

Musica^{30A}

3365

S

A

68

URFILM VV/1277 III-672

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. 1361-1-1

Die Sächsische Landesbibliothek in Dresden ist eine der größten Bibliotheken in Deutschland. Sie besitzt eine hervorragende Sammlung von Handschriften, die seit Jahrhunderten in der Stadt Dresden aufbewahrt werden. Diese Handschriften sind von großer wissenschaftlicher und kultureller Bedeutung. Sie sind in verschiedenen Sprachen verfasst und behandeln eine Vielzahl von Themen, darunter Geschichte, Literatur, Wissenschaft und Kunst. Die Sächsische Landesbibliothek in Dresden ist stolz darauf, diese Handschriften zu bewahren und sie für die Öffentlichkeit zugänglich zu machen.

Inhalt der Handschrift

Datum	Titel des Kapitels	Blatt	Art der Handschrift	Art der Sprache
14.2.72	2.1. Spottbuch	1-10	Spottbuch	Deutsch
14.2.72	2.2. Handbuch	11-20	Handbuch	Deutsch
14.2.72	2.3. Kalendar	21-30	Kalendar	Deutsch
14.2.72	2.4. ...	31-40
14.2.72	2.5. ...	41-50



GRANDE BIBLIOTECA

di Scienze e Lettere

di Torino

di Scienze e Lettere

di Scienze e Lettere

di Scienze e Lettere

di Scienze e Lettere

di Scienze e Lettere

di Scienze e Lettere

di Scienze e Lettere

di Scienze e Lettere

di Scienze e Lettere

di Scienze e Lettere

di Scienze e Lettere

di Scienze e Lettere

di Scienze e Lettere

di Scienze e Lettere

di Scienze e Lettere

di Scienze e Lettere

di Scienze e Lettere

di Scienze e Lettere

SEI SONATE
DA
FLAUTO TRAVERSO
E
BASSO CONTINUO
CON
UN DISCORSO
SOPRA
LA MANIERA
DI
SONAR IL FLAUTO TRAVERSO.

COMPOSTI
DA
GIOACCHINO MOLDENIT,
NOBILE DANESE, DA GLÜCKSTADT.
DILETTANTE.



IN HAMBURGO,
ALLE SPESE DELL' AUTORE.

Mus. 3365-5-1



SEI SONATE
DA
FLAUTO TRAVERSO
E
BASSO CONTINUO
CON
UN DISCORSO
SOPRA
LA MANIERA
DI
SONAR IL FLAUTO TRAVERSO.
COMPOSTI
DA
GIOACCHINO MOLDENIT,
NOBIL DANESE, DA GLÜCKSTADT.
DIRETTANTE



IN HAMBURGO,
ALLE SPESE DELL'AUTORE





AU LECTEUR.



Ces Sonates m'ont servi pour mon exercice particulier; je les mets au jour, sûr, de rendre un service essentiel à ceux, qui entreprennent la Flûte, pour la jouer dans son genie, & pour en retirer de la satisfaction. Quelques extraordinaires & impraticables qu'elles paroissent, par raport à la grande etendue, je tacherai d'en prouver la possibilité, en peu de mots, comme une suite nécessaire de la bonne maniere de proferer le son de la Flûte, où, comme l'on dit, de la bonne Embouchure, c'est ce qui fait le seul sujet de ce discours. L'on fait, quelle est la methode, dont on enseigne cet instrument; Doigts, & langue, & celle-ci, Dieu fait, en combien de manieres, chacun à la sienne. Je me suis toujours douté de l'imperfection de cette methode; Ni les doigts, ni la langue ne peuvent tirer du son de la Flûte; ce ci ne se peut, que par le moyen de la levre, (de dessous) & puisque l'on a etabli des regles pour les doigts, en ce, que l'on appelle Application, & que l'on n'en a pas moins trouvé pour les coups de langue, j'ai conclu, par une reflexion, ce me semble, fort naturelle, que la levre ne doit point agir au hazard, mais qu'il y faut des principes, comme pour les doigts & pour la langue. Ce que m'y confirmoit, c'etoit la grande varieté des Embouchures, où les meilleures memes, c'est à dire, celles, qui avoient de la reputation, laissoient à

desirer

desirer quelque chose, faute de notions claires & justes de la maniere de prononcer. Si ces considerations, & d'autres, que je supprime, m'ont porté, à rechercher & à decouvrir la regle de la levre, je puis deduire à cett' heure des raisons, qui obligent un chacun, qui veut finir cet instrument, & en retirer du plaisir, à la meme recherche.

