

2  
 ATTO II.

Nº 15. Duetto: . . . . Eh via buffone . . . . Pag. 3.

Gieh dich aufrieden . . . . . —

Nº 16. Terzetto: . . . . Ah taci ingiusto core . . . . 6.

O Hezz! hör auf zu schlagen . . . . . —

Nº 17. Aria: . . . . . Deh vieni alla finestra . . . . 12.

Horch auf den Klang der Zither . . . . . —

Nº 18. Aria: . . . . . Metà di voi quà vadano . . . . 14.

Geht keck auf jene Seite . . . . . —

Nº 19. Aria: . . . . . Vedrai carino . . . . . 18.

Wenn du fein fromm bist . . . . . —

Nº 20. Sestetto: . . . . Sola, sola in bujo loco . . . . 21.

Hier in diesen Finsternissen . . . . . —

Nº 21. Aria: . . . . . Ah pietà! Signori . . . . . 41.

Mitleid, Mitleid schöne Damen . . . . . —

Nº 22. Aria: . . . . . Il mio tesoro . . . . . Pag. 45.

Indess eilt zur Geliebten . . . . . —

Nº 23. Duetto: . . . . Per queste tue manine . . . . 49.

Ach Schütchen! lass mich laufen . . . . . —

Nº 24. Rec. ed Aria: In quali eccessi . . . . . 56.

In welches Elend . . . . . —

Nº 25. Duetto: . . . . O statua gentilissima . . . . 61.

O Bild von Marmorsteine . . . . . —

Nº 26. Rec. ed Aria: Crudele! ah nò mio bene . . . . 67.

Ich grausam! o mein Geliebter . . . . . —

Nº 27. Finale: . . . . Già la mensa è preparata . . . . 71.

Ha! schon winkt das Abendessen . . . . . —