

SEI ARIETTE ITALIANE

per l'arpa, o Piano-Forte

o Guitarra

Dedicate

ALLE DAME

Composte dal Sig^r

GIUSEPPE MILLICO.

1^a Parte.

In Bonn presso N. Simrock.

497.

498.

Mus. 3412-K-500

25



2/12

2.

Nº 1.

Guitarre.

Voce.

Arpa o

Piano-Forte.

Largo.

Se tu m'ami, se so. spiri, sol per me gentil pa. stor, ho do. lor de tuo mar . ti . ri, ho do.
 Sind der Schäfer welche Herzen durch der Schäf rinn Reitz ver. letzt; fühlt sie Mit. leid mit ihren Schmerzen, fühlt sie
 Arpa o
 Piano-Forte.

lor de tuo mar . ti . ri, ho di . let . to del tuo a . mor, ho di . letto
 Mit . leid mit ihren Schmerzen, wenn die Lieb sie nur er . götzt, wenn ih . re Liebe
 Piano-Forte.

del tuo a . mor, Ma se pen . si, che' so . let . to io ti deb . ba . ri a . mar! Pasto .
 fie nur er . götzt, Doch du hoffst, das giel . che Triche einst be . le . ben ih . re Brust! Armer

rel - lo sei sog - get - to fa - cil - men - te ad in - gan - nar.
 Schä - fer! lafs die Lie - be Chloe flie - het A - mors Luft.
 Pasto - rel - lo sei sog - get - to fa - cil - men - te ad in - gan - nar.
 Armer Schä - fer! lafs die Lie - be Chloe
 men - te ad in - gan - nar. Pasto - rel - lo sei sog - get - to fa - cil - men - te ad in - gan - nar.
 flie - het A - mors Luft. Armer Schä - fer! lafs die Lie - be Chloe flie - het A - mors Luft.
 ad in gan - nar. ad in gan - nar. sei sog - get - to ad in gan - nar.
 flieht A - mors Luft. flieht A - mors Luft. Chloe flie - het A - mors Luft.

4.

Nº 2.
Gitarre.

Voce.

Arpa o
Piano-Forte.

Largo.



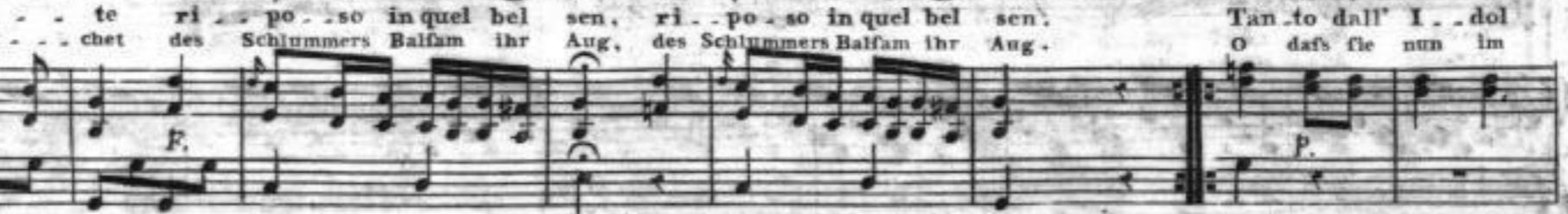
Dorme il mio ben ta - ce - te, non mor - mo - ra - te o ven - ti, nò, non mor - mo - ra - te o venti.
Schla - fe, o Theure, Ge - liebe - te! O weht, o weht ge - hin - de, laf - fet fanft fie ruhn ihr Winde.



Deh! per pie - tà pren - de - te ri - po - so in quel bel sen. Deh! per pie - tà pren -
Lange schon floh ver - scheuchet des Schlummers Balsam ihr Aug. Lan - ge schon floh ver -



p.
de - - te ri - - po - so in quel bel sen. ri - - po - so in quel bel sen. Tan - to dall' I - - dol
fcheu - - chet des Schlummers Balsam ihr Aug., des Schlummers Balsam ihr Aug. O dafs fie nun im



mi o d'un cor in namo rato, scopro le fiamme oh Dio, le fiamme oh Dio! per cui pa ce non ha, per Traume doch meine Leiden fahre! Wie ich vor Kummer ver ge he, vor Kummer ver ge he, dann rührte Mitleid ihr Herz, dann

cu i pa ce non ha. Scopro le fiamme oh Dio, le fiamme oh Dio! per cu i pa ce non rührte Mit leid ihr Herz. Wie ich vor Kummer ver ge he vor Kummer ver ge he, dann rührte Mit leid ihr

ha, per cu i pa ce non ha. Dor me il mio ben, ta ce - - - - te. Herz, dann rührte Mit leid ihr Herz. Schla fe, o Theure, Ge lieb - - - - te!

