[abdämpfen genau mit dem Anschlag des Klöppels]

H

GP 3/4 Bck. Tamt. ca. 4" ca. 2"

S 1 2 3 ohne Bewegung 5x ohne Bewegung 3x ohne Bewegung 7x (21d)

5/4 mf unabhängig vom Arpeggio wieder anschlagen wenn verklungen auch in den Pausen [kann ins Halbpedal (mittleres Ped.) genommen werden] n.H. hier weg

Klavier ohne jede Bewegung durchgehendes schnelles Arpeggio, Cluster mit Handabrollen 3x ohne Bewegung 2x ohne Bewegung 4x (20d + 1d)

r. Ped. attacca J

J alle Filz

S 1 2 3 gr. Bck. Kuppe [unabhängig vom Klavier cresc./dim.] klingen lassen

‖: unhörbar beginnen, cresc. bis das Becken anspricht, leicht schwirrt, wieder dim. :‖

♩=104 8 7 5 6 7 8 5 7 6 8 6 5

Klavier p sim. cresc. poco a poco fine, attacca K dim. poco a poco da capo al fine

K ♩=104

S 1 2 3 Fell tief pp w abdämpfen f pp 7/4 7/8 fine da capo al fine

Klavier 3x spielen

r. Ped. l. Ped. attacca L

SLUB
Wir führen Wissen.