

## Declaracion

4  
piedra de tanta estima que el auia echado en la mar: ala qual con gran admiracion dixo estas palabras. Tu eres agora de quien es tuyo: mostrádo que la piedra estava en su lugar. Este filosofho propriamente me parece que soy yo: que he hallado este libro / al qual he dicho las mismas palabras que el filosofho dixo a su piedra. Y con razon las puedo dezir: porque si yo solo tuuiesse este libro perderia su valor: pues el dexaria de hazer el prouecho que puede. Y si el metuuiesse para que ninguno pudiesse gozar del / perderia yo el mio / pues seria ingrato a quien me dio saber para hazerlo. La mar donde he echado este libro / es propriamente el reyno de Portugal / que es la mar de la musica: pues en el tanto la estiman: y tambien la entienden. No querria que lo tragasse alguna valena / q̄ propriamente son los embidiosos: porque creo que se hallara muerto y confuso ala orilla de la mar de su embidia: quando vera el presente libro delante vuestra real alteza: cuya fauor le ofendera de todo enemigo. Y por esta y muchas otras causas / le presento y dirijo ha vuestra real alteza. Diciendo aquellas palabras que el filosofho dixo / quando vio su piedra preciosa en poder de aquel rey que arriba he dicho. Tu eres agora de quien es tuyo. Que quiero dezir: que el libro esta en su lugar: pues no podra ser mejor entendido / ni mas estimado.

**D**eclaración del libro: instruyendo y mostrando al que fuere principiante / todo lo que es muy necessario saber a los principios: y adelante.

**L**a intencion deste presente libro es mostrar musica de vihuela de mano a vn principiante q̄ nunca hauiesse tañido: y tener aquella hozden con el / como tiene vn maestro con vn discipulo. Por esto es muy necessario al q̄ por este libro oquiere saber tañer de vihuela: q̄ primeramente aprenda de canto de organo: hasta que sepa cantando entender como se ha de traer el compas y mesura. Despues de sabido esto / es menester que sepa templar la vihuela muy bien. Y para que vna vihuela este bien templada: se requierẽ tres cosas. Primeramente darle su verdadera entonacion. Secundariamente encordarla de cuerdas que no sean falsas. Terceramente tẽplarla por pũtos de cãto.

**Q**uanto alo primero que es dar su verdadera entonacion ala vihuela para q̄ este bien templada: ha de ser desta manera. Si la vihuela es grãde / tengala prima mas gruessa que delgada. Y si es pequena / tẽnga la prima mas delgada que gruessa: y hecho esto / subireys la prima tan alto quanto lo pueda sufrir: y despues templareys las otras cuerdas / al punto de la prima / como adelante se hoys dira. Y templada desta manera estara bien / y a su verdadera entonacion. Por que si la vihuela esta templada muy alta en demasia: siempre se va destemplando para abaxar a su entonacion. Y si esta templada muy baxa: siempre se destempla para subirse a su entonacion.

**S**ecundariamente ha de ser encordada de cuerdas que sean buenas y no falsas. Y para conoser la cuerda que no sea falsa / hareys desta manera. Estirareys con dos dedos de cada mano la cuerda de vihuela: la qual ha de ser de largaria de la vna pontezica hasta la otra justo. Y assi estirada / darle eyss con otro dedo / como quien la quiere tañer: y si la dicha cuerda haze como que son dos cuerdas