säng, wie vorgebend fließt an diesen Berg auf Ho-  
 band auf Ho- band. Was für ein Ziel hat  
 Laband sein Herz ist  
 ist tief er-griffen, ab fließt  
 hat der - glück nicht vorgebend  
 um die - sel Herz.  
 Ho - band o karte. Was für ein Ziel hat  
 Laband, sein Herz ist tief er-griffen, ab



fließ Niemand ver-ga-bend an die-se Herz, an  
die-se Herz.

Herz, auf Robert auf Ro-bert. Wohl

schonmal gibt das Leben die

Herz ist, ist tief er-griffen

es fließ das Du-glück nicht

ver-ga-bend an die-se Herz

V. S.



No - chard o' bairn o' fura Duinn-

graffie soll Glinck

griffen mir fluch Unglück war ga- piat Duinn harz

ist er - griffen

o o Mio flufen nicht war gab baird gie

Die, an Duinn harz, an Duinn harz, an Duinn

harz.



No. 5. Chor.

7.

Allegretto.  $\frac{6}{8}$  18.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Comi' far bei fin zu ga-litane

Handwritten musical notation on a staff.

Comi' far = bei fin zu ga-litane

Handwritten musical notation on a staff.

*mecc:*  
faiant ifra Hoffliofbild.

Handwritten musical notation on a staff.

D hat Vorbild fin Sie blieben,

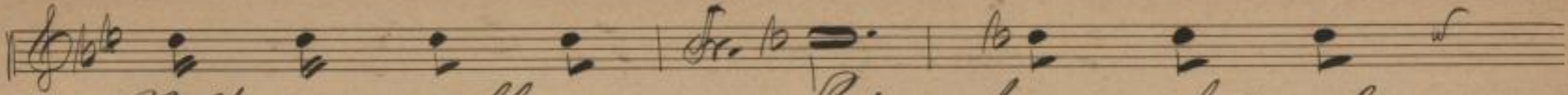
Handwritten musical notation on a staff.



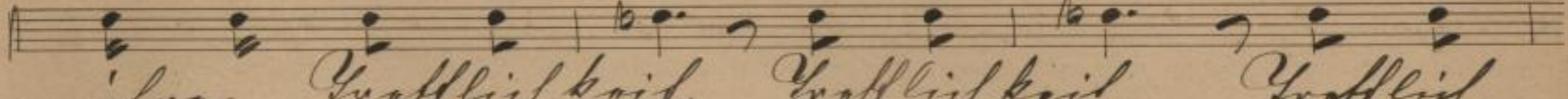
8

Sie die bleiben immer unsern frommen  
 Zeit, Sie die bleiben immer unsern frommen  
 Zeit, unsern frommen frommen, frommen  
 Zeit, könnt für bei all' könnt für =  
 bei all' laubend - Holt - was wollen  
 Pritau, findet ihren Trufflied - kund -  
 - findet ihren Trufflied - kund,  
 könnt für bei Sie zu ge - laubend, laubend

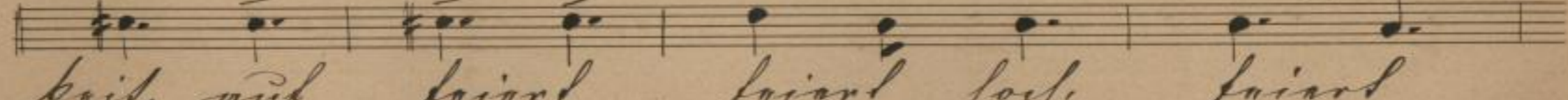




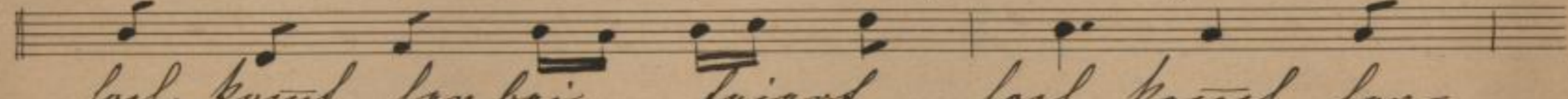
Kalt war allam Sei-lam, fiant



ifra Kraftlied, Kraftlied, Kraftlied



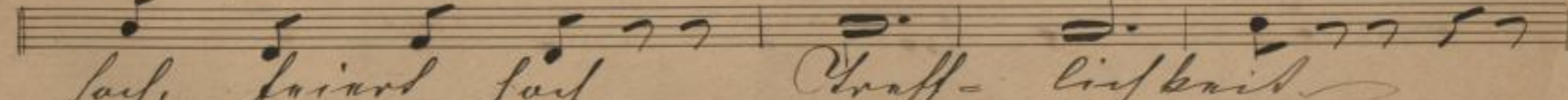
leid, auf fiant, fiant fief, fiant



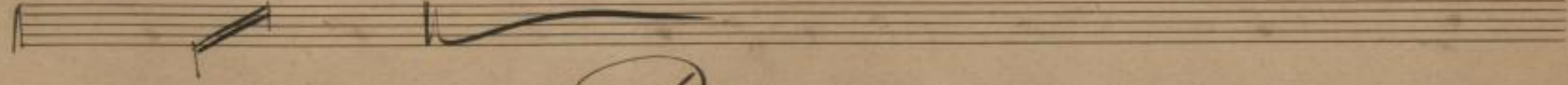
fief, kommt fur bei, fiant fief kommt fur-



bei, fiant fief, kommt fur-bei, fiant



fief, fiant fief Kraft-lied



Ballett scene







*creso*  
kufen das schwarze Rind. *G. Sub*

Rindes Rind riefst *fa.*

*Allo con spirito.*  
*no die*

Sau - nur jetzt wollen, gleiches Sing oder

*Solo.*  
Gott Gna riefst Gna riefst,

Gna riefst, ab riefst der Rufen,

Gna riefst, Gna riefst, und der Rufen,

und der Rufen, Gna riefst,







Sing o = der Got.

folle Ritter die hand an

Lang mit Schwerd, für Rufen mir kämptel,

für Gva mir! die Zierken

ni = fure, die Zierken ni = fure,

Ritter hand an der Schwerd!

16. 6/8 T. S.



Tempo. 1. mo:  $\frac{6}{8}$ . *fort*

*unr fort.*

Bringt kommen wir - so - bald - nur mit dir

Morgenwelt, wo die Sonne geht

und alle, giebt uns Sieg über Tod wo die

Sonne geht und alle, giebt uns

Sieg - über Tod, giebt uns Sieg -

über Tod, giebt uns Sieg, Sieg - über



God, giabtt mir Sing oder God,

giabtt mir Sing, giabtt mir Sing, giabtt mir Sing

oder God, mir Sing oder God,

giabtt mir Sing oder God, giabtt

mir Sing oder God, giabtt mir Sing, mir Sing

oder God, Sing oder God, Sing oder

God, Sing oder God, Sing oder God

Erste Actus 2.



# Actus 3.

Nro: 10.

Nro: G. Sacet.

*Allo moderato.*  $\text{G} \sharp \text{F} \frac{3}{8}$  *H.* *Recit:* *Allo modo:*  
 $\text{C}$   $\text{F}$   $\text{G}$   $\text{H}$

*Recit:*

Wie ja lo bant sich so bene der Qual

*Allo modo:*

wangaffand nun jammere würstlichere Grace

Lä =

mon, Pfandton, das Himmel vor =

loft, im Lütho-von Dornen Lied =



fernermal die Nacht, Sä-m-m-e-n, Han-  
 lo-m-m-e, das Si-m-m-al vor-lieft, im  
 Lü-ße-von Sonn-drey-fernermal die  
 Nacht, drey-fernermal = = = gal die  
 Nacht, drey-fernermal, drey-fernermal, drey-  
 fernermal die Nacht. 12.  
 drey-  
 fernermal gal die Nacht, drey-



18

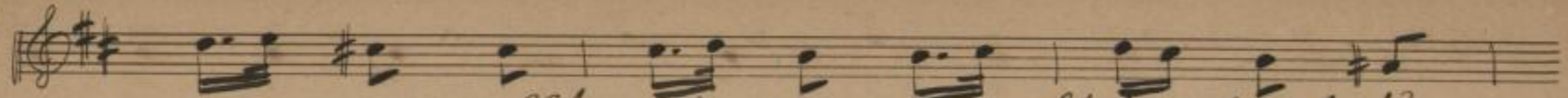
fesselt, durchfesselt, durchfesselt die  
 Kraft. Lö - sung, Pfan - schein die  
 Himmel nur laßt, im Lüfte - ren  
 Sonne durchfesselt die Kraft.  
 Rufen dem Meister der Welt  
 lita, in dem Gang vor -  
 aus und fesselt. Rufen dem Meister  
 der Welt lita. Rufen dem Meister  
 dem:



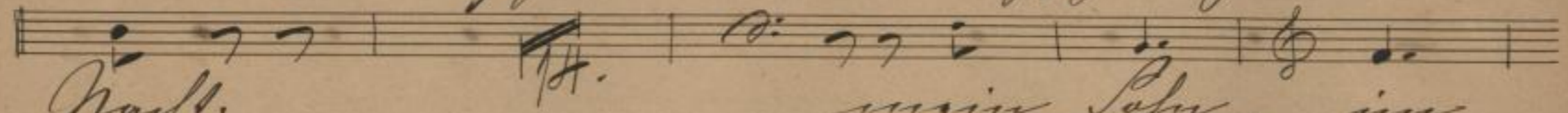




25

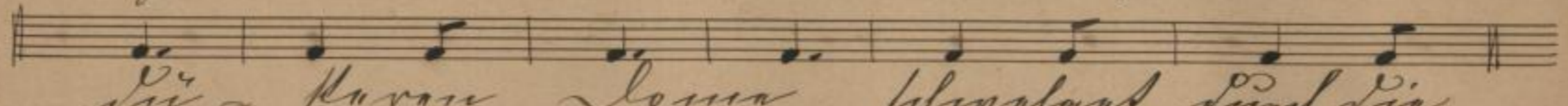


noora, Jumalonna Jumalalgynt sin



Maast.

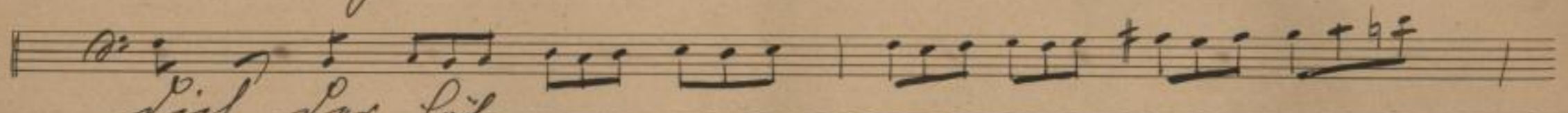
minne lapsu, in



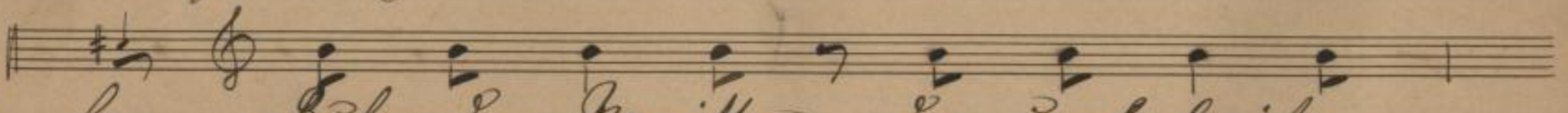
Sii - kuvon lonna Jumalalgynt sin



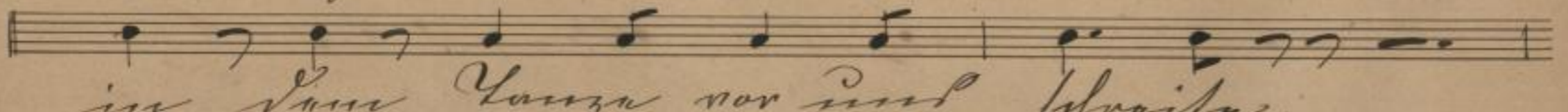
Maast.



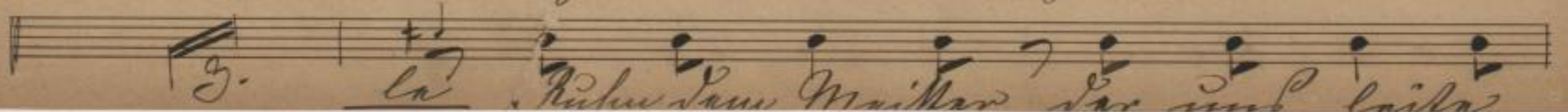
Sii - kus sal



la - kusun vanne Maistat sin must laita



in vanne Yauzu nor must Jumaila.



3.

la - kusun vanne Maistat sin must laita



*in dem Gange von uns fivita,*

*dim:*  
*Rufen dem Meistern der uns*

*lai=sa Rufen dem Meistern,*

*Rufen ihm!*

*wahrscheinlich*

*Nro: II.*

*Allegretto. molto:* 15. *G.P.* 28.

*fing.* *Allo* *Revis:*

*Allo* *Revis:* *Allo:*



2<sup>te</sup> Romantze 2<sup>e</sup> couplet.

Allo Recit:  
29. *Dieu vous zillard m'alar*

*meur s'ennuy s'ennuy.* *Robert! Ro-*

*bert Robert!* *Ro-*

*bert!* Recit: 6. *Allo. Recit:* 9.

12. *mon Dieu b'eff'eur*

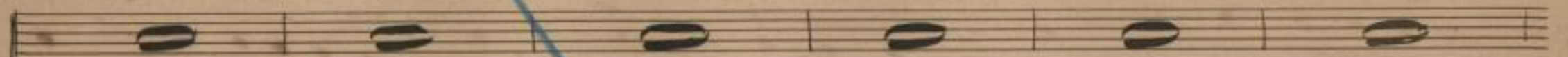
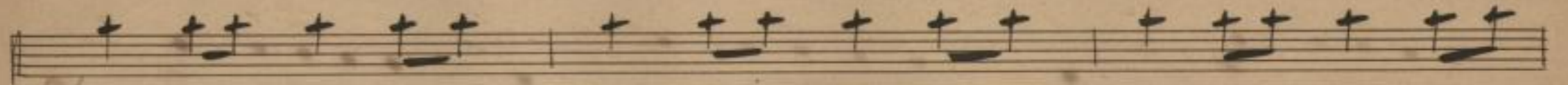
*meuf b'eff'eur meuf. b'eff'eur meuf b'eff'eur - - - zu meuf.*

*Robert! Robert!*



Nro: 12. bis 14 fact.

Nro: 15. Allegro.  $\text{C}$   $\text{10}$   $\text{E}$  <sup>12.</sup>



Staub ist nur ein Fur - bei,

Fur - bei, und Sing und schrei,

und Sing - und schrei, Geister

Der Hauch Fur - bei, Fur bei,

und Sing und schrei





mit Sing und Gesang, und ist  
 er nun far bei, far bei, und  
 ist - er nun - und ist - er  
 nun - ge - so - - - - - und - ge -  
 so - - - - - und und ja und.

Ende Actus 3.



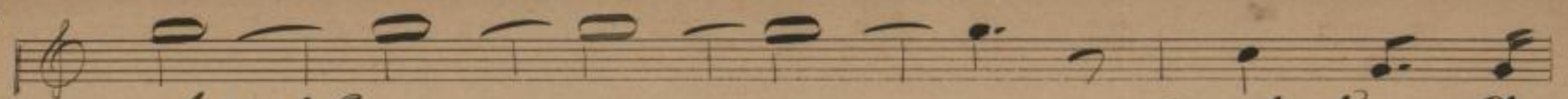
Actus. 4.

Nr. 1. Chor.

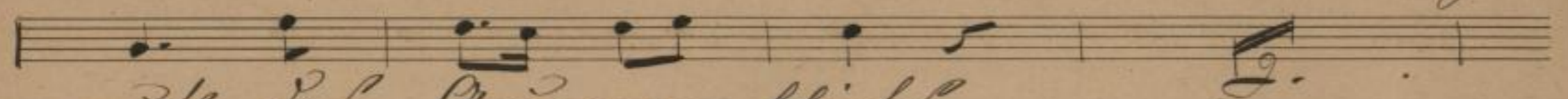
*Moderato.*  $\text{C}$   $\frac{3}{4}$  31.

Chör! seht umher ihr  
 Liebster blühen  
 Hören das Singen das  
 Lieblich-glückel  
 frieren wir seht  
 durch Luftgen - jaingen  
 laud den Gammel das  
 Ausgen — *F. S.*

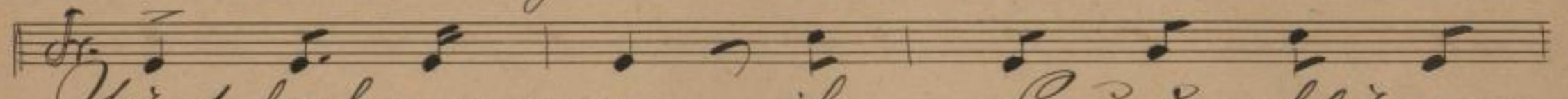




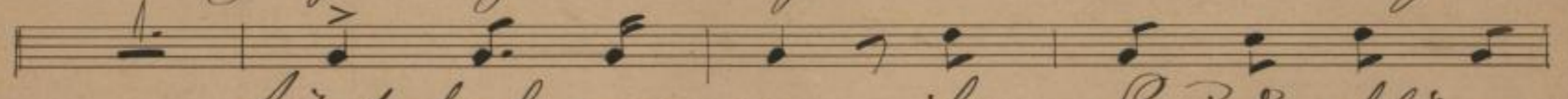
blickt ——— laud San Ge-



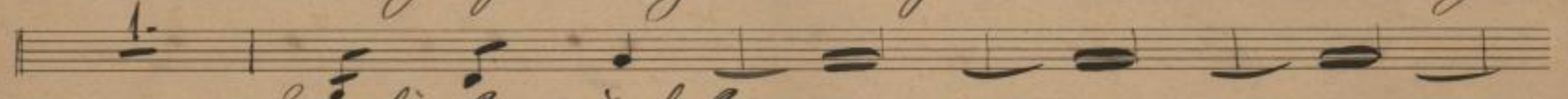
muß das Augen-blickt.



Hört auf unsern ihr Landen blängen



Hört auf unsern ihr Landen blängen,



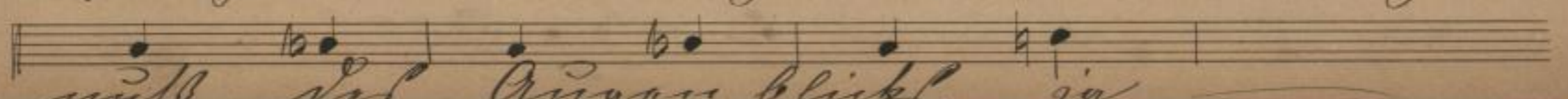
Liebet glücklich



auf feiert feiert unsern Luftge-



fänge laud San Ge muß, laud San Ge-



muß das Augenblick, ja



Du muß das Augenblick, laßt das Ge-  
 muß das Augenblick laßt das Ge-  
 gar ihr Liederlein blühen, Löwe das  
 singt das Liebesspiel, fuhrt mich  
 süß durch Luftge- fänge laßt das Ge-  
 muß das Augenblick, laßt das Ge-  
 muß das Augenblick, laßt das Ge-



22



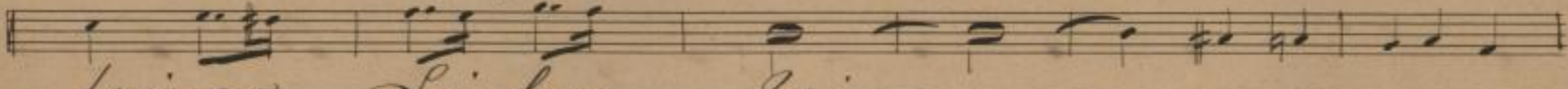
muß das Augenblick!



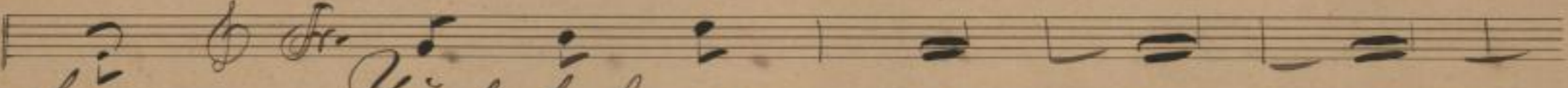
das Augenblick!

