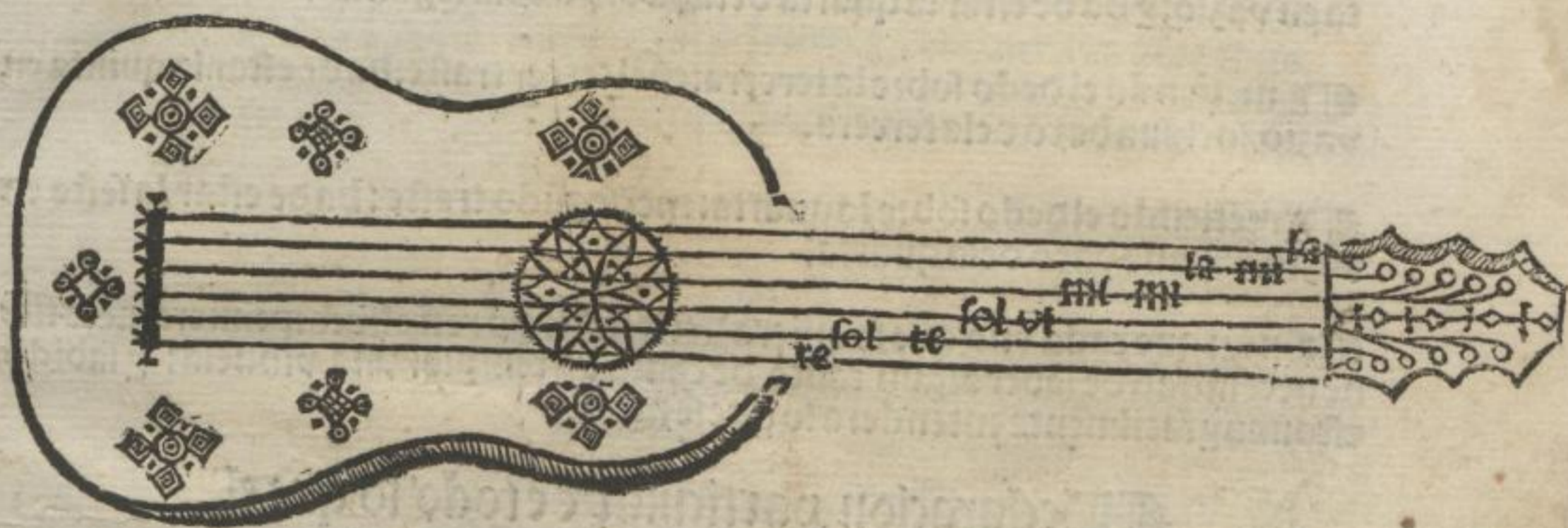


es buena: y si haze como que son mas de dos cuerdas / es mala: y no se deue poner en la vibuela.

Terceramente se ha de templar la vibuela por puntos de canto desta manera. Despues de subida la prima en la vibuela tã alto como arriba he dicho: templareys la segunda: que este quatro puntos de baxo la prima. Despues templareys la tercera que este quatro puntos de baxo la segunda. Y la quarta que este tres puntos de baxo la tercera. Y la quinta q̄ este quatro puntos de baxo la quarta. Y la sexta que este quatro puntos de baxo la quinta. Y para mejor intelligencia / sobre las cuerdas dela presente vibuela hallareys la entonacion que cada vna delas cuerdas ha de tener.



La mi / dela prima ala segunda: quiere dezir. Que la segunda este quatro puntos mas baxa que la prima.

La mi / dela segunda ala tercera. Quiere dezir: que la tercera este quatro puntos mas baxa que la segunda.

Di / ut / dela tercera ala quarta. Quiere dezir: que la quarta este tres puntos mas baxa que la tercera.

Sol / re / dela quarta ala quinta: quiere dezir: que la quinta este quatro puntos mas baxa que la quarta.

Sol / re / dela quinta ala sexta. Quiere dezir: que la sexta este quatro puntos mas baxa que la quinta.

Templada que sea la vibuela por estos sobredichos puntos de canto: afinar la eys desta manera. Poneys el dedo sobre la segunda / en el cinquenta traste: y tañelda: y si la dicha segunda no esta tan alta como la prima: afinalda / alcãdo o abaxando algun poco la segunda / o el dicho traste.