Traum

2 Violinen, Klavier, Kinder- oder Frauenchor
~~+ Schlagzeuger~~

[mit einem Text von ~~Franz~~ Kafka]

Mus. 15480-ZZ-566

Christian Münch
2019

SLUB
Dresden

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

1 ♩ = 132

Klavier

1 Violine

2

Kinder- oder Frauenchor

1

2

3

Schlagzeug

S 1 Holzbl. / Tempelbl.

S 2 Tamt / dämpfen / chin. Bck.

S 3 Rührtr. / kl. Tr.

S 4 Tom / gr. Tr. / dämpfen

Schlagzeug: S 1 2 Röhrenholztrommeln, 4 Holzblocktrommeln, 3 Tempelblock, 2 Schlitztr.

S 2 2 Cowbell, 3 Almglocken, 4 Becken, 2 chinesische Becken, 5 Tamtam

S 3 2 kleine Trommeln, Militärtrommel, Rührtrommel

S 4 4 Bongo, 3 Conga, 4 Tomtom, 2 große Trommeln

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

Violine

Kinder- oder Frauenchor

arco

s.p.

ord.

D-Saite

breit gestrichen

S 1

S 2

S 3

S 4

Röhrenholztr.

Schlitztr.

Almgl.

Bck.

Militärtr.

kl. Tr.

Bongo

Tom

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

Violine

Kinder-oder Frauenchor

Holzbl.

Tamt.

kl.Tr. Stick on Stick

Conga

ricochè

gliss

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

Violine

Kinder- oder Frauenchor

S1

S2

S3

S4

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

Violine

Kinder- oder Frauenchor

S 1

S 2

S 3

S 4

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

Violine

Kinder- oder Frauenchor

S1

S2

S3

S4

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

Violine

Kinder- oder Frauenchor

S 1

S 2

S 3

S 4

49

pizz

arco s.p.

arp.

sfpiccc.

mic.

Schlitztr.

chin. Bck.

kl. Tr.

Bongo

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

Violine

Kinder- oder Frauenchor

S1

S2

S3

S4

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

Violine

Kinder- oder Frauenchor

S1

S2

S3

S4

Klavier

Violine

pizz

arco

Kinder- oder Frauenchor

S1 Röhrenholztr.

Schlitztr.

Schlitztr.

S2 Bck.

Tamt.

chin. Bck.

S3 Militärtr.

Rührtr.

kl. Tr. rim-shot

S4 Conga

Tom

Bongo

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

Violine 1

Violine 2

Kinder- oder Frauenchor 1

Kinder- oder Frauenchor 2

Kinder- oder Frauenchor 3

S 1 Holzbl. Tempelbl. Röhrenholztr.

S 2 Almgl. Cowbell. Tamt. Bck.

S 3 Militärtr. kl. Tr. kl. Tr.

S 4 Conga Tom gr. Tr.

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

Violine

Kinder- oder Frauenchor

S1

S2

S3

S4

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

Violine

Kinder- oder Frauenchor

S1

S2

S3

S4

Tempelbl. Holzbl. Schlitztr. Röhrenholztr. Tempelbl.

Bck. Kuppe Tamt. chin. Bck. Tamt. Cowbell Almgl.

kl. Tr. Militärtr. kl. Tr. Rührtr. kl. Tr. stick or stick

Conga Bongo Tom gr. Tr. Rand Tom

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

112

Violine

1

breit gestrichen

2

Kinder- oder Frauenchor

1

2

3

112

S1

Holzbl.

Schlitztr.

S2

Bck.

ganzer Stock auf Kuppe

Tamt.

S3

kl. Tr.

Militärtr.

S4

Tom

Bongo

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

Violine

pizz.

arco

ric.

Kinder- oder Frauenchor

1

2

S1

Tempelbl.

Holzbl.

Röhrenholztr

S2

Tamt.

Atmgl.

Bck.

S3

kl. Tr.

rimshot

Rührtr.

kl. Tr.

S4

Tom

Tom

Conga

SLUB
Wir führen Wissen.

129

Klavier

p f

129

1

Violine

2

ff

s.p.

3

ff

p f

129

1

2

f

p mf

p f

f

p f

129

2

mf

p mf

p f

p mf

Kinder- oder Frauenchor

3

p

p f

f

p f

129

S1

Holzbl.

Tempelbl.

f

f

S2

Tamt.

chin. Bck

f

ff

S3

kl. Tr.

Militärtr.

p f

ff

S4

Tom

Conga

p f

f

SLUB
Wir führen Wissen.

138

Klavier

138

1

Violine

D-Saite

s.p.

arco

pizz

138

1

2

Kinder- oder Frauenchor

138

5:16

3

138

S1

Schlitztr.

Röhrenholztr.

Holzbl.

Tempelbl.

Schütztr.

S2

Tamt.

Almgl.

Bdc.

Cow-bell

S3

kl. Tr.

Stock on Stück

kl. Tr.

Rührtr.

Militärtr.

S4

gr. Tr.

Rand

Tom

Tom

gr. Tr.

SLUB
Wir führen Wissen.

147

Klavier

Violine

auf 2 Saiten
arp.

147

1

2

147

1

2

Kinder- oder Frauenchor

3

147

S1

Holzbl.

Röhrenholztr.

Holzbl.

Tempelbl.

S2

Tamt.

Bck

Almgl.

chin. Bck.

S3

kl. Tr.

Rührtr.

kl. Tr.

pimshot

kl. Tr.

S4

Bongo

Tom

Tom

Conga

Klavier

Violine

Kinder- oder Frauenchor

S 1

S 2

S 3

S 4

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

Violine

Kinder- oder Frauenchor

S1

S2

S3

S4

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

Violine

Kinder- oder Frauenchor

S1

S2

S3

S4

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

Violine

Kinder- oder Frauenchor

S1

S2

S3

S4

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

Violine

Kinder- oder Frauenchor

S1

S2

S3

S4

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

199

Violine

pizz

arco

s.p.

ric.

Kinder- oder Frauenchor

S1

S2

S3

S4

Tempelbl.

ganzer Stock normal

Bck.

kl. Tr.

Tom

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

208

Violine 1

Violine 2

Kinder- oder Frauenchor 1

Kinder- oder Frauenchor 2

Kinder- oder Frauenchor 3

S1 Schlitztr. Holzbl. Tempelbl. Röhrenholztr.

S2 Cowbell Tamt. Almgl. chin. Bck.

S3 Rührtr kl. Tr. rimshot kl. Tr. → Rand Militärtr.

S4 Bongo Tom gr. Tr. Rand gr. Tr.

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

Violine

Kinder- oder Frauenchor

S1

S2

S3

S4

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

Violine

Kinder-oder Frauenchor

227

2/8 4/8 5/16 2/8 3/16 3/8 7/16 5/16

p

f g

s.p.

p < f >

mf

f

S1 Tempelbl. Holzbl. Röhrenholztr. Schlitztr. Holzbl.

S2 Tamt. Tamt Cowbell Bck. chin. Bck.

Stick on stick

S3 kl. Tr. Rührtr. kl. Tr. Militärtr. kl. Tr.

S4 Bongo Tom gr. Tr. Tom Conga

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

Violine

Kinderchor-oder Frauenchor

S1

S2

S3

S4

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

Violine

Kinder- oder Frauenchor

S1

S2

S3

S4

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

Violine

Kinder- oder Frauenchor

S1

S2

S3

S4

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

Violine

Kinder- oder Frauenchor

S1

S2

S3

S4

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

Violine

Kinder- oder Frauenchor

273

S1

S2

S3

S4

Röhrenholztr.