31.

ja

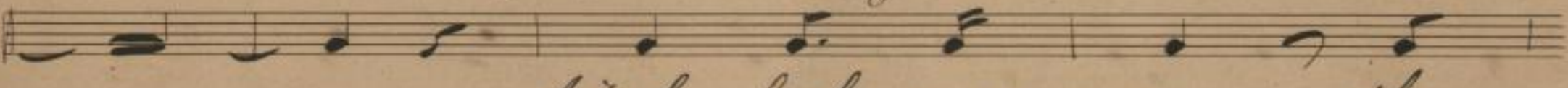


jaimeur Liebha gai

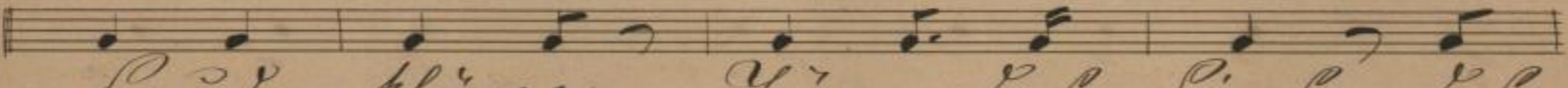


ganc.

hörd say ungar



hörd say ungar ihr



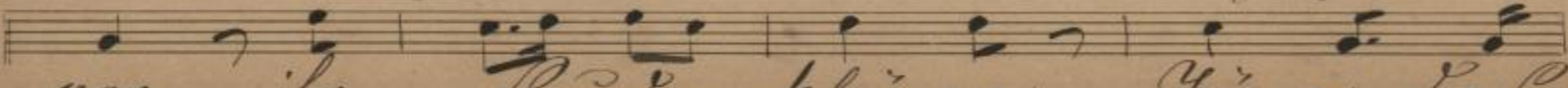
Ländchen blühen, Yünn das Singl. das



soft voice.

Liebat - glücklich -

hörd say un-



gar ihr Ländchen blühen Yünn das









30

# No. 18. Finale.

*Allegro agitato.*

*g.p.*

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures with rests and triplets. The second staff continues the accompaniment with similar notation, including rests and triplets. The notation is in a cursive, handwritten style.

Was ist <sup>g#</sup> ga - fuf - fer ist ein

*poco cresc.*

Schwermut die Mat - die Muthigkeit

*piu cresc.*

basial nur all' bei fuf der

Sylvar malb erge unly felter Soll, mal fuf' ist

ist Mafzeit mal tat' ist



Musical notation system 1 with lyrics:
   
 firtmal ja mer fuf' ih. ist ab
   
 was? ab ist Ro = burt!
   
 Ro = burt! Ro =
   
 burt!

Musical notation system 2 with lyrics:
   
 Alle con moto. ja er ist
   
 Götter fuf' grüßet ihu
   
 sprach ihu um diesen Lande,



nicht mehr kommen *Insferum Ave*  
*Solo.*  
 er immer noch un-ge-  
 gessen. *tutti sempre p.*  
Loet mir an *Sollt ich fast*  
 greifst schnell *Prophet ich Dir*  
*Insferum* nicht mehr kommen *Insferum Ave*  
*Solo.* er immer noch un-ge-  
 gessen *tutti* *Solo.*  
 man bestruft, man bestruft wird ge-

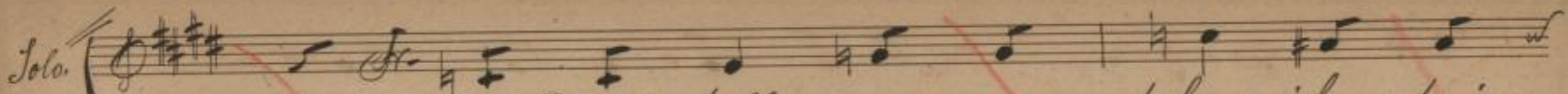


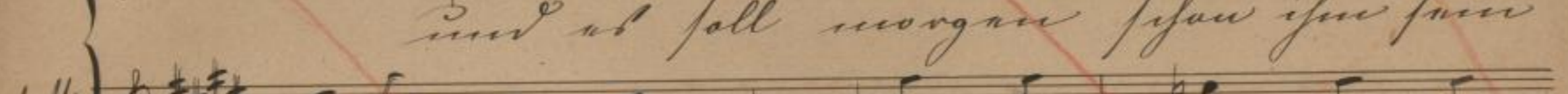




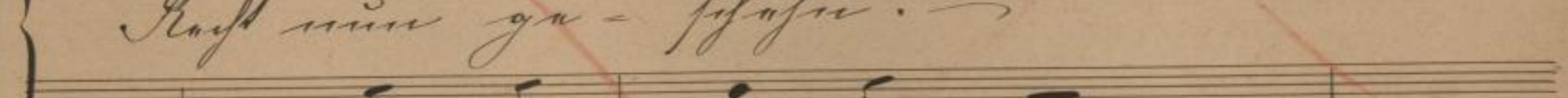


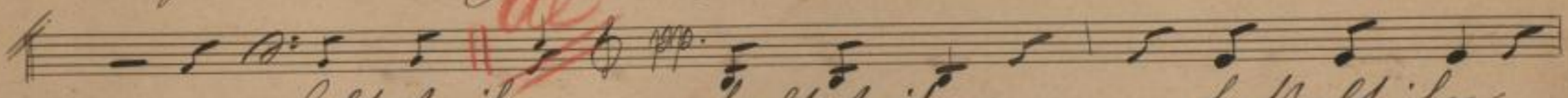


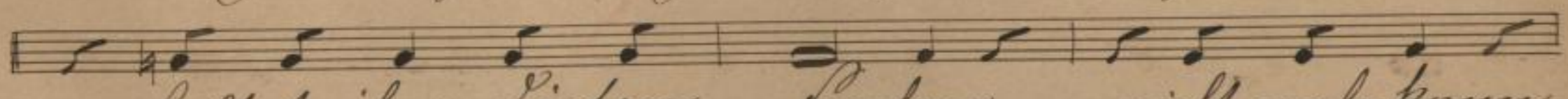
*Solo.*  *und es soll morgen Jesus sein*

*tutti*  *und es soll morgen Jesus sein*

 *Ruft mich an - Jesus.*

 *Ruft mich an - Jesus.*

 *fallt ihr fallt ihr fallt ihr,*

 *fallt ihr Diener Trauer, nicht mehr kommen*

 *Dieneren Oren er ummich auf mich ihr,*

*Solo.*  *vallung - laß - kaud mir*



36

Solo.

an rathungeloh ganz unsonst ist noch

lalli

sap all ihu, saltus fast graist ihu

gulyt sein Er-franzen, und al erind

sewall Diapan Franzen, niest unse kann

morgun sehan ihu sein Raft unu gusufun,

Reisunne Orner er und = gafun,

ja er brotzal wasr liif lafanu,

ja er brotzal wasr liif lafanu,



*Solo.*  
*pp.*  
 Ich und Jinnal geht zu - gleich!

*Solo.*  
*Presto molto.*  
 Rührung lob ganz empfindt, rührung lob ganz empfindt,

*tutti*  
 faltet ihn faltet ihn, faltet ihn faltet ihn,

ist noch geht sein Erfrischen, nicht mehr kann

faltet faltet diesen Frischen, nicht mehr kann

ihren Arm, nicht mehr kann ihren Arm, er nicht

empfinden Arm, nicht mehr kann empfinden Arm, er nicht

W. J.



48

Solo *Fr.* ~~ifu~~ ~~niest~~ ~~mafr~~ ~~kaen~~ ~~ifraen~~ ~~Armen~~ ~~er~~ ~~immer~~ ~~mafr~~ ~~wof~~ ~~und~~

tutti *Fr.* ~~Lup~~ ~~alt~~ ~~ifu~~ ~~galt~~ ~~ifu~~, ~~maen~~ ~~er~~ ~~kaen~~ ~~mafr~~ ~~maen~~

~~gafu~~, ~~ifraen~~ ~~Armen~~ ~~wof~~ ~~und~~ = ~~gafu~~,

~~Armen~~ ~~maen~~ ~~niest~~ ~~mafr~~ ~~und~~ = ~~gafu~~,

~~ja~~ ~~ifraen~~ ~~Ar~~ = ~~maen~~

~~ja~~ ~~mafr~~ ~~maen~~ ~~Ar~~ = ~~maen~~

~~niest~~ ~~mafr~~ ~~und~~ = ~~de~~ ~~gafu~~, ~~maen~~, ~~maen~~

~~niest~~ ~~mafr~~ ~~und~~ ~~gafu~~, ~~maen~~



- nun be = sprach nicht fünfbar =

nun be = sprach nicht fünfbar

lieb, ja be = sprach nicht fünfbar =

ja be = sprach nicht fünfbar =

= bra = sah, und es nicht morgen

bra = sah, und es nicht morgen

mis. sah es nicht fünfbar = sah, fünfbar =



42.

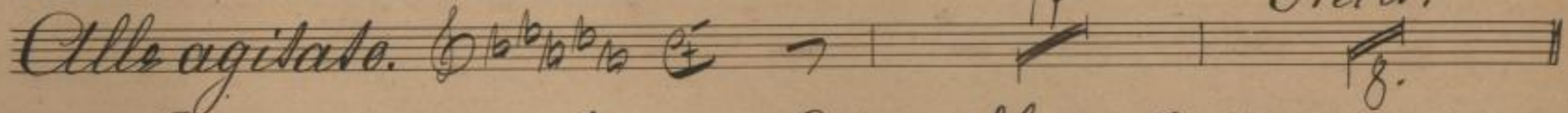
Jesus und es wird morgen Jesus sein Kraft nun ge-  
 Jesus, - Jesus, und es wird morgen  
 Jesus sein Kraft nun ge- Jesus,  
 Kraft- ge-  
 Jesus

Ende Actus 4.

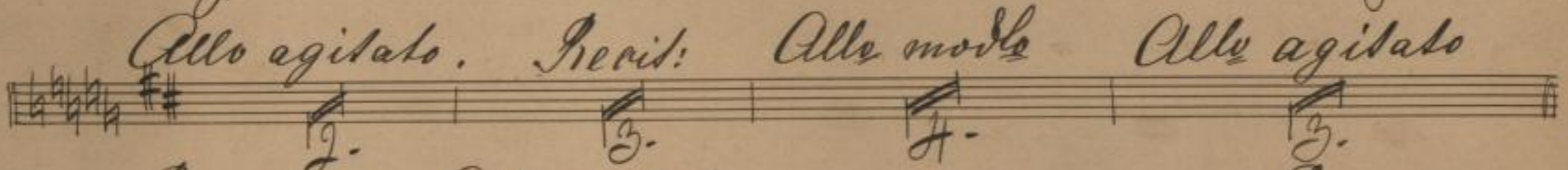


# Aktus 5.

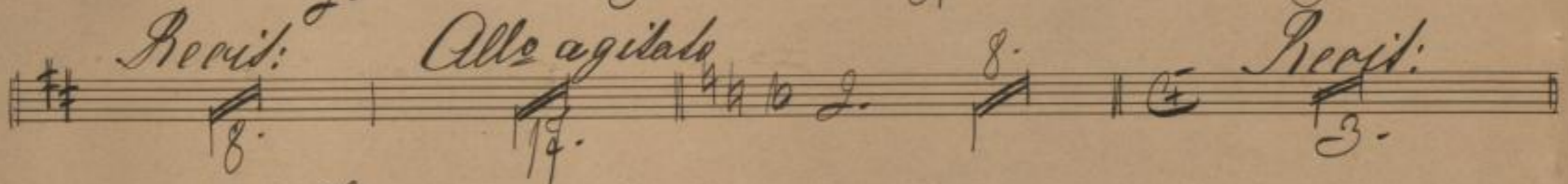
Nro: 21.

Allo agitato. 

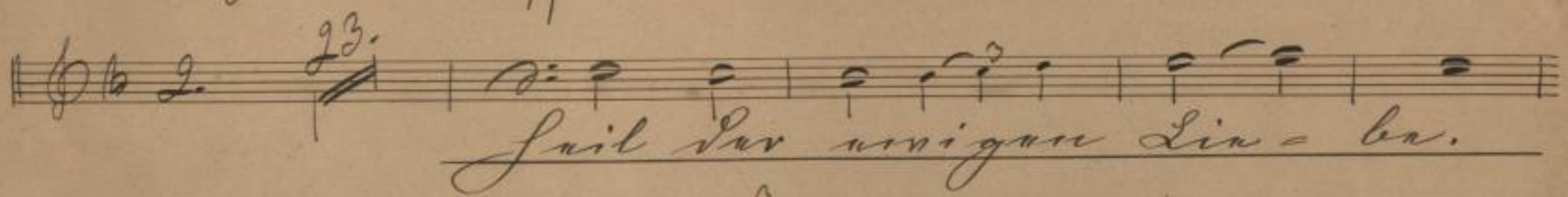
Allo agitato. Recit: *Allo modo* *Allo agitato*



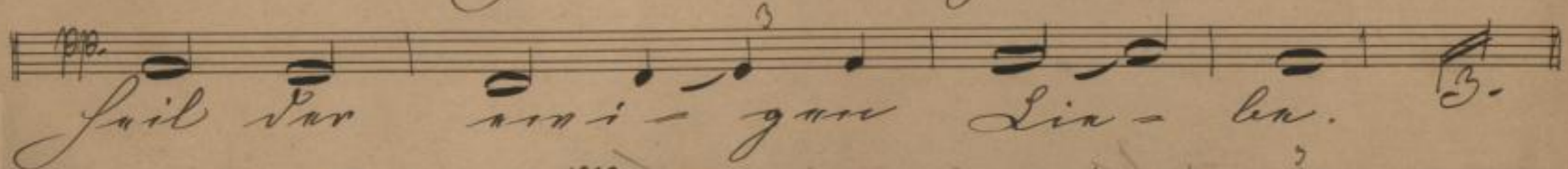
Recit: *Allo agitato* Recit:



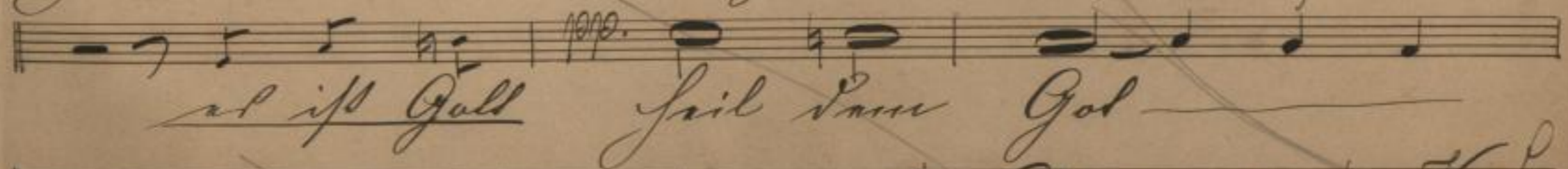
*Seil der unigen Li = ba.*



*Seil der unigen Li = ba.*



*et ist Gott Seil der Gott*



*der Macht! Seil der*





fort pußt Kraft mir Ge- dar die. Aufseht zu

und sticht aus und das Aufsehung

Kraft

blinde Kraft mögigen fassen Ruf und Liebe im

heit <sup>Sopr.</sup> Liebe und Liebe und Glück, fassen dein

Glück, schnell gannigt! <sup>Sopr.</sup> Liebe u. Glück

fassen dein Liebe und Glück, schnell gannigt, ja

Schnell und gannigt!



*de*

*ppp.* *de*

Lieber Jheil der mi-gott  
 weis, Jheil der  
 Lie - ba: Jheil der  
 Gott der weis, der weis, Gott der  
 Göt - der weis!  
 Göt - der weis!  
 Göt - der weis!  
 Göt - der weis!

*ppp.*

*Ad. u. L. lacer*



# No. 24. Unsichtbarer Chor.

Ob.  
Singt Ljövär - fulgar

Engel, singt färliga Ljävär -

binn.

Forinder Kirke.  
Fr. Rufen und prövit varu Allmäkt' -

Ob.  
Singt Ljövär ful-gar Engel!

gan!  
Fr. is!

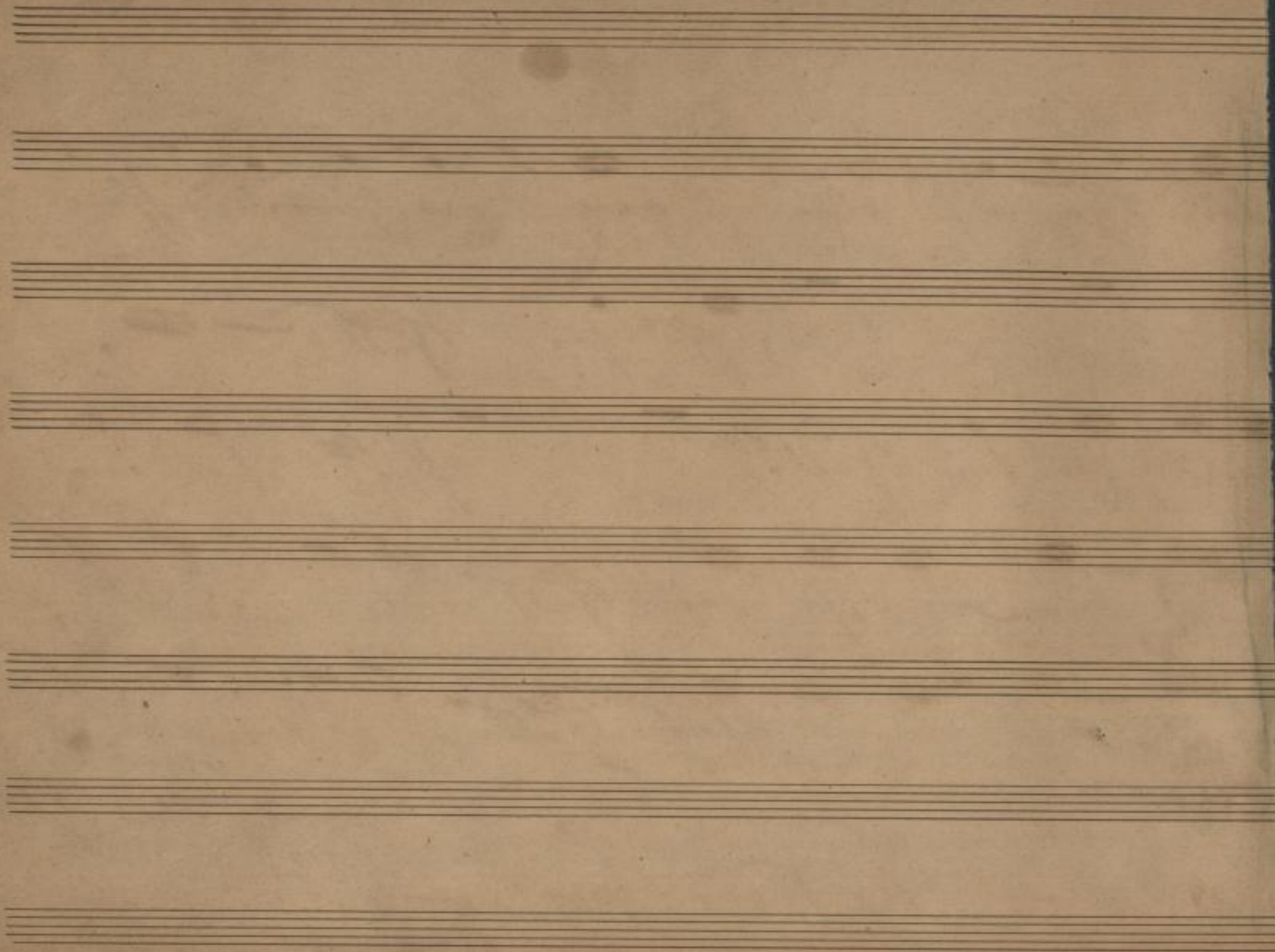


Iraun ga = bliu = bau, der himmal offen  
 ihm! Ehr' sei Gott!  
 ra, Ehr' sei Gott.  
 ra, Ehr' sei Gott.

Ende der Oper



48







**SLUB**

Wir führen Wissen.