6.

Nº 3.
Gitarre.

Romanza.

Voce.

Arpa o

Piano-Forte.

Chiedi a so..lin..glio..r..ro..ri di que..sta sel...vaan..ti..ca,
 Fra..ge die dü..ftern Hai..ne, die Wäl..der voll von Schre..cken,

Chie..di spieta..ta Clo..ri lo sta..to mio qual ..é..
 dir wer..den fies ent..de..cken wer mir die Ru..he raubt..

Fug - ge da gl'occhi il son - no,
Es flieht das Aug der Schlummer,

ci - to non ho che il pian - to.
Ta - ge durch leb ich voll Wei - nens,

le
mich

me - ste cu - te ac - can - to dov' un - que vol - go il pié.
brin - gen Schmerzen und Kum - mer nur gar zu bald ins Grab.

8.

Nº 4.
Gitarre.

Largo.



Voce.

So - spi - . . . ri vo - la - . . . te, sul' cor del mi - . . o
o ei - . . . let, ihr Seuf - . . . zer, meldt Chio - en mei - nen

Arpa o

Piano-Forte.



ben, nar - ra - te glaf - fan - nichio pro - vo nel sen, e tan - to, che pe - no spe -
Schmerz, o fliet, er - - wei - chet ihr grau fa - mes Herz, Schon lan - ge fehnt ban - ge nach





rando mer . . cè . al . . me . noun so . . spiro. chie . de . te per me, al . . me . no un so :
ihr fisch mein Sinn! Ein Blick nur der Hol . . den, reich ist mein Ge . . winn, ein Blick nur, nur ein



P.

F.



P.

F.

spiro. al . . me . noun so . . spiro chie . de . te per me, chie . de . te per me.
Lächeln, ein Blick nur der Hol . . den reich ist mein Ge . . winn, reich ist mein Ge . . winn,



P.

F.

10.

Nº 5.
Gitarre.

Voce.

Arpa o
Piano Forte.

Del mio de - sti - no in - giu - sto,
We - nig Freud ward mir be - schieden,

nò che non sò la - gnar - mi.
traurig war mein Loos hie - nie - men,

nò traurig che non sò la - gnar - mi; se an - cor siegui ad a - mar - mi se an -
war mein Loos hie - nie - den; Doch reich wird Ich be - glü - cket, wenn

cor mi ser - bi fe se an - cor mi ser - bi
Chlo - e, du mich liebst. wenn Chlo - e, du mich

A page from a musical score, likely a vocal piece with piano accompaniment. The score consists of five staves. The top staff is soprano, followed by alto, basso continuo, tenor, and piano. The lyrics are written below the staves, alternating between Italian and German. The music is in common time, with various dynamics and articulations indicated.

fe.
liebt.

Dolce è il pensar
Könnt du mich je

nel pun - to
ver - laf - fen

ch' io m'abban - do no al
müßt ich den Him - mel

pian - to,
haf - fen,

ma tu mi - a ca - ra in tan - to,
es hebt mich dein Au - ge mild strah - lend.

pian - gen - do va - i con
es stürzt er zürnt mich dein

me.
Blick.

pian - gen - do va - i con me.
es stürzt er zürnt mich dein Blick.

pian - gen - do vai con me.
es stürzt er zürnt mich dein Blick.

12.

Nº 6.
Gitarre.

Allegro.



Voce.

La vi . o . lef . ta ver - go . gno . set . ta, o , nor pri . mie , ro del nuo . vo a . pril.
Es birgt be . fthei . den den Reitz das Veit . chen, gern mögt es mei . den den iü . sterne Blick.

Arpa o

Piano-Forte.



di selva ta . cita frail cupo orro . re, a o . gni pa . sto . re ce . la . si u . mil.
Dem Kennerblicke nur läfst es sich se . hen, läfst Wohl . geruch we . hen dem Freund der Na . tur.



Di se fastosa
 Sorge la rosa
 Regina altera
 Di tutti i fior
 E se ne adornano
 Per lor diletto
 Le chiome è spetto
 Ninfe e pastori
 La modestina
 Cara Necina
 Alla viola
 Quanto è simil
 Vanta un amabile
 Vago sembiante
 Ma adogni amante
 S'asconde umil.

Clori orgogliosa
 Pari alla rosa
 Di nuove fiamme
 A vida ognor
 A mille giovani
 Amanti intorno
 Più volte al giorno
 Cangia d'amor
 O Nina, o Clori
 Son molti fiori
 La giovinezza
 Colla beltà
 E un volta florido
 Ben poco dura
 Se non è in cura
 Dell'onesta.

(Inv. Q 6520)