L' experience apprendra, à qui y fait attention, que le vent, pour former le son, s'affied sur la levre, qu' il y prend un espace, plus où moins grand, selon le son, & que la levre s'y prete par des differens mouvemens, qui ne servent pas moins à faire trouver à chaque son l' espace, qui lui convient, qu' à lui donner de la vibration, & à determiner le fort & le doux, &, conjointement avec les doigts, le degré de hauteur où de gravité, & la valeur du son. Il n'y a si ignorant, qui ne sache, que sans changer les doigts, on peut tirer des differens sons de la Flûte, ce qui seroit impossible, sans ce changement d' espace, causé par la levre, & comme cela fait le fondement de tous les sons en general, c' en est aussi la raison de ces sons graves & aigus, que l' on trouve d' extraordinaire dans ces Sonates, & qui ne sont pas moins naturels à la Flûte, que tous les autres, que l' on a mis en usage jusqu'ici. Tout se reduit simplement, à sçavoir pousser le vent dans la Flûte, car cela suppose des mouvemens de la levre, qui seroient inutiles, si le vent n'y eut pris un espace. Nos methodistes, avec des grands raisonnemens sur l' Embouchure, nous jettent dans un Labyrinthe de difficultés, d'où il a été, & d'où il fera à jamais impossible de sortir, comme je prouverai tantôt. Ils conviennent pourtant, que le son se forme par les mouvemens de la levre, en poussant le vent dans l' Embouchure de la Flûte; Par une suite de raisonnement & d' experience ils auroient été convaincus, que toutes les qualités d' une bonne prononciation ne dependent, que de ces mouvemens là. Car si chaque note doit être proferée distinctement, il n'y a, que la levre, qui le puisse faire, en separant, & en detachant les sons, qui naissent sur elle; s' agit-il, de les relever, où de les moderer, de les entretenir, de leur donner la valeur, & la durée, cela ne se peut que par elle; Les sons graves, par leur nature, tombent dans la Flûte, les aigus montent, ce n'est que la levre, qui les puisse porter à leur destination; Tout, par la raison, que le vent, qui fait exister les sons, repose sur elle, & que par conséquent elle seule peut agir sur lui avec effet. Il est donc d' une necessité indispensable, à qui aspire à une bonne expression, d' en decouvrir le principe; Car la levre est si lourde & si peu propre pour des mouvemens vifs, ceux ci sont si imperceptibles, le plus où moins en est d' une si grande consequence, le vent si subtil, qu' avec toute l' attention, & tout l' exercice possible l' on ne finiroit jamais, s' il n'y eut une regle generale, simple & naturelle, & qui renfermât le moyen, d' exprimer tous les sons distinctement, où d' articuler. Rien ne seroit plus aisé, que de la decrire ici; Mais, d' autant qu' un chacun doit avoir assez de bonne opinion de soi-meme, d' être aussi brave qu' un

qu' un

qu'un autre, en ce qui depend de l'industrie, ceux qui en sont capables, ne pourront plus manquer le bon chemin; Qui craint la peine, restera en arriere & en celle ci, & en bien d'autres entreprises, quelques lumieres que l'on lui puisse fournir.