Holzbl.

Schlitztr.

Tempelbl.

Tamt.

chin. Bck

Almgl.

Tamt.

auf Rand

Rührtr.

Militärtr.

kl. Tr.

kl. Tr.

Conga

Tom

gr. Tr.

Rand

Tom

281

Klavier

281

arp. s.p. ric.

Violine

1

2

p < f > f

p < f >

p < f

281

Kinder- oder Frauenchor

1

2

3

mf

p

281

S1

S2

S3

S4

Holzbl.

Röhrenholztr.

Bck.

Almgl.

Rührtr.

Militärtr.

Bongo

gr. Tr.

SLUB
Wir führen Wissen.

2

291

Klavier

mf

mf

291

ric.

1

Violine

sp.

p<mf>

ff

ric.

f

291

1

p

f

mf

normal sprechen (Sprachmelodie)

ein schöner Tag und K. wollte spazieren-

pp

*

singen (parlando) legato, unregelmäßiges Tempo (wie Sprach-rhythmus)

2

mf

p<f>

p

Josef K. träumte: Es war ein schöner Tag und

Kinder- oder Frauenchor

3

f

mf

f

flüstern (stimmlos)

K. wollte spazieren-

pp

291

S1

Schlitztr.

Tempelbl.

Holzbl.

mf

f

p

S2

Tamt.

Tamt.

Cowbell

f

f

p

S3

kl. Tr.

Rührtr.

kl. Tr.

f

f

f

S4

Tom

Conga

Tom

f

f

p f

* Franz Kafka „Ein Traum" (1914)

kontinuierlicher Sprachfluß: singen, sprechen, flüstern sind nur verschiedene Farben, beim Wechsel überblenden, ~~fast unmerklich, so leise wie möglich, aber verständlich~~!
normaler Sprachrhythmus! nicht in ♩, quasi accel./rit.!
~~sub schneller / langsamer~~ bewußt gestalten! Rhythmus entstehen lassen

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

7/16 3/8 2/8

299

p

<mf>

7/16 3/8 2/8

299

Violine

1

2

7/16 3/8 2/8

299

-gehen

gemacht, war er schon auf dem

Kinder- oder Frauenchor

2

auf dem Friedhof.

pp

3

-gehen. Kaum aber hatte er

zwei Schritte gemacht, war er

7/16 3/8 2/8

299

S1

Tempelbl.

p

S2

chin. Bck

p

p — f

S3

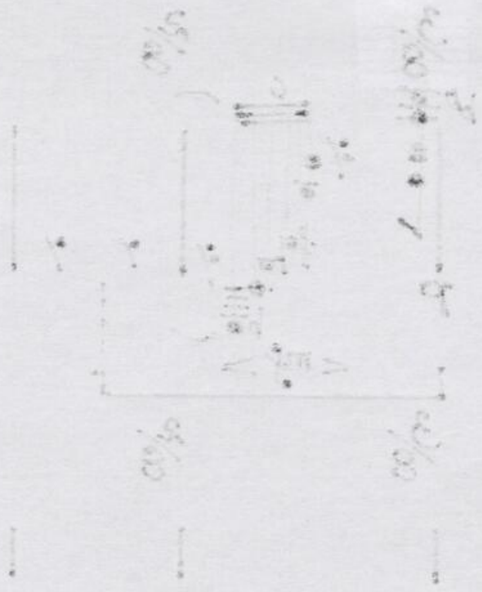
kl. Tr.

p < f

S4

Tom

f



Klavier

303

5/16 3/8 7/16

p — f

Violine

1

303

5/16 7/16

2

303

5/16 3/8 7/16

Kinder- oder Frauenchor

1

sehr künstliche, unpraktisch gewundene

2

Es waren dort

er glitt über

3

gewundene Wege, aber er glitt über

303

5/16 3/8 7/16

S1 Holzbl. f

S2 Bck. p

S3 Militärtr. p < f

S4 Tom f

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

1 Violine

2

langsam heben

s.t. flaut. (leichtester Bogen)

s.p.

1

Weg wie auf einem reißenden Wasser in

schwebender Haltung. Schon von

2

einen solchen Weg wie auf

von

Kinder- oder Frauenchor

3

Wasser in unerschütterlich

S1

S2

S3

S4

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

3/8 7/16

310

1

Violine

2

3/8 7/16

310

1 der Ferne Grabhügel ins Auge, bei dem er haltmachen wollte.

2 der Ferne faßte er einen frisch haltmachen wollte.

Kinderchor- oder Frauenchor

3 einen frisch aufgeworfenen Grabhügel ins Auge

3/8 7/16

310

S1 Röhrenholztr. p

S2 Tamt. mf

S3 kl. Tr. Rand p < f > p verlöschen

S4 gr. Tr. p < mf >

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

3/16 3/8
313

Violine

1

3/16 3/8
313

2

3/16 3/8
313

Kinder- oder Frauenchor

1

2

Dieser Grabhügel übte fast eine

und er glaubte, gar nicht

3

übte fast eine Verlockung auf ihn aus, und er glaubte,

eilig genug hinkommen

313 3/16 3/8

S1 Schlitztr.

f

S2 Almgl.

mf — pp

S3 Rührtr.

ff

S4 Bongo

p — f

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

3/8 7/16 4/8

316

Violine

1

2

3/8 7/16 4/8

316

2

3/8 7/16 4/8

316

1

Manchmal aber sah er den Grabhügel kaum, er wurde ihm

Kinder- oder Frauenchor

2

er wurde ihm verdeckt

3

zu können. Manchmal aber

3/8 7/16 4/8

316

S1

Holzbl.

f

S2

Bck.

ff

S3

Militärtr.

f

S4

Tom

p f

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

2/8 7/16 5/16

320

Violine

1

2/8 7/16 5/16

S.p.

320

p f subpp

2

ric.

f

Kinder- oder Frauenchor

2

2/8 7/16 5/16

320

1 durch Fahnen, deren Tücher sich wanden

2 aneinanderschlugen; man

3 sich wanden und mit großer Kraft man

S1

2/8 7/16 5/16

320

S2

S3

S4

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

Violine

Kinder- oder Frauenchor

S1

S2

S3

S4

4/8 2/8 5/16 3/8

324

breit gestrichen

s.p. flaut. (leichtester Bogen)

pizz

arco

herrschte dort viel Jubel.

sah die

es war, als herrschte dort

sah die Fahnenträger nicht, aber

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

329

Violine 1

Violine 2

Kinder- oder Frauenchor

1

2

3

S1

S2

S3

S4

noch in die Ferne gerichtet hatte, sah er plötzlich den gleichen

den gleichen Grabhügel neben sich am Weg,

Während er den Blick noch in die

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

Violine

Kinder- oder Frauenchor

1

2

schwankte er und

2

ja fast schon

Da der Weg unter seinem abspringenden Fuß weiter raste, schwankte er und

3

ja fast schon hinter sich. Er sprang eilig ins Gras. Da der Weg unter seinem

S1

S2

S3

S4

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

331

5/16 7/16 2/8 3/8

Violine

1

arp.

f

2

1

fiel gerade

Zwei Männer standen

2

Kinder. oder Frauenchor

3

vor dem Grabhügel ins knie. Zwei Männer

S 1

Tempelbl.

p ff

S 2

Tamt.

p f

S 3

Kl. Tr.

