

27. **DESSINS PERSANS.** En noir.
 Cette planche se compose d'un quart de tapis et d'une bordure. Voir les manuscrits persans de la Bibliothèque royale et ce que nous avons dit planche 6.
28. **VIGNETTES.** Styles divers. En noir.
 Cette planche est composée d'une tête de chapitre, cul-de-lampe, vignettes, dont la plupart sont imitées de dessins des manuscrits du XIV^e siècle.
29. **FOND.** En couleur.
 Dessin de fantaisie dont on peut varier les couleurs.
30. **TAPIS.** En couleur.
31. **ROSACE ET PANNEAUX.** En noir.
 Cette planche se compose de deux panneaux et d'une rosace à six pans, ayant au centre une étoile à six points avec une rosace au centre, et six hexagones renfermant des motifs variés.
32. **FOND ET DÉTAILS.** Style de l'Alhambra. En noir.
 Voir la planche 26.
33. **DÉTAILS PERSANS.** En noir.
 Ces dessins sont tirés des manuscrits de la Bibliothèque royale. Voir les planches 6 et 27.
34. **MOTIFS POUR DAMASQUINURES.** En noir.
 Cinq motifs, dont deux bordures, composent cette planche.
35. **FOND ET BORDURE.** En couleur.
 Dessins de fantaisie.
36. **TAPIS.** En couleur.
 Composition formée de dessins byzantins. Voir la planche 18.
37. **FRONTISPICE DE LA SEPTIÈME LIVRAISON.** En noir.
 Composition dans le style de la renaissance, contenant un grand nombre de motifs, tels que médaillons variés, rinceaux, frise, cartouche, filet orné, etc., etc.
38. **DAMASQUINURES.** XVI^e siècle. En noir.
 Cette planche contient neuf motifs d'ornemens variés.
39. **DESSIN DE TENTURE ET BORDURES.** En noir.
 Dessins et fleurs de fantaisie dont on peut varier les couleurs.
40. **ROSACE ARABE.** En noir.
 Cette planche se compose d'une rosace et deux bordures dans le style arabe. Voir les ouvrages de la Bibliothèque royale qui en reproduisent l'architecture.
41. **ARABESQUES D'APRÈS UN MANUSCRIT GREC.** En couleur.
 Ces arabesques sont composées d'après celles qui ornent un manuscrit conservé à la bibliothèque Sainte-Geneviève, à Paris.
42. **TAPIS ARABE.** En couleur.
 Voir les originaux à la Bibliothèque royale.
43. **MÉLANGES D'APRÈS D. HOPFER, ADRIEN COLLAERT, DUCERCEAU.** En noir.
 Le panneau à gauche est dans le genre de Daniel Hopfer; celui de droite, genre de Ducerceau; au milieu, macédoine de motifs d'après divers maîtres.