

ce il ubi no cor tra lu ce. 98

Intelligencia y declaracion de los tonos que en la musica de canto figurado se vsan.

El presente libro propuse de dar intelligencia y declaraciõ de los ocho tonos que en la musica de canto figurado se vsan: porque en las reglas o declaraciones en los principios de las fantasias que en el libro se cõtienen: no hos di tãta intelligẽcia de los tonos quãta se requiere para entẽderlos. la resoluciõ de los dichos ocho tonos para que en breue mas se comprehendan es esta. Los tonos se han de conoser en tres cosas. **P**rimera mente en el termino. Secũdamente en las clausulas. Tercera mente en la clausula final q̄ es donde fenecẽ: y quanto alo primero q̄ es conoser el tono en el termino: es de saber que el tono se ha de conoser en solo en tiple en las cõposturas de musica al qual los inuẽtores de los tonos dierõ diez puntos de termino: de manera q̄ el tiple dõde se ha de conoser el tono ha de tener diez puntos de termino contãdo q̄ ha de subir nueue pũtos encima de su clausula final y abaxar vno debaxo de su clausula final q̄ son diez. Esto se entiende en los quatro tonos maestros: que son el primero / y el tercero / y el quinto / y el septimo tonos porq̄ los otros quatro tonos discipulos / q̄ son el segundo / y el quarto / y el sexto / y el octauo / tienẽ el dicho termino de diez puntos: la meytad por arriba q̄ cõtareys seys puntos encima de su clausula final: y la meytad por abaxo q̄ contareys cinco pũtos debaxo la clausula final. **Q**uanto alo segundo q̄ es conoser el tono por las clausulas / sabreys que el primero tono clausula en principio de su diapente / que es en. d la solre. y quita encima en. al amire. y quarta mas ecima en fin de su diatthesaron en. d la sol. **E**n el dicho diapente se forma vn diatthesaron q̄ es de d la solre a g solreut: y en el mesmo. g solreut. clausula. Estas son las generales clausulas que se dan a cada tono. **O**tra clausula se da en medio del diapente / que es en. ffaut. esta es voluntaria: mas se dize parte o punto para descancar que clausula. Algunos quierẽ y se vsa / q̄ solo el primero tono pueda clausular vn pũto mas baxo de su clausula final q̄ es en c solfaut. **E**sta regla que hos he dicho se ha de tener en todos los ocho tonos comeuçando a clausular de principio de su diapente q̄ comienza allí donde el tono fenescẽ prosiguiẽdo esta orden ya dicha quinta mas arriba / y quarta mas arriba: y en el diatthesaron que se forma en el diapente / y la que se da voluntaria en medio de l diapente. **L**os tonos discipulos por tener como hos he dicho el termino la meytad por arriba y la otra meytad por abaxo tienẽ su diatthesaron quatro puntos mas abaxo de donde ellos fenecẽ / y en el mesmo diatthesaron clausulan. **Q**uanto alo tercero / que es conoser el tono por la clausula final donde el fenecẽ: sabreys que el primero y segundo tonos hazẽ su clausula final en d la solre: el tercero y quarto en el amire. el quinto y sexto en. ffaut. el septimo y octauo en g solreut. **L**os q̄ se intitulan tonos mixtos q̄ en las fantasias passadas del libro haueys visto