



*Don Juan*  
*Oper H.*  
*König*

*Text erweist*  
*20.5.1914. e. m.*



**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden

Handwritten text, possibly a title or list, is faintly visible in the upper portion of the page. The text is illegible due to fading and bleed-through from the reverse side.

Handwritten text, possibly a title or list, is faintly visible in the lower portion of the page. The text is illegible due to fading and bleed-through from the reverse side.



*Donnerstag*

*Don. Tenor*

*Soprano*



**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



N<sup>o</sup> 1 bis 4 Saccet

N<sup>o</sup> 5 Duett und Chor

23.

Alligro 2/3

*Singt das*  
Sangt ich  
*erinnert*

*Singt*  
Königinn in Däusprist von Loran in Däusprist von

*erinnert*  
Loran Olmora ist nun zu fulsen be mit

*erinnert*  
la - lalla - la! Welch Worgmügan er macht auf

*erinnert*  
la - lalla - la! Welch Worgmügan er macht auf

*erinnert*  
la - lalla - la! Welch Worgmügan er macht auf

*erinnert*  
la - lalla - la! Welch Worgmügan er macht auf

*erinnert*  
la - lalla - la! Welch Worgmügan er macht auf

*erinnert*  
la - lalla - la! Welch Worgmügan er macht auf

*erinnert*  
la - lalla - la! Welch Worgmügan er macht auf



*no, balla la - la - ra.* *Walsh War*

*Jeune des Jardiens nuit muse des Jardiens nuit*  
*no - jeun - et - muse et - jeun - et - muse*

*muse balla - la - balla - la.* *Walsh War =*

*quigon un travail sur la.* *Tulla - la - la la*

*la* *Walsh War* *quigon un travail sur la.* *Tulla - la - la la*  
*no Tulla la la la - ra.*

*quigon un travail sur la.* *La la - la la*

*la.* *Walsh War* *quigon un travail sur*  
*no jeun - et - jeun - et -*



sa! *Ma la* La la - la - la la la. *Wahlf Wort*  
 quing an no no no no mit sa. *Ma la* Tu a la la la  
 la la la la la la - ra, *Ma la* Tu a la la la  
 ra, la la la la la ra.

No 5<sup>to</sup> tacet

Recit<sup>oo</sup>

46. Le po - ret lo giab giit  
 Auf auf unim Ma - setto *Stans Al - la*  
*allegretto*  
 mit Tu a la la la la la la la la ra, *Wahlf Wort*



la la la la la la na.

Nº 0 bis mit 12. tacet

Nº 13. Finale  
Allº assai

63. *fühl dich ab - la - Main - ge -*

*ken - la, für dich fühlst du die - se - Kraft für dich fühlst du die - se -*  
- lieder, ist mir fast der liebste Gast. ist mir fast der liebste

Chor  
Gast  
1. *Lustig!*

*Lustig liebes Ländchen!*  
*Lustig, mein Liebes Ländchen*

*Lustig*  
sind wir alle Ländchen. Unser Wirtin ist die

*la - gan lie - ba Ländchen* *Welcher Tag der Lust wird*  
*uns die Sonn - da - fer - fest*







Bass für La ba Josef  
 Josef soll die Taufzeit  
 Fleisch sei le - be  
 Josef soll die Taufzeit  
 lauch hoch bau, für la ba  
 Josef, ~~Josef die~~ Taufzeit  
 Taufzeit für la ba Josef, ~~Josef die~~ Taufzeit,  
 Taufzeit für la ba Josef für la ba  
 Josef! für la - ba Josef 3.

Menuetto  $\frac{3}{4}$  61  
 All<sup>o</sup> assai  $\frac{3}{4}$   
 Jul - fu rat - tal  
 fall - fe fult - fer

V.S.



















nülau Müß bin ich unalohnu die Grafte ich botza Joch' win  
~~für die~~

Turian zu dief sanlan, Joch' win laul den Donner die un  
~~Stimme, wo dem Blitz, das Licht~~

rollen aus den spüstem Wolken, droben, zucken Blitze auf dem  
~~zu dir, was die auf dir, die fange, das die für die~~

Haupt! zucken Blit-ke auf dem Haupt, Alles hat sich  
~~stößt, was für die fange, das die für die~~

mich die Grafte unalohnu Loba! Müß bin ich unalohnu

Loba! von Müß bin ich unalohnu die Grafte

fache ich Loba fufwa = = = zu Missn =

= Haben! hat sich unalohnu, von Müß bin ich unalohnu





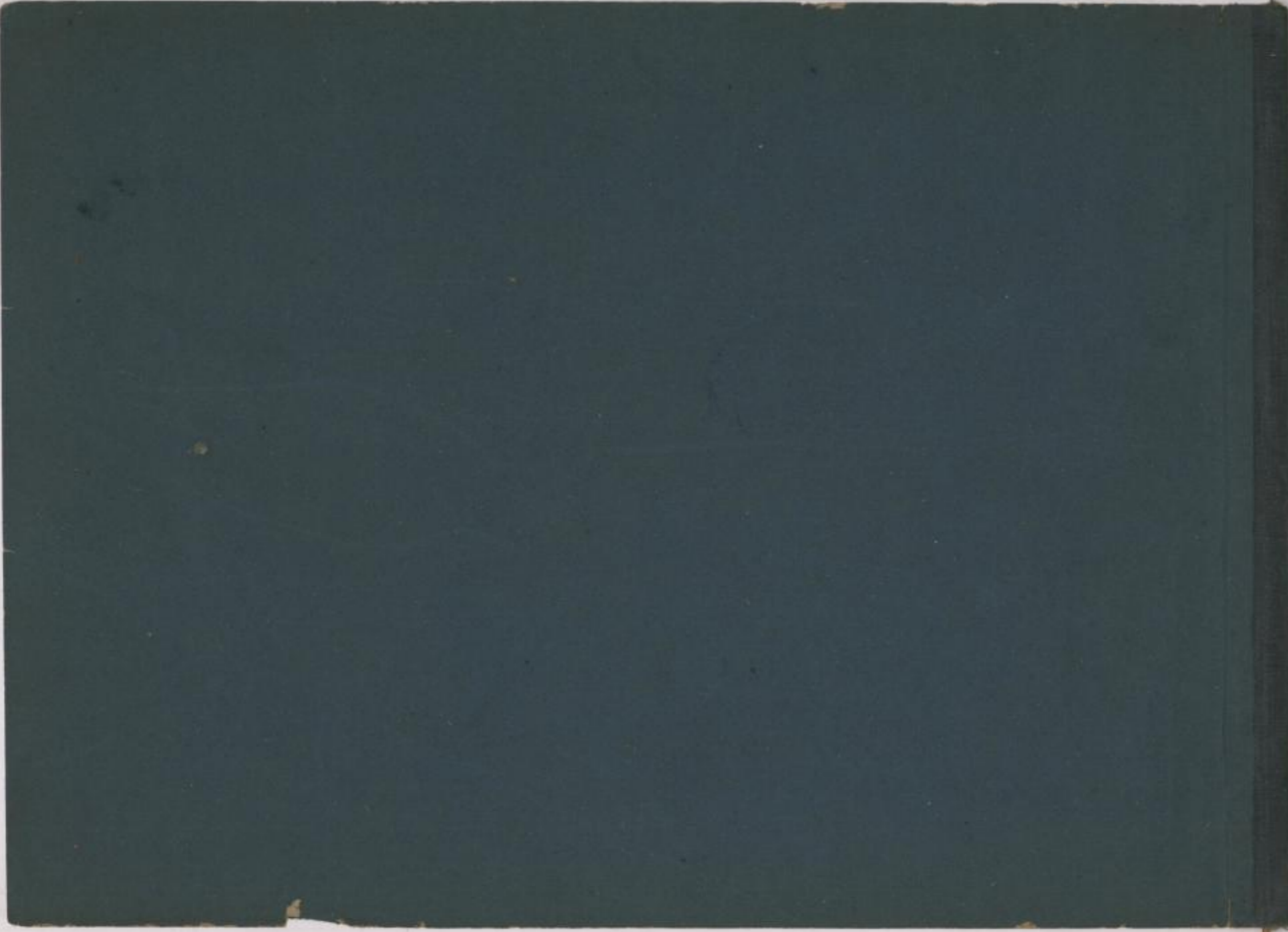
















*Dem Herrn,  
Herrn Menzel  
7 Neuer Text, 20.5.1914. C. u.  
Gottschalk's Tür B*



**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



Wenzel - Spelling

Don Juan.

Soprano.



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



No. 4. bis 4 Tacet.

No. 5. Tuett u. Chorz.

Alto: 8# 6/8 23

*flücht dich*  
flucht dich  
Hauptstadt in Hauptstadt der Loure in Hauptstadt der  
Hauptstadt in Hauptstadt der Loure in Hauptstadt der

Loure, Loure ist ein zu salzen ba weit -  
Loure, Loure ist ein zu salzen ba weit -  
Loure, Loure ist ein zu salzen ba weit -

Chor. Loure - Loure. Die ist der quingue no was tal auf  
Loure - Loure. Die ist der quingue no was tal auf

die Loure Loure Loure Loure! Die ist der  
die Loure Loure Loure Loure! Die ist der

quingue no was tal ich die, Loure Loure Loure  
Loure, die Loure ist die Loure Loure Loure



we trulla la la - ver, auf schau  
 la la la li ma ma auf ein  
 Lyrau den sonde seit ~~auf den sonde seit~~ auf ein  
~~we - fer~~ ~~we - fer~~ ~~at~~ ~~auf~~ ~~schau~~ ~~at~~ ~~we - fer~~ ~~at~~ ~~auf~~  
 auf - trulla - la - trulla - la! auf den  
a die  
 quigen nussatub iuf da. trulla - la - la la  
~~sonde die sonde ist die~~  
 la. auf den quigen nussatub iuf da trulla la la  
~~O die sonde, die sonde ist die~~ la " "  
 we, trulla la la la ver. auf den =  
 quigen nussatub iuf da. la - la - la la  
 la. auf den quigen nussatub iuf  
~~O die sonde, die sonde ist~~



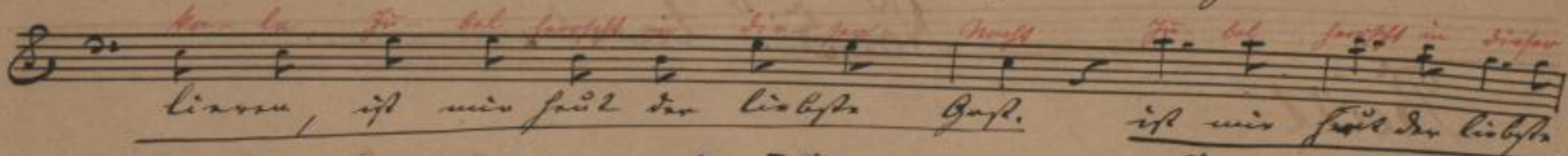




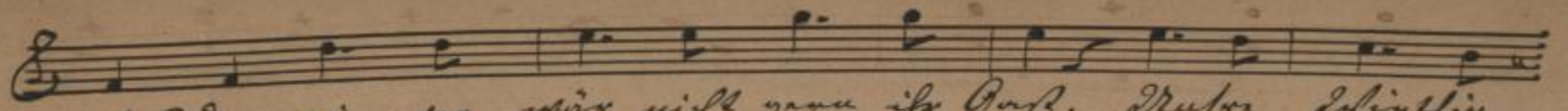


No: 12 mit 12 Tact.

No: 13 Finale.  
Allo: assai.



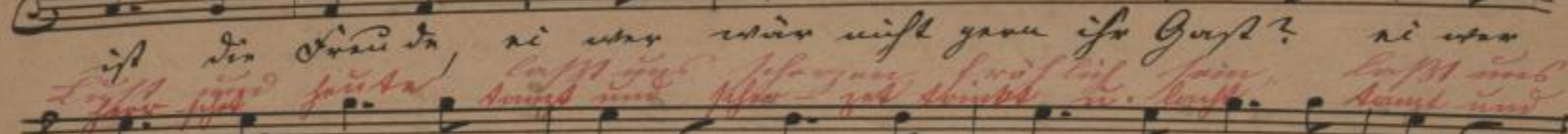




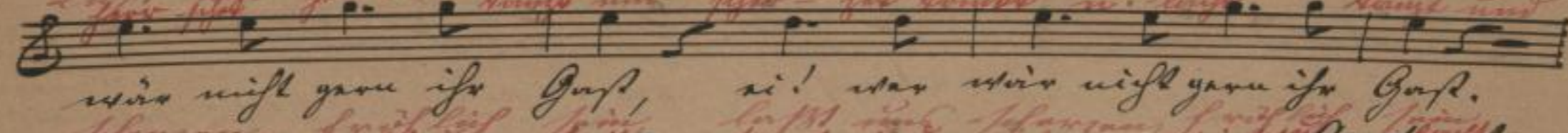
Frei ist, ni was wir nicht ganz ihr Guss. Drufer Leibliche



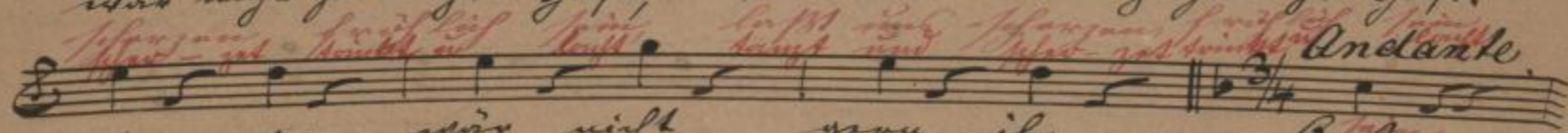
Lufft sich schauet an. Schickel und Lufft sich schauet an



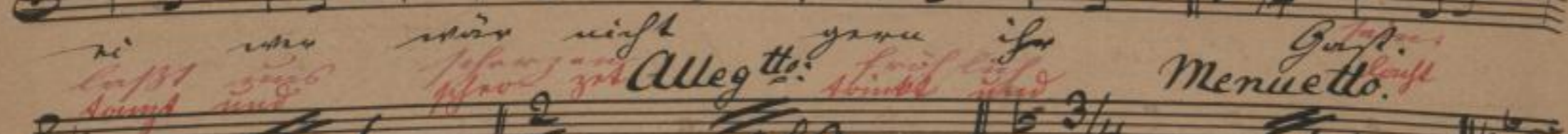
ist die Frei ist, ni was wir nicht ganz ihr Guss? ni was



Lufft sich schauet an. Schickel und Lufft sich schauet an



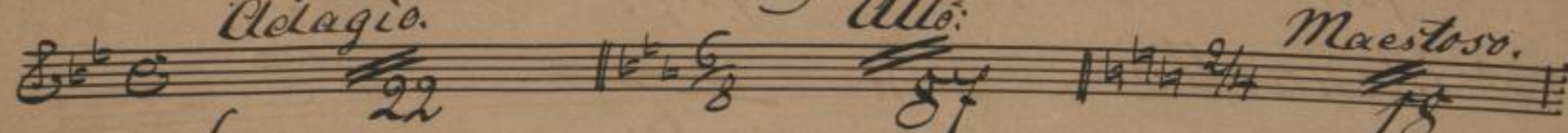
wir nicht ganz ihr Guss, ni! was wir nicht ganz ihr Guss.



ni was wir nicht ganz ihr Guss. Allegro: Menuetto.



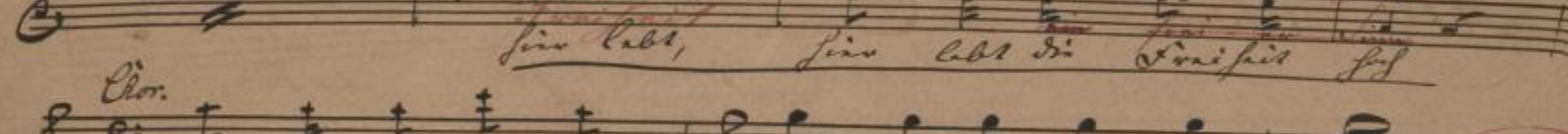
46 Adagio. 79 Allô: 53 Menuetto.



22 Adagio. 87 Allô: 78 Maestoso.



Freiheit sie leben, Freiheit sie leben



Clor. Freiheit sie leben, Freiheit sie leben



Freiheit sie leben, Freiheit sie leben



Freiheit sie leben, Freiheit sie leben





































**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden













**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



Schubert.

~~Alfred Schumann~~

Don Juan.

Soprano.



No: 1. Quett Facet.

No: 5. Quett u. Chor.

23

Alto: 8/8

*Handwritten note:* Haupt Sub  
für die 1. 2. 3.  
mann etc

*Handwritten note:* y daz geyung  
Haupt Sub  
in Pöf-pöf-ten dar lo-ven in Pöf-pöf-ten dar-  
in Pöf-ten dar-ven dar-ven in Pöf-ten dar-ven

lo-ven, *Handwritten note:* nicht auf  
lo-ven *Handwritten note:* nicht auf  
fist die *Handwritten note:* nicht auf  
füllst sie ist schon be-son-der  
Off

lo-ven *Handwritten note:* nicht auf  
traul-lich-lich! *Handwritten note:* nicht auf  
O die *Handwritten note:* nicht auf  
traul-lich-lich! *Handwritten note:* nicht auf  
O die

Chor:

traul-lich-lich-lich-lich! *Handwritten note:* nicht auf  
traul-lich-lich-lich-lich! *Handwritten note:* nicht auf  
traul-lich-lich-lich-lich! *Handwritten note:* nicht auf  
traul-lich-lich-lich-lich! *Handwritten note:* nicht auf

traul-lich-lich-lich-lich! *Handwritten note:* nicht auf  
traul-lich-lich-lich-lich! *Handwritten note:* nicht auf  
traul-lich-lich-lich-lich! *Handwritten note:* nicht auf  
traul-lich-lich-lich-lich! *Handwritten note:* nicht auf











la la la la la la wa. 3

No: 6 bis mit 12 tact.

No: 13. *Finale.*  
Allo: assai.

*fil-let al-la*  
-wa wufft my wind jün lie-

*ka-la für-bat furcht in die-ser wufft für-bat furcht in die-ser*  
-liouu, ist mir fröh den liebsten Guck, ist mir fröh den liebsten

*Chor.*  
Guck.  
Kuff

*Lüßig*  
Lüßig lieben Lüste!  
*Lüßig*

*Lüßig*  
fröh wir alle fröh. Drußer Schiuffen ist dir  
*la-gau lieba* *la-wa* *Wufft du* *Wufft du* *Wufft du* *Wufft du*



Sünde, ni wan wir wußt gawe iß Gwß, Duffen Eßwßfße  
 fäi-ta, laßt noch fefangon fäißlich fäiß, wann dän fäiß dän  
 iß die Sünde, ni wan wir wußt gawe iß Gwß? ni wan  
 fäiß noch fäiß-ta, laßt noch fefangon fäißlich fäiß, wann dän fäiß dän  
 wir wußt gawe iß Gwß? ni! wan wir wußt gawe iß Gwß?

ni wan wir wußt gawe iß Gwß? ni! wan wir wußt gawe iß Gwß?  
 fäiß noch fäiß-ta, laßt noch fefangon fäißlich fäiß, wann dän fäiß dän  
 Alleg. 46: fäißlich fäiß, wann dän fäiß dän  
 Menuetto. 33

Adagio. 22      Alleg. 46      Maestoso. 33

Singspiel  
 fäiß labt, fäiß labt die Singspiel fäiß

Chor:  
 fäiß labt die Singspiel fäiß  
 fäiß labt die Singspiel fäiß  
 fäiß labt die Singspiel fäiß



- bene' <sup>nim</sup> <sup>tra</sup> <sup>na</sup> <sup>ba</sup> <sup>fof!</sup> <sup>tra</sup> <sup>lab</sup> <sup>na</sup> <sup>tra</sup> <sup>fof!</sup>  
 Gots <sup>lab</sup> <sup>na</sup> <sup>tra</sup> <sup>fof!</sup> <sup>tra</sup> <sup>fof!</sup> <sup>tra</sup> <sup>fof!</sup>  
 fief <sup>tra</sup> <sup>fof!</sup> <sup>tra</sup> <sup>fof!</sup> <sup>tra</sup> <sup>fof!</sup> <sup>tra</sup> <sup>fof!</sup>  
 tra <sup>tra</sup> <sup>fof!</sup> <sup>tra</sup> <sup>fof!</sup> <sup>tra</sup> <sup>fof!</sup> <sup>tra</sup> <sup>fof!</sup>  
 tra <sup>tra</sup> <sup>fof!</sup> <sup>tra</sup> <sup>fof!</sup> <sup>tra</sup> <sup>fof!</sup> <sup>tra</sup> <sup>fof!</sup>

**Menuetto**  $\frac{3}{4}$  **61**  
**All<sup>o</sup> assai**  $\frac{2}{4}$   
 tra <sup>tra</sup> <sup>fof!</sup> <sup>tra</sup> <sup>fof!</sup> <sup>tra</sup> <sup>fof!</sup> <sup>tra</sup> <sup>fof!</sup>  
 tra <sup>tra</sup> <sup>fof!</sup> <sup>tra</sup> <sup>fof!</sup> <sup>tra</sup> <sup>fof!</sup> <sup>tra</sup> <sup>fof!</sup>

V.S.











Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The text includes "Jül ster" and "fa. be." with a red arrow pointing to the right.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes. The text includes "Jülfa", "ja wir kommen sie zu", and "Jülfa, wie".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes. The text includes "kommen sie", "kommen sie zu", and "Jülfa".

Allegro

33.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes. The text includes "bu", "erese", "bu", "Mit", and "pa".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes. The text includes "Gärten!", "fal", "lob", "ja", "fiel", "nun", and "von".























Ans den finstern Wolken droben zucken

*Pault.* Ans den finstern Wolken droben zucken  
Blitze auf dein Haupt, zucken Blitze auf dein

Blitze auf dein Haupt, zucken Blitze auf dein

Haupt! Ans den finstern Wolken droben, zucken

Haupt, zucken Blitze auf dein Haupt, zucken

Blitze auf dein Haupt, zucken Blitze auf dein

Haupt!

Lud. 26 1<sup>tes</sup> Act.

*Haupt!* 2<sup>tes</sup> Act. *Act.*













**SLUB**

Wir führen Wissen.

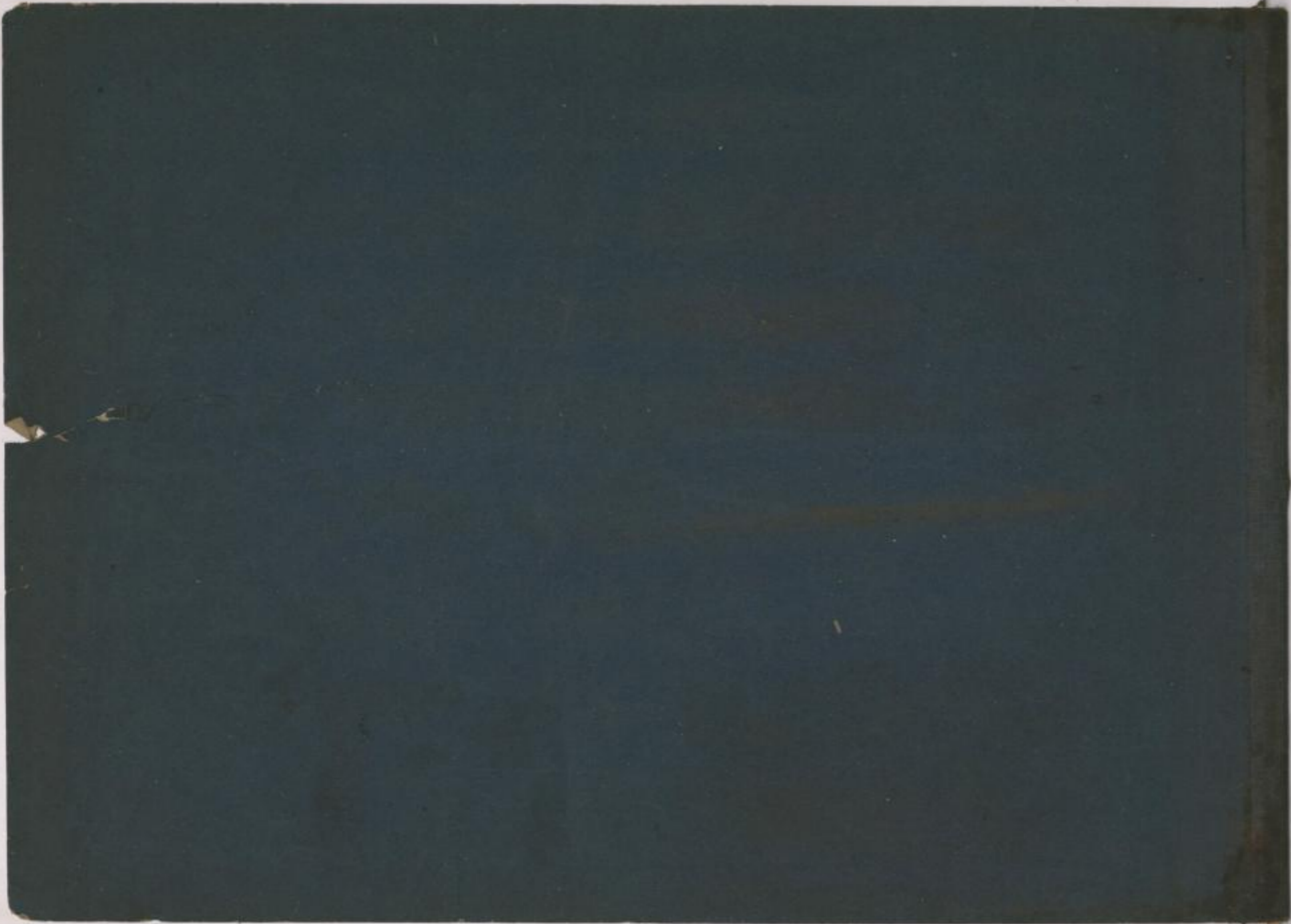


SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden









20.5.1914  
@.M.

Don Juan  
Gopr

Der lateinische  
Text gilt.

Hd. Reinecke

Lina Forting, Johann Weitzel



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



45  
Don Juan

Soprano.  
A. Platz





N<sup>o</sup> 1 bis 4 tacet

N<sup>o</sup> 5 Duett a. Chor

*Allegro*  $\frac{6}{8}$  23.

*Silogft Ioh  
Nann ifo*

Handwritten musical notation for the first staff of the duet.

*hoy ainf in Dufpüft der. loann in Dufpüft der.  
fufmüft in Duf-nan soo-lo-ann, in Duf-nan soo.*

Handwritten musical notation for the second staff of the duet.

*loann waf ainf gütlich, ifo folt of fo waf erf-  
lo-ann folt die füt-fa fin oft ffon ba-wick by-*

Handwritten musical notation for the third staff of the duet.

*la O die quigau er-watet ainf  
O die fönida, die fönida-er ift*

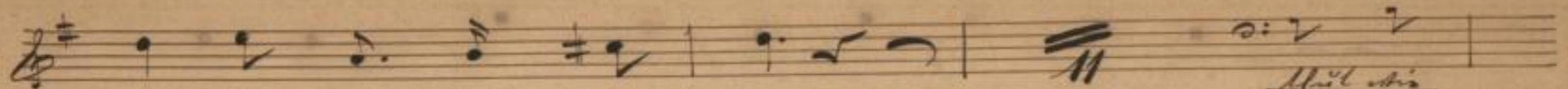
Handwritten musical notation for the fourth staff of the duet, starting with the word "Chor".

*la O die quigau er-watet ainf die, la la la la  
die die die die die die die die*

Handwritten musical notation for the fifth staff of the duet.

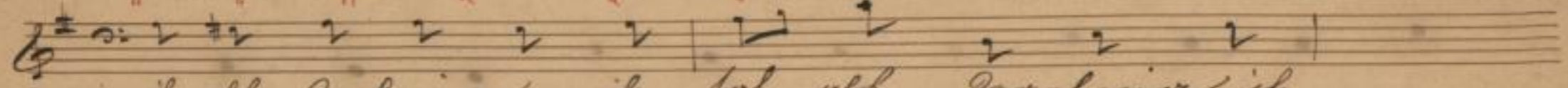
*quigau er-watet ainf die, la la la la  
Fien-de die Fien-de die die die*





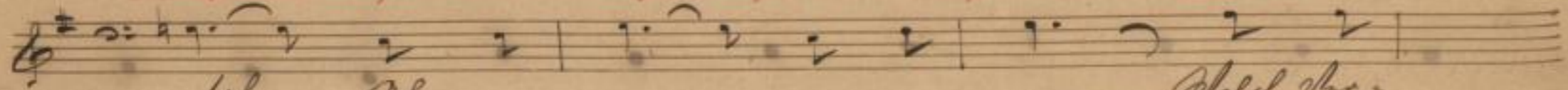
ra, la la la la ra.

*Mit der  
Stimme*



is, all ge-lie-ber is, is, all ge-lie-ber is

*Wirden so - fän - et noch mehr et so - fän - et noch*



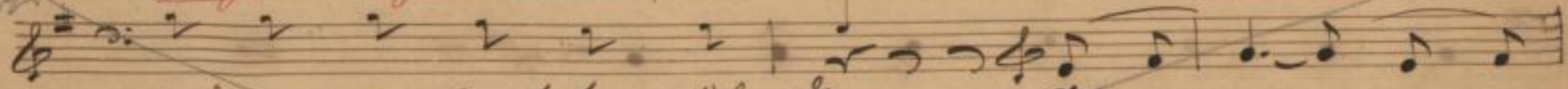
is - as

*Wird der*

*Fort*

*mehr*

*u. die*



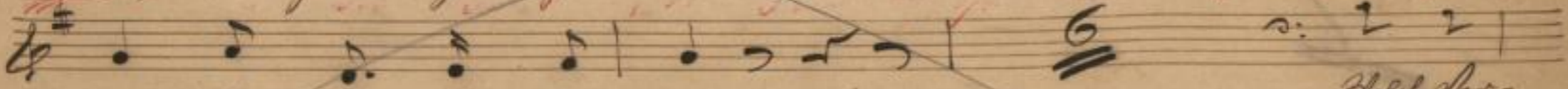
quigen so - wendet sich der.

*Wird, die Wirtin oft*

*Alf*

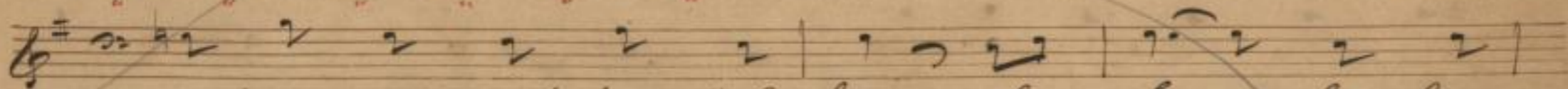


*Wird der quigen wendet sich der, la la la la*

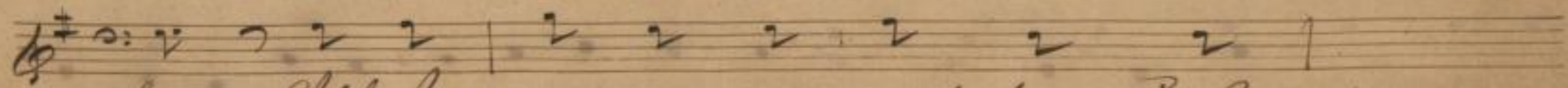


ra, la la - la la ra.

*Wird der*



quigen wendet sich der la la la la



la *Wird der quigen wendet sich*

*u. die Wirtin, die Wirtin oft*



*da!*  
*da* *Orf* *la la la la la* *Orf* *da*  
*qui-gan* *av. u-por-tal* *im-b* *da*, *la* *lor* *lor* *lor*  
*da, da, da, da* *itt* *da*  
*va,* *lor* *lor* *lor* *lor* *lor-va,* *la* *lor* *lor* *lor*  
*la,* *lor* *lor* *lor* *lor* *lor-va.*

N<sup>o</sup> 5 tacet

Recit:

*4/6*  
*Lepo. nello* *gib* *gib*  
*Aff* *mit* *minim* *Masetto.* *Runt* *Alla*  
*Allegretto*  
*mit* *vor* *lor* *lor* *lor* *la* *la* *lor* *la* *lor* *lor-va,* *tra* *la* *la* *lor*



la la la la la la va. 3.

N<sup>o</sup> 6 bis 12 tacet

N<sup>o</sup> 13 Finale.

All<sup>o</sup> assai  $\text{♩} = 63$  son vult ergo still ju - bi -  
*fü - lät er - la Mein - ge "*

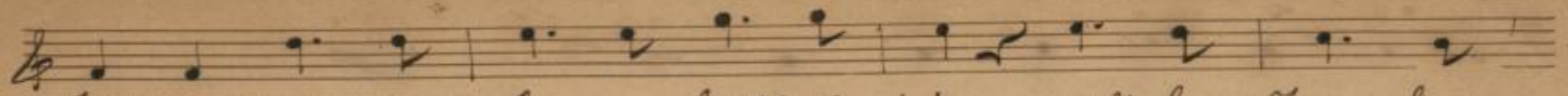
*liou, ist mir fül der liebste Gast! ist mir fül der liebste*  
*ka - la! fü - bal fochst in die - ser Must fü bal fochst in die - ser*

*Gast*  
*Must* Chor Lüpfig!  
*Alte*

*lüpfig, lie be Luste!* ruf frei  
*Seunde, munde munde* *Alte*

*munde alle fülte. Ruff den Tag der Lust und*  
*la - que lin - ba lüfte, Was die Seunde fochst*

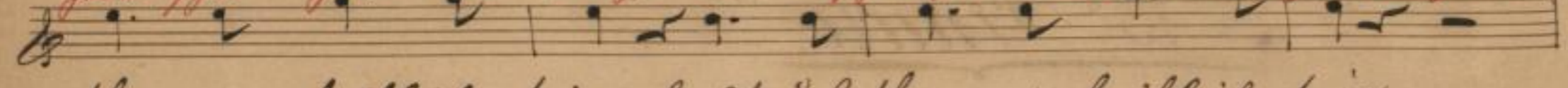




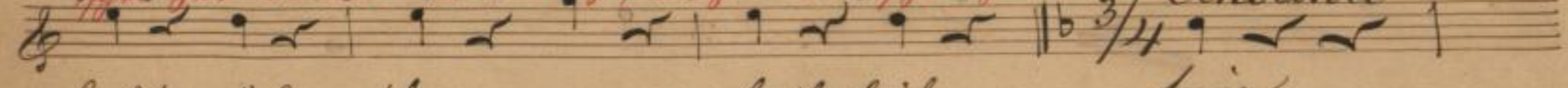
Sünde, laßt uns pfrezum fröflif pui, weiß du Toy der  
*Sünde, laßt uns pfrezum fröflif pui, weiß du Toy der*



Lüß und Sünde, laßt uns pfrezum fröflif pui, laßt uns  
*Lüß und Sünde, laßt uns pfrezum fröflif pui, laßt uns*



pfrezum fröflif pui, laßt uns pfrezum fröflif pui.  
*pfrezum fröflif pui, laßt uns pfrezum fröflif pui.*

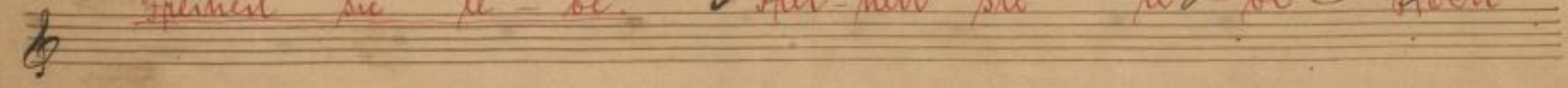


laßt uns pfrezum fröflif pui.  
*laßt uns pfrezum fröflif pui.*  
Allegretto 79 Benvenuto 33.

Adagio 22 Allegro 87 Maestoso 18



(Chor)  
Gott lobt ein Frauen  
*Gott lobt ein Frauen*  
Freiheit sie be-  
*Freiheit sie be-*  
Gott lobt die Freiheit  
*Gott lobt die Freiheit*  
Gott lobt die Freiheit  
*Gott lobt die Freiheit*  
Gott lobt die Freiheit  
*Gott lobt die Freiheit*





— *pi* *la - ba* *gaj* *gaj* *lab' dia* *Souifait*  
*Freiheit* *si* *le - be*  
*gaj* *lab' dia* *Souifait* *gaj* — *pi* *la - ba*  
*Frei - heit* *si* *le - be*  
*gaj*, *Souifait*, *Souifait*, *pi* *la - ba* *gaj*, *Souifait*  
*Souifait*, *pi* *la - ba* *gaj*, *pi* *la - ba*  
*gaj*, *pi* *la - - ba* *gaj*.

*Menuetto*  $\frac{3}{4}$  61.

*All' assai*  $\frac{3}{4}$  *e*  
*bai* *fer - bai - zii*  
*föl - fa* *fabb* *fan*

*Auf fer.*  
*Auf zii*

V. J.







Or - ma  
 ster - be

Ich, wir kommen dir zu  
 Hilfe, ja, wir kommen dir zu Hilfe, wir  
 besitzte, wir sind fast zu kommen besitzte, zu  
 kommen dir kommen dir zu Hilfe!  
 besitzte, zu kommen besitzte.

*Andante maestoso*

33

*Allegro*

cresc:

bu, bu - be Mit - te - Götter

wir - ren sind die

V. I.

Le.

für dich







1 1  
 haben *Himmel* So ist es rasch, wie drohend sie uns *Hör den*  
 Sturm der Berge leben, hö-re laut die *Sturm*  
 Sturm der Berge leben, hö-re laut die *Sturm*  
*Donnerst* *Donnerst* - *Himmel*, *was dem* *Blitz* *das* *Sturm*  
 rollen aus den dunkeln Wolken drohen zucken, Blitze auf dein  
 fallen, furcht vor dir die Wolken ballen und ist Kraft zur schrecklichen  
 zerge, *was die* *was die* *drohen* *Sturm* *Sturm* *Sturm* *Sturm*  
 Haupt, zucken Blitze auf dein Haupt *mit*  
*Sturm*, *Sturm* *Sturm* *Sturm* *Sturm* *Sturm*  
 auf die Ruine Lebe! mit zu fassen  
 Lebe! was ist es rasch, wie  
drohen Lebe be be Mißa.  
 später! die Ruine keine Mauer ist noch zu- V J

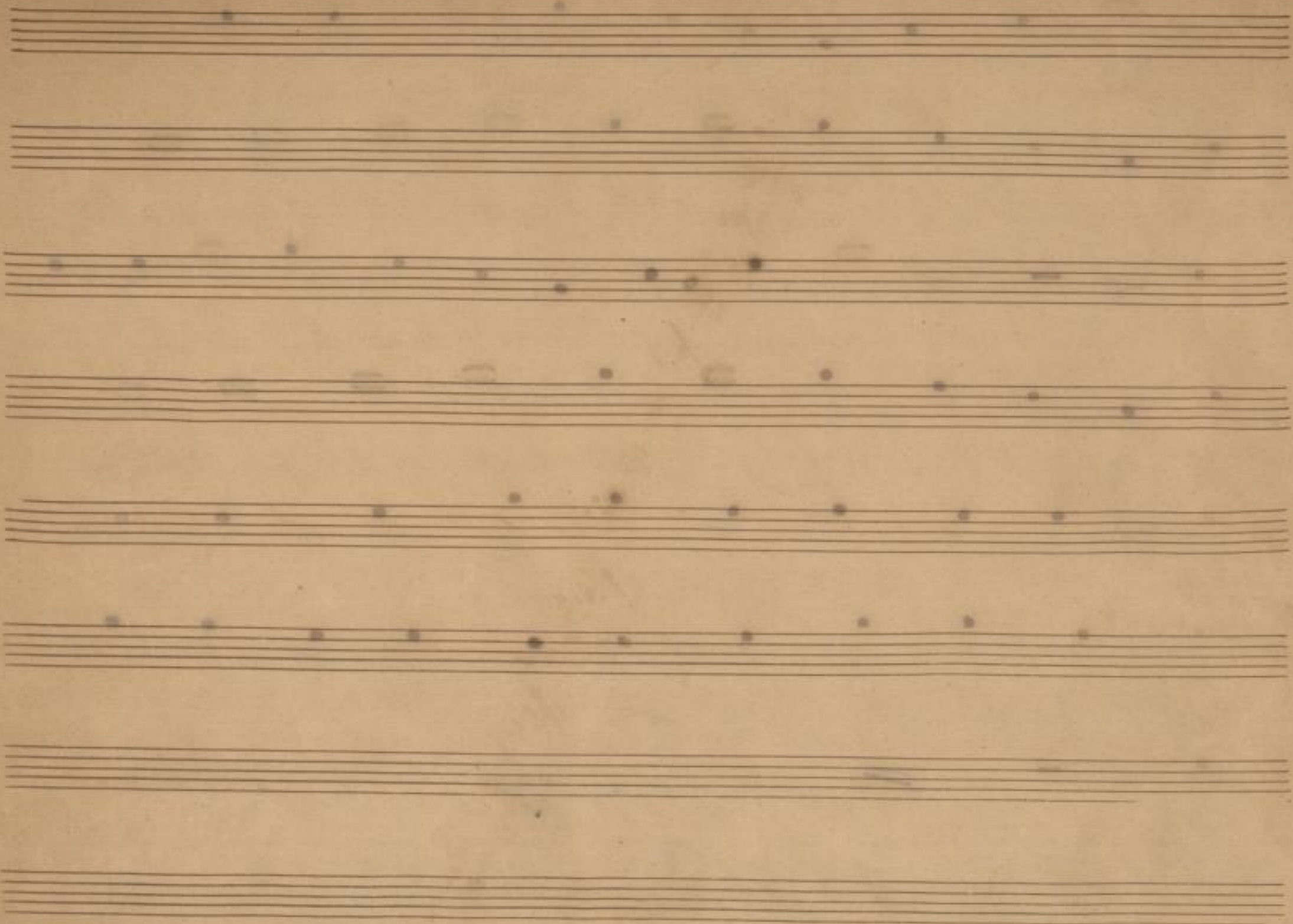




















**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden





*Neuer Text unterl. 20.5.1914.*



**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



*Faint handwritten text, possibly a signature or name, written in cursive script.*

*Faint handwritten text, possibly a signature or name, written in cursive script.*



Don Juan

Don Juan.

Soprano.



No: 1 als 4 Facet.

No: 5 Duett u. Choz.

23.

Alto: 8# 6/8

*Alto:* ~~Ich~~ ~~habe~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~Stille~~ ~~den~~ ~~Wald~~ ~~gesehen~~, ~~in~~ ~~der~~ ~~Stille~~ ~~den~~ ~~Wald~~ ~~gesehen~~

*Soprano:* ~~Ich~~ ~~habe~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~Stille~~ ~~den~~ ~~Wald~~ ~~gesehen~~, ~~in~~ ~~der~~ ~~Stille~~ ~~den~~ ~~Wald~~ ~~gesehen~~

*Chor:* ~~Ich~~ ~~habe~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~Stille~~ ~~den~~ ~~Wald~~ ~~gesehen~~, ~~in~~ ~~der~~ ~~Stille~~ ~~den~~ ~~Wald~~ ~~gesehen~~

*Alto:* ~~Ich~~ ~~habe~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~Stille~~ ~~den~~ ~~Wald~~ ~~gesehen~~, ~~in~~ ~~der~~ ~~Stille~~ ~~den~~ ~~Wald~~ ~~gesehen~~

*Soprano:* ~~Ich~~ ~~habe~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~Stille~~ ~~den~~ ~~Wald~~ ~~gesehen~~, ~~in~~ ~~der~~ ~~Stille~~ ~~den~~ ~~Wald~~ ~~gesehen~~

*Chor:* ~~Ich~~ ~~habe~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~Stille~~ ~~den~~ ~~Wald~~ ~~gesehen~~, ~~in~~ ~~der~~ ~~Stille~~ ~~den~~ ~~Wald~~ ~~gesehen~~

*Alto:* ~~Ich~~ ~~habe~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~Stille~~ ~~den~~ ~~Wald~~ ~~gesehen~~, ~~in~~ ~~der~~ ~~Stille~~ ~~den~~ ~~Wald~~ ~~gesehen~~

*Soprano:* ~~Ich~~ ~~habe~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~Stille~~ ~~den~~ ~~Wald~~ ~~gesehen~~, ~~in~~ ~~der~~ ~~Stille~~ ~~den~~ ~~Wald~~ ~~gesehen~~

*Chor:* ~~Ich~~ ~~habe~~ ~~in~~ ~~der~~ ~~Stille~~ ~~den~~ ~~Wald~~ ~~gesehen~~, ~~in~~ ~~der~~ ~~Stille~~ ~~den~~ ~~Wald~~ ~~gesehen~~







*da!*  
*da*  
 Ler la la - la la la. *Allegro* *Maestoso*

*qui que*  
~~qui que~~ *qui que* *qui que* *qui que* *qui que* *qui que* *qui que* *qui que*

*qui que* *qui que* *qui que* *qui que* *qui que* *qui que* *qui que* *qui que*

*qui que* *qui que* *qui que* *qui que* *qui que* *qui que* *qui que* *qui que*

*qui que* *qui que* *qui que* *qui que* *qui que* *qui que* *qui que* *qui que*

No: 5<sup>te</sup> tacet.

Recit.

*Allegro*  
 de-po-re-llo gib gut

Best auf meine Ma-retto *f* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

*Allegro*  
 mit *f*



lu lu lu lu lu lu wa,

No: 6 les mit 12 tacet.

# No: 13 Finale.

Allo: assai.

man vofft vng wud jüch  
fü- bal al la "Wair - 40"

liou, ist wir. fuit do liebe Gorf! ist wir fuit do liebe  
fü- bal fufft in drupen Gorf! fü- bal fufft in drupen

Gorf  
hofft. Chor: Lüpfig  
Auf ift

lüpfig liebe Lautz!  
fründa, wunntu wunntu

find wir alle Lautz. Drupen Ehrlich ist die  
wunntu la- you liebe Lautz. Wunntu dan fong der Luft wud  
fü- bal die frunda fow- pfal







= base fin la ba foy! *fin* *lab* *am* *fin*  
*foy* *fohl* *die* *Sanisais*  
*Heil* *se* *le* *be*

*foy* *fohl* *die* *Sanisais* *ba* *foy* *base* *fin* *la* *ba*  
*Heil* *se* *le* *be* *Heil* *se* *le* *be*

*foy* *fohl* *die* *Sanisais* *fin* *la* *ba* *foy* *fohl* *die* *Sanisais*  
*Heil* *se* *le* *be* *Heil* *se* *le* *be* *Heil* *se* *le* *be*

*Sanisais* *fin* *la* *ba* *foy* *fohl* *die* *Sanisais*  
*foy* *fohl* *die* *Sanisais*

*Mouvette*

$\text{E}^{\#} \frac{3}{4}$

61

*Alto assai*

$\text{E}^{\flat} \text{C}$

*Jül* = *fa* *ant* *bat*  
*Jül* = *fa* *fohl* *fohl*

U.S.







(Andante opill.)

Ich stehe <sup>ich</sup> <sup>be</sup> <sup>vor</sup> <sup>deiner</sup> <sup>Thür</sup> <sup>und</sup> <sup>hoffe</sup> <sup>zu</sup> <sup>deiner</sup> <sup>gnädigen</sup> <sup>Erhörung</sup>  
 Ich stehe <sup>ich</sup> <sup>be</sup> <sup>vor</sup> <sup>deiner</sup> <sup>Thür</sup> <sup>und</sup> <sup>hoffe</sup> <sup>zu</sup> <sup>deiner</sup> <sup>gnädigen</sup> <sup>Erhörung</sup>  
 Ich stehe <sup>ich</sup> <sup>be</sup> <sup>vor</sup> <sup>deiner</sup> <sup>Thür</sup> <sup>und</sup> <sup>hoffe</sup> <sup>zu</sup> <sup>deiner</sup> <sup>gnädigen</sup> <sup>Erhörung</sup>

Andante maestoso

33

Allegro.

Ich stehe <sup>ich</sup> <sup>be</sup> <sup>vor</sup> <sup>deiner</sup> <sup>Thür</sup> <sup>und</sup> <sup>hoffe</sup> <sup>zu</sup> <sup>deiner</sup> <sup>gnädigen</sup> <sup>Erhörung</sup>  
 Ich stehe <sup>ich</sup> <sup>be</sup> <sup>vor</sup> <sup>deiner</sup> <sup>Thür</sup> <sup>und</sup> <sup>hoffe</sup> <sup>zu</sup> <sup>deiner</sup> <sup>gnädigen</sup> <sup>Erhörung</sup>  
 Ich stehe <sup>ich</sup> <sup>be</sup> <sup>vor</sup> <sup>deiner</sup> <sup>Thür</sup> <sup>und</sup> <sup>hoffe</sup> <sup>zu</sup> <sup>deiner</sup> <sup>gnädigen</sup> <sup>Erhörung</sup>



*cruci*  
Da - ba, *ba - ba,* *di.* *miß - gü - t - lich*  
*miß - gü - t - lich*

*(Katholisch gilt)*

aller Welt will ich ver - künden, deiner

schwarzen See - le Sünden, deiner Lü - ste grausam

keix, deiner Lü - ste Grausam - keit!