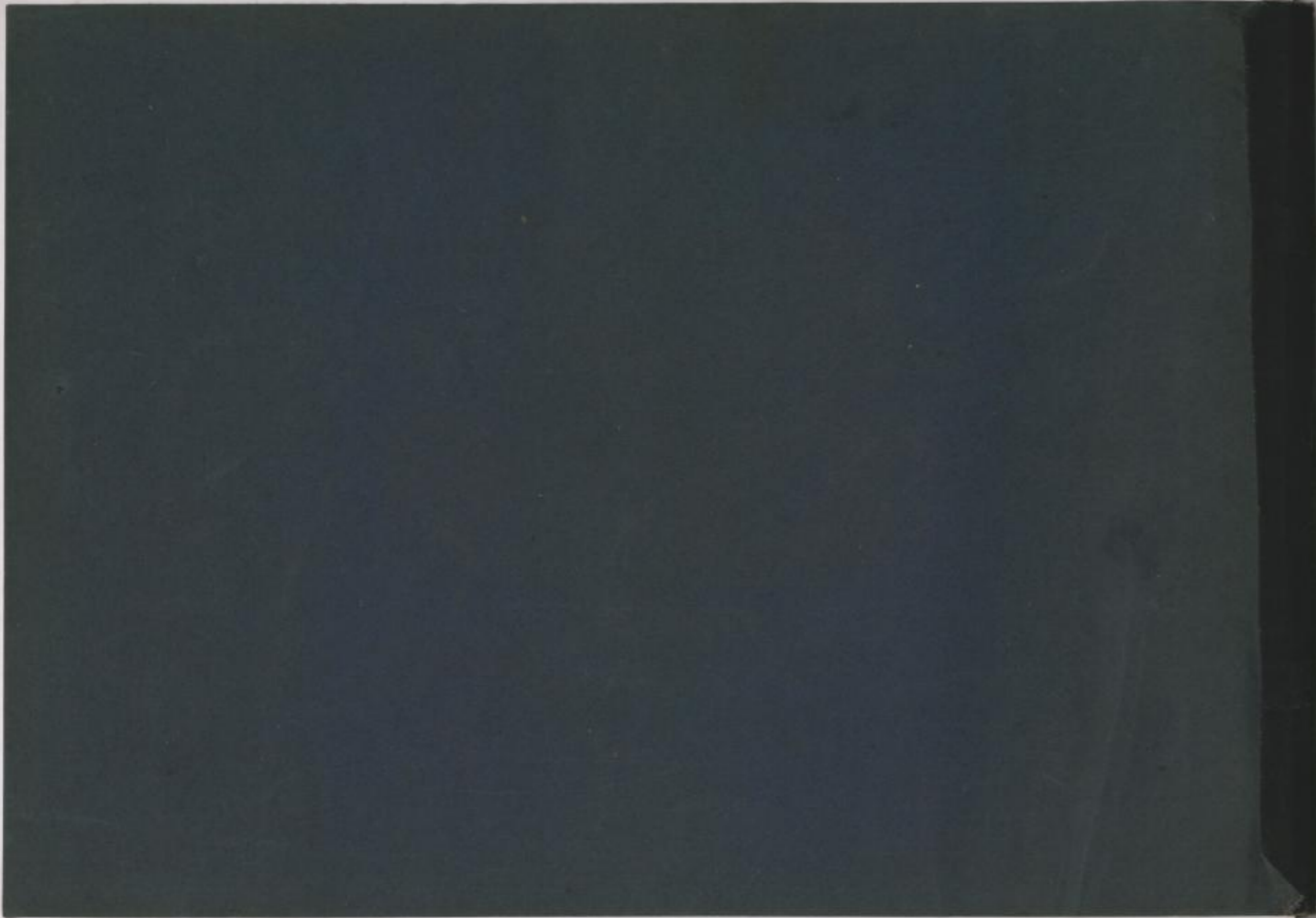


SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden







Robert.

Alt.

Schlegel-Keimel



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



Robert der Teufel.

Große Oper in 5 Acten.



Alto.



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



Actus 1<sup>mo</sup> Sact.

Nro: 4. Recit: e Arie.

Actus 2<sup>do</sup>:

18.

uniden

muß auf mich muß.

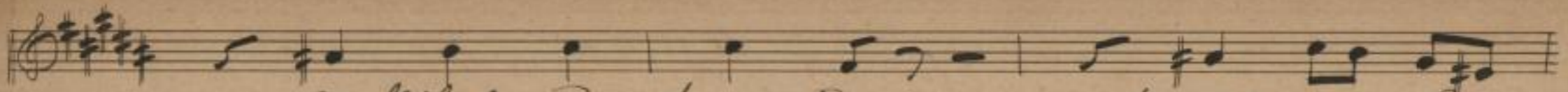
Wahr mir und ofen

Leyst, wahr mir und ofen Leyst.

Syncke dem Lai      Syncke dem

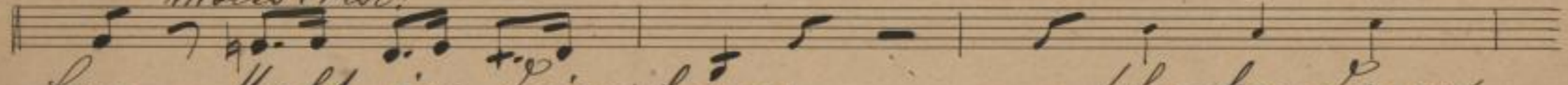
Liden      Lai hand und hilfe.



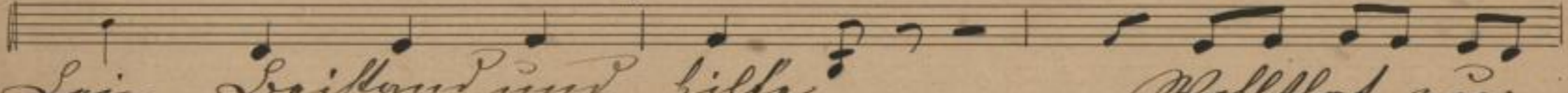


Wohlthat zu spenden, precht ja die

*molto cresc:*

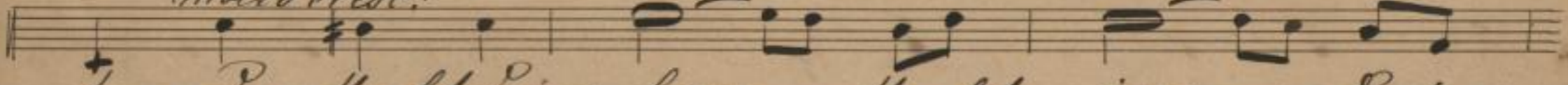


Leuz, precht ja die Leuz. Leuzer Leuz



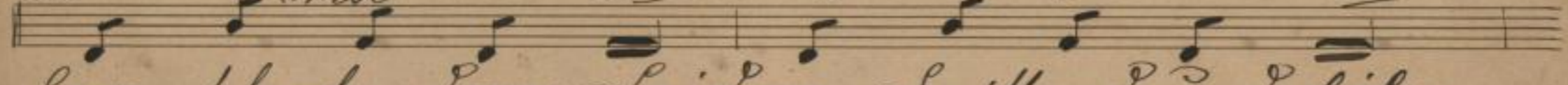
Leuz Leuzer Leuzer Hilfe Wohlthat zu

*molto cresc:*

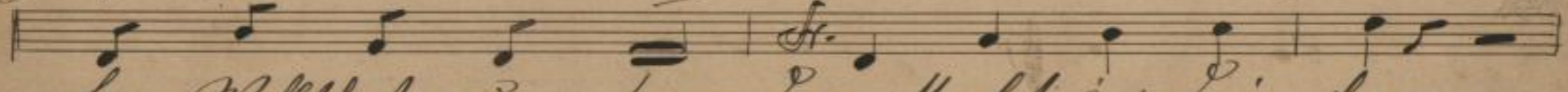


spenden, precht die Leuz, - precht ja - die

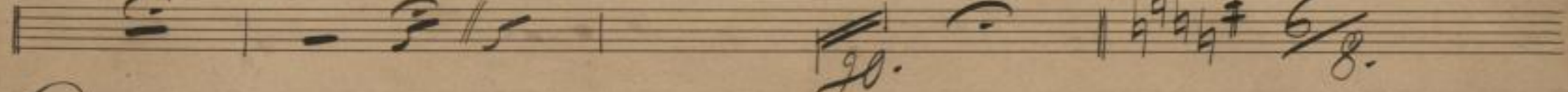
*cresc:*



Leuz, Leuzer Leuz Leuzer Leuzer Hilfe "



ja, Wohlthat zu spenden precht ja die Leuz.



*Allegretto.*  
*molto moderato* 6/8. *24.* *V. D.*

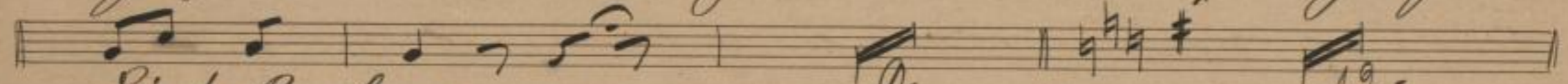


Sang, wie nungeband fließt an tiefes Herz auf No-  
 band auf No-band *Mals* jenseit Ziel das  
 Laband *Sain* Herz ist  
 ist tief angriffen, ab fließt  
 das Au-gleich nicht ungen-band  
 an tie-fes Herz.  
 No-band-kain. *Mals* Ziel Sain  
 Laband, Sain Herz ist tief an-griffen, ab





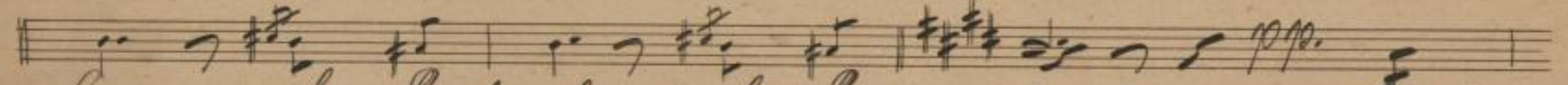
fließ Niemand ver-ga-burd an Die-fel Herz, an



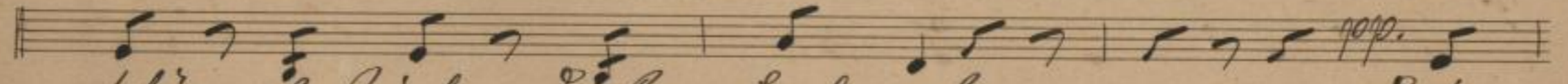
Die-fel Herz.

G.

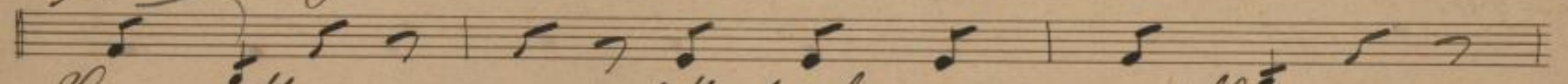
12.



Herz, auf Robert auf Ro-bert. *Mulif*



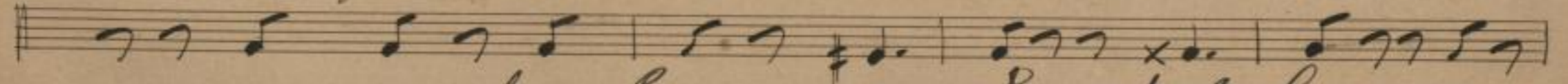
psömal Ziel das Laband *Sain*



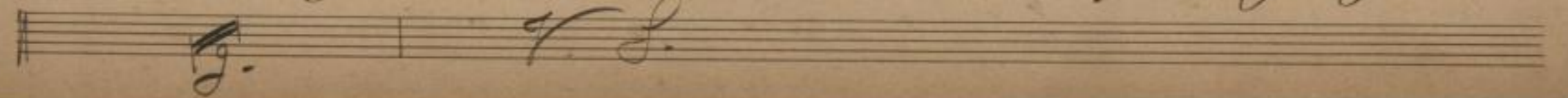
Herz ist *ist tief er-griffen*



es fließ das Du-glück nicht



ver-ga-burd an Die-fel Herz. —





5.

No - bard o kom

zuffris will Glück

griffen mir fließ Unglück nargen fiel dein Herz

ist er - griffen

Wir schlafen nicht unruhig zu

dir, an dein Herz, an dein Herz, an dein

Herz.







Sie die bleibe nicht wehen wehen  
 Sie, Sie die bleibe nicht wehen wehen  
 Sie, nicht wehen wehen, wehen  
 Sie, könnt für bei all' könnt für -  
 bei all' heil'ig - Volk - von allen  
 Seiten, führt ihn Trübsal -  
 - führt ihn Trübsal -  
 könnt für bei Sie zu gu - leiden, trübsal



Nalb nun allere Sei-ten, fciard  
 ifre Gruffliif-krit, Gruffliif-krit, Gruffliif-  
 krit, auf fciard, fciard fuf, fciard  
 fuf, karrid far bei, fciard fuf karrid far=  
 bei, fciard fuf, karrid far bei, fciard  
 fuf, fciard fuf Gruff-liif-krit.

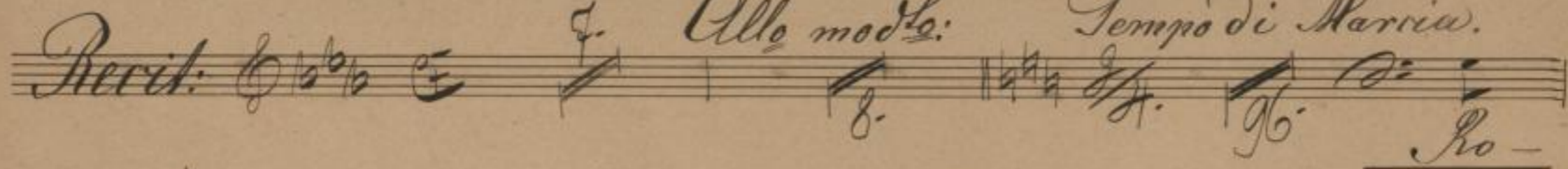
Ballet. taret.



# No. 9. Pirate.

Allo mod<sup>to</sup>:

Tempo di Marcia.

Recit:  *Ho -*

*bard, Ho bard komul sigur miß, komul*

*sigur miß - komul sigur*

*farð þú Þrommunar, al mißat þú*

*þu, Þillar þau Örum ba =*

*massat miß. miß für þat Þiðmiß, für*

*þiðmiß þiðmiß þiðmiß þiðmiß*



*cresc.*  
 kühn das Schwerdtes Kräft. *f.* Sal

Kampfes Signal riefst *f.* So!

*Allo con spirito.*  
*f.* no die

Seu - nur gütz wallen, giebt mir Sieg oder  
*Solo.*

Was Gna riefst Gna riefst,

Gna riefst, ad riefst der Rufes,

Gna riefst, Gna riefst, und der Rufes,

und der Rufes, Gna riefst, *f. f.*



11.

Ich weiß, Lord zum Singen, zum  
 Singen, zum Sing oben God!  
 Kraft' die Herz - kraft - die  
 Kraft' die Herz - kraft - die  
 Kraft' die Herz - kraft - die  
 Kraft' die Herz - kraft - die  
 Kraft' die Herz - kraft - die  
 Kraft' die Herz - kraft - die  
 Kraft' die Herz - kraft - die  
 Kraft' die Herz - kraft - die  
 Kraft' die Herz - kraft - die



*Sing v = der* *Var.*

*folle* *Ritter* *die Hand an*

*Lanz und Schwert, für Kaiser und Königstul,*

*für Braut mir! die Zierker*

*nü = fere, die Zierker nü = fere,*

*Ritter Hand an das Schwert!*

16. 8.

V. S.





Tempo. *Andante*:  $\frac{6}{8}$

17. *ford*

*mir ford.*

Frings kommen dar er - sefal - linn maist Linn

Morgens voll, mo die Sonn - nen geht

in allen, giebt mir Linn o dar God mo die

Sonn - nen geht in allen, giebt mir

Linn - o - dar God, giebt mir Linn -

o dar God, giebt mir Linn, Linn o - dar



Gott, gibts mir Sing - oder Gott,  
 gibts mir Sing, gibts mir Sing, gibts mir Sing  
 oder Gott, mir Sing oder Gott,  
 gibts mir Sing oder Gott, gibts  
 mir Sing oder Gott, gibts mir Sing, mir Sing  
 oder Gott, Sing oder Gott, Sing oder  
 Gott, Sing oder Gott, Sing oder Gott  
 Ende Actus 2.







fersalgt die Kraft, die - men, fersal -  
 loren, das Himmel war laßt, im  
 die sta - ren loren die - fersalgt die  
 Kraft, die - fersal - fersal gut die  
 Kraft, die - fersalgt, die fersalgt, die -  
 fersalgt die Kraft. 12.  
 fersal gut die Kraft, die -



17.

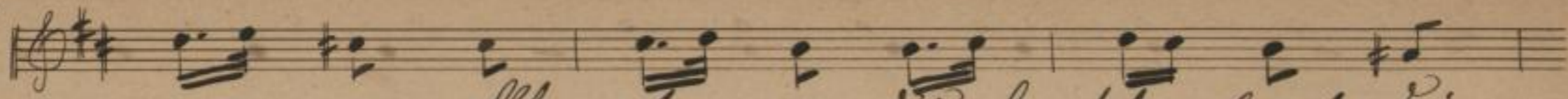
fessung, durch fessung, durch fessung die  
 Kraft. Ich - mein, Herr mein die  
 Himmel nur lacht, im die fessung  
 mein durch - fessung die Kraft.  
 Rufen die Meister der mich  
 lichte, in dem Herz vor -  
 aus mich fessung, Rufen die Meister  
 der mich lichte, Rufen die Meister



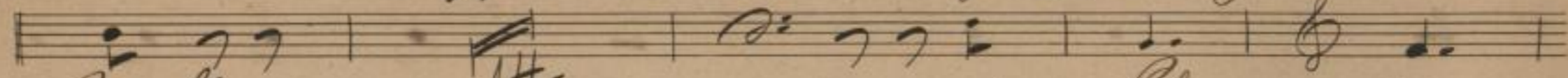
Der mich leitet in dem Gange  
 vor mich schreite Rufet den Meister  
 in dem Gange vor mich schreite  
 in dem Gange vor mich schreite  
 Rufet den Meister Der mich leitet  
 in dem Gange vor mich schreite,  
 vor mich schreite, Sing- schreie  
 auf die Welt. La



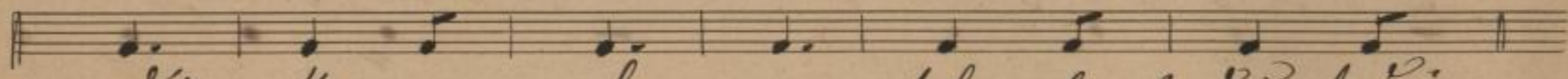
19.



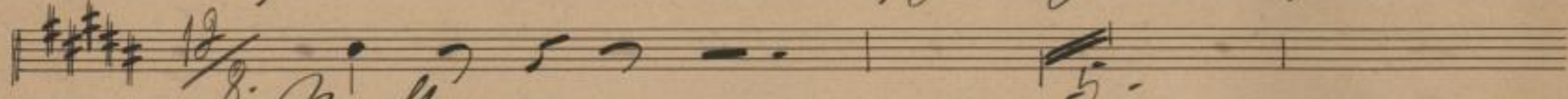
*mona, Herr kann dich besorgen die*



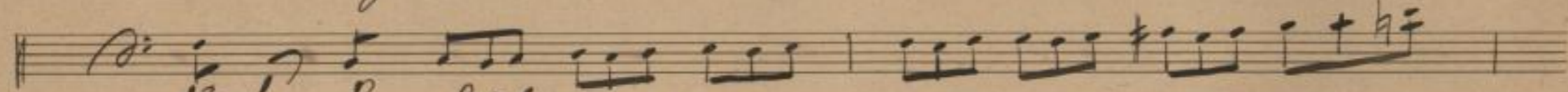
*Maß. H. mein Saß, in*



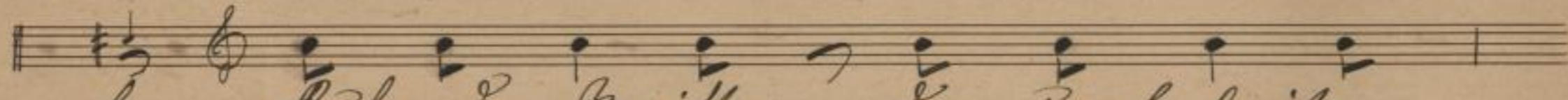
*die Herr kann dich besorgen die*



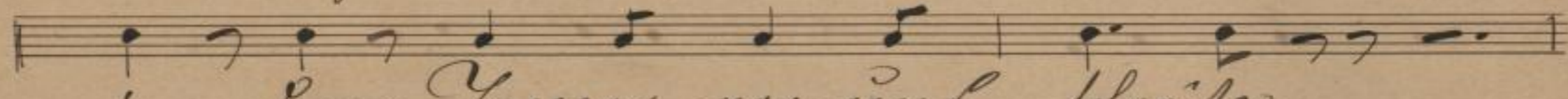
*8. Maß. 5.*



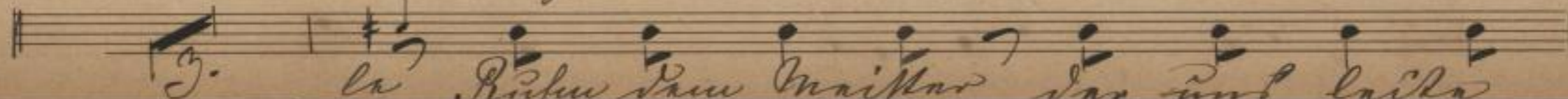
*die der Güte*



*la Rufen der Meister der sind laien*



*in dem Tange vor sind freier,*



*3. la Rufen der Meister der sind laien*



*dim*  
in dem Lauge vor uns fivaita,

Rufen dem Meistler der uns

lai-la Rufen dem Meistler,

Rufen ihu!

*molto*  $\frac{3}{4}$ . Nro: II.

Allegretto. modto:  $\frac{3}{4}$  fang. 15. 28.