Prallschlag

p

S 4

Tom

ff

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

336

Violine

336

1

2

Kinder- oder Frauenchor

336

1

hinter dem Grab

2

hinter dem Grab und hielten zwischen sich einen Grabstein in der Luft;

3

in der Luft; kaum war k.

336

S1

Schlitztr.

p

S2

Tamt.

ff

S3

Rührtr.

f

S4

gr. Tr.

p

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

4/8 7/16 340

1 Violine

4/8 7/16 340

2

4/8 7/16 340

1 in die Erde, und er stand

2 wie festgemauert. Sofort trat

3 erschienen, stießen sie den Stein in die Erde, und

4/8 7/16 340

S1 Holzbl.

S2 Cowbell rimshot

S3 kl. Tr.

S4 Tom

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

1

Violine

2

Kinder- oder Frauenchor

1 aus einem Gebüsch ein dritter Mann hervor, den K. gleich — Er war nur mit Hosen und einem schlecht

2 aus einem Gebüsch — und einem schlecht zuge-

3 den K. gleich als einen Künstler erkannte. Er war nur

S1

S2

S3

S4

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

1

Violine

2

Kinder- oder Frauenchor

1

einen gewöhnlichen Bleistift, mit dem

2

knöpftem Hemd bekleidet; auf dem Kopf

3

auf dem Kopf hatte er eine Samtkappe; in der Hand hielt er einen gewöhnlichen

S1

S2

S3

S4

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

5/8
343

1

Violine

2

5/8
343

1

er schon beim

setzte er nun oben

Kinder- oder Frauenchor

2

schon beim Näherkommen Figuren in

Mit diesem Bleistift setzte er

3

in der Luft beschrieb.

S1

5/8
343

S2

S3

S4

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

1

Violine

2

Kinder- oder Frauenchor

1 auf dem Stein an; er mußte sich gar nicht bücken, wohl aber mußte er sich vorbeugen, denn der Grab-

2

3 auf dem Stein an; der Stein war sehr hoch, er mußte

S1

S2

S3

S4

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

4/8
345

Violine

1

4/8
345

2

4/8
345

Kinder- oder Frauenchor

1

hügel, auf den er

2

auf den er nicht treten wollte, trennte ihn von dem Stein. Er stand also

3

Er stand also auf den Fußspitzen

4/8
345

S1

S2

S3

S4

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

5/16 accel. 2/8 5/16

348

P f

Violine

5/16 2/8 5/16

s.t. flaut. 348

1 P f

rit.

s.p.

2 f

5/16 2/8 5/16

348

1 und stützte sich mit der linken Hand

2 mit der linken Hand auf die Fläche des Steines.

Frauenchor - oder Kinderchor

3 des Steines. Durch eine besonders

5/16 2/8 5/16

348

S1

S2 chin. Bck P

S3

S4 Bongo

Klavier

Violine

Kinder- oder Frauenchor

1 gelang es ihm, mit dem gewöhnlichen Bleistift

2 geschickte Hantierung gelang es ihm, zu erzielen;

3 gewöhnlichen Bleistift Goldbuchstaben zu erzielen.

Röhrenholztr.

S1 p

S2 f

Militärtr.

S3 ff

S4

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

4/8
353

Violine

1

4/8
353

2

4/8
353

Kinder- oder Frauenchor

1

Jeder Buchstabe erschien rein und schön, tief

2

er schrieb: „Hier ruht –"

und schön, tief geritzt und in vollkommenem

3

er schrieb:

vollkommenem

4/8
353

S1

S2

S3

S4

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

3/8 2/8
355

Violine

1

3/8 2/8
355

p f

ric.

2

f

3/8 2/8
355

1

Worte geschrieben hatte, sah er nach K. zurück;

2

Gold.

Kinder- oder Frauenchor

3

Gold. Als er die zwei Worte geschrieben

K., der sehr begierig auf

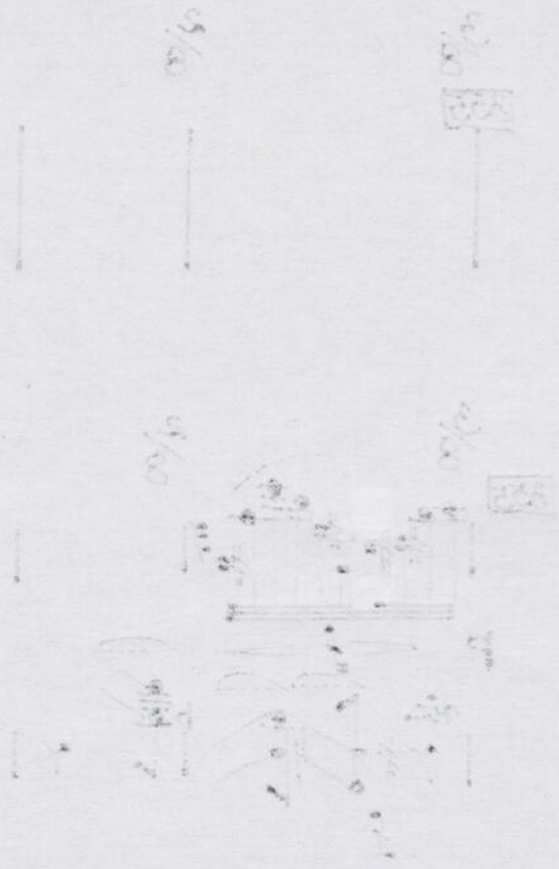
3/8 2/8
355

S1

S2

S3

S4



Klavier

Violine

Kinder- oder Frauenchor

1 das Fortschreiten der Inschrift war, kümmerte sich kaum um den Mann, sondern

2 setzte

3 das Fortschreiten sondern blickte nur auf den Stein. Tatsächlich setzte

1

2

3

4

SLUB
Wir führen Wissen.

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

Violine

Kinder- oder Frauenchor

der Mann wieder zum Weiterschreiben an, aber er konnte nicht, es bestand

der Mann

es bestand irgendein Hindernis, er ließ den Bleistift

S1

S2

S3

S4

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

4/8
358

1

4/8
358

Violine

2

4/8
358

1

Nun sah auch K. den Künstler an und merkte,

2

sinken und drehte sich wieder nach K. um. Nun sah auch K.

3

sinken und

4/8
358

S1

S2

S3

S4

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

Violine

Kinder- oder Frauenchor

daß dieser in großer Verlegenheit war, aber die Ursache dessen nicht sagen konnte. Alle seine

Alle seine

Tempelbl.

ganzer Stock

Tamt.

auf Rand

klingen lassen

kl. Tr.

Tom

SLUB
Wir führen Wissen.

Kinder- oder Frauenchor

1 frühere Lebhaftigkeit war verschwunden. Auch K. geriet dadurch

2 geriet dadurch in Verlegenheit; sie wechselten hilflose Blicke; es lag

3 frühere es lag

Kinder- oder Frauenchor

1 das keiner auflösen konnte. Zur Unzeit begann

2 ein häßliches begann nun auch eine kleine Glocke von der

3 ein häßliches Mißverständnis vor, das keiner

Kinder- oder Frauenchor

1 zu läuten, aber der Künstler fuchtelte mit Weilchen begann

2 Grabkapelle zu läuten, und sie hörte auf. Nach einem Weilchen

3 fuchtelte mit der erhobenen Hand, und sie hörte

SLUB
Wir führen Wissen.

