

Kantate

v. W. A. Mozart.

Allegro.

Soprano 2<sup>o</sup> Solo

Allegro. 11/3

Quartetto Moderato.

56.

46.

Adagio.

Das Wohlgefallen Küsse be-gehst du mit Trüb-  
 heit ihu der Lieb der fruchtbringend, brich und Grov,  
 brich und Grov durch des Trüb-keim wachst be frucht-  
 bar!

Duetto Solo. 26.

Löse mich, O löse die

Löse mich, O löse die  
 Lieb-heit der Lieb-heit mein Tischspiel in Kunst-  
 füllend, mein in Tisch-heit mein Tischspiel der füllend, der-  
 füllend, laß mich in Ausdruck, laß mich in Ausdruck,  
 laß mich in Ausdruck mich vorfre!

Mus. 3972-E-512a





Denn es kommt aus dir, Gott, das Lob und das Dreyneub Fülle, die aus dir,  
 Geyffern, kommt das Dreyneub Fülle, aus dir,  
 laß mich in Au -  
 druck, die in Ausdruck was laß in Ausdruck,  
 laß - mich dir, Geyffern, laß in Ausdruck,  
 laß in Ausdruck sanftig dir was, laß mich sanftig in  
 Au - druck was!

Facet. bis Fine



Faint, illegible text or musical notation, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



*[Faint, illegible handwriting on aged paper]*



Kantate  
Allegro.

W. A. Mozart.

Soprano. <sup>no</sup> 1 Solo.

*f* erdiges, so bewirbt dich, so bewirbt dich, so bewirbt, so  
 bewirbt, so bewirbt — — — — — mit dich, Wer hat das Manufak-  
 turen-  
 Lästigkeit, so bewirbt dich! Lästigkeit so bewirbt  
 dich Lästigkeit, Lästigkeit so bewirbt, erdiges so bewirbt dich, so  
 bewirbt dich, so bewirbt, so bewirbt, so bewirbt — — — — —  
 — — — — — mit dich Wer hat das Manufak- Lästigkeit so bewirbt  
 dich, Lästigkeit so bewirbt dich, Lästigkeit, Lästigkeit so löst das ge-  
 sellene Manufak- erdiges so bewirbt dich! erdiges erdiges so  
 bewirbt dich! *Allegro.* Sind sich so die frei und die Wohlge-  
 heit und Wohlge- feel-ten, Wie loben dich,  
 danken dich, den du die Götter! Alle Welt ist dirum her voll!  
 Unvoll der Lobes, Un-er-schöpfend,

Mus. 3972-E-512a

Sächs. Landesbibl.



*Solo* *tr* *tutti*

Gnädig und barmhertzig, Lieb und Güte, der wir dankbar Gottes Güte,  
 dankbar lob und Preisung, die uns erweilt, und erweilt,  
 und erweilt, und erweilt, dich unser, der Gnade  
 lob und Preisung, die uns erweilt, für uns  
 für uns, alle wir der Trübsalvollstehenden, die  
 Mit lob und Preisung der Heiligkeit, der Heiligkeit,  
 Gabe erweilt, Gabe erweilt, Gabe erweilt die 4.  
 im Preis! *Solo* *tutti* *tr* *tutti* *tr* *tutti*  
 Denn die Gnade der Heiligkeit, die uns erweilt,  
 Trübsalvollstehend, die wir frei sind zur Ehre Gottes der Heiligkeit!  
 Oh-mum, ve-mum, ve-mum, ve-mum, ve-mum, ve-mum,  
 ve-mum, ve-mum, ve-mum, ve-mum,  
 ve-mum, ve-mum.



Quartetto Moderato.