J'ai determiné les fonctions de la levre, & en meme tems celles de la langue. Que doit faire la langue? Rien. C'est là l'idée, que l'on s'en doit former, tant que l'on n'est point maitre de la levre. Lorsque l'on est en estat, d'exprimer les sons distinctement par la levre, l'on trouvera, que la langue n'a pas grand' chose à faire, & que dans les passages memes, où ses coups sont necessaires, par exemple, pag. 7. syst. 7. mes. 3. & 4. & pag. 14. syst. 9. mes. 5. &c. elle ne fait, que confirmer ceux de la levre, & cela, parce que si langue peut donner quelque vigueur au vent, elle ne peut pourtant pas separer les sons, ni leur donner la rondeur &c. L'on trouvera encore, que la langue ne doit jamais toucher au palais, pour ne point gener la bouche, & empecher la levre, d'articuler; Et, que dès que les operations de celle-ci sont bien réglées, celles de la langue, naturellement prompte & active, suivent, où il est besoin, n'étant qu'au défaut de la levre, que la langue tache d'y suppleer, mais imparfaitement, & comme ses mouvemens sont plus aisés, &, pour ainsi dire, plus materiels, c'est là la cause de ce malheureux qui pro quo, & de toutes les imperfections, que l'on reproche aux Embouchures. Il se peut encore, que le prejuge de la langue derive de la Flûte à bec, autrefois si fort à la mode, & où elle est essentielle; que les premiers, qui ont passé de celle là à la Traversière, y ont porté, comme de Flûte à Flûte, les memes principes; Ceux, qui les ont suivi, plus pressés de faire usage de cet instrument, que de rechercher, comment, les ont adopté; y ont meme raffiné, voila donc double, & meme quadruple langue. Il eut été mal aisé, d'imaginer quelque chose plus contraire à la bonne prononciation, que cette sorte de langues. Le did'Il, qui en fait la baze, fait retirer la levre vers les dents, on pousse le vent à force de poumons, & de langue; Mais comme dans cette position genée la levre ne peut pas operer, & qu'elle doit meme rester immobile, pour favoriser ces coups de langue, il n'y auroit, que des sons indistincts, grossiers, outrez, & secs, & tels enfin, qui imitent plutôt ceux d'une mauvaise trompette, si avec le tems & beaucoup de pratique l'on ne gagnoit quelque chose. C'est toujours contre ses principes, car on voudroit exprimer les sons par la langue, ce qu'elle ne peut pas, & par ce contraste eternel entre la levre & la langue, ceux memes, qui n'ont pas le gout requis pour cet instrument, ne sauroient jamais trouver de la satisfaction dans leur jeu. Le mal est, que, si l'on en revient jamais, ce n'est qu'avec une extreme peine; ce que j'en dis, je le dis par experience, & pour y avoir passé. Il est aisé, à remarquer, aprez ce que je viens de deduire, d'où vient cette imperfection & difference des Embouchures; Car d'abord qu'il y a une regle, c'est le plus ou moins, que l'on en approche, qui en est

est la cause ; Et c'est , ce que l'on peut dire encore sur la variété qui se fait sentir dans tous les instrumens , où le son est produit par art , soit à vent , soit à archet , & dans les voix memes , & qui rend les expressions si différentes. L'on tombe d'acord , que le mechanic dans la musique , par exemple , l'articuler , la regle du poignet , où le coup d'archet , celle de la levre , où l'Embouchure , se puisse expliquer clairement & distinctement , & que ce seroit là le moyen , d'y introduire l'unité & la perfection ; Mais c'est encore une chose à faire , & tant qu'elle n'est point faite , & que ceux , qui s'appliquent à l'execution dans la Musique , n'en fassent leur point de vue , les crieurs & les crieuses , les racleurs des bojaux , & les souffleurs des Flûtes se feront toujours craindre par leur grand nombre. Pour leur faire tete , quant à moi , voici ces Sonates ; Quiconque ne regrette pas le tems , & la peine , en viendra à bout ; S'il faut beaucoup , pour les savoir jouer , il ne faut pas moins , pour le moindre petit air , dès qu'il s'agit de la perfection , & pour y arriver , le plus court est , de s'attacher à de pareilles pieces. C'est tout ce que j'ai à dire là dessus. Messieurs du metier en donneront leurs avis , quand ils auront sçu , que c'est de la Flûte , & que c'est , qu'articuler ; En ce cas là , l'on s'y rapportera d'autant plus volontiers , que l'on fait , que ni l'entetement , ni la présomtion , ni les coups de langue n'ont jamais régné parmi les Enfans d'Apollon ;

Un Musicien est toujours equitable.



est

SONATA I.

1.

Andante

The musical score consists of ten staves. The first two staves are the beginning of the piece, marked 'Andante'. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music is highly technical, with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Fingerings (1-5) and ornaments (marked with asterisks) are indicated throughout. The piece ends with a double bar line and a final chord in both hands, marked with a forte 'f' dynamic.

Mus. 3365-5-1

2. Allegro.

The image displays a page of handwritten musical notation, likely a manuscript for a piece in 2/4 time, marked "2. Allegro." The score is written on eight systems, each consisting of a treble and bass staff. The notation is highly technical, featuring rapid sixteenth-note passages and complex fingering. The bass staff contains numerous fingerings (e.g., 6, 5, 4, 3, 2) and some accidentals (sharps, flats). The treble staff includes slurs and some asterisks. The paper shows signs of age and wear.