*auf die Augen*  
*denen der Sünden* *Le - ba!* *miß - gü - t - lich* *auf die Augen*

*denen der Sünden* *Le - ba!* *miß - gü - t - lich* *auf die Augen* *denen der Sünden* *Le - ba!*

*Le - ba!* *miß - gü - t - lich* *auf die Augen* *denen der Sünden* *Le - ba!*

*Le - ba!* *miß - gü - t - lich* *auf die Augen* *denen der Sünden* *Le - ba!*

Hör' den Stürmer der Rache

*Le - ba!*







Hör' den Sturm der Rache loben! *Muß bei dir sein*

*lass' die Gefahr ist trotz* Hör' den Sturm der Rache  
*hier kein Wort ist nicht zu*

loben, hö-re laut die Donner rollen aus den  
 finstern Wolken droben, zücken Blitze auf dein  
 Haupt, auf dein Haupt, zücken Blitze auf dein  
 Haupt *Laß die Entauball an zittern. Entauball an*  
*das soll uns mein Müß es - liegen* *me - sein Müß es*

*zittern. liegen* Hör' den Sturm! *zittern jagau bei Ga*  
*mag die Welt sein* *stretto.*

*lassen jagau bei Ga willeme* Hör' den Sturm! *Fori -*  
*gafan Welt in Stürmen gafan* *laß' die*  
*Mag die*

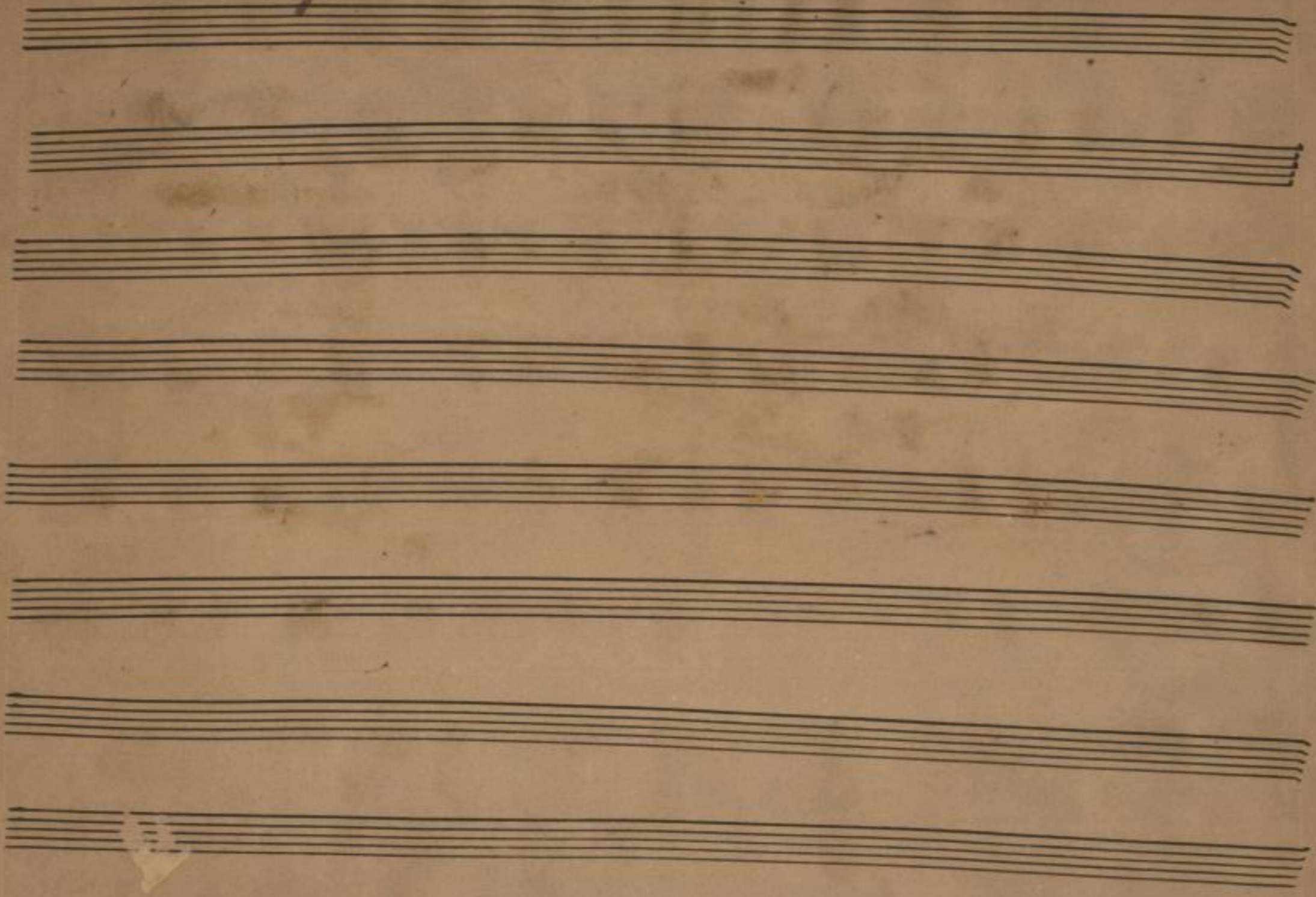


*Moll*  
Aus den finstern Wolken droben, zucken  
Blitze auf dein Haupt zucken Blitze auf dein  
Haupt! Aus den finstern Wolken droben, zucken  
*Blitz!*  
Blitze auf dein Haupt, zucken Blitze auf dein  
Haupt, zucken Blitze auf dein Haupt, zucken  
Blitze auf dein Haupt, zucken Blitze auf dein  
Haupt!

*2<sup>tes</sup> Act*  
1<sup>tes</sup> Act.

*Blitz!*  
2<sup>tes</sup> Act Facet.









**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden





*Don Juan*  
*Texterment*  
*20.5.1914.*  
*Fr. S. Lehmann*







**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



J. v. B.

Don Juan.

Soprano.



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



No 1 bis 4 Fagot.

No 5 Duett und Chor.

Allegro.  $\text{G} \# \frac{6}{8}$  23.

*Stoyt das mit ihr*

Ich muß in Dürstzeit nur = lachen in Dürstzeit nur =  
*stoyt in Dürstzeit nur lachen, in Dürstzeit nur*

= lachen nur muß nicht ich selbst so mich Of  
*lachen fast die Gültig für ich schon baris of*

Ich. Wohlf. Unvergessen es ist das mich  
*die Freude, die Freude ist*

Chor. *die* *of* Wohlf. Un-

*die* *of* *die*

vergessen es ist das mich *die* *die* *die*

*Freude, die Freude ist die*







*rit.* *Allegretto* *la la la la* *Wolff Wyr-*  
*franc* *franc* *is ra* *la la la la*  
*franc* *franc* *is ra* *la la la la*  
*la la la la la la*

No 5<sup>b</sup> *tacet*

*Recit.*

46.

*Le po-ve-llò zind züt*

*Auft mit einem Masetto*

*Stunt D. L. L.*

*Allegretto.*

*mit* *la la la la la la la la*



3.

la la la la la la

No 6 bis mit 12 tacet.

No 13 Finale.

All<sup>o</sup> assai.

füllt alle Mein ge  
wir ruft uns wie jü = bi =

Kuhle jubel fassst in tiefen Nacht jubel fassst in tiefen Nacht  
Linnun, ist mir süßter liebster Geist! ist mir süßter liebster

Geist Nacht. Chor. Lustig!  
Auf so

Lustig liebster Lieber!  
Freund, münder münder

Sind wir nicht süßer. Unser Wissen ist dir  
Liedern Liebste. Mehr die Schande Lust und Freude  
U.S.



*Handwritten musical score with lyrics in German and red annotations. The lyrics include: "Ihrer, ni vonn vonn nicht ynen iser Geist. Unser Willen", "Ist dir Irenen, ni vonn vonn nicht ynen iser Geist? ni vonn", "ni vonn vonn nicht ynen iser Geist? ni vonn vonn nicht ynen iser Geist?", "ni vonn vonn nicht ynen iser Geist.", "allegretto", "Menuette", "Adagio", "Allegro", "Maesto".*

*Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Freiheit sie lebe", "Freiheit sie lebe", "Freiheit sie lebe".*







Gilte hervor ~~Licht~~ lässt uns ~~Gilte~~ ihre mit ihnen Armen  
 Licht lässt uns ~~Gilte~~ ihre mit ihnen Auf Zur-  
linn mit Zur- linn! Ja Wur- bar-  
men Ja! Ich war nicht immer Du ist auf  
ja, es kam der Ruf von je- ner  
je- ner Dichte Reiter Ja Wur- bar-  
men Licht ist Gü- ter! mit ihnen  
schlagt dien Hirten sein, die  
kommen mit ihnen kommen Leit- te! kommt zu  
Gilte mir! mit kommt zu Gilte mir, ist











*lebend,*  
*stimm*  
für ich versuch, such' ich versuch' für mich für den

*Wunderkraft*  
*Wunder Kraft*  
*lebend,*  
*stimm*  
hö-re laut die Donner

rollen, aus den finstern Wolken droben zücken Blitze auf dein

Haupt, zücken Bli-tze auf dein Haupt.

*stimm*  
sieh die Dämmer Luchr! mich zu fassen

Luchr! nur stürm' für ich versuch, such'

versuch' Luchr br = = = = br Wiffre =

Wiffre!  
die Dämmer kann' mich zu

V.S.



Für den Himmelstempel loben  
 für das heilige Reich  
 wir sind so dankbar für dich  
 dein Knecht bring mich zu  
 loben, hören laßt die Dämonen  
 rollen aus dem  
 finstern Wolken droben  
 zücken Blitze auf dein  
 Haupt, auf dein Haupt,  
 zücken Blitze auf dein  
 Haupt!  
 Laß ich trotz der tiefen Nacht  
 Laß soll mich mein Licht erleuchten  
 Allum  
 tragen  
 für den Himmelstempel  
 laß ich mich in die Welt  
 Pustretto.  
 flammend, ich und zerbrich  
 flammend, ich und zerbrich  
 flammend, ich und zerbrich  
 flammend, ich und zerbrich  
 flammend, ich und zerbrich  
 flammend, ich und zerbrich



*Walt*  
 Aus den finstern Wolken dro-ben zu-cken  
 Blitze auf dein Haupt, zu-cken Bli-tze auf dein  
 Haupt! Aus den finstern Wolken droben, zu-cken  
 Blitze auf dein Haupt, zu-cken Bli-tze auf dein  
 Haupt. zu-cken. Blitze auf dein Haupt, zu-cken  
 Blitze auf dein Haupt, zu-cken Blitze auf dein  
 Haupt. *führt ins 1<sup>te</sup> Act.*

*hief*  
 Haupt.

2<sup>ter</sup> Act Tacet.













**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



EIGENTUM  
Sächs. Staatstheater  
DRESDEN

Don Juan  
Pörlse ~~Regens~~  
Sopran  
Neuer Text interl.  
H. P. t.



*Faint, illegible handwriting, possibly a title or signature.*



**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



*Regen.*

*Don Juan.*

*Soprano.*



*Leon H. Rust.*





No. 1 & 4 *Tacet.*

No. 5 *Duett und Chor*

*Allegro*  $\frac{6}{8}$  *23*

*Wenn ich*  
pfeifend hab in Taf-nau un-lo-san, in Taf-nau un-

lo-san fast die Gül-fa sie ist schon be-reit af-

O die Fein-da, die Fein-da ist

*Chor*  
Ja tra-la-la tra-la-la *Chor* Ja

Fein-da, die Fein-da ist da. la la la la

*fun-gou* *es war* *le* *masse* *da* *la* *le* *le*







Handwritten musical score with five staves. The lyrics are written in German and include:

*da da*  
*Oh tra la la la la la, o die*  
*welch der*  
*Sau - de, die Sau - de ist da. la la la la*  
*spingen er - wartet uns da! la la la la*  
*wa la la la la wa, la la la la*  
*la la la la wa*

*No. 5 = tacet.*

Handwritten musical score with three staves. The lyrics are written in German and include:

*Recit:*  
*46*  
*Le - po - rel - lo yiel yiel*  
*Orst auf mainen Musset - to*  
*Reint Al - la*  
*Allegretto*  
*mit Tra la la la la la la la la wa wa la la la*



lor lor lor la la la ra. 3

N<sup>o</sup> 6 bis mit 12 tacet.

N<sup>o</sup> 13. *Finale*

*Alleg. assai.* 63 fühl - los - er - la - Ma - rin - er -

fü - bal - fucht in die - ser - Welt  
fü - bal - fucht in die - ser -

*Musik.* Chor p. O - he - i - ge

*Freunde mühetw mühetw* Nicht nur.

la - gen - lie - be - Lü - be. N - u - n - d - e - Fre - u - n - d - e - f - o - r - g - e - s - s - e - n - V. S.



fän-ke, souzt ü. pfozot swintt ü. louft, nür die Frei-heit  
 fropfot fänke souzt ü. pfozot swintt ü. louft, souzt ü.  
 pfozot swintt ü. louft, souzt ü. pfozot swintt ü. louft.  
 souzt ü. pfozot swintt ü. louft.

*Andante*  
 souzt ü. pfozot swintt ü. louft.

*Allegretto* 46 || 2/4 79 || *Menuetto.* 3/4 33 ||

*Adagio* 22 || *Allegro.* 6/8 87 || *Maestoso.* 2/4 18 ||

Souffait Souffait für die Freiheit  
 Souffait für die Freiheit Souffait für die Freiheit

Souffait für die Freiheit  
 Freiheit für die Freiheit



pia la-ba foy  
 foy lab' dia Srai-fait  
 foy lab' dia Srai-fait  
 foy, Srai-fait, Srai-fait pia la-ba foy, Srai-fait  
 Srai-fait pia la-ba foy pia la-ba  
 foy, pia la-ba foy.

Menuetto

Cl.

auf zu

All. assai

b e. fül - fa fult to "

D. S.









*O* — — — — — *ma*  
*Nur* — — — — — *ba*

*Wir sind* *fiwo* *zu* *drinam*  
*Ja* *wir* *kommen* *dir* *zu*

*Hilf zu* *wir* *sind* *fiwo* *zu* *drinam* *Hilf zu*  
*Hilfe* *ja* *wir* *kommen* *dir* *zu* *Hilfe* *wir*

*drinam* *Hilf zu* *drinam* *Hilf zu*  
*kommen* *dir* *kommen* *dir* *zu* *Hilfe*

*Andante maestoso*

33

*ba,* *ba* *erese:* *ba* *mit* — *fu* =

*Hilf* — *fu* *ifm* *ar* — *wir* — *ow* *fil* *lia*

D. S.







Stimme *lo-ben.* für ich wasen, saß duofand sie mir *hö' das*  
 Stimme, *hör' den*  
 Donnerst Orsche — Stimme, *hören* noch dem Blitz das Himmel  
*Sturm der Rache* *hö-re* *hört die* *Donner*  
 zu-ge, was die noch um diesem Tage wasse die sein Linn-  
*rollen, aus den* *spies dem Wolken* *ausen* *zucken* *Blitze auf dein*  
 wasse, *zucken* *die* *bei* *ke* *auf dein* *Haupt.*  
*Haupt* *wasse* *mir* *wasse*  
sie die Dinn La ba! mit zu fassen  
 La-ba! no - mü - ma für ich wasen, sa - sa  
duofand La ba, ba ba Missa =  
*Ahö - tar.* sie Din - na kaum was - mag ich mit zu

*W. S.*



Joo' der Donnerst Brause - Himmel  
 Hör' den Sturm der Rache lo - ben. Sieh Sie

Himmel! Wo dann Blitz der Himmelst zu - gen, was Sie  
 Hör' den Donner laßt die Donner wol - len, aus den

noch ein die - sem Ge - gen auf - fa Sieh sein Säuw -  
 fustern Wol - ken oben zucken Blitze auf dein

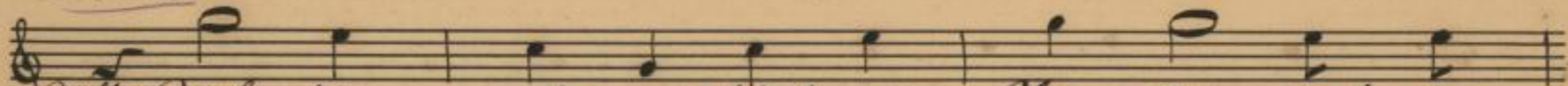
Haapt, auf - fa Sieh, auf - fa Sieh sein Säuw -  
 Haapt, auf dein Haapt, zucken Blitze auf dein

Haapt! noch soll wir main Müß w - lingen wir sein Müß w -  
 lingen Joo' der Donner mag die Welt in Trümmen

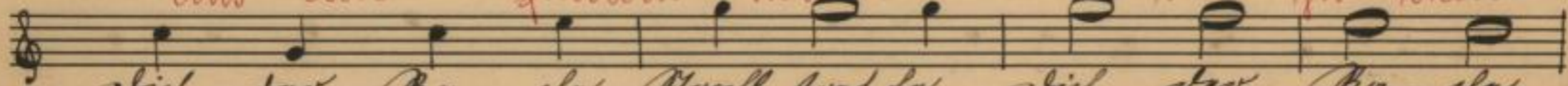
ge - hen Welt in Trümmen ge - hen Joo' der Donner mag Sie  
 Più stretto



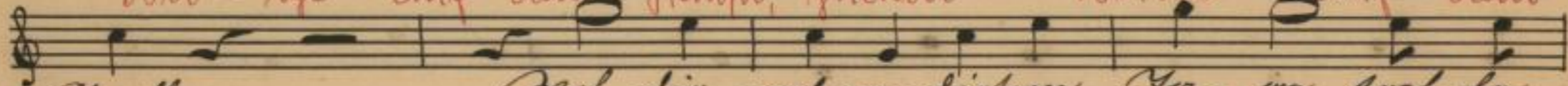
*schnell.*



Horch! Horch! die noch aus diesem Gewittern oben zucken



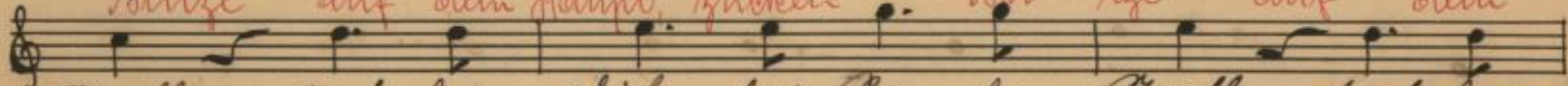
Blitze auf dein Haupt, zucken Blitze auf dein



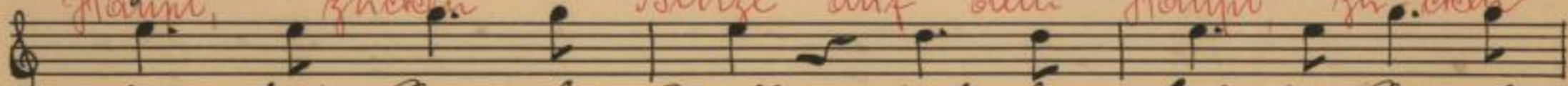
Gewittern! Horch! die noch aus diesem Gewittern oben zucken



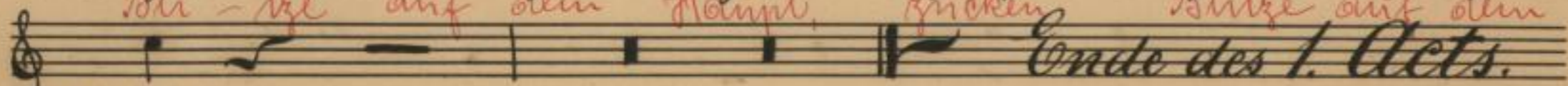
Blitze auf dein Haupt, zucken Blitze auf dein



Gewittern! zucken Blitze auf dein Haupt zucken



Blitze auf dein Haupt, zucken Blitze auf dein



Ende des 1. Acts.

*Gewittern!*

2<sup>ter</sup> Act Tacet.

(©.20.5.1914M.)









*Regem.*



**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



*Mattieson Fran*  
*per*  
*Beisitzer*

**Eigentum**  
Sächs. Staatstheater  
**DRESDEN**

*S. Faul*  
*NeurText unterlegt*  
*23.5.1914*  
*C. M.*





*[Faint, illegible handwritten text]*

*[Faint, illegible handwritten text]*



**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



*8. family*

*Don Juan.*

*Soprano*



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



No. 1 bis 4. Faret.

No. 5. Duett u. Chor.

Alto:  $\text{E} \sharp \text{F}$   $\frac{6}{8}$  23

*Handwritten notes:* Handwritten notes Handwritten notes

*Handwritten notes:* Handwritten notes Handwritten notes

*Handwritten notes:* Handwritten notes Handwritten notes

*Handwritten notes:* Handwritten notes Handwritten notes

*Handwritten notes:* Handwritten notes Handwritten notes



un, tout les les les un, Dieu qui  
 les " " " " " vous salue  
Dieu qui  
 Symeon dans son sein *Dieu qui* *vous salue*  
*Dieu qui* *vous salue* *Dieu qui* *vous salue*  
 vous salue - tout les les - tout les - les. Dieu qui  
vous salue  
 qui vous salue tout *Dieu qui* *vous salue*  
*Dieu qui* *vous salue* *Dieu qui* *vous salue*  
 les. *Dieu qui* *vous salue* *Dieu qui* *vous salue*  
 un tout les les les un, Dieu qui  
 les " " " " " vous salue  
 qui vous salue tout *Dieu qui* *vous salue*  
 les les - les les  
 les. *Dieu qui* *vous salue* *Dieu qui* *vous salue*  
*Dieu qui* *vous salue* *Dieu qui* *vous salue*



No: 5<sup>te</sup> taret.

Recit:

Allegro:



3.

ler ler ler ler ler ler vor

No: 6 bis mit 12 Tact.

No: 13 Finales.  
Allo: affai.

fühl - dich al - la - Mein - ge -  
was wachst uns wind jübi =

du - ba - jü - bal süßelt in dir - ser Nacht  
= liebre ist mir süß der liebste Gei - ist mir süß der liebste

Gei - süßelt  
Gei - süßelt

Lü - dig Lü - dig  
Lü - dig Lü - dig

sind wir alle süße. Krone der Liebe ist die  
süße. Krone der Liebe ist die











Gil-  
 hallat  
 Lassst uns li-ber helfe der Armen!  
 Lassst uns li-ber helfe der Armen! *Bei Zu-*  
 -lina auf Zu-*lin* -lina. *Lass mich Sonn-*  
*man* *Har, es kam der Rief von*  
*ja, das war auf ja-  
 feu-er wief " " "*  
*Die-  
 " " mer auf ja-  
 " " ja-  
 " " wau* *Die-  
 " " wau* *Lass mich Sonn-*  
*man* *Schlagt die Tü-  
 " " ren ein, die*  
*Tü-  
 " " ren ein ihr Herze!* *Bei w-*  
*Get-  
 " " fe mich!* *Auf kommt ja* *Get-  
 " " fe mich!* *Geht zu* *Geht zu*  
 kommt mich Kommt mir zu Hulft kommt zu











3

Du - bau - si - la - re  
 Him - mel  
 müß - bin - ich - dar - über, die - Ge - fahr - ist - groß -e  
 Loh - se! die -

Für - sie - um - die - sel - be  
 Him - mel  
 hö - re - laut - die - Don - ner  
 rol - len, aus - den - fin - stern - Wol - ken - dro - ben - zü - cken - Blit - ze - an - fül - len!

Him - mel, - zü - cken - Bli - tze - auf - dein - Him - mel!  
 alle - se -it - dich

3  
 Le - be! müß - bin - ich - dar - über

Le - be! - auf - müß - bin - ich - dar - über, die - Ge -

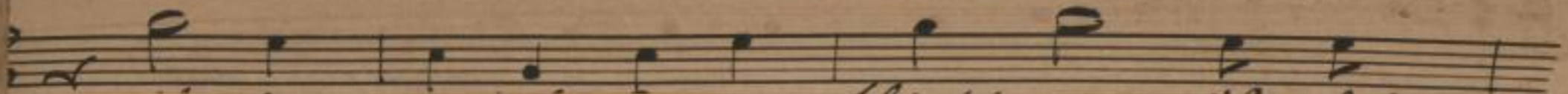
Le - be, - se - he - = 6 = = = - zah - Mit - se -

= He - ller! - auf - müß - bin - ich - dar -

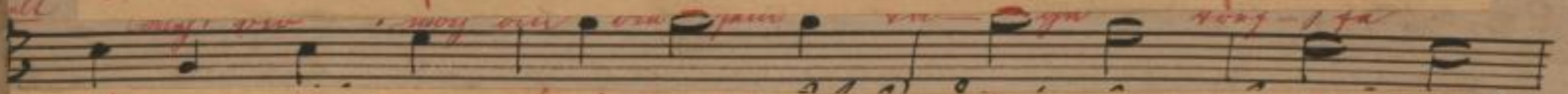








aus den finstern Wolken droben zucken



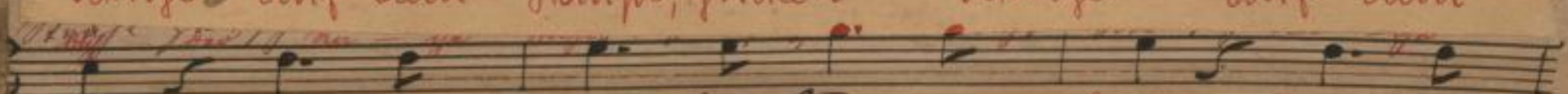
Blitze auf dein Haupt, zucken Blitze auf dein



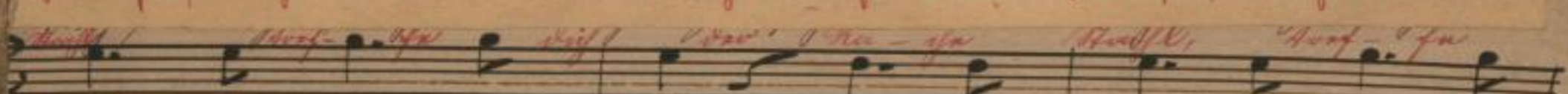
Haupt! 2' aus den finstern Wolken droben zucken



Blitze auf dein Haupt, zucken Blitze auf dein



Haupt, zucken Blitze auf dein Haupt, zucken



Blitze auf dein Haupt, zucken Blitze auf dein



Haupt! 2. mal mit Facet.

3x



*B. Paul*











**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



Kienitz

Oratorio

Alt





№ 4 A lant.

№ 5 Quitt & Chor.

Allegro  $\frac{6}{8}$  26

loven tus die julfa tis is sau ba

rit! al!

frisch, die frisch is da

al! tra-la

la - la la la

Welch Ver-

~~frisch, die frisch is da~~ tra-la la la

gungen er - wartet uns der! tra-la la







*la* *Phala* *la - la la la* *o di*  
~~*fronda,*~~ ~~*in fronda*~~ ~~*in da*~~ *vor lu lu lu*  
*lu lu lu lu lu lu la vor lu lu lu*  
*lu lu lu lu lu lu lu*

Non 5<sup>te</sup> Part.

*Recit*  $\text{C}$  *48* *Mozart* *haus alle*

*Allegretto*  $\text{G}$  *mus* *vor lu lu lu*

*lu lu lu lu lu lu lu vor lu lu lu*

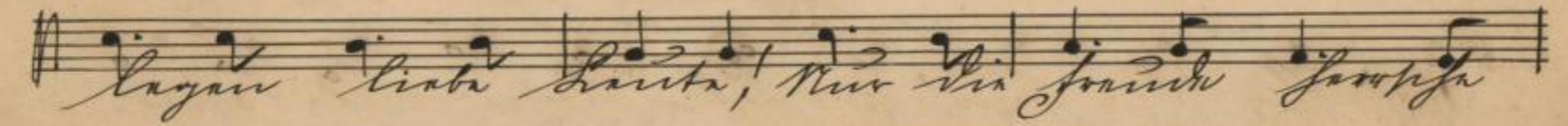
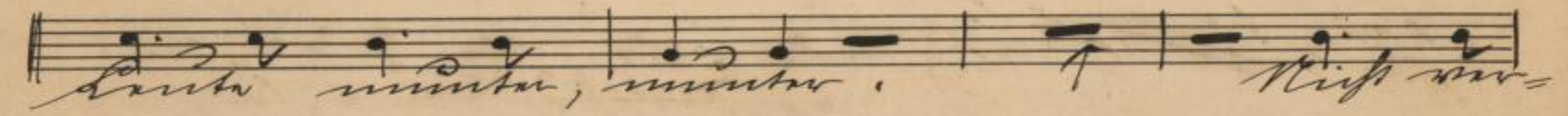




No 12 taret

No 13 Finale

Allo abai & c





fünfte sangt id. pfanzet trinkt id. lauff. Nur die  
 fünfte sangt id. pfanzet trinkt id. lauff, trinkt id.  
 pfanzet trinkt id. lauff, trinkt id. pfanzet trinkt id.

Adagio  $\text{C}$   $\text{G}$   $\text{F}$   $\text{E}$   $\text{D}$   $\text{C}$  lauff.  $\text{H}$   $\text{G}$   $\text{F}$   $\text{E}$   $\text{D}$   $\text{C}$

$\text{B}$   $\text{A}$   $\text{G}$   $\text{F}$   $\text{E}$   $\text{D}$   $\text{C}$   $\text{B}$   $\text{A}$   $\text{G}$   $\text{F}$   $\text{E}$   $\text{D}$   $\text{C}$

$\text{F}$   $\text{E}$   $\text{D}$   $\text{C}$   $\text{B}$   $\text{A}$   $\text{G}$   $\text{F}$   $\text{E}$   $\text{D}$   $\text{C}$

lauff lab die fünfzig lauff die lab lauff.  
 Frei - heit sie le - be



Joy lab die freisheit  
 Frei-heit sie le-be  
 Joy lab die freisheit  
 Frei-heit sie le-be  
 Joy die freisheit  
 freisheit, die labu  
 Joy freisheit, freisheit, die labu  
 Joy, die labu Joy, die labu  
 Joy!

Menuetto  $\frac{3}{4}$   $\text{G}^{\#}$   $\text{64}$   $\text{ad no}$

Allo spar  $\frac{3}{4}$   $\text{C}$   $\text{64}$   $\text{64}$   $\text{64}$

*M.S.*





*barren* ~~Asst~~ ~~unters~~ ~~Asst~~ ~~Asst~~ ~~Asst~~  
 Lasst uns ei - len helff der  
*Armen,* ~~unters~~ ~~unters~~ ~~unters~~ ~~Armen~~  
 lasst uns ei - len helff der  
 2 ~~unters~~ ~~Ar -~~  
*Armen* ~~unters~~ ~~unters~~ ~~unters~~ ~~Armen~~  
 Je es kam der Ruf von  
~~unters~~ ~~unters~~ ~~unters~~ ~~unters~~  
 je - ner ~~unters~~ ~~unters~~  
~~unters~~ ~~unters~~ ~~unters~~ ~~unters~~ ~~unters~~  
 Schlägt die Hüer, bringt die  
~~unters~~ ~~unters~~ ~~unters~~ ~~unters~~ ~~unters~~  
 Zion lass ein ihr Leute!  
 1 ~~unters~~ ~~unters~~ ~~unters~~ ~~unters~~  
 Auf kommt zu Hilff uns



*Adagio*. Wir sind hier zu kommen

Warten, wir sind hier zu kommen

Warten, zu kommen Warten, zu kommen

Warten.

*Andte marcato* & e 3 3

*Allegro* & e 3 3

ba - ba

ba - ba Mißa - Götter



La - ba, babu Mißa - Güter

Welt soll alle Welt uns Göttern, sein ver-

weyßt das Herz Luyff Gütern Seiner großem milden

Gier, Seiner großem milden Gier.

Laba.

Laba

babu Mißa - Güter, die Mißa -

Güter, die Gier, den



Stimm der Rache - Stimm  
 kö - ben!  
 Hör die Stimm der Rache kö - ben, hör - re  
 laßt die Donner rollen, aus den finstern Wolken  
 dro - ben, zu - schen Blitz auf dein Haupt, zu - schen  
 Blitz auf dein Haupt,  
 babu. babu!  
 2 babu, babu Mit n =  
 Hüter, der Mit n - Hüter



~~Gör~~ Hör den ~~Sturm~~ der Ra-~~che~~ ~~to~~-ben,  
~~Gör~~ Hör den ~~Sturm~~ der Ra-~~che~~  
~~Sturm!~~ ~~Wo~~ ~~du~~ ~~bleib~~ ~~ich~~ ~~hör~~ ~~Sturms~~ ~~ganz~~ ~~was~~ ~~ich~~  
to-ben, hö-re laut die Donner pol-ter, aus den  
~~aus~~ ~~den~~ ~~finstern~~ ~~Wolken,~~ ~~droben~~ ~~zu~~-~~cken~~ ~~Blitze~~ ~~auf~~ ~~dein~~  
~~Haupt~~ ~~auf~~ ~~dein~~ ~~Haupt,~~ ~~zu~~-~~cken~~ ~~Blitz~~ ~~auf~~ ~~dein~~  
~~Haupt~~ ~~Haupt!~~ ~~wolken,~~ ~~wie~~ ~~ein~~ ~~Mitt~~ ~~zu~~  
lingen ~~Gör~~ ~~den~~ ~~Sturm~~ *Liu stretto*  
Sturm ~~ganz~~ ~~Gör~~ ~~den~~ ~~Sturm~~



Was dir noch im finstern Tage trifft, lieh du  
aus den finstern Wolken, droben, zücken Blitze  
Rausch, Hauch, trifft lieh du Rausch, Hauch  
auf dein Haupt, zücken Blitze auf dein Haupt,  
Was dir noch im finstern Tage trifft, droben, zücken  
lieh du Rausch, Hauch, trifft lieh du Rausch  
Blitze auf dein Haupt, zücken Bli-tze auf dein  
Hauch, trifft lieh du Rausch, Hauch, trifft  
Haupt, zücken Blitze auf dein Haupt, zücken  
lieh du Rausch, Hauch, trifft lieh du Rausch, Hauch.  
Blitze auf dein Haupt, zücken Blitze auf dein Haupt.

Fine

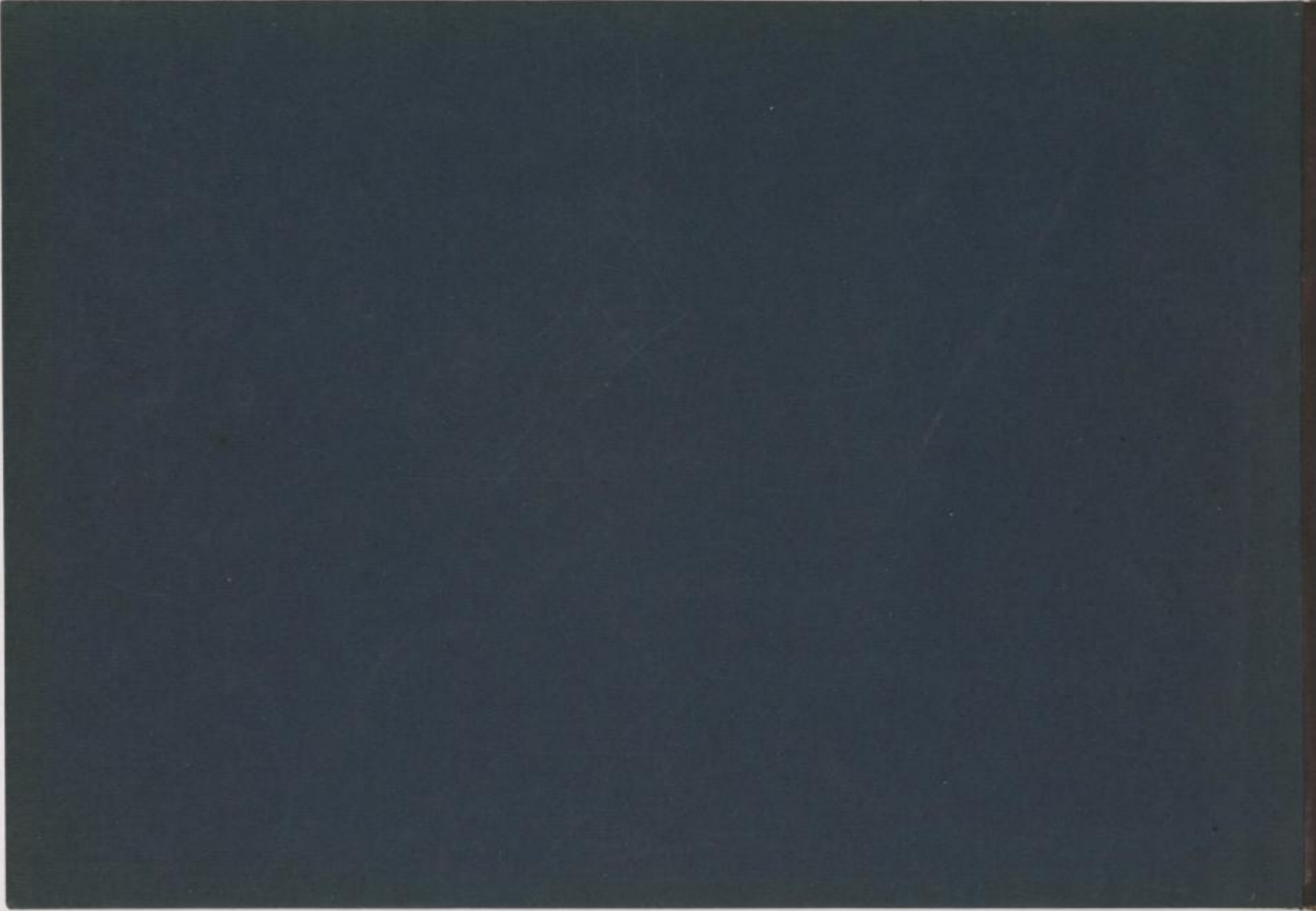














Sächs. Staatstheater  
DRESDEN

*Dona Juan.*

*2x*

*8. Alt.*

*Martha Lieberkind.*







**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



*Don Juan*

*Alt.*









Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Lyrics (from top to bottom):

la la la la la la

*12*

*mf* *sf*

o die

Bauern

Freud, die Freude ist da

o die Freude die Freude die Freude

*mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf*

Freude ist da

la la la la la la

la la la la la la

*mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf*

o die Freude die Freude ist Freude

*mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf*



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four staves. The first staff is the vocal line, and the second and third staves are the piano accompaniment. The fourth staff is a continuation of the piano accompaniment. The lyrics are written in red ink below the vocal line.

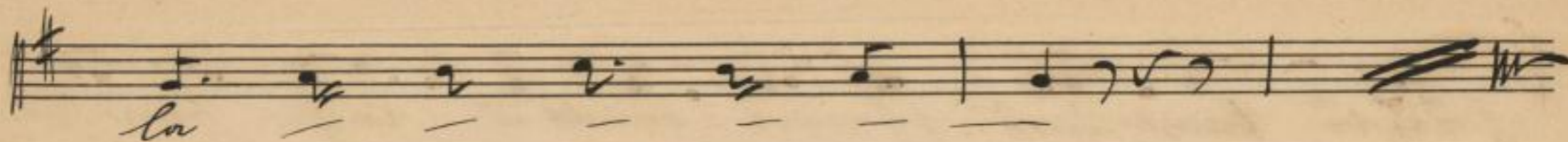
*la la la la la la la!*  
*Freude, die Freude ist da Freude la la la*  
*quingee ne maret mit la*  
*la la la la la la la*  
*la*

*Nov 5<sup>b</sup> Part.*

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of three staves. The first staff is the vocal line, and the second and third staves are the piano accompaniment. The lyrics are written in black ink below the vocal line.

*Recit & C*  
*Asp auf meine Mel*  
*Intero*  
*Part alle*  
*stist*  
*Freude la la*  
*la la la la la la la*  
*freude*



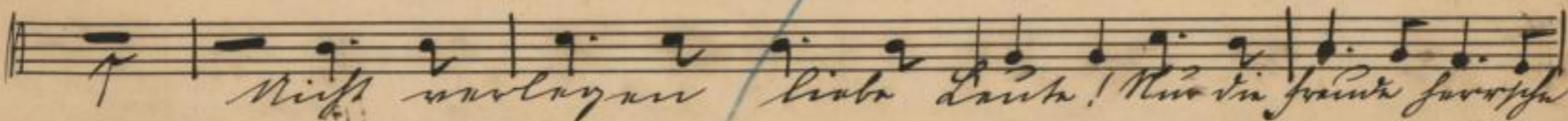
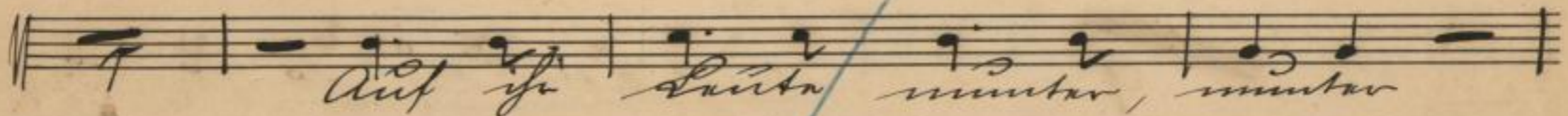
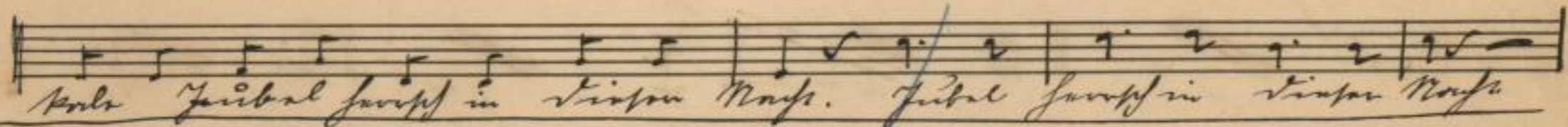


No 12 tacet.

No 13 Finale

Allo assai & C

6/4 Wagner









Joy lab vin fous fait fous fait, pin la bu  
 Joy lab vin fous fait fous fait, pin la bu  
 Joy — pin labu Joy, fous fait  
 fous fait, pin labu Joy, fous fait  
 fous fait, pin labu Joy. vin labu  
 Joy! vin labu Joy // 3  
**Allegretto**  $\text{C} \# \frac{3}{4}$  // 67  
 ay zu // 9 9 9 9 // 9 9 9 9  
 Giltu, fall fu  
*M. S.*







Wir sind hier zu dir  
 ja wir kommen dir zu  
 Hilfe, wir sind hier zu dir  
 Hilfe, ja wir kommen dir zu  
 Hilfe, zu dir kommen wir, kommen wir zu  
 Hilfe!

Ande maestoso & C.

Allegro & C.

ba - ba  
 ba - ba  
 mit ja - Gütern



La - ba, ba ba Mißa - Güter

Leib soll alle Welt mit Göttern, die wir  
Alles Welt mit uns - Kindern, die wir

niehtes Gutes ohne Göttern, die wir  
Himmeln die wir die wir die wir

Gier die wir Göttern die wir  
die wir die wir die wir

La ba.

La ba  $\frac{2}{2}$  La ba

La ba Mißa - Güter, die Mißa -

Güter die wir die wir







För det löfnad Kunga — Minna  
 För den Minna den Kunga Toban

För det löfnad Kunga —  
 För den Minna den Kunga

Minna! Her den Gity det Givnab zyn! My du,  
 Toban! Gyon brüt die Douner vollen, med den

rof om i infam zyn swaffa di den Kunga  
 finstam Molken Sov den zucken blitza ruf den

Kraft, swaffa di, swaffa di den Kunga  
 Gung, ruf den Gung! zucken blitza ruf den

Kraft  
 Gung  
 ruf den, mi sin stuf r

lingen För den Minna  
 Lii stretto

yfan Malt in Minna yfan För den Minna



Was dir noch im tiefen Tage traffe  
 Aus den finstern Wolken droben zucken  
 Die der Regen trübe traffe die der Regen trübe  
 Blitze mit dein laugt, zucken Blitze mit dein laugt.  
 Was dir noch im tiefen Tage traffe traffe  
 Aus den finstern Wolken droben zucken  
 Die der Regen trübe traffe die der Regen  
 Blitze mit dein laugt, zucken Blitze mit dein  
 traffe traffe die der Regen trübe traffe  
 laugt, zucken Blitze mit dein laugt, zucken  
 Die der Regen trübe traffe die der Regen  
 Blitze mit dein laugt zucken Blitze mit dein  
 traffe  
 laugt

Finit





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN

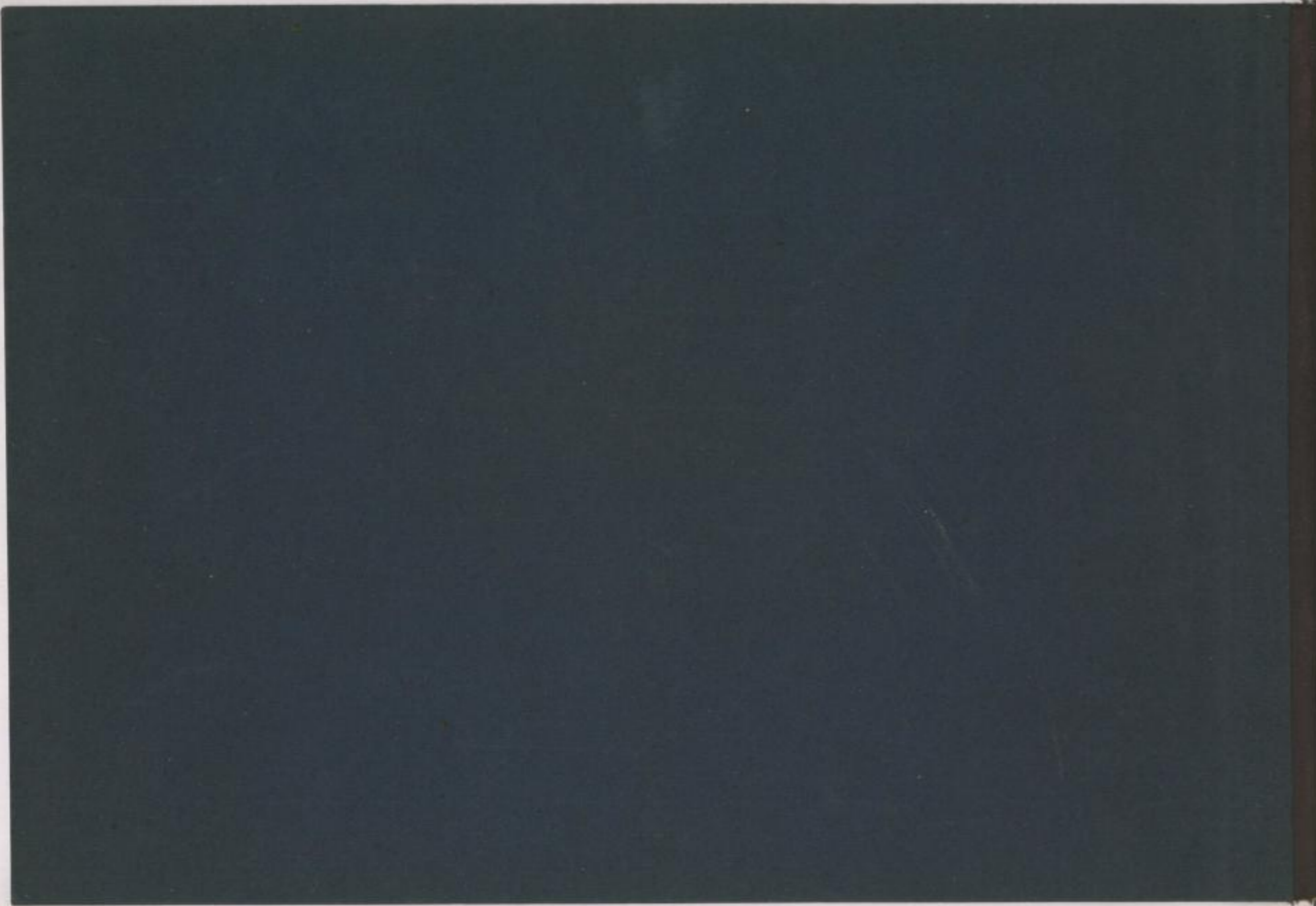


Semperoper  
Dresden













*Don Juan*  
*Alt.*  
*M. Bretschneider*





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



Don Juan.

Alto.



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



N: 4 tacet

N: 5 Duett u. Chor.

Allegro 6/8 23.

Musical staff with notes and rests.

Beyfl ich  
Wenn ihr

Musical staff with notes and rests.

Geht mich in Befehle der Lohne in Befehle der  
pflichten in Bef-mann wo-lo-wo in Bef-mann wo.

Musical staff with notes and rests.

lohne, wird mich gelehrt, ihr Gabe ist so  
do-wo fast die fühl-fa für ist pfou bau

Musical staff with notes and rests.

weil, Of  
weil Hilf der.  
O die

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

quigen so wachsel auf da  
Lohn-da, die Lohnda ist die

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Hilf der quigen wachsel, hat mich die, la la la la  
O die Lohn da, die Lohnda ist die " " " "



va! la la la la va! *Sp. A. ubin*  
*Stof ein*

if, all Zurline if fuf, all Zurline if  
*Seib- faw u- faw- at nof mife at u- faw- at nof*

fuf, of *Waly Waly*  
*O die*

quique u- uerbal mit da.  
*Swanda, die Swanda iff da*

*Waly Waly* quique uerbal mit da, la la la la  
*O die Swanda, die Swanda iff da*

va, la la la la va! *Waly Waly*  
*O die*

quique u- uerbal mit da! la la la la  
*Swan- da, die Swan- da iff da*

la. *Waly Waly* quique uerbal mit  
*O die Swanda die Swan- da iff*



*De* *dy* *Waly Waly*

qu'importe no. uvertur mit der, la la la la  
 vor, la la la la la vor, la la la la  
 la la la la la vor.

N<sup>o</sup> 5 *tacet*

*Recit*

*Leporello* *grüß dich*

*Acht auf* *maxim* *Masetto* *Povist* *Orla*

*mit* *vor* *la* *la* *la* *la* *la* *la* *la* *la* *la* *la* *la* *la* *la*







Freunde, laßt mich sprechen frohlich sein, laßt mich  
*Freunde laßt mich sprechen frohlich sein. laßt mich*

Freunde, laßt mich sprechen frohlich sein, laßt mich  
*Freunde frohlich sprechen sein. sprechen frohlich sein.*

sein, laßt mich sprechen frohlich sein, laßt mich  
*laßt mich sprechen sein. sprechen frohlich sein. laßt mich*

*sprechen frohlich sein, laßt mich sprechen frohlich sein.*  
*Andante* *Allegretto* *Allegro* *Adagio*  
 3/4 40. 2/4 39. 3/4 33. 2/4 22.

*sein. laßt mich* *Allegro* *Adagio*  
 6/8 87. 2/4 18. 6. *Freisart*

(Chor) *Freisart für alle Götter* *Götter alle sind Freisart*  
*Freiheit sie alle*

*Götter alle sind Freisart* *Götter für alle Götter!*  
*Freiheit sie alle*



joy lab' dia Saisait      joy lab' dia Saisait  
 theit sie le-be      theit sie le-be  
 joy, pi la-be joy, Saisait,  
 Saisait, pi la-be joy, Saisait,  
 Saisait pi la-be joy, pi la-be  
 joy, pi la-be joy.

