

Musica

4705

F

11

Handwritten mark

BRUNNEN

aus dem Jahre 1848

aus dem Jahre 1848

aus dem Jahre 1848

aus dem Jahre 1848



aus dem Jahre 1848

aus dem Jahre 1848

aus dem Jahre 1848

aus dem Jahre 1848

aus dem Jahre 1848

aus dem Jahre 1848

aus dem Jahre 1848

273,65

A U S W A H L

Der beliebtesten Stücke

aus dem Singspiel

Wagen gewinnt

oder
Die berjorden Fuchse

für das
forte-Piano

— von —

Op. **HERRN MÉHUL.** *R. / c.*

Wien

In der Kunst und Musikhandlung des Thadé Weigl, am Graben N^o 1212.

Mus. 4105. F. 11

1.
OUVERTURE.

WAGEN GEWINNT VON MÈHUL.

All^o Vivace.

The image shows a page of handwritten musical notation for the overture 'Wagen gewinnt von Mehul'. The score is arranged in five systems, each with a treble and bass staff. The first system includes the title 'WAGEN GEWINNT VON MÈHUL.' and the tempo marking 'All^o Vivace.' along with a dynamic marking 'ff'. The notation features various musical symbols such as notes, rests, trills (marked 'tr'), and dynamic markings like 'pp' and 'f'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The page number '477' is written at the bottom center, and a circled number '30X' is at the bottom right. A circular library stamp is visible on the right side of the page.

The image shows a page of handwritten musical notation, page 2. It consists of six systems of two staves each. The top staff of each system is in the treble clef, and the bottom staff is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The music is written in a style characteristic of the late 18th or early 19th century. Dynamic markings include *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), and *ff* (fortissimo). There are also articulation marks such as accents and trills. The notation is dense, with many notes and rests. At the bottom of the page, there is a small number "477".

A handwritten musical score on six systems of staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a historical style, featuring complex textures with many notes and rests. The notation includes various clefs, accidentals, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The paper shows signs of age, with some staining and a slightly yellowed tone. The number '477' is written at the bottom center of the page.

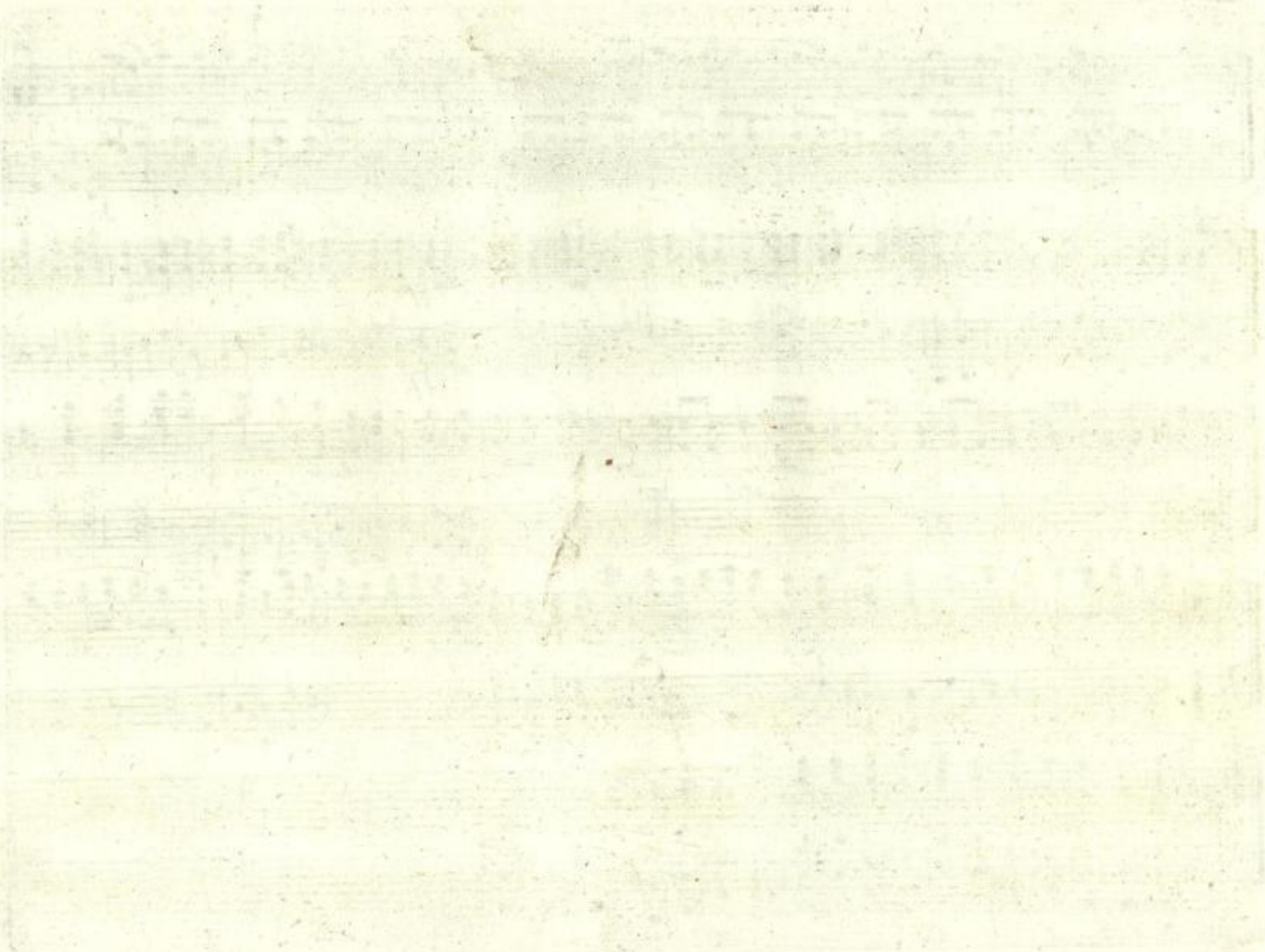
This image shows a page of handwritten musical notation, likely for a multi-stemmed instrument such as a harpsichord or spinet. The page is numbered '6' in the top left corner. It contains six systems of staves, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation is dense, featuring various note values, rests, and articulation marks. Dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano) are present throughout the score. The handwriting is in black ink on aged, slightly yellowed paper. The overall layout is organized and professional, typical of an 18th-century manuscript.