Allo:  $\frac{3}{8}$  Recit:  $\frac{3}{8}$

Allo:  $\frac{3}{8}$  Recit:  $\frac{3}{8}$  Allo:  $\frac{3}{8}$  34



Romance

Le couplet.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a double bar line, a repeat sign, and a fermata. The number '28.' is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo marking 'Allegro' is written above the staff. The number '29.' is written below the staff. The lyrics 'Die loda zillast unstar' are written below the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics 'mir sinuag sinuag.' are written below the notes. The tempo marking 'Allegro' is written above the staff. The number '30.' is written below the staff. The lyrics 'Ro bard!' and 'Ro =' are written below the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics 'bard' and 'Ro-bard!' are written below the notes. The tempo marking 'Allegro' is written above the staff. The number '31.' is written below the staff. The lyrics 'Ro =' are written below the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The tempo marking 'Allegro' is written above the staff. The number '32.' is written below the staff. The lyrics 'Ro-bard!' and 'Ro =' are written below the notes.

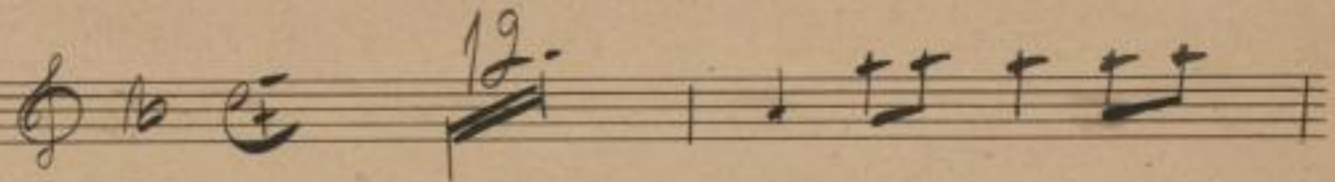
Handwritten musical notation on a five-line staff. The tempo marking 'Allegro' is written above the staff. The number '33.' is written below the staff. The lyrics 'minne Galt be sifilza miif' are written below the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics 'be sifilza miif, be sifilza miif be sifil = zu miif.' are written below the notes.

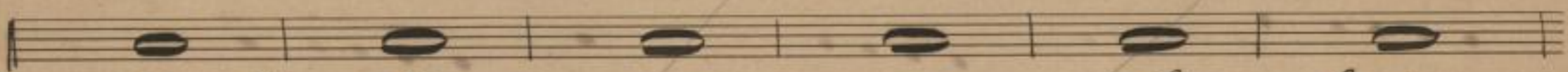
Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics 'Ro bard!' and 'Ro bard!' are written below the notes.



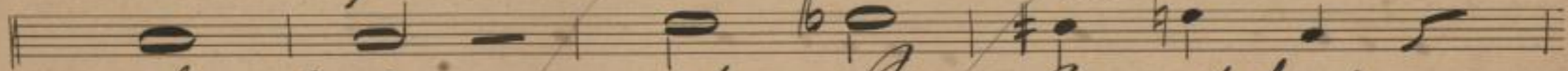
Nro: 12. bis 14. Secret.

Nro: 15. Allegro. 





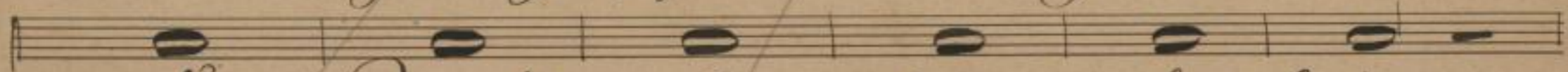
Staub ist an mir sur-bai,



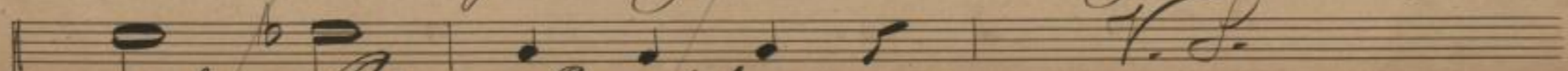
sur bai, mit Singelgansfrai,



mit Singelgansfrai, Quister



der Naest sur-bai, sur bai,



mit Singelgansfrai,



mit Ringelgasseln, und ich  
 er mich far bei, far bei, und  
 ist - er mich - und ist - er  
 mich - gasseln - und - gasseln  
 gasseln - und - ja und.

Ende Actus 3.



Actus 4.

Nro: 1<sup>te</sup> Chor.

Moderato.  $\text{C}$   $\frac{3}{4}$ . 31.

Nicht sey mir nur ihr Brautau blühen  
 Vom das Siegel der Lieblichkeit  
 fassen wir auch durch Luftge-fänge  
 Und den Genuss der Augen -



23.

blickt ————— laßt den Ge-

muß der Augen blickt.

Hört sich umher ihr Liebden blänge,

Hört sich umher ihr Liebden blänge,

Liebden blickt —————

— auf feiert feiert den Luftge-

fänge laßt den Ge muß, laßt den Ge-

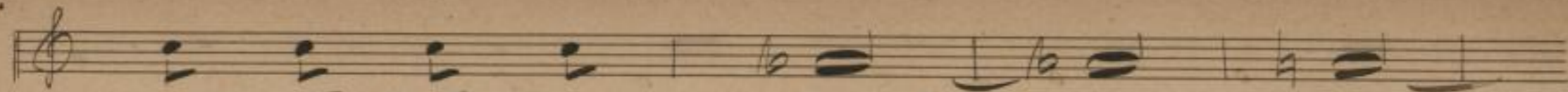
muß der Augen blickt, ja



Die  
 muß das Au- gen blickt, laßt die Ge-  
 muß das Augens blickt laßt das un-  
 gar ihr Leidensklänge, Wenn das  
 singt das Lieb- gliück, fünd mir  
 laßt die Luftge- fänge laßt die Ge-  
 muß das Augens- blickt, laßt die Ge-  
 muß das Augens- blickt, laßt die Ge-



27.



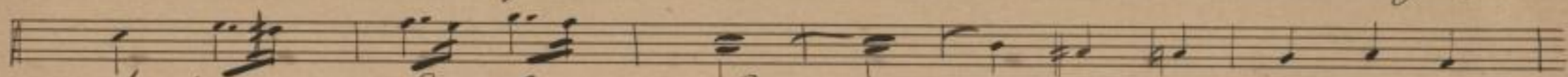
muß das Augenblick!



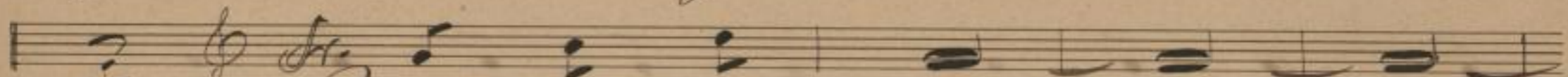
das Augenblick!

31.

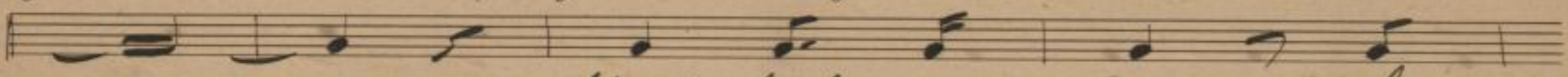
ja



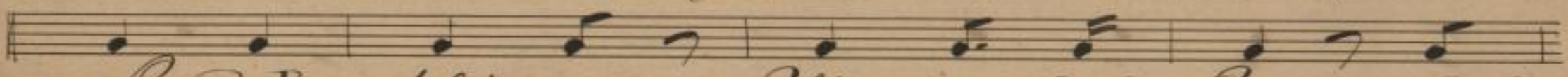
jaimeur Lieber ja



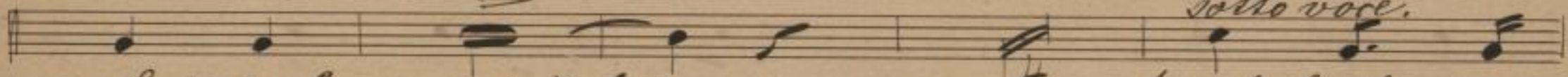
jaimeur. könt say un-ger



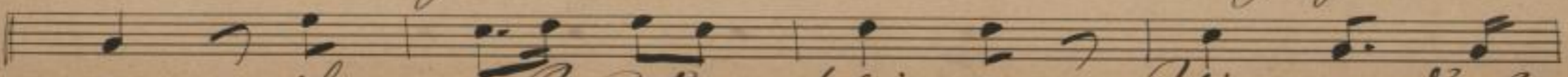
könt say un-ger ihr



Liedern blänge, Könn das singt, das solle voce.



Lieber glückl. könt say un-



ger ihr Liedern blänge Könn das





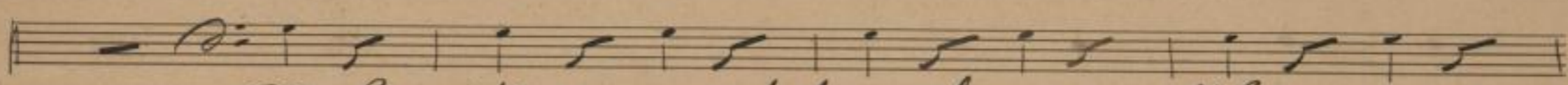
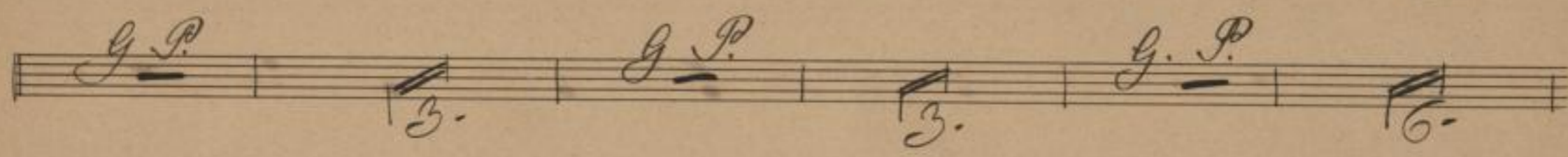
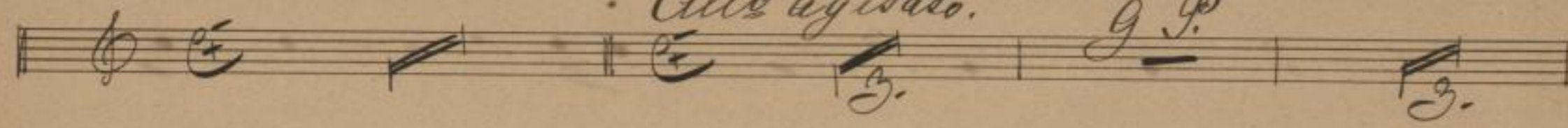
Singt das Lieb-glück,  
 leidet auf unsrer ihr  
 Götter das Singt, das Lieb-  
 leidet glück; 3. Freund mein  
 Freund mein laßt  
 den Genuß laßt das Ga-  
 muß das Lieb-glück. *morendo.*



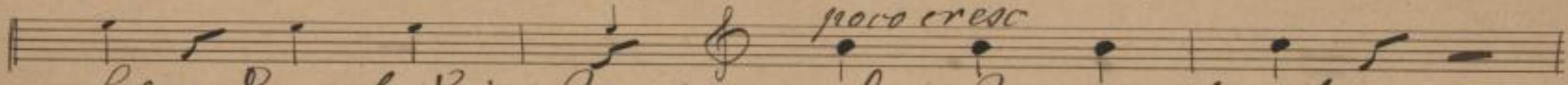
# Nro: 18. Finale.

*Alleg. agitato.*

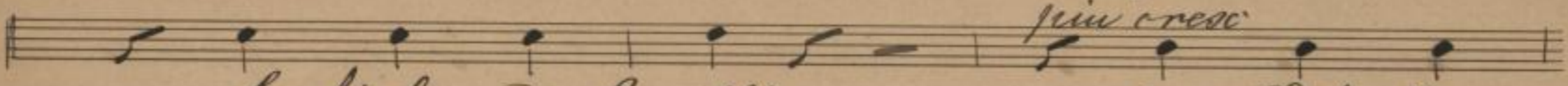
*G. P.*



*Was ist groß-u-fau ist die*



*Schwur die Mat- die Maltigkeit*



*besial und all' bei Hof der*



*Plünier waly feltur Sall, was ist' ist*



*ist Wahrheit und hat' ist*



Sittmal ja was' auf' ich, ich ab

was? ab ich Ro - barst. ~~~~~

Ro barst. ~~~~~ Ro -

barst. ~~~~~

8.

Allo core mos. *Vii =*  
ja er ich

~~füllt auf~~ ~~graiset ihn~~

~~halt ihn mein Diener~~ ~~Diener.~~

79.



nicht mehr kann *insanum Ave*  
*Solo.*  
 er immer noch nicht gehen, er nicht=  
 gehen. - *tutti sempre p.*  
Recht nur an *Sollst fast*  
 gewisst schnell *Prüfung ihre Diener*  
*Prüfung* nicht mehr kann *insanum Ave*  
 er immer noch nicht gehen,  
*Solo*  
 er nicht= gehen -  
*tutti Solo*  
 wenn bei Nacht wenn bei Nacht wird...



*lullu*  
 weiß, wird er!

*Solo.*  
 wird gewiß, fürstlich lieb sein nur =

*Solo.*  
 bräut  
*v.* morgen soll ihm sein Kräftigung

*lullu*  
 wird er, Kräftigung

gefassen, morgen fassen soll

ihm sein Kräftigung gefassen.

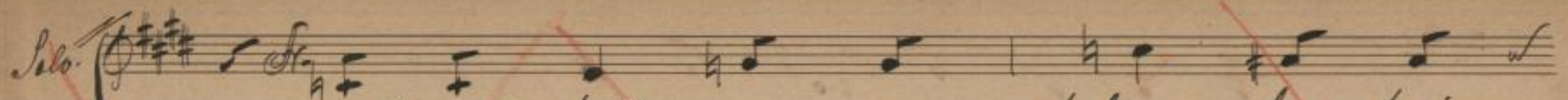
*Solo.*  
 Rettungslot

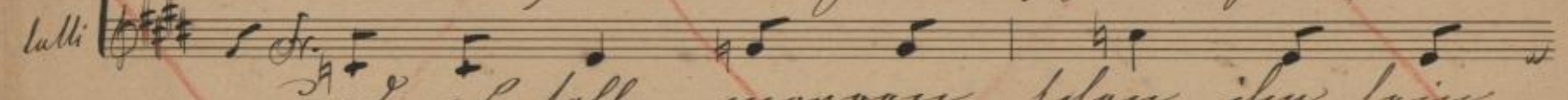
ganz im faul ist jetzt noch




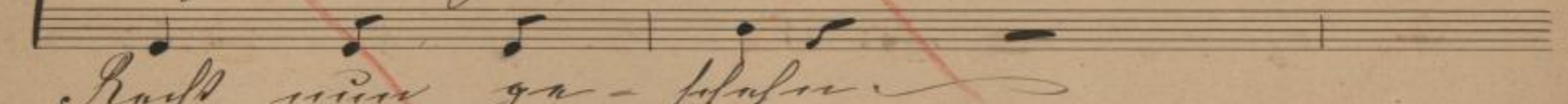
Mein Ey- bra- uen  
 auf o auf i- vonn Arm  
 er mich- mach auf er- gänze,  
 o ba- kraft wird gewiß  
 1010. süßler- lieb mich- mach die Her-  
 brauen, ja, ja süßler-  
 merendo.  
 lieb die Her- brau- = = = farr. -

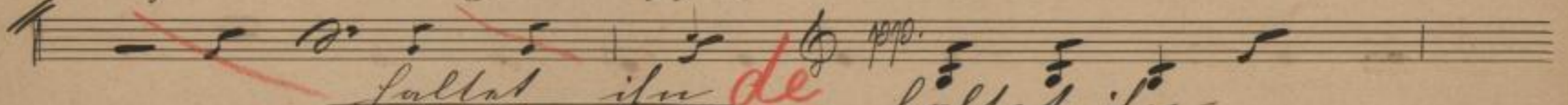


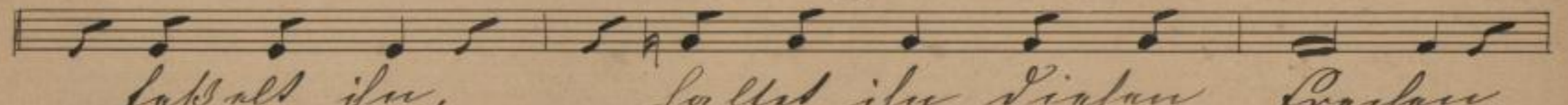
*Solo.*  *und es soll morgen sein ihu sein*

*tutti*  *und es soll morgen sein ihu sein*

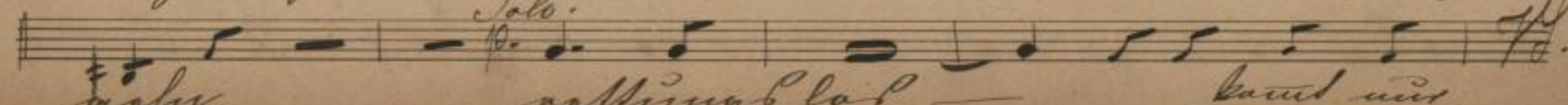
 *Kreuz mich ge-heiligt.*

 *Kreuz mich ge-heiligt.*

 *sollst ihu de sollst ihu*

 *siehst ihu, sollst ihu diesen Preis,*

 *niest unser Kamm unsern Arm es nicht mehr und*

*Solo.*  *gibt, allzeit lob kamt mir*



35  
Solo.

an rathungelab ganz unpoest ist noch

tutti

fass alt ifu, saltat fast gruift ifu

galyt pain fr- fraufan, wird ab wird

fehull diefan Praufan, wiest mafr kann

morgau sefan ifu pain Luft um ga sefan,

diefanen Ouen er und - gese,

ja er brotyat mafr lief laufand,

ja er brotyat mafr lief laufand,



*Solo.*  
*ppp.*  
 fort und *simul* jetzt zu - gleich!

*Solo.* *Presto molto.*  
 Rüttungeloh ganz unpaust, rüttungeloh ganz unpaust,  
*tutti*  
 saltet ihu fassalt ihu, saltet ihu fassalt ihu,

ist noch gutt sein fr frachun, niest mehr konu  
 saltet ihu fassalt ihu, niest mehr konu

ihuanu Anu, niest mehr konu ihuanu Anu, er min  
 unpaust Anu, niest mehr konu unpaust Anu, er min

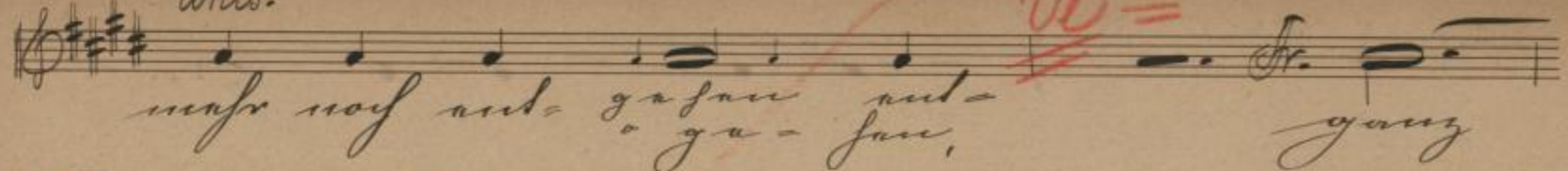
W. S.




37.

unis.

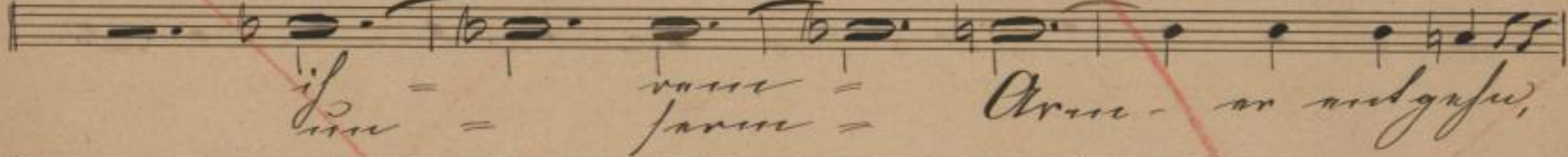
~~VII =~~



mehr noch nicht gesau und - ganz



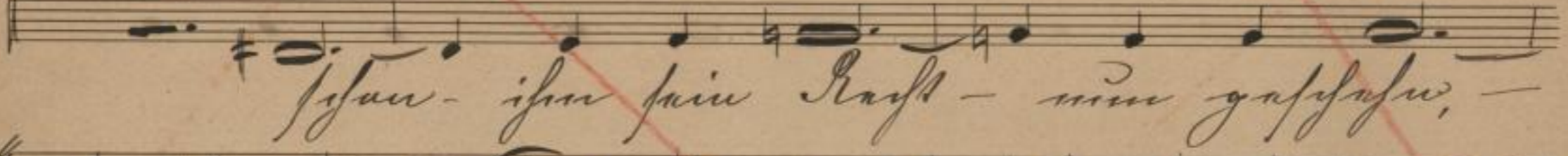
mich nicht mehr kommen,



ich - vom - Altem - er nicht gesau,

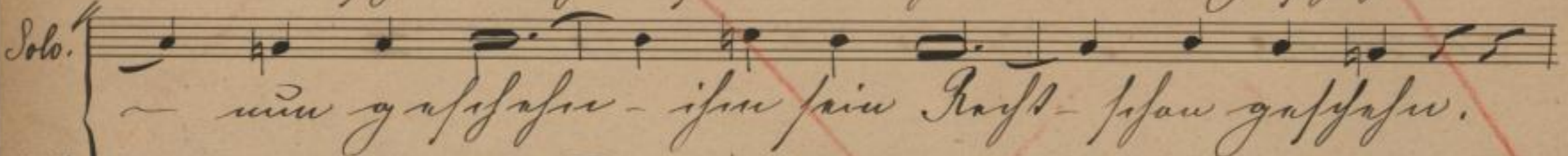


und - ab - wird - morgen sein



sein - ihm sein Kraft - mich gesafesau,

Solo.



mich gesafesau - ihm sein Kraft - sein gesafesau.

tutti



und ab wird - und ab wird morgen sein



*Dim.*

*Dim*  
 ~ ihu fiau Kayst ~ mii gahisafu mii gahisafu,

*p* ~ ut miiid ~ morgue fiau ihu fiau Kayst

*vast* ~ ga = fiau.