Menuetto  $\text{♩} = 3/4$

All. assai  $\text{♩} = \text{C}$

def für:  
~~def~~ zu

bei, für - bei zu  
 fül - fa fult zu

V. S.



Hilfe Barman Lasst uns ei - len, helft der  
 Armen! Lasst uns eilen, helft der Armen! auf Zur  
lein! auf Zur lein Ja Her - bra -  
Hilf mir den  
Her! man Her, es kam der Ruf von  
Reiter auf immer Reiter Ja Her - bra -  
jen - mer Reiter Hilf mir den  
Her man Reit lagt die Tü - Her ein, die  
Tü - Her ein ihre Leute! Kommt zu  
Hilf mir auf Kommt zu Hilf mir, ich



*As - - ma* *Alte sind für zu einem*  
*Befürzta, alte sind für zu einem Befürzta zu*  
*einem Befürzta, zu einem Befürzta.*  
*Andante maestoso*  
 33

*Allegro*  
*ba ba - ba* *Mit - fu -*  
*ffischer* *ifm der - edist - rune fuf die* *V. J.*  
*cresc:* *f* *pp*



10 *eresci* *ff*  
 Le - be le - be Mi - ße - Gei - ter *keine Not*

*may so tief*  
 aller Welt will ich ver - künden, deiner

*deine geist* *geist*  
 schwarzen See - le Tünden, deiner Lü - ste Grausam -

- keit, deiner Lü - ste Grausamkeit! *mit dem Kirren*

*so tief die Pinn* *mit zu fassen*  
 Le - be Le - be

*unspürbar* *so' ist rasch* *so' drauf* *Lebe*  
 Le - be

le - be, le - be, le - be, die Mi - ße -

*Miß - ge - heit - ge*  
 Gei - ter die Pinn Pinn Pinn mit zu *so' ist*



Nimm des Rauchs Lobem für ich rufen, laß drauf mich  
~~Don und Rauch - Stimmen~~

→ Hör' du Nimm des Rauchs Lobem hö-re laut die Donner  
~~Hör' du Don und Rauch - Stimmen~~

Wollen aus den finstern Wolken droben zücken  
~~Wollen aus den finstern Wolken droben zücken~~

Blitze auf dein Haupt! zücken Blitze auf dein  
~~Blitze auf dein Haupt! zücken Blitze auf dein~~

Haupt! mit dem Donner ist die Deine Leber!  
~~Haupt! mit dem Donner ist die Deine Leber!~~

mit zu fassen Leber ursprünglich für' ich rufen, laß  
~~mit zu fassen Leber ursprünglich für' ich rufen, laß~~

sofern Leber, be be be be be die Miffen  
~~sofern Leber, be be be be be die Miffen~~

Heiter. die Deine kann Bewegung ist mit zu  
~~Heiter. die Deine kann Bewegung ist mit zu~~

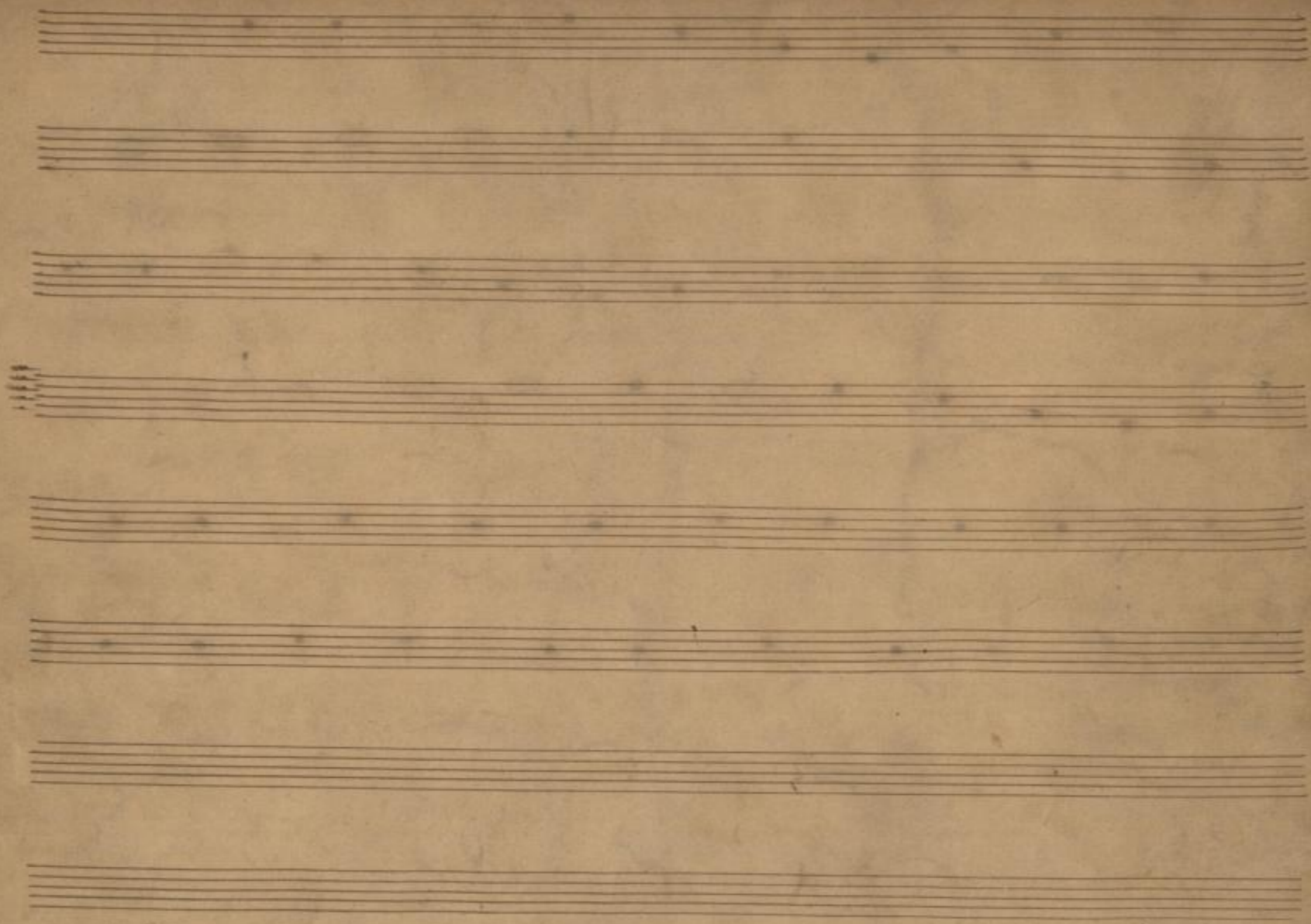
















**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



*Pränum*  
*van Juan*  
*Ill.*  
*Scheer*  
*d. Lautenbacher*







**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



Don Juan

Alto.



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



No 4 bis 4. Tact.

No 5 Duell und Chor

23.

Alligro. 2/8

*Sings ich*  
*Wann ich*

*fühl mich*  
*fühl ich*  
Königlein in Dufensicht vor Loren in Dufensicht vor =

*Wann ich*  
*fühl ich*  
loren, O mein ist mich zu salben be =

*fühl ich*  
*fühl ich*  
mit. *af* Trulla la trulla la! *af* Waldfrey =

*fühl ich*  
*fühl ich*  
quigan ne wartet mich da! *af* Trulla la trulla

*fühl ich*  
*fühl ich*  
la! *af* Waldfreyquigan ne wartet mich da. Trulla la la

*fühl ich*  
*fühl ich*  
O die Trulla, die Trulla ist da

*fühl ich*  
*fühl ich*  
la!

*fühl ich*  
*fühl ich*  
la!

*fühl ich*  
*fühl ich*  
la!

*fühl ich*  
*fühl ich*  
la!



no! *la* - *la* - *la* - *la* - *no!* *Das ist ein*  
*Das ist ein*  
*Das ist ein*

*Das ist ein*  
Jy *Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein*  
*Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein*

*Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein*  
*Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein*

*Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein*  
*Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein*

*Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein*  
*Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein*

*Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein*  
*Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein*

*Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein*  
*Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein*

*Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein*  
*Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein* *Das ist ein*

6.



*da* *la la la - la la la.* *Wahlf Worf =*  
*la*  
*gungau un waut un d da, Tuor lo - la la*  
*la la la la la la - un, taal - la la la*  
*un la la la la la la*

No 5<sup>b</sup> tacet

Recit<sup>vo</sup>

116 *Le po - rella zimb güt*  
*Ofst auf unimur Masetto* *Somit Alla*  
*allegretto*  
*mit Tuor la la la la la la la la la la*



la la la lo la la u.

No 6 bis mit R. tacet

No 13. Finale

All<sup>o</sup> assai.

fül - bal ut - la Mein - ge -  
was erft sey wie jü - bi

hals, für bal froff in direr Hauff, für - bal froff in direr  
Liedern, ist mir seit der liebste Geiſt, ist mir seit der liebste

Geiſt  
Lustig  
Lustig  
Lustig

Lustig liebste Laute.  
Lustig  
Lustig

sind wir alle Laute. Ueber Wirtsin ist die  
la - yan lieba Laut - ba  
Wirtsin ist die  
Laut - ba



Sünde, ni man war nicht gott isa Gatt? Was ist  
 für da heutz und was ist, heutz und heutz, was ist  
 Was ist die Sünde, ni man war nicht gott isa  
 Sünde was ist, heutz und was ist, heutz und  
 Gatt? ni man war nicht gott isa Gatt? ni man  
 heutz und was ist, heutz und heutz und  
 was ist gott isa Gatt? ni man war nicht gott isa  
 heutz und was ist, heutz und heutz und

heutz und was ist gott isa Gatt? ni man war nicht gott isa  
 heutz und was ist, heutz und heutz und

46. Maestoso 19. Menuetto 33. Adagio 22.

Gatt? heutz Allegro 87

für la ba heutz Chor  
 für la ba heutz heutz  
 Gatt? heutz heutz heutz heutz

Gatt? heutz heutz heutz heutz  
 heutz heutz heutz heutz heutz











*Andante*  
 Jul — fa — Ja, wir können die zu  
 Julfa, ja wir können die zu Julfa, wir  
 können die, können die zu Julfa.  
*Andante maestoso*

*Allegro* 3/4

*p<sup>2</sup>*  
*cresc:* *tr* *Sn =*  
 = ba — *ff* — *ff* — *ff* — *ff* — *ff* —  
 = *ff* — *ff* — *ff* — *ff* — *ff* —  
 = *ff* — *ff* — *ff* — *ff* — *ff* —











Geyß wie Donner dieß so = silber. Müß ich bin so  
 für dich den Himmel be- = hängen. Müß ich bin so  
 loren die Gefasch ist teufel Geyß wie Lachen von dieß  
 Diener dem so mich zu für den Himmel be- = hängen

laß die hö-re haüt die Donner wol-ken, aus den  
 finstern Wolken droben, zücken Blitze auf dein  
 Haupt, auf dein Haupt, zücken Bli-tze auf dein  
 Haupt! Laß den Erdanball no-zittern. Erdanball no-  
 zittern Geyß du nicht! Klorwan zagen bei Ga-  
 wittern zagen bei Gewittern Geyß du nicht. Junia-n  
 zagen Malt in Trümmen zagen Geyß du nicht. May die

*Stretto*













**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



*g. Hoffm.*  
*Don Juan*  
*Act.*







**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



Don Juan.

Alto.



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



N<sup>o</sup> 4 tacet

N<sup>o</sup> 5 Duett u. Chor

Allegro  $\frac{6}{8}$  **23.**

Staght Ich  
Chor

Ich sing in Jesu Christ ist mein Leben in Jesu Christ ist  
Ich sing in Jesu Christ ist mein Leben in Jesu Christ ist

leben, noch sing frohlich so frohlich so  
leben, frohlich so frohlich so frohlich so

mit dir  
Halleluia  
Halleluia

quinguen no. wachet auf, la la la la  
Halleluia, die Halleluia, die Halleluia

Halleluia, die Halleluia, die Halleluia

Halleluia, quinguen no. wachet auf, la la la la  
Halleluia, die Halleluia, die Halleluia



va! la la la la - va!

*Alte* *Alte*  
*Alte* *Alte*

ist all zu liess ist fuf, ist zu liess ist

*Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte*

ist, ist

*Alte* *Alte*

*Alte* *Alte*  
*Alte* *Alte*

quigen verantwort mich da.

*Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte*

Alte quigen verantwort mich da, la la la la

*Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte*

va, la la la la va.

*Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte*

quigen verantwort mich da! la la la la

*Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte*

la Alte quigen verantwort mich

*Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte* *Alte*











Freude, laßt uns frohen frohlich sein, weist den  
 Tag der Lust und Freude, laßt uns frohen, frohlich  
 sein, laßt uns frohen frohlich sein, laßt uns

Andante 4/4 Allegretto 3/4 Berretto 3/4 Ragia 2/2

Freude. 6/8 Allegro 87. 2/4 Adioso 18

(Chor) Freifreil ja la-ba-foy Goy lab' die Freifreil

Goy lab' die Freifreil Goy, ja la-ba-foy!



Joy lab' die Souffrit | Joy lab' die Souffrit  
 Joy, pin la-be Joy, Souffrit  
 Souffrit pin la-be Joy, Souffrit,  
 Souffrit pin la-be Joy, pin la-be  
 Joy, pin la-be Joy.

Menuetto  $\frac{3}{4}$  *61*

All' assai  $\frac{3}{4}$  *61*  
 bei für bei zu  
*Gül - fu - füll - füll*

V. P.







*as - - ma!* Wir sind hier zu einem  
 Befehl, wir sind hier zu einem Befehl zu  
 einem Befehl, zu einem Befehl.  
*Andante maestoso*  
 33.

*Allegro*  
 La -  
*cresc:* *ff*  
 ba, bu - bu Mis - je -  
 Götter. Im Reich von Hof und



*p* *eresc:* *f*

Le - be - be - be Miß - ge - heit kein Ort

may er tief Loth soll al - le Welt mit Freuden sein was

stimmlichst zu - berwan, dem zur Re - zeu sein was

aus - der Zeit zu er - reiche, das zu er - reiche mit - den

für, dem zur Re - zeu sein was sein mit den

tief die Reue Lebe! mit zu lassen

Lebe er - reiche für ist er - reiche Lebe

be - be, be - be be - be die Miß -

ge - heit die Reue may ist mit zu für den

für den



Hör'n die Raufe loben für' uf rafen, lufe drofent für' mir  
*don-ward Raufe - Himmel*

Hör' die Raufe loben für' uf rafen, lufe drofent für' mir  
*für' das don-ward Raufe - Himmel. Was dem lity das Himmel*

fallens fieser für' die Wolken fallen, und ifs  
*zu-ge was die ruf an rafen for-ge, wof-fa*

Kraft zur pfundelst die, für' ifs Kraft zur pfundelst  
*die für' die wof-fa die für' die wof-fa*

die pfundelst die, für' ifs Kraft zur pfundelst  
*die pfundelst die, für' ifs Kraft zur pfundelst*

die pfundelst die, für' ifs Kraft zur pfundelst  
*die pfundelst die, für' ifs Kraft zur pfundelst*

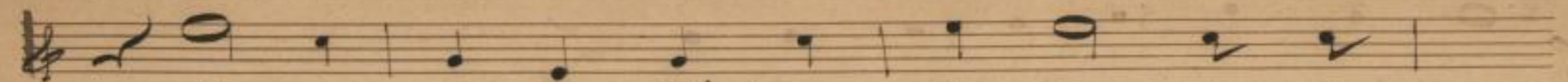
die pfundelst die, für' ifs Kraft zur pfundelst  
*die pfundelst die, für' ifs Kraft zur pfundelst*

die pfundelst die, für' ifs Kraft zur pfundelst  
*die pfundelst die, für' ifs Kraft zur pfundelst*

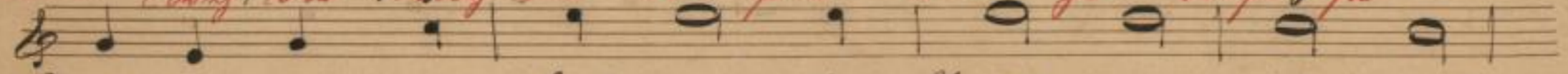




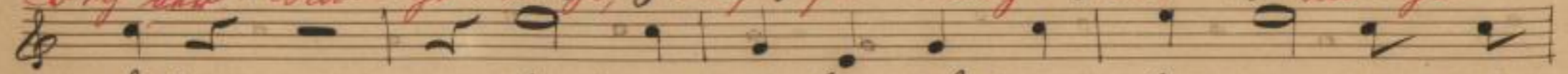




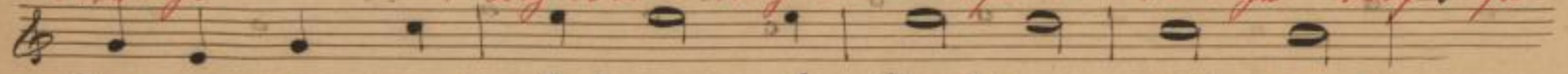
*Subalt* Finster ist die Wolken hell-lue und ich  
*auf die noch von die-jam für-ya auf-fa*



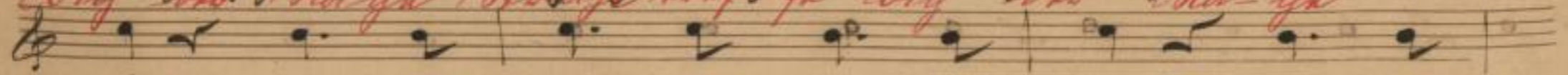
traß zu-sammelt dich, ja ich traß zu-sammelt dich  
*dich das die-ya traß, auf-fa dich das die-ya*



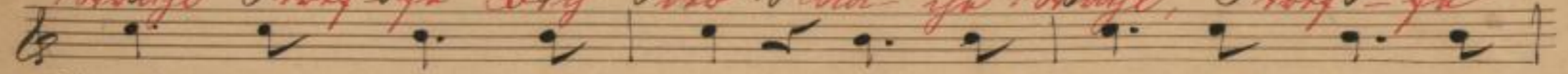
dich, Finster ist die Wolken hell-lue, und ich  
*traß auf die noch von die-jam für-ya auf-fa*



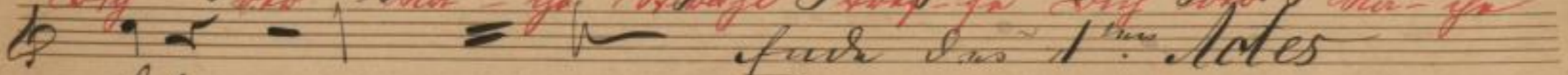
traß zu-sammelt dich, ja ich traß zu-sammelt dich  
*dich das die-ya traß, auf-fa dich das die-ya*



dich, ja ich traß zu-sammelt dich, ja ich  
*traß, auf-fa dich das die-ya traß, auf-fa*



traß zu-sammelt dich, ja ich traß zu-sammelt dich  
*dich das die-ya traß, auf-fa dich das die-ya*

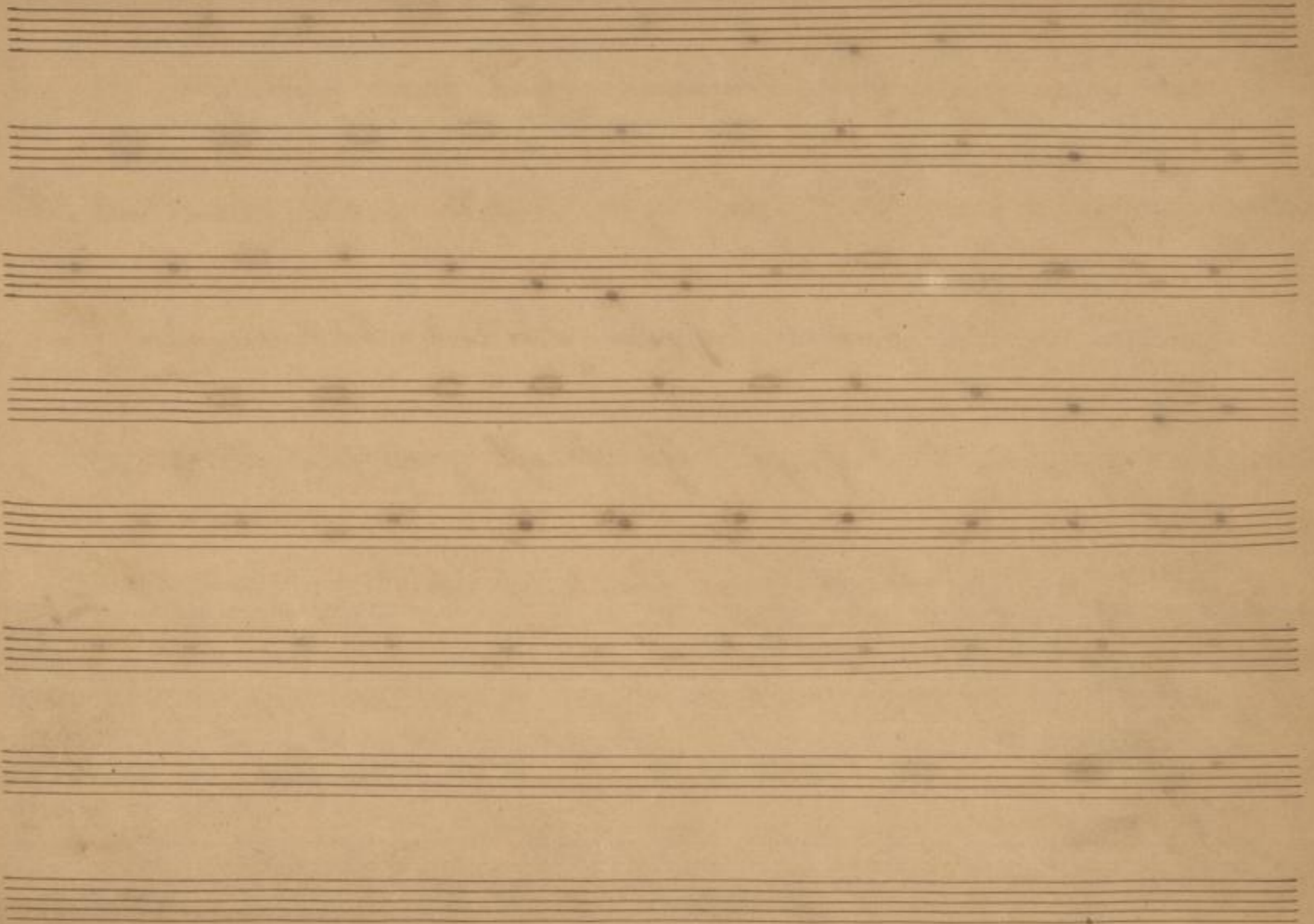


finde das 1<sup>te</sup> Actes

dich.  
*traß.*

II<sup>te</sup> Act tacet.





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden





**SLUB**

Wir führen Wissen.

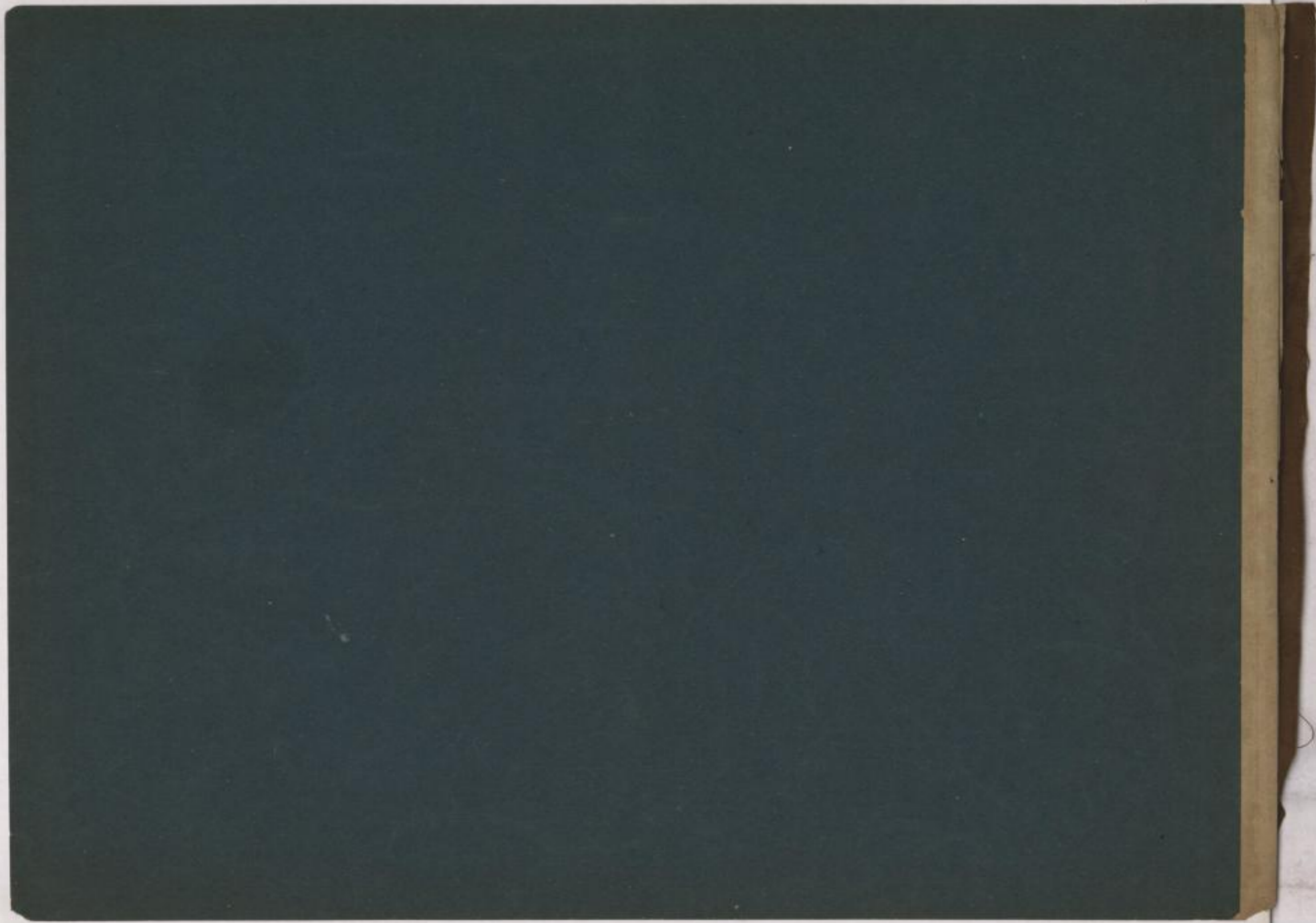


SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden







Don Juan

alt.

Schlegel



SLUB

Wir führen Wissen.

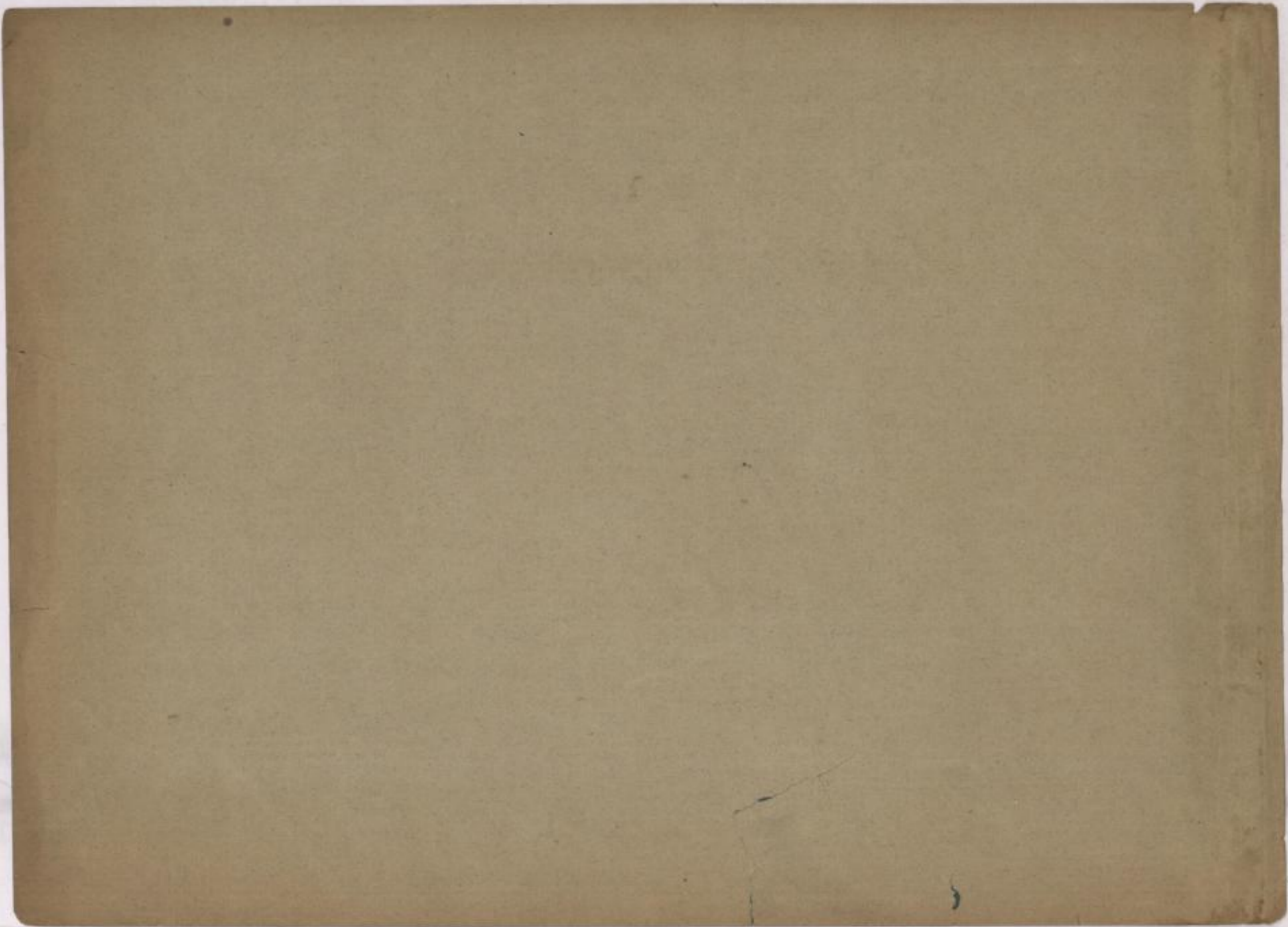


SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden







*Don Juan*

*Don Juan.*

*Alta.*















la la la la la la ve. 3

No: 6 bis mit 12 tacet.

No: 13 Finale.  
Allo: assai.

~~la la la la la la ve.   
 wer safft mir wird jülich =~~

~~la la la la la la ve.   
 liebre, ist mir fröh der liebste Gese. ist mir fröh der liebste~~

~~chor.   
 Gese.   
 Lustig   
 Lustig~~

~~Lustig liebre Lauten.   
 Lustig   
 sind wie alle Lauten.   
 Lustig   
 sind wie alle Lauten.   
 Lustig   
 sind wie alle Lauten.~~

~~lo-yeu liebre Lauten.   
 Lustig   
 sind wie alle Lauten.   
 Lustig   
 sind wie alle Lauten.   
 Lustig   
 sind wie alle Lauten.~~



*faul - te Kunst in. Pfau - zel Avinkt und laufft, nno die x*  
Sünde, ni was wirn uist yau ifu Gup? Druon

*laufft mich pefangon fruchtlos*  
Lichthe ist die Sünde, ni was wirn uist yau ifu

*laufft mich pefangon fruchtlos*  
Gup? ni was wirn uist yau ifu Gup. ni was

*laufft mich pefangon fruchtlos*  
Lichthe ist die Sünde, ni was wirn uist yau ifu

*laufft mich pefangon fruchtlos*  
Gup? ni was wirn uist yau ifu Gup!

*laufft mich pefangon fruchtlos*  
Gup? ni was wirn uist yau ifu Gup!

*laufft mich pefangon fruchtlos*  
Lichthe ist die Sünde, ni was wirn uist yau ifu

*laufft mich pefangon fruchtlos*  
Lichthe ist die Sünde, ni was wirn uist yau ifu

*laufft mich pefangon fruchtlos*  
Lichthe ist die Sünde, ni was wirn uist yau ifu

*laufft mich pefangon fruchtlos*  
Lichthe ist die Sünde, ni was wirn uist yau ifu







*Gilby*  
*unvollst*  
*beginnen*

*Reif* *ent-* *recht* *zu* *zu* *was* *x*

Lasst uns ei - len, helfe der  
Armen! lasst uns ei - len, helfe der Armen!

*Reif* *zu* - *liebe* *mit* *zu* - *liebe* *Laß* *mir* *trau* -

*laß*  
*man*

Ha, es kam der Reif von  
je - tu, ~~mit~~ je - tu *Reife* *Laß* *mir*

*trau* - *laß*  
*we* - *man*

Schlagt die Tü - ren ein, die  
Tü - ren ein ihr Leute!

*hil* - *fe* *mir*  
*har* *was* *mit*

*Reif* *kommt*  
*kommt* *zu* *zu* *zu* *zu*











*Handwritten musical notation*  
Dünn dich er-silau! Müß hier uf über-loope, Die Gefoge uf bozge

*Handwritten musical notation*  
Lanf ein Säwisse iuf die fätku höne laut die Donner

*Handwritten musical notation*  
rollen aus den finstern Wölken droben, zücken

*Handwritten musical notation*  
Blitze auf dein Haupt! zücken Blitze auf dein

*Handwritten musical notation*  
Haupt. alle for sich ein verschoren Le ba! Müß hier

*Handwritten musical notation*  
auf der loren Le ba! uf Müß hier uf über-loope, Die Ge-

*Handwritten musical notation*  
foge uf Le ba, verschoren Miß-ge. Hör tar die Miß-ge:

*Handwritten musical notation*  
Hör tar. uf für sich ein verschoren, uf Müß hier uf über-loope

U.S.







*Waf die, wof an dinsten* *See - ye* *hoof - fa* X

*Moll*

Aus den finstern Wolken droben, zücken

Blitze auf dein Haupt, zücken Blitze auf dein

X Haupt! Aus den finstern Wolken droben, zücken

Blitze auf dein Haupt, zücken Blitze auf dein

Haupt, zücken Blitze auf dein Haupt, zücken

Blitze auf dein Haupt, zücken Blitze auf dein

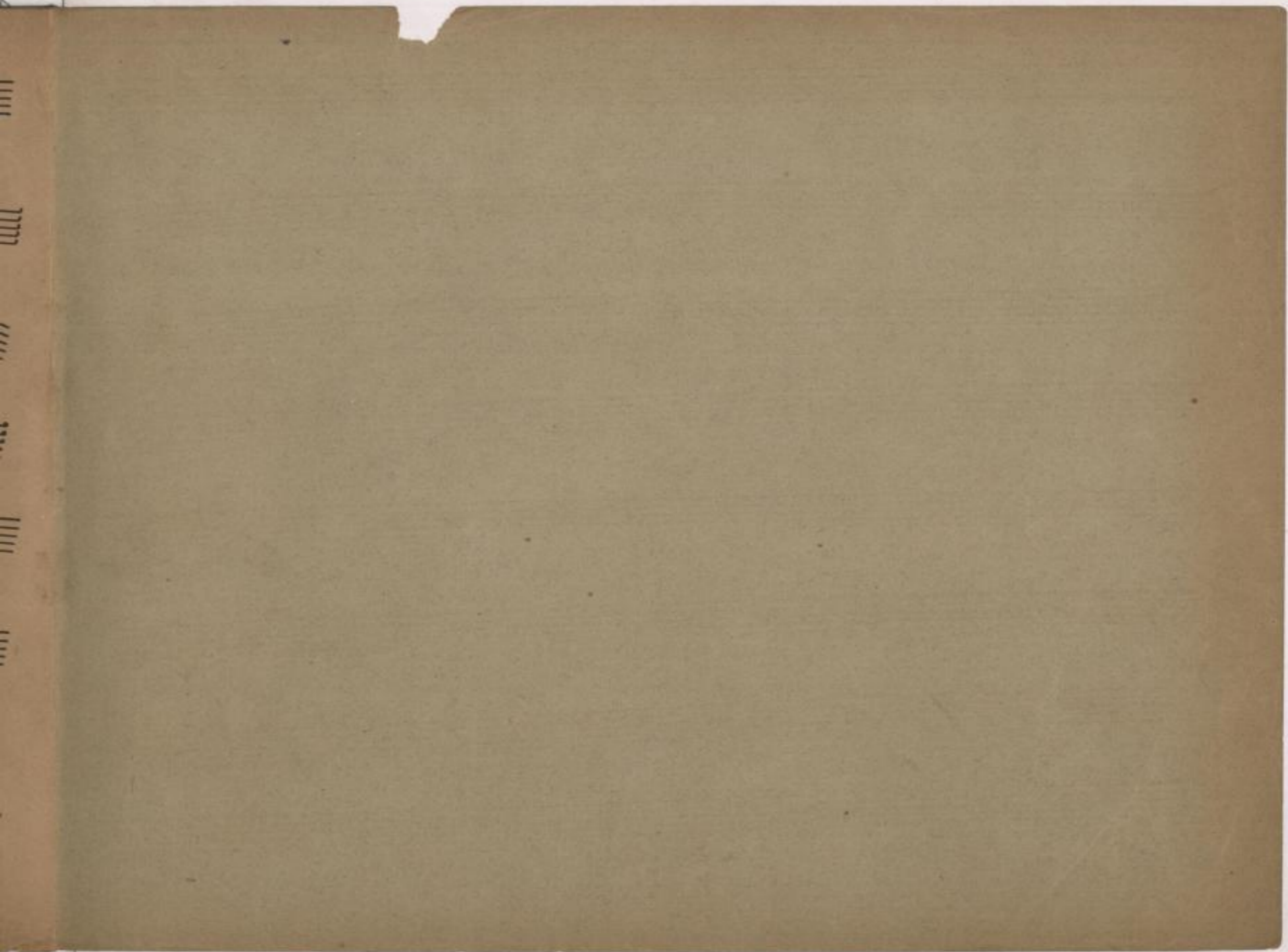
Haupt!

*Wahl* 2<sup>ter</sup> Act Facet.









**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN

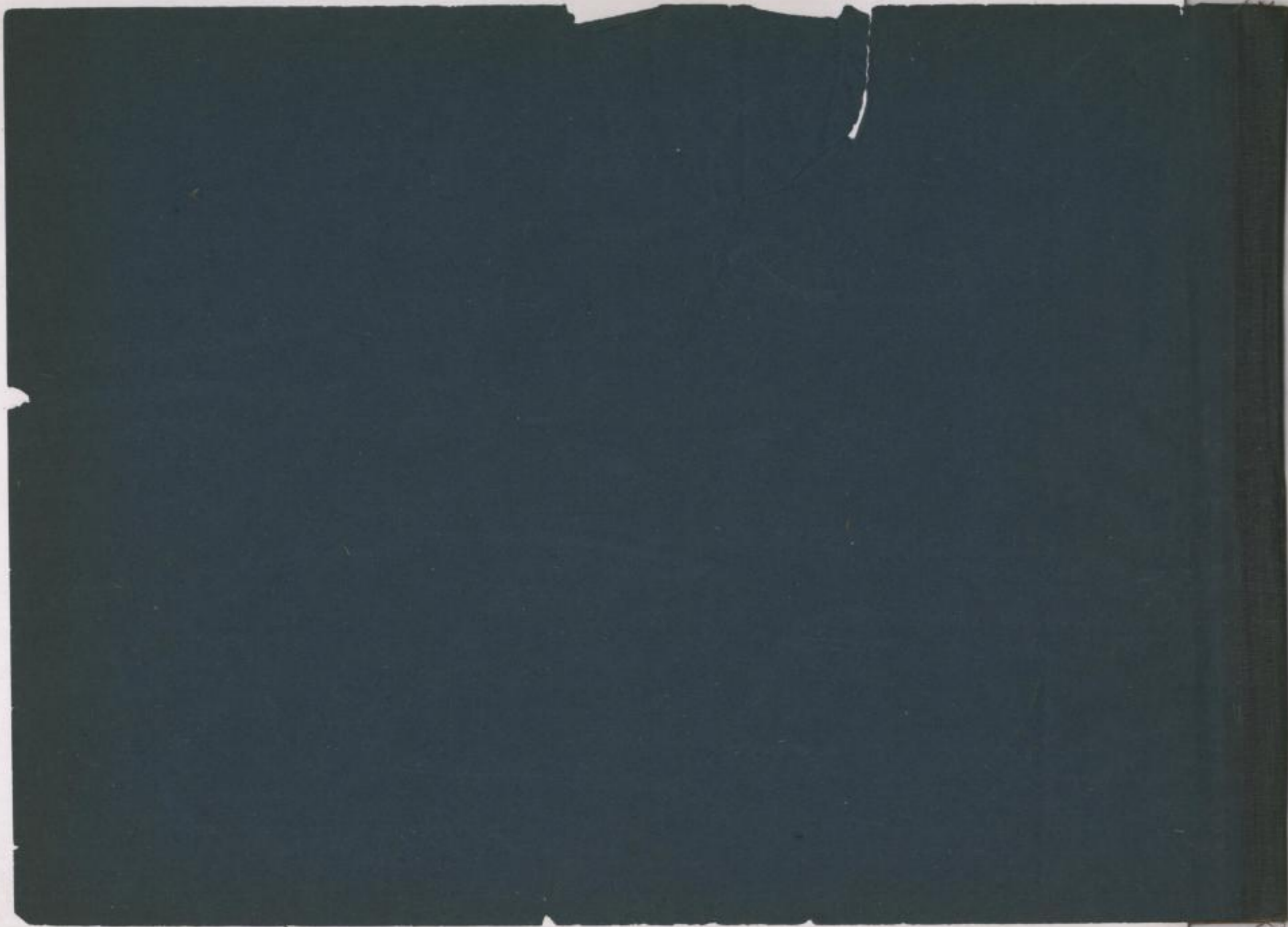


Semperoper  
Dresden











Hieke



Don Juan

Alt. Schlegel.



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



*Don Juan.*

*Alto.*



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



No 1 bis 4 Facet

No 5 Duett u. Chor

Allegro.  $\text{G} \# \text{C}$  23.

*Wohlthat*  
*Wahrheit*  
Ganz mich in Wohlthat wahr-heit in Wohlthat wahr-  
*heit* in *Woh-* *heit* *Woh-* *heit* *Wahr-* *heit* *Wahr-* *heit*

= *heit*, *Wahrheit* mich *heit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit*  
*heit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit*

*Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit*  
*Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit*

*Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit*  
*Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit*

*Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit*  
*Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit* *Wahrheit*



11.  
 her! Her la la la her her!  
 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

ist als Zerkliener ist fests Zerkliener ist  
*Wahrheit* No-*trau-* er *noch* *unser* er *No-trau-* er *noch*

ist — auf —  
*Wahrheit* *O die*

= quierne ne-*ver* tet *nur* *er*.  
*Freude, die Freude ist der*

Wahrheit *Wahrheit* ne-*ver* tet *nur* *er*. la la la la  
*O die Freude, die Freude ist der* " " " "

er, la la la la = *er*.  
 " " " " " " *Wahrheit* *O die*

= quierne ne-*ver* tet *nur* *er*! la la - la la  
*Freude, die Freude ist der* " " " "

er. *Wahrheit* *Wahrheit* ne-*ver* tet *nur*  
 " *O die Freude die Freude ist*



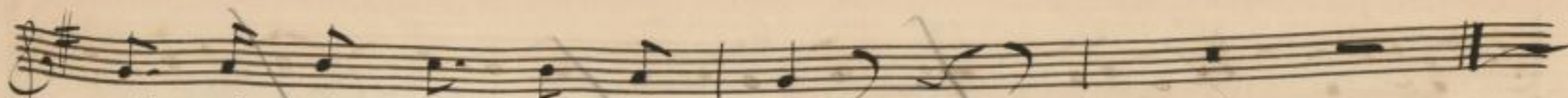
*For* *Trippla* *la la la la!* *Wolff* *Wolff*  
*die die*  
*synonymus* *synonymus* *synonymus* *synonymus* *synonymus* *synonymus*  
*syn. de, die syn. de* *iot da. tra la le*  
*la la la la la la la la*  
*la la la la la la la la*

*No. 5<sup>b</sup> tacet.*

*Precit:*

*46.* *Le-po-rello yimb yit*  
*Drift mit unimmo Masetto* *Soudt Albr*  
*Allegretto.*  
*mit* *Quarta* *la la la la la la la la*





lu lu lu lu lu lu lu

No 6 bis mit 12 tacet.

# No 13. Finale.

Alla saci & C *63.* *fül-lat al-la Adm-ra-ga*  
*non unft ungruiv jubie*

*hor-lu, für-bal fucht in di-nen Kraft für-bal fucht in die-pel*  
 -linnen, ist mir fuit der liebste Gaste, ist mir fuit der liebste

*Chor*

*Grust*  
*Chor*

*Lüftig*  
*Chor*

*Lüftig liebste Lüste.* *1.* *Lüftig*  
*Sancta munda munda* *mit mir*

sind wir alle fuit. Unser Wirtfue ist die *V.S.*  
*Sancta li-ba Santa* *Wirtfue der Wirtfue* *Lüftig und*  
*la-gna* *una die* *Sancta fucht*



*Sancta sanctus und Jesu-Christe elei. laus, nunc dia x*  
*Sanctus, ni vonn wir nicht vonn ihr Geist? Unser*  
*laßt uns fragen freilich sein, weißt du*  
 Wirff sie ist ein Sanctus, ni vonn wir nicht vonn ihr  
*Geist? laßt uns fragen, freilich*  
*Sancta sanctus und Jesu-Christe elei.*

*ni vonn wir nicht vonn ihr Geist? ni vonn*  
*laßt uns fragen, freilich*  
*Sanctus und Jesu-Christe elei.*  
 ni vonn wir nicht vonn ihr Geist! ni vonn wir nicht vonn ihr  
*laßt uns fragen, freilich*  
*Sanctus und Jesu-Christe elei.*

*Andante* *Allegretto* *Menuetto* *Adagio*  
 46 79 33 22  
*Allegro* *Maestoso*  
 87 18  
*Sanctus*  
 für dich

*Sanctus in la ba* *Sanctus* *Chor.*  
 für dich die Sanctus  
 für dich die Sanctus  
 Freiheit sie le-be  
 Freiheit sie le-be  
 für dich die Sanctus!







Gilte bowman lasst uns li - ben, helfe der  
Armen! Das Zucht lasst uns leben, helfe der Armen!  
= li - be! Das Zucht auf Das Zucht = li - be! Das Zucht für Das Zucht = bar =  
= Das Zucht Das Zucht Ha, es kam der Ruf von Das Zucht  
Dri - ter Das Zucht mit Das Zucht für Das Zucht = bar =  
= Das Zucht Das Zucht Schlang die Tü - ren ein, die  
Tü - ren ein ihr Leute! Das Zucht kommt zu  
Gilde Das Zucht mir, Das Zucht auf kommt zu Das Zucht mir, Das Zucht auf



Die — nun! Wir sind firs zu Inimur  
 Defützu, wir sind firs zu Inimur Defützu zu  
 Inimur Defützu zu Inimur Defützu  
*Andante maestoso*  
 33.

*Allegro.*  
 = br, br = br *cresc.* *fr.* *Ulf = fr =*  
 = Hütwa. ifu nur = win = nun firs *V. S.*















*And.* Aus den finstern Wolken droben, zücken  
 Blitze auf dein Haupt, zücken Blitze auf dein  
 Haupt! Aus den finstern Wolken droben, zücken  
 Blitze auf dein Haupt, zücken Blitze auf dein  
 Haupt, zücken Blitze auf dein Haupt, zücken  
 Blitze auf dein Haupt, zücken Blitze auf dein  
 Haupt!

*And.*  
 Haupt!

2<sup>ter</sup> Actterzet.