A page of handwritten musical notation, likely a score for a multi-instrument ensemble or chamber music. The page contains seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *R* (ritardando). The paper shows signs of age, including some staining and wear at the corners. The number 477 is written at the bottom center of the page.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a piano score, consisting of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *f*, *pp*, and *ff*. The page number "477" is visible at the bottom center. The manuscript is written in black ink on aged paper.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for piano and orchestra. The page is divided into six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system shows a treble staff with a complex texture and a bass staff with a more active line. The third system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The fourth system features a treble staff with a complex texture and a bass staff with a simple accompaniment. The fifth system shows a treble staff with a complex texture and a bass staff with a simple accompaniment. The sixth system features a treble staff with a complex texture and a bass staff with a simple accompaniment. The page is numbered 477 at the bottom center.

477



WAGEN GEWINN oder DIE BEYDEN FÜCHSE.

TERZET.

Ich muß in Quaal und stummer Pein.
Von Méhul.

Sophie.

Allegretto.

Ich muß in Quaal und stummer Pein mein jun-ges Le-ben hier ver-trau-ern. Ein bö-fer Vor-mund schloß mich

ein, fern vonder Welt in en-ge Mau-ern. Ein Herz voll Lie-be fuche ich, - - das komm das

kom, und ret - te mich, das kom, das kom und ret - te mich, das kom, das kom und ret - te mich, das komm, das

kom, das ret - te mich!

Anton.
Ich muß in Quaal und stummer

Streitfeld.
welche sanfte
liebliche Stimme.

Sophie.
Pein, mein jun - ges Le - ben hier ver - trau - ern. Mir, die der Schöpfer fühlend schuf, mir gnügt an kei - nem Pflanzen -
wie mich ihre
Worte rühren.

Le-ben, Ich kenne schö-ne-ren Be-ruf, die Freu-de nehmen, Freude ge-ben, Ein Herz voll Lie-be fu-che

ich, — — das kom, das kom, und ret-te mich, das kom, das kom, und ret-te mich, das kom, das kom, und ret-te

Streitfeld.

mich, das komm, das komm, das ret-te mich. Ein Herz voll Lie-be fin-det sich, das kom, das

kom̄t, und ret - tet dich, das kom̄t, das kom̄t, und ret - tet dich, das kom̄t das kom̄t, das ret - tet dich.