*ppp.* ~ mii - ga = fiau - *cresc*

~ ga = fiau. ~

*3.* ~ fupalt ihu faltat

*Y. P.*



39  
Solo. *ifu* Nicht mehr kein *ifram* *Armen* *er* *immer* *nach* *und*

*Lutti* *Lupalt* *ifu* *galtat* *ifu*, *weise* *er* *kein* *im* *Armen*

*gafu*, *ifram* *Armen* *nach* *und* - *gafu*, \_\_\_\_\_

*Armen* *er* *nicht* *mehr* *und* - *gafu*, \_\_\_\_\_

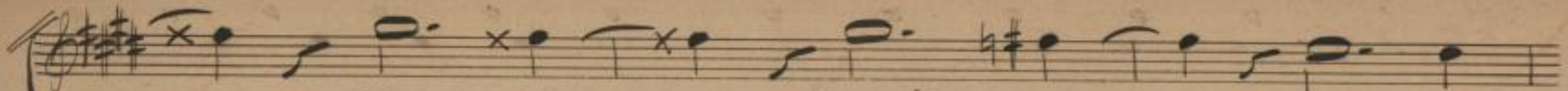
*ju* *if* - *ram* *Ar* - *men*

*ju* *im* *Armen* *Ar* - *men*

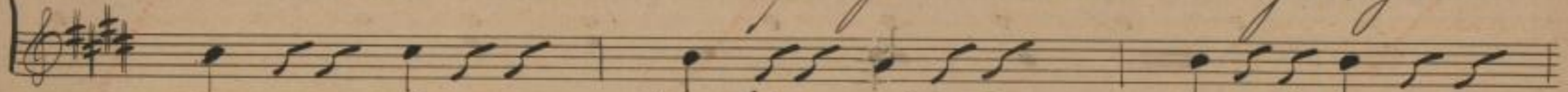
*nicht* *mehr* *und* - *gafu*, *mein*, *mein*

*nicht* *mehr* *und* - *gafu*, *mein*

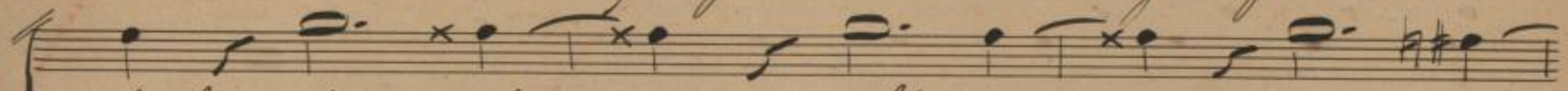




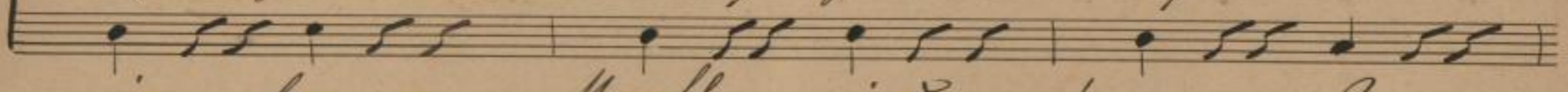
- nun be - kraft wird fünfbar



nun be - kraft wird fünfbar



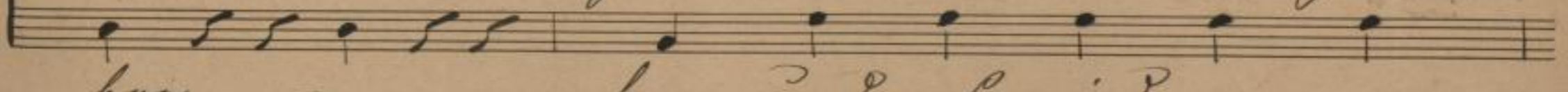
lieb, ja be - kraft wird fünfbar



ja be - kraft wird fünfbar



- bra - che, und ab wird morgen



bra - che, und ab wird morgen



Jesus ist die Kraft nun ge - heil, Kraft - ge -

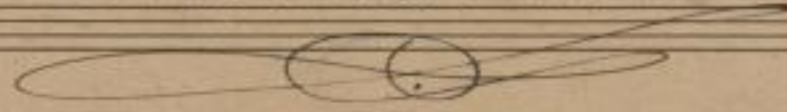
W. J.



Jesus, und es wird morgen Jesus sein. Christ um ge-  
 Jesus, - ihm ge- Jesus, und es wird morgen  
 Jesus sein. Christ um ge- Jesus,  
 Christ- ge-  
 Jesus

Anna Medall

Ende Actus. 4.





Nro: 21.

Actus 5.

Allo agitato. *17.* *Recit:* *18.*

Allo agitato. *Recit:* *Allo modo.* *Allo agitato.*

*Recit:* *Allo agitato* *8.* *Recit:* *3.*

*23.*  
 Seit der ewigen Lieb.

Seit der ewigen Lieb. *3.*

~~nd ist Gott seit dem Got~~

~~...~~



fordert Kraft mir Ge -  
 nur die Dankfühlge -  
 und - hat aus der Verführung  
 Kraft  
 blinde Mühseligkeit fassen Reiz und Liebe in  
 Streit. <sup>Sopr.</sup> Liebe und Liebe und Glück, so wie die  
 Glück, schnell genügt! <sup>Sopr.</sup> Liebe u. Glück,  
 so wie die Liebe und Glück, schnell genügt, sei  
 schnell und genügt!



~~de~~  
 Lia - la Jail der neu - gane  
 Lia - la! Jail der  
 de  
 Gott der Maecht, der Maecht, Gott der  
 Chri - J. Gott der Maecht!  
 J. Sr. Chri - Jai Gott!  
 pppp.

Alte L. u. B. Sare



No. 24. Unsichtbarer Chor.

*del.*  
Singt Ljövär - fulgar

fulgal, singal failiga Ljövär -

*binu.*

*Forinder Kirche.* *fr.* Rufen und preist Ihm Allmächt' -

*del.*  
Singt Ljövär fulgar fulgal!

*gan!* *fr.* *fr* *ist*

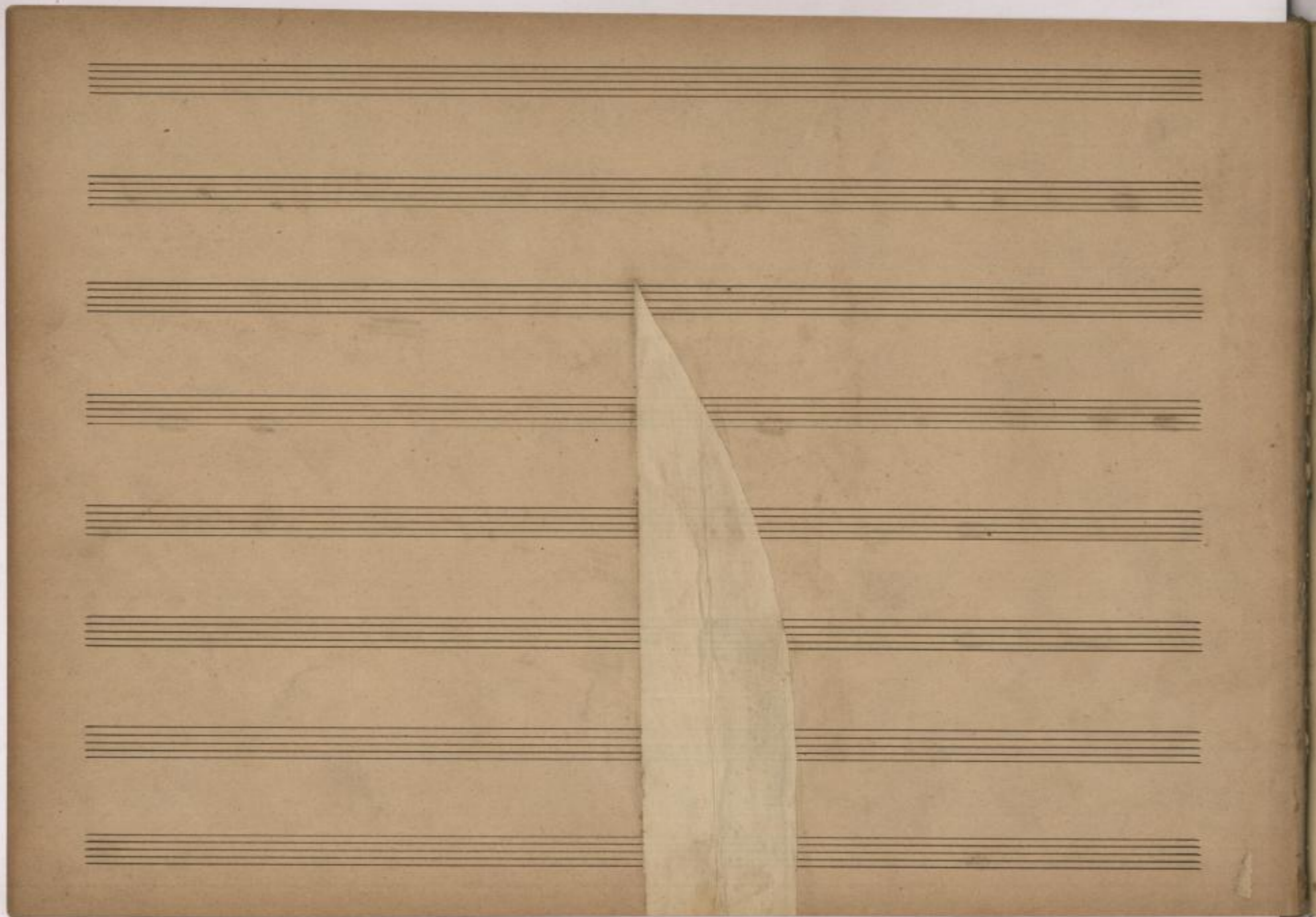




Wann ga = bleib - bleib, Das Himmel offen  
 Chr' sei Gott!  
 ihm! Chr' sei Gott! Er - wa, Chr' sei Gott!  
 Er - wa, Chr' sei Gott!

Ende der Oper













**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



Robert.

Alt.

H. Lorenz II



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



*[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]*



Robert der Teufel

Alto



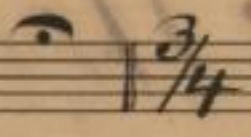
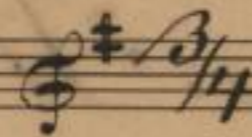


1<sup>ter</sup> Act tacet

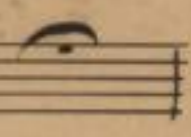
2<sup>ter</sup> Act.

No. 4.

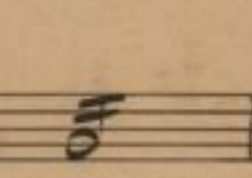
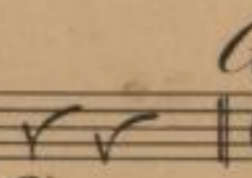
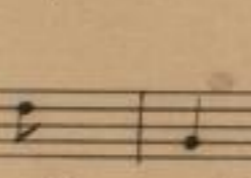
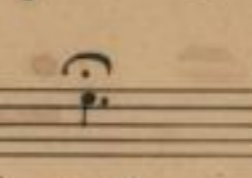
Recit. u. Arie.



57.

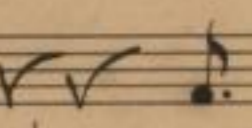
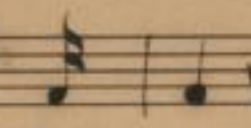
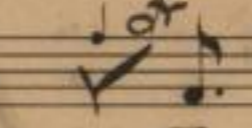
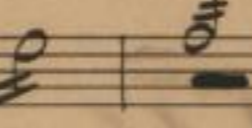
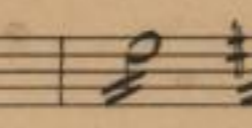
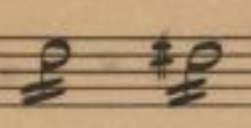
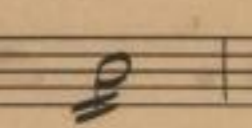
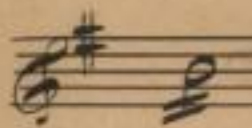


18.

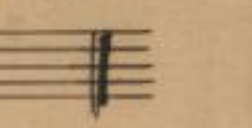
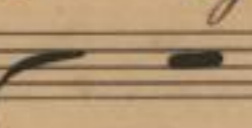
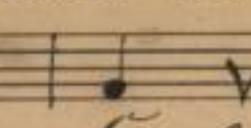
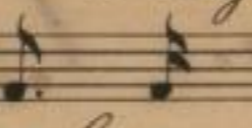
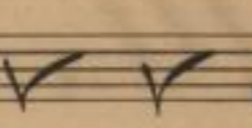
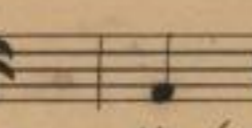
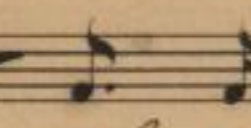
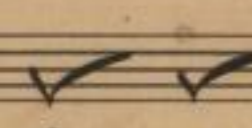
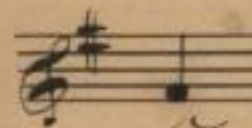


All<sup>o</sup>.

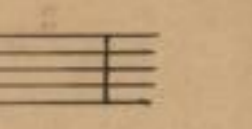
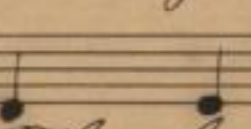
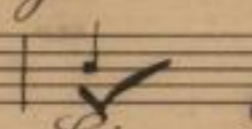
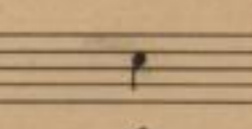
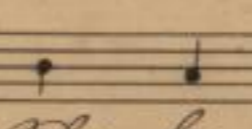
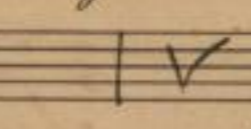
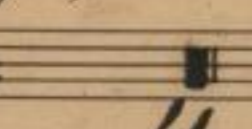
*wissen muß, es ein muß*



*Wissen wir uns es*

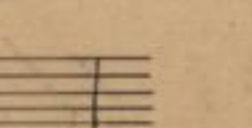
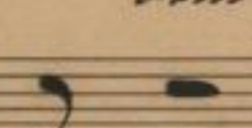
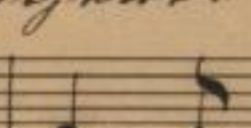
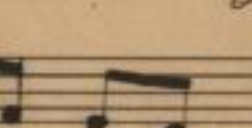
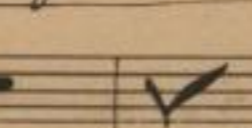
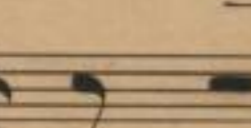
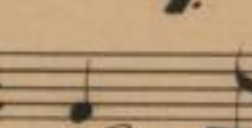
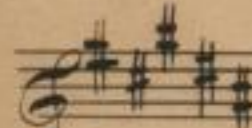


*Wissen, wissen wir uns es ein Wissen.*



4.

*Wissen-ka dem die Wissen-ka dem*



*Wissen*

*Wissen und Hilfe*





Wahlstat zu Grundan stambt jor dein  
*molto cresc:*  
 kurz, stambt jor dein kurz. pfun - da - dein  
Lui Lui Lustand und Silbe, Wahlstat zu  
*molto cresc:*  
 Grundan, stambt dein kurz —, stambt jor — dein  
*cresc:*  
 kurz, pfunde dein Lui — dein Lustand und Sil  
 be, Wahlstat zu pfun — dein stambt jor dein  
 kurz.

*Allegretto molto moderato*  $\frac{6}{8}$  24. 24. V. S.



Ganz, wie vor-ge-burt fließt an die-fer Ganz, auf der-  
 burt, auf der- burt. Was ist so- nach Ziel das  
 Lu-burt, sein Ganz ist,  
 ist tief er-griffen, ob fließt  
 das die- Glück nicht vor-ge-burt  
 an die-fer Ganz. 2.  
 No- burt s- sein Was ist Ziel die- nach  
 Was burt, sein Ganz ist tief er-griffen, ob



flaßt Nie-mund nur - zu-bomben die-sub  
 kurz, an die-sub kurz. 9.  
 kurz, auf die-bunt, auf die-  
 -bunt.  
 Was ist für ein Ziel das Lu-bomb  
 dein kurz ist, ist tief er-  
 griffen, es fließt über die-  
 glück nicht nur zu-bomben  
 die-sub kurz. 2. V. S.



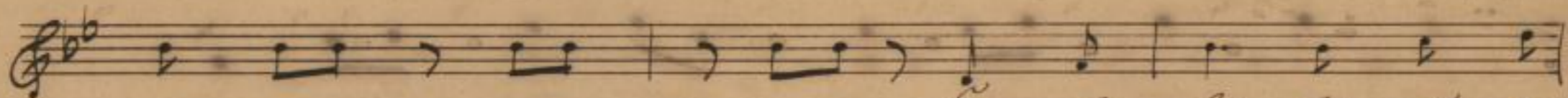
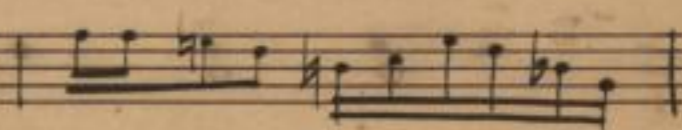
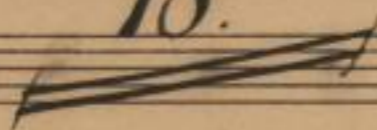
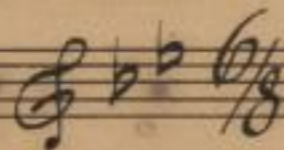
Bo- balt v- lorn e- fo- ra-  
 zu- spin- voll Glück.  
 - greif- sen- mir- flößt- Du- Glück- vor-  
 - zu- sief- dein- Lenz- ist- er- greiffen-  
 4.  
 - flü- sen- mir- vor- zu- bumb- zu-  
 dir, - du- dein- Lenz, - du- dein-  
 Lenz, - du- dein- Lenz.



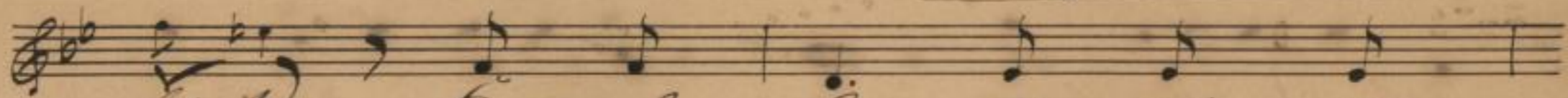
# No. 5 Chor

18.