Kinder- oder Frauenchor

1 sie wieder; diesmal ganz

2 diesmal ganz leise und ohne

3/8

ihren

3 ohne besondere Aufforderung, gleich abbrechend; es war, als wollte sie nur

1 lange in die vorgehaltenen Hände.

Kinder- oder Frauenchor

2 Klang prüfen. K. war untröstlich

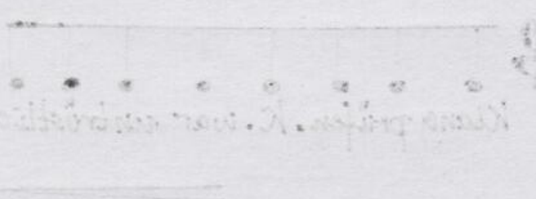
begann zu weinen und schluchzte lange in die

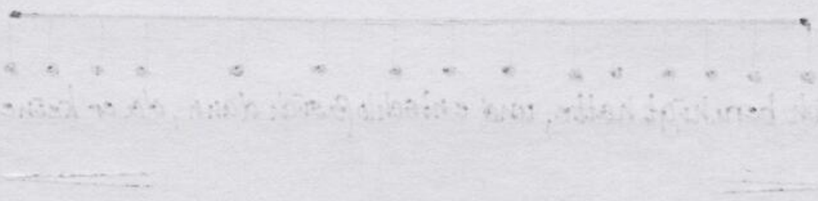
3 k. war untröstlich über die Lage des Künstlers, er begann zu

1 Der Künstler wartete, bis K. sich beruhigt

2 sich beruhigt hatte, und entschloß sich dann, da er keinen

3 da er keinen anderen Ausweg fand, dennoch zum Weiterschreiben.





1 der Künstler brachte ihn aber offenbar nur mit dem äußersten

2

3 Der erste kleine Strich, den er machte, war für K. eine Erlösung, der Künstler mit dem äußersten

6/8

1 vor allem schien es an Gold

2 die Schrift war auch nicht mehr so schön, vor allem schien

3 Widerstreben zustande; die Schrift war zu

1 der Buchstabe. Es war ein], fast war es schon

2 der Strich hin, nur sehr groß wurde der Buchstabe. Es war ein

3 fehlen, blaß und unsicher zog sich der Strich hin, fast war es schon beendet,

SLUB
Wir führen Wissen.

Kinder- oder Frauenchor

1 mit einem Fuß in den Grabhügel hinein, daß die Erde — Endlich

2 da stampfte der Künstler wütend mit einem Fuß — daß die Erde ringsum in die Höhe flog. Endlich

3 da stampfte der

7/8

1 verstand ihn K.; ihn abzubitten

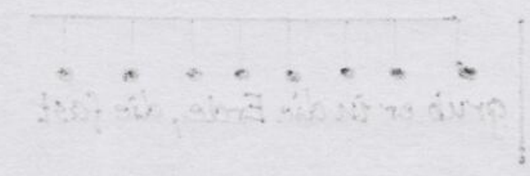
2 verstand — grub er in die Erde, die fast

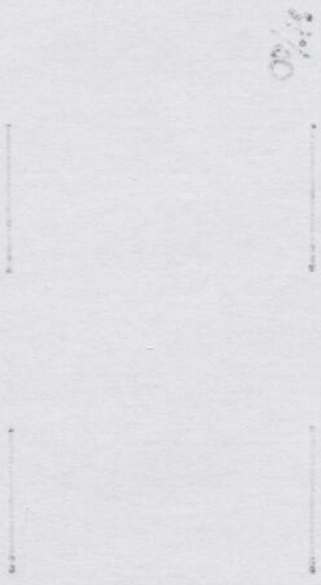
3 ihn abzubitten war keine Zeit mehr; mit allen Fingern

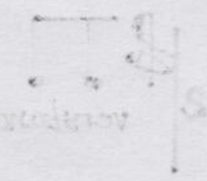
1 alles schien vorbereitet; nur zum Schein war eine dünne Erdkruste aufgerichtet;

2 keinen Widerstand leistete; alles schien — Erdkruste aufgerichtet; gleich

3







Kinder- oder Frauenchor

1

2

auf den Rücken

hinter ihr öffnete sich mit abschüssigen Wänden ein großes Loch

Kinder-

3

ein großes Loch, in das k., von einer sanften Strömung auf den Rücken

Kinder- oder Frauenchor

1

gedreht, versank. Während er

2

noch aufgerichtet, schon von der undurchdringlichen Tiefe

Kinder- oder Frauenchor

3

Während er aber unten, den Kopf im Genick noch aufgerichtet,

5/8

Kinder- oder Frauenchor

1

aufgenommen wurde, jagte oben sein Name

Entzückt von

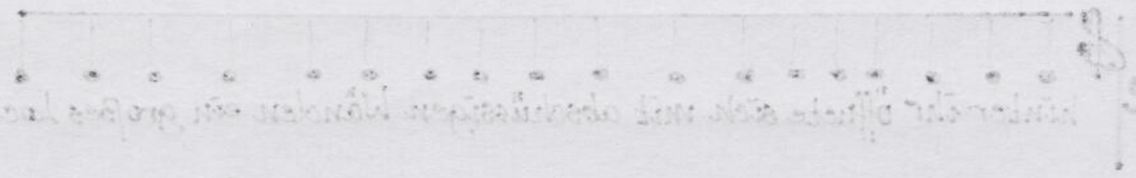
2

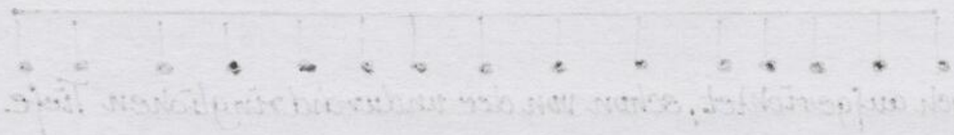
sein Name mit mächtigen Zieraten

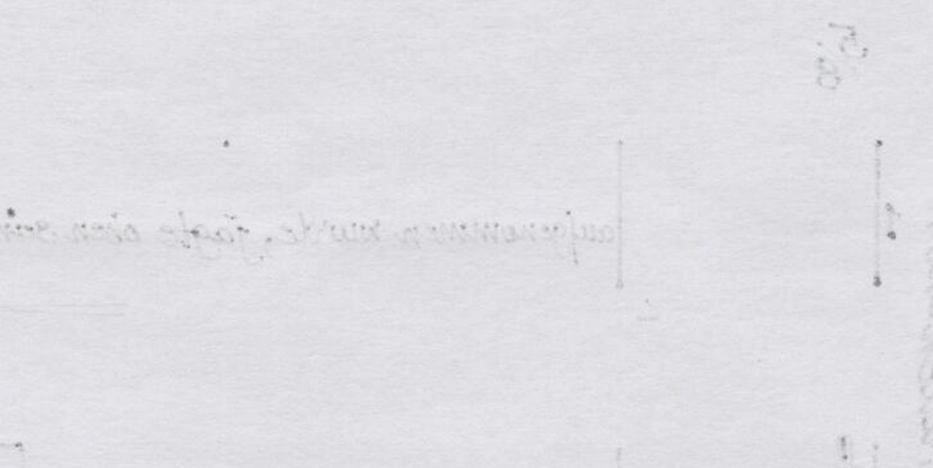
Kinder- oder Frauenchor

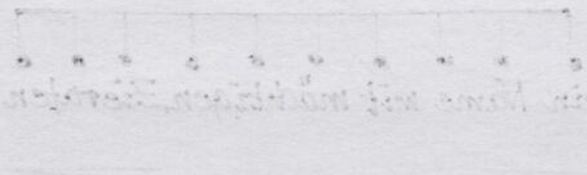
3

Zieraten über den Stein.