Sophie.

Der Hoffnung süßes Wort erklingt, ich nehm' es künftiger That zum

Pfande, die Stimme die so tröstend singt, löst sicher meine Sclaven-bande, Ein Herz voll Liebe suche

ich, — das kom, das kom, und ret - te mich, das kom, das kom, und ret - te mich, das kom, das kom und ret - te

Sophie.

mich!

Streitfelt.

Ein Herz voll Lie - be fin - det sich, das kommt, das kommt, und ret - tet dich, das kommt, das

Anton.

Ja, ein Herz voll er Lieb - das fin - det wohl sich, und es kom̄t, und es ret - tet dich, und es

das komm, das komm, das ret — te mich,
 kömt, und ret — tet dich. Das
 kömt, und es ret tet dich.
fp

Das komm, das ret — te mich.
 kömmt, — das kömmt, das ret — tet dich.
 ja das kömmt, das ret — tet dich.
f

No. 3.

WAGEN GEWINNT, oder DIE BEYDEN FÜCHSE.
Polonoise.

Sucht immerhin ihr Herren etc.
Von H^m. Jos: Weigl.

GRIMM.

Polonoise.

Sucht immerhin ihr Herren, mich um den Schatz zu

bringen, es wird euch nicht gelingen, zu gut ist er verwahrt. Sucht immerhin ihr

Her-ren, mich um den Schatz zu bringen, es wird euch nicht ge-lingen, zu gut ist er ver-wahrt, zu gut, zu gut, zu

gut ist er ver-wahrt, zu gut, zu gut, zu gut, ist er ver-wahrt.

Das Ziel von allen Thaten, das Ziel von allen Thaten, er reicht ihr nicht im

479

Flu — ge er-reicht ihr nicht im Fluge: Nur langsam steigt der Klu — ge, nur lang-sam

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Flu — ge er-reicht ihr nicht im Fluge: Nur langsam steigt der Klu — ge, nur lang-sam". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a bass clef. The piano part begins with a forte dynamic marking (*f*) and features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

steigt der Klu — ge. Das war von je — her mei-ne Art, das war von je — her meine Art,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics "steigt der Klu — ge. Das war von je — her mei-ne Art, das war von je — her meine Art,". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of *f* and *p* (piano), with a mix of sixteenth and thirty-second notes.

das war von je — her mei — ne Art

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "das war von je — her mei — ne Art" and a long dashed line indicating a continuation of the note. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, continuing the complex texture of sixteenth and thirty-second notes.

. Sucht im - mer - hin ihr Her - ren, mich um den Schatz zu brin - gen, es

wird euch nicht ge - lin - gen, zu gut ist er ver - wahrt, fucht im - mer - hin ihr Her - ren, mich

um den Schatz zu bringen, es wird euch nicht ge - lin - gen, zu gut ist er ver - wahrt, zu gut, zu gut, zu gut ist er ver -

zwahrt, zu gut, zu gut, zu gut ist er ver-wahrt. Das Ziel von al-len

tr
Tha - ten, er - reicht ihr nicht im Flu - ge, er - reicht ihr nicht im Fluge, nur lang - sam steigt der

Kla - ge, das war von je - her meine Art, das war von je - her meine Art

sucht im merhin ihr Her-ren, mich um den Schatz zu brin-gen, es wird euch nicht gelin-gen, er

ist zu gut ver-wahrt, nein, nein, es wird euch nicht gelingen, er ist zu gut, zu gut ver-wahrt

zu gut ver-wahrt

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a right-hand piano accompaniment in the middle, and a left-hand piano accompaniment at the bottom. The vocal line contains the lyrics: ", zu gut ver-wahrt, er ist zu gut, zu gut ver-wahrt, er ist zu". The piano parts feature a rhythmic accompaniment with various note values and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano parts.

Second system of musical notation, continuing the piece. It also consists of three staves. The vocal line contains the lyrics: "gut, zu gut ver-wahrt, zu gut ver-wahrt.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings of *f* are used throughout the system.

Third system of musical notation, the final system on the page. It consists of three staves. The piano accompaniment features more complex rhythmic figures, including triplets and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is present. The system concludes with a double bar line. The number 479 is printed at the bottom of the page.

A 4.
OUVERTURE
ADAGIO.