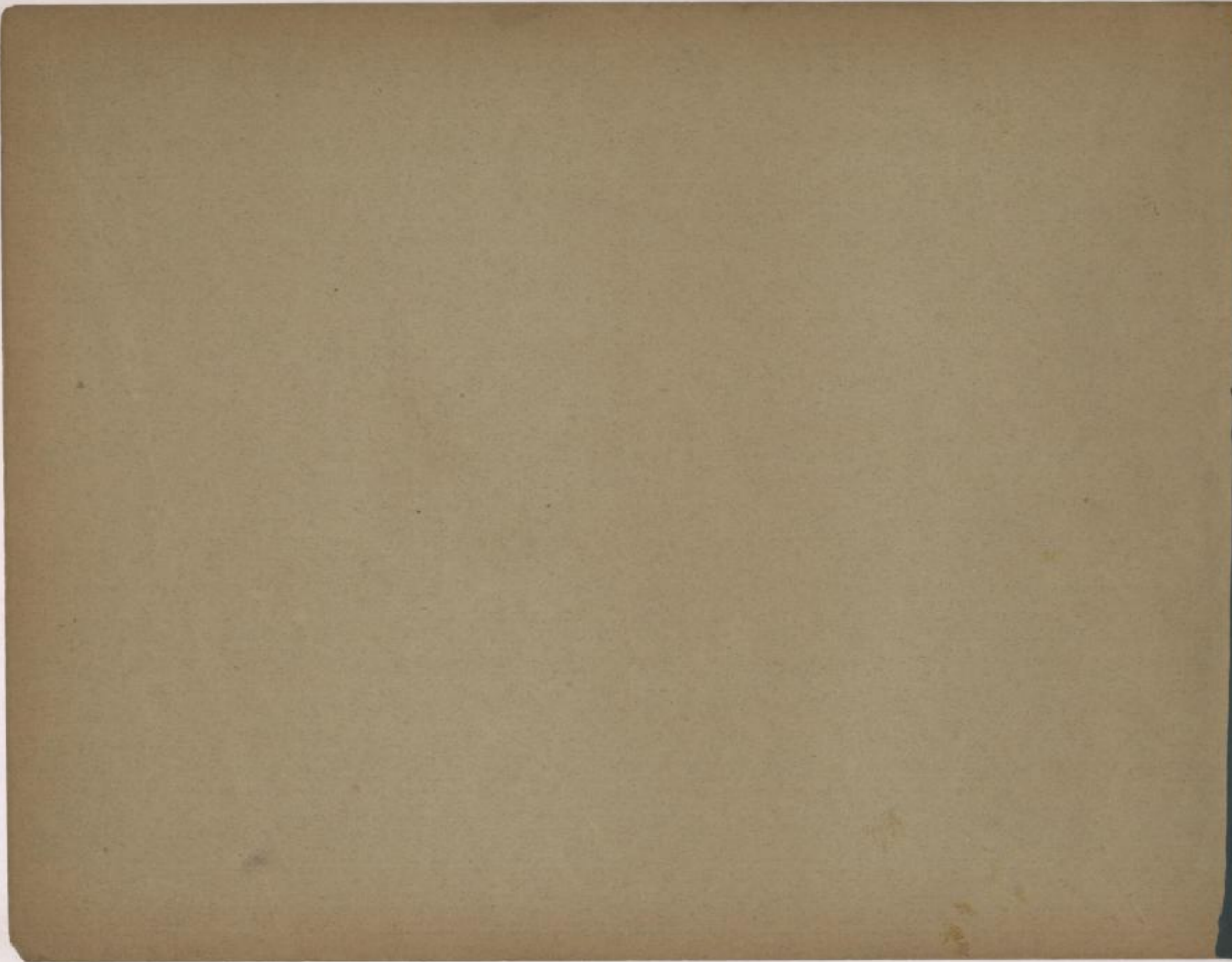




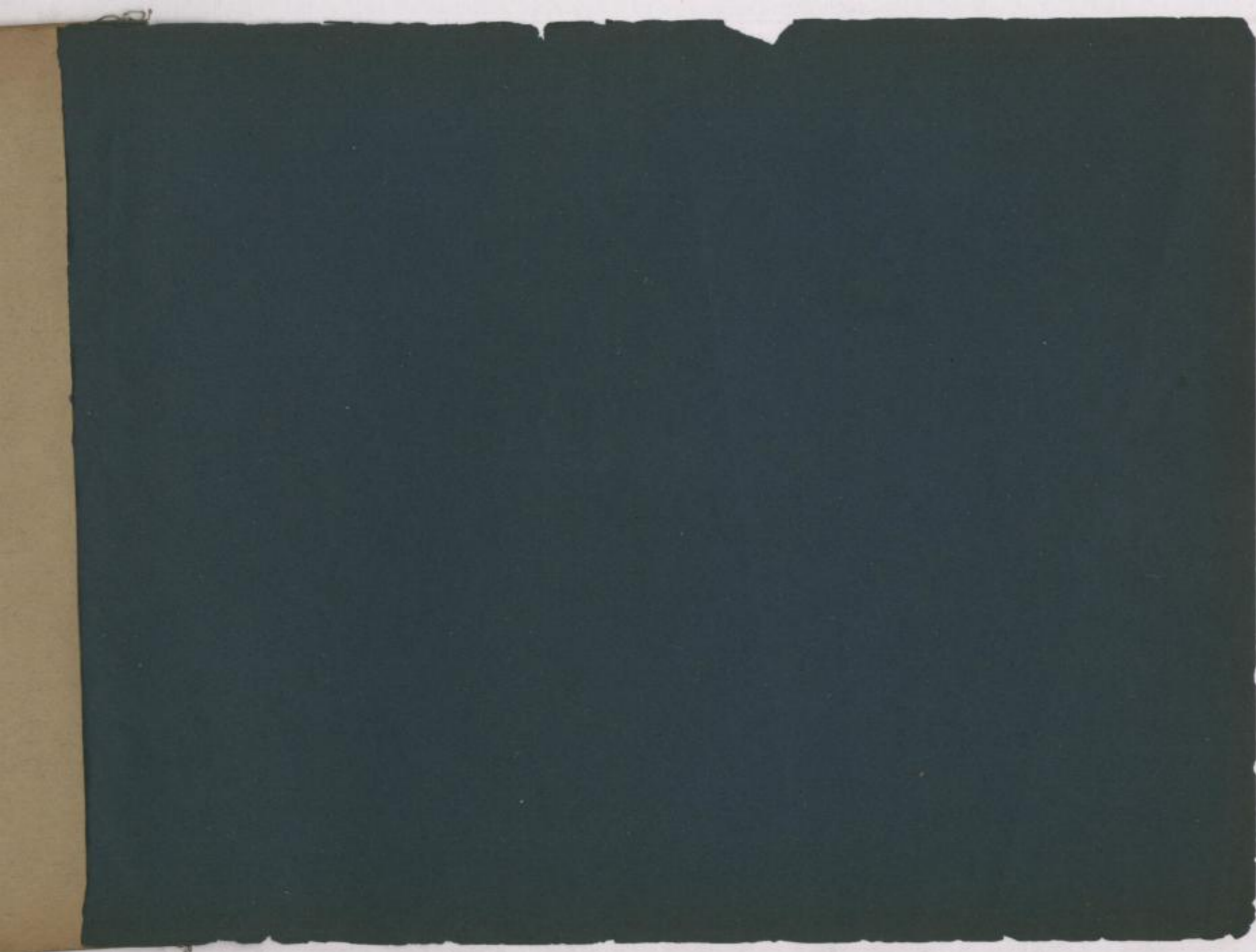




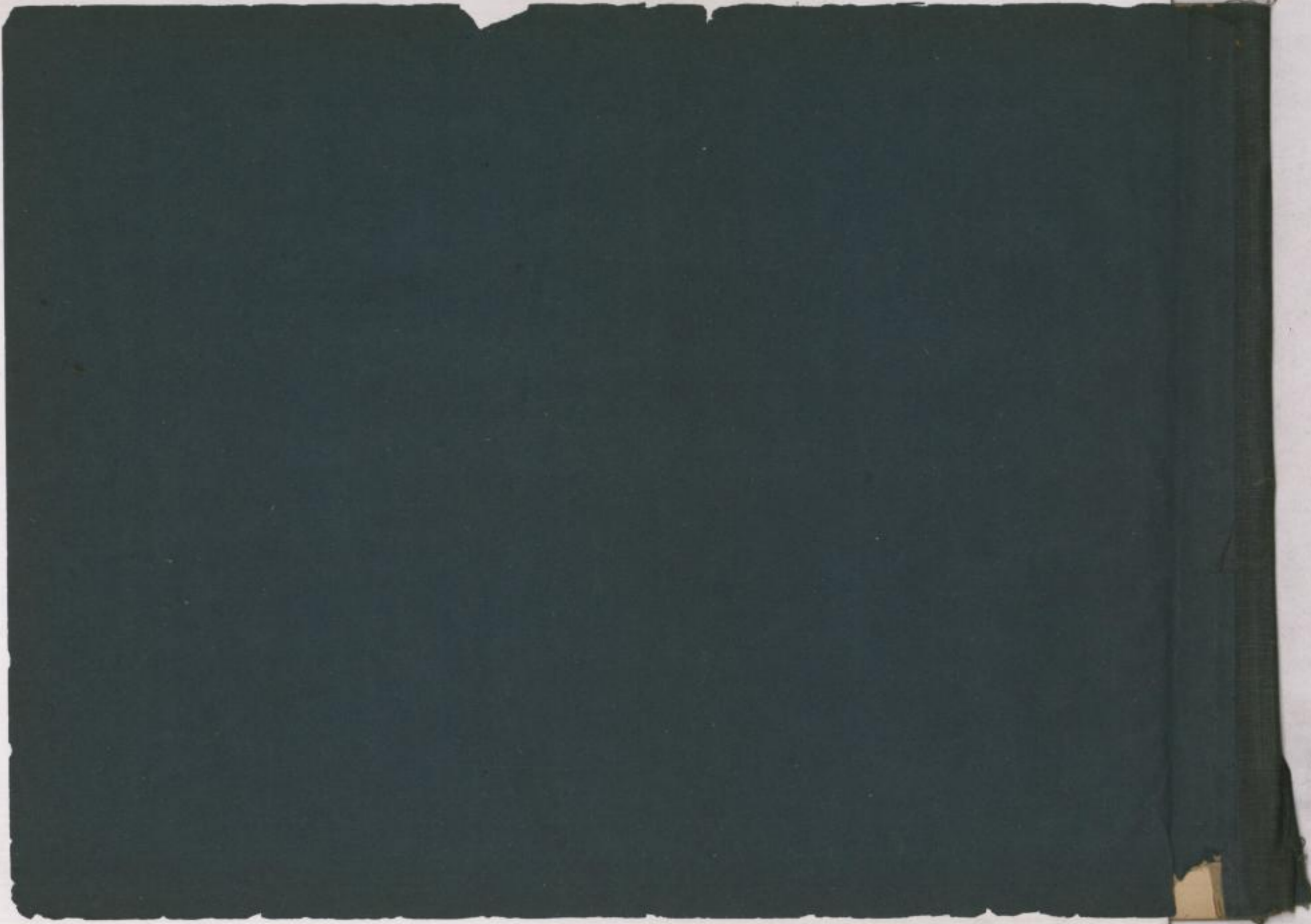










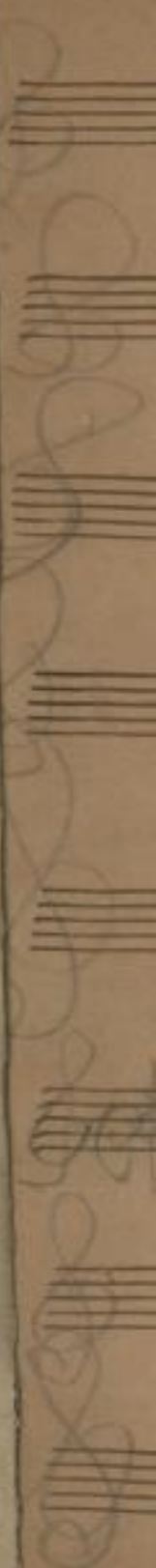
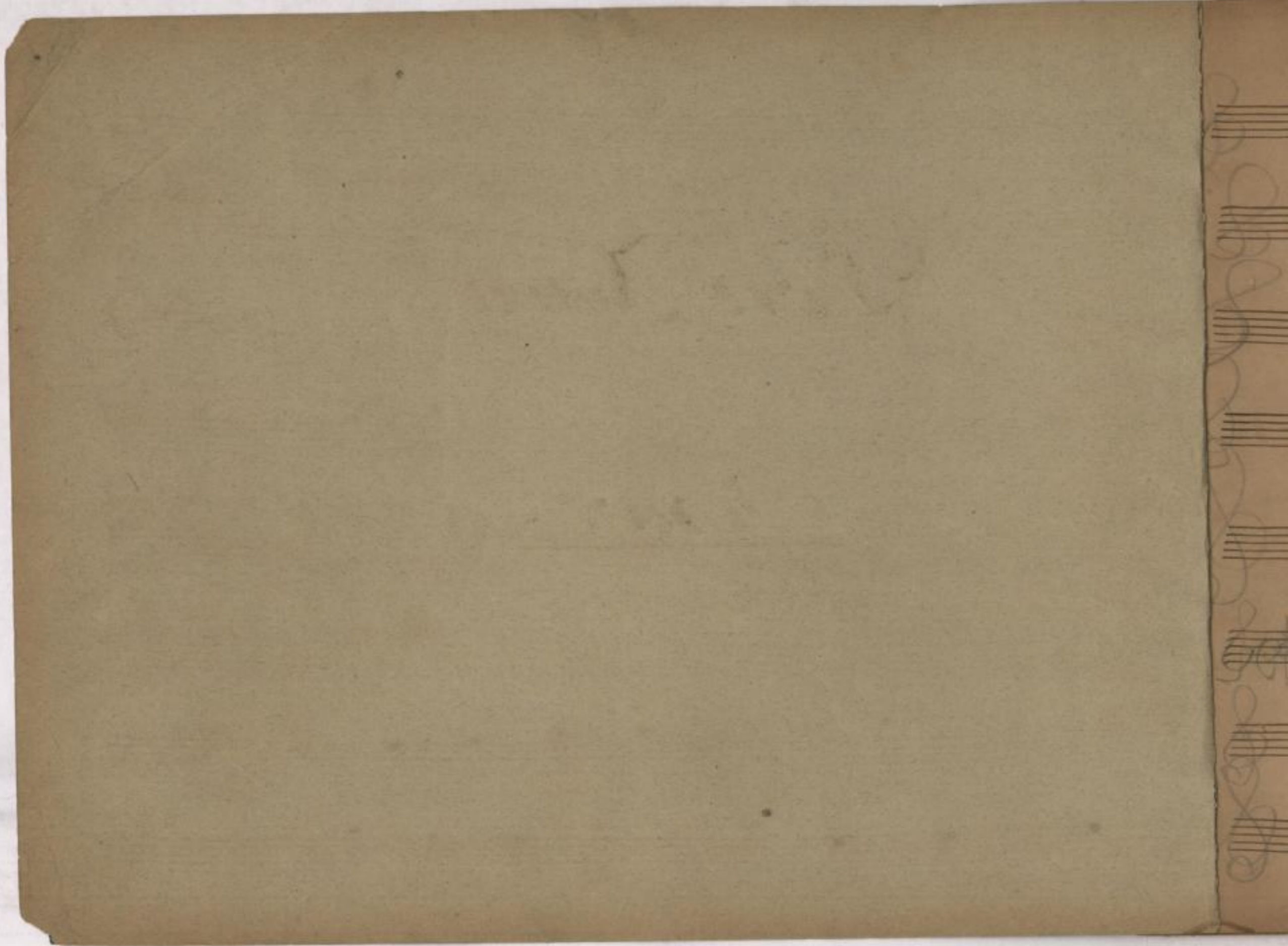






*Handwritten text:*  
Senore,  
Don Juan  
Ackermann





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



*Fischer*

1.

*Don Juan*

*Tenor.*

*18*

*1817*

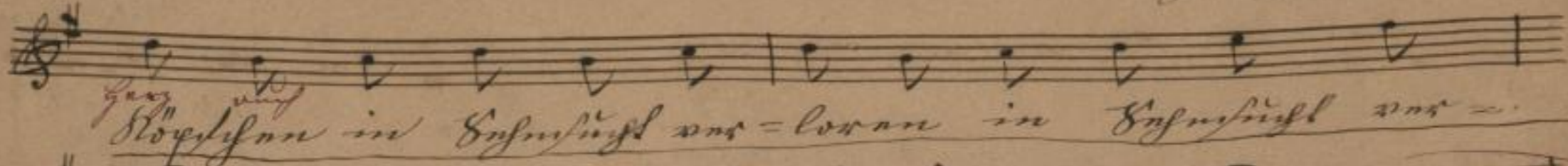


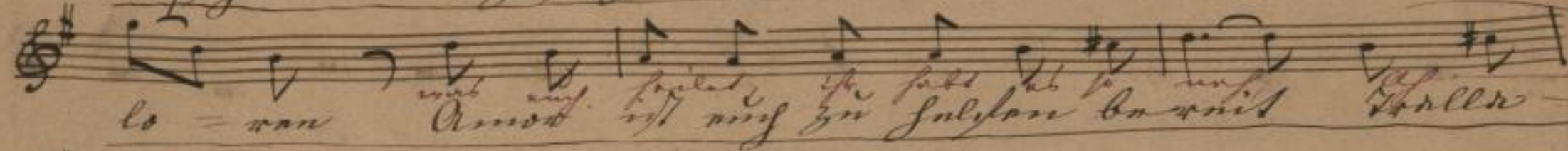
No 1 lib mit 4 Facet

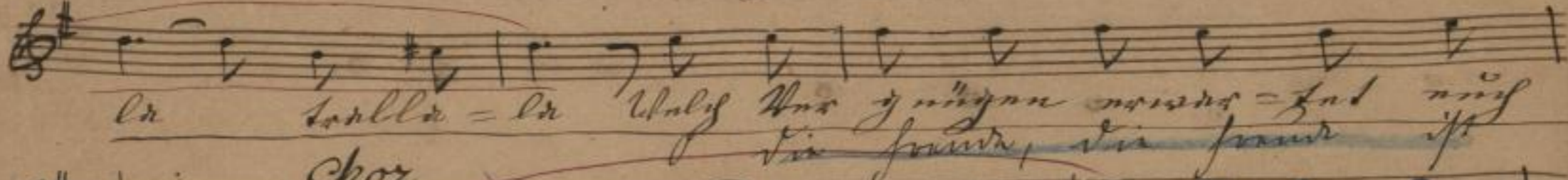
No 5 Duett und Chor

Allegro  $\frac{6}{8}$  23. 

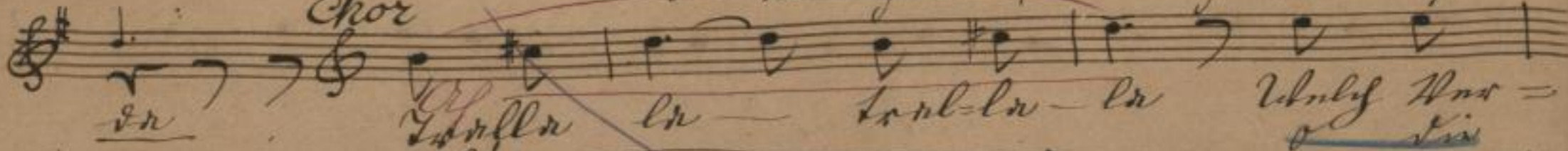
fließt der  
hangs ist

 Ganz in  
Stoffen in Genuss der we-  
sen in Genuss der we-

 lo-  
ren Amor ist ein zu süßen be-  
reit

 la  
soll-la-la Wohl der jungen we-  
sen - hat ein  
die Freude die Freude ist

Chor

 in  
soll-la-la Wohl der we-  
sen

 -  
soll-la-la Wohl der we-  
sen















6  
1747  
1748

tauzt & Schmerz thüret u, lacht vor die

*Andante*  
 Sonn, laßt uns pflegen, frohlich sein, machst du  
 die Luft id. Sonn, laßt uns pflegen, frohlich  
 sein, laßt uns pflegen, frohlich sein, laßt uns  
 pflegen frohlich sein, laßt uns pflegen.

*Andante* *Allegretto*

46. 79.

*Menuetto* *Adagio* *Allegro* *Maestoso*

33. 22. 87. 18.

*Chor*

6.

Sei es dir lob sei  
 Sei es dir lob sei  
 Sei es dir lob sei



= ~~bon~~ pin lu = ba foy! ~~fin~~ ~~labb~~ ~~in~~ ~~Sanctus~~  
~~Sanctus~~ ~~pin~~ ~~laba~~ ~~foy~~ ~~labb~~ ~~pin~~ ~~lu = ba~~  
 foy, ~~Sanctus~~ ~~Sanctus~~ ~~pin~~ ~~laba~~ foy, ~~Sanctus~~  
 Sanctus pin laba foy, pin lu = ba  
 foy! pin lu ba foy!

Menuetto  $\frac{3}{4}$  ~~61~~

All<sup>o</sup> assai  $\frac{3}{4}$   
 Guld fa net hat  
 Guld fa net hat











*Gold soll alle Welt mit Göttern*

Wenig ist mir *Gold soll alle Welt mit Göttern*  
Aller Welt ist vor Kindern dieser

Weniger als der Dürren, dieser Eisse Götter sind,

*Handstab* *Handstab*  
Krit, dieser Eisse Götter sind  
Lohn! *Handstab* *Handstab* *Handstab* *Handstab*  
Lohn! *Handstab* *Handstab* *Handstab* *Handstab*

Lohn! *Handstab* *Handstab* *Handstab* *Handstab*  
Lohn! *Handstab* *Handstab* *Handstab* *Handstab*

ba-ba *Handstab* *Handstab* *Handstab* *Handstab*  
weiss'n *Handstab* *Handstab* *Handstab* *Handstab*

*Handstab* *Handstab* *Handstab* *Handstab*  
Lohn! *Handstab* *Handstab* *Handstab* *Handstab*

*Handstab* *Handstab* *Handstab* *Handstab*  
Lohn! *Handstab* *Handstab* *Handstab* *Handstab*



*Handwritten musical score with lyrics in German and Silesian. The lyrics are:*

Hör'n die Rufe Toben, hör'n laut die Donner  
 rollen, mit den fuchstern Wolken droben zickeln  
 Glitz'n mit dein Jauchz, zickeln Glitz'n mit dein  
 Jauchz. Allns hat sich nun erschrocken L'nbn! Müß bin  
 müß zu luff'n L'nbn! ohr müß bin is uns wonn die Ge=  
 hörs'n! Hörs'n! Hörs'n! Hörs'n! Hörs'n! Hörs'n!  
 Hörs'n! Hörs'n! Hörs'n! Hörs'n! Hörs'n! Hörs'n!  
 Hör die Rufe Toben müß bin is uns = V.S.







Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written in German and are partially obscured by white tape. The text includes:

zucken Blitzen mit dein Gungst  
 mit den finstern Wolken der droben  
 zucken Blitzen mit dein Gungst zucken  
 Blitzen mit dein Gungst, zucken Blitzen mit dein  
 Gungst, zucken Blitzen mit dein Gungst.

There are also some red ink annotations and markings on the staves.

Ende des 1<sup>ten</sup> Acts.



# II<sup>ter</sup> Act

## No 1 bis mit 10 Facet

### No 11 Finale *allegretto*

All<sup>o</sup> assai  $\text{G}^{\#}\text{C}$   $\frac{4}{6}$   $\frac{6}{8}$  2.5. Moderato

$\text{G}^{\#}\text{C}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{4}{6}$   $\frac{3}{4}$  *allegretto*  $\frac{2}{2}$   $\text{B}^{\flat}\text{C}$  2.6.

$\text{G}^{\#}\text{C}$   $\frac{4}{5}$  11.  $\text{B}^{\flat}\text{C}$   $\frac{3}{4}$  *All<sup>o</sup> assai* 17.8.

$\text{B}^{\flat}\text{C}$  *All<sup>o</sup> molto* 54.  $\text{B}^{\flat}\text{C}$  *andante* 88. *Più stretto* 33.

*Allegro*  $\text{B}^{\flat}$  Don Juan

*Grüßet mich an - wenn ich komme, und sag mir, was ich tun soll.*

*Nur nicht zu spät! Ich hab' die Zeit nicht mehr!*

*Was soll ich halten? Was soll ich tun? Was soll ich sagen?*



~~Handwritten text~~ 0!

Büchhalter

Don Juan

Tenor.







*bummelst mich B. wilden Jammern*

*hinf. - herauf? die Jammern die g'f'nd mir viel - Traub*

Schwer ist die Schuld zu sich - ren

*Quälau* *gesüßst* *ruf* *Quälau* - *lau!*

*Schlimmes noch har... reit dein*

*Jammern* *noch* *har... reit* *dein* *stehst* *no* *im* *Staub*

*(zill)*

*5.* *stehst* *mir* *du* *Markt* *und* *dein* *du* *Markt* *und* *dein* *du* *Markt* *und* *dein*

*stehst* *mir* *du* *Markt* *und* *dein* *du* *Markt* *und* *dein* *du* *Markt* *und* *dein*

*Quälau* *gesüßst* *ruf* *Quälau* - *lau!*

*stehst* *mir* *du* *Markt* *und* *dein* *du* *Markt* *und* *dein* *du* *Markt* *und* *dein*

*Jammern* *noch* *har... reit* *dein* *stehst* *no* *im* *Staub*

*Jammern* *noch* *har... reit* *dein* *stehst* *no* *im* *Staub*

*Schlimmes* *Schlimmes* *noch* *har... reit* *dein* *stehst* *no* *im* *Staub*

*stehst* *mir* *du* *Markt* *und* *dein* *du* *Markt* *und* *dein* *du* *Markt* *und* *dein*



19/4. März nach Paffendorf

25 Nov. 1901. I Alt.

16 Feb. 1903 II Alt.

18 Jan. 1904 II

13 Nov. 1904 I Alt.

6 Feb. 1905 I Alt.

4 Apr. 1905 II Alt.

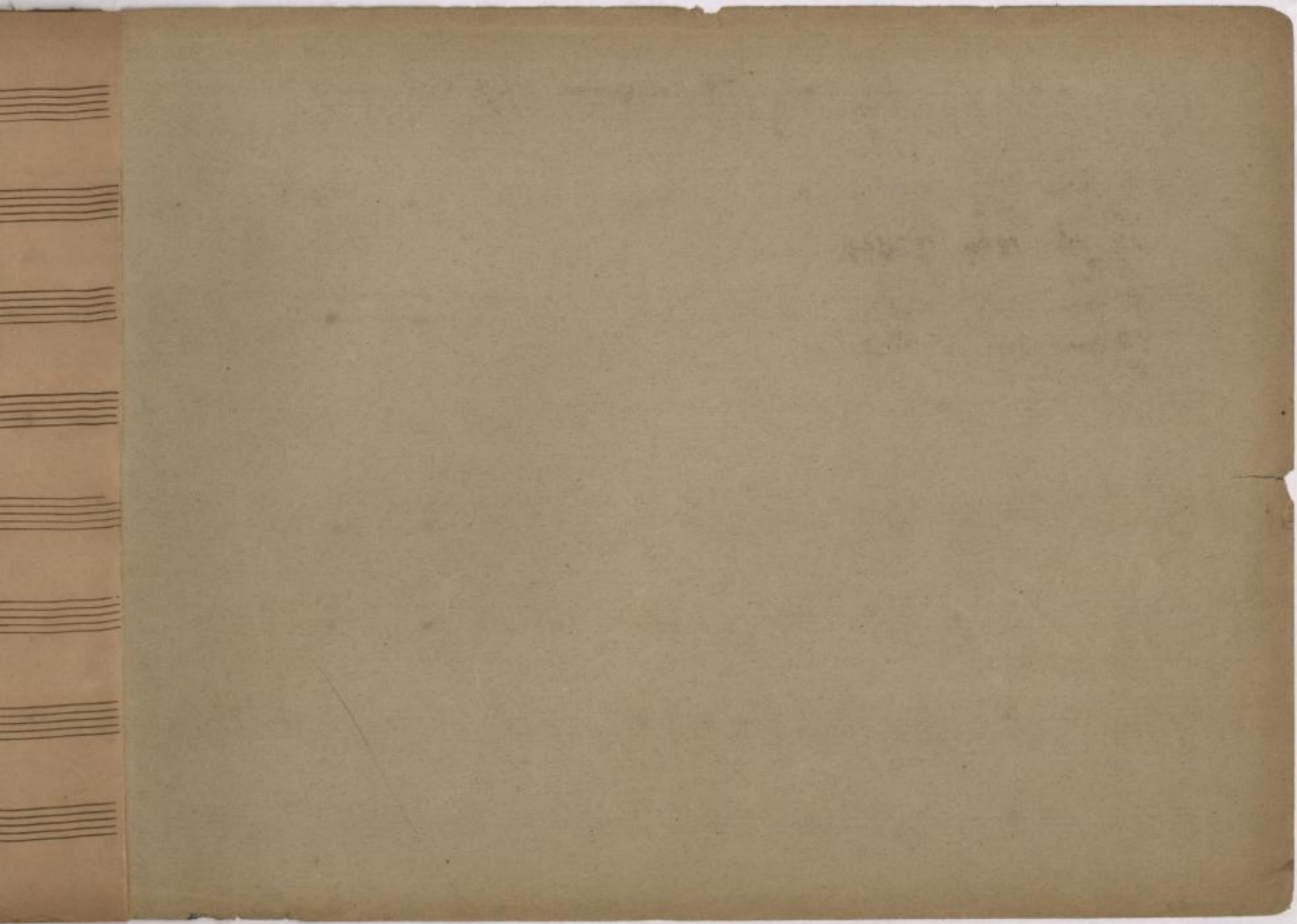
30 Jan. 1906 I Alt.

15 Nov. 1908 II Alt.

25 März 1909 II Alt.











**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden





*Don Juan*

*6 Scherz Gedichte*



**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



*Tempesta*

*Don Juan.*

*Tenor.*



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



No 1 bis mit 4 Facet.

No: 5 Duett und Chor.

Alligro. &#2264; 6/8 23

Allegro Sub  
Langs 1/2 6

Gehe auf  
Königlein in Verfüß vor-loren in Verfüß vor-

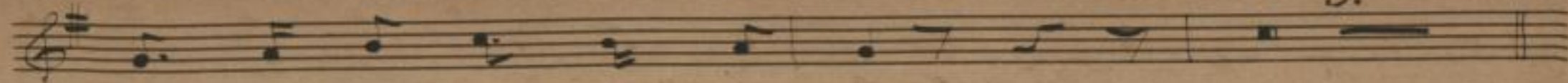
= loren, was sich feilscht, ist nicht zu  
Anwalt ist zu falschen bereit. Laulla-

la — Laulla — la! Waly, vor-guigen er-wartet auf

Da Laulla — la — Laulla — la! Waly vor-

guigen er-wartet nicht auf, la — la — la



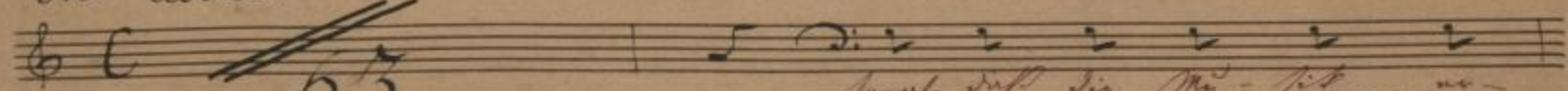


la la la la la la va.

# No: 6 bis mit 12 Tact.

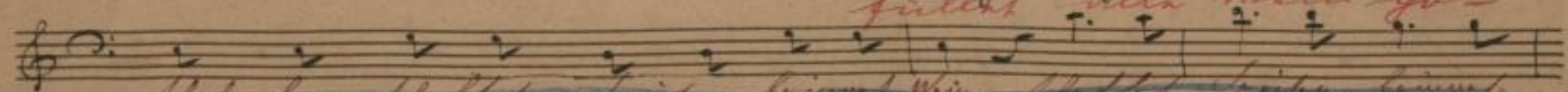
# No: 13 Finale.

All<sup>o</sup> assai.



63

wohls, daß Sie Mi-ß-ge-  
weß auch weg wird ju-  
fellen, alle Mann ge-

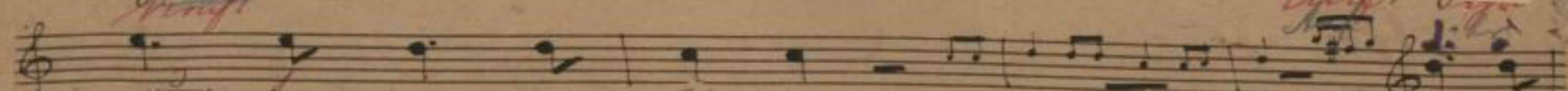


Hut-lo, schaffet Trüben, bringet Wein, schaffet Trüben, bringet  
Liedern, ist mir seit das liebste Gatt, ist mir seit das liebste  
Kunde, schaffet Trüben, bringet Trüben, bringet Trüben, bringet



Wen  
Gott.  
Kunst!

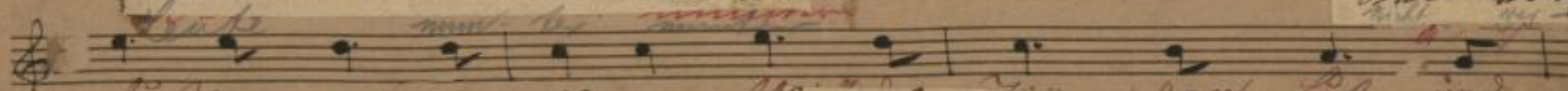
1. Hafft Trüben bringet Trüben  
Kunde, sind  
Munter  
Kunde, sind



Munter liebe Bäume!

1.

Wen war



quichtig, lustig, süß. Weißt du, was das Lust id.  
Kunde, sind Kunde, sind Kunde, sind Kunde, sind Kunde, sind

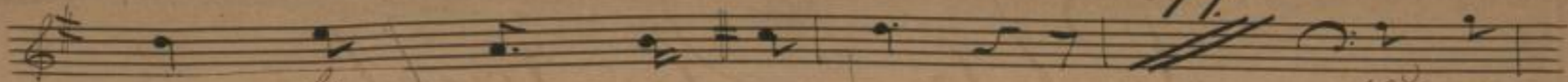






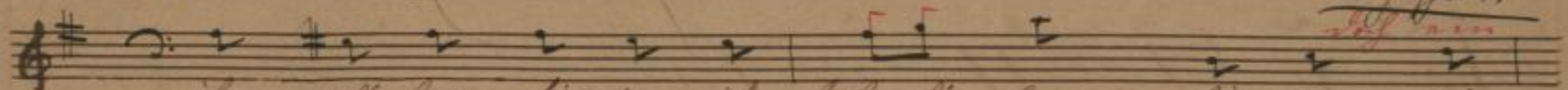




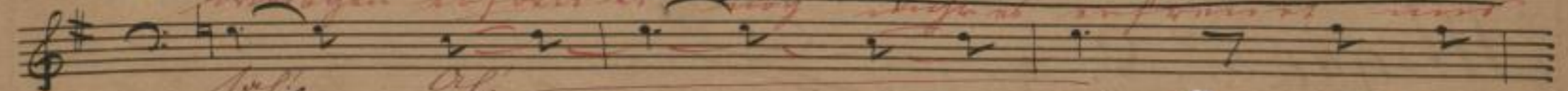


or. *la*  
laa = la = la la or.

afat wie  
Dof ffant!

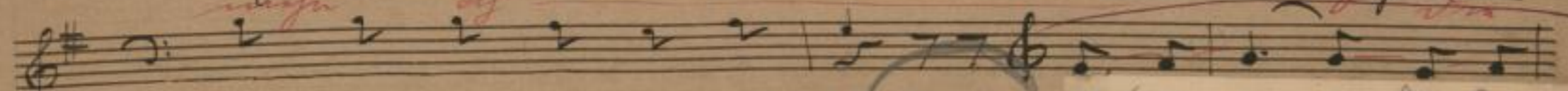


if Gymn all her - timu if Dof all her - li - na - if  
Gymn der Sozide weis wiso der Sozide weis!



Walle la - Walle - la!

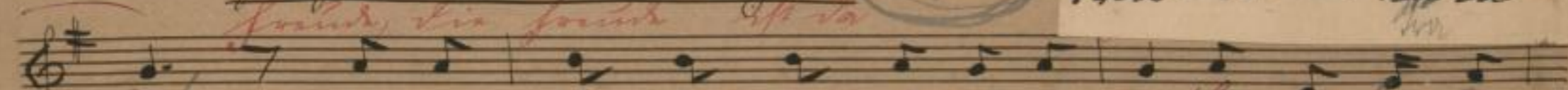
Walle or =



guigen or = wartat auf da  
fouid die fouid if da

Münne  
Gor

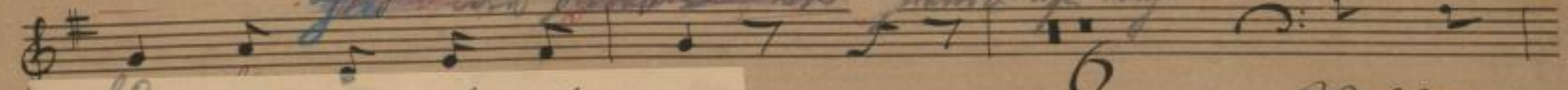
Wirt - la - la la



la!  
la!

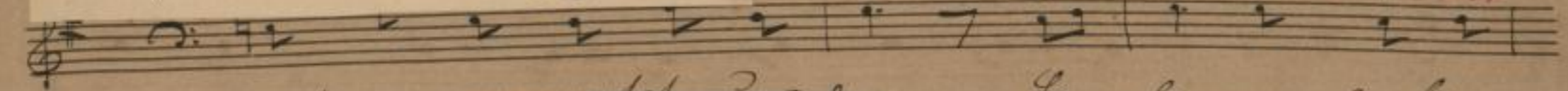
Walle or = guigen or = wartat auf da  
Walle la la

Walle la la



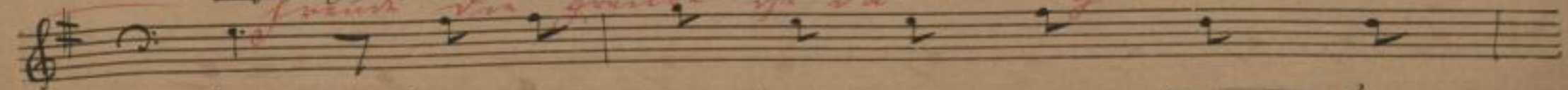
la  
or, her = li - la - la or.

Walle or =



= guigen or = wartat auf da  
fouid die fouid if da

La la la la



la. Walle or = guigen or = wartat auf da  
fouid die fouid if da

















*Hand voll allen Muth und Glauben*

*Muth ist* **allen Muth will ich verkünden** *immer*

*immer* **Paula** *immer* **deinen Namen** *immer* **deiner** *immer* **Erben** *immer* **Gottes**

*immer* **Knecht** *immer* **deiner** *immer* **Erben** *immer* **Gottes** *immer* **Knecht** *immer* **deiner** *immer* **Erben** *immer* **Gottes** *immer* **Knecht**

*immer* **Laba!** *immer* **Muth** *immer* **bin** *immer* **ich** *immer* **verloren** *immer* **die** *immer* **gesehe** *immer* **ich**

*immer* **Laba!** *immer* **dein** *immer* **Muth** *immer* **bin** *immer* **ich** *immer* **verloren** *immer* **die** *immer* **gesehe** *immer* **ich** *immer* **Laba,**

*immer* **ba - ba** *immer* **Missa =** *immer* **Gäthe** *immer* **du** *immer* **Missa =** *immer* **Gäthe,**

*immer* **Laba!** *immer* **dein** *immer* **Muth** *immer* **bin** *immer* **ich** *immer* **verloren** *immer* **die** *immer* **gesehe** *immer* **ich** *immer* **Laba!**

*immer* **Laba!** *immer* **dein** *immer* **Muth** *immer* **bin** *immer* **ich** *immer* **verloren** *immer* **die** *immer* **gesehe** *immer* **ich** *immer* **Laba!**



Nimm die Kunde Toben, Löwe laut die Kunde  
 wollen mit der finstern Wolken droben zucken  
 Blitzen mit dein Lärstich zucken Blitzen auf dein  
 Spruch mit vorwachen Auf die Kunde Laber! Müß bin  
 abloben Laber! ofen Müß bin is vorleben die ge-  
 lasse Laber, beba, Miß - Später der Miß -  
 Götter! fad tief um vorwachen, ofen Müß bin is vor-  
 Löwe die Nimm die Kunde Toben! Nimm die Kunde  
 Müß bin is vor-







zücken Blitzen mit dein Sprüht! Sprüht der  
Licht  
 über den finsternen Wolken der Döbner  
 zücken Blitzen mit dein Sprüht, zücken  
 Blitzen mit dein Sprüht! zücken Blitzen mit dein  
 Sprüht! 8.  
 Blitzen mit dein Sprüht!

Ende des 1<sup>ten</sup> Acts.



II<sup>tes</sup> Act.

No: 1 bis mit 10. Facet.

No: 11 Finale.

All<sup>o</sup> assai

46.  $\text{G}\#\#\text{C}$

46.

6/8

All<sup>o</sup> Allegretto.

25.

$\text{G}\#\#\text{C}$

45.

$\text{G}\#\#\text{C}$

45.

All<sup>o</sup> Allegretto.

$\text{G}\#\#\text{C}$

Moderato.

26

$\text{G}\#\#\text{C}$

44.

$\text{G}\#\#\text{C}$

44.

All<sup>o</sup> assai.

178

$\text{G}\#\#\text{C}$

All<sup>o</sup> molto.

54.

$\text{G}\#\#\text{C}$

Andante.

88.

Piu stretto.

33

$\text{G}\#\#\text{C}$

Allegro.

Don Juan.

Quispli - ich Angst no - hat - hat mich,  
Ja wolke Pflunde - offnen tief

$\text{G}\#\#\text{C}$

galtes unffrisen mich freudlich!

Was sollat mich? Was







II Abteilung:

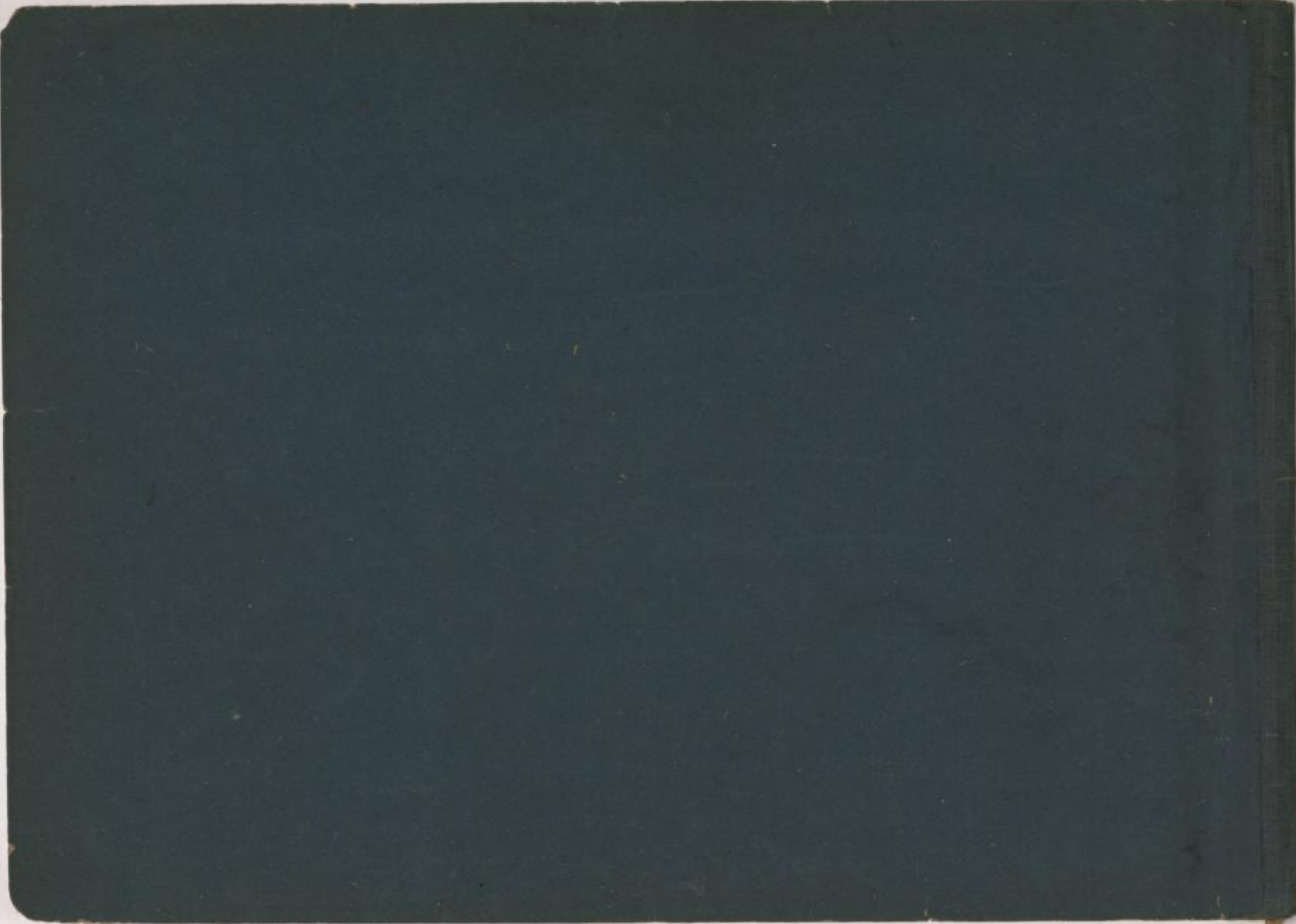
15. März 1908.

Ten blank musical staves are arranged vertically on a piece of aged, yellowish-brown paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper shows signs of wear, including some staining and irregular edges.













*Don Juan*  
*Tenor*  
*H. Wolf*  
*1. 9/11 1897*  
*Dr. Fritzsche +*  
*Bürgin. L. +*



**SLUB**

Wir führen Wissen.

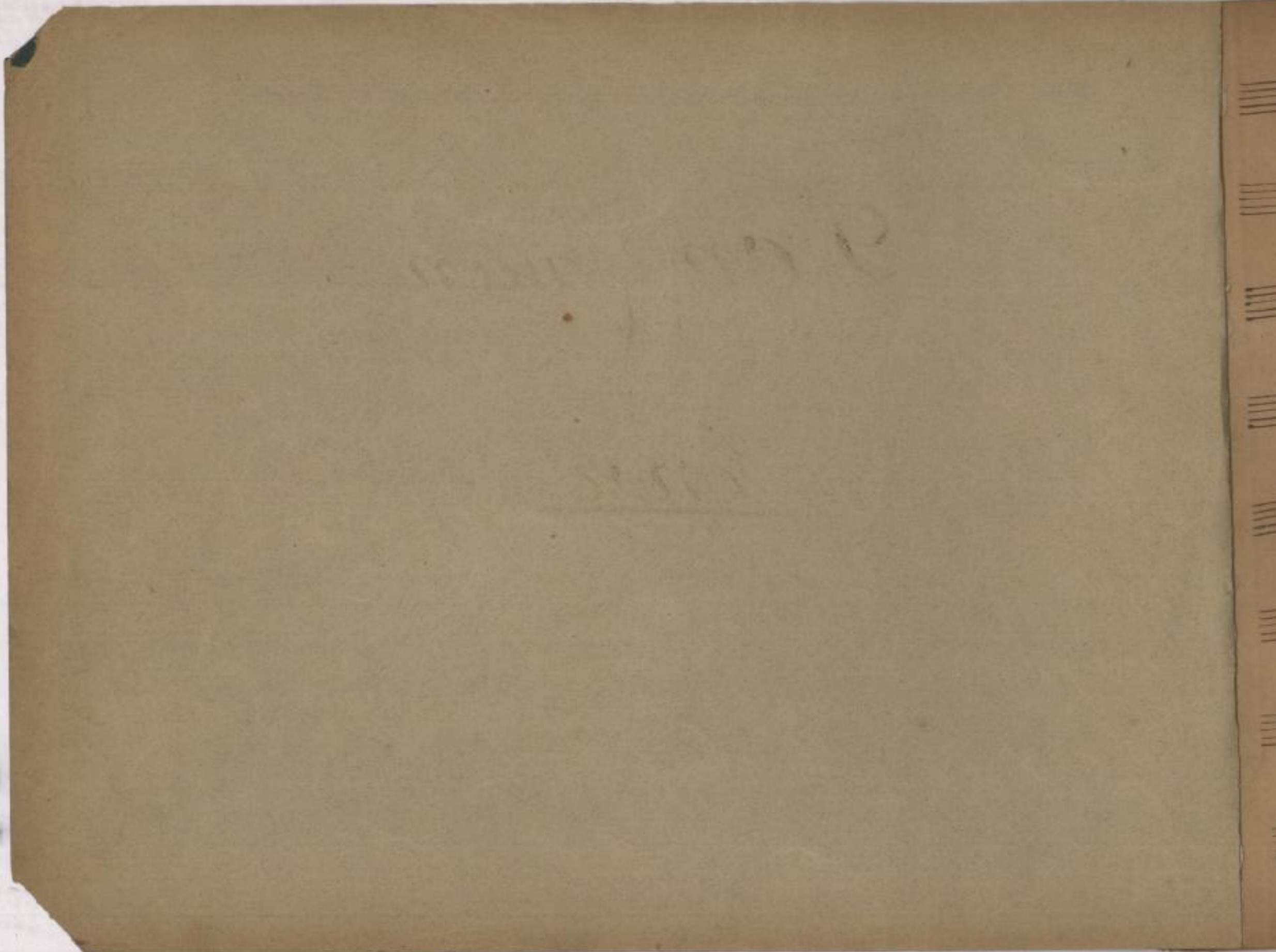


SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden







Don Juan

Tenor



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden







Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "er. la la la er." followed by "Hut mit" and "Vogel gefunkt".

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Hij man dus Irenen mit rufte dus Irenen mit".

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Hilff mir alle die Irenen mit rufte dus Irenen mit".

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Hilff mir alle die Irenen mit rufte dus Irenen mit".

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Hilff mir alle die Irenen mit rufte dus Irenen mit".

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "er, la la la er." followed by "Hilff mir alle die Irenen mit rufte dus Irenen mit".

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Hilff mir alle die Irenen mit rufte dus Irenen mit".

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "er. Hilff mir alle die Irenen mit rufte dus Irenen mit".

V.S.







la la la la la la *no.* 3.

No 6 *bidunt 12 Tacet*

No 13. *Finale*

*All' assai*

*6/3.* *füllt alle Munde*

*Wie! Misset Speise bringet Wie Misset Speise bringet  
Kinnern ist uns sind die liebsten Göt, ist uns sind die liebsten  
Tender fühlst froh in Tischer Misset Speise bringet*

*Wie Göt Misset* *Misset*

*minuta liaba Quitta* *Quitta*

*günstig id. lieblich* *fülle. Weist der Tag der Lust u. V. S.*

*günstig id. lieblich* *fülle. Weist der Tag der Lust u. V. S.*



*freudlich* *troubet* *ich* *Jesus* *Christ* *in* *der* *Welt* *Alles* *ist*  
 Sonnend, laßt uns Jesusen, freilich sein, weißt du  
*freudlich* *troubet* *ich* *Jesus* *Christ* *in* *der* *Welt* *Alles* *ist*  
 Herz der Welt ist Sonnend, laßt uns Jesusen freilich  
 sein, laßt uns Jesusen, freilich sein, laßt uns  
 Jesusen freilich sein, laßt uns Jesusen

Andante Allegretto.  
 freilich sein. 40. 79.  
 Menuetto Adagio Allegro maestoso  
 33. 22. 8 87. 4 78.

*freudlich* *troubet* *ich* *Jesus* *Christ* *in* *der* *Welt* *Alles* *ist*  
 6. *freudlich* *troubet* *ich* *Jesus* *Christ* *in* *der* *Welt* *Alles* *ist*  
 Jesus lobt Jesus lobt die Sonntags lobt

Chor  
 Jesus lobt Jesus lobt die Sonntags lobt  
 Jesus lobt Jesus lobt die Sonntags lobt



















~~Wieder der Raufe Toben, sohn laut die Töne~~  
Wieder der Raufe Toben, sohn laut die Töne

~~Wollau rieb der finstern Wolken, droben zickern~~  
Wollau rieb der finstern Wolken, droben zickern

~~Blitze mit dem Kracht, zickern Blitze mit dem~~  
Blitze mit dem Kracht, zickern Blitze mit dem

~~kracht~~ Kracht  
kracht allnd fast sich ~~in der Luft~~ Leben! müß bin

~~in der Luft~~ Leben! ofen müß bin ich ~~in der Luft~~ die zu-

~~in der Luft~~ Leben, ~~in der Luft~~ müß bin ich ~~in der Luft~~ die zu-

~~in der Luft~~ Leben, ~~in der Luft~~ müß bin ich ~~in der Luft~~ die zu-

~~in der Luft~~ Leben, ~~in der Luft~~ müß bin ich ~~in der Luft~~ die zu-

~~in der Luft~~ Leben, ~~in der Luft~~ müß bin ich ~~in der Luft~~ die zu-







*Andante*  
 ziecken Blitzen mit dein Gruetz!  
*Andante*  
 Neb den finstern Wolken der Troben  
*Andante*  
 ziecken Blitzen mit dein Gruetz, ziecken  
 Blitzen mit dein Gruetz, ziecken Blitzen mit dein  
*Andante*  
 Gruetz!  
 ziecken Blitzen mit dein Gruetz!

Ende des 1<sup>ten</sup> Act.



III<sup>ter</sup> Act.

No 1 bis mit 10 Facet.

No 11 Finale

All<sup>o</sup> assai  $\text{G}\#\#\text{C}$  46.  $\text{G}$  6 Allegretto 25.  $\text{G}\#\#\text{C}$  45.  $\text{G}\#\#\text{A}$  3 Allegretto 43.  $\text{G}\#\#\text{C}$  26. Moderato

$\text{G}\#\#\text{C}$  11.  $\text{G}\#\#\text{A}$  3 All<sup>o</sup> assai 178  $\text{G}\#\#\text{C}$  26. Moderato

$\text{G}\#\#\text{C}$  all<sup>o</sup> molto 54.  $\text{G}\#\#\text{C}$  And<sup>te</sup> 88.  $\text{G}\#\#\text{C}$  Piu stretto 33.

All<sup>o</sup> 54. Don Juan

Wir sind uns ja so unglücklich! Was für ein Kerl! Ich hab' mich nicht mehr zu leben

Ich hab' mich nicht mehr zu leben! Was für ein Kerl! Ich hab' mich nicht mehr zu leben











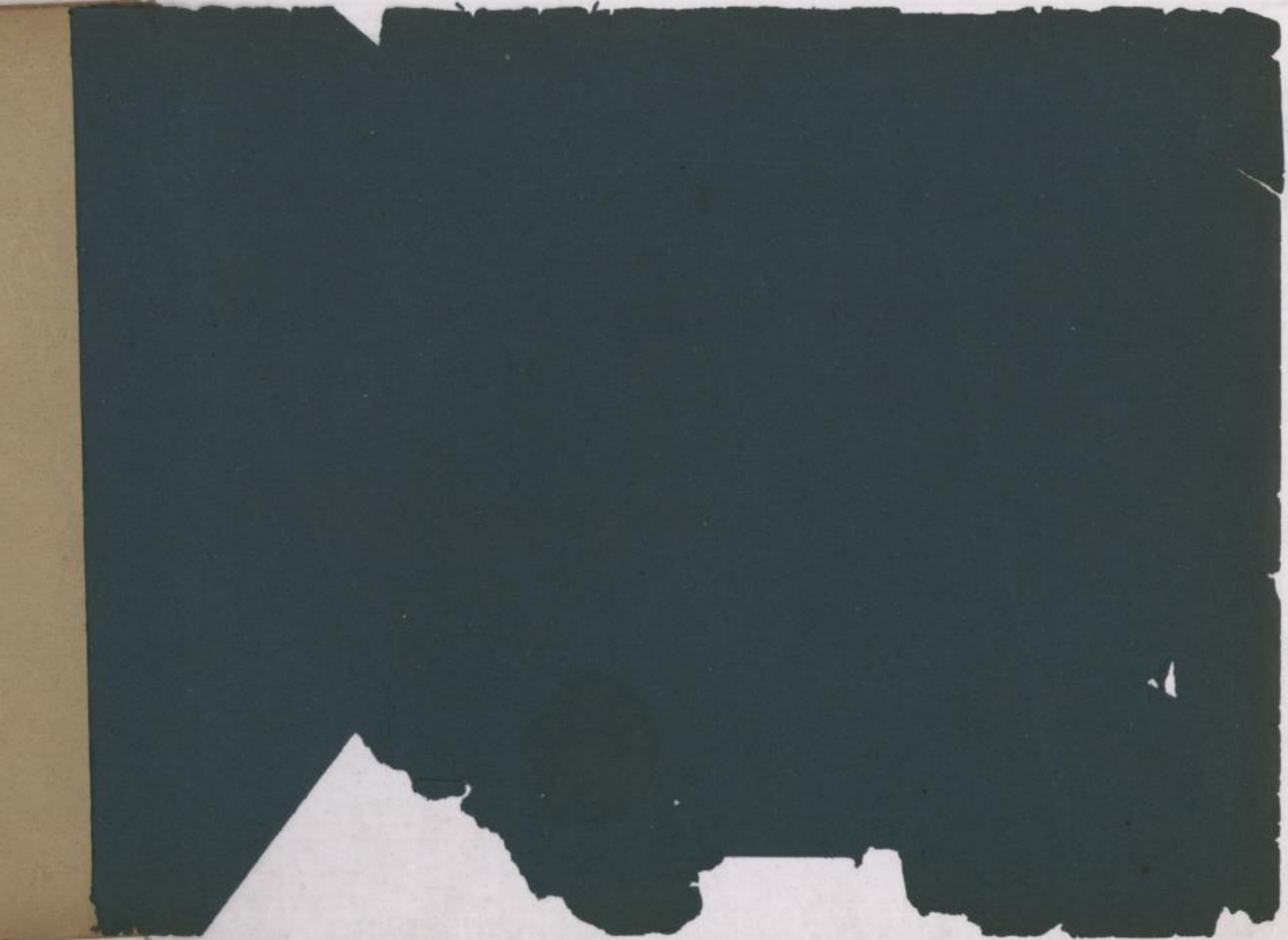




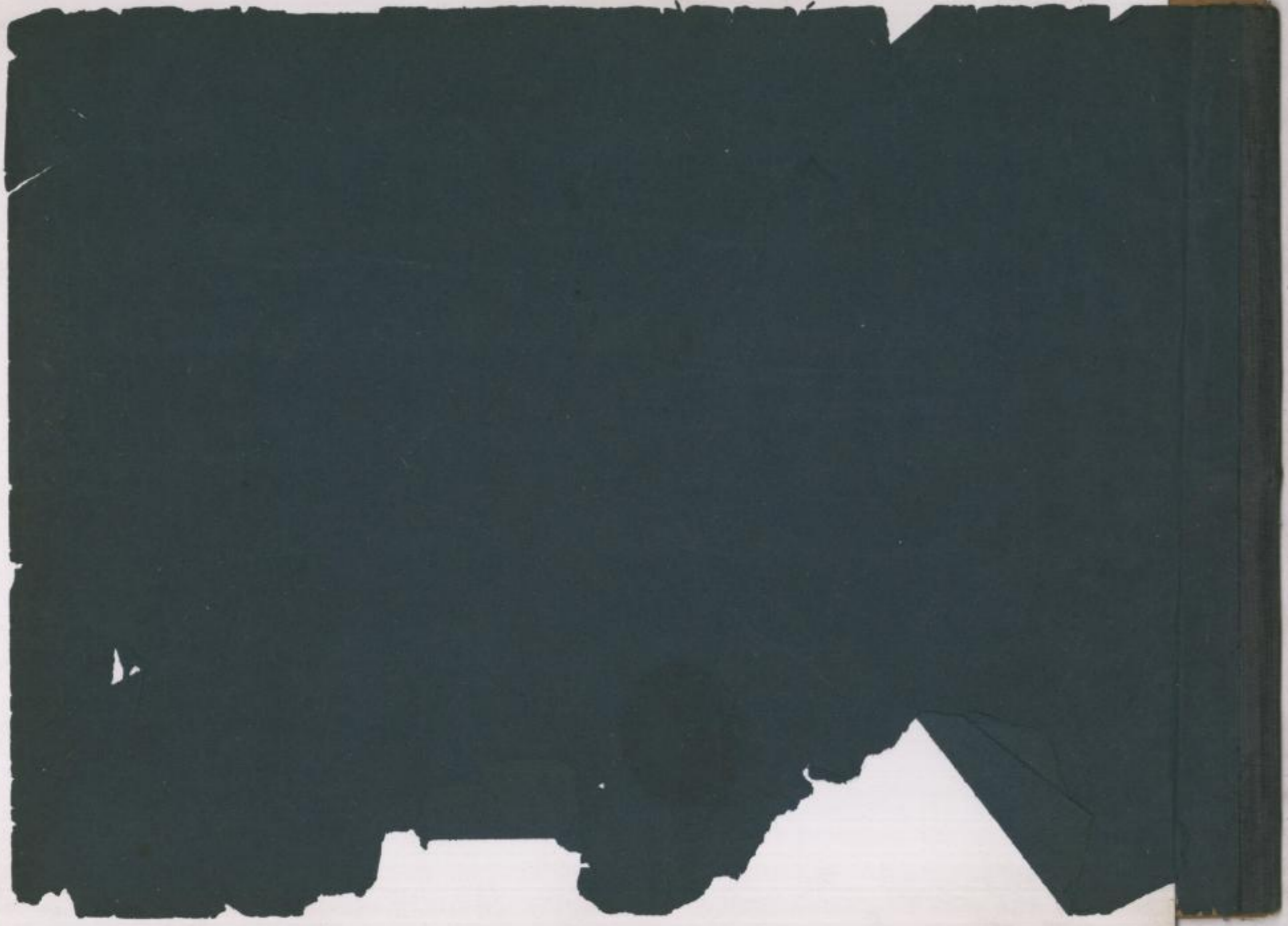
Auf ihn Freude winter, winter  
Nicht verlegen liebe heute  
Nur die Freude herrsche heute  
Saurt u. scherret, trümmel und  
Lacht













SLUB  
Sächs. Staatsbibliothek  
DRESDEN

Don Juan  
Schmitt - Kellner  
Walden - Hermann



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



*Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring large, ornate cursive letters that appear to be 'L' and 'S'.*

*Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring large, ornate cursive letters that appear to be 'L' and 'S'.*





I. Act.

No 1 - 4 Ballet.

No 5 Duett Chor

Allegro  $\frac{6}{8}$   $\sharp$

*13* *13* *4*

*sa* *af!* *o die*

*freund, die freund ist sa her lala la*  
*sa-ha-le-ra*

*Bännerinnen*



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music with lyrics in German. The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The lyrics are:

la - tra - la - tra - la - tra - la - tra  
 la - tra - la - tra - la - tra - la - tra  
 la - tra - la - tra - la - tra - la - tra  
 la - tra - la - tra - la - tra - la - tra  
 la - tra - la - tra - la - tra - la - tra  
 la - tra - la - tra - la - tra - la - tra  
 la - tra - la - tra - la - tra - la - tra  
 la - tra - la - tra - la - tra - la - tra  
 la - tra - la - tra - la - tra - la - tra  
 la - tra - la - tra - la - tra - la - tra

The score concludes with a double bar line and a large number '9' written below the final staff.



*da*

*Al!*

~~lu~~ - lu - lu lu lu lu! *Allegro* *lu*

*franch, in franch* *ist da, vor lu lu lu*

*quignu* *nonno* *ta* *un* *lu*

lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu

lu lu lu lu lu lu lu lu

*Act 5<sup>e</sup> Facet.*

*Recitativo*  $\text{C}$  *48* *Mozz. alla* *finis alla*

*Allegretto*  $\text{G}$  *un* *lu lu lu lu*

lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu



















Wir sind hier zu dir  
 für uns kommen dir zu  
 Schutz, wir sind hier zu dir  
 Schutz, für uns kommen dir zu  
 Schutz, zu dir Schutz, zu dir  
 Schutz, für uns kommen dir, kommen dir zu

Allegro  $\text{C}$

babu Miss - Götter  
 babu Miss - Götter



Glaubt voll alle Welt mit Glauben, sein was=  
 Al-ler Welt will ich nachkündem, seinen  
 wüßtest ganz durchschauen. Seine gütigen milden  
 Schenken (A-la) die sein, seinen die-ßer Göttern.  
 Ihn! seinen gütigen milden  
 Göttern! seinen die-ßer Göttern.  
 Ihn! seinen die-ßer Göttern  
 Göttern.  
 babu babu  
 babu Mißu - firtur du Mißu -  
 firtur. für das weisse Kriese,  
 für das weisse Kriese  
 seinen  
 seinen für das  
 seinen





Lärm der Rufe hören. Vor dem Blitz ist Gemüth  
 Sturm der Rufe so laut, schon laut die Donner  
 zugen, auf dir, noch an diesem Tage waffte  
 vollen, mit den furchigen Wolken zu brennen zu sehen  
 Lärm der Rufe hören, waffte Lärm der Rufe  
 Blitze auf dein Gemüth, zu sehen Blitze auf dein  
 Gemüth. babu, babu,  
 babu, babu  
 babu Miffen - Götter, du Miffen -  
 Götter. Götter  
 Lärm der Rufe hören so laut







trauffe dich der Regen strahl,  
 zuckern Blitze auf dein Haupt,  
 Was dir fassen, was dir was fassen,  
 mit den Füssen Wolken der droben  
 trauffe dich der Regen strahl, trauffe  
 zuckern Blitze auf dein Haupt zuckern  
 dich der Regen strahl, trauffe dich der Regen  
 Blitze auf dein Haupt, zuckern Blitze auf dein  
 strahl, trauffe dich der Regen strahl.  
 Haupt, zuckern Blitze auf dein Haupt!

Ende des I. Actes.



II Oit.

Nov 1 - 10 Faret.

Nov 11.

Allegro assai & #7 c 46

Allegretto & #7 25

45 2# 43

Molto & b b c 26 47

Allo assai & # 17 8

Allo molto & b c Allegro 176 6



Lehner ist die

bewusst mich id. mildeu furchtbar  
Kuld. ~~ich~~ ~~habe~~ ~~das~~ ~~leben~~ ~~mir~~ ~~über~~ ~~den~~

Lein. ~~über~~ ~~den~~ ~~himmel~~ ~~noch~~ ~~sonst~~  
süß auf ~~über~~ ~~den~~ ~~himmel~~ ~~noch~~ ~~sonst~~

Lein. ~~über~~ ~~den~~ ~~himmel~~ ~~noch~~ ~~sonst~~  
Kuld. ~~im~~ ~~himmel~~ ~~noch~~ ~~sonst~~ ~~über~~ ~~den~~

Lein. ~~über~~ ~~den~~ ~~himmel~~ ~~noch~~ ~~sonst~~  
süß auf ~~über~~ ~~den~~ ~~himmel~~ ~~noch~~ ~~sonst~~

sonst Lein. ~~über~~ ~~den~~ ~~himmel~~ ~~noch~~ ~~sonst~~  
~~über~~ ~~den~~ ~~himmel~~ ~~noch~~ ~~sonst~~

~~über~~ ~~den~~ ~~himmel~~ ~~noch~~ ~~sonst~~ ~~über~~ ~~den~~  
Lein. ~~über~~ ~~den~~ ~~himmel~~ ~~noch~~ ~~sonst~~

Lein. ~~über~~ ~~den~~ ~~himmel~~ ~~noch~~ ~~sonst~~ ~~über~~ ~~den~~  
Lein. ~~über~~ ~~den~~ ~~himmel~~ ~~noch~~ ~~sonst~~

Lein.





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



I.  
 Vaya blieben am 30. 1. 1906.  
 Mildner = Muckgrosch  
 " " " 8/5. 1906.  
 " " " 2/3 1907  
 " " " 9/10 " "  
 20/5. 08.

Ann II.  
 Ann 12/12. 1906. da G. Friedhoff  
 Ann Römer  
 Ann 20/3. 1906. J. Friedhoff  
 " 28/5 1907 " "  
 " 15/3. 1908 " "  
 " 5/3. 1909. " "







**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden





Tenor I. *Mucchi*  
 Don Juan *habitu*  
*Maestro*







*f. Sp. Flauto*  
*Hans Wilhelm*

*H. Schmidt*  
*Hans Wilhelm*

*Don Juan.*

*Tenor.*



**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden





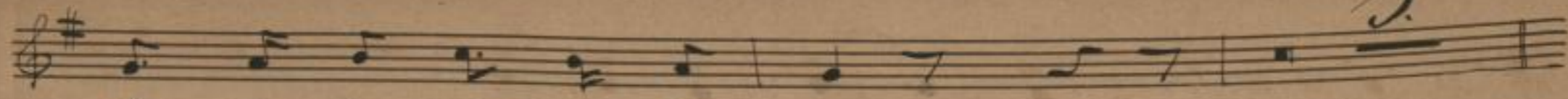


va. laa = la = la = la = va. *Zeit ein*  
*Das pfaukt*  
*Das ein*  
 Gymn der Sonida weit mehr der Sonida weit  
*mit dem*  
*mit dem*  
 mehr laalla = la — laalla = la! *Wahlf Ans =*  
 = guigen no wastat mit da. *Wahlf Ans =*  
 la! *Wahlf Ans =*  
 = guigen no wastat mit da. *Wahlf Ans =*  
 va, laa = la = la = la = va. *Wahlf Ans =*  
 = guigen no wastat mit da. *Wahlf Ans =*  
 la. *Wahlf Ans =*







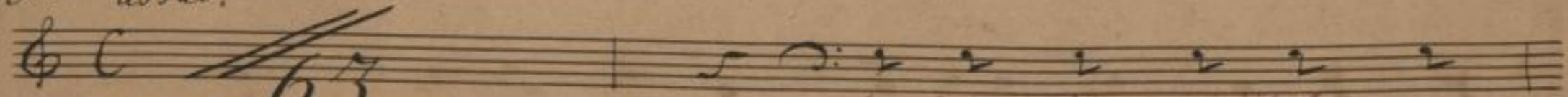


la la la la la la va!

# No: 6 bis mit 12 Tact.

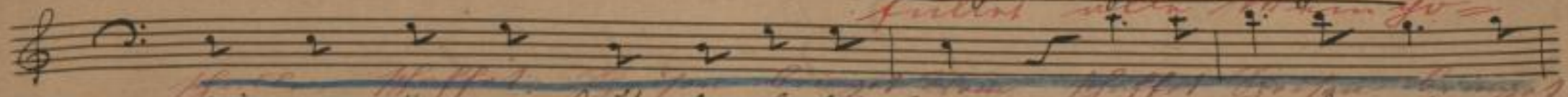
# No: 13 Finale

Alleg<sup>ro</sup> assai.

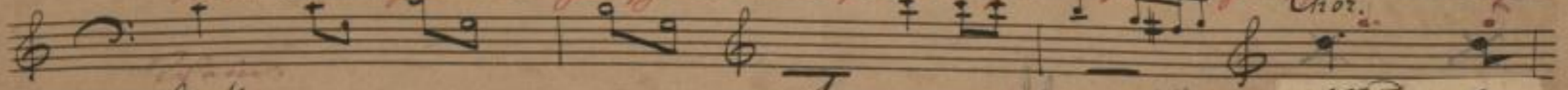


63

*fühlst du dich müde  
wie oft wie wie jübi-*



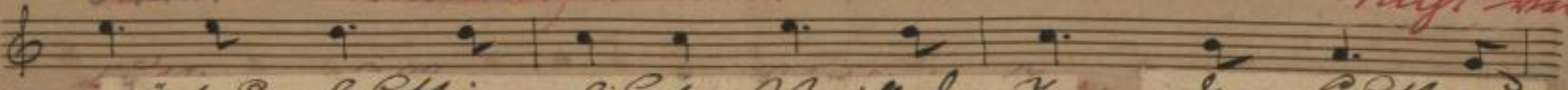
*lassen, ist zum laut das liebste Gass  
wahr, gleich fort in das Gass  
Gott  
Macht*



*1. Manat, Minster*



*minster liebe Lichte! 1. Friede war  
Licht war*



*glingt id. Lüftig fichte. Weist von Tag, der Luft in  
Lugert lichte Lichte. Mein die fichte fichte*



Freude, laßt uns pfanzen fröhlich sein, *weist dies*  
 Freude laßt uns pfanzen fröhlich sein, *weist dies*  
 Freude, laßt uns pfanzen, fröhlich  
 Freude, laßt uns pfanzen fröhlich sein, *weist dies*  
 Freude, laßt uns pfanzen *Andante.*  
 Freude, laßt uns pfanzen *Allegro.*  
 Freude, laßt uns pfanzen *Maestoso*

33. 22. 87 18.

Chor. 6  
 Guck dich an die Guck dich an die Guck dich an  
 Guck dich an die Guck dich an die Guck dich an



in la ba foy! foyfait, via la ba  
 foyfait, via la ba foy — in la ba  
 foy, foyfait foyfait in la ba foy, foyfait  
 foyfait in la - ba foy! in la - ba  
 foy! in la - ba - foy 3.

Menuetto  $\frac{3}{4}$  61  
 All<sup>o</sup> assai  $\frac{2}{4}$  C  
 fül fu und fül  
 fül fu und fül  
 V.S.















Thron der Krone loben, löse nicht die Dornen  
 sollen, mit dem finstern Wolken droben zucken  
 Blitze aus dein Grütz, zucken Blitzen mit dein  
 Grütz alles hat sich mein verloren Loba! Muß bin  
ich verloren Loba! ofen Muß bin ich verloren die ge-  
hebe ich Loba, baba, Missa = Heber, du Missa =  
Heber! hat sich mein verloren, ofen Muß bin ich ver-  
loren die ge-  
hebe ich Loba loben! Muß bin ich ver-



= looru die gesafte if sootze  
 Giv die Niern die Krafft  
 sohn, so en laut die Niern rollen, mit der  
 finstern Wolken droben zückern Blitzen rief die  
 Gung! Ruf die Gung, zückern Blitzen rief die  
 Gung! Lap den sodan-ball nutzieren, sodanball so  
 ziltren Giv die Niern  
 kloven zagen bei die stretto.  
 mitten, zagen bei gemittren, Giv die Niern!  
 Gaisso mit der finstern Wolken die droben







II <sup>100</sup> Act.

No. 11 Finale. No. 1 bis mit 10 Tact.

All<sup>o</sup> assai. &#x2668; C 46. 6/8 Allegretto. 25.

&#x2668; C 45. 3/4 Allegretto. 45. Moderato. 26.

&#x2668; C 11. 3/4 All<sup>o</sup> assai. 178.

All<sup>o</sup> molto. 54. Andante. 88. Più stretto. 33.

All<sup>o</sup>. Don Juan. *Quitt' l'aria scappo via - fuggo e scappo*  
*Ja - walya Pflünder off man list*

*man füllt' sich gelblich an - der Augen*  
*Geißtes unffworen mich lüßter list. Also zottel mich & was*



*beachtet mich*  
achtet mich?  
*ad. milden*  
Soul gähet ein off = nat

*ad. milden*  
Aurlan ego scripsit mich Aurlan

*ad. milden*  
für von wof Pünder sein!  
*ad. milden*  
sagt ab ihm nicht

*ad. milden*  
Haut, was Das = zornigung was Das zornigung  
*ad. milden*  
hofft man sich haben um, fühlst du

*ad. milden*  
Aurlan ego scripsit mich Aurlan

*ad. milden*  
für von wof Pünder sein!  
*ad. milden*  
Dont

*ad. milden*  
für mich Haut lobend! Haut  
*ad. milden*  
Lustig

*ad. milden*  
nimm  
nimm bist du von - Pünder!  
*ad. milden*  
Ende des Oper.









**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden









*Die Frau.*  
*Tenor. II*  
*Bunmeister*



**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden















~~Alle Macht ist in uns~~  
~~Alle Macht ist in uns~~

Alle Macht ist in uns Kindern Deiner

Handen, Deine Güte, Deine Güte, Deine Güte

Deiner Güte, Deine Güte, Deine Güte

Deiner Güte, Deine Güte, Deine Güte

Deiner Güte, Deine Güte, Deine Güte

Deiner Güte, Deine Güte, Deine Güte

Deiner Güte, Deine Güte, Deine Güte

Deiner Güte, Deine Güte, Deine Güte

Deiner Güte, Deine Güte, Deine Güte

Deiner Güte, Deine Güte, Deine Güte

Deiner Güte, Deine Güte, Deine Güte

Deiner Güte, Deine Güte, Deine Güte

Deiner Güte, Deine Güte, Deine Güte

Deiner Güte, Deine Güte, Deine Güte

Deiner Güte, Deine Güte, Deine Güte

Deiner Güte, Deine Güte, Deine Güte



Thron der Krone loben, Sohn laus die Dornen  
 vollen mit der finstern Wolken dooben zucken  
 Blitzen auf dein Gesicht zucken Blitzen auf dein  
 Gesicht. Allerb' ist die Sonn' am Hofen Dorn' nicht bin  
 ich am Hofen Dorn' ofen nicht bin ich am Hofen die In-  
 sicht ist Dorn' baba nicht ist nicht ist nicht ist  
 nicht ist die Sonn' am Hofen Dorn' ofen nicht bin ich am Hofen die In-  
 sicht ist Dorn' baba nicht ist nicht ist nicht ist  
 für die Thron der Krone loben! nicht bin ich am Hofen die In-



















Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "na: Tulla - la la na." Below the staff, there are red annotations: "la" under "Tulla" and "das ist ein" above the end of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Hymnen des Landa wird durch das Landa wird". Below the staff, there are red annotations: "Hymnen des Landa wird durch das Landa wird" and "auf dem Lande" above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Ländle la - Ländle la! Wohlkuns =". Below the staff, there are red annotations: "Ländle la" and "Wohlkuns" above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "grüßen wir wohnt mit dir. Ländle la - la la". Below the staff, there are red annotations: "grüßen wir wohnt mit dir" and "Ländle la" above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "la! Wohlkuns grüßen wir wohnt mit dir. Ländle la la la =". Below the staff, there are red annotations: "Ländle la" and "Wohlkuns" above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "- la, Ländle - la la - na." Below the staff, there are red annotations: "Ländle" and "Wohlkuns" above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "grüßen wir wohnt mit dir Ländle - la - la la". Below the staff, there are red annotations: "grüßen wir wohnt mit dir" and "Ländle" above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "la. Wohlkuns = grüßen wir wohnt mit dir". Below the staff, there are red annotations: "Ländle" and "Wohlkuns" above the staff.

V. S.



3.  
la la la la la la etc.

No. 6 bis mit 12. Tact.

No 13 Finale

All<sup>o</sup> assai  
6/3.  
man weiß dich nicht zu bi-  
füllen alle Menschen

Man soll nicht sein  
Herrn ist uns nicht die liebste  
Pala  
Jubel  
Chor  
Jubel

Man soll nicht sein  
Munter  
auf

munter Lieb' Luthen!  
Jubel, Jubel

quiert so lieblich  
Luthen! Weißt du Herz der Luft ist  
Luthen! Weißt du Herz der Luft ist



Sonnde laßt uns pfuzen freylich sein, errißt den  
 Tag der Lust id. Sonnde, laßt uns pfuzen freylich  
 sein, laßt uns pfuzen freylich sein, laßt uns  
 pfuzen freylich sein, laßt uns pfuzen  
 freylich sein. *Andante* *Allegretto*  
 46. 79.  
*Menuetto* *Adagio* *Allegro* *Maestoso*  
 33. 22. 87. 18.

freylich sein laßt uns  
 freylich sein laßt uns freylich sein  
 freylich sein laßt uns freylich sein  
 freylich sein laßt uns freylich sein

Chor  
 freylich sein laßt uns freylich sein laßt uns freylich sein



furst du dich? *der* *gafst* *mir* *viel* *Freude*  
 bewirkt mich *der* *gafst* *mir* *viel* *Freude*

Oerlar ysfirist mit Oer-lar  
*fürst du dich?* *der* *gafst* *mir* *viel* *Freude*

furror noch Pücker ein! *der* *gafst* *mir* *viel* *Freude*  
*der* *gafst* *mir* *viel* *Freude*

Oerlar ysfirist mit Oer-lar  
*fürst du dich?* *der* *gafst* *mir* *viel* *Freude*

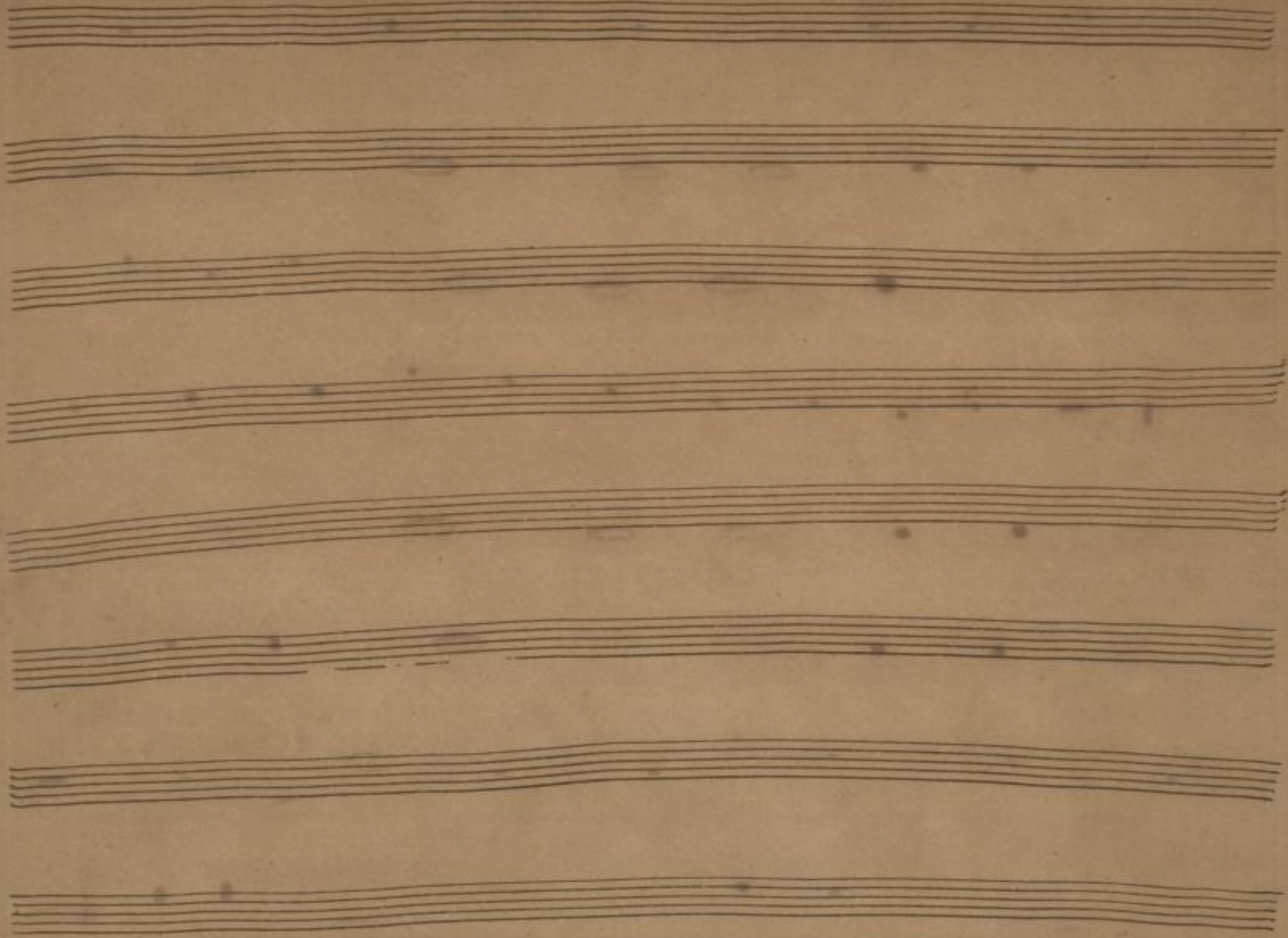
furror noch Pücker ein! *der* *gafst* *mir* *viel* *Freude*  
*der* *gafst* *mir* *viel* *Freude*

fur und sprant baband. *der* *gafst* *mir* *viel* *Freude*  
*der* *gafst* *mir* *viel* *Freude*

fur, *der* *gafst* *mir* *viel* *Freude*  
*der* *gafst* *mir* *viel* *Freude*



Reinhold für Kapelle mit dem Streichzug.













*Don Juan*  
*Quintus Tenor II*  
*Dresden*



**SLUB**

Wir führen Wissen.

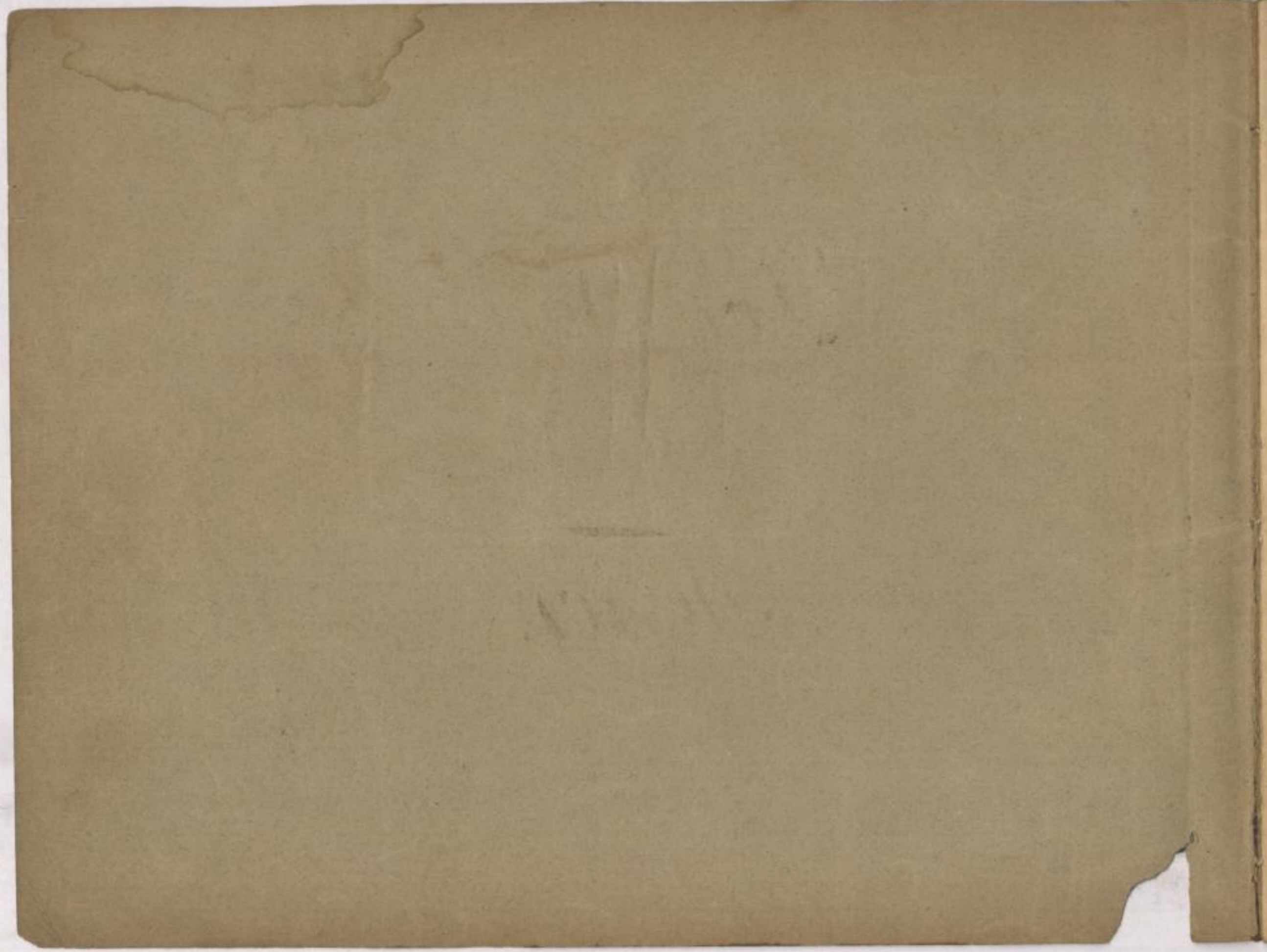


SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



*Don Juan.*

*Tenor.*





No 1 bis mit 4 Facet.

No 5 Duett u. Chor.

Allegro.  $\text{G} \# \frac{6}{8}$  23.

Schlagt ein

Ganz mich in Dufusicht vor- lo- ren, in Dufusicht vor-

- lo- ren, was mich seitest ihr habt es so was- Of-

Wulst Duzgügnen vorer hat mich

Chor.  
du Of- Wulst Duz-

- gügnen vor- er hat mich vor, la la la la













la la la la la la ur!

No 6 bit mit 12 Facet.

No 13. Finale

All<sup>o</sup> assai

63. *sungt und die Wüschit. ur =*

*füllt alle Mein yo =*  
sich alle, sieffent Dyrismen bringet Dyrismen, bringet  
*Wald, fühlst fühlst in die fühlst fühlst in die fühlst*

*Wald, fühlst fühlst in die fühlst fühlst in die fühlst*  
Wald fühlst fühlst in die fühlst fühlst in die fühlst

*Wald fühlst fühlst in die fühlst fühlst in die fühlst*  
Wald fühlst fühlst in die fühlst fühlst in die fühlst

*Wald fühlst fühlst in die fühlst fühlst in die fühlst*  
Wald fühlst fühlst in die fühlst fühlst in die fühlst



Singen lobt uns süßlich fröhlich sein weiß du  
 heil'ge Nacht id. Pfaffen trinkt id. laus, dir die  
 dir der Lust uns Singen lobt uns süßlich  
 heil'ge heilige heil'ge Nacht id. Pfaffen trinkt id.  
 sein lobt uns süßlich fröhlich sein lobt uns  
 laus Nacht id. Pfaffen trinkt id. laus, Nacht id.  
 süßlich fröhlich sein lobt uns süßlich  
 Pfaffen trinkt id. laus *Andante* Nacht id. *Allegretto*  
 fünf = fünf *Menuette* *Adagio* *Allegro* *Maestoso*  
 3/4 33. 2/4 22. 6/8 87. 2/4 18.

Traisait sie labu laus  
 sind lobt sind lobt nie furinge Diru  
 Chor:  
 Traisait sie labu (zeit) Traisait sie labu laus







Silber  
 laßt mich nit an fult der Rouen  
 laßt mich nit an fult der Rouen  
 = hier! auf zur Linde für die = bar =  
 Was mir an  
 Ja! ab Komme der Ruf von  
 Ja - nur ja nur Ditt! für die bar =  
 Was mir an  
 = ich  
 man  
 Willst du die Hören nie die  
 Hören nie, ich Ditt! kommt zu  
 Silber mir! auf kommt zu Silber mir, ich





















zückem Blit zu mit die Gungst *brauf für*  
~~Wolken~~ *Wolken* ~~Wolken~~ *Wolken* ~~Wolken~~ *Wolken*  
 zückem Blitzen mit die Gungst, zückem  
 Blitzen mit die Gungst, zückem Blitzen mit die  
 Gungst, zückem Blitzen mit die Gungst.

Gungst 1. Act.



# 2<sup>ter</sup> Act.

## N<sup>o</sup> 1 bis mit 10 Tact.

### N<sup>o</sup> 11 Finale

Allegretto 46. 6/8 25. *allegretto.*

45. 3/4 *allegretto* 43. Moderato 26.

11. 3/4 *Allegretto* 178.

Allegretto molto 54. Andante 88. *Piustretto.* 33.

*Allegro.* Don Juan.

Grüß-lichbedrückt verflucht mich  
mir füßt ich selber Dürberrind verfür dich Tullner



















**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



Eigentum  
Sächs. Staatstheater

Nov. 1852  
Kärllet  
1852  
L. Wolf  
Tenor  
Kalt. II



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



Hummer & Maurich.

~~Dorn~~

Don Juan.

Tenor.



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden





No 1 bis mit 4 Facet.

No 5 Duett u. Chor Facet

Allegro.  $\frac{6}{8}$  ~~23.~~ Klagstüb

Jungmüß in Dufusfüß und lo-mu in Dufusfüß und

lo-mu isch müß spiltet isch sirtub so-muf- Of-

du- d'ulif d'ur- quä-gu- u- u- u- u- müß

Damenchor

der Of- la-la-la! d'ulif d'ur- *o lin*

*fröhlich u- u- u- müß der la-la-la-la*  
*fröhlich u- u- u- müß der la-la-la-la*



ur la la la la = ur.  
 if alb zur li = ur if fuf alb zur li = ur if  
*Wohlgen* *erfreut* *und* *erfreut* *erfreut*  
 fuf = *Wohl* *Wohl* *Herrn* *Gott* *Wohl* *Wohl*  
 = quere *erfreut* *und* *er* *Wohl* *Wohl*  
~~er!~~ *Wohl* *Wohl* *quere* *erfreut* *und* *er* *Wohl* *Wohl*  
*erfreut* *erfreut* *erfreut* *erfreut*  
 er, la la la la = ur,  
 = quere *erfreut* *und* *er* la la la la  
*erfreut* *erfreut* *erfreut* *erfreut*  
 er. *Wohl* *Wohl* = *quere* *erfreut* *und* *er*  
*erfreut* *erfreut* *erfreut* *erfreut*











Junier laßt uns süßem süßlich sein, *weist du*  
*schon nicht?* *schon nicht?* *schon nicht?* *schon nicht?*  
 Nur ein Laßt uns Junier, laßt uns süßem süßlich  
*schon nicht?* *schon nicht?* *schon nicht?* *schon nicht?*  
 sein, laßt uns süßem süßlich sein, laßt uns  
*schon nicht?* *schon nicht?* *schon nicht?* *schon nicht?*

süßem süßlich sein, laßt uns süßem  
*schon nicht?* *schon nicht?* *schon nicht?* *schon nicht?*  
 süßem süßlich sein, laßt uns süßem  
*schon nicht?* *schon nicht?* *schon nicht?* *schon nicht?*

süßem süßlich sein, laßt uns süßem  
*schon nicht?* *schon nicht?* *schon nicht?* *schon nicht?*  
 süßem süßlich sein, laßt uns süßem  
*schon nicht?* *schon nicht?* *schon nicht?* *schon nicht?*

süßem süßlich sein, laßt uns süßem  
*schon nicht?* *schon nicht?* *schon nicht?* *schon nicht?*  
 süßem süßlich sein, laßt uns süßem  
*schon nicht?* *schon nicht?* *schon nicht?* *schon nicht?*

süßem süßlich sein, laßt uns süßem  
*schon nicht?* *schon nicht?* *schon nicht?* *schon nicht?*  
 süßem süßlich sein, laßt uns süßem  
*schon nicht?* *schon nicht?* *schon nicht?* *schon nicht?*

süßem süßlich sein, laßt uns süßem  
*schon nicht?* *schon nicht?* *schon nicht?* *schon nicht?*  
 süßem süßlich sein, laßt uns süßem  
*schon nicht?* *schon nicht?* *schon nicht?* *schon nicht?*







Violino

Gilfr  
 Karmin

Laßt mich nilan, sulst duv Orman,  
 Laßt mich nilan, sulst duv Orman! Auf Zur-

liere! auf Zurliere für Dur = bur =

Man mir der

For, ab komu der Ruf von

ju = nur, ju = nur Dicit! für Dur = bur =

istur!

Biligt die Nivone nie, die

füren mir, ihr Gaita! kommt zu

Gilfr mir! auf kommt zu Gilfr mir, is









~~Sollt' ich alle Welt mit Göttern~~  
mich an sich

Alle Welt will ich nur künden  
dass

Jesus den Sohn Gottes,  
den ich selbst mit  
euch

kennt, den ich selbst mit  
euch  
auf ein Jünger  
Loben! mich zu fassen

Loben! muss ich unsern Jesus  
Loben,

br- br, Wissen- Hören, ein  
Wissen- Hören

Denen, die mich zu  
für den Himmel  
für das Leben

Loben,  
für ich unsern Jesus  
für mich für dich



Thron der Könige loben, für den laßt die Dornen  
 rollen, mit dem finstern Wolken droben zucken  
 Blitze auf die Feind, zucken Blitze auf die  
 Feind, auf die Feind, auf die Feind  
 auf die Feind, auf die Feind, auf die Feind  
 mich zu fassen, Du bist unser Stimmführer, unser  
 Führer, Du bist, Du bist, Du bist, Du bist, Du bist  
 Führer! Du bist, Du bist, Du bist, Du bist, Du bist  
 für den Thron der Könige loben, für den

*Handwritten corrections in red ink:*  
 Thron der Könige loben, für den laßt die Dornen  
 rollen, mit dem finstern Wolken droben zucken  
 Blitze auf die Feind, zucken Blitze auf die  
 Feind, auf die Feind, auf die Feind  
 auf die Feind, auf die Feind, auf die Feind  
 mich zu fassen, Du bist unser Stimmführer, unser  
 Führer, Du bist, Du bist, Du bist, Du bist, Du bist  
 Führer! Du bist, Du bist, Du bist, Du bist, Du bist  
 für den Thron der Könige loben, für den

U.S.



was sie für Aufwand gemacht  
 für die Dürre der Erde  
 haben, für die Luft die wir  
 atmen wollen, mit der  
 finstern Wolken haben zucken  
 Blitze auf die  
 singt mit dem Singt,  
 zucken Blitze auf die  
 singt, was ist trotz  
 trostlos alle  
 alle für die Dürre  
 laßt es uns zu  
 Püstralle  
 Stimm, es uns zu Stimm  
 für die Dürre. laßt es  
 wolkten aus der finstern  
 Wolken in haben



ziehen Blitze auf dein Gange! *brüder*  
 Zoltunz *aus der finstern Wolken in droben*  
 ziehen Blitze auf dein Gange, ziehen  
 Blitze auf dein Gange, ziehen Blitze auf dein  
 Gange, ziehen Blitze auf dein Gange

Ende des 1<sup>ten</sup> Acts.



2<sup>ter</sup> Act.

No 1 bis mit 10. Facet.

No 11 Finale.

Alte assai.  $\text{G}^{\#}\text{C}$  46.  $\frac{6}{8}$  Allegretto. 25.

45.  $\frac{3}{4}$  Allegretto. 43. Moderato. 26.

4. 11.  $\frac{3}{4}$  Alte assai. 118.

Alte molto  $\text{G}^{\flat}\text{C}$  54. Andante Piu stretto. 88. 33.

Allegro. Don Juan.

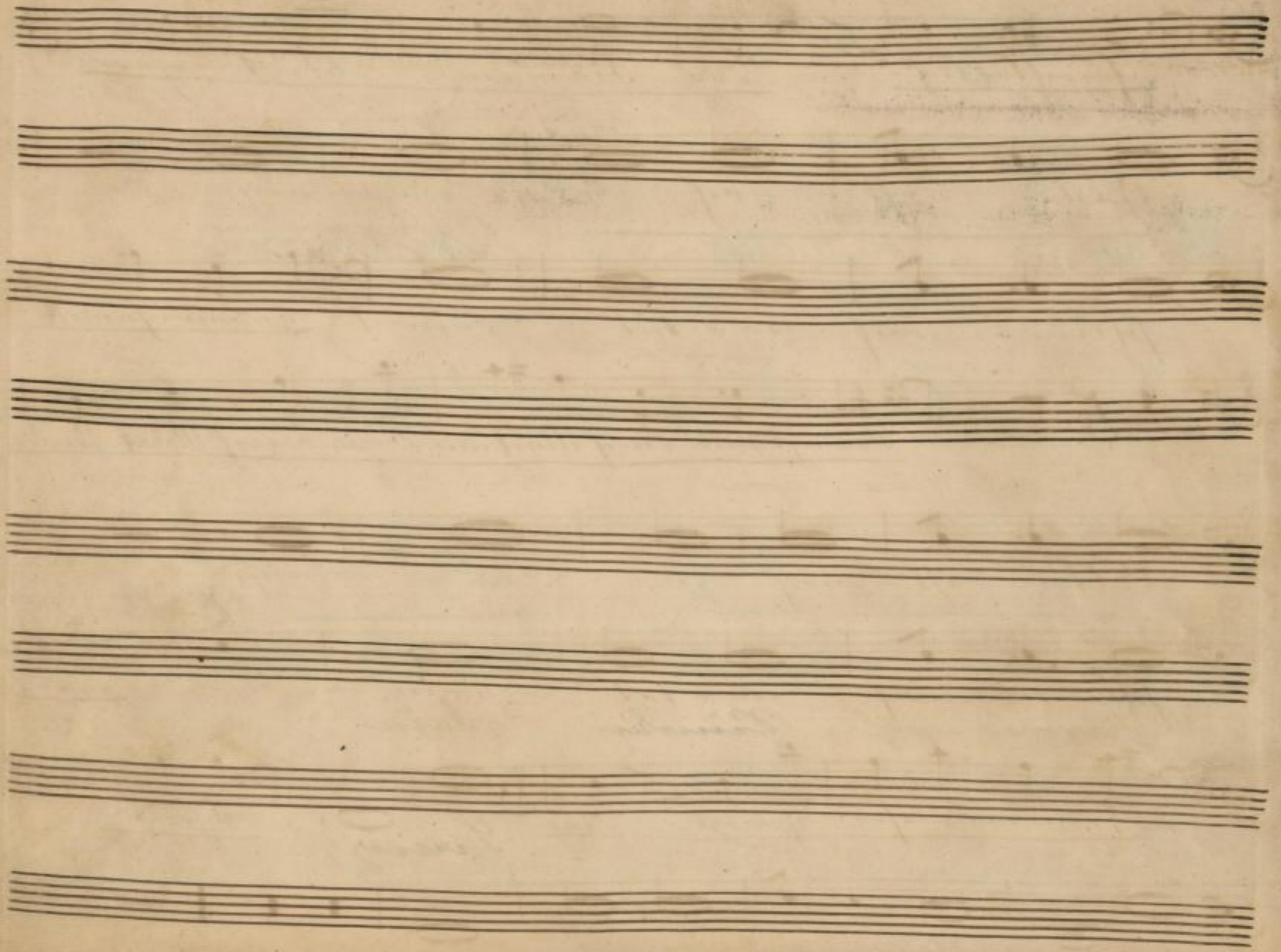
Qu' Blied' Angst er fasset mich  
~~Wah' mich verurtheilt~~ ~~Angstgefahl~~

mir fühlst ich solch' Durcheinand, was für ein Tollwuth  
~~fallt d. lobst die Laster mir~~ ~~Geiststrafen~~





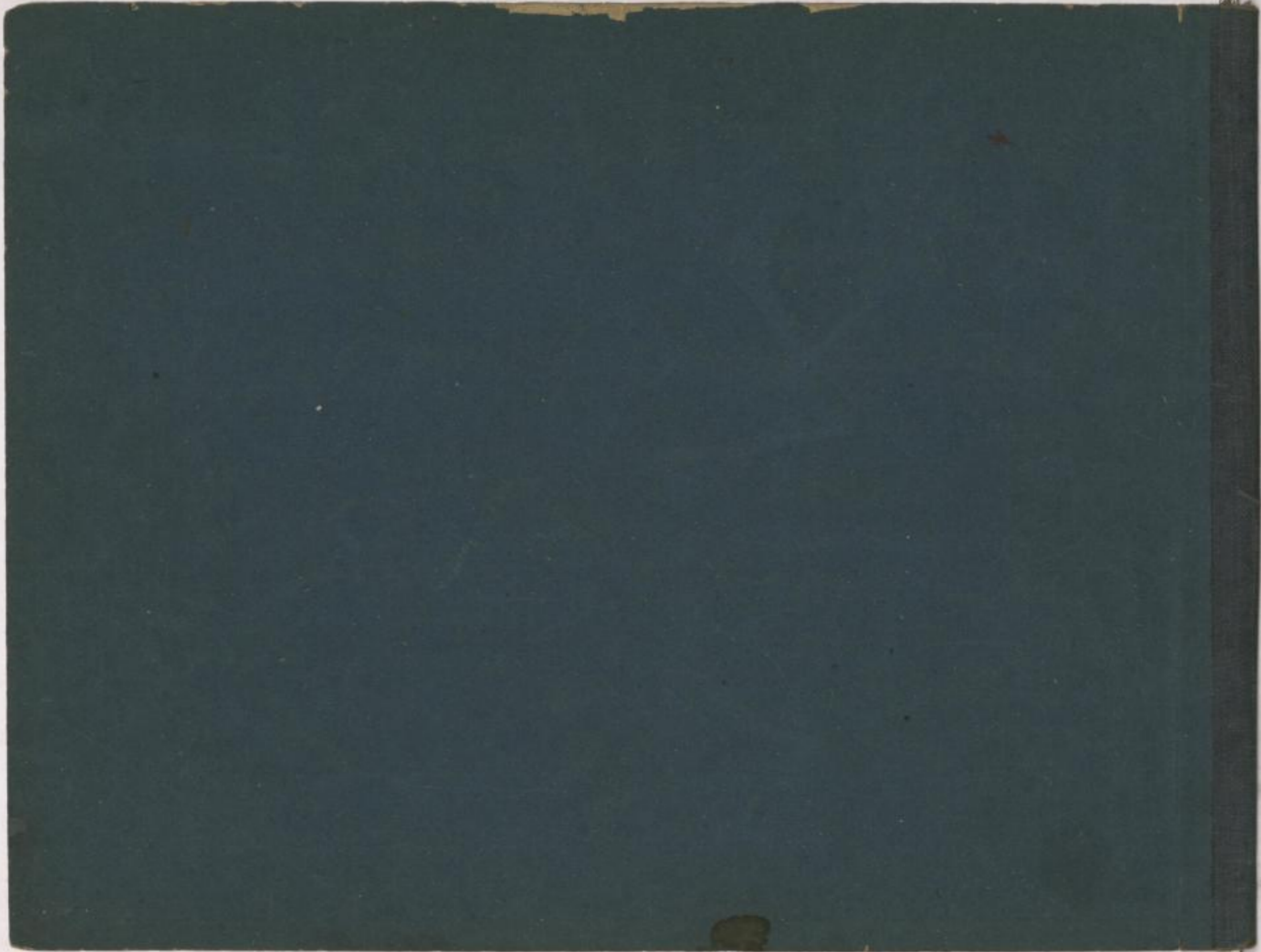






Donnerstag	13. November	1904	2	Abteilung	
Freitag	9. Oktober	1904	1	Ordnung	<u>Wolf</u>
Mittwoch	9. 15. März	1908	II	" "	—
<del>Donnerstag</del>	<del>4. März</del>	<del>1909</del>	<del>II</del>		
	20. März	1908	I	" "	Wolf
Donnerstag	5. März	1909	II	" "	Goldlich





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



Don Juan



Act 1  
Adrevelny





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



Rustmann

Don Juan.

Basse I.



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden







ur, la la la la = ur. 11. Hüt wir

is als Zu li = ur is als Zu li = ur is

is as Wohlfahrt

= quoniam no-stra est in-ter-ra. Zu la la - la la  
~~o die fons in fons ist da~~

la! ~~Wohlfahrt quoniam no-stra est in-ter-ra~~ la la la la tra la la ra  
~~o die fons in fons ist da~~

ur la la la la ur. 6. Wohlfahrt  
 tra la le ra la

= quoniam no-stra est in-ter-ra, La - la - la la

ur. Wohlfahrt quoniam no-stra est in-ter-ra V. F.  
~~o die fons in fons ist da~~







la la la la la la

# No 6 bis mit 12. Facet.

# No 13 Finale.

All<sup>o</sup> assai

63. *Seigt dich die Weisheit*

Diener

*Seigt dich die Weisheit*  
Seigt dich die Weisheit, bringst dich die Weisheit, bringst

*Seigt dich die Weisheit*

*Seigt dich die Weisheit*

*Seigt dich die Weisheit*

*Seigt dich die Weisheit*

*Seigt dich die Weisheit*

V.I.











*Alto*  
Baritone  
 Lass uns rufen, heißt der  
 Lass uns rufen, heißt der Baritone  
Baritone  
 Lina, auf Zion Lina  
 Messias feiern  
*Alto*  
Alto  
 Ja! es kam der Knecht von  
 ja - man, + ja man Alto für uns her  
 Messias feiern.  
*Alto*  
Alto  
 Pflegt die Hirten ein, die  
 Pflegt die Hirten ein, die  
 Zion ein ist Alto heißt die  
 heißt die  
Alto  
 heißt die auf Zion ein ist















werfen In der Luft für die Othomander Traise  
~~für die Othomander Traise~~  
 so bin, ~~so bin~~ für die Othomander Traise, mit den  
~~so bin~~ ~~so bin~~ ~~so bin~~ ~~so bin~~ ~~so bin~~ ~~so bin~~  
 die finstern Wolken droben zucken Blitze auf die  
~~die finstern~~ ~~die finstern~~ ~~die finstern~~ ~~die finstern~~ ~~die finstern~~ ~~die finstern~~  
 sieht die finstern, zucken Blitze auf die  
~~die finstern~~ ~~die finstern~~ ~~die finstern~~ ~~die finstern~~ ~~die finstern~~ ~~die finstern~~  
 sieht die finstern, zucken Blitze auf die  
~~die finstern~~ ~~die finstern~~ ~~die finstern~~ ~~die finstern~~ ~~die finstern~~ ~~die finstern~~  
 Othomander Traise ist ein Zorn  
 Piustretter  
 Flamme ist ein Zorn Flamme für die Othomander Traise  
 Wolken die droben  
~~die finstern~~ ~~die finstern~~ ~~die finstern~~ ~~die finstern~~ ~~die finstern~~ ~~die finstern~~







# 2<sup>ter</sup> Act.

## N<sup>o</sup> 1 bis mit 10. Facet.

### N<sup>o</sup> 11. Finale.

46.

6/8 Allegrette.

All<sup>o</sup> assai.

25.

45. 3/4 Allegrette. Moderato. 26.

11. 3/4 All<sup>o</sup> assai. 178.

All<sup>o</sup> molto. 54. Andante. 88. Più strette. 33. Allegro.

Don Juan

Augenblick! Augenst. wo - fasset mich - ein fasset in selb'nen  
 Augen fasset mich ein mich fasset ein lieh Gesten der Nacht wo  
 Verbrechen! wo für die Stille fasset ein  
 mich vor mir! Was vor mir singt ein Verbrechen!



Schwer ist die Schuld zu seh-

Stamm blüht gar  
 Baum vor sich mir  
 Qualen geseiht auf die  
 nen!  
 lau

(~~Stimmungs~~ auf ~~halt~~ ~~aus~~ ~~tot~~ ~~sein~~!)  
 (~~Stimmungs~~ auf ~~halten~~ ~~aus~~ ~~tot~~ ~~sein~~!) 8 Takte

Bringt mich auf Markum Linn, auf Markum  
 Qualen geseiht auf  
 seh-  
 Augen - lau

(~~Stimmungs~~ auf ~~halten~~ ~~aus~~ ~~tot~~ ~~sein~~!)  
 (~~Stimmungs~~ auf ~~halten~~ ~~aus~~ ~~tot~~ ~~sein~~!) 4

Von Jannons Tinsel Tinseln,  
 Harzgerüstung wist mich  
 (~~Stimmungs~~), Tinseln (~~Stimmungs~~), Tinseln  
 (~~Stimmungs~~), Tinseln (~~Stimmungs~~), Tinseln  
 har - ret  
 du war  
 (sein)  
 durch!

Julius Dyer.





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



*Sächs. Hoftheater.* *Alten*  
*Don Juan*  
*Baß II*



**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden







Don Juan.

Bass.





N: 1 bis 4 Facet

N: 5 Duett u. Chor

*Allegro*  $\text{6/8}$  23. Soloist Solo

Gott mich in Befreiung set. loben, in Befreiung set

loben, was' mich freit ihr freit es so mich - des -

Steh' vor. einzigem verachtet mich

*Chor*  
St. *Orf.*

*Orf.* *Steh' vor.*

einigen es. verachtet mich St., la la la la

















~~fröhlich~~ ~~hört~~ ~~id.~~ ~~schon~~ ~~trinkt~~ ~~id.~~ ~~hört!~~ ~~Wie~~ ~~ein~~  
Lied, lobt uns schon frohlich sein, nicht den

~~fröhlich~~ ~~hört~~ ~~id.~~ ~~schon~~ ~~trinkt~~ ~~id.~~ ~~hört!~~ ~~Wie~~ ~~ein~~  
Lied, lobt uns schon frohlich sein, nicht den

~~fröhlich~~ ~~hört~~ ~~id.~~ ~~schon~~ ~~trinkt~~ ~~id.~~ ~~hört!~~ ~~Wie~~ ~~ein~~  
Lied, lobt uns schon frohlich sein, lobt uns

~~fröhlich~~ ~~hört~~ ~~id.~~ ~~schon~~ ~~trinkt~~ ~~id.~~ ~~hört!~~ ~~Wie~~ ~~ein~~  
Lied, lobt uns schon frohlich sein, lobt uns schon

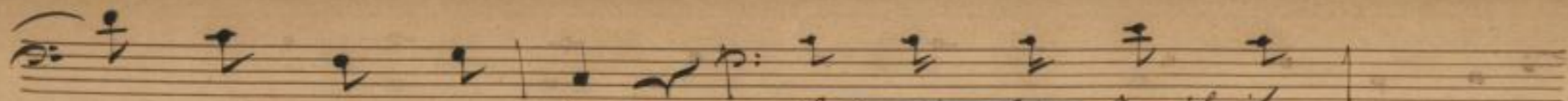
~~fröhlich~~ ~~hört~~ ~~id.~~ ~~schon~~ ~~trinkt~~ ~~id.~~ ~~hört!~~ ~~Wie~~ ~~ein~~  
Lied, lobt uns schon frohlich sein. *And<sup>te</sup>* *Allegretto* *Benedetto*  
79.  $3/4$   $4/6$   $2/4$   $6/8$   $3/4$   $3/4$

*Adagio*  $22$   $6/8$  *Allegro*  $87$   $2/4$  *Allegro*  $18$

*Chor II B.*  
Freiheit, Freiheit sie loben dich.

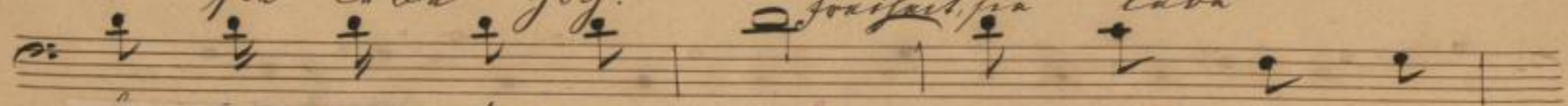
Glorie dir Freiheit  
Freiheit, sie loben dich



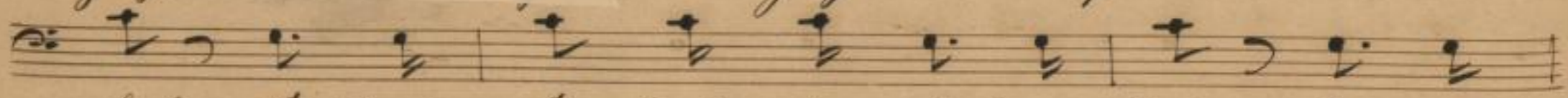


— in la ba foy!

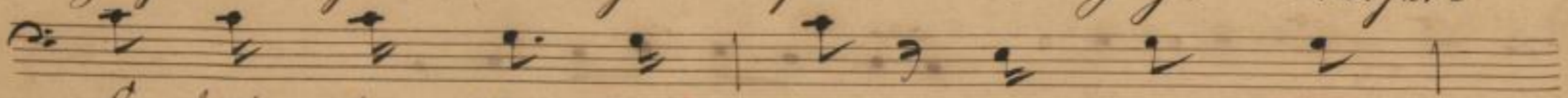
~~foy lab' rha~~ ~~Straifuit~~  
Straifuit, in la ba



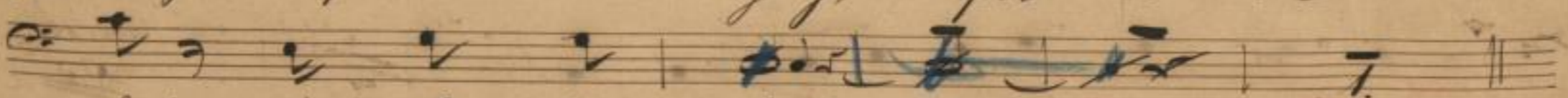
Straifuit, in la ba! foy — in la - ba



foy, Straifuit, Straifuit in la ba foy, Straifuit



Straifuit in la - ba foy, in la - ba



foy, in la - ba foy

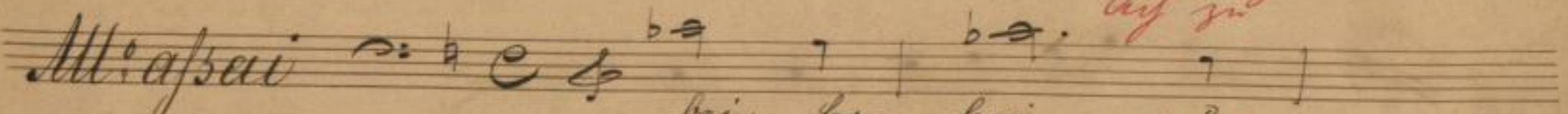


Menuetto

3/4

64.

*auf far-  
auf zu?*



Al: affai

*bei, far- bei zu  
Gülpe fult zu = N. S.*







*Or - che - ster*  
Kör - per mir kommen dir zu

hilfen, ihr mir kommen dir zu helfen, mir

kommen dir, kommen dir zu helfen.

*Andante maestoso*  
33.

*Allegro*

Le - ba, *fresco*

Missa - Geyter, *f* *7* *11* *13* *15* *17* *19* *21* *23* *25* *27* *29* *31* *33* *35* *37* *39* *41* *43* *45* *47* *49* *51* *53* *55* *57* *59* *61* *63* *65* *67* *69* *71* *73* *75* *77* *79* *81* *83* *85* *87* *89* *91* *93* *95* *97* *99* *101* *103* *105* *107* *109* *111* *113* *115* *117* *119* *121* *123* *125* *127* *129* *131* *133* *135* *137* *139* *141* *143* *145* *147* *149* *151* *153* *155* *157* *159* *161* *163* *165* *167* *169* *171* *173* *175* *177* *179* *181* *183* *185* *187* *189* *191* *193* *195* *197* *199* *201* *203* *205* *207* *209* *211* *213* *215* *217* *219* *221* *223* *225* *227* *229* *231* *233* *235* *237* *239* *241* *243* *245* *247* *249* *251* *253* *255* *257* *259* *261* *263* *265* *267* *269* *271* *273* *275* *277* *279* *281* *283* *285* *287* *289* *291* *293* *295* *297* *299* *301* *303* *305* *307* *309* *311* *313* *315* *317* *319* *321* *323* *325* *327* *329* *331* *333* *335* *337* *339* *341* *343* *345* *347* *349* *351* *353* *355* *357* *359* *361* *363* *365* *367* *369* *371* *373* *375* *377* *379* *381* *383* *385* *387* *389* *391* *393* *395* *397* *399* *401* *403* *405* *407* *409* *411* *413* *415* *417* *419* *421* *423* *425* *427* *429* *431* *433* *435* *437* *439* *441* *443* *445* *447* *449* *451* *453* *455* *457* *459* *461* *463* *465* *467* *469* *471* *473* *475* *477* *479* *481* *483* *485* *487* *489* *491* *493* *495* *497* *499* *501* *503* *505* *507* *509* *511* *513* *515* *517* *519* *521* *523* *525* *527* *529* *531* *533* *535* *537* *539* *541* *543* *545* *547* *549* *551* *553* *555* *557* *559* *561* *563* *565* *567* *569* *571* *573* *575* *577* *579* *581* *583* *585* *587* *589* *591* *593* *595* *597* *599* *601* *603* *605* *607* *609* *611* *613* *615* *617* *619* *621* *623* *625* *627* *629* *631* *633* *635* *637* *639* *641* *643* *645* *647* *649* *651* *653* *655* *657* *659* *661* *663* *665* *667* *669* *671* *673* *675* *677* *679* *681* *683* *685* *687* *689* *691* *693* *695* *697* *699* *701* *703* *705* *707* *709* *711* *713* *715* *717* *719* *721* *723* *725* *727* *729* *731* *733* *735* *737* *739* *741* *743* *745* *747* *749* *751* *753* *755* *757* *759* *761* *763* *765* *767* *769* *771* *773* *775* *777* *779* *781* *783* *785* *787* *789* *791* *793* *795* *797* *799* *801* *803* *805* *807* *809* *811* *813* *815* *817* *819* *821* *823* *825* *827* *829* *831* *833* *835* *837* *839* *841* *843* *845* *847* *849* *851* *853* *855* *857* *859* *861* *863* *865* *867* *869* *871* *873* *875* *877* *879* *881* *883* *885* *887* *889* *891* *893* *895* *897* *899* *901* *903* *905* *907* *909* *911* *913* *915* *917* *919* *921* *923* *925* *927* *929* *931* *933* *935* *937* *939* *941* *943* *945* *947* *949* *951* *953* *955* *957* *959* *961* *963* *965* *967* *969* *971* *973* *975* *977* *979* *981* *983* *985* *987* *989* *991* *993* *995* *997* *999* *1001* *1003* *1005* *1007* *1009* *1011* *1013* *1015* *1017* *1019* *1021* *1023* *1025* *1027* *1029* *1031* *1033* *1035* *1037* *1039* *1041* *1043* *1045* *1047* *1049* *1051* *1053* *1055* *1057* *1059* *1061* *1063* *1065* *1067* *1069* *1071* *1073* *1075* *1077* *1079* *1081* *1083* *1085* *1087* *1089* *1091* *1093* *1095* *1097* *1099* *1101* *1103* *1105* *1107* *1109* *1111* *1113* *1115* *1117* *1119* *1121* *1123* *1125* *1127* *1129* *1131* *1133* *1135* *1137* *1139* *1141* *1143* *1145* *1147* *1149* *1151* *1153* *1155* *1157* *1159* *1161* *1163* *1165* *1167* *1169* *1171* *1173* *1175* *1177* *1179* *1181* *1183* *1185* *1187* *1189* *1191* *1193* *1195* *1197* *1199* *1201* *1203* *1205* *1207* *1209* *1211* *1213* *1215* *1217* *1219* *1221* *1223* *1225* *1227* *1229* *1231* *1233* *1235* *1237* *1239* *1241* *1243* *1245* *1247* *1249* *1251* *1253* *1255* *1257* *1259* *1261* *1263* *1265* *1267* *1269* *1271* *1273* *1275* *1277* *1279* *1281* *1283* *1285* *1287* *1289* *1291* *1293* *1295* *1297* *1299* *1301* *1303* *1305* *1307* *1309* *1311* *1313* *1315* *1317* *1319* *1321* *1323* *1325* *1327* *1329* *1331* *1333* *1335* *1337* *1339* *1341* *1343* *1345* *1347* *1349* *1351* *1353* *1355* *1357* *1359* *1361* *1363* *1365* *1367* *1369* *1371* *1373* *1375* *1377* *1379* *1381* *1383* *1385* *1387* *1389* *1391* *1393* *1395* *1397* *1399* *1401* *1403* *1405* *1407* *1409* *1411* *1413* *1415* *1417* *1419* *1421* *1423* *1425* *1427* *1429* *1431* *1433* *1435* *1437* *1439* *1441* *1443* *1445* *1447* *1449* *1451* *1453* *1455* *1457* *1459* *1461* *1463* *1465* *1467* *1469* *1471* *1473* *1475* *1477* *1479* *1481* *1483* *1485* *1487* *1489* *1491* *1493* *1495* *1497* *1499* *1501* *1503* *1505* *1507* *1509* *1511* *1513* *1515* *1517* *1519* *1521* *1523* *1525* *1527* *1529* *1531* *1533* *1535* *1537* *1539* *1541* *1543* *1545* *1547* *1549* *1551* *1553* *1555* *1557* *1559* *1561* *1563* *1565* *1567* *1569* *1571* *1573* *1575* *1577* *1579* *1581* *1583* *1585* *1587* *1589* *1591* *1593* *1595* *1597* *1599* *1601* *1603* *1605* *1607* *1609* *1611* *1613* *1615* *1617* *1619* *1621* *1623* *1625* *1627* *1629* *1631* *1633* *1635* *1637* *1639* *1641* *1643* *1645* *1647* *1649* *1651* *1653* *1655* *1657* *1659* *1661* *1663* *1665* *1667* *1669* *1671* *1673* *1675* *1677* *1679* *1681* *1683* *1685* *1687* *1689* *1691* *1693* *1695* *1697* *1699* *1701* *1703* *1705* *1707* *1709* *1711* *1713* *1715* *1717* *1719* *1721* *1723* *1725* *1727* *1729* *1731* *1733* *1735* *1737* *1739* *1741* *1743* *1745* *1747* *1749* *1751* *1753* *1755* *1757* *1759* *1761* *1763* *1765* *1767* *1769* *1771* *1773* *1775* *1777* *1779* *1781* *1783* *1785* *1787* *1789* *1791* *1793* *1795* *1797* *1799* *1801* *1803* *1805* *1807* *1809* *1811* *1813* *1815* *1817* *1819* *1821* *1823* *1825* *1827* *1829* *1831* *1833* *1835* *1837* *1839* *1841* *1843* *1845* *1847* *1849* *1851* *1853* *1855* *1857* *1859* *1861* *1863* *1865* *1867* *1869* *1871* *1873* *1875* *1877* *1879* *1881* *1883* *1885* *1887* *1889* *1891* *1893* *1895* *1897* *1899* *1901* *1903* *1905* *1907* *1909* *1911* *1913* *1915* *1917* *1919* *1921* *1923* *1925* *1927* *1929* *1931* *1933* *1935* *1937* *1939* *1941* *1943* *1945* *1947* *1949* *1951* *1953* *1955* *1957* *1959* *1961* *1963* *1965* *1967* *1969* *1971* *1973* *1975* *1977* *1979* *1981* *1983* *1985* *1987* *1989* *1991* *1993* *1995* *1997* *1999* *2001* *2003* *2005* *2007* *2009* *2011* *2013* *2015* *2017* *2019* *2021* *2023* *2025* *2027* *2029* *2031* *2033* *2035* *2037* *2039* *2041* *2043* *2045* *2047* *2049* *2051* *2053* *2055* *2057* *2059* *2061* *2063* *2065* *2067* *2069* *2071* *2073* *2075* *2077* *2079* *2081* *2083* *2085* *2087* *2089* *2091* *2093* *2095* *2097* *2099* *2101* *2103* *2105* *2107* *2109* *2111* *2113* *2115* *2117* *2119* *2121* *2123* *2125* *2127* *2129* *2131* *2133* *2135* *2137* *2139* *2141* *2143* *2145* *2147* *2149* *2151* *2153* *2155* *2157* *2159* *2161* *2163* *2165* *2167* *2169* *2171* *2173* *2175* *2177* *2179* *2181* *2183* *2185* *2187* *2189* *2191* *2193* *2195* *2197* *2199* *2201* *2203* *2205* *2207* *2209* *2211* *2213* *2215* *2217* *2219* *2221* *2223* *2225* *2227* *2229* *2231* *2233* *2235* *2237* *2239* *2241* *2243* *2245* *2247* *2249* *2251* *2253* *2255* *2257* *2259* *2261* *2263* *2265* *2267* *2269* *2271* *2273* *2275* *2277* *2279* *2281* *2283* *2285* *2287* *2289* *2291* *2293* *2295* *2297* *2299* *2301* *2303* *2305* *2307* *2309* *2311* *2313* *2315* *2317* *2319* *2321* *2323* *2325* *2327* *2329* *2331* *2333* *2335* *2337* *2339* *2341* *2343* *2345* *2347* *2349* *2351* *2353* *2355* *2357* *2359* *2361* *2363* *2365* *2367* *2369* *2371* *2373* *2375* *2377* *2379* *2381* *2383* *2385* *2387* *2389* *2391* *2393* *2395* *2397* *2399* *2401* *2403* *2405* *2407* *2409* *2411* *2413* *2415* *2417* *2419* *2421* *2423* *2425* *2427* *2429* *2431* *2433* *2435* *2437* *2439* *2441* *2443* *2445* *2447* *2449* *2451* *2453* *2455* *2457* *2459* *2461* *2463* *2465* *2467* *2469* *2471* *2473* *2475* *2477* *2479* *2481* *2483* *2485* *2487* *2489* *2491* *2493* *2495* *2497* *2499* *2501* *2503* *2505* *2507* *2509* *2511* *2513* *2515* *2517* *2519* *2521* *2523* *2525* *2527* *2529* *2531</*















zücken Blitze mit dein Strahl *brüch' dich*  
~~Walten~~ ~~Walten~~ ~~Walten~~  
 Auf den Firnen, ~~Walten~~ ~~Walten~~ ~~Walten~~  
 Walten der Dober, ~~Walten~~ ~~Walten~~ ~~Walten~~  
 zücken Blitze mit dein Strahl *zücken*  
 Blitze mit dein Strahl, zücken Blitze mit dein  
 Strahl, zücken Blitze mit dein Strahl!

Ende des 1<sup>ten</sup> Actes.



14  
II<sup>tes</sup> Act.

N<sup>o</sup> 1 bis 10 tacet.

N<sup>o</sup> 11 Finale *All.<sup>o</sup> affai* 46  $\frac{6}{8}$  *Allegretto* 25.

45  $\frac{3}{4}$  *Allegretto* 43 *Moderato* 26

*All.<sup>o</sup> affai* 11  $\frac{3}{4}$  178

*All.<sup>o</sup> molto* 54 *Andante* 88. *Piu stretto* 33. *Allegro*

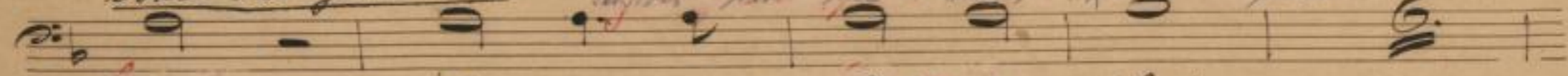
~~quintessenzia d'ogni cosa fuffata miuf~~ ~~mi fuffa il felice~~  
~~Augst fufft miuf an miu feinfteu - lif.~~ ~~Justhu der Herft zu.~~

~~Mauf gual~~ ~~mauf mit Paccu feinfteu lif~~ ~~der~~  
~~miuognu miuf. Mauf fufft miu fuffteu Miungalvud. Mauf~~

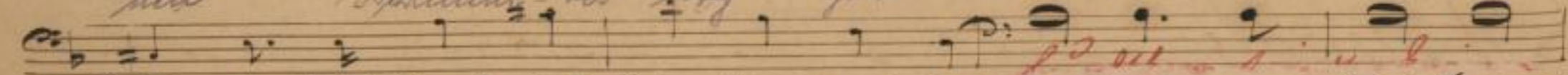




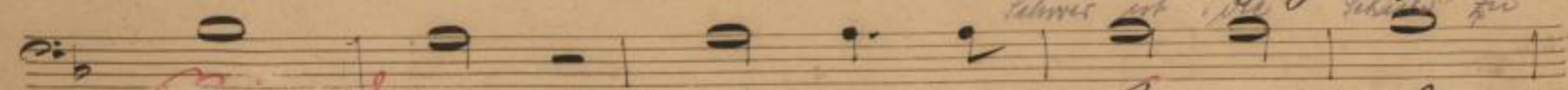
~~Stimmen~~ ~~blit'ger~~ + ~~Ärten~~ ~~gefirift~~ ~~mit~~ ~~Ärten~~  
~~konst~~ ~~hat~~ ~~von~~ ~~mir~~ ~~selbst~~ ~~ist~~ ~~die~~ ~~Welt~~ ~~zu~~ ~~gute~~



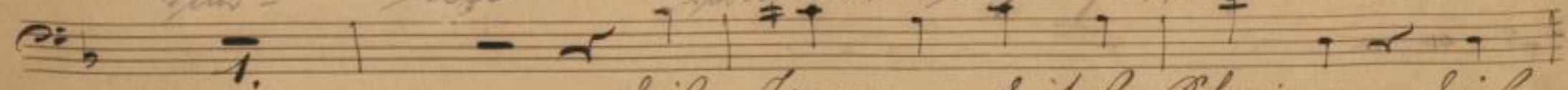
~~lär~~ ~~mer~~ ~~fröher~~ ~~von~~ ~~Pfeiden~~ ~~sein~~  
~~Wahrheit~~ ~~was~~ ~~ich~~ ~~hat~~ ~~von~~



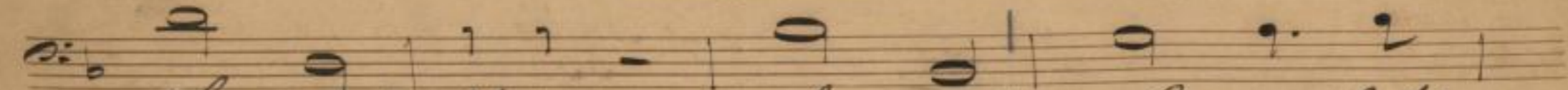
~~dingt~~ ~~mir~~ ~~dies~~ ~~Markt~~ ~~und~~ ~~Lein~~, ~~dies~~ ~~Markt~~ ~~is~~. + ~~Ärten~~ ~~gefirift~~ ~~mit~~  
~~selbst~~ ~~ist~~ ~~die~~ ~~Welt~~ ~~zu~~



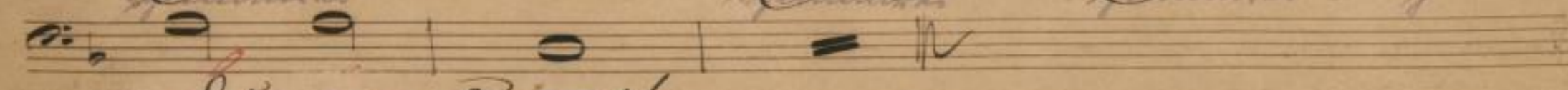
~~Ärten~~ ~~lär~~ ~~fröher~~ ~~von~~ ~~Pfeiden~~ ~~sein~~  
~~gute~~ ~~was~~ ~~ich~~ ~~hat~~ ~~von~~



~~das~~ ~~Jammern~~ ~~dies~~ ~~Wesens~~ ~~ist~~



~~Leinig!~~ ~~Wesen~~ ~~Leinig!~~ ~~Leinig~~ ~~bist!~~  
~~Wesen~~ ~~Wesen~~ ~~Wesen~~ ~~was~~



~~die~~ ~~Wort~~ ~~Wort!~~  
~~was~~ ~~von~~

*Hand der Oper*









**SLUB**

Wir führen Wissen.

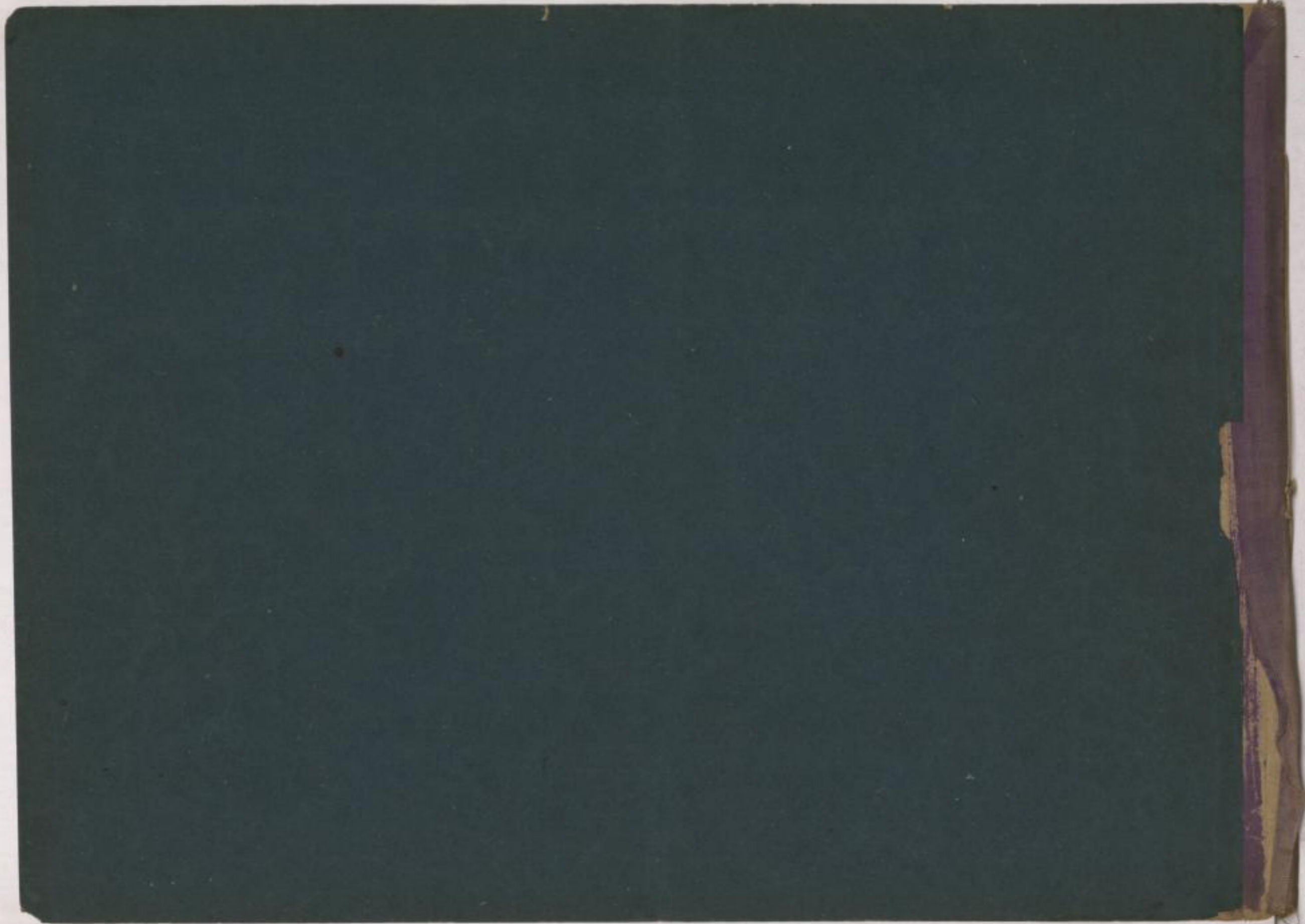


SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden







*D. B. 1941*

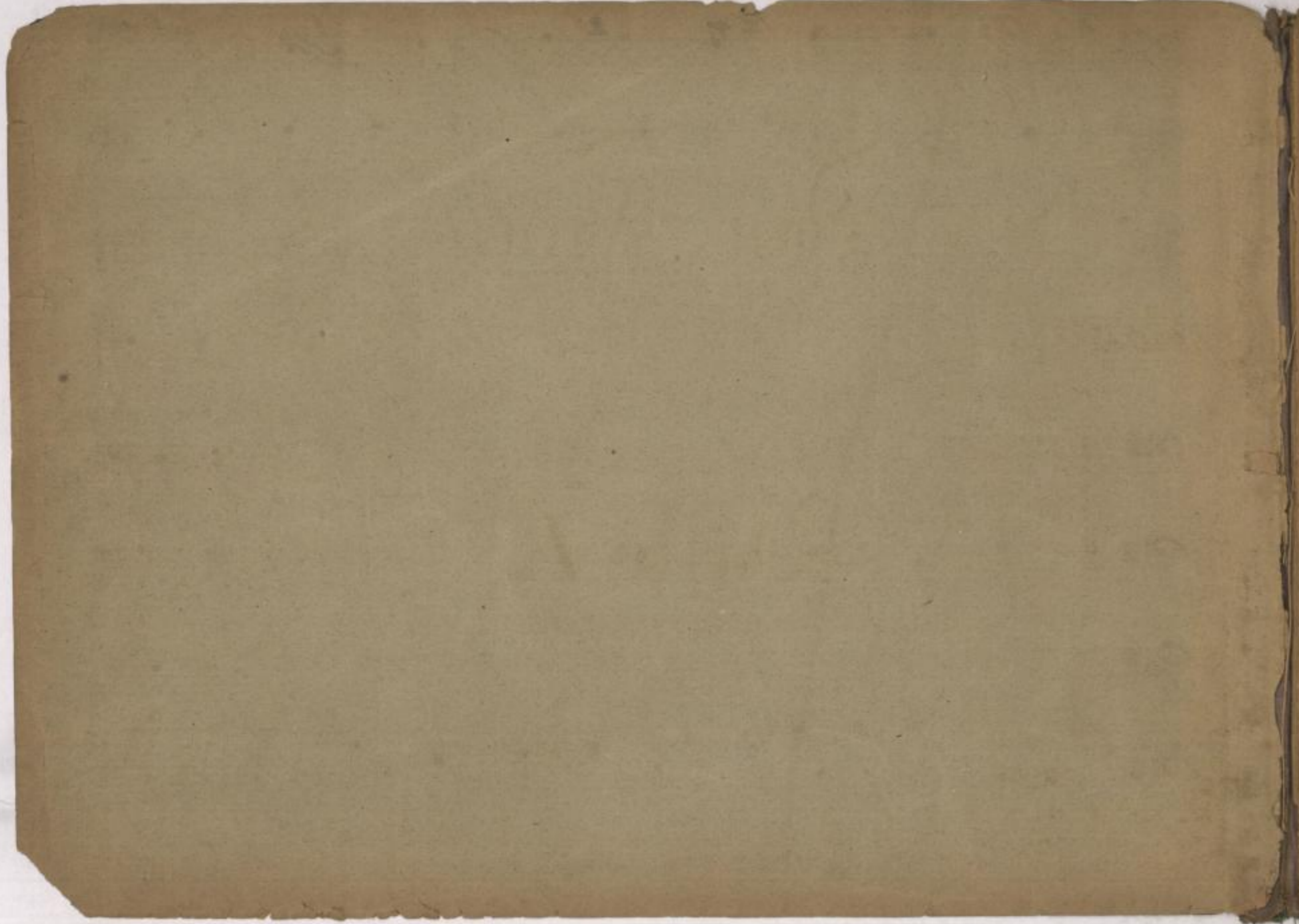
**Eigentum  
Sächs. Staatstheater  
DRESDEN**

*Bapt*

*A. Spies, und J. Lehmann  
Paul Schlegelstr. 40, 1836*









Lehmann

II 4.

# Don Juan.

*Pauck'scher Verlag 1/II. 1896.*

# Basso I.

*am 3. Juni 1914.*

*aus dem Partitur (Teller)*

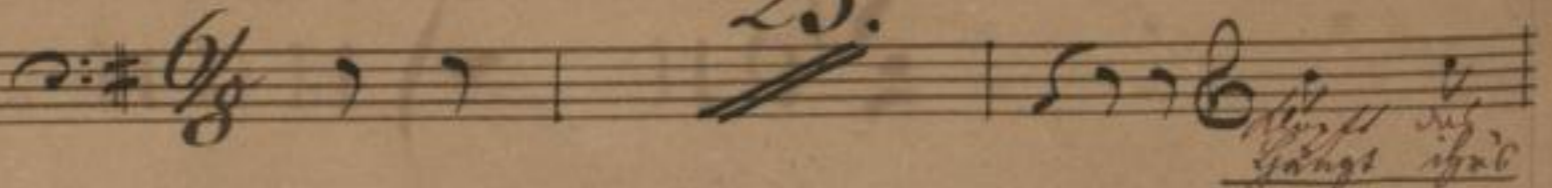
*mit der Kap. von am 14. April 1896.*



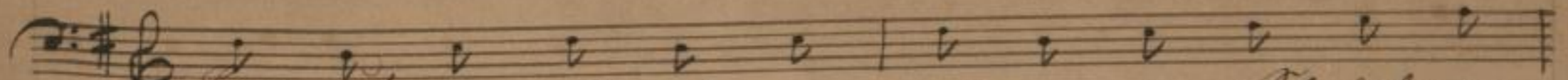
No: 4 bis nur - tacet.

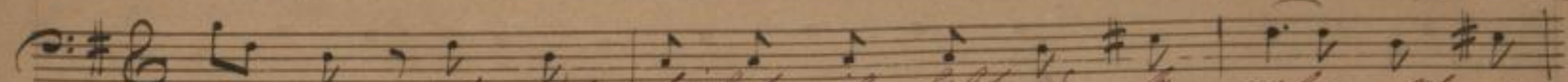
No: 5. Duett & Chor.

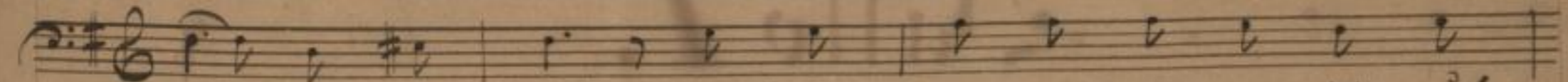
23.

Allegro. 

*Allegro* *mit*  
*Lebhaftigkeit*

  
*groß* *und*  
Königreich, in *Vertrauen* von - lo - ran, in *Vertrauen* von,

  
lo - ran, *und* *immer* *dar* *über* *ist* *auch* *zu* *haben* *zu* *hail*, *tra* - *la*,

  
la - la la la! *Alles* *Was* *genügt* *er* *erwart* *auch*

*Chor.*   
*la!* *tra* - *la* - *la*, *tra* *la* *la!* *Alles* *Was*,

  
*genügt* *er* *erwart* *auch* *er*, *tra* - *la* - *la* *la*



Handwritten musical score on aged paper with ten staves. The lyrics are in German and include:

na, tra la la la na. *Soft fehmelt*

iffo all gar - te uo ist *Soft* alle gar - te *u* *tra* la la

*tra* la la, tra la la! *Ally' tra,*

quigan *an - wuntet auch tra.* *tra* la la, *tra* la

la. *Ally' tra - quigan an - wuntet auch tra, tra* la la la

na, *tra* la la la na. *O. Ally' tra,*

quigan *an - wuntet auch tra,* la la la la

la. *Ally' tra - quigan an - wuntet auch*


*tra la la la tra la la tra*



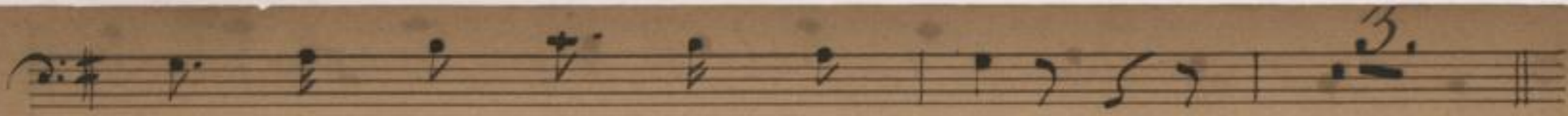
No: 5<sup>b</sup> tacet.

la la la la

Recit:


**SLUB**  
 Wir führen Wissen.



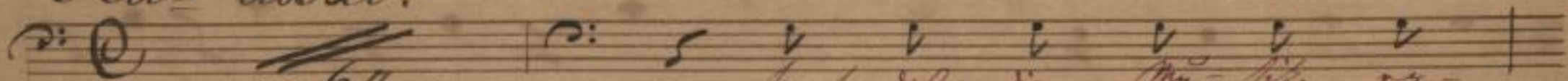


la la la la la la no.

No. 6 bis mit 12 tacet.

# No. 13. Finale.

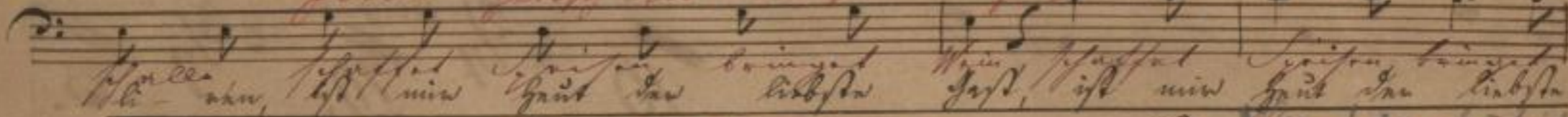
Allo assai.



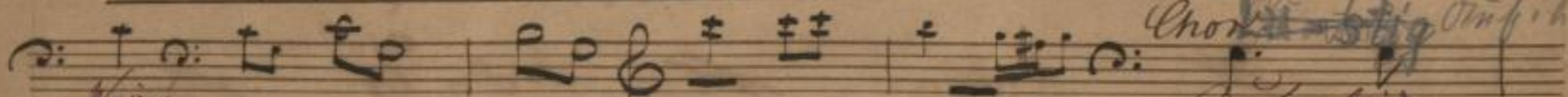
63.

Woher das die Mü- ße-  
herd nahe zu wird zu- bi-

*Trübe füllt in dieser Nacht die Luft*

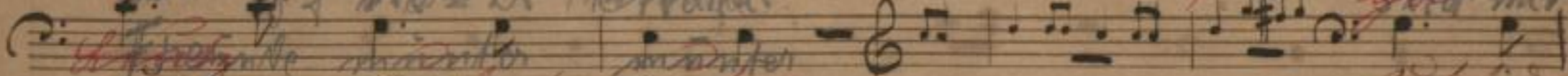


Woher das die Mü- ße- herd nahe zu wird zu- bi-  
Woher das die Mü- ße- herd nahe zu wird zu- bi-



Chor- stich

*Wiederholt sich*



Wiederholt sich

Wiederholt sich



Wiederholt sich

Wiederholt sich

Wiederholt sich



hinter

Freude laßt uns besorgen frohlich sein, reißt den  
 Zug der Luft id. Freude, laßt uns besorgen frohlich  
 sein, laßt uns besorgen frohlich sein, laßt uns  
 besorgen frohlich sein. laßt uns besorgen

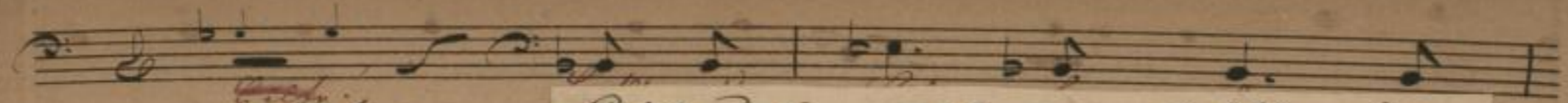
frohlich sein? 2 46. 79. 35.  
 Adagio. Allegro. Maestoso.

Chor. 6. *fröhlich* *ja* *la* *ba* *freu*  
 hier lebt, hier lebt die Fröhlichkeit hoch  
 hier soll die Fröhlichkeit  
 fröhlich sein leben *fröhlich* *ja* *la* *ba* *freu*









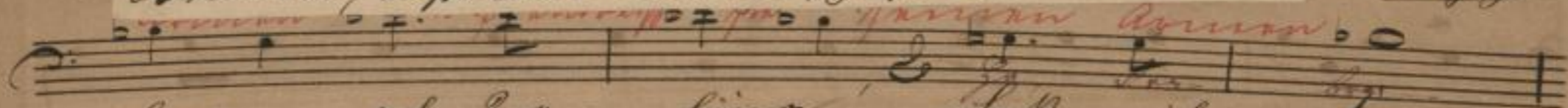
*aus  
Licht  
kommen*

Lass uns nicht dulden



kommen, lass uns nicht dulden, dulden der Dummheit.

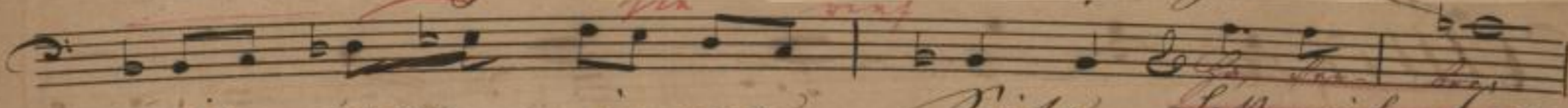
Du bist Gott



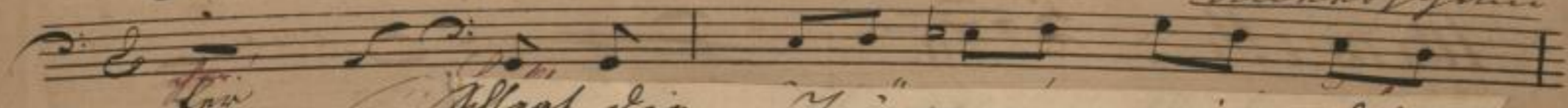
-leben auf Gott - leben! Lass mich



-leben. Ja! wo kommst du Reif von



ja - nein, ja nein. Nicht. Lass mich



trau. Schlagt die Fesseln



die Fesseln nicht ab, die Fesseln



bricht auf! Nicht kommt mir zu Hilfe, kommt zu











Handwritten musical score on aged paper with ten staves. The lyrics are written in German and include:

Gör' die Feuer der Kasse tobau, fohn leut die Döneren"  
vollar mit der feinsten Wolken droben zucken"  
Blitze rief die Gänge, zucken Blitze rief die"  
Gänge! All' hat sich nun ver-schwunden Erbn!  
Erbn! ohne Blith bin ich ver-loren, die fa-lah ich Erbn,  
bu bu Mit-ja-ki-tar, Mit-ja"  
Garten! hat sich nun ver-schwunden, ohne Blith bin ich ver-loren,  
Gör' die Feuer der Kasse to-bau! Blith bin ich ver-loren,  
Gör' die Feuer der Kasse tobau!

Red ink annotations and corrections are visible throughout the manuscript, including the word "Garten!" written in red at the beginning of the fourth staff and "Gör' die Feuer der Kasse tobau!" written in red at the bottom of the page.







zucken Blitzen rief dein Lärcht! <sup>das</sup> <sup>hört</sup> <sup>man</sup>  
<sup>Wasser</sup> <sup>trifft</sup> <sup>den</sup> <sup>Wasser</sup> <sup>trifft</sup> <sup>den</sup> <sup>Wasser</sup> <sup>trifft</sup> <sup>den</sup>  
<sup>Wasser</sup> <sup>trifft</sup> <sup>den</sup> <sup>Wasser</sup> <sup>trifft</sup> <sup>den</sup> <sup>Wasser</sup> <sup>trifft</sup> <sup>den</sup>  
 zucken Blitzen rief dein Lärcht, zucken  
<sup>Wasser</sup> <sup>trifft</sup> <sup>den</sup> <sup>Wasser</sup> <sup>trifft</sup> <sup>den</sup> <sup>Wasser</sup> <sup>trifft</sup> <sup>den</sup>  
 Blitzen rief dein Lärcht zucken Blitzen rief dein  
<sup>Wasser</sup> <sup>trifft</sup> <sup>den</sup> <sup>Wasser</sup> <sup>trifft</sup> <sup>den</sup> <sup>Wasser</sup> <sup>trifft</sup> <sup>den</sup>  
 Lärcht, zucken Blitzen rief dein Lärcht! 8.  
~~Wasser trifft den Wasser trifft den Wasser trifft den~~

Ende des 1. Acts.



# II. Act.

No. 1 bis mit 10 tacet.

No. 11. Finale.

46. *Allegretto.* 25. *Moderato.*

45. *Allegretto.* 43. *Allegretto.* 26. *Moderato.*

Allo assai. 11. *Allo assai.* 178. *Allo assai.*

Allo molto. 54. *Allo molto.* 88. *Andante.* 33. *Allegro.* *più stretto.*

Don Juan.

*Amplie in Aug' an fuffel mich  
ja, malen Chlörin die zuan sich!  
Auch fuffel mich, wie fuffel dich  
Ja, malen Chlörin die zuan sich!  
Auch fuffel mich, wie fuffel dich  
Ja, malen Chlörin die zuan sich!*

*Mir fuffel ich, wie fuffel dich  
Ja, malen Chlörin die zuan sich!  
Auch fuffel mich, wie fuffel dich  
Ja, malen Chlörin die zuan sich!*

*Was fuffel mich? Was fuffel mich?  
Was fuffel mich? Was fuffel mich?  
Was fuffel mich? Was fuffel mich?  
Was fuffel mich? Was fuffel mich?*



*Querschnitt eines Variations*

*güht ein blut'ger  
brust das Form'ner*

*Quirlau ergüßt mit Quirlau*

*Man*

*ferren wof' ~~Quirlau~~ Vari!*

*winnt mir Jung' Markt und Linn, Jung' Markt und  
phat, und den gewißling, und den gewißling*

*Quirlau ergüßt auf*

*Quirlau!*

*ferren wof' ~~Quirlau~~ Vari!*

*wof' zu gütan Rair! Kost' für und phat laband, Kost'*

*Festig! laband*

*Festig!*

*Festig! bist*

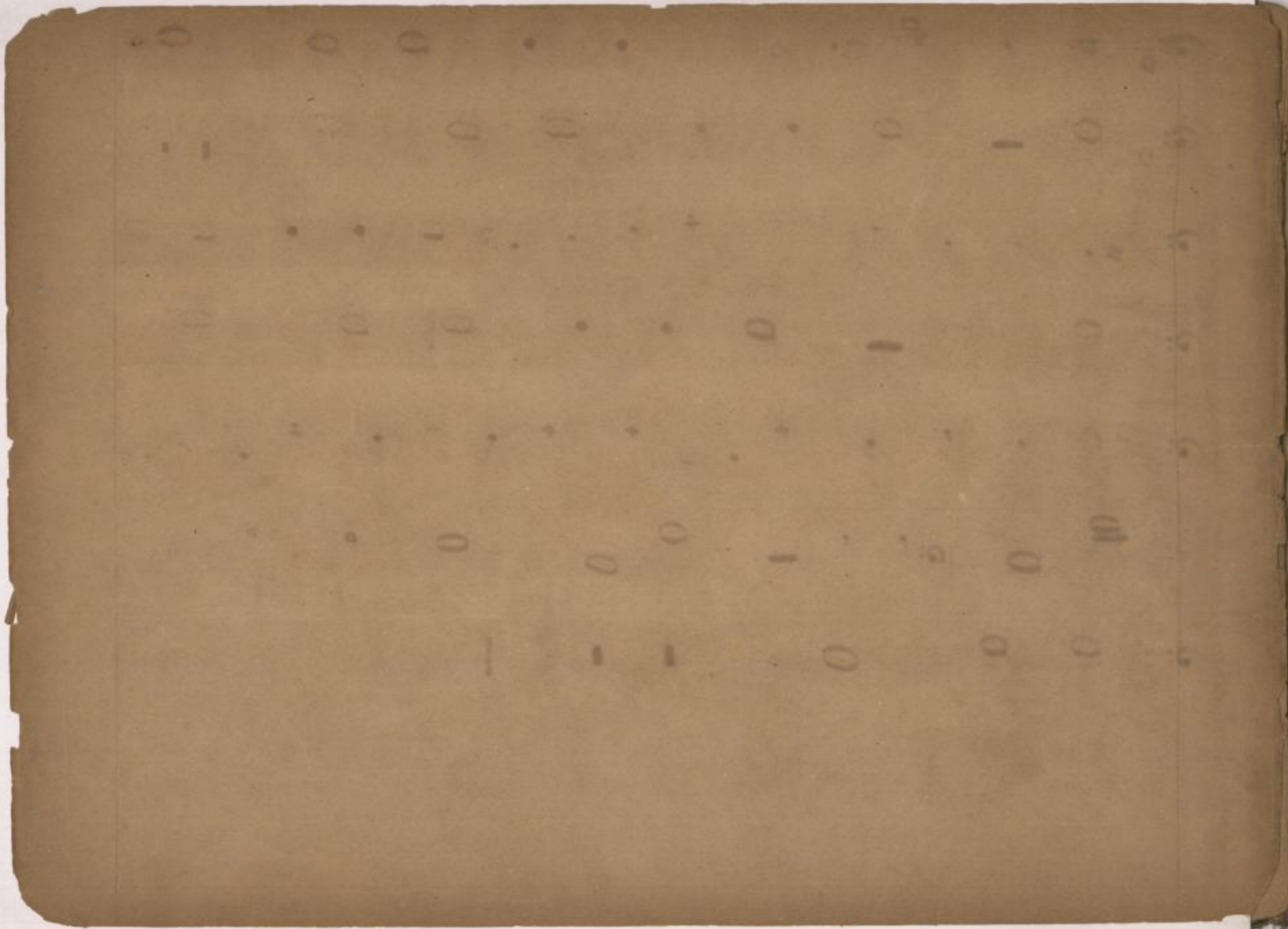
*Ein ~~Quirlau~~!*

*S.*

*Oper ist das Ende zu fassen*

Ende der Oper!

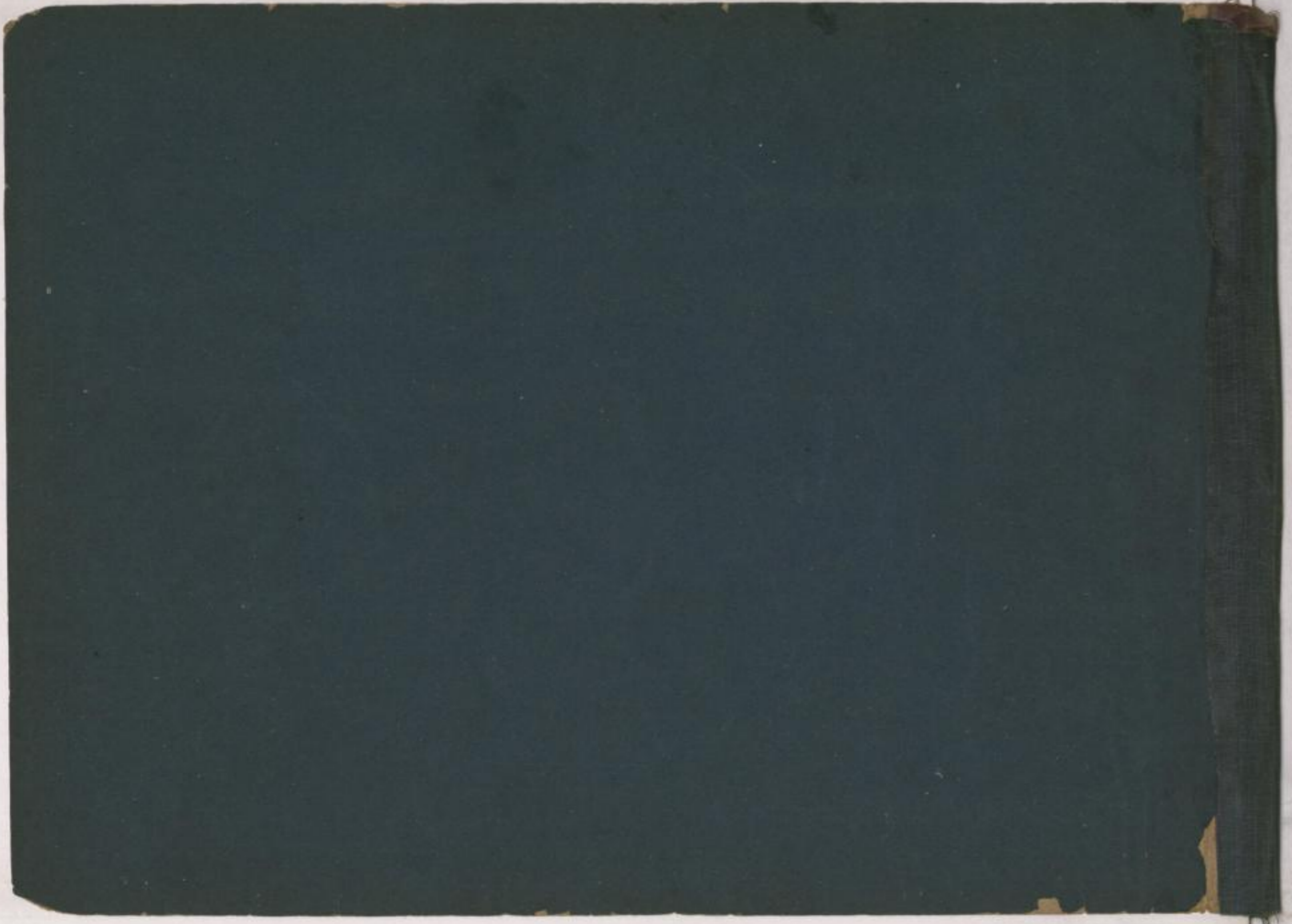
















*Dresden*  
*Pl. Opern Theater*  
*Opern Theater*  
*Händler*  
*H. Kiepert*



**SLUB**

Wir führen Wissen.

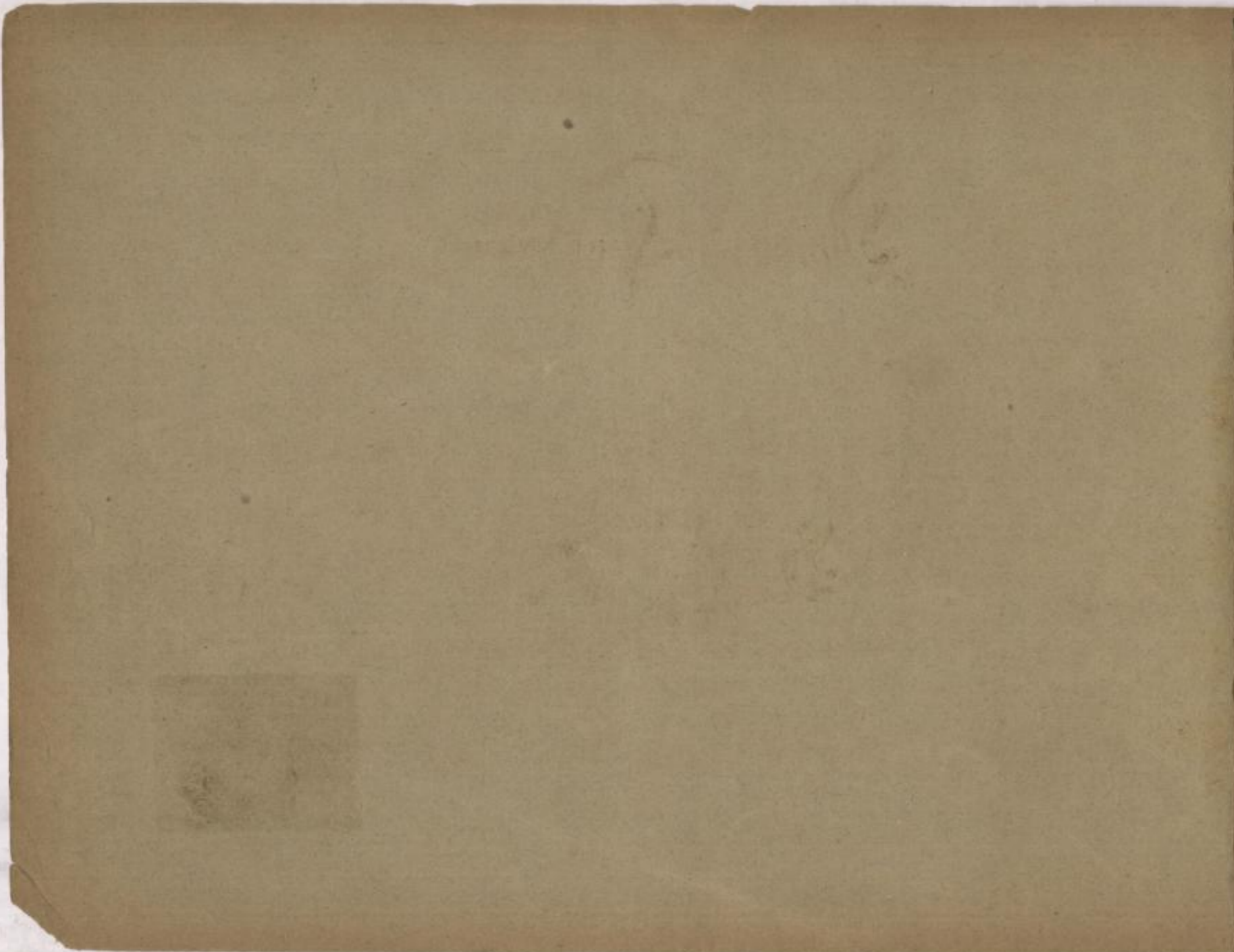


SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden







Wagner & Jacobs

# Don Juan.

Basso I.

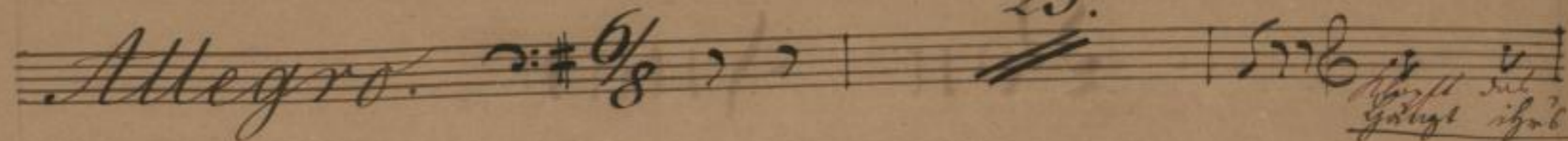


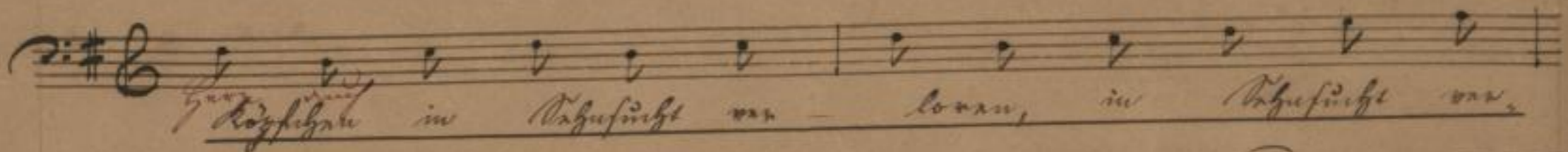


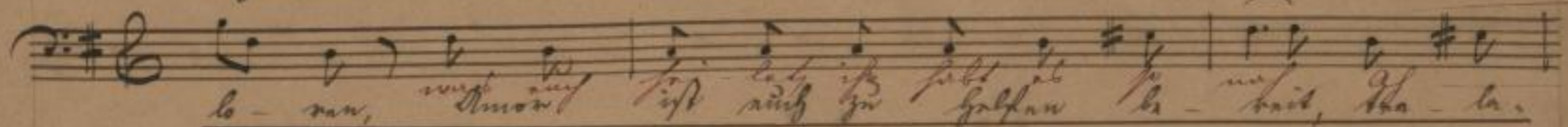
No: 4 bis mit 4 tacet.

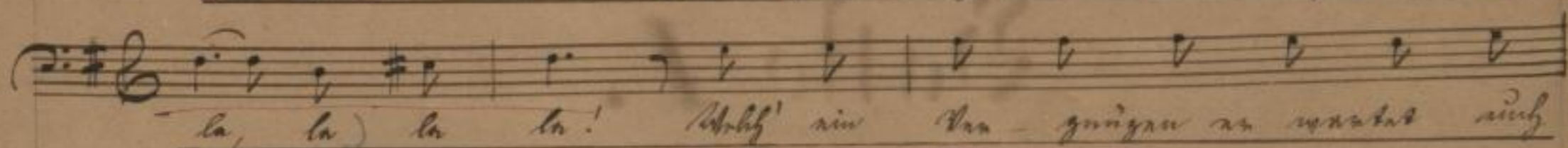
No: 5. Duett & Chor.

23.

Allegro.  $\text{2/8}$  

  
köpfen in Aufacht von - laan, in Aufacht von,

  
lo - ran, <sup>Amor</sup> ist auch zu helfen la - hat, ha - la.

  
la, la) la la! Ach! ein An - geigen an was auch

*Chor.*   
la - la, An - la - la. Ach! Was,

  
geigen an - was auch in, An - la - la - la







*la.* *Allegro* *And.*  
 la la la la la. *Allegro* *And.*  
~~*quingau*~~ *quingau* an - ~~*montat*~~ *montat* un - ~~*ta*~~ *ta*, *tra* la la la  
*tra* la la la la la *tra*, *tra* la la la  
*tra*, la la la la la *tra*.

No. 5<sup>b</sup> tacet.

Recit:

40.  
 Le - po - rel - to, gib *güt*  
 Auf *anf* *meinen* Ma - set to! *Recit* *Alla*

*Allegretto.*  
*mit.* *tra* la la la la la la la *tra*, *tra* la la la

















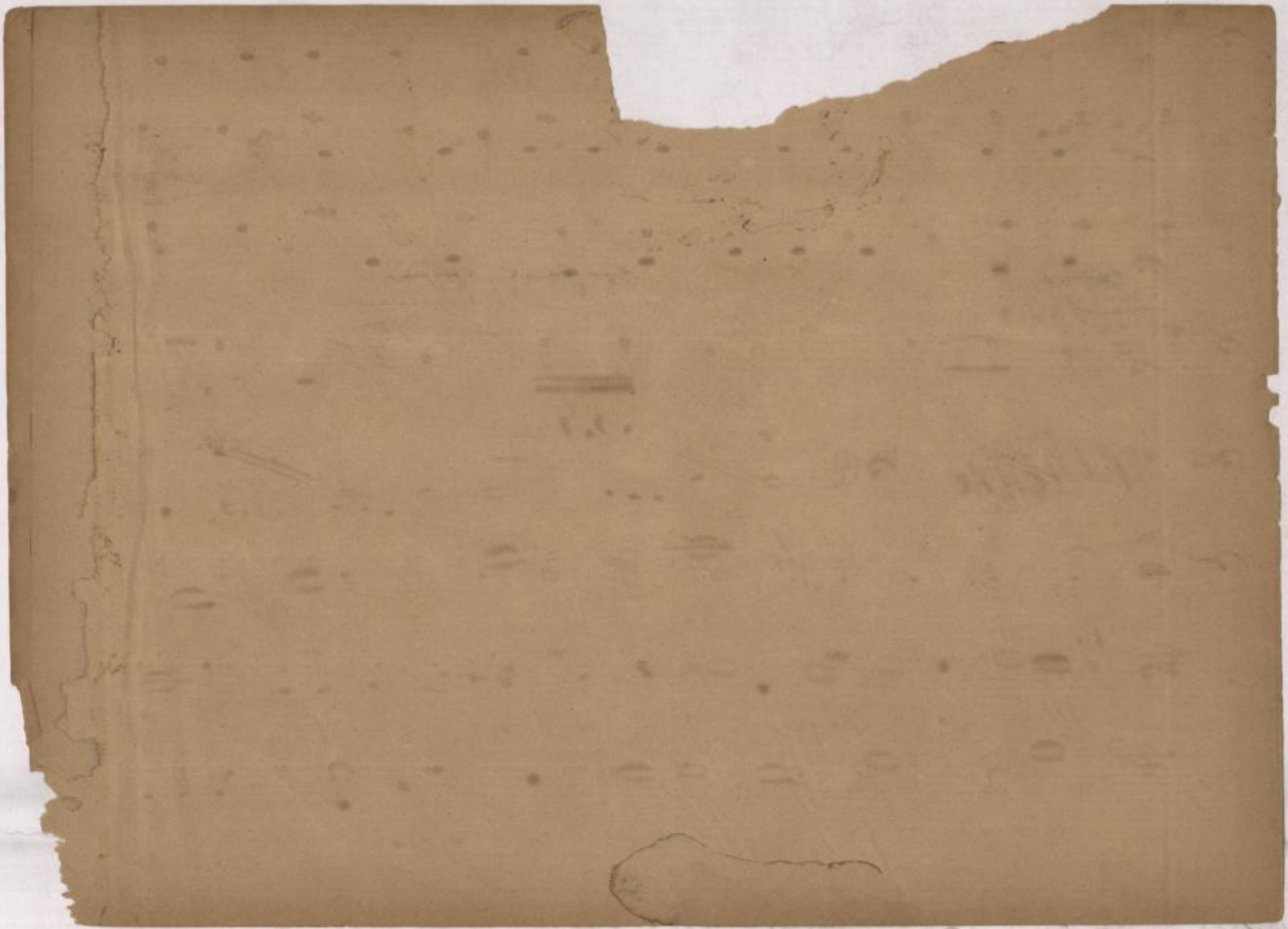


Göl  
 Gölfa, für mir kommen die zu Gölfa, wir  
 kommen die zu Gölfa.  
 Andante maestoso

33.

Allegro  
 La - ba, bu - ba  
 Mit - fe - hören! Al - les hat sich um - ge -  
 = ba, bu - ba Mit - fe - hören!





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



bau, sie loben *in* *(voll)* Sie soll die Einheit  
 hoch soll die Einheit la - bau, sie loben hoch! hoch *hoch*  
 loben Einheit, sie loben hoch, hoch *hoch* die Einheit, sie loben

hoch, sie loben hoch sie loben hoch!  
*Menuetto. 62. Allegro. 30. Andte maestoso. 33.*

*Allegro.*

In - ba, schwarzem Blitze - hiten. Al - lab hat sich unser  
 In - ba, schwarzem Blitze - hiten. ob - ma



Handwritten musical score on aged paper with ten staves. The lyrics are in German and include phrases such as "Muth ist", "aller Muth will ich", "Kinder", "Sinn", "Gott", "Leben", "Muth bin", "ich", "Gott", "Herr", "Kreuz", "Leben", "trotz". The score features various musical notations including notes, rests, and clefs. There are several red annotations and corrections throughout the manuscript, including the word "Muth" written in red ink in several places. The paper is torn at the bottom edge.







Götter den Himmel der Korymben toben, Lora laut die Donner  
 Götter, wie in einem und die sich gründen, Lora laut die Donner  
 vollen mit drei finsternen Wolken droben zucken  
 Blitze mit drei Jüngst zucken Blitze mit drei  
 Jüngst! ~~Alles hat sich~~ ~~in die Hände~~ ~~gegeben~~ ~~Es ist~~ ~~Muth bin ich verloren~~  
 Es ist! ~~ohne Muth bin ich~~ ~~verloren~~, ~~die ja~~ ~~haben ich~~ ~~Es ist~~,  
 ba - ba ~~schreien~~ ~~Mithen~~ - ~~thäten~~, ~~Mithen~~ "  
 thäten! ~~mir von~~ ~~hat sich~~ ~~die~~ ~~in die Hände~~ ~~gegeben~~, ~~ohne~~ ~~Muth bin ich~~ ~~verloren~~,  
 Götter den Himmel der Korymben to - ben! ~~Muth bin ich~~ ~~verloren~~  
 Götter, wie in einem und die sich gründen, ~~Muth bin ich~~ ~~verloren~~  
~~Götter den Himmel der Korymben to - ben!~~











8. *Allegro*  
 9. *Andante*  
 10. *Allegro*  
 11. *Andante*  
 12. *Allegro*  
 13. *Andante*  
 14. *Allegro*  
 15. *Andante*  
 16. *Allegro*  
 17. *Andante*  
 18. *Allegro*  
 19. *Andante*  
 20. *Allegro*  
 21. *Andante*  
 22. *Allegro*  
 23. *Andante*  
 24. *Allegro*  
 25. *Andante*  
 26. *Allegro*  
 27. *Andante*  
 28. *Allegro*  
 29. *Andante*  
 30. *Allegro*  
 31. *Andante*  
 32. *Allegro*  
 33. *Andante*  
 34. *Allegro*  
 35. *Andante*  
 36. *Allegro*  
 37. *Andante*  
 38. *Allegro*  
 39. *Andante*  
 40. *Allegro*  
 41. *Andante*  
 42. *Allegro*  
 43. *Andante*  
 44. *Allegro*  
 45. *Andante*  
 46. *Allegro*  
 47. *Andante*  
 48. *Allegro*  
 49. *Andante*  
 50. *Allegro*  
 51. *Andante*  
 52. *Allegro*  
 53. *Andante*  
 54. *Allegro*  
 55. *Andante*  
 56. *Allegro*  
 57. *Andante*  
 58. *Allegro*  
 59. *Andante*  
 60. *Allegro*  
 61. *Andante*  
 62. *Allegro*  
 63. *Andante*  
 64. *Allegro*  
 65. *Andante*  
 66. *Allegro*  
 67. *Andante*  
 68. *Allegro*  
 69. *Andante*  
 70. *Allegro*  
 71. *Andante*  
 72. *Allegro*  
 73. *Andante*  
 74. *Allegro*  
 75. *Andante*  
 76. *Allegro*  
 77. *Andante*  
 78. *Allegro*  
 79. *Andante*  
 80. *Allegro*  
 81. *Andante*  
 82. *Allegro*  
 83. *Andante*  
 84. *Allegro*  
 85. *Andante*  
 86. *Allegro*  
 87. *Andante*  
 88. *Allegro*  
 89. *Andante*  
 90. *Allegro*  
 91. *Andante*  
 92. *Allegro*  
 93. *Andante*  
 94. *Allegro*  
 95. *Andante*  
 96. *Allegro*  
 97. *Andante*  
 98. *Allegro*  
 99. *Andante*  
 100. *Allegro*

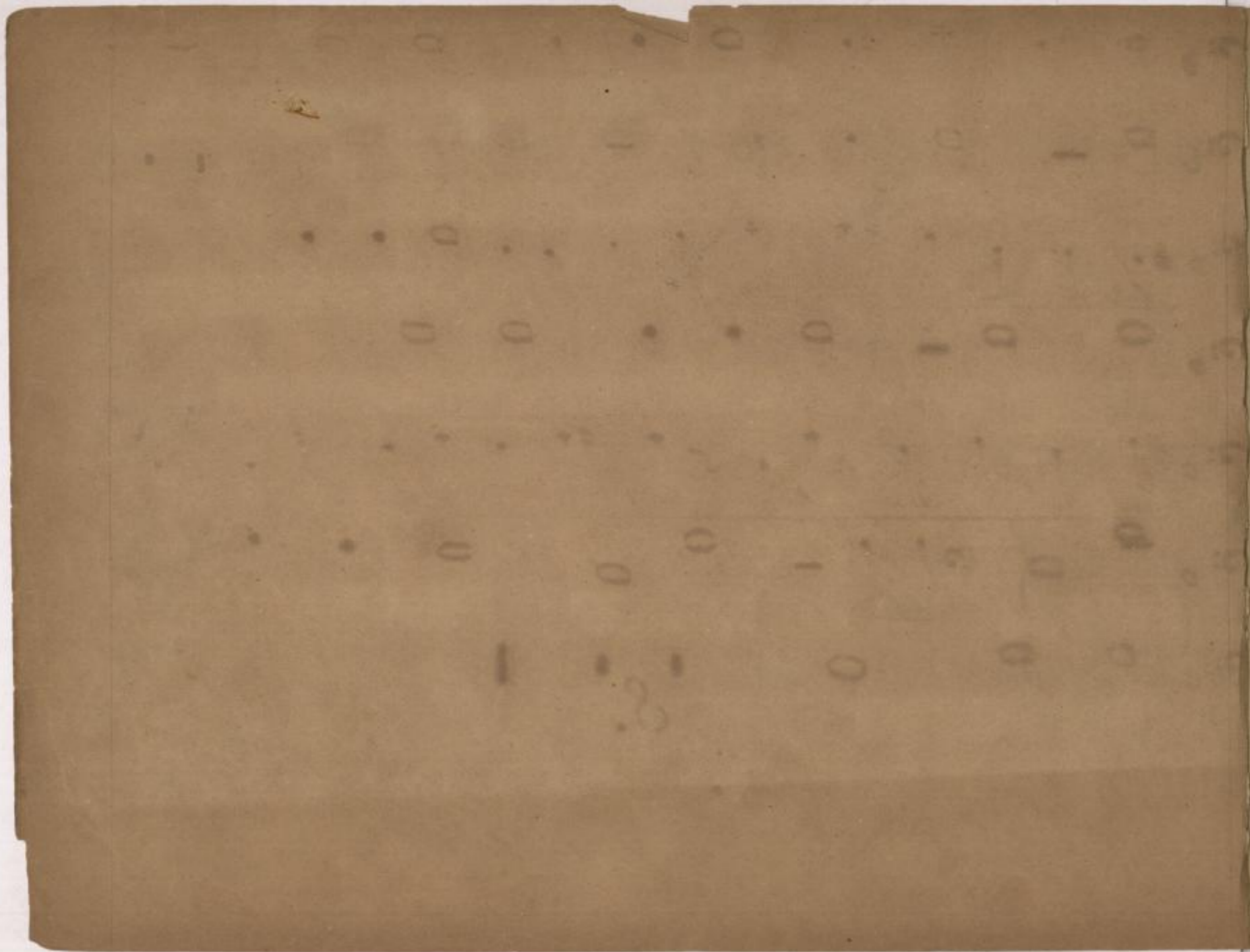
Die Instrumente.

8.

Wenn ich die  
 Schuld zu 1. 2. 3. 4.  
 abgeben werde

Ende der Oper. *Caract. de la*





**SLUB**

Wir führen Wissen.

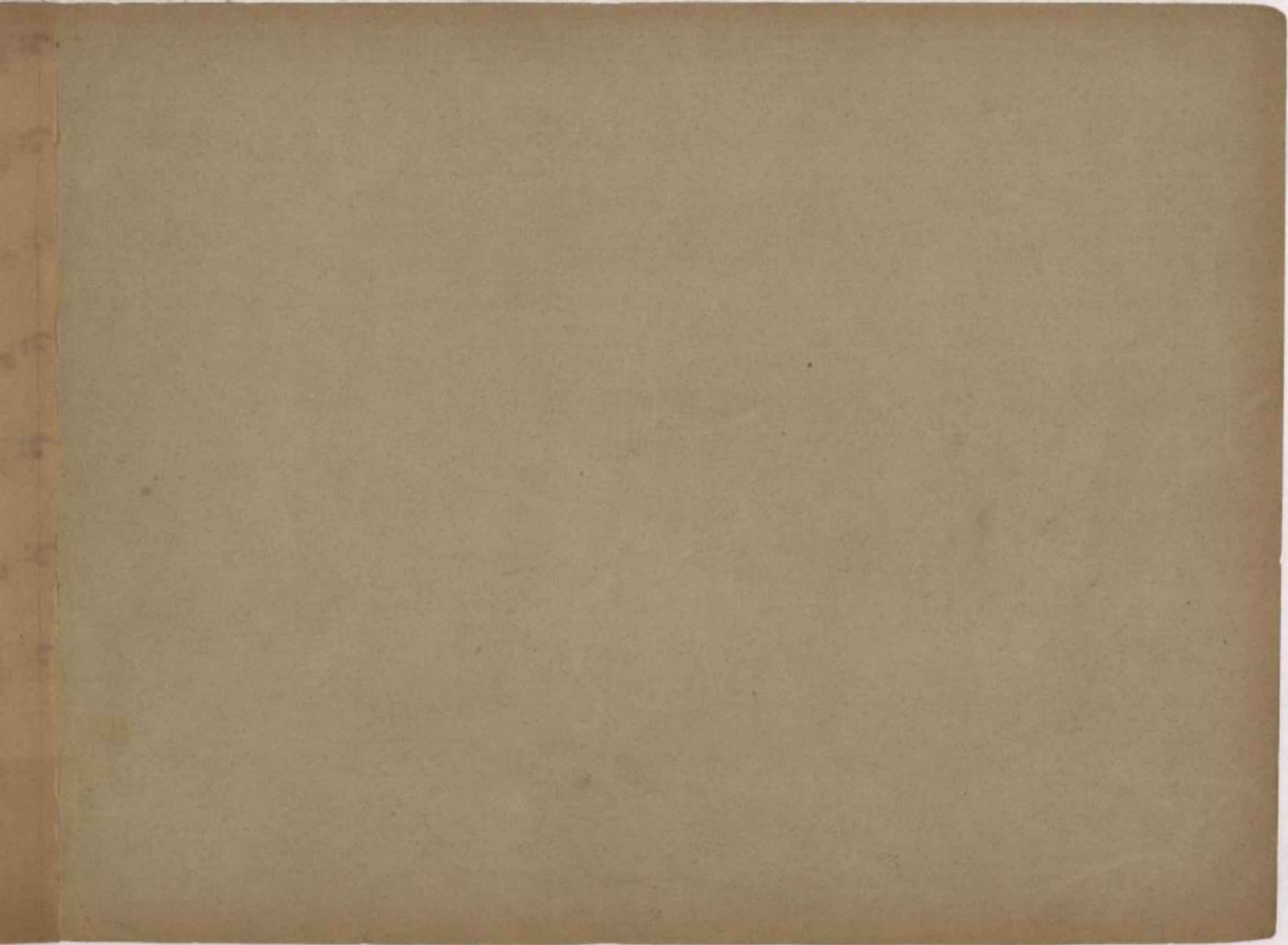


SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden





**SLUB**

Wir führen Wissen.

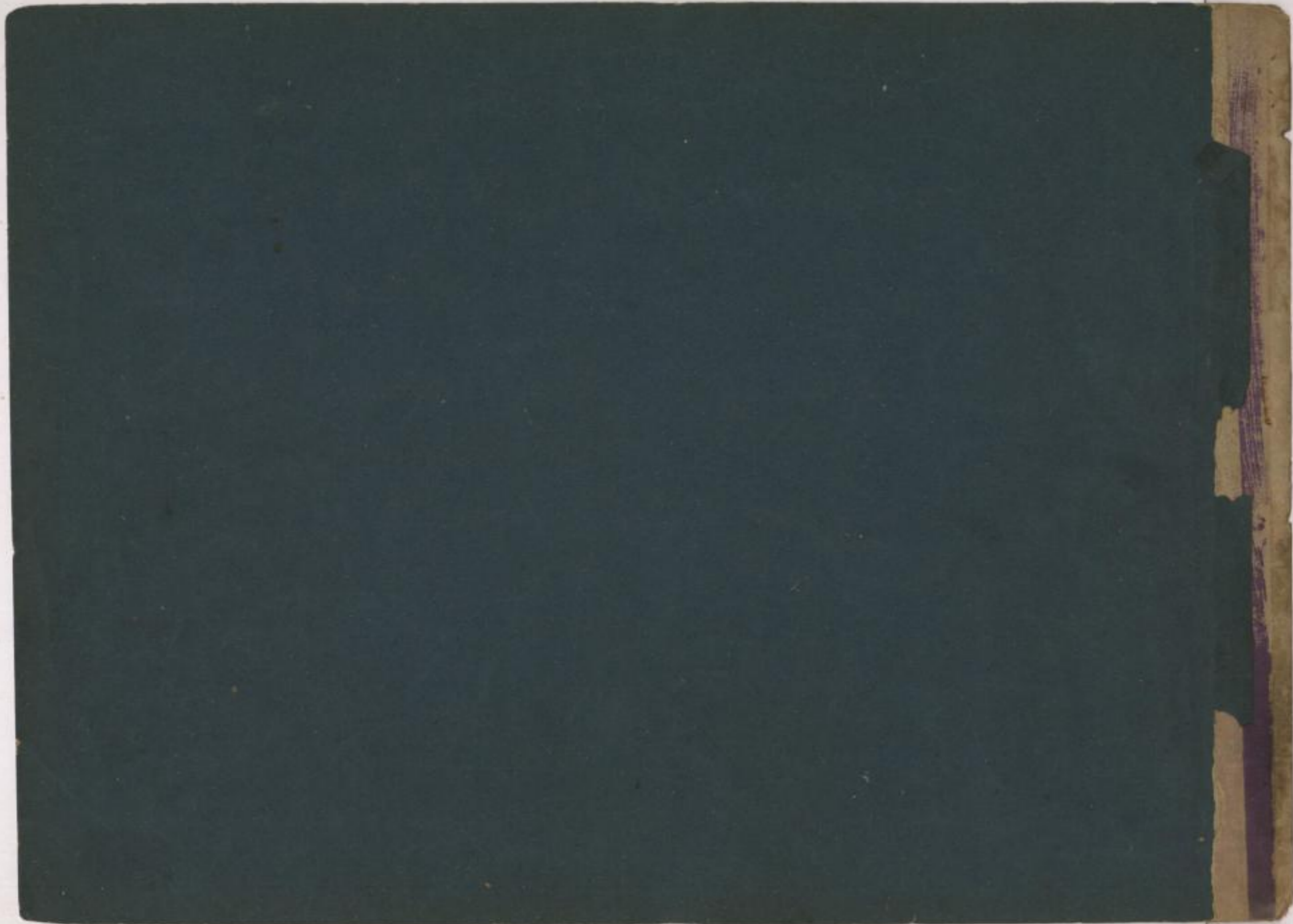


SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



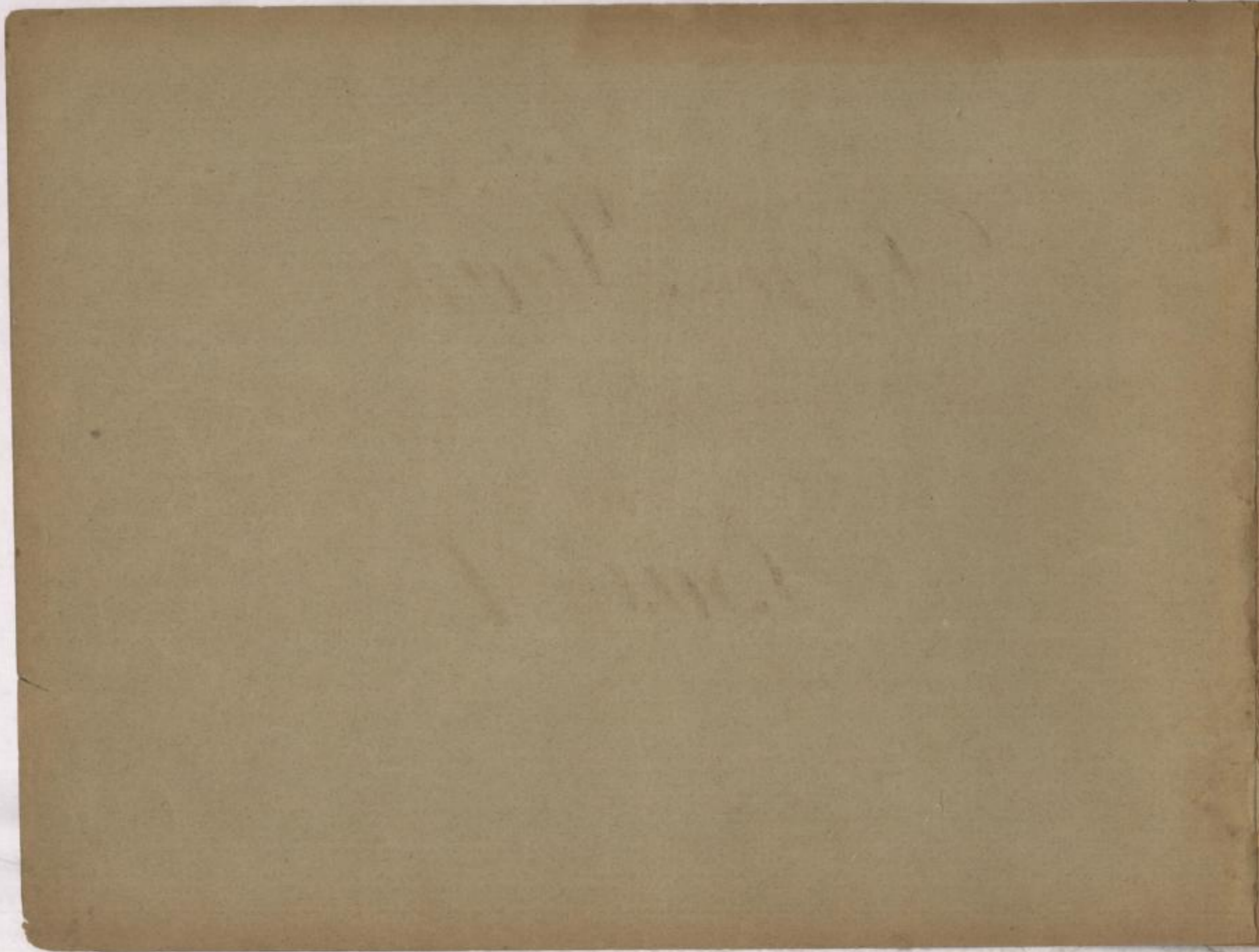
Semperoper  
Dresden



Don <sup>Löbel</sup>  
Pap  
Genien Hofe







**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



April 1878  
Die erste Fassung des ersten Actes

Don Juan

Basso I<sup>mo</sup>



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



Nº 1 bis mit 4. Tact

Nº 5 Duett und Chor

Allegro  $\frac{6}{8}$  23.

*Langtief*  
Köpfen in Pfüst vor laun in Pfüst vor =

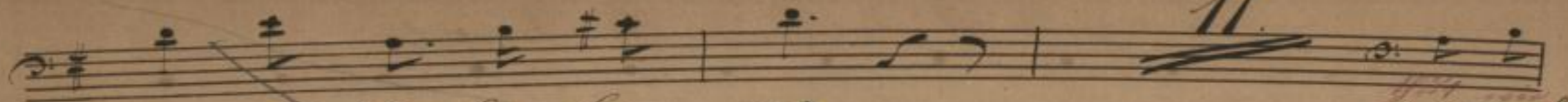
laun Amor ist auf zu falschen brennt - Waller

la - la - la - la. Was ist War - zungen vorwärts auf

*Chor*  
la! Waller la - Waller - la! Was ist War -

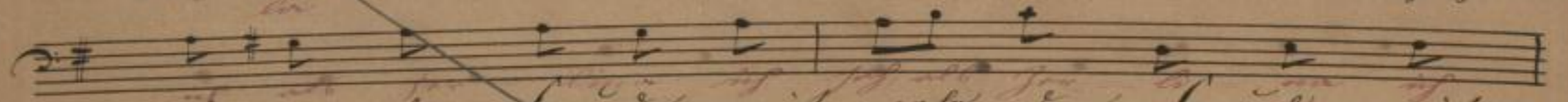
zungen vorwärts und la, Waller la - la





ra, taalla la la - ra.

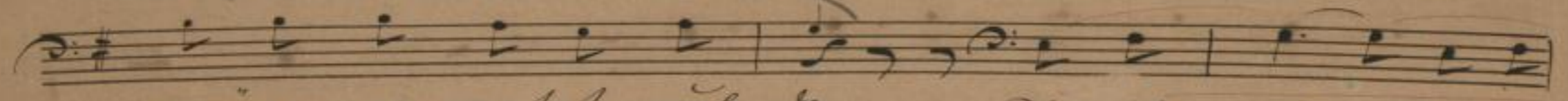
*Wolff*  
Wolff



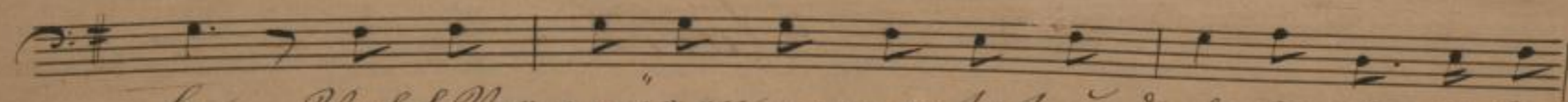
Gymn die Sauna mit uns die Sauna mit



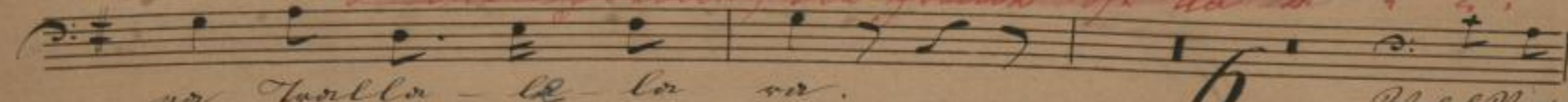
uns taalla - la taalla - la! Wolff Wov-



- quigen erwarbt uns die. Taalla - la - taalla -



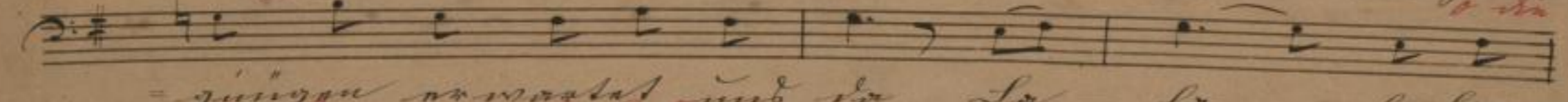
la. Wolff Wov quigen erwarbt uns die. Taalla la  
*Wolff Wov quigen erwarbt uns die*



ra taalla - la - la ra.

6

Wolff Wov -  
er



- quigen erwarbt uns die. La - la - la la  
*Wolff Wov quigen erwarbt uns die*



la. Wolff Wov quigen erwarbt uns  
*Wolff Wov quigen erwarbt uns*







la la la la la la au

Nº 6 bis mit 12 Tacet

Nº 13 Finale  
Allº assai

63. *fragt dich die Welt  
worauf hast du dich  
jubi-*

*schallt schallt  
linnen in mir fahrt der liebste Geist  
schallt schallt  
in mir fahrt der liebste  
Geist*

*Chor*  
muntur muntur  
muntur

muntur linben Lichte  
*1.*

quiegt is. lüftig fichte. *1.*  
Weißt du Tag der Luft id.

*1.*  
vorlegen hebe. *1.*  
Leute *1.*  
die Feinde lersche



harte saugt und wozu stinkt und lapp

Sonnen, laßt mich pflegen süßlich sein, erweist den

Tag der Luft ist. Sonnen, laßt mich pflegen süßlich zu

sein, laßt mich pflegen süßlich sein, laßt mich

pflegen süßlich sein, laßt mich pflegen süßlich sein

süßlich sein? Adagio 22. Allegro 87. Maestoso 18.

Chor 6. freisait, sie laben freisait, sie laben die freisait, sie laben

freisait, sie laben freisait, sie laben freisait, sie laben





fouifait fin laba  
~~fin~~ fin laba fouif! ~~fouif~~ ~~fin~~ fouifait  
 fouifait, fin laba ~~la~~ fouif ~~laba~~, fin laba  
 fouif! fouifait, fouifait fin laba fouif, ~~fouifait~~  
 fouifait fin laba fouif fin laba  
 fouif fin laba fouif

Mennette  $\text{3/4}$  ~~61~~

All<sup>o</sup> assai  $\text{3/4}$   $\text{b}$   $\text{f}$   
 Jülfa ~~me~~ ~~zu~~  
~~subt~~ ~~fu~~



















= hören die Gefasse auf toben für den Sturm der Rufe  
 so den gö- we laßt die Donner rollen mit den  
 finstern Wolken droben zucken Blitze mit dem  
 Lucht, mit dem Lucht, zucken Blitze mit dem  
 Lucht! Laß den Fudball erzittern. Fudball er-  
 zittern für den Sturm? Blasen gegen bei Ge-  
 willen gegen bei Ge willen für den Sturm sein  
 Geissen Laß den finstern Wolken die droben



zücken Elitza ruf dein Frueht  
 Geistern ruf dein freestore Wolken da droben  
 zücken Elitza ruf dein Frueht zücken  
 Elitza ruf dein Frueht, zücken Elitza ruf dein  
 Frueht zücken Elitza ruf dein Frueht

Act 1







*gafst mir offen  
bist die Liebe*  
Aurlan geseit mit Aurlan  
lau, frohen von Pärchen dieu! 6.

*seht was die Munde  
und die Munde*  
Aurlan geseit mit  
Aurlan lau frohen von Pärchen dieu!

*was zu später  
kann! Kommt für mich  
spant bebaut kann!*

*1 2 3 4*  
Leug! bebaut 7. Leug, neug bist

*5*  
du mu - drück

Lied der Lyra!









**SLUB**

Wir führen Wissen.

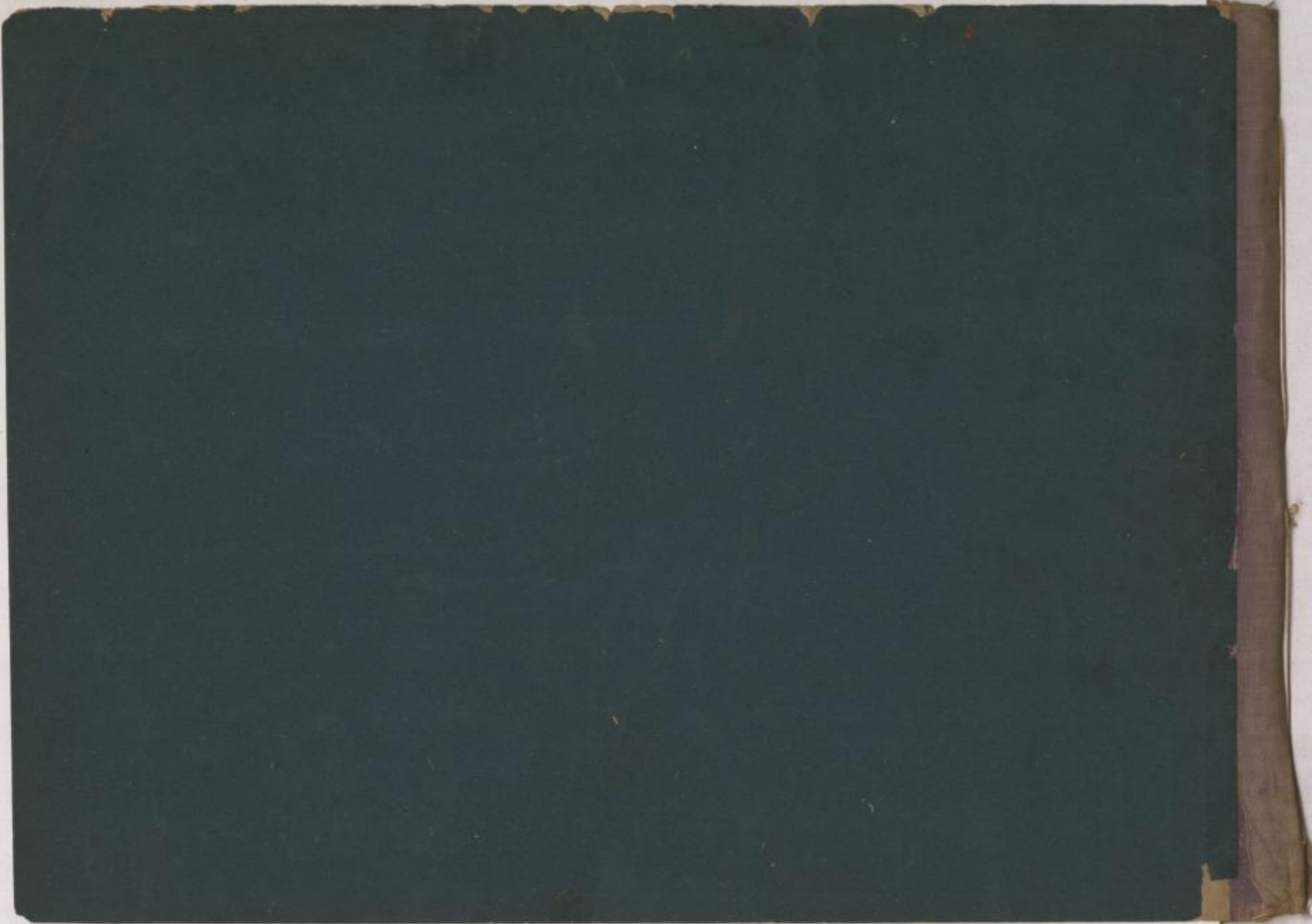


SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden







*Handwritten text on a paper label:*  
Herrn Wehr  
Donnerstag  
A. S. S. - Wehr  
Dresden  
Dresden





9. 7.  
3. 7.  
5. 7.



**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



Proben

3. Juni 14. 211.  
5. " " 1811.

Leiter-Acte

23. Aug. 1418. dient bei Proben mit Erfolg  
10. April 1818.  
20. Mai 1824  
27. " "

Don Juan. v. Mozart.

Text. v. Carl Schindemantel. I R. 10.000 Nkr.

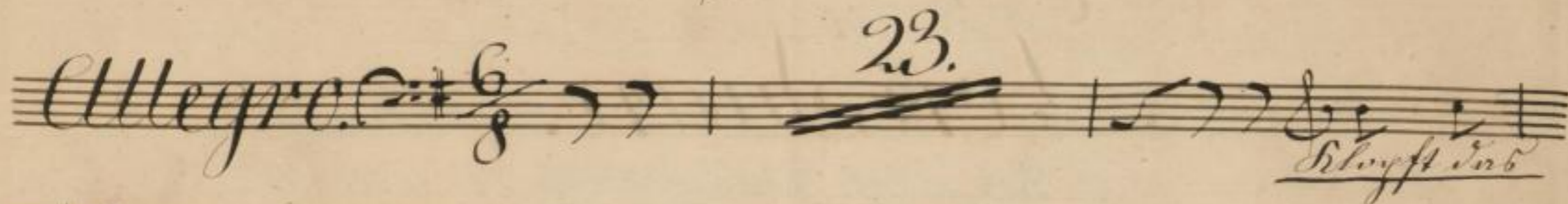
Passo II.

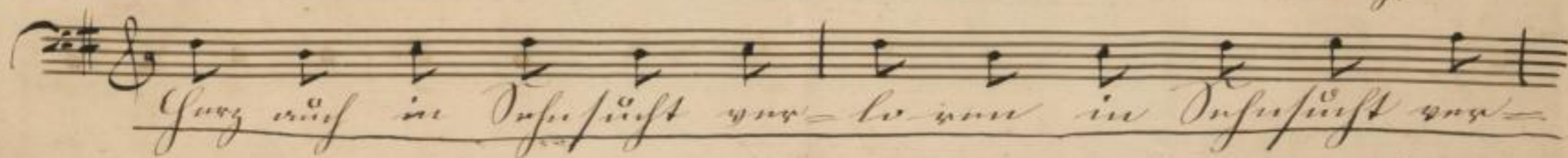
Ditrich  
Peatz.