3 *

so schnell wie möglich (Spielfigur und Abfolge): kontinuierlich in sich schwingendes Band

Klavier

p sempre

r.Ped.

l.Ped.

sim.

l.Ped. ab und zu langsam heben / wieder treten

Violine

1 s.p.

gliss

p

s.p., s.t., sehr langsamer Bogen, + Bogendruck (Knirschklang): sparsame langfristige Änderungen

2 s.p.

gliss

p

verschieden steile, flache, gekrümmte gliss-Kurven verschiedener Dauer (immer ohne Betonung des Wendepunktes)
sehr ruhig und weit

mf-f — individuell, in das „Geläut" von Schlagz. einfügen (nie vordergründig)

Kinder- oder Frauenchor

1 diesem Anblick erwachte er.

2 [Chor tacet al fine]

3 mit Kontrabaßbogen gestrichen

S1 Bck.

S2 Bck.

jeder bemüht sich um einen „stehenden Klang" (mit seinem cresc. Tempo) alle 4 sind ein „Geläut": ein pulsierendes Klangkontinuum

S3 Tamt.

nicht mechanisch gleichmäßig, sondern individuell schneller / langsamer (je nachdem das Instrument anspricht, anschwirrt)

S4 Tamt.

alle etwa gleiche Lautstärke (Mischung) mf / f

* bis Schluß ohne Dirigat

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

r. Ped. A
l. Ped. →

Violine 1
2

S1
S2 →
S3
S4

Klavier

r. Ped. A
l. Ped. →

Violine 1
2

S1
S2 →
S3
S4

SLUB
Wir führen Wissen.

Klavier

r. Ped.
l. Ped.

1
Violine
2

S1
S2
S3
S4

Klavier

nach und nach Lücken lassen: 1. Wiederholung 1-2 Figuren Pause (in Gedanken immer weiterspielen ohne Ton)
2. " 3-5
3. " 8-13
4. " 21
5. " wenn mehr Pausen als Spiel: Zeichen an Schlagzeug
für attacca nächster Satz

1
Violine
2

nach und nach zusätzlich zum p — mf-f — dim. p — ppp — p
individuell
später das — — weglassen, nur noch — — einfügen
nach und nach synchron

auf Zeichen von Klavier

S1
S2
S3
S4

klingen lassen

bleibt immer gleich (mf-f)

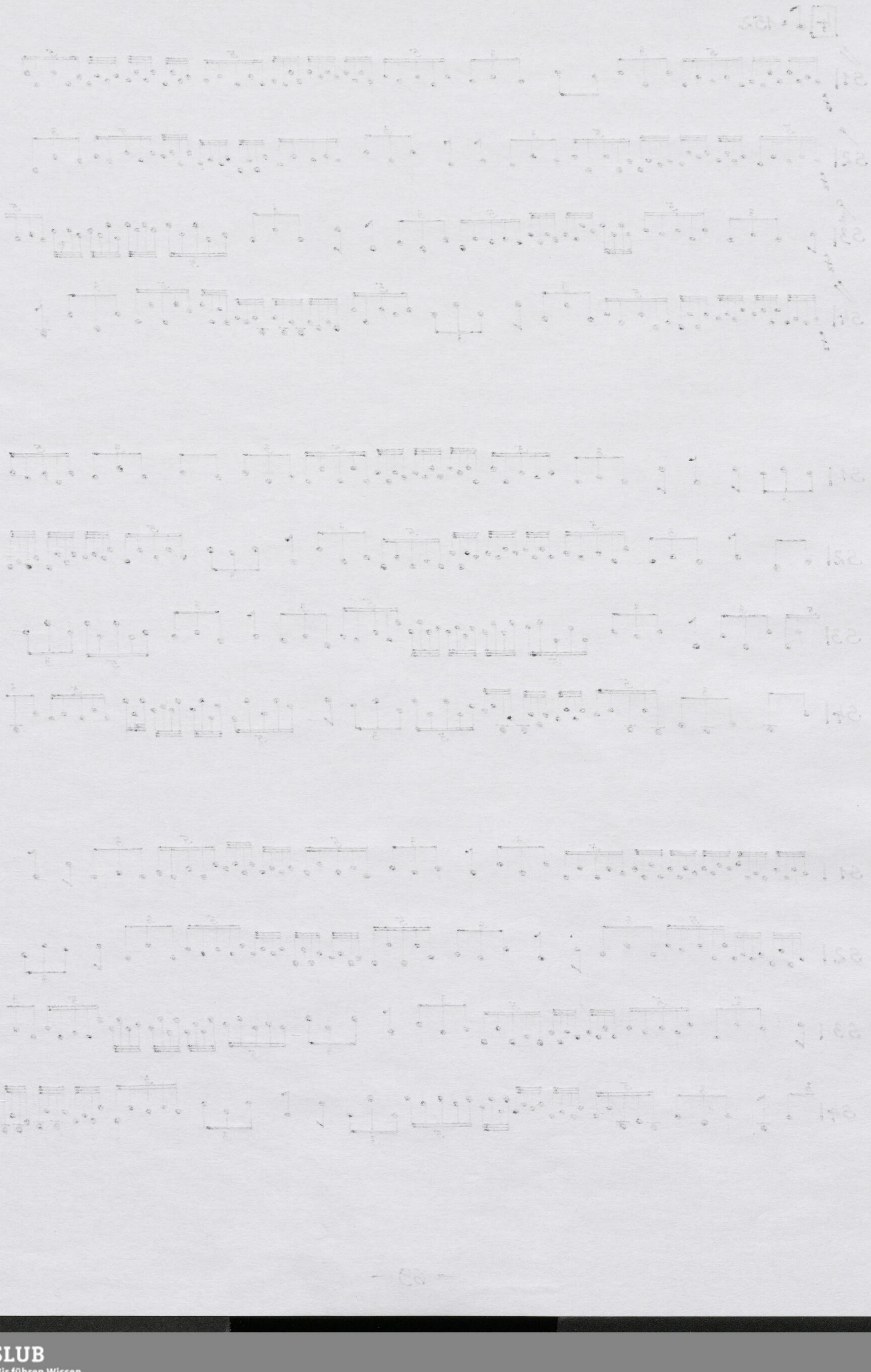
attacca 4. Satz

S1 2 kl. Tr Militärtr. Rührtr.
S2 3 Tempelbl. 2 Schlitztr.
S3 4 Tom 2 gr. Tr.
S4 4 Bongo 3 Conga

SLUB
Wir führen Wissen.