Wagen gewinnt, oder die beiden Fuchse. Von Méhul.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various dynamic markings such as *tr*, *f*, *p*, *pp*, and *ff*. The music features complex rhythmic patterns and articulation marks.

WAGEN GEWINNT oder DIE BEYDEN FÜCHSE.
ARIE.

/: Bleibe mir mein heit'rer Muth etc. :/
Von Méhul.

Sophie.

Musical staff for Sophie's vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The melody begins with a quarter rest followed by eighth and sixteenth notes.

Blei-be mir mein heit-er Muth, leuch-te

Allegro.

Instrumental accompaniment for the first system, including piano and bass staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like *sp*.

mir in trü-ben Ta-gen.

Allegro.

Ja bleib, ja bleib, sey mir Licht in

Second system of musical notation, including vocal and instrumental parts. The piano part has dynamic markings *f*, *sp*, *f*, *p*, and *pl*.

trü-ben Ta-gen, ja, bleib, ja

bleib, blei-be du mir, mein Muth,

ja

Third system of musical notation, including vocal and instrumental parts. The piano part continues with dynamic markings *f* and *sp*.

bleib du mir mein Muth, ja blei — — be du mir mein Muth. Nur ein

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *pv*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

rasch und flüch-tig Blut, was auch ern-ste Wei-se fa-gen, kann der Mis-ge-schü-cke Wuth, und die

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamic markings include *pv* and *p*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Last des Le-bens tra-gen, nur ein rasch und flüchtig Blut, was auch ern-ste Wei-se fa-gen, kann der

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

All^o:

Mis - ge - fchi - eke Wuth, und die Laft des Le - - - bens tra - - - gen. Ja

bleib, ja bleib, sey mir Licht in trü - ben Ta - - - gen, ja bleib, ja bleib du mir

hei - - - terer Muth. bleib mein hei - - - terer Muth bleib, mein hei - - - terer Muth.

Ob ich durch meines Wächters Sinn, in Fesseln jetzt ge-hal-ten bin: Ge-troft, ge-troft, die

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

Zeit bricht mei-ne Ketten, es bleibt mir Hoffnung in Ge-fahr. Gott A-mor hat ein Flü-gel-paar, er kann mich

a piacere.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. Dynamics include fortissimo (*ff*) and pianissimo (*pp*). The tempo marking *a piacere.* is written above the vocal line.

durch die Lüf - - te ret-ten, Gott A-mor hat ein Flü-gel-paar, er kann mich durch die Lüf - te

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. Dynamics include fortissimo (*ff*) and pianissimo (*pp*).

Grün spricht:
 ret - ten ! Wirklich - Wärmein Ar - gus noch so fein, hintergan - gen muß er feyn, nur Ge -

Grün vorntg.:
 = duld, und Muth, und Kräf - te ! Sophie: Recit: O ! wie sollt' ja wie sollte das mich freun, welchein füß, welchein

Recit:

füß und eh - ren - voll Ge - schäf - te. Nur ein rasch und flüchtig Blut, was auch ern - ste Wei - se

sa-gen, kann der Mis-ge-schi-cke Wuth, und die Last des Le-bens tra-gen, nur ein rasch und flüch-tig Blut, was auch
 ern-ste Wei-se sa-gen, kann der Mis-ge-schiecke Wuth, und die Last des Le — — bens tra — gen; bleibemir mein heitrer.
 Muth, sey mir Licht in trüben Tagen, sey mir Licht in trüben Ta — — — gen.

481

No. 6.

WAGEN GEWINNT oder DIE BEYDEN FÜCHSE. TERZET.

/: Nein, nein nicht blindlings geh' ich in die Falle etc! :/
Von Méhul.

SOPHIE.

Nein, nein nicht blindlings geh' ich in die Fal - le, ein leeres Wort bricht öf - ters

GRIMM.

Allegro.

f *p* *f* *p*

fich ! Um al - len
Ich pla - tze noch vor Gift und Gal - le, zum ra - send werden quält sie mich !
für sich !

f *p* *f* *p*

1 R 152C

Streit so gleich zu stillen, so lassen Sie mich jetzt gehen, so lassen Sie mich jetzt gehen.

Um dort den

Sophie.

