

C Anfangs- und Endton nicht betonen, eher verschweigen

Frauenstimme *p* *Gliss* *ba* *ba* *ba* *ba*

Hihat *offen* → *geschlossen* → *halb* → *improvisando: schnelle Veränderung (rasend)*
unregelmäßig (rhythmisiert)

Trommler *trem. sempre*

ff sempre

D die Töne mit portamento (fast gliss) verbinden: luftig verwischte Tonhöhen

2x singen

2 Becken
2 Bongos
2 Tom
gr. Tr.

p

kuppe *kuppe* *k* *k* *k* *k* *k* *k*

k *k* *k* *k* *k* *k* *k* *k*

E $\frac{1}{4}$ töniges auf bis f#s und ab usw.

mf *gliss*

f

so schnell wie möglich