4 ♩ = 152

S1 S2 S3 S4 S1 S2 S3 S4 S1 S2 S3 S4 S1 S2 S3 S4



S1

S2

S3

S4

S1

S2

S3

S4

S1

S2

S3

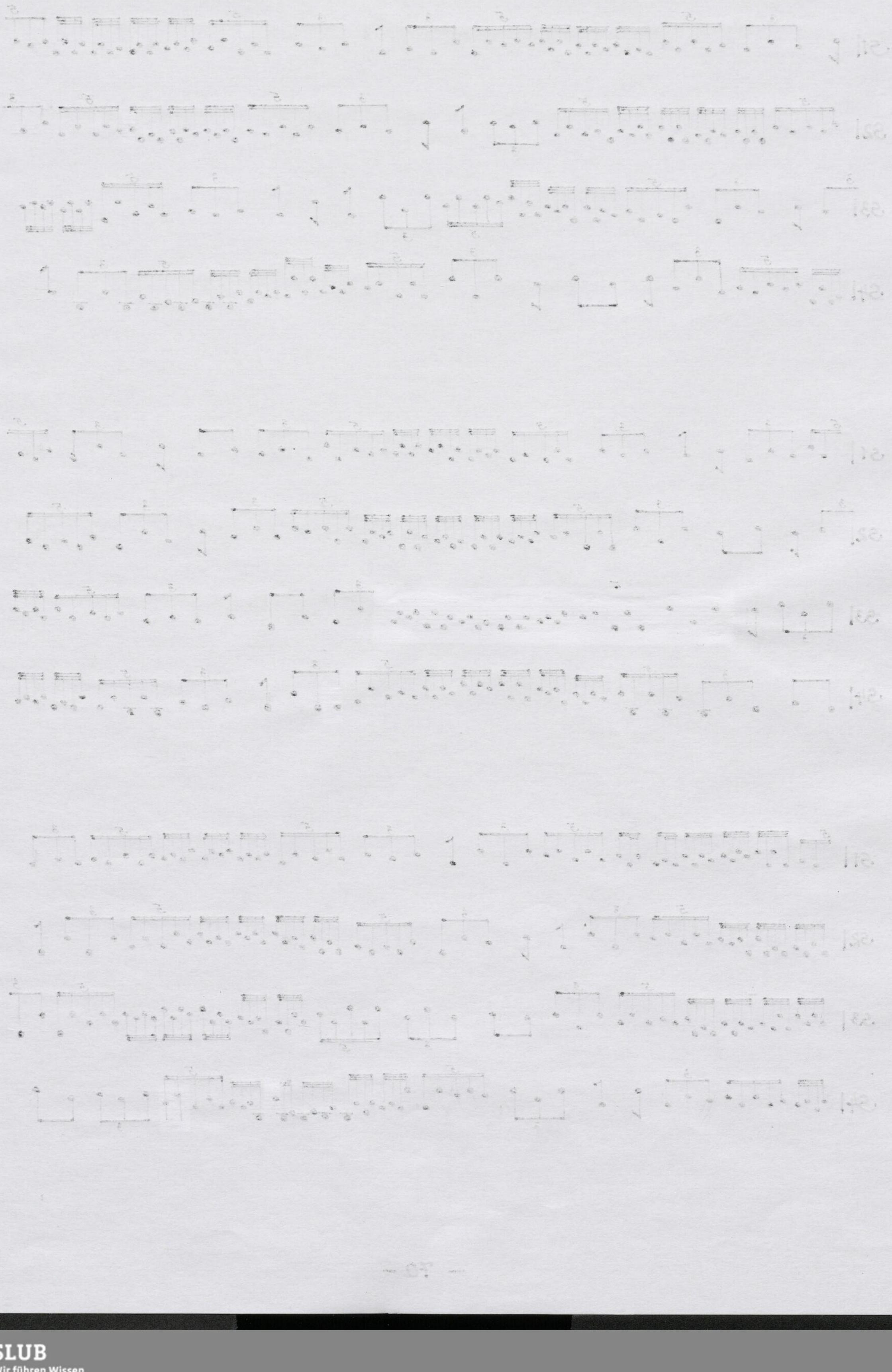