Dann füg' ich

Anton. /: Für sich :/ Er mag der Wahrheit nahe stehn, er mag der Wahrheit nahe stehn,

Grimm. lie - ben Herrn zu sehn ?

mich auch so-gleich, dann füg' ich mich in Jh - ren Wil - - len, dann füg' ich

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "mich auch so-gleich, dann füg' ich mich in Jh - ren Wil - - len, dann füg' ich". The second and third staves are empty. The fourth staff is the right-hand piano accompaniment, and the fifth staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

mich in Jh - ren Wil - - len. Nein anderswerd'ich nie es

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics: "mich in Jh - ren Wil - - len. Nein anderswerd'ich nie es". The second and third staves are empty. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

spöttlich
Um dort den lie - ben Herrn zu sehn ?

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with the tempo marking *spöttlich* above it. The lyrics are: "Um dort den lie - ben Herrn zu sehn ?". The second and third staves are empty. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment. Performance markings include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte) in both hands. The number "482" is written at the bottom center of the system.

wa - gen, nein, an-ders werd' ich nie es wa - gen, nein, an-ders
Ich will mich zu ent-decken wa - gen, und ihr ein Wort des Trostes fa - gen,
ver-dämmte Lau-ne nicht zu trä - gen, Sophiechen lassen Sie sich fa - gen,
werd' ich nie es wa - gen; Nein, wahrlich
zu lan-ge bleib ich un-er-kañt;
Mein Wort ist Ih - neu Un-ter-pfand;

p *f* *p* *f*
p *f* *p* *f*
p *fp*

nein, ich müßte sonst den Schritt be - kla - gen, nein! wahr - lich nein, ich müßte sonst den Schritt be -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second and third staves are empty. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) and features chords and rhythmic patterns.

-kla - gen!
nein, an - ders werd' ich nie es wa - gen,
Ich will mich zu ent - decken wa - gen.
/verdam - te Lau - ne nicht zu tra - gen, / mein Wort ist Jh - nen Un - ter =

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics. The second and third staves are empty. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment, continuing the musical texture from the first system. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'f' (forte) and features various chordal and melodic lines.

Jhr Wort ist ein zu schwaches Band, Nein an-ders werd'ich nie es wa-gen. Nein Jh-re
zu-lan-ge bleib ich uner-kannt, Jch will ein Wort des Trostes fa-gen. lan-ge
=pfand, Sophiechen las-sen Sie sich fa- gen. Mein Wort,

Op. 1 *ff* *p*

Wor-te, die Wor-te find ein schwa-ches Band. Nein anders werd'ich nie es
bin ich schon un-er-kannt. Jch will mich zu ent-de-cken
mein Wort, mein Wort ist Un-ter-pfand, Sophiechen las-sen Sie sich fa-gen.

wa — gen, Ihr Wort ist ein zu schwaches Band. Nein an — ders
 wa — gen, zu lan — ge bleib ich uner — kant. Ich will ein
 Mein Wort ist Ih — nen Unterpfand. Sophie — chen las — sen, Sie sich fa —

werd' ich nie es wa — gen. Nein, denn die Wor — te, die Wor — te sind ein schwaches Band, sie sind ein
 Wort des Trostes sa — gen. Lan — ge bin ich schon un — er — kant,
 — — — — — gen, mein Wort, mein Wort, mein Wort ist Un — terpfand,
 dolce.

schwaches Band, sie sind ein schwaches Band, sie sind ein
 zu lange bleib ich un-er-kannt, zu lan-ge bleib ich un-er-kannt, zu lan-ge
 Mein Wort ist Jh-nen Un-ter-pfand, Mein Wort ist Jh-nen Un-ter-pfand, mein Wort ist

Recitativo.

Allegretto.

gar zu schwaches Band. So bleiben wir, es ist ihr Wil-le.
 bleib ich un-er-kannt. Tra la, la, la la la la
 Jh-nen Un-ter-pfand.

Recitativo.

Allegretto. pp

entwe-der gehn, sonst niemich

la la!

Tra la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, - -

Da hör', da hör' mir die al-ber-ne Gril-le,

ma-hen, - - - entwe-der gehn, - - - sonst nie mich

das wä-re schön,

Sie könnengehn, Sie könnengehn, Sie könnengehn, Sie könnengehn, ich will schon

82

mah - len,

Tra la la la la la la la, Ein Herz voll Lie - be fin - det sich, das kommt, das

mah - len,

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'mah - len,'. The second staff is another vocal line with the lyrics 'Tra la la la la la la la, Ein Herz voll Lie - be fin - det sich, das kommt, das'. The third and fourth staves are for piano accompaniment, featuring chords and rhythmic patterns. Dynamics markings include 'f' (forte) and 'p' (piano).