*Allegretto*



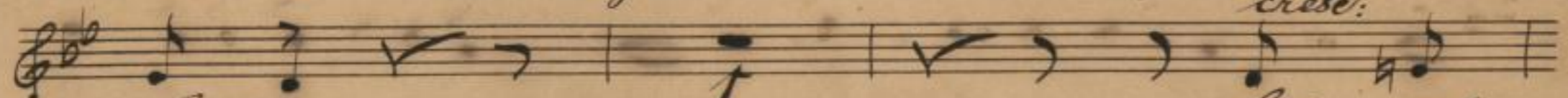
*Dem for- bei für zu ge-*



*luisen,*

*Dem for- bei für zu ge-*

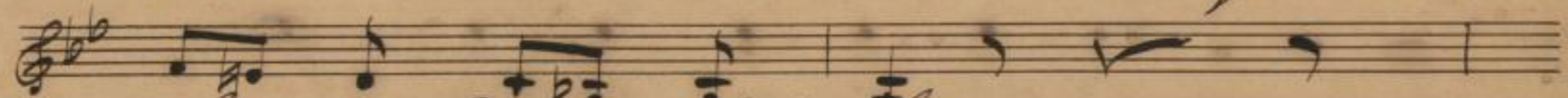
*crede:*



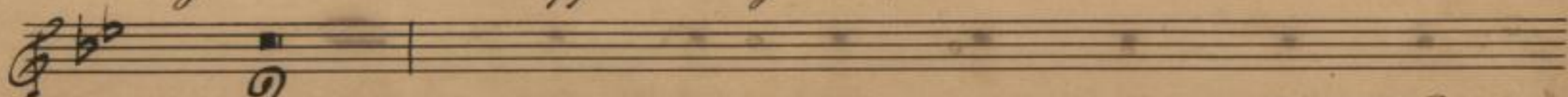
*luisen*

*t.*

*frei- mit*



*if- ma Truff- luf- luis.*



*2*

*V. S.*



O sub-ber-bild für die blia-ba,  
für die blia-bu ni-mur nur-fur fur-fur  
Quit, für die blia-bu ni-mur nur-fur fur-fur  
erese:  
Quit, ni-mur nur-fur fur-fur, fur-fur  
Quit, kommt für-bi all, kommt für-  
-bi all' würd' Volk von vil-lou  
Sei-son, für-unt if-ur Truff-lief-Quit  
- , für-unt if-ur Truff-lief-Quit,



Kommt herbei sie zu erlösen, wanns Volk von allen  
Sei - den, sei - ned ist er Trüfflichkeit, Trüfflich  
- keit, Trüfflich - keit, rief sei - ned, sei ned seuf,  
sei - ned seuf, kommt herbei, sei - ned seuf kommt her -  
bei, sei - ned seuf, kommt herbei, sei - ned seuf, sei ned seuf  
Trüff - lich - keit.

Ballet sacre.







wollen nichts mir Ding e - der Tod, *Ad - ve*  
*Sal*  
 wußt *Ad - ve* wußt, *Ad - ve* wußt, *ad* wußt der  
 Rufen, *Ad - ve* wußt, *Ad - ve* wußt,  
 und der Rufen, und der Rufen, *Ad - ve* wußt,  
*Ad - ve* wußt fort zum Tri - um, zum  
 Tri - um, zum Tri - um e - der Tod. *ad*  
 wußt dein Herz - auf ja - dein Herz.

*J. V. J.*





*Allegro*

Feindt von - ma - chen  
 pfal - len mit dem Mordtuch, wo die  
 Leu - nen jutzet mal - len giebt' mir  
 Ding - v - der Tod, wo die  
 Leu - nen jutzet mal - len giebt' mir  
 Ding - v - der Tod. I. Alle  
 Willen die Lande lang' und breit,  
 für Kriem - hilds süße Es - se



*mir! die Zinken mü-ßen, die Zinken*

*mü-ßen, die-ßen, die-ßen*

*sub Defunkt.*

*Tempo 1<sup>o</sup> 6/8*

*fort*

*mir fort*

*V. J.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music with German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and are as follows:

Einigkeit und in Gott versetzt  
wird durch Morgenwelt, wo die  
Lohn uns jetzt wert lau, giebt's mir  
Ding v - der Tod, wo die Lohn uns jetzt  
wert lau giebt's mir Ding v - der  
Tod, giebt's mir Ding v - der Tod, giebt's mir  
Ding, Ding v - der Tod, giebt's mir  
Ding v - der Tod, giebt's mir Ding,



giubbt mir Ding, giubbt mir Ding v — dar  
 Vor —, mir Ding v — dar Vor,  
 de giubbt mir Ding v — dar Vor,  
 giubbt mir Ding v — dar Vor, giubbt  
 mir Ding, mir Ding v — dar Vor, Ding v — dar  
 Vor, Ding v — dar Vor, Ding v — dar Vor, Ding v — dar  
 Vor!

*Ende des 2. Act's*



# 3<sup>ter</sup> Act

## No. 10. No. 9 Adact.

All<sup>o</sup> moderato  $\frac{3}{8}$  4. Recit:  $\frac{3}{8}$

All<sup>o</sup> moderato Recit:  $\frac{3}{8}$

4. *Mia fir so - bund fuf*

*ja - bin der Ainal vor - ge - bund im ja - ren würfeli - fen*

All<sup>o</sup> moderato  $\frac{3}{8}$

*von*

*slä - monn, Pfan so - ren, von*

*Himmel vor - lauft, im die - ste - ren*



So nun durchschau' dich die Welt, die  
 - nun, Frau so nun, den Himmel so  
 - lachst, im sü-ßen nun so nun durch-  
 - schau' dich die Welt, durchschau'  
 - gut die Welt, durch-  
 schau' dich, durchschau' dich, durchschau' dich die  
 Welt.

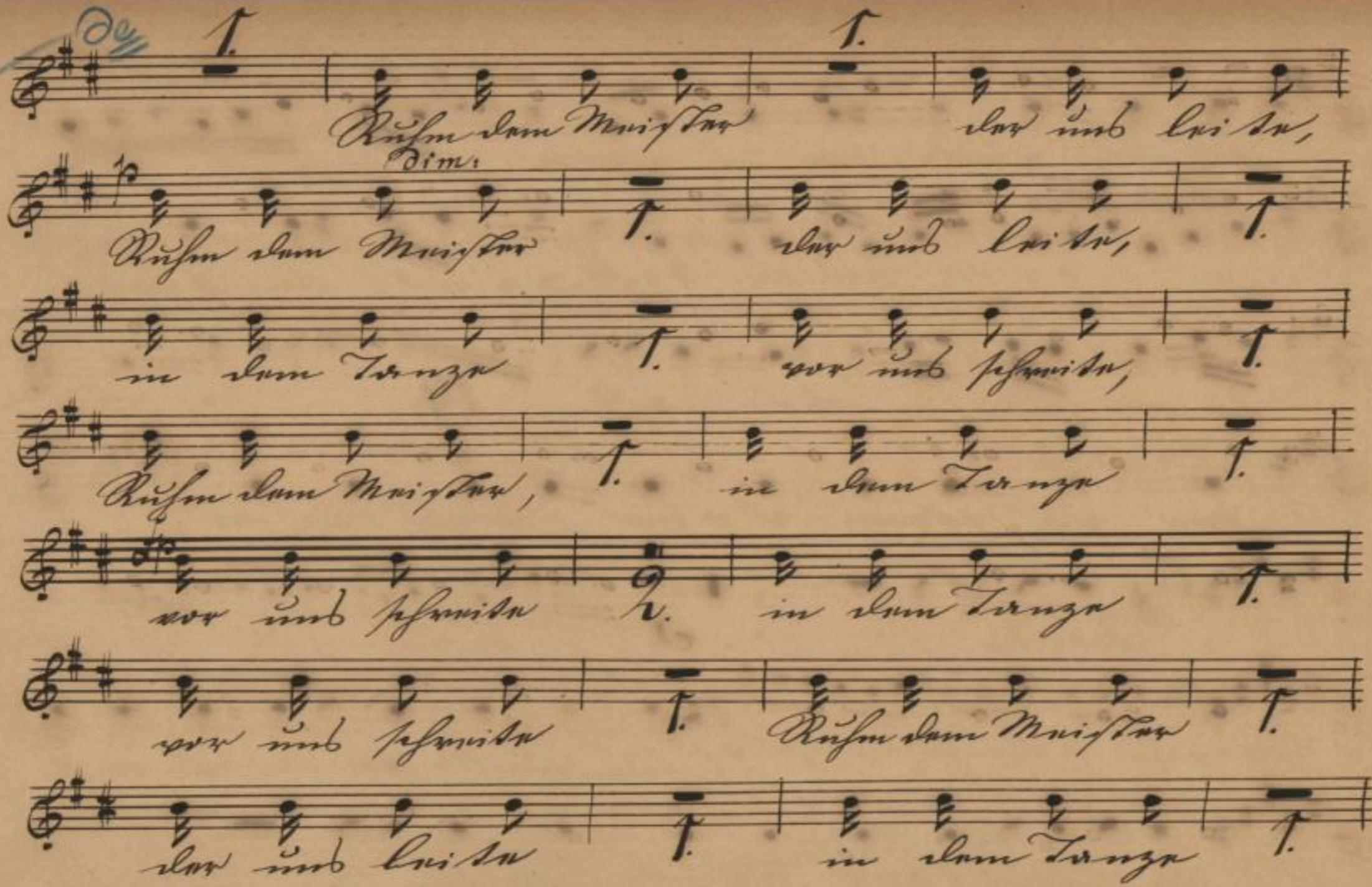
12. 13. 14. 15.

T.S.



durch - sprach  
 — gut die Kraft, durch - sprach - gut, durch -  
 sprach - lynd, durch - sprach - lynd die Kraft. die  
 — men, sprach - so men den Himmel vor -  
 — laßt, im die - st - men so men durch -  
 sprach - lynd die Kraft. *die* Rufm dem  
 Meistern der ird Linder  
 in dem Tanz vor ird ird sprach - lynd





J. P.



vor uns schreie, vor uns schreie, durchs Meer  
 geh die Kraft. Löwe - ne, Pfau -  
 von durchs Meer geh die Kraft. 14. mein Sohn  
 im Lü - sturm von durchs Meer  
 Kraft. 5. der der Jöl  
 Rufen dem Meister der uns leitet  
 in dem Tange vor uns schreie,  
 5. Rufen dem Meister der uns leitet



in dem Tange vor uns  
 (dim.)  
 fesseln, Rufen dem Meister der uns  
 lei-er, Rufen dem Mei-ster,  
 Rufen ihm 5. *verlängert*

No. 11.

15. G. P. 28

*Allegretto mod.* *fing* *All.* *Rec.*  
 4. *Rec.* *All.* *Rec.*  
 5 2 34. V. P.



Romanze  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  2<sup>tes</sup> Couplet

28. *all.* *Recit.*  
die Erde zittert unter

29. *all.*  
mit, führung, führung. Ro- bert, Ro-

*all.*  
bert Ro- bert!

*Recit.* *all.* *Recit.*  
bert!

*1/2.* *all.*  
mein Gott be- fähige mich

*1/2.*  
befähige mich, befähige mich, befähige mich

*mf*  
Ro- bert! Ro- bert



No. 12 bis 14 Adcet.

No. 15

12.

Allegro  $\text{G} \flat \text{C}$

*(Musical notation)*

Staub ist

*(Musical notation)*

an mir für bei, für

*(Musical notation)*

bei mit Dir - yub - ge - sehm,

*(Musical notation)*

mit Dir - yub - ge - sehm. Qui - stow

*(Musical notation)*

der weiß für bei, für

*(Musical notation)*

bei,

V. P.



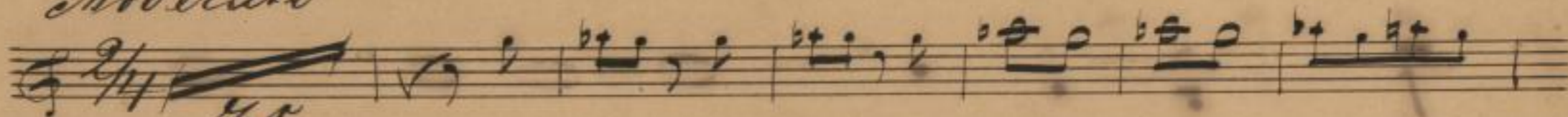




4<sup>ter</sup> Act

No. 17 Chor

Moderato



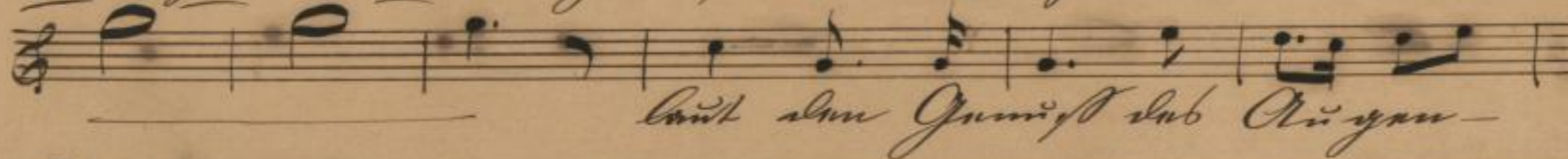
Tent seuf unger ist Lüsteln blünya, Vorn lab



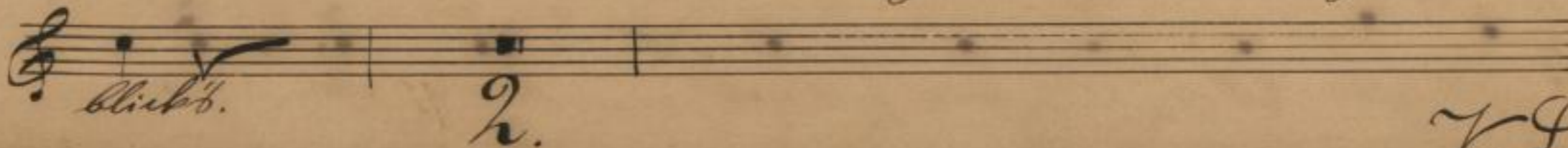
Pingelab Lieb und glück swim mir fort stumf Lust zu



fünge lüsteln Gungst lab Oüyou - bleib



lüsteln Gungst lab Oüyou -



bleib.

2.

V. S.





2.

Vemt fref um - god ifu Smiddu klängra,  
Vemt fref um - god ifu Smiddu klängra,  
Gid bud - ylick's  
vint fri - vet fult rümf Sigt - ya -  
fängra, lunt dan Ja - mist, lunt dan Ja -  
mist lab Öu - gun - blick, ja dan  
Ja -  
mist lab Öu - gun - blick, lunt dan Ja -







31.  
Zu - uns Hin - zu Zu

- zu dem Gott der un - ge -

schaffen dem Gott der un - ge -

schaffen dem Gott der un - ge -

schaffen dem Gott der un - ge -

schaffen dem Gott der un - ge -

schaffen dem Gott der un - ge -

schaffen dem Gott der un - ge -



To — — — — — in sub Singb, — — — — — sub  
 Lin — — — — — sub — — — — — ylrückb; 3. frei — — — — —  
 — — — — — mit — — — — — frei — — — — — mit — — — — — mit  
 mit — — — — — sub Ja — — — — — mit, — — — — — mit sub  
 Ja — — — — — mit — — — — — sub Lin — — — — — sub — — — — —  
 — — — — — ylrückb. — — — — —

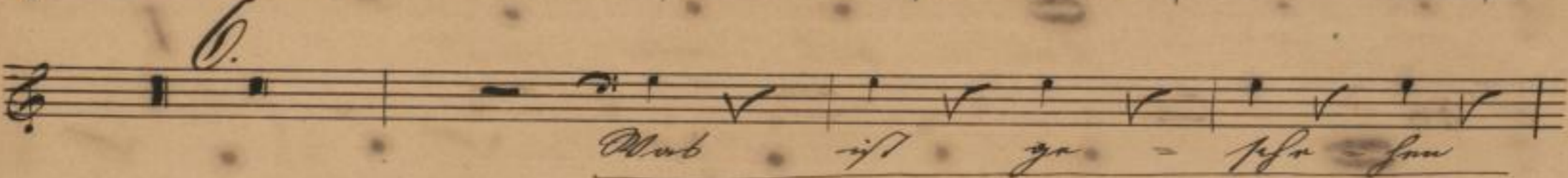
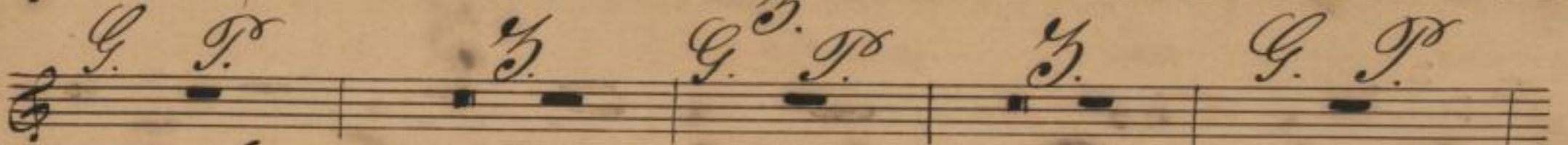
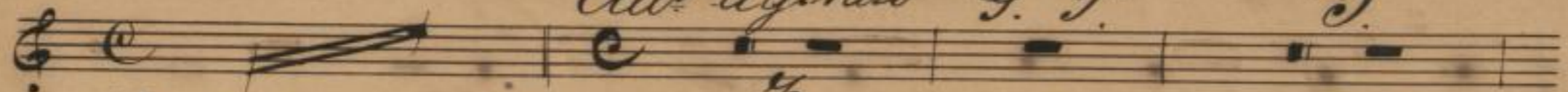
J. N. P.



# No. 18 Finale

All. agitato G. P.

$\frac{3}{4}$



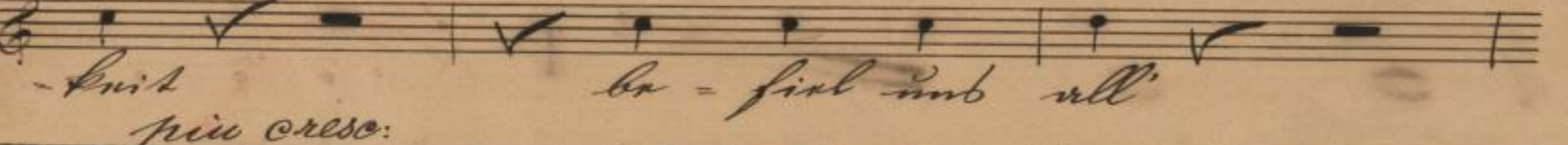
Wort ist ge - se - hen



ist's ein

Edelwort die Wort-

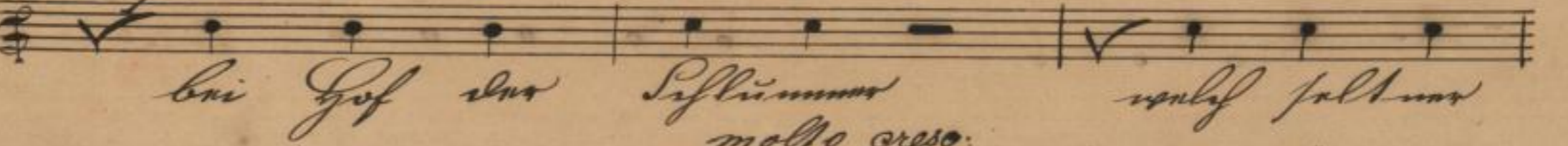
poco cresc: die Ma - stige -



-heit

be - steht mit all'

piu cresc:

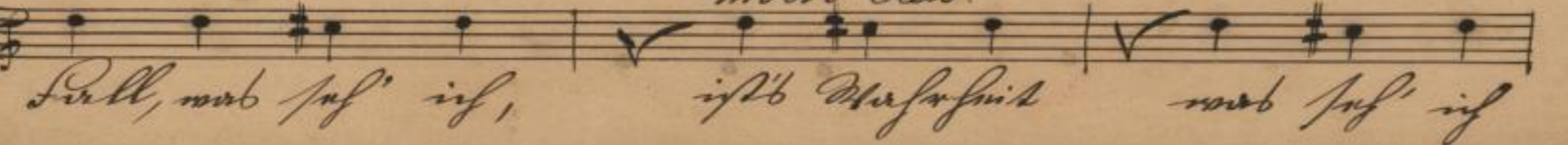


bei Hof der

Schlümmen

wohl sollt man

molto cresc:

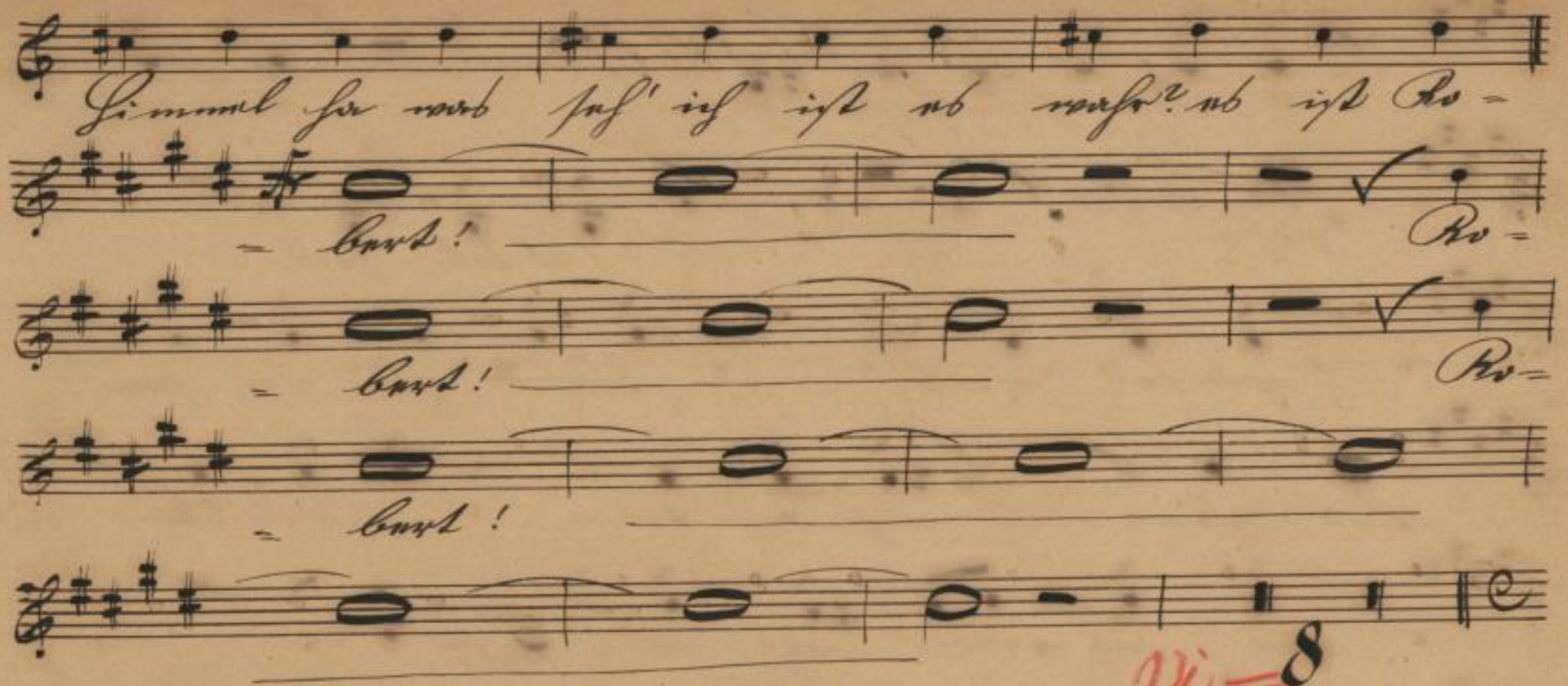


Soll, was auf' ist,

ist's Märschlein

was auf' ist




 Himmel für mich auf' ich ist no raus? no ist Ro-  
 burt! Ro-  
 burt! Ro-  
 burt!