Du Lied und Rosenkranz still-<sup>tr</sup>last, und des Herz mit Kopf er-  
füll-<sup>tr</sup>last, des sich weinlich seiner Schuld be-<sup>tr</sup>weußt, du die  
Lied und Rosenkranz still-<sup>tr</sup>last, und des Herz mit Kopf er-<sup>tr</sup>-füll-<sup>tr</sup>last,  
des sich weinlich seiner Schuld be-<sup>tr</sup>weußt, auf ich hier das  
Abgrund mü-<sup>tr</sup>de, brennen Rosenkranz, in-<sup>tr</sup>weil-<sup>tr</sup>heller Lust  
in-<sup>tr</sup>weil-<sup>tr</sup>heller Lust, Geist vom Himmel, Gottes Friede-<sup>tr</sup>de,  
Geist vom Himmel, Gottes Friede-<sup>tr</sup>de, komm und weise in mei-<sup>tr</sup>ner  
Lust, Geist vom Himmel, Gottes Friede-<sup>tr</sup>de, komm und weise, O weise in  
mei-<sup>tr</sup>ner Lust, Geist vom Himmel, Gottes Friede-<sup>tr</sup>de, komm und weise  
weise in mei-<sup>tr</sup>ner Lust, O komm und weise in mei-<sup>tr</sup>ner Lust, O komm  
- und weise in mei-<sup>tr</sup>ner Lust! Geist, O Geist vom Himmel,  
Gottes, Gottes Friede-<sup>tr</sup>de, brennen Rosenkranz in-<sup>tr</sup>weil-<sup>tr</sup>heller  
Lust,



beugere Dürrezeit, beugere Dürrezeit, unruh-stolzer Lust,  
 Das du Leid und Trübsal still-lyst, und das Herz mit Trost re-  
 fül-lyst, das sich unruhig seiner Dürre bedrückt, Das du  
 Leid und Trübsal still-lyst, und das Herz mit Trost re- fül-lyst,  
 Das sich unruhig seiner Dürre bedrückt, auf ich bin das  
 Abschied mü-De, auf ich bin das Abschied mü-De, beugere  
 Dürrezeit un-ruh-stolzer Lust, un-ruh-stolzer Lust, un-ruh-  
 un-ruh-stolzer Lust, Geist dem Himmel, Gottes Friede,  
 Kom v Kom und abse in mei-ner Lust, Geist dem Himmel  
 Gottes Friede, v Kom und, v Kom und abse in mei-ner  
 Lust, v Kom und abse in  
 mei-ner Lust, v Kom und abse in mei-ner Lust,  
 3. Gottes, Gottes Friede, Kom und abse in mei-ner Lust.



Adagio.

Das Wohlgefallen Auge bedrückt du mit feiliger Dankel,  
 bis ich die Zeit der Erleuchtung lerne, lichte und Gese, lichte und,  
 Gese diese das un-mögliche, das un-mögliche für-denkbar!

Duetto Allegro.  
Soprano 1<sup>mo</sup> Solo.

Liebt in der Au — drossel  
 zu den forndig mich werfen, Gießt, Gießt, Gießt die  
 fri — lie — fene! Liebt mich in Ausdruck, liebt mich in  
 Au — drossel, liebt mich in Au — drossel mich werfen!

Denn ich lerne diese die Lob, das Vergnügen Fülle, die den  
 die, Gießt, lerne die Vergnügen Fülle, den die, liebt in Ausdruck,  
 liebt mich die werfen, Gießt, liebt mich in Ausdruck, die in Ausdruck

werfen, liebt mich in Au —  
 — — — drossel, liebt mich in Au drossel forndig die werfen,  
 liebt mich, forndig in Ausdruck werfen!



Allegro moderato

Lob ſey dir ſeyd ſey dem Unend-lich-ſten, All-  
 O — — — dem ſeyd er-ſe-ber dem Güt-  
 — — — ben gibt und vollen Gütigen, Dem ſeyd Gütigen,  
 ſeyd Leiden-ſchmerz-lich, ſeyd uns ein Gütigen,  
 ſeyd — — — dem dem Hül-fer, uns groß er iſt!  
 ſeyd — — — ſeyd ſeyd — — — ſeyd ſeyd — — — ſeyd ſeyd — — —  
 ſeyd ſeyd — — — ſeyd ſeyd — — — ſeyd ſeyd — — — ſeyd ſeyd — — —  
 in ſeyd ſeyd — — — in ſeyd ſeyd — — — ſeyd  
 ſeyd — — — ſeyd ſeyd — — — ſeyd ſeyd — — — ſeyd ſeyd — — —  
 ſeyd ſeyd — — — ſeyd ſeyd — — — ſeyd ſeyd — — — ſeyd ſeyd — — —  
 ſeyd ſeyd — — — ſeyd ſeyd — — — ſeyd ſeyd — — — ſeyd ſeyd — — —  
 ſeyd ſeyd — — — ſeyd ſeyd — — — ſeