

ATTO II.

- | | |
|--|---|
| Nº 15. Duetto: Eh - via buffone Pag. 3. | Nº 22. Aria: Il mio tesoro Pag. 45. |
| Gieb dich aufrieden — | Indess eilt zur Geliebten — |
| Nº 16. Terzetto: Ah taci ingiusto core 6. | Nº 23. Duetto: Per queste tue manine 49. |
| O Hezz! hör auf zu schlagen — | Ach Schüttschen! lass mich laufen — |
| Nº 17. Aria: Deh vieni alla finestra 12. | Nº 24. Rec. ed Aria: In quali eccessi 56. |
| Horch auf den Klang der Zither — | In welches Elend — |
| Nº 18. Aria: Metà di voi quà vadano 14. | Nº 25. Duetto: O statua gentilissima 61. |
| Geht keck auf jene Seite — | O Bild von Marmorsteine — |
| Nº 19. Aria: Vedrai carino 18. | Nº 26. Rec. ed Aria: Crudelè! ah nò mio bene . . . 67. |
| Wenn du fein fromm bist — | Ich grausam! o mein Geliebter — |
| Nº 20. Sestetto: Sola, sola in bujo loco 21. | Nº 27. Finale: Già la mensa è preparata . . . 71. |
| Hier in diesen Flasternissen — | Ha! schon winkt das Abendessen — |
| Nº 21. Aria: Ah pietà! Signori 41. | |
| Mitleid, Mitleid schöne Damen — | |