This page contains six systems of handwritten musical notation for guitar. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation is highly detailed, featuring numerous slurs, ties, and specific fingering instructions (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7). The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The systems are arranged vertically, with the first system at the top and the sixth at the bottom. The notation includes a variety of rhythmic values and complex melodic lines. The page is numbered '3.' in the top right corner.

4. Scherzo.

This page contains a handwritten musical score for a Scherzo, consisting of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The notation is highly technical, featuring numerous slurs, ties, and complex rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line is particularly intricate, with many sixteenth and thirty-second notes. The piece concludes with a double bar line and a wavy line indicating the end of the music.

SONATA II.

Adagio.

The musical score is written in a cursive hand and consists of eight systems of two staves each. The first system is marked 'Adagio.' and includes a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second system begins with the tempo marking 'Adagio.' and continues with similar notation. The third system features a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The fourth system continues the piece with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth system includes a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The sixth system continues with a treble clef and a key signature of one flat. The seventh system features a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The eighth system concludes the piece with a treble clef and a key signature of one flat. The score is filled with intricate musical notation, including slurs, ornaments, and various fingerings.

6.
Allegretto.

Handwritten musical score for a piece titled "6. Allegretto." The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features intricate melodic lines with many slurs and ornaments, and a bass line with numerous figured bass annotations (numbers 1-7) and some asterisks. The paper shows signs of age, including some staining and a faint "11428" in the upper right corner.

This page contains six systems of handwritten musical notation for guitar. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Chord diagrams are shown as numbers 1-7 above or below notes. Some notes are marked with an asterisk (*). The music concludes with a double bar line and repeat dots in both staves of the final system.

Tempo giusto.

This page contains a handwritten musical score for a piece in 3/4 time, marked "Tempo giusto." The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The upper staff of each system is in the treble clef, and the lower staff is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The lower staves feature extensive figured bass notation, with numbers 1-7 and other symbols (such as #, b, and *) placed below the notes to indicate fingerings and harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat signs on the final two staves.

SONATA III.

Affettuoso.

The musical score is written in a single system per system, with two staves per system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'Affettuoso.'. The score is filled with intricate melodic lines and a complex bass line. The bass line is particularly dense with fingering numbers and asterisks, suggesting a technically demanding piece. Dynamics are marked with 'p.' and 'f.'. The piece ends with a double bar line at the end of the tenth system.

10.

Allegro.

The image shows a page of handwritten musical notation, numbered 10. The tempo is marked 'Allegro.' The score is written in a system of two staves per system, with a brace on the left side of each system. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also some asterisks and other markings scattered throughout the score. The paper is aged and shows some staining.

This page contains a handwritten musical score for a piece, likely a solo for a stringed instrument. The score is organized into ten systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation is highly detailed, featuring a variety of note values, rests, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Trills and slurs are used extensively throughout the piece. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

12.

Allegro Allegro.

The musical score is written in a single system with two staves per system. The notation is dense and includes many slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

SONATA IV.

Arioso.

Handwritten musical score for Sonata IV, page 13. The score consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 6/8 time and features complex fingering and articulation markings. The first system is marked 'Arioso.' and includes a first ending bracket. The second system has a first ending bracket and a double bar line. The third system has a first ending bracket and a double bar line. The fourth system has a first ending bracket and a double bar line. The fifth system has a first ending bracket and a double bar line. The sixth system has a first ending bracket and a double bar line. The seventh system has a first ending bracket and a double bar line. The eighth system has a first ending bracket and a double bar line. The score includes various dynamic markings such as 'p.' and 'f.', and articulation markings like '1a', '2a', '3a', '4a', '5a', '6a', '7a', '8a', '9a', '10a', '11a', '12a', '13a', '14a', '15a', '16a', '17a', '18a', '19a', '20a', '21a', '22a', '23a', '24a', '25a', '26a', '27a', '28a', '29a', '30a', '31a', '32a', '33a', '34a', '35a', '36a', '37a', '38a', '39a', '40a', '41a', '42a', '43a', '44a', '45a', '46a', '47a', '48a', '49a', '50a', '51a', '52a', '53a', '54a', '55a', '56a', '57a', '58a', '59a', '60a', '61a', '62a', '63a', '64a', '65a', '66a', '67a', '68a', '69a', '70a', '71a', '72a', '73a', '74a', '75a', '76a', '77a', '78a', '79a', '80a', '81a', '82a', '83a', '84a', '85a', '86a', '87a', '88a', '89a', '90a', '91a', '92a', '93a', '94a', '95a', '96a', '97a', '98a', '99a', '100a'.

