

## Andante.

## Nº9. Quartetto.

D. Elvira.

Non ti fi-dar, o mi-sera, di quel ri-baldo cor! me già tradì quel bar-ba-ro, te vuol tra-dir an-  
 O! trau des Heuchlers Angesicht, o Mädchen, trau ihm nicht! Weh der, die seiner Lockung traut! Sie hat auf Sand ge-

Pianoforte.

D. Anna.

cor! D. Ott.  
 baut.

Cieli! che aspet-to no-bi-le! che dolce ma-es-tà! Il suo do-lor, le la-gri-me m'em-piono di pie-  
 Sieh doch den Reitz, den Edelmuth, die holde Ma-je-stät! Wie mir ihr Gram, die Thränenfluth, ihr Gram zu Her-zen

D. Juan.

tà,  
 geht!

m'em-piono di pie-tà.  
 wie mir's zu Herzen geht!

La po-ve-ra ra-gazza è paz-za, a-mi-ci miei: la-scia-te-mi con le-i, è  
 Das arme gute Mädchen ist längst nicht wohl bei Sinnen. Kommt Freunde! kömft von hinnen, kömft

D. Elvira.

pazza, ami - ci miei, for-se si cal-me-rà, for- - - se si cal-me-rà! Ah non cre-de-te al  
 Freunde, kommt von hinnen. Ent-fer-net euch von hier! Vielleicht ge-lingt es mir. O, traut dem fal-schen