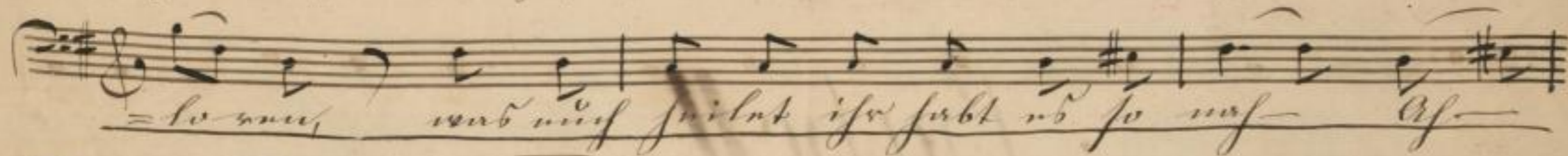


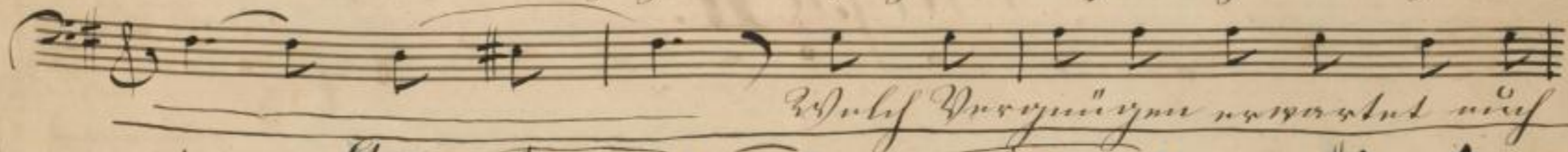
N<sup>o</sup> 1 bis mit 4 Facet.

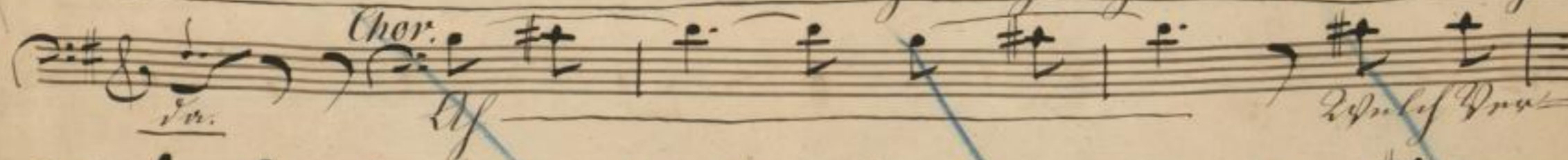
N<sup>o</sup> 5 Duett u. Chor. Dresden: Krieger, Lütkens, Pöppel, Dörfelring  
1911.

Allegro.  23.  
Bleibt Erb

  
Ganz mich in Dufesucht war- lo-wen in Dufesucht war-

  
= lo-wen, wach mich jehet ihr jehet ob so wach

  
Wohlf Verquümmen wachet mich

  
Chor. Ich Wohlf Verqu

  
= quümmen wa- wachet mich Ich, hier hier hier hier



na la la la la na. 11. Wohlfahrt

ist als Zuerli-ner ist als Zuerli-ner ist

ist — ist Wohlfahrt  
~~...~~

= gungu ne-mentat uns. Wohlfahrt Zuerli la-la la

la! Wohlfahrt = gungu ne-mentat uns. la la la la

na, la la la la na. 6. Wohlfahrt

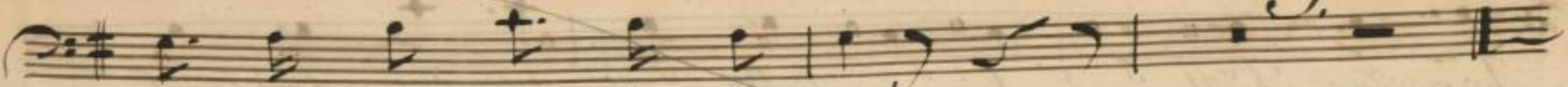
= gungu ne-mentat uns. la — la — la la.

la! Wohlfahrt = gungu ne-mentat uns. V.S.









la la la la la la re!

No 6 bis mit 12 Tacet.

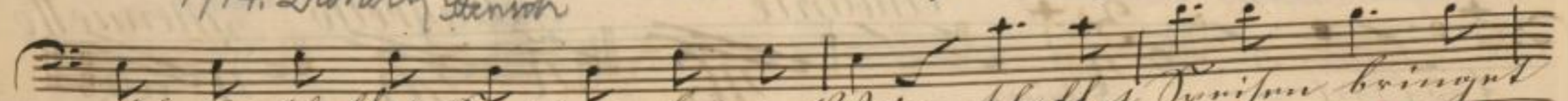
No 13 Finale.

All<sup>o</sup> assai. C

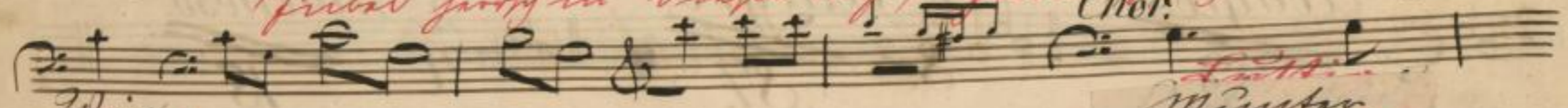
63.

sechstausend Weisheit re =

1914. Dimer / Inter  
Lennoch

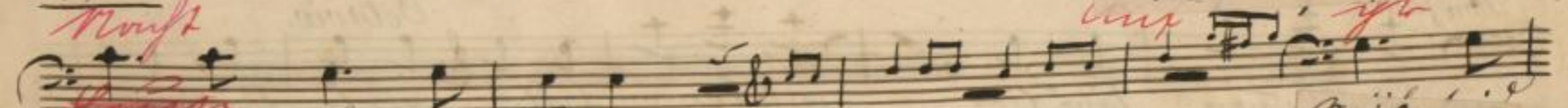


sechste sechste Dignisum bringet Dignisum bringet  
Fabel hoch in dieser Nacht, Fabel hoch in dieser



Winn  
Nacht

Liedlein  
Münster  
aus ihr

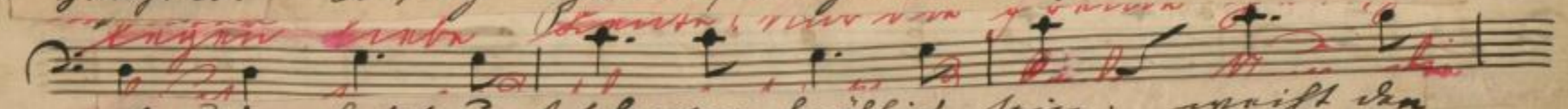


Münster liebe Bräute

aus dem  
Nacht aus //



gungig ist. lüchtig frucht, weiß der Tag der Nacht ist



lassen und schmerz frohlich sein; weiß der

119





Frey die Luft um Juno laßt uns hören, freilich  
 Freilich freilich freilich freilich freilich freilich  
 Freilich laßt uns hören freilich Freilich Freilich Freilich Freilich  
 Freilich freilich Freilich laßt uns hören Freilich Freilich Freilich Freilich  
 Freilich freilich Freilich laßt uns hören Freilich Freilich Freilich Freilich

freilich Freilich Freilich Freilich Freilich Freilich  
 Adagio 22. Allegro 87. Maestoso 18.

Don Juan. Octavio.  
 Willkommen sind sie willkommen alle sind Sie

Don Juan. *Sinfact sic la bu*  
 wir hören *Sinfact* sind Sie sind Sie sind Sie sind Sie

Chor solo.  
*Sinfact, sic la bu*  
*Sinfact*



~~non~~ ~~fuer~~ ~~non~~ ~~fuer~~ ~~non~~ ~~fuer~~ ~~non~~ ~~fuer~~  
 non fuer non fuer non fuer non fuer  
 pro labu foy, pro labu foy, pro labu foy, pro labu foy,

non fuer non fuer non fuer non fuer  
 pro labu foy, pro labu foy, pro labu foy, pro labu foy,

non fuer non fuer non fuer non fuer  
 pro labu foy, pro labu foy, pro labu foy, pro labu foy,

non fuer non fuer non fuer non fuer  
 pro labu foy, pro labu foy, pro labu foy, pro labu foy,

non fuer non fuer non fuer non fuer  
 pro labu foy, pro labu foy, pro labu foy, pro labu foy,

Menuette.  $\text{C} \# \frac{3}{4}$  ~~61.~~ | &  $\text{C} \# \frac{3}{4}$  ~~61.~~ | &  $\text{C} \# \frac{3}{4}$  ~~61.~~ | &  $\text{C} \# \frac{3}{4}$  ~~61.~~

All' assai.  $\text{C} \# \text{C}$  &  $\text{C} \# \text{C}$  &  $\text{C} \# \text{C}$  &  $\text{C} \# \text{C}$

non fuer non fuer non fuer non fuer  
 pro labu foy, pro labu foy, pro labu foy, pro labu foy,







Or - - - - -  
 - - - - - bu

Wir sind hier zu  
 für uns kommen dir zu

Tüchtigen wir sind hier zu  
 Giltfa, für uns kommen dir zu Giltfa, wir

Tüchtigen, zu  
 kommen dir kommen dir zu Giltfa

Andante maestoso.

33.

Allegro.

p. *cresc.*  
 Lu - - - - - bu, bu - - - - - bu

Größe: d. Bass, Violine, Klarinette,  
 1914. Horn, Fagott, Posaune, Trompete

fr. *p.*  
 Wir - - - - - für uns  
 für uns wir uns sind dir

*cresc.* fr.  
 = bu, bu = bu Wir für uns

V.S.



*Gold soll alle Welt mit goldenen Schindeln*  
 may no pif " *Alle Welt will ich an Kinderen haben*  
*schon gar bald Kinder haben, die uns die Götter*  
*raub, die uns die Götter*  
 pif die Diner Luder! *mit zu fassen*  
 Luder *unsterblich für ich unser, sehr* *trauer Luder,*  
*haben* *Mit in* *Hörten* *in* *Wissen-Hörten* *ein*  
 Diner *unsterblich für mich zu* *für ein* *Wunder* *trauer*  
*haben* *für ich unser, sehr* *trauer für mich*







urpne Jesu Christus für mich für den Thron des Thrones  
~~für den Thron des Thrones~~  
 loben, so da laut die Dörner voll den, aus dem  
~~Stimmen, von dem~~ ~~aus dem~~ ~~aus dem~~ ~~aus dem~~  
 finstern Wolken droben zucken Blitze auf die  
~~aus dem~~ ~~aus dem~~ ~~aus dem~~ ~~aus dem~~  
 Feuert, auf die Feuert zucken Blitze auf die  
~~aus dem~~ ~~aus dem~~ ~~aus dem~~ ~~aus dem~~  
 Feuert! Auf die Feuert Feuert Allen Feuert Feuert  
~~aus dem~~  
 Allen für den Thron Feuert Feuert Feuert  
 Feuert Feuert Feuert Feuert für den Thron Feuert  
 Feuert  
 Feuert = Auf den Feuert Feuert Wolken der droben  
~~aus dem~~ ~~aus dem~~ ~~aus dem~~ ~~aus dem~~



zückan Blitzen ruf dein Gmüth, *brüf uns*  
 Wolken ruf dein fürstweil' *Wolken der Luft - brenn,*  
 zückan Blitzen ruf dein Gmüth, zückan *Wolken der Luft - brenn,*  
 Blitzen ruf dein Gmüth zückan Blitzen ruf dein *Wolken der Luft - brenn,*  
 Gmüth, zückan Blitzen ruf dein Gmüth! *Wolken der Luft - brenn,*

Ende 1<sup>ten</sup> Act.



2<sup>ter</sup> Act.

N<sup>o</sup> 1 bis mit W. Tacet.

N<sup>o</sup> 11 Finale

All<sup>o</sup> assai. 46. 6/8 Allegretto. 25.

45. 3/4 Allegretto. 43. Moderato. 26.

3/4 All<sup>o</sup> assai. 118.

All<sup>o</sup> molto. 54. Andante. 88. piu stretto. 33. Allegro.

Don Juan. 21. 3. 4

Handwritten lyrics in German, including: "Gott bleibe dir...", "Gott bleibe dir...", "Gott bleibe dir...".









*[Faint handwritten text visible on the right edge of the page, likely bleed-through from the reverse side.]*



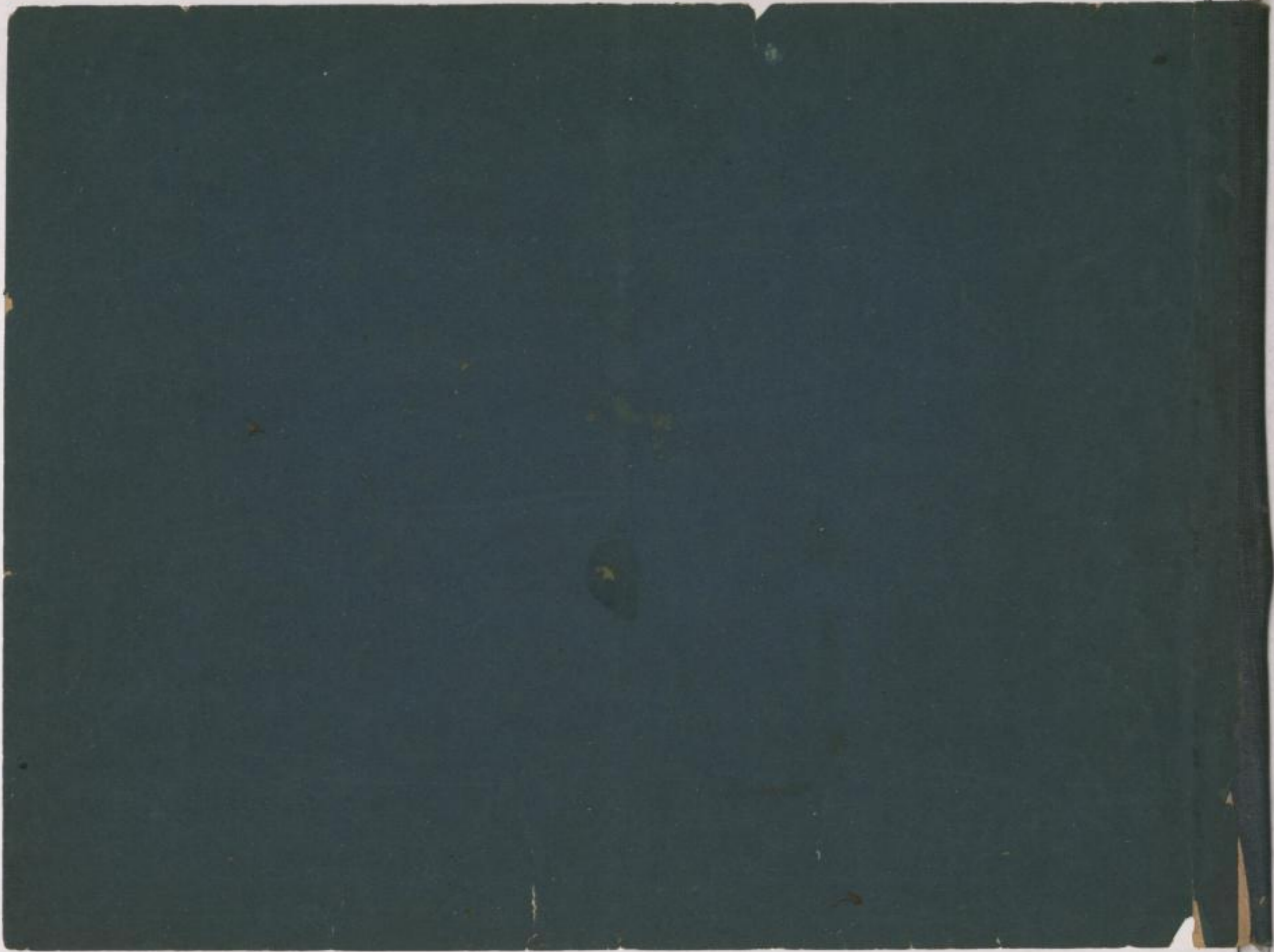


I Abfertigung	II Abfertigung
5/11. 1903.	1. Dez. 1903
Juni 18. 1904	24. Juli 1904
April 30. 1904.	18. Sept. 1904
Nov. 13. 1904	30. Dez. 1904
Febr. 6. 1905.	4. April 1905
Okt. 10. 1905	16. Nov. 1905
Juni 30. 1906.	20. März 1906
März 8. 1906 (mit ...)	24. Juni 1906
Aug. 17. 1907. (mit ...)	38. Mai 1907
Okt. 9. 1907.	15. März 1908
März 20. 08.	15. " 1908
	5. " 1909.

Auf. 7. <sup>1908</sup> 38. <sup>1908</sup> <sup>1908</sup> 9. 5. 10. <sup>1908</sup>  
 fides de ... 10. 10. "

(8. Mai 1906. Lilli ...)





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



*Impressa*  
Don Juan  
II. Aufz.

*Buchmarken d.*



SLUB

Wir führen Wissen.

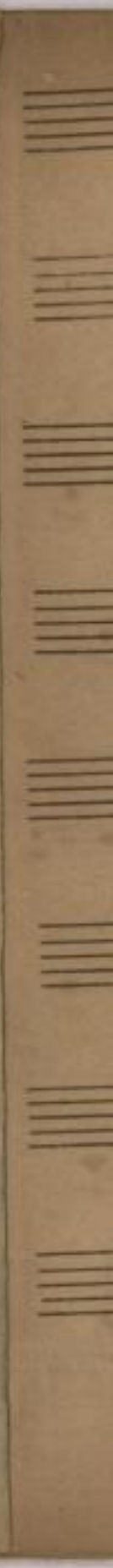
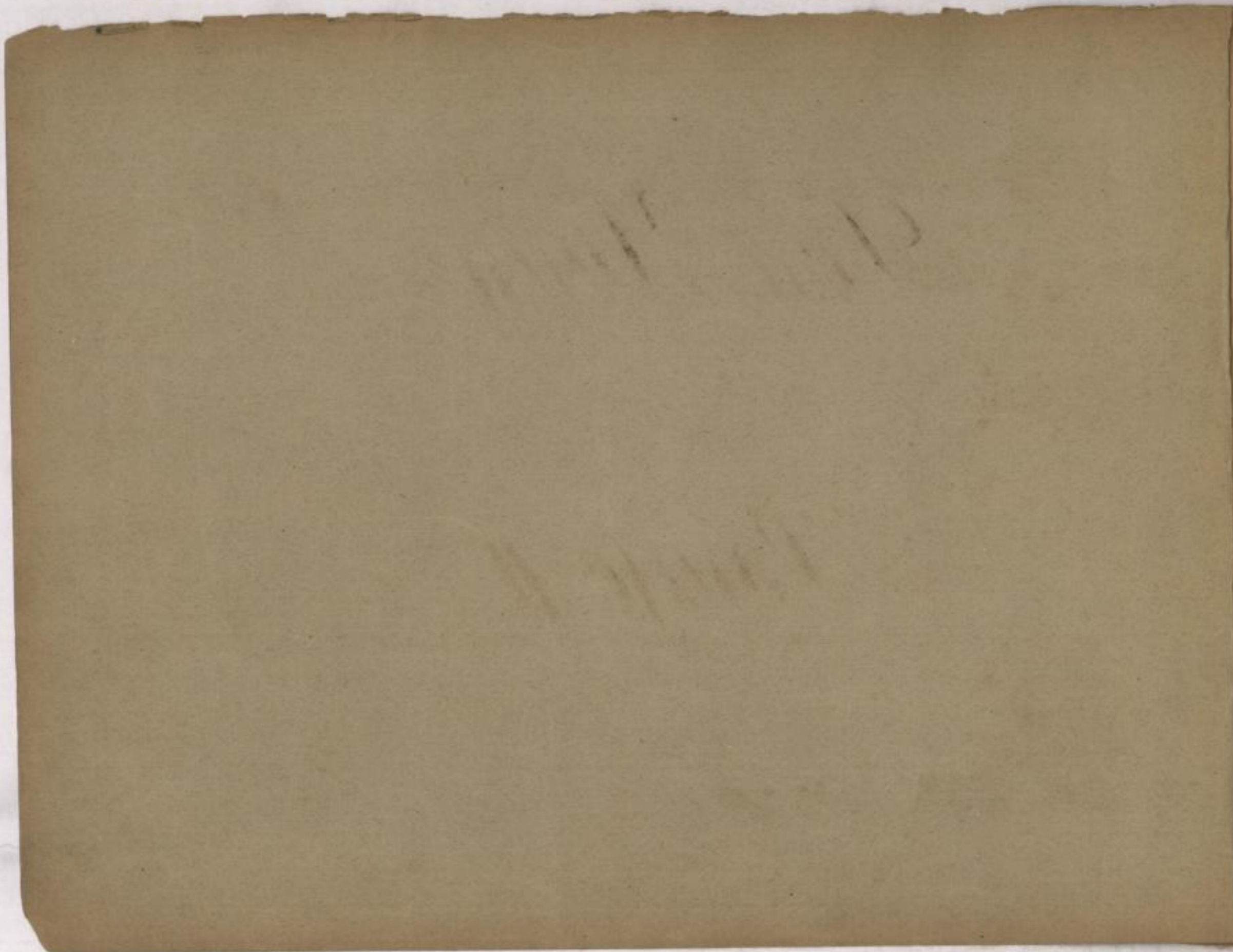


SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden







22. Juni 27 - 11.  
9. Aug 88 1. 3

Don Juan

Basso III



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden











*ra.* La - la - la - la - la - la! *Malaf Nov-*  
*gungun* *no-ma-lad* *und ra.* *ra* la - la - la  
 la - la - la - la - la - ra, *ra* la - la - la  
 ra, la - la - la - la - la - ra.

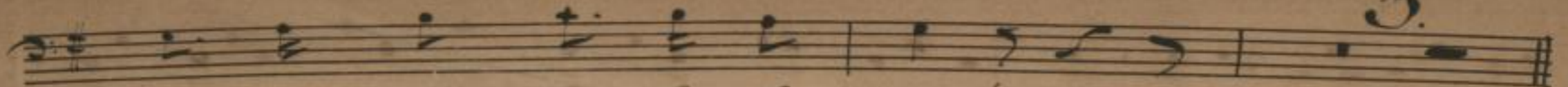
No 5<sup>b</sup> tacet

Recit<sup>vo</sup>

46.

Le - po - vello giob gut,  
 Oist auf meinem Masetto *Stunt Al - la*  
*allegretto*  
 mit Quella la la la la la la la la ra, balalala





la la la la la la na!

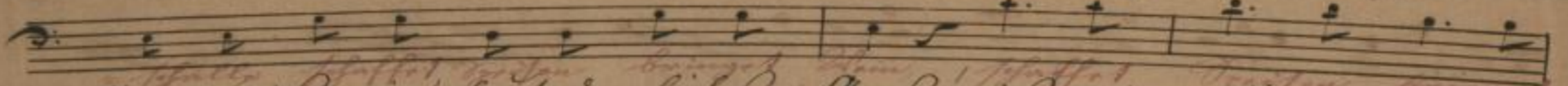
No 6 bis mit Th. Sacet

No 13 Finale

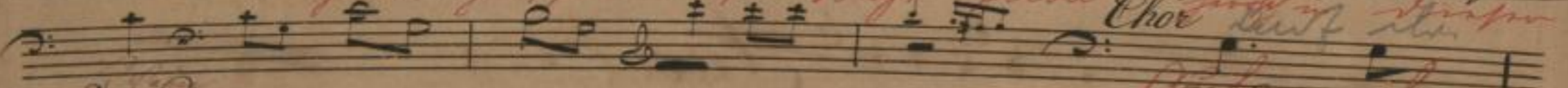
All<sup>o</sup> assai

63.

frag dich die mit dir  
was nicht zugunst jubel



lieber ist mir laut der liebste Gast! ist mir laut der liebste  
Gast! ist mir laut der liebste Gast!



Chor laut der

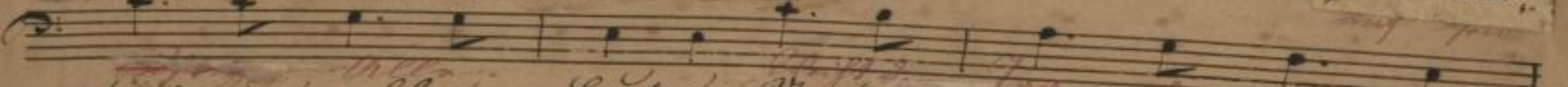
Gast! liebes reueren reueren

Münster

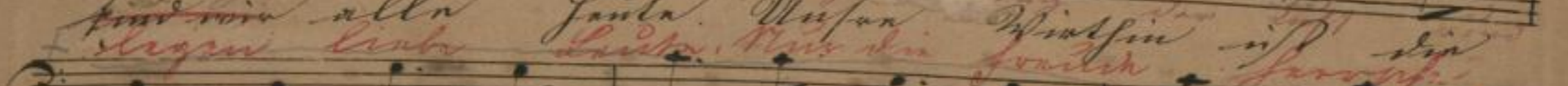


fre müster, lieber Lieber,

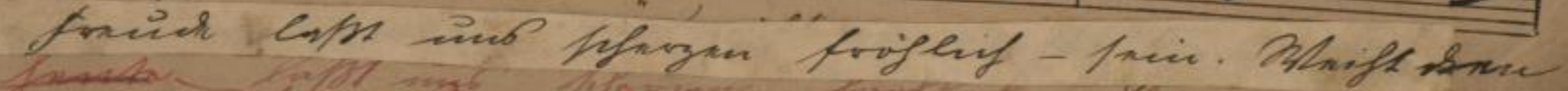
Freud' war



Freud' war allen Lauten. Musik ist die  
Lied. Nur die Freude ist die

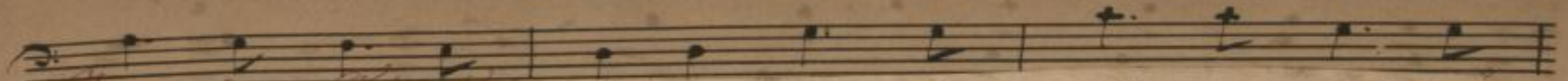


Freude laßt uns freuen frohlich - sein. Nicht dann  
Freude laßt uns freuen frohlich - sein.

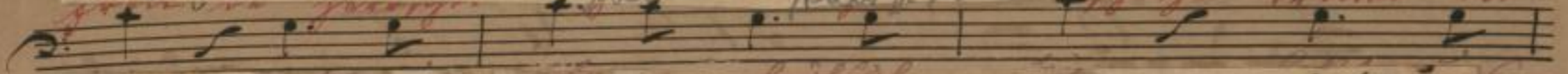


Freude laßt uns freuen frohlich - sein. Nicht dann  
Freude laßt uns freuen frohlich - sein.





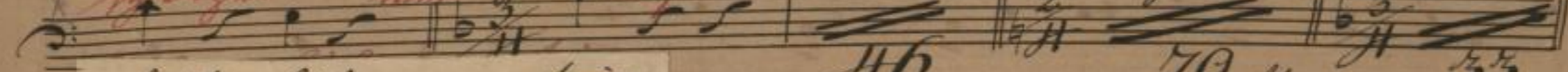
Freig der Luft id. Sonich, laßt uns pfanzen frohlich



freis, laßt uns pfanzen frohlich freis, laßt uns



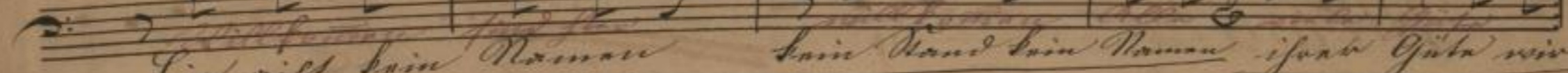
pfanzen frohlich freis, laßt uns pfanzen



frohlich freis. *Andante* *Allegretto* *Maestoso*



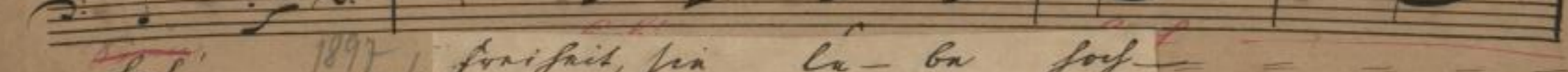
Don Juan *Octavio*



Ihr gilt kein Namen kein Name kein Name ist es Gut wir



pfanzten freine ~~fian labet~~ ~~fian labet~~ ~~fian labet~~ ~~fian labet~~



1897 *Chor Solo* freisfait, via la-ba foy



*Sanctus*  
 Sanctus, in la - ba - foy! Sanctus, in la - ba  
 - foy! Sanctus, in la - ba - foy, ~~Sanctus~~  
 Sanctus, in la - ba - foy! Sanctus,  
 Sanctus, in la - ba - foy, in la - ba  
 foy, in la - ba - foy

Mennette

61.

All' assai

Gül - fa unt hat

galt *Sanctus*  
 V. B.











*ba ba Mi-fa-ya-ha*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *aller Welt will ich nur Kinderen dienen*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *schonunglos durch Kinderen, dienen Eriten Göttern*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *knit, dienen Eriten Göttern*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *Laba! Müß bin ich vor dem Leben*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *Laba! Müß bin ich vor dem Leben die Götter ich Laba*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *ba ba, ba ba ba ba Mi-fa-ya-ha*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *Joh! der Herr der Könige*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *Laba! Müß bin ich vor dem Leben die Götter ich Laba*



für den Herrn der Könige Toben, so-er laßt die Dürren  
 vollan mit den feinsten Wolken Toben zischen  
 g. Blitze auf dein Gange, zischen Blitze auf dein  
 Gange Allad sat sich um uns herum Lahn! Mutz bin ich vor  
 Lahn! ofen Mutz bin ich vor Lahn die Gassen ich Lahn  
 babu, babu, ba-bru Mit-ja-  
 = Götter! vor dem heil die Dürren kein was auch ist die  
 sat sich um uns herum, of-er Mutz bin ich vor-  
 für den Herrn der Könige Toben  
 für den Herrn der Könige Toben  
 Mutz bin ich vor







zücken Blitzen mit dein Lächeln! *traue*  
 Auf den himmel Wolken du droben  
 zücken Blitzen mit dein Lächeln, zücken  
 Blitzen mit dein Lächeln, zücken Blitzen auf dein  
 Lächeln, zücken Blitzen mit dein Lächeln. *S.*

Lein das 1<sup>te</sup> Act



III Act

Nº 1 bis mis 10 Tacet

Nº 11 Finale.

46. Allegretto 25. Moderato

45. 43. 26.

Allº assai

Allº molto 54. Andante 88. 178. piu stretto Allegro 7.

Don Juan

Auffsetzt mich nur wie fürchterlich!

Geißel der Noth an sich

mühen mich! Was töret mich Mühen los?



9 Takte

schon ist die Schuld zu viel

brout der Herr mir  
 Aindan ge frucht auf Aind.

laur  
 Jovann von Pindur Inio. 1.

muß mir  
 Aindan ge frucht auf

Aind - laur!  
 Jovann von Pindur Inio.

zweiflung nicht zu mindern! Die Jovanne hat Pfaffen nicht

Yessig!  
 Yessig

du vor - frucht!  
 Aind

Lied der Oper!



3.  
5.





1914 Hans Friedrich

3. 6.

5. "



SLUB

Wir führen Wissen.

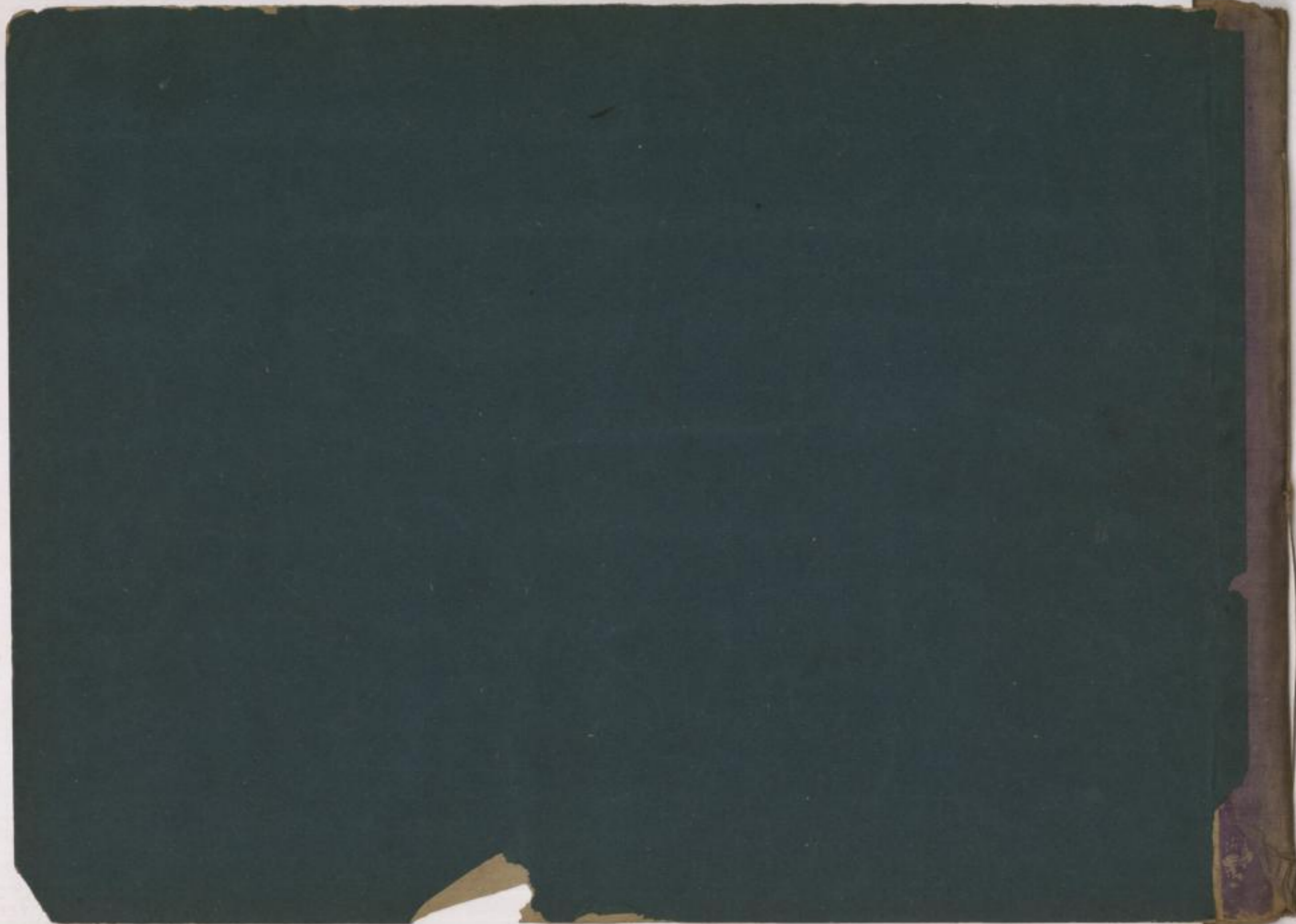


SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden





*Reybrüter +*

*Rm 1/2*

*Dore Juan*

*Bass*

*Honack & Leipzig*



*Handwritten musical notation on a staff, partially visible on the right edge of the page.*



**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



Violoncello

v. 16/  
17/10.

Don Juan.

O Seifert

Basso II.

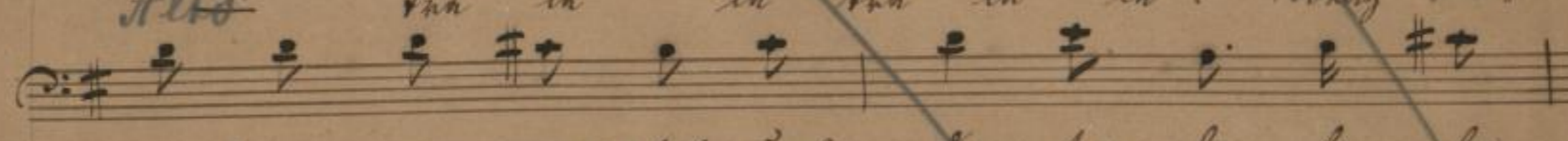
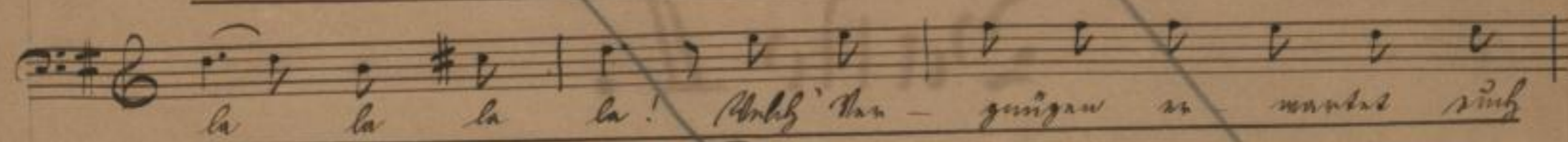
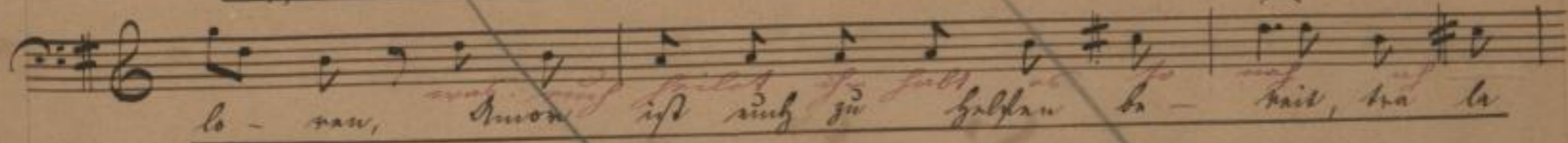
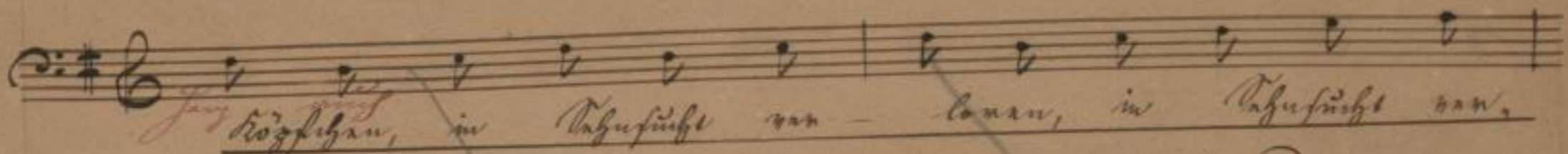
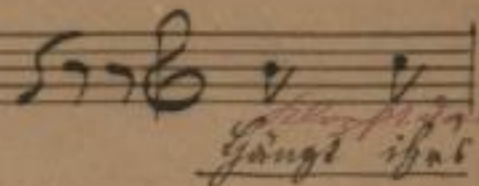
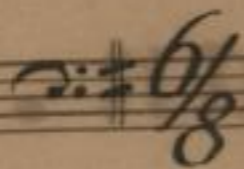


No 4 bis mit 4 tacet.

No. 5. Duett & Chor.

23.

Allegro.





na, tra la la la ra. *11. doch sicuti*  
*if* gnan san suanta mit *if* mgn, san suanta mit  
*if* mgn, tra la la tra la la! *Ally' Var.*  
*gungu* as - mantat mit sa. Tra la la tra la  
 la. *Ally' Var.* - *gungu* as - mantat mit sa, tra la la la  
 na, tra la la la ra. *6. Ally' Var.*  
*gungu* as - mantat mit sa, la la la la  
 la. *Ally' Var.* - *gungu* as - mantat mit



la la la la la la. *Andante*
  
~~quingau an - wandit mit~~ *Andante*
  
 la, la la la la
   
 la la la la la la *Andante*, la la la la
   
 la la la la la la *Andante*.

No. 5 *tacet.*

Recit:

40.
   
 Le - po - nel - lo, gib gut
   
 Nicht nieß wirin an Ma - setto. *Rit. All.*

*Allegretto.*

*mit.*
  
 La la la la la la la la la, *tralalalal*



la la la la la la ra. 3.

No. 6 bis mit 12 tacet.

No. 13. Finale.

Alto assai. 63. *spant das die müßig zu sein*  
*was nicht anz wird zu bi-*

*heller* *schaffet* *helfen* *bringen* *helfen* *bringen*  
linnen, ist mir hant der habsta fast, ist mir hant der linbten

Chor:

*fast* *müßig* *Minstar*

*Minstar* *linben* *Lauter!* *Minstar* *Minstar* *Minstar* *Minstar*

*günstig* *ist* *lustig* *freite* *Whist* *den* *Vog* *der* *Luft* *zu*  
*Luft* *haben* *mit* *den* *Freude* *Freude*

*Freude* *lust* *und* *Wesen* *höflich* *sein* *Whist* *den*  
*Freude* *Wesen* *höflich* *sein* *Whist* *den*








= ~~luz~~, fin la - ba soys, soysait, fin laba  
 Luz - - - - - ~~luz~~, fin laba soys, soysait,  
 Sanisait fin la - ba soys, soysait  
 Sanisait fin laba soys, soysait  
 soys, fin laba soys

Menuetto  61

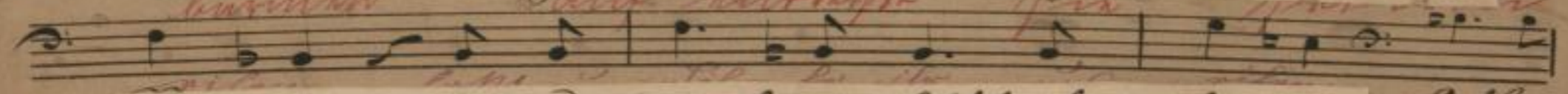
All' a sei   
 Göl - fa und hat  
 subb fra



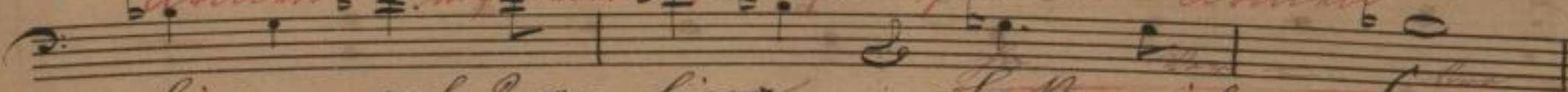


*helfen  
zusammen*

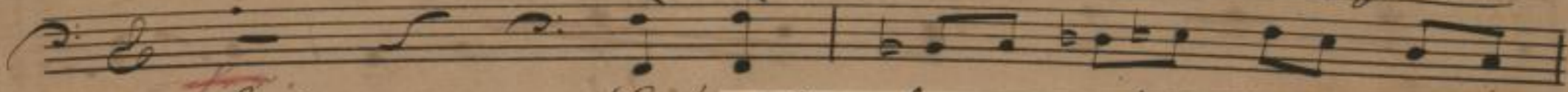
Erst und ni - lau fult der



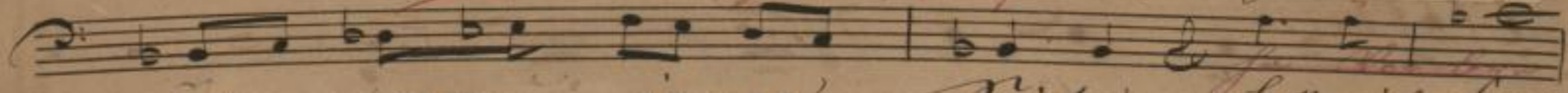
Armen, laßt und silber fult der Armen Auf Zu-



linen, auf Zu - linen Laßt uns Sonn -



laß. Ja! und keine der Reif von



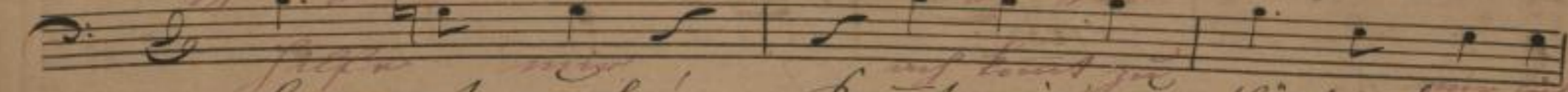
zu - sammen, jammern Nichts Laßt uns Sonn -



laß Pflanzlein Sei von mir, die



Sei - von mir, ihr Quitten Auf! und



braucht mich! Kommt mir zu Hulfe, laßt mich











~~geh' in den Thoren der Rufe~~ ~~so bau~~ ~~geh' in die Thore~~  
geh' in den Thoren der Rufe so bau geh' in die Thore  
*Gouverneur von Rufsland*

vollen, mit der feinsten Melken so bau zückau  
*Wagner* *mit der feinsten Melken* *so bau zückau*

Blitzu rief die Gungt, zückau Blitza rief die  
*Blitzu rief die Gungt* *zückau Blitza rief die*

Gungt. Alles hat sich ~~so die Gungt~~ ~~so die Gungt~~ Erbr! Mith bin ~~so die Gungt~~  
*Mouff* *so die Gungt* *so die Gungt* *Erbr!* *Mith bin* *so die Gungt*

Erbr! ohne Mith bin ~~so die Gungt~~ ~~so die Gungt~~ ich von lonau, die f lahu ich Erbr,  
*so die Gungt* *so die Gungt* *so die Gungt* *so die Gungt* *so die Gungt* *so die Gungt*

buba ~~so die Gungt~~ ~~so die Gungt~~ Mistm - the - tar, du Mistm  
*so die Gungt* *so die Gungt* *so die Gungt* *so die Gungt* *so die Gungt* *so die Gungt*

thöran! hat sich so die Gungt so die Gungt ohne Mith bin ich von,  
*so die Gungt* *so die Gungt* *so die Gungt* *so die Gungt* *so die Gungt* *so die Gungt*

geh' in den Thoren der Rufe so bau Mith bin ich von,  
geh' in den Thoren der Rufe so bau Mith bin ich von,  
*Gouverneur von Rufsland*







II. Act.

No 1 bis mit 10 tacet.

No. 11. Finale.

Allo assai.  $\text{C} \# \#$   $\text{C}$  46.  $\frac{6}{8}$  Allegretto. 25.

45.  $\text{C} \# \#$   $\frac{3}{4}$  Allegretto. 43. Moderato.  $\text{C}$  26.

Allo assai. 178.  $\frac{3}{4}$   $\text{C}$  196.

Allo molto.  $\text{C}$  54. Andante.  $\text{C}$  88. *più stretto.* 33. Allegro. 1.

Don Juan.

1. 2. 3. 4.

Gehe nicht von mir! Ich bin dein Liebster, nicht dein Feind!  
 Ich bin dein Liebster, nicht dein Feind!  
 Ich bin dein Liebster, nicht dein Feind!  
 Ich bin dein Liebster, nicht dein Feind!

Wenn ich dich nicht liebe, wenn ich dich nicht liebe,  
 Wenn ich dich nicht liebe, wenn ich dich nicht liebe,  
 Wenn ich dich nicht liebe, wenn ich dich nicht liebe,  
 Wenn ich dich nicht liebe, wenn ich dich nicht liebe!

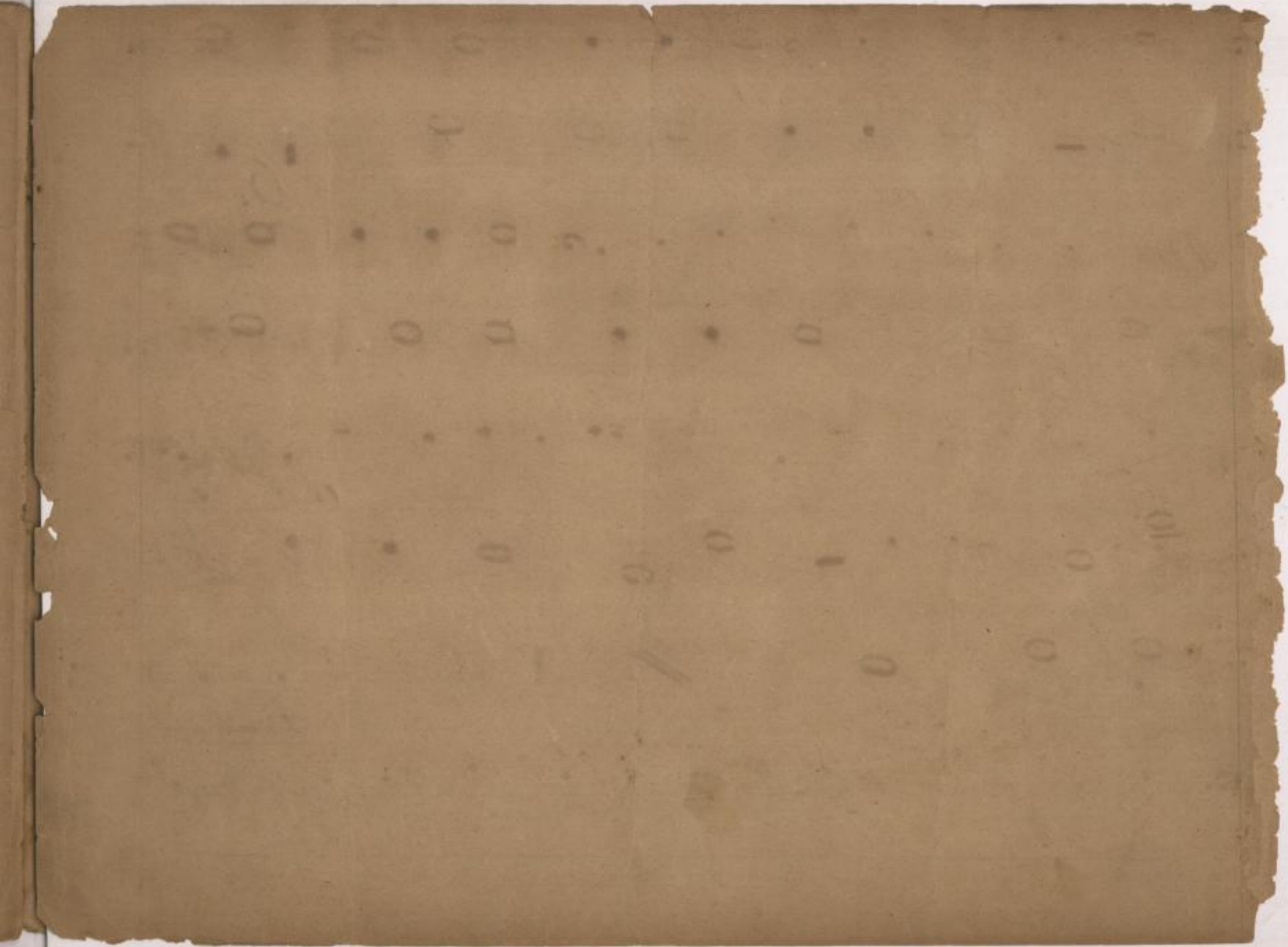
Wach auf! Was ist das für ein Traum? Wach auf!  
 Wach auf! Was ist das für ein Traum? Wach auf!  
 Wach auf! Was ist das für ein Traum? Wach auf!  
 Wach auf! Was ist das für ein Traum? Wach auf!



*und die Nacht so*  
 zucken Blitze mit dein Lächeln  
*Leuchter*  
 mit den fesseln, Wolken die du-ber  
*Leuchter*  
 zucken Blitze mit dein Lächeln, zucken  
*Leuchter*  
 Blitze mit dein Lächeln, zucken Blitze mit dein  
*Leuchter*  
 Lächeln, zucken Blitze mit dein Lächeln! 8.

Ende des 1. Actes.





**SLUB**

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden







II. D. 15. 9. 1908  
1. Abf. 20. 5. 1908.



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE  
STAATSKAPELLE  
DRESDEN



Semperoper  
Dresden



