

44. IMITATION DE WATTEAU. En noir.
 Cette planche se compose de deux panneaux d'arabesques avec fleurs et emblèmes. Voir à la Bibliothèque royale les œuvres de ce peintre du XVIII^e siècle.
45. DÉTAILS TIRES DES MANUSCRITS PERSANS. En noir.
 Voir les planches 6, 27 et 33.
46. VASE ET MOTIFS DE LA RENAISSANCE. En noir.
 Le milieu de la planche contient un vase sur un socle imité de Ducerceau; en haut est un nœud de lignes courbes, et de chaque côté sont deux bandes perpendiculaires dans le genre d'Aldegraver.
47. FOND. Style du XVII^e siècle. En couleur.
 Genre des étoffes de cette époque. Voir les OEuvres de D. Marot.
48. STORE. Genre gothique. En couleur.
 Style du XV^e siècle.
49. FRONTISPICE DE LA TROISIÈME LIVRAISON. GENRE GOTHIQUE. En couleur.
 Une composition architecturale, style du XV^e siècle, entourée d'une vignette imitée des marges des manuscrits de cette gravure.
50. MOTIFS D'APRÈS ALDEGRAVER. En noir.
 Cette planche se compose de quatre sujets d'arabesques blancs et ombrés, sur fonds noirs, d'après ce maître, et, au milieu, d'une vignette tirée d'Hopfer.
51. DESSINS DU XVI^e SIECLE. En noir.
 Arabesques d'après Théodore Baig, graveur de cette époque.
52. DESSINS POUR TENTURE. En noir.
 Cinq motifs de fantaisie.
53. DESSINS PERSANS. En noir.
 Cette planche se compose de deux bandes d'entourage d'écriture persanne. Voir planche 6.
54. FOND. En couleur.
 Dessin de tenture dont on peut varier les couleurs.
55. FRONTISPICE DE LA DIXIÈME LIVRAISON. En noir.
 Composition formée de divers motifs.
56. MOTIFS POUR INCRUSTATION. En noir.
 Cette planche est composée de cinq motifs, dont une rosace au milieu.
57. FRAGMENT DE DÉCORATIONS. En noir.
 Cette planche représente une partie de panneau composé d'après des matériaux allemands.
58. ROSACE. En noir.
 Cette planche se compose d'une rosace et d'un lambris. Dessins de fantaisie.
59. FRISES. En couleur.
 Deux frises d'après des motifs allemands.
60. DESSINS POUR TAPISSERIE. En couleur.
 Cette planche se compose d'un fond et d'une bordure, style du XVI^e siècle.
61. MOTIFS D'APRÈS AUGUSTIN VENITIEN. En noir.
 Cette planche se compose de deux bordures d'après ce graveur du XVI^e siècle.