All^o Recit.

O Gott, dies Lied . . .

kommt, und ret - tet dich, das kommt das kommt und ret - tet dich.

Mich so zu

Recit.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'O Gott, dies Lied . . .'. The second staff is another vocal line with the lyrics 'kommt, und ret - tet dich, das kommt das kommt und ret - tet dich.'. The third and fourth staves are for piano accompaniment. Dynamics markings include 'f' (forte) and 'p' (piano). The word 'Recit.' is written above the piano part.

Grimm, Anton.

pla - gen, der einzig auf ihr Bef - tes sah! La, la, la, man weifs das ja! la, la, la, man

f *f* *pp* *All^o*

Sophie. Recit.

weifs das ja. Nun wohl! ich bleibe da! Ich will nicht län - ger kla - gen.

Recit.

Sophie.

Anton.

Grimm.

Vivace.

Doch Mor - gen frü - he ge - hen wir!

Das Liedchen

Ja mor - gen, mor - gen ge - hen wir!

p *p*

den Zank bey Sei — te, den Zank bey Sei — —

dien-te tref-lich mir, das Liedchen diente treflich mir, ha welche Freu — de, ha wel-che Freu — —

Zank bey Sei — te, Zank bey

= te, lafst das ver-gang-ne ruhn, und schnell, und schnell zur Ar-beit nun, und schnell und schnell zur Ar-beit nun, ver-

=de, nicht länger muß ich ruhn, auf gu-tem We-ge bin ich nun, auf gu-tem We-ge bin ich nun, uns

Seite, Lafst das Ver-gang-ne ruhn! Ver-

- föh - net find wir bey - de, lafst das Ver - gang - ne ruhn, und schnell, und schnell zur Ar - beit nun, ver - föhnet find wir
 wird der Sieg im Strei - te, nicht län - ger muß ich ruhn, auf gu - tem We - ge bin ich nun, uns wird der Sieg im
 - föh - net find wir bey - de, lafst das Ver - gang - ne ruhn, ja, ja, ja, ja, zur Ar - beit nun, ver - föhnet find wir

bey - de, ver - föh - net find wir bey - de, lafst das Ver - gang - ne ruhn, und schnell, und schnell zur Ar - beit
 Strei - te, uns wird der Sieg im Strei - te, nicht län - ger muß ich ruhn, auf gu - tem We - ge bin ich
 bey - de, ver - föh - net find wir bey - de, lafst das Ver - gang - ne ruhn, ja, ja, ja, ja, zur Ar - beit

nun, ver-föh-net find wir bey-de, ver-föh-net find wir bey-de, lafst das vergang-ne ruhn, und schnell und
 nun, uns wird der Sieg im Strei-te, uns wird der Sieg im Strei-te, ich darf nicht länger ruhn, auf gu-tem
 nun, ver-föh-net find wir bey-de, ver-föh-net find wir bey-de, lafst das ver-gangue ruhn, und schnell und

schnell zur Ar-beit nun, und schnell, und schnell zur Ar-beit nun, ver-föhnt, ver-föh-net find wir bey-de, lafst
 We-ge bin ich nun, auf gu-tem We-ge bin ich nun, uns wird ge-wifs der Sieg im Strei-te, ich
 schnell zur Ar-beit nun, und schnell, und schnell zur Ar-beit nun, ver-föhnt, ver-föh-net find wir bey-de, lafst

das Ver - gangne ruhn, und schnell, und schnell zur Ar - beit nun, und schnell und schnell zur Ar - beit nun, ver - föhnt ver -
 darf nicht län - ger ruhn, auf gu - tem We - ge bin ich nun, auf gu - tem We - ge bin ich nun, uns wird ge -
 das Ver - gang - ne ruhn, und schnell, und schnell zur Ar - beit nun, und schnell und schnell zur Ar - beit nun, ja, ja, ver -

- föh - net find wir bey - de; ja ver - föhnt, ja ver - föhnt find wir bey - de, ja ver - föhnt, ja ver - föhnt find wir
 - wifs der Sieg im Streite; ja der Sieg wird ge - wifs uns im Strei - te, ja der Sieg wird ge - wifs uns im
 - föh - net find wir bey - de; ver - föhnet find wir bey - de, ver - föhnet find wir

ff *f*

ff *f*

bey - de, Doch Morgen Frü - he ge - hen wir. /: Ich spräche

Strei - te. Das Liedchen dien - te treflich mir, - -

bey - de. Ja ger - ne Mor - gen ge - hen wir.