Allegro ma non tanto.

The image displays a handwritten musical score for guitar, organized into 12 systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation is dense, featuring intricate rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes. The score is heavily annotated with fingering numbers (1-7) and asterisks, indicating specific techniques or fingerings for the guitar. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

This page contains a handwritten musical score for a piece in G major, indicated by the one sharp (F#) in the key signature. The score is organized into four systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also asterisks (*) placed above certain notes, possibly indicating specific articulation or performance instructions. The piece concludes with a double bar line and repeat dots (||) at the end of the fourth system.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main body of the score.

16.

Tempo di Minue e grazioso.

The image displays a handwritten musical score for a Minuet in G major, BWV 289, by Johann Sebastian Bach. The score is written on ten systems of two staves each (treble and bass clef). It features a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by its intricate sixteenth-note patterns and grace notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and breath marks are present in the treble staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

SONATA.V.

Cantabile

The musical score is written in a historical style, featuring a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo marking is *Cantabile*. The notation includes treble and bass clefs, and the music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Various ornaments, such as asterisks and slurs, are used throughout the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the eighth system.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main body of the score.

Poco Allegro.

The musical score is written for guitar and consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. The bass line is particularly detailed with numbers (1-7) and asterisks indicating fret positions and techniques. Dynamics such as *p.* (piano) and *f.* (forte) are used. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation, first system. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody features slurs and accents. The bass line includes fingerings such as 6, 7, 6, 5, and 6.

Handwritten musical notation, second system. Treble clef with a key signature of one sharp. The bass line includes fingerings such as 6, 5, 4, 6, 6, 6, 4, 6, and 6.

Handwritten musical notation, third system. Treble clef with a key signature of one sharp. The bass line includes fingerings such as 6, 5, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, and 5.

Handwritten musical notation, fourth system. Treble clef with a key signature of one sharp. The bass line includes fingerings such as 5, 6, 6*, 6 5 4, 6 5 4, 7, 7, 7, 7, and 7.

Handwritten musical notation, fifth system. Treble clef with a key signature of one sharp. The bass line includes fingerings such as 7, 6, 5, 7, 6, 5, and 6.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Allegro assai.

The image displays a handwritten musical score for guitar, organized into 12 systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The notation is highly technical, featuring complex rhythmic patterns, slurs, and numerous fingerings indicated by numbers 1-5. The piece is titled "Allegro assai." and is numbered "20." in the top left corner.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and fingerings.

SONATA.VI.

Handwritten musical notation for the second system, including the tempo marking "Largo?" and a treble staff with slurs.

Handwritten musical notation for the third system, showing a treble staff with slurs and a bass staff with notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble staff with slurs and a bass staff with notes.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a treble staff with slurs and a bass staff with notes.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a treble staff with slurs and a bass staff with notes.

tasto Solo.

Allegro.

This page contains a handwritten musical score for guitar, consisting of ten systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in a 2/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The score includes several dynamic markings: *lu* (largo), *p.* (piano), and *f.* (forte). There are also numerous guitar-specific markings, such as the number '6' indicating fretting, and asterisks (*) marking specific notes. The notation is dense and characteristic of early 20th-century guitar manuscripts.

This page contains a handwritten musical score for guitar, consisting of ten systems of two staves each (treble and bass clef). The notation is highly detailed, featuring numerous slurs, ties, and specific fingering instructions. The bass staff is particularly dense with numbers (1-7) indicating fingerings for various chords and melodic lines. The treble staff contains complex melodic passages with many slurs and ties. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

24.
Tempo di Minuetto.

The musical score is a handwritten manuscript for a Minuet in G major, Op. 1, No. 24 by Johann Sebastian Bach. It is written in 3/4 time and consists of eight systems of two staves each. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in G major. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine." written in a decorative script. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear.

ms. ^v 3365
51

SLUB DRESDEN

3 1644082