 Allegro con moto  
 In der Höhe, Gottes Kraft,  
 erschuf ich mich nicht ohne mich mehr kann  
 im neuen Atem

V. S.



*Solo*  
 wir mümmen wof ant = yafu *tutti sempre p.* wir ant =  
 yafu. *Recht mir an* *Soll ich fass,*  
 ymnifus pfnall, *Strafen ich die - Jun*  
*Jun - Jun,* *nicht mehr fern* *in unsern Arm*  
 wir mümmen wof ant = yafu,  
*Solo* wir ant = yafu, *T.*  
*tutti* *Solo*  
 mir be - Straß, mir be - Straß wird ge -  
*tutti*  
 rüst, wird er! *T.* *p.* wird ge -



*Solo*  
- wist, fünf = der = lieb *cresc.* sein der =  
*Solo* - barmherzige, *f.* - menschen soll ihm sein Kunst schon ge-  
*Sutti* - wir sind wir *f.* Kunst ge-  
- Jesu, - men - gen schon  
- soll ihm sein Kunst - men ge - Jesu  
- *Solo*  
- Ruh - himmellob *f.*

V. S.



Handwritten musical score for voice and piano, featuring ten staves of music with German lyrics. The score is crossed out with a large red 'X'. The lyrics are:

yang im - mer ist jetzt wer  
sein Ge - he - he  
was' s' was' ist - um Alter  
er im - mer was' wer  
- yahn, ba - sturft  
weird yn - wie fünf - der -  
- lief im - mer sein der - ber - yahn,  
ja, ja, fünf - der - lief sein der -



*morendo*  
bra - - - - - ifu.

*Solo*  
und ob soll menschen Jesus ihm sein  
*Tutti*  
und ob soll menschen Jesus ihm sein

Kraft mein ge - heil ist,  
Kraft mein ge - heil ist,

*de*  
salut istu salut istu, salut istu,

salut istu christum Patrem noster sum.

in sum Otton ar münster wof und - gese,  
*Solo V. S.*



*Solo*  
 mit - Sing - lob — — — — — *Solo* fröh - lich

*Solo.* *Tutti*  
 mit Singlob, ganz insonst ist wohl jetzt sein Er -  
 freude ist, selbst frey gewiß ist selbst die sein  
 freude, und ob nicht morgen sein  
 Freude, nicht wohl kann im fernem Ort  
 ist sein Preis nun ge - pfeifen, ja er  
 er mit = gese, ja er



*pp Solo*

*Preso molto*  
*Solo.*

*Tutti*

v. G.



*Solo*  
nißt maßt kein is - vom Atem, nißt maßt kein is - vom Atem  
*Tutti*  
nißt maßt kein im vom Atem, nißt maßt kein im - vom Atem

*Vii =*  
nißt maßt kein im vom Atem, nißt maßt kein im - vom Atem  
*Vii =*

*unis*  
young - im - sonst - nißt maßt kein,  
if - = vom - Atem in ungeschu  
im - = vom  
und - ab - wird - morgen schon  
schon ihm sein Brust - im ungeschu -



*Solo*  
 — *min ya pefesu,* — *ifun pin Rufe* — *pefon ya pefesu,*

*Tutti*  
 — *und ob wird,* — *und ob wird* — *moreyan pefon*  
*Dim:*

*Dim:*  
 — *ifun pin Rufe* — *min ya pefesu* — *min ya pefesu,*

*ob wird* — *moreyan pefon* — *ifun pin Rufe*

*mus* — *ya* — *pefesu.*  
*cresc:*

*min* — *ya* — *pefesu* — *ya* —

— *pefesu.* — — — — — *5.* — — — — — *bedult ifu, fultot*

V. P.



*Solo*  
 ich nicht mehr kann ich vom Oten er nicht mehr noch nicht =

*Tutti*  
 Ich = soll ich, faltet ich, mir er kann im = sein  
 gese, ich = vom Oten noch nicht = gese, =  
 Oten = me nicht mehr noch nicht = gese

je ich = vom Oten = me  
 je im = sein Oten = me

nicht mehr noch nicht = gese, nein, nein  
 nicht mehr noch nicht = gese, nein

*de*



— min ba = Straß wird fünf — Sa —  
 min ba = Straß wird fünf — ba  
 luf, ja ba = Straß wird sein Sa —  
 ja ba = Straß wird sein Sa =  
 = ba = Ich, und ab wird morgen  
 ba = Ich, und ab wird morgen  
 unis Ich, und ab wird morgen Ich, und ab wird morgen Ich, und ab wird morgen Ich, und ab wird morgen  
 Ich, und ab wird morgen Ich, und ab wird morgen Ich, und ab wird morgen Ich, und ab wird morgen

J. C.



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written in cursive below the notes. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are: "— ihm ge - schenkt, und es wird manchem". The second staff continues: "schon ihm sein Kunst nicht ge - schenkt,". The third staff continues: "Kunst — ge -". The fourth staff concludes with: "= geschenkt!". The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

Ende des 4<sup>ten</sup> Act's



5<sup>ter</sup> Act.

No. 21.

17 Recit:

All<sup>o</sup> agitato

All<sup>o</sup> agitato. Recit. All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> Alle agitato

Recit: Alle agitato 8. 5. Recit:

8 17 8 5

23

Suil sur u - mi - you Lin - br.

Suil sur u - mi - you Lin - br 3.

no is you Suil sur Got

- su sur Morst 3. von für

V. S.



fort fort laßt mich ga-  
 hen ein Au-ßer-ge-  
 wöhn-lich  
 und = sub  
 und der Aufschwung  
 bleibt  
 Kraft.  
 19.  
 blühende Welt mich in  
 fassen Auf und ein-  
 ba-  
 im  
 mit  
 Sopra:  
 ein-  
 ba und  
 Liebe und Glück, sehn dein  
 Sopra:  
 Liebe und Glück  
 4.  
 Sopra  
 dein  
 Liebe und Glück, süßvoll ge-  
 niest, Sei  
 süßvoll und ge-  
 niest!







No. 24 Aufstehendes Chor

*Doz*  
Singt Loh - re - sel' - ger  
En - gel, singet haili - ge Spi - ritu -  
bin.  
Chor in der Kirche  
Rufet uns zum All - mächst'  
*Doz*  
Singt Loh - re - sel' ger Engel  
ym!

Er ist



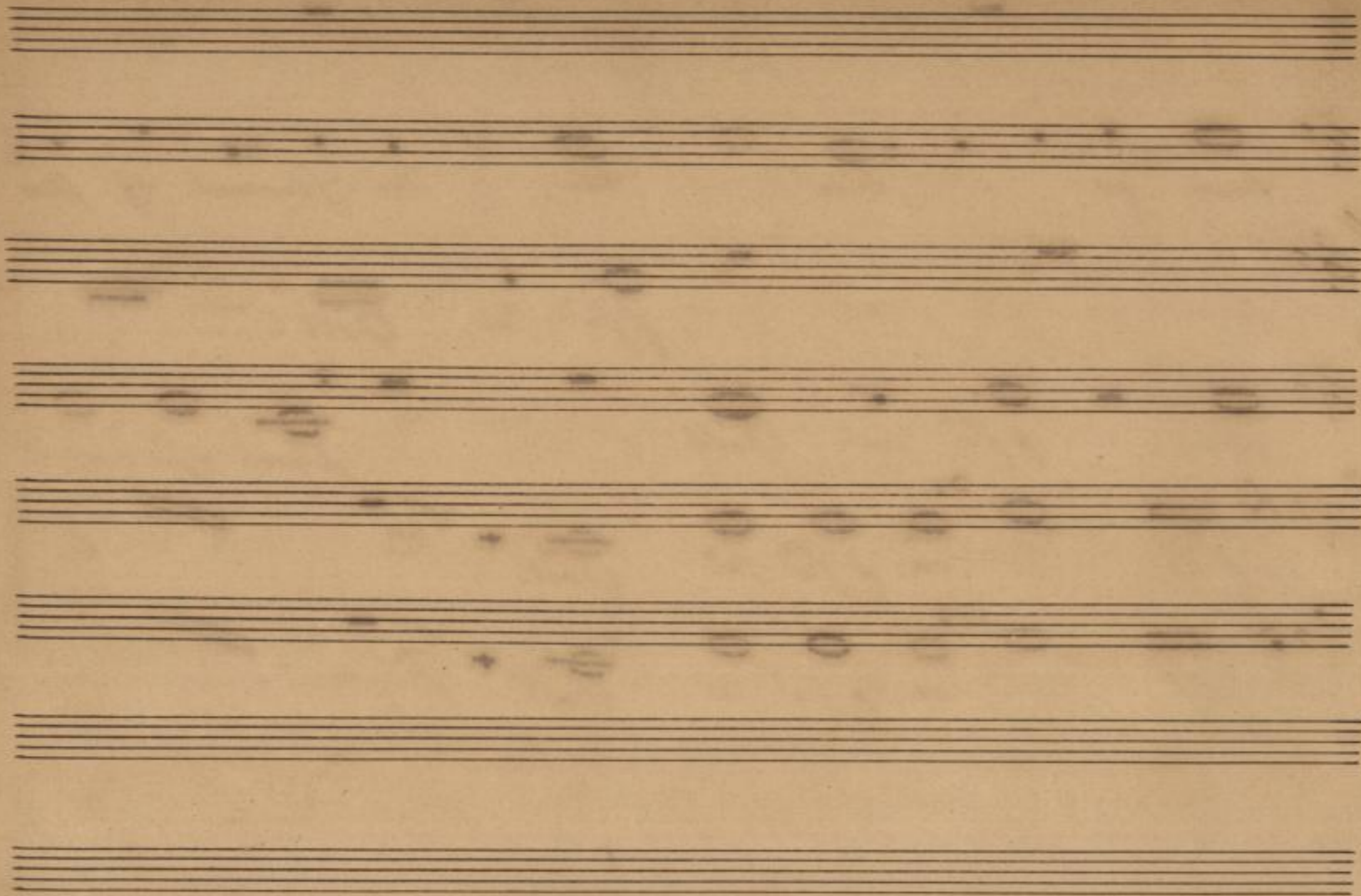
Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *sein zu - bliu - ben, der Himmel of - fen*

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: *ifm! Efu' sui Gott! Ewig ifm und*

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: *na, Efu' sui Gott.*

*Carlo von Dreyer.*















Oldenburg, Hagen.  
Robert.  
Alt.



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



Robert der Teufel

Alto





1<sup>ter</sup> Act tacet

2<sup>ter</sup> Act.

No. 4.

Recit. u. Arie  $\frac{3}{4}$  37

18 *All.<sup>o</sup>*

unsern nicht auf sein nicht

Wesen wir und von

Sünde, Wesen wir und von Sünde.

4.

Wunder dem Liede Wunder dem

Liedern

Liedern und Hilfe,







Ganz, nur zur - ge - burt fließt an dir das Ganz, auf die -  
 burt, auf die - burt  
 Was ist die - ses Ziel das  
 In der, dein Herz ist,  
 ist tief er - griffen, ob fließt  
 das die - selbe nicht un - ge - burt  
 in dir - das Ganz. *2.*  
 Die - burt v. dem Was ist die - ses Ziel die - ses  
 Nun aber, dein Herz ist tief er - griffen, ob



flucht Nie-mand vor-ge-burt an die-sub  
 kurz, an die-sub kurz. 9.  
 kurz, auf die-buch, auf die-  
 buch  
 Was ich lese mit Ziel vor La-burt,  
 dein kurz ist, ist tief we-  
 griffen, ob flucht vor die-  
 glück nicht vor-ge-burt an  
 die-sub kurz. 2.

V. L.



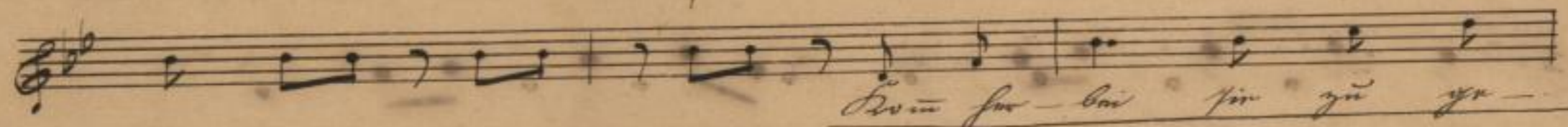
*Als* *wohl* *v* *hau*  
*so* *in* *sein* *zu* *hin* *voll*  
*Gluck* *1.* *griffen, wir* *flaß* *du* *glück* *vor*  
*zu* *hin* *sein* *lang* *ist* *in* *griffen,*  
*4.* *Wir* *flaßen* *nicht* *vor*  
*zu* *bum* *zu* *hin,* *in* *sein* *lang,* *in* *sein*  
*lang,* *in* *sein* *lang.*



# No. 5 Chor

18.

*Allegretto*  $\text{G}^{\flat} \text{D}^{\flat} \frac{6}{8}$



T. S.



Handwritten musical score on aged paper, featuring eight staves of music with lyrics in German. The lyrics are: "Ich hab' vor-bild' für die bleib- ba, für die bleibe, ni-mer mer-ken fu-ßen Zeit, für die bleib- ba, ni-mer mer-ken fu-ßen Zeit, ni-mer mer-ken fu-ßen fu-ßen, fu-ßen fu-ßen Zeit, kom- me für- bei all', kom- me für- bei all' am-ten Volk von allen Sei- ten, sei-nd ich-er traff-lich-keit - sei-nd ich-er traff-lich-keit,". The score includes musical notation such as notes, rests, and bar lines, along with performance instructions like "cresc:" and "1.". The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of seven staves. The first six staves contain the vocal line with German lyrics, and the seventh staff contains the piano accompaniment. The lyrics are: "Kommt herbei ihr zu ihr Liebste, denn ich soll von allen / Sei - dem, sei - est ich - er Truff - lich - keit, Truff - lich - keit, Truff - lich - keit, auf sei - est, sei - est seuf, / sei - est seuf, kommt her - bei, sei - est seuf kommt her - bei, sei - est seuf, kommt her - bei, sei - est seuf, sei - est seuf / Truff - lich - keit." The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Ballet tacet".

Ballet tacet.





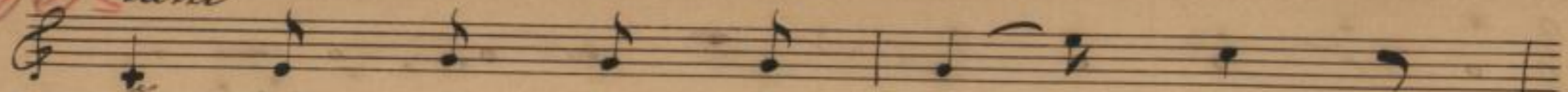


Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: "Lan — nur jetzt wal — len giebt mir Ding — der Tod, Es — er wüßt, Es — er wüßt, Es — er wüßt, ob wüßt der Rufen, Es — er wüßt, Es — er wüßt, und der Rufen, und der Rufen, Es — er wüßt, Es — er wüßt fest zum Tropa, zum Die — ge, zum Ding — e — der Tod! ob wüßt sein Log — der — fa — sein Log." The score consists of eight staves of music in G major, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. A large 'X' is drawn over the entire page.

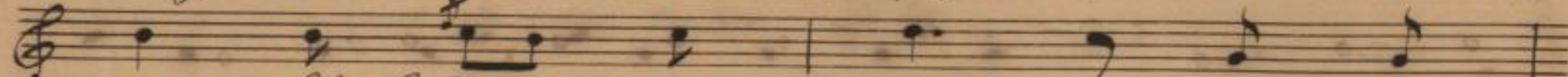
V. S.



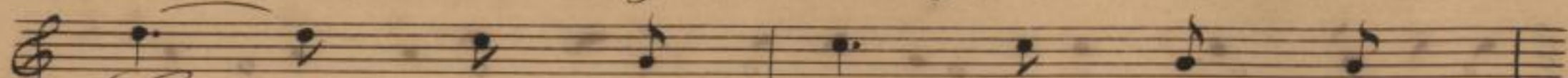
*Allegretto*



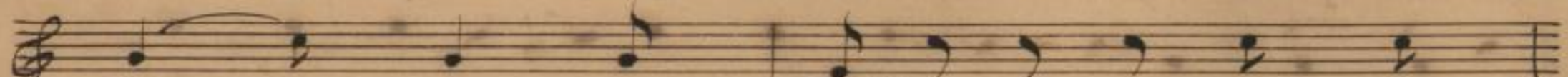
Krieger - bin - ich - bin - ich - bin - ich - bin



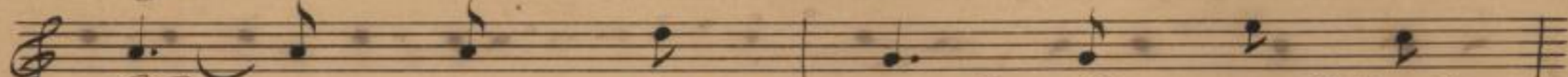
mit dem - Mor - gen - welt, wo die



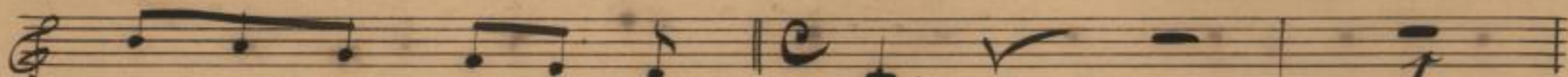
Leben - nur jetzt - weil - bin - nicht - mir



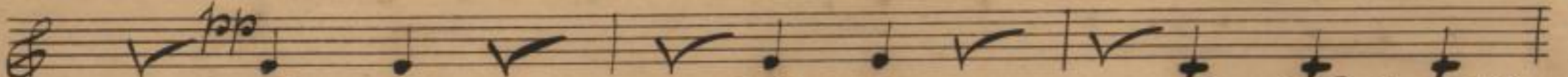
Ting - v - der - Tod, wo die



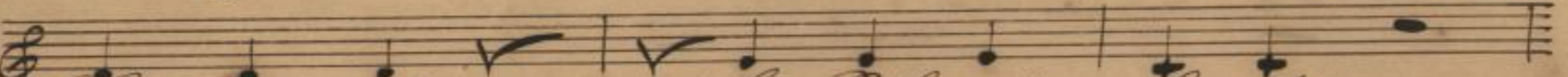
Leben - nur jetzt - weil - bin - nicht - mir



Ting - v - der - Tod.



