

Beschreibung der Großen Orgel in SS Petri & Pauli.
 Im Haupt-Manuale sind 16 Stimmen, als:

Die aufgeführten
 Einbauten sind
 von Christian Ludwig
 Beyer, Organist
 in diesem besondern
 Traktat von
 Zürich 1704.

Von Metall, es
 ist, zusammen
 geysselt zum
 20. Org.

- | | |
|---------------------------------------|---------|
| 1. Principal von Augl. Zim im Bassist | 16 fuß. |
| 2. Principal od. Haupt-Octava | 8. |
| 3. Decima nona od. Quinta | 3. |
| 4. Super octava | 4. |
| 5. Rohrflöt | 2. |
| 6. Hauptflöte 2 faß auß 2 fuß 2 ton | 2. |
| 7. Vigesima nona | 1½. |
| 8. Mixtur 2 faß 1. 1½ und ½ fuß | = |
| 9. Rohrflöt Quint | 6. |
| 10. Organo flöt | 4. |
| 11. Vox humana auß 8 fuß 2 ton | 8. |
| 12. Hautbois Hornet. | 4. |
| 13. Calicet | 4. |
| 14. Viol di Gamba | 8. |
| 15. Zuck 2 faß auß 3 it. 2 fuß 2 ton | = |
| 16. Bombard | 16. |

Im Oberwerke von 12 Stimmen.

Von Metall.

- | | |
|---------------------------------------|--------|
| 1. Principal von Augl. Zim im Bassist | 8 fuß. |
| 2. Quintadon | 16. |
| 3. Orga Maria's | 8. |
| 4. Octava | 4. |
| 5. Decima | 2. |
| 6. Gymbal 2 faß. | |
| 7. Super Decima 1½ faß. | |
| 8. Saxof. | 1. |
| 9. Cornetti. | 8. |
| 10. Hautbois flaut deux. | 4. |
| 11. Oboe flaut | 3. |
| 12. Hautbois 2 ton | 2. |

Im Haupt Positiv 8 Stimmen.

Von Metall.

- | | |
|--|----------------|
| (1) Principal von Augl. Zim im Bassist | 4. fuß. |
| (2) Hautbois | 8. |
| (3) Octava | 2. |
| (4) Rohrflöt | 2. |
| (5) Quint Saxof | 1½ |
| (6) Decima | 1. |
| (7) Saxof. Mixtur | 1. und 1½ faß. |
| (8) Hautbois | 8. |

Die Orgel ist von Christian Ludwig Beyer, Organist in diesem besondern Traktat von Zürich 1704.