gern den Fremden hier, - - /: Ich spräche

O wär ich doch al - lein mit ihr, - -

/: Jetzt gu - ter Laune scheint sie mir. /: jetzt gu - ter Lau - ne scheint sie

gern den Frem — den hier, den Zank bey Sei — te, den Zank bey Sei — te, laßt
 Ich sprä — che gern al — lein mit ihr, ha, wel — che Freu — de, ha, wel — che Freu — de, nicht
 mir. Zank bey Sei — te, Zank bey Sei — te,

The first system of music consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are piano accompaniment, with the bass line in bass clef and the right hand in treble clef. Dynamics include *f* and *p*. The lyrics are written below the vocal staves.

das Ver — gangne ruhn, und schnell und schnell zur Ar — beit nun, und schnell, und schnell zur Ar — beit nun, ver =
 län — ger muß ich ruhn, auf gu — tem We — ge bin ich schon, auf gu — tem We — ge bin ich nun, uns =
 Las das Ver — gang — ne ruhn, ver =

The second system of music consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are piano accompaniment, with the bass line in bass clef and the right hand in treble clef. Dynamics include *f* and *p*. The lyrics are written below the vocal staves.

= föh - net find wir bey - de, lafst das Ver - gang - ne ruhn, und schnell, und schnell zur Ar - beit nun, verföh - net
 wird der Sieg, im Strei - te, nicht län - ger muß ich ruhn, auf gu - tem We - ge bin ich nun, uns wird der
 = föh - net find wir bey - de, lafst das Ver - gang - ne ruhn, ja, ja, ja, ja, zur Ar - beit nun, verföh - net

find wir bey - de, ver - föh - net find wir bey - de, lafst das Ver - gang - ne ruhn, und schnell, und schnell zur
 Sieg im Strei - te, uns wird der Sieg im Strei - te, nicht län - ger muß ich ruhn, auf gu - tem We - ge
 find wir bey - de, ver - föh - net find wir bey - de, lafst das Ver - gang - ne ruhn, ja, ja, ja, ja, zur

Ar - beit nun, ver - föh - net find wir bei - de, ver - föh - net find wir bey - de, lafst
 bin ich nun, uns wird der Sieg im Strei - te, uns wird der Sieg im Strei - te, nicht
 Ar - beit nun, ver - föh - net find wir bei - de, ver föh net find wir bey - de, lafst

das ver - gang - ne ruhn, und schnell und schnell zur Ar - beit nun, und schnell und schnell zur Ar - beit
 län - ger darf ich ruhn, auf gu - tem We - ge bin ich nun, auf gu - tem We - ge bin ich
 das ver - gang - ne ruhn, und schnell und schnell zur Ar - beit nun, ja ja ja ja zur Ar - beit

nun, ver-föhnt, ver-föh-net find wir bey-de; lafst das Ver-gang-ne ruhn, und schnell, und
 nun, uns wird uns wird der Sieg im Strei-te; nicht län-ger darf ich ruhn, auf gu-tem
 nun, ver-föhnt ver-föh-net find wir bey-de; lafst das Ver-gang-ne ruhn, ja, ja, ja,

schnell zur Ar-beit nun, und schnell, und schnell zur Ar-beit nun, ver-föhnt, ver-föh-net find wir
 We-ge bin ich nun, auf gu-tem We-ge bin ich nun, uns wird, uns wird, der Sieg im
 ja zur Ar-beit nun, ja, ja, ja, ja zur Ar-beit nun, ver-föhnt, ver-föh-net find wir

bey-de; ja ver-föhnt, ja ver-föhnt find wir bey - de, ja ver-föhnt, ja ver-föhnt find wir
 Strei-te; ja der Sieg wird ge-wifs uns im Strei - te, ja der Sieg wird ge - wifs uns im
 bey-de. ver-föhnet find wir bey - de, ver-föh-net find wir

ff

bey - de, find wir bey - de, find wir bey - de.
 Strei - te, uns im Strei - te, uns im Strei - te.
 bey - de, find wir bey - de, find wir bey - de.

Mus. 4105
F 111