S4

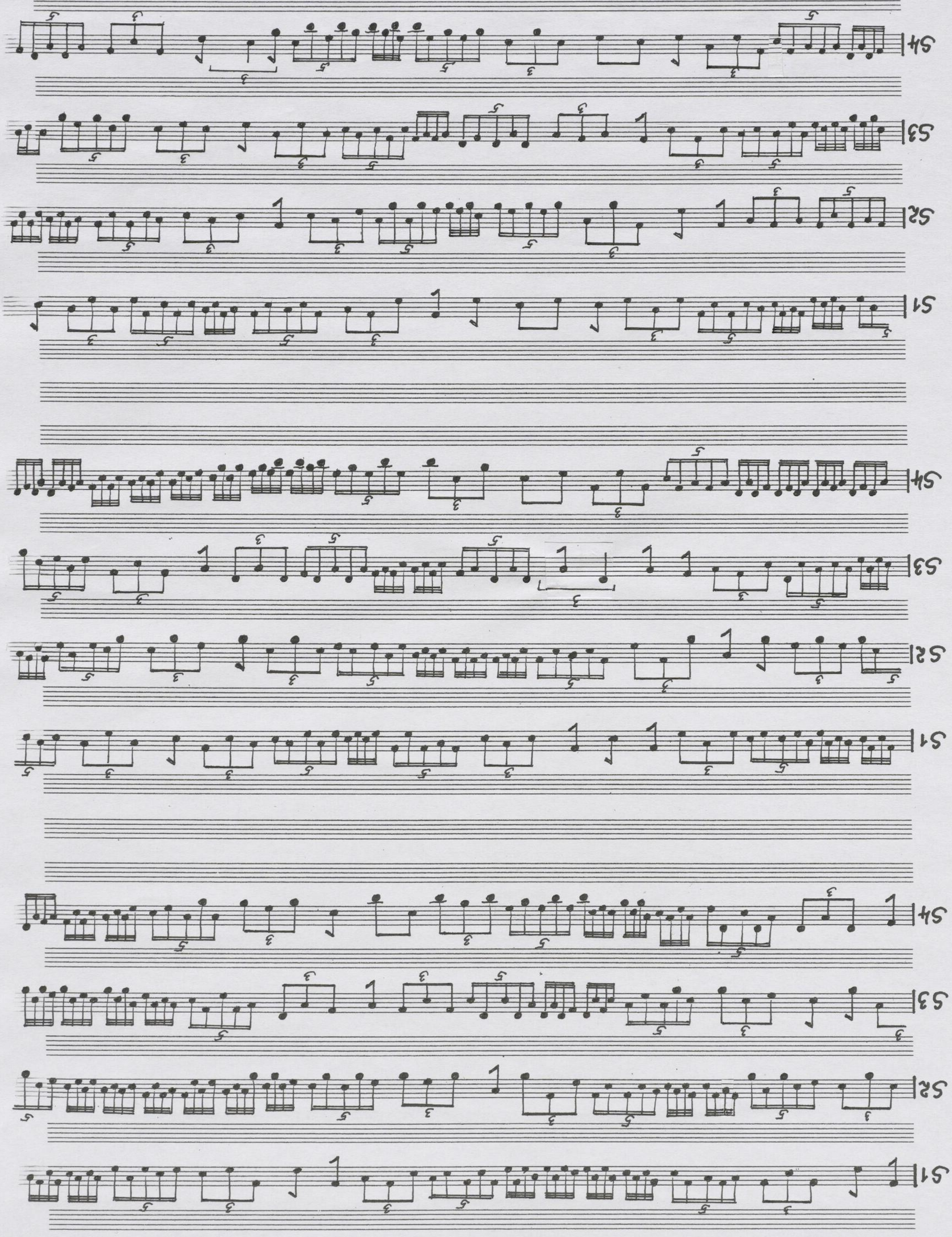
S1

S2

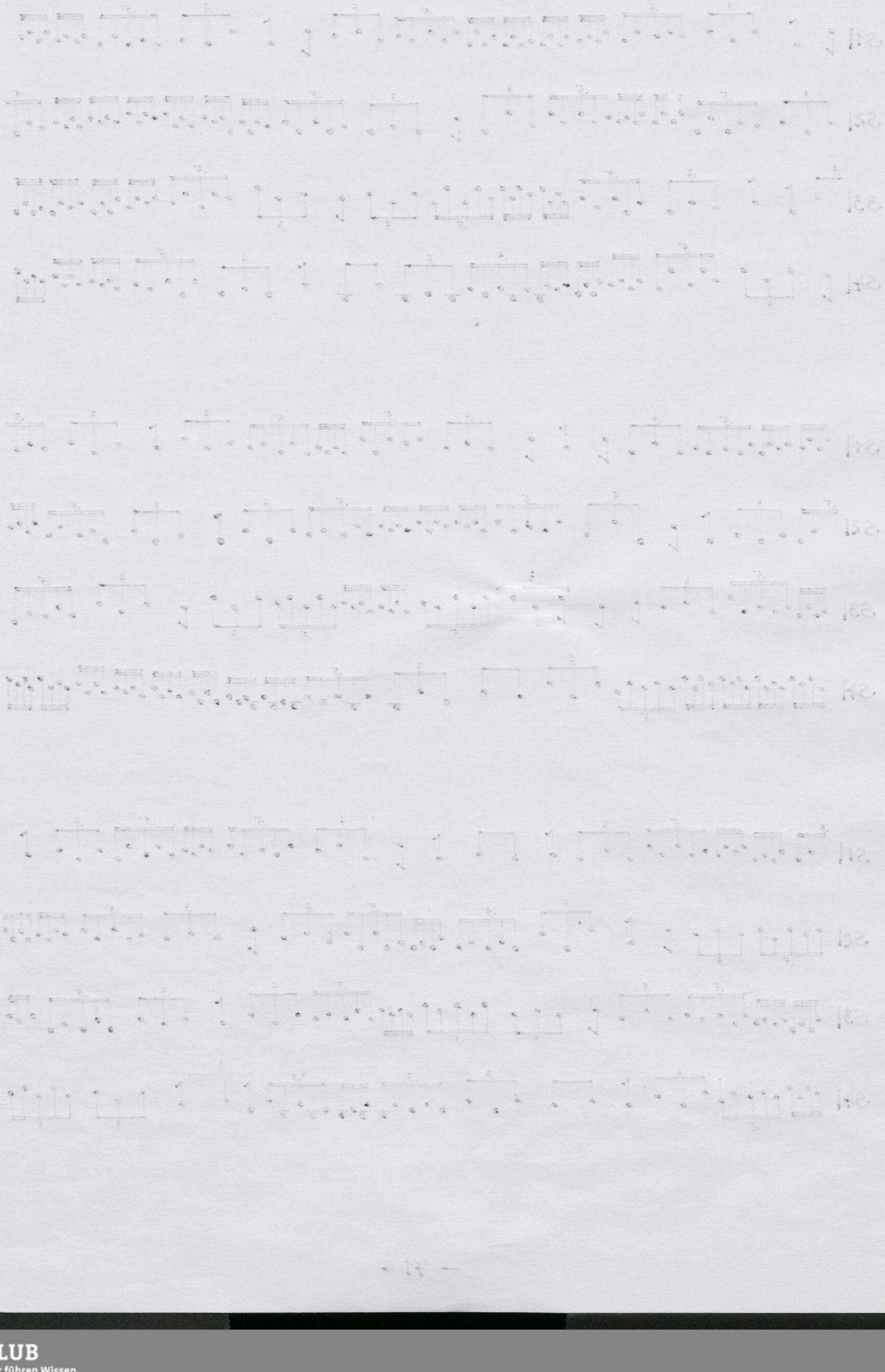
S3

S4





SLUB
Wir führen Wissen.



