

VI.

Canzonette.
con accompagnamento.
per la
Chitarra.

del Sig.^r Commend.^{re} Conte Moretti y Gascon.



Mus. 4038-K-1



1

No. 1. Canzonetta. Allegretto non tanto.

per Morelli.

Voice: Pallide Violette che a Nice andate in seno

Guitarra: [Musical notation]

Voice: ditele Voi almeno quel che non passo dir pallide Vio-

Guitarra: [Musical notation]

Voice: lette che a Nice andate in seno ditele Voi almeno

Guitarra: [Musical notation]

Voice: quel che non passo dir pallide Violette che a Nice andate in

Guitarra: [Musical notation]

Voice: seno ditele voi almeno quel che non pas-so

Guitarra: [Musical notation]

dir *stantato* *à tempo.*
ch'io l'amo, e ch'io l'adoro che mori-rò se-del ch'io

risoluto *ad libitum*
l'amo e ch'io l'adoro che mo-rirò se-del pallide

Vi-o-lette che a Ni-ce andate in seno di-tele vo-i al

meno *stantato.*
quel che non posso dir ch'io l'amo e ch'io l'adoro che mori-rò se-

à tempo *risoluto*
del ch'io l'amo e ch'io l'adoro che mo-rirò se-del.

No. 11.

Adagio

Voce. *2/4*
Ruscel-letto a far ri-torno teco io tor-no sai perchè a sfo-

Chitarra *2/4*

-gar col mio la men-to mio tormento io vergo a te. In che assisa in quello in

forte stavo Silvio meo undi ed al credulo mio core giuro amore e dir s'u-

di Silvio al porero mio core giuro amore e dir s'u-di questa

rio tornando al fonti sua cor ren - te rivedrà pria ch'io manchi o Pa-sto-

-rel-la la mie bel-la se-del-tà pria do'ia manchi o l'asto-rel-la la mia

bel-la la mia bella se-del-tà
ruscelletto

alla sorgente tu-a corrente tornar jouò tur sor-gente tornar

jouò del mio amore per mer-cede quelle se-de già manci del mio a-

-more per mer-cede quelle
V. S.

arpis

fede già manco ruscel-letto fai ri-torno quelle fede già man-

pianiss

co fai ri-torno quelle se-de già manco si quel le

ad libitum

fede quelle fede già man-co.

ad libitum

No III.

Larghetto.

Fra queste ombro se piante cerco il mio ben ma in

Chitarra

na-ro lo che non è lon-ta-ro so, che non è lon-

ad libitum

ta - no ma do - ve mai si ag - gi - ro so, che per mi so -

spira per mi so - spira ma do - ve mai si ag - gi - ro a -

= mor che a lui sei guida, a - mor dimmi dov' è a -

= mor che a lui sei guida a - mor dimmi dov' è.

rallent. *tempo*

No IV. *Larghetto Smorzioso*

Voce *Chitarra*

Dolce mi parve un di Un di - mi piacque a - more

or non è più co - sì or non mi pia - ce più

dolce mi parve Amor a - mor mi piacque un di or non è più co -

si Or non mi piace più Quando vicino a -

- te so lea bell' - dol mio piangere piangere

ad libitum *tempo*

Handwritten musical score, first system. The vocal line contains the lyrics "piangere e sospirar" and "piangere piangere sospirar". The piano accompaniment is written in treble and bass clefs.

Handwritten musical score, second system. The vocal line contains the lyrics "so - spi - rar e so - spi - rar" and "rallentando." The piano accompaniment continues with a similar texture.

Handwritten musical score, third system. The vocal line contains the lyrics "dolce mi parve un di Un di mi piacque a - mor Or non è piu co -". The piano accompaniment features a steady accompaniment.

Handwritten musical score, fourth system. The vocal line contains the lyrics "si no Or non mi piace piu no or non mi piace amor or non mi". The piano accompaniment continues.

Handwritten musical score, fifth system. The vocal line contains the lyrics "piace a mor no non mi piace amor." and "morendo". The piano accompaniment includes the instruction "ad libitum" and "tempo". The system concludes with the word "finito" written vertically.

No V.

Andante

Voce. *su fai la super-betta Do rilla so per che sai benche il tuo bel*

Chitarra

volto fa tutti innamorar e tutto il tuo po- te - re

crudele e di vo- ler scherzar con quest'è quello e non t'innamo-

rar e non t'innamo rar e non t'innamorar se

parli Clidi, o Aunti sci bella sempre più le grazie, e gli il mo-

retti lo stesso far conte' magli Occhi san mentir *fa*
ir

ce - to comparir per molle ed inno - centi

quel cor, che non l'o e' quel cor che non lo - e' per

molle ed inno - cente quel cor che non lo e' per

molle ed inno - cente quel *B. S.*

cor che non to e tu fai la Super-betta Do

= rilla so per che sai ben che il tuo sem. volto sa

tutti innamo-rir si si si si.

No VI. *Andantino*

Voce. sol che un is-tan-te sol d'un istante io

Chitarra.

miri fille fille il mio dolce a-mo-re

sento mancarmi il co - re sento languirmi il

sen sento mancarmi il co re sento lan-

- quirmi il sen sento languirmi il se - no

sento mancarmi il cor. ma la Cru -

del ma la crudel ti-ranna non ode i miei la men-ti

non ha di me pie-tà non cura i miei tormenti non ha di me pie-

tà non cura i miei tormenti disprezza i miei la-

menti non ha di me pie-tà sol - che un istan - te

Sol che un'istante io miri Fille Fille mio dol-ce a-

more sento mancarmi il co - re sento languirmi in

ad libitum
sen sento mancarmi il co - re sento languirmi in

Tempo *ad libitum*
sen sento mancarmi il co - re sento languirmi in

ad libitum. *à tempo.*
sen sento languirmi in *sen*

Fin.

Müs. 4038
K 17

16