

3/4 \square $\downarrow = 54$ 5/4 4/4 5/4 3/4 4/4

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

mf
Trpt., Horn, Posaune: $\frac{1}{4}$ Ton tiefer gestimmt

con sord.
Trpt. *mf*

con sord.
Horn *mf*

con sord.
Pos. *mf*

mf
Harfe $\frac{1}{4}$ Ton tiefer gestimmt

Harfe *P*

fine

Marimba
[klingt wie
notiert]

\downarrow Beginn mit Orchester, dann unabhängig für sich ($\downarrow = 54$)

secco sempre

Klavier *mp*

legato dolce sempre

r. Ped. *sim.*

Pedal nach dem Vorschlag r.H. schnell lösen und schnell wieder treten, sodaß das Summen des Basses nicht unterbrochen wird

VL.I. 1 *ppp*

VL.II. 1 *ppp*

Br. 1 *ppp*

Vc. 1 *ppp*

Kb. 1 *ppp*

VL.I. 2 VL.II. 2 Br. 2 Vc. 2 Kb. 2: $\frac{1}{4}$ Ton tiefer gestimmt

con sord.
VL.I. 2 *ppp*

con sord.
VL.II. 2 *ppp*

con sord.
Br. 2 *ppp*

con sord.
Vc. 2 *ppp*

con sord.
Kb. 2 *ppp*

[die beiden Streichquintette trotz des Dämpfers immer gleiche Intensität, der Dämpfer bezieht sich auf die Klangfarbe]