S1

S2

S3

S4

S1

S2

S3

S4

S1

S2

S3

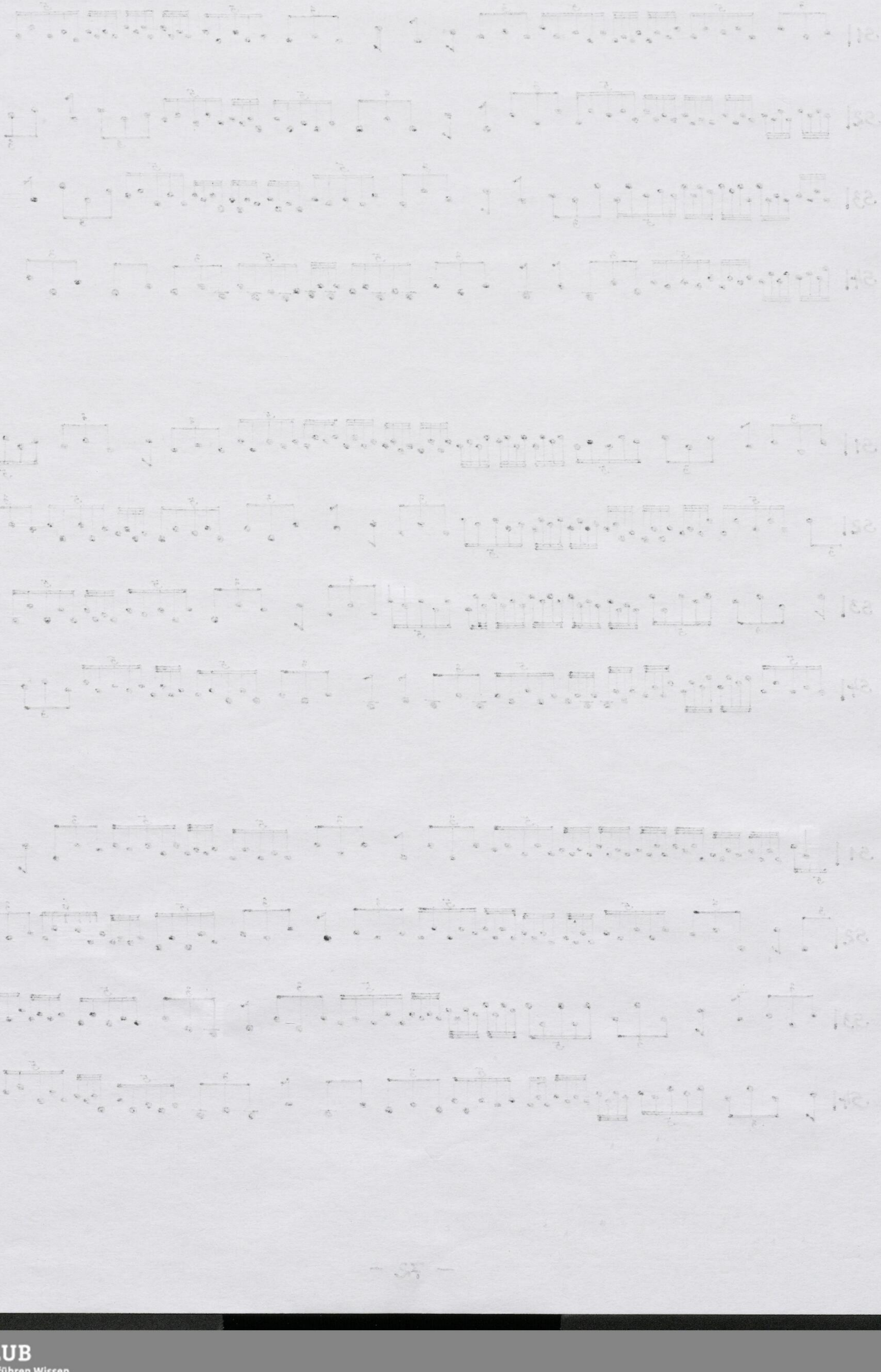
S4

S1

S2

S3

S4



S1

S2

S3

S4

S1

S2

S3

S4

schneller leichter Bogen : flüchtige Tonspur, kaum hörbar

3st. flautando sempre

♩=152

pp

Violine 3 p. sempre

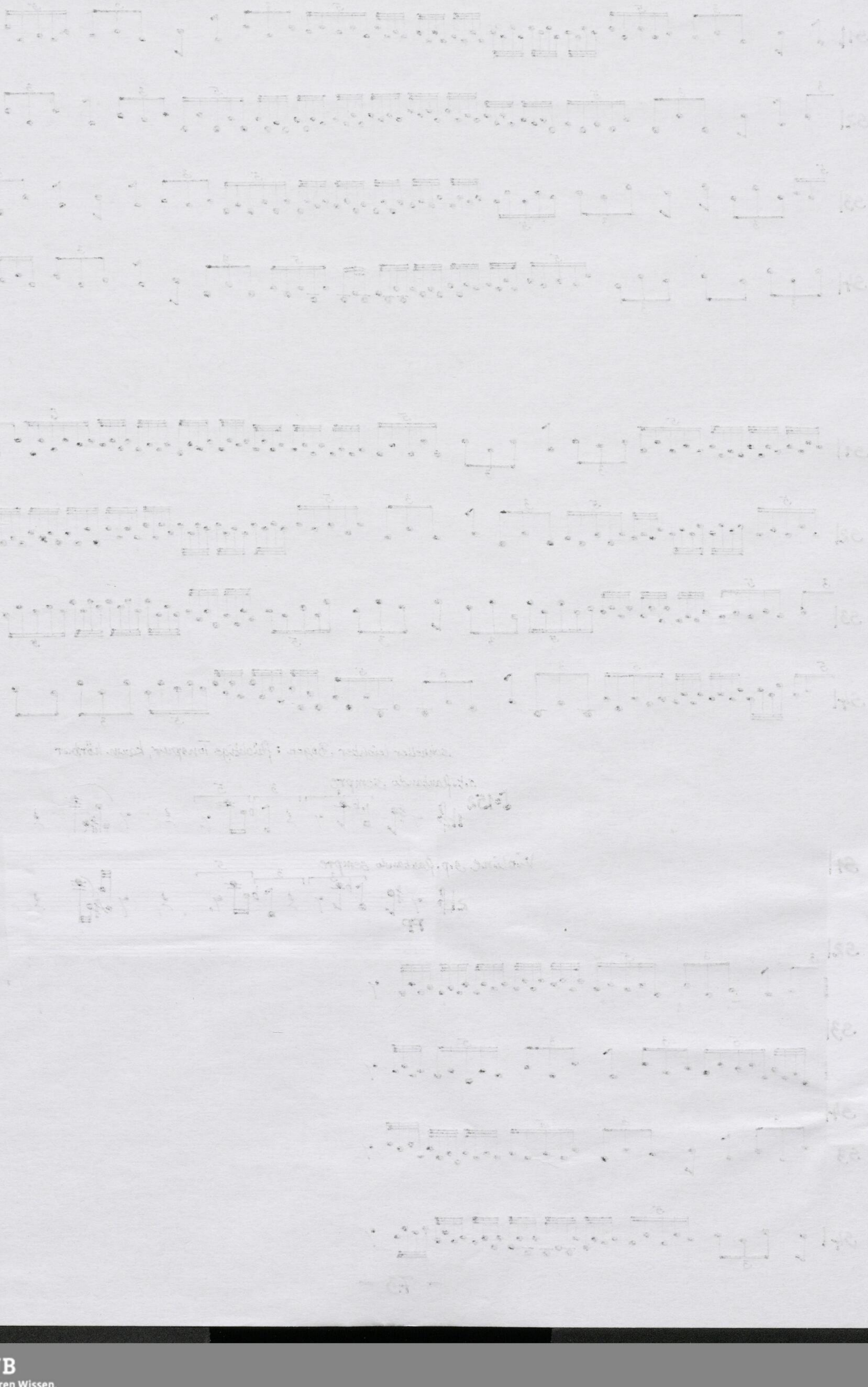
pp

S1

S2

S3

S4



St.
1
Violine
S.p.
2

St.
1
Violine
[immer so leise wie möglich]
S.p.
2
Klavier
r. Ped.
je Akkord

St.
1
Violine
S.p.
2
Klavier

SLUB
Wir führen Wissen.

Violine

s.t.

1

3

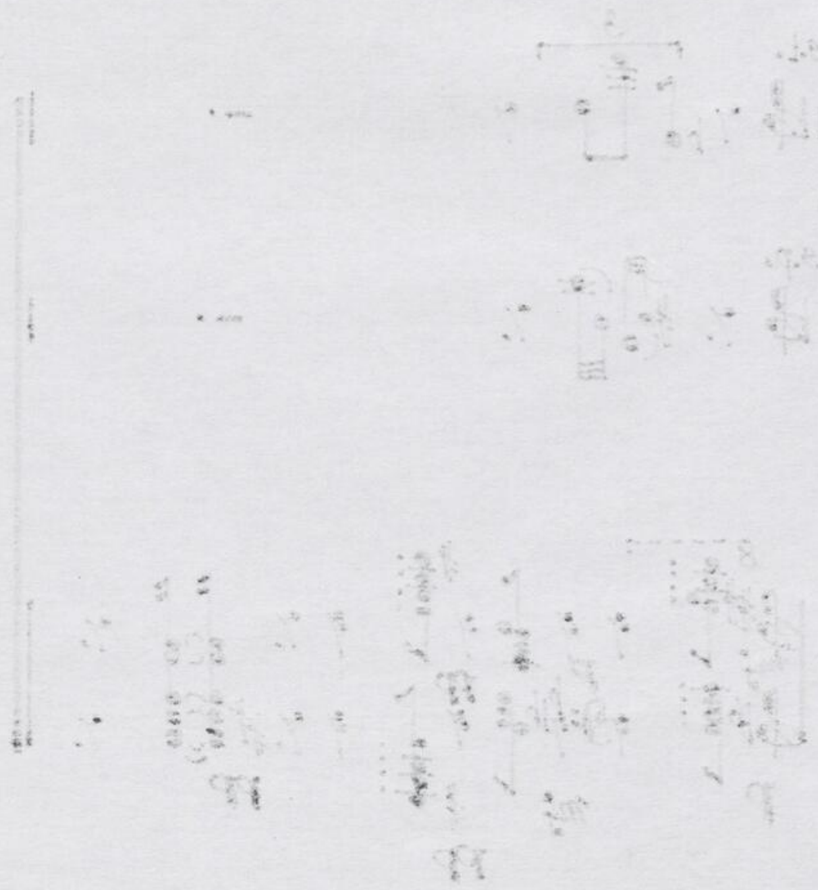
s.p.

2

Klavier

8

mf p pp p mf pp pp



(2021 0 002261)