Leben - nicht - die - sind - nicht



Lied - und - ist, für - diesen - mir - Lied



für *Cl* va *mir!* die Zin - ken  
 mi - sen, die Zinken mi - sen,  
 Mit der *Grund* in *der* *Tempo 1<sup>e</sup>* *Tempo*  
*10.* *11.*  
*fort*  
*mit fort*

V. S.



Prinzipal - Son - ne - pfal - lan  
mit fünf Mor - gen - roth, wo die  
Lied - er jetzt wal - len, giebt mir  
Tug - end - lich, wo die  
Lied - er jetzt wal - len, giebt mir  
Tug - end - lich, giebt mir Tug -  
end - lich, giebt mir Tug - end - lich  
Tug - end - lich, giebt mir Tug - end - lich



Handwritten musical score consisting of six staves of music. The lyrics are written in German and are repeated across the staves. A red 'De' is written above the second staff. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *gibts mir Ding, gibts mir Ding, gibts mir Ding, v-der Tod, mir Ding v-der Tod, gibts mir Ding, gibts mir Ding, gibts mir Ding, v-der Tod, Ding v-der Tod, Ding v-der Tod, v-der Tod!*

*Finis sub 2<sup>o</sup> Act's.*



5<sup>te</sup> Act

No. 9 Adieu

No. 10

All<sup>o</sup> moderato  $\frac{3}{8}$

4

Recit. R.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

Recit.

4

Wir für so - bald tief

so - bald der Quell vor - ge - hirt im jenen wüßli - chen

Span

Stü - me in, Pfunde in, dem

Simmel vor - laßt, in Stü - te - in



Vom Lärm beschützt die Nacht, die  
 morn, Pfen - vom, den Himmel vor  
 - bruch, im die - ste - von vom Lärm  
 beschützt die Nacht, Lärm - beschützt  
 - gut die . Nacht, Lärm  
 beschützt, Lärm beschützt - gut, Lärm beschützt die  
 Nacht. 12. 13. 14.

V.S.













von uns schenke, von uns schenke, durchsicht  
 gut die Kraft. die wir, Pfau  
 so wir durchsicht die Kraft. 14.  
 mein Leben im die stumm die wir schenke  
 durch die Kraft. 5  
 die die Zeit  
 die die Meister die die die  
 in die die von uns schenke,



3.

Rufen dem Meister der uns lei-  
*dim:*  
 te in dem Tanze vor uns pflichten, Rufen dem  
 Meister der uns lei- te, Rufen dem  
 Meister, Rufen ihm! 5.

*wolfsrin An*

No. 11.

*Allegretto moderato*  
*f. p.*

15. 28. 4. 9.

*f. p.* *Recit:* *all.* *Recit:* *all.*

2. 5. 2. 34.

*Allo.*

G.S.



*Romance* 4 3 2<sup>o</sup> Couplet

*All<sup>o</sup>* 28

*Rec:*

29. *Die Ge-der ist-heit inder*

*mir, fin-ung, fin-ung.* *Do-ent, Do-*

*ent! Do-ent! W. All<sup>o</sup> Rec: Do-*

*Recit* 6 *W. W.*

12. *mein Gott be-fü-ge mich, be-fü-ge*

*mich be-fü-ge mich, be-fü-ge mich*

*Do-ent! Do-ent!*





No. 12 bis 14 Tacet

No. 15.

Allegro  $\text{C} \flat \text{C}$

12.

Handwritten musical score for No. 15, featuring vocal lines with lyrics in German. The score is written on seven staves. A red diagonal line is drawn across the middle of the page, crossing through the vocal lines. The lyrics are:

Aus ist er  
 ein für bei, für bei,  
 mit Dir - yab yab sumi, mit Dir -  
 - yab ya sumi. Sei - für der  
 Naht für bei, für bei,  
 mit Dir - yab yab sumi

V. S.

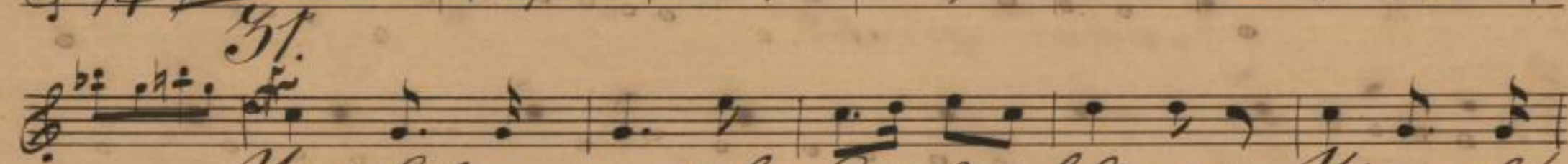
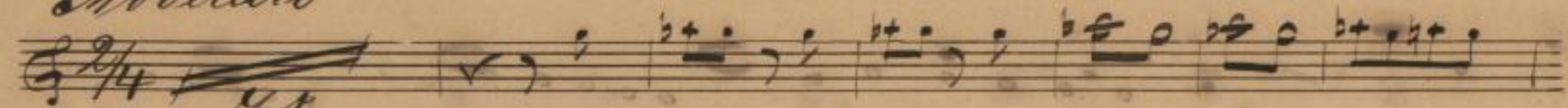




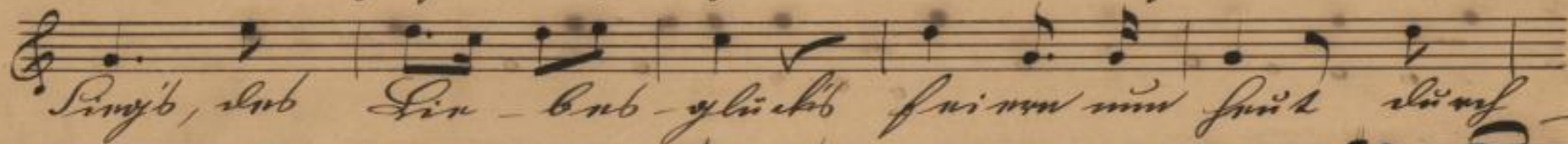


4<sup>ter</sup> Act

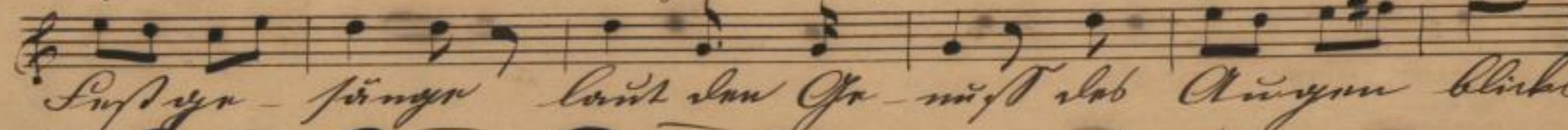
No. 17 Chor  
Moderato



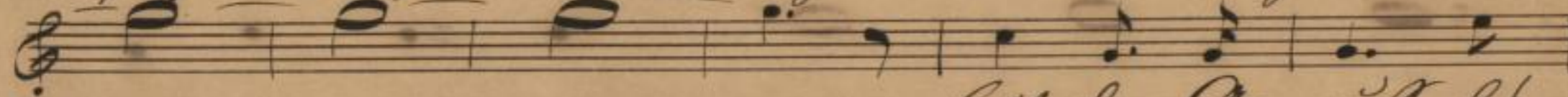
Hört sich un-ger ist Linn den Klängen, Höm ich



Singt, ich die-ber-ghückes sein mit mich die auf



Lust zu- singen hört den Ge-richt ich Klängen blüht-



hört den Ge-richt ich



Klängen- blüht. 2.

V. P.



2.

Tönt forf un - ger ifr Sünd - blü - ge,  
 Tönt forf un - ger ifr Sünd - blü - ge,  
 Lieb - lü - be  
 uns heiligt für dich Sünd - ge -  
 heiligt, mit dem Geist, mit dem Ge -  
 ists lob An - gen - blick, ja du  
 ists lob An - gen - blick, mit dem Ge -





- müßt lab Au- gen blickt, löst sich an-  
 gen ihr Sonn- en- klänge, Vi- er lab  
 Singt, lab Lin- den- ährte, frei- mit mir  
 laut stürz Stür- ze- töne, laut den Ge-  
 müßt lab Au- gen- blickt, laut den Ge-  
 müßt lab Au- gen- blickt, laut den Ge-  
 müßt lab Au- gen- blickt  
 lab Au- gen blickt.

31

ja  
J. P.



Sei - me Lieb - ba Sei  
 Du Vönt sey un - ger,  
 Vönt sey un -  
 ger ist Prun - den - klünger Vö - me lab.  
 Singt lab Lieb - lab - glücklich - 4  
*sollo voce*  
 Vönt sey un - ger ist Prun - den -  
 klünger, Vö - me lab Singt, lab  
 Lieb - lab - glücklich, 3. Vönt sey un -



Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:  
= you ist Pau - san - klänge, Yo -  
= ma lab Singb, — lab Lin -  
= bob = glücklich; 5. frei = mit mir  
frei = mit mir freit freit  
den Ge = müß, freit den Ge =  
= müß lab Lin = bob = glücklich  
The score consists of seven staves of music. The first six staves contain vocal lines with lyrics. The seventh staff contains a large, bold musical flourish. The paper is aged and shows some staining.

J. A.



# No. 18 Finale

All. agitato.

G. P.

3.

G. P.

Handwritten musical notation for the piano introduction, consisting of two staves. The treble staff begins with a C-clef and a common time signature. The bass staff begins with an F-clef. The music consists of a few measures of chords and rests, with dynamic markings 'G. P.' and '3.' above and below the staves.

ist ge - se - hen, ist's ein Le - ben's - wort die Ma - ri - a die Mar - ty -

*sub  
poco cresc*

- knit be - fiel uns all' bei Jesu's

*piu cresc:*

Lich - ten - er - walt's ist nur Gott, was ist

*Licht er - walt's  
molto cresc:*

ist's was ist, was ist, immer so was

ist ist, ist ab was ist ab ist Pro -

ant!



Ps = bueh!

Ps = bueh!

8.

Alle con moto

*Vi =*  
ist Jaltat fuyt, gweifet ifu,

erueft ifu nun diefem Duerfem

wieft unfer hertze in - dem Otze

er unfer wof er - geyt,

V. S.







*Polo*  
 wind ge- wisst, fünf-ter - lieb sein dar-  
*Orlec:*  
*Polo* - bursen, *↑* - mosen  
*Tutti* wind er

soll ihm sein Brust sein ge- seuse  
 Brust ge- seuse

mer - geu sein soll

ihm sein Brust ein ge seuse

*Polo*  
 Aus- singlob *↑* V. L.



young un-der-stand ist jetzt wof  
für = für = = für  
auf, auf, if = vom Oren  
we nun = wof mit =  
yrsu, Cresc. be = sturft  
nicht zu = nicht fürst =  
= luf nun = wof für = be = für,  
ja, ja, fürst = luf für =



*morendo.*

*San - ctus.*

*Solo*

*Tutti*

und wir soll unsre Augen Jesus Christum  
 und wir soll unsre Augen Jesus Christum

Christum in der Welt zu sehen,

*de* *pp*

fallt zu Fallt ihm, Lustt ihm,  
 fallt ihm diesen Preis ihm, nicht unser Lohn

in unsern Ohren  
 wir müssen noch mit - geben,

*Solo V. D.*



*Solo*  
 mit Stimm-lob lob  
 steht mit - gesu -  
 hat mir

*Solo*  
 an Stimm-lob  
 ganz im Pust  
 ist was jetzt sein fr-

*Tutti*  
 heisst ihn, fultat frst  
 gewist ihn schnell dinsten

fur - ihn,  
 und ob wird  
 werden sein

Da ihn,  
 nicht unser Komu  
 im sein Omm

ihn sein Pust um ja -  
 heissen, ja an

an uns =  
 gesu, ja an



swel - zue wer - der lie - be

swel - zue wer - der lie - be

Solo *pp* Solo  
 Erd und Himmel jetzt zu - gleich!

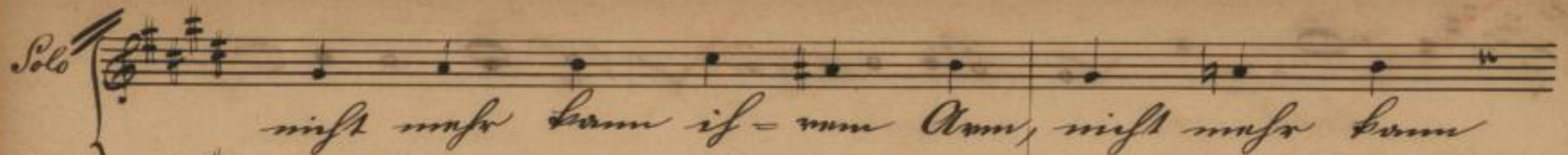
Tutti *6/4*  
 Sollst ihn, freust dich ihn, sollst ihn fre - uen - den,


ist wer jetzt sein Er - be - re - che,

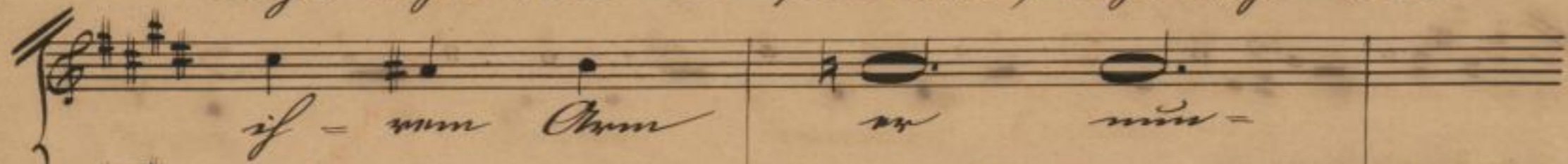
soll - st dich selbst die - ren Per - son,

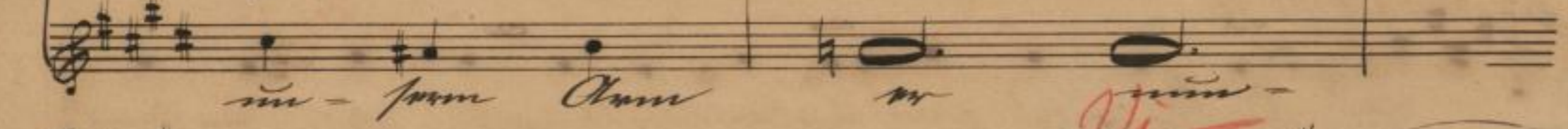
J. S.

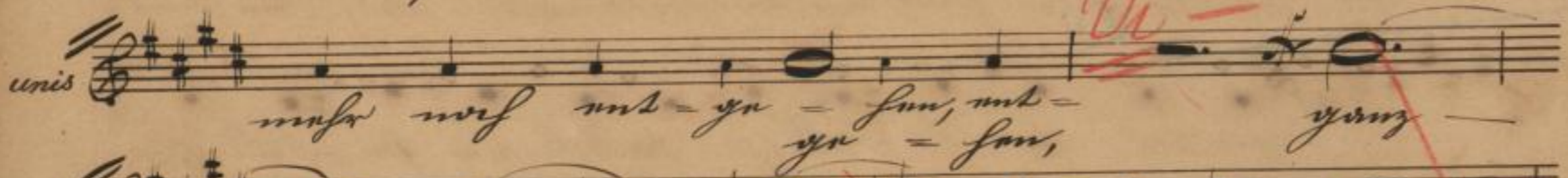


Solo  *nicht mehr kann ich - um Arm, nicht mehr kann*

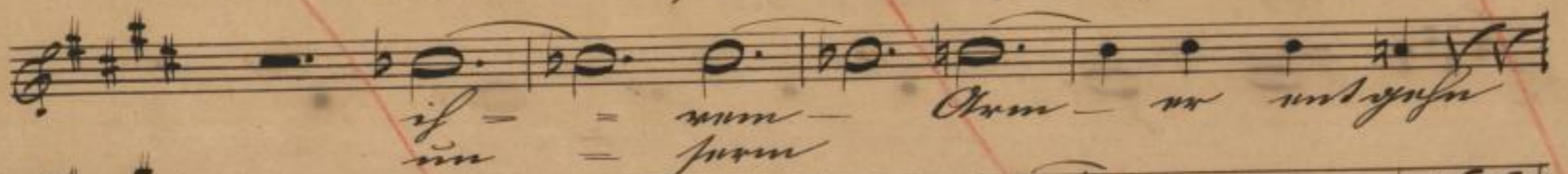
Tutti  *nicht mehr kann ich - um Arm, nicht mehr kann*

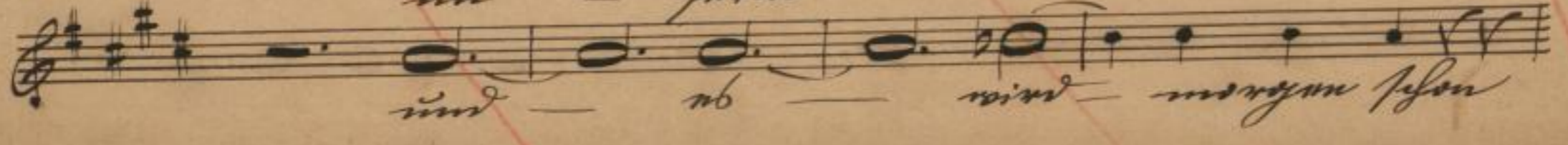
 *ich - um Arm*

 *ich - um Arm*

unis  *mehr noch nicht - ja - sein, nicht -  
ja - sein, ~~zwei~~*

 *ich - um Arm*

 *ich - um Arm*

 *ich - um Arm*



psou — ihm sein Kunst — ein ja — psou, —  
 Solo — ein ja psou — ihm sein Kunst — psou ja psou,  
 Tutti — und ab wird, — und ab wird — merkwürdig psou —  
 Dim: und  
 Dim: — ihm sein Kunst — ein ja psou — ein ja — psou,  
 ab wird merkwürdig psou ihm sein Kunst  
 Kunst ja — psou.  
 Cresc: ein — ja psou — ja — psou —

23



*5. fasteils ihu fallest*

*Solo*  
ihu nicht mehr sein ist - um Arm er nicht mehr wof -

*Tutti*  
So stalt ihu, fallest ihu ein er sein im - sein

gese, ist - um Arm wof - wof - gese,

Ar - er ein nicht mehr wof - wof -

ja ist - um Ar - er

ja im - sein Ar - er







unis

Ihnen ist ein Knecht mein Herz - Jesu, Knecht - Herz -  
 Jesu, und ob nicht möglich Ihnen ist ein Knecht mein Herz -  
 Jesu - ist ein Herz - Jesu, und ob nicht möglich  
 Ihnen ist ein Knecht mein Herz - Jesu  
 Knecht - Herz -  
 = Jesu.

Finis sub 4<sup>ta</sup> Act's



5<sup>te</sup> Act

No. 21.

17

Recit:

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the tempo marking *All. agitato* and a treble clef. It includes a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring tempo markings *All. agitato*, *Recit:*, *All. mod<sup>to</sup>*, and *All. agit<sup>o</sup>*. It includes a treble clef and various rhythmic values.

Handwritten musical notation on a single staff, including tempo markings *Recit:*, *All. agitato*, and *Recit:*. It features a treble clef, a double bar line, and a fermata.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *23. Lail der a - ni - ym die - bu*. It includes a treble clef and a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Lail der a - ni - ym die - bu*. It includes a treble clef and a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *no ist Gott Lail dem Got*. It includes a treble clef and a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *er der Mocht.* and *3. von die*. It includes a treble clef and a double bar line.

7.4



fort, sonst droht mir Ge-  
fahr die Du - schuld ge-

weh = tut  
mit der Ver-für-mung

*Nonst.* 19.

bin - da Woll-mig ist fassen Auf' und Lie-be in

*Streit* *Sopr:* Lie-be und Glück, sein sein

Lieb, süßvoll ge-mischt! 4. Liebe und Glück

sein sein Liebe und Glück, süßvoll ge-mischt, sei

süßvoll mit ge-mischt



= de

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

Ein - bu - ch der We - i - ßen  
 Ein - bu - ch der We - i - ßen  
 Gott der Macht, der Macht,  
 Gott der Eh - re. Gott der  
 Macht! der Eh - re  
 Gott!  
 Ein - bu - ch der We - i - ßen

No. 22 u 23 Sacet.



No. 24 Unsichtbarer Chor

*Dolce*

4/2

Singt Loh - nen - pal - zen

Engel,

singend süß - lich - en Ruh - m -

*bim*  
Chor in der Kirche

Rufen und jubeln dem All - mächt -

Singt Loh - nen - pal - zen Engel,

= ynn!

Er ist



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (top) contains the lyrics: "sinn zu = - bliu = ban, der Himmel uf - fou". The piano accompaniment (bottom) consists of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (top) contains the lyrics: "ifm! Ehr' sei Gott!". The piano accompaniment (bottom) consists of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (top) contains the lyrics: "Ehr' sei Gott". The piano accompaniment (bottom) consists of two staves with notes and rests.

Ende der Szene



A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is written in dark ink on aged, yellowish-brown paper. The first staff is mostly empty. The second staff contains a series of notes, possibly a vocal line. The third staff has some notes and rests. The fourth staff contains notes. The fifth staff contains notes. The sixth staff contains notes. The seventh staff contains notes. The eighth staff contains notes. The ninth staff contains notes. The tenth staff contains notes. The handwriting is somewhat faded and the paper shows signs of age.









**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden