

Grunde. Puppe, glanzförmig überzogen, so fühlte sich das an, sie setzte sich auf den Rand der Liege.

Nun brach der russische Bauer voll durch in Tschaikowski, hackte mit seinen Stiefelabsätzen auf der Dielle, während er sich austanzte, austanzte, Kraft, Kraft. Nicht aus innerster Einsamkeit, denn wer tanzt schon solch einen Tanz allein? Synkopisch betont, dachte sie auch. Natürlich viel zu effekt-häckerisch, stellte sie noch einmal fest. Trotzdem glaubte sie jetzt, hatte sie das Konzert nie so sinnvoll gefunden. Relativ sinnvoll.

Es war falsch, daß ich ihn weggeschickt habe, bequem, feige, klagte sie sich an. Man müßte da ganz anders weg schicken, bloß wäre das der Weg des geringsten Widerstandes, die Methode der Koralle, die sich abkapselt vor den Dingen, wie sie wirklich sind. Man müßte, dachte sie, nicht nur die weg schicken, die ihn diese Lieder singen lehrten. Hatte er nicht die gleiche Schule gehabt wie sie? Würden uns nicht auch von unseren Lehrern, den nicht singenden und den nicht kirchlichen Lehrern Gefühle anernogen wie die des übersteigerten Ehrgeizes, der Leistungsgier, des Hasses?

Den Haß, sagte sie sich, haben die Lehrer immer fein lokalisiert, sozial lokalisiert gegen die Gegner unseres Gesellschaftssystems. Was aber taten sie dafür, daß dieser Haß nicht unverhofft ungeschlagen konnte gegen unsere Freunde? Denn der Feind ist weit, der Freund in der Nähe, täglich und stündlich, so einfach ist das. Sie versuchte, herauszubekommen, was sie für Lehmann empfand. Sie wußte es nicht. Für Kurt aber empfand sie auf einmal wieder Liebe.

Nein, nein, nicht Liebe, sagte sie sich, als sie aufstand, das Radio ausdrehte, ihren Mantel herausholte aus dem Schrank, die Schlüssel suchte, eine Weile umsonst suchte und sie dann unten im Schrank fand, offenbar waren sie aus der Manteltasche gefallen. Nein, nicht die Liebe habe ich zu ihm wie bisher. Mitleid vielleicht? Also ein Gefühl, jedenfalls, wie man es hat für ein Kind. Unsinn, er war kein Kind. Und doch hilflos. Der Haß machte ihn so. Der Haß, an dem er allein nicht schuld war. Sondern die Lieder. Und die Lehrer.

Er brauchte Hilfe. Sie mußte zu ihm.

Über den Korridor huschte in hellblauen Morgenrock die Virtin, Lockenwickler in Haar. Sie roch nach Lavendelseife und sah Fee mit kleinen, neugierigen Augen an: "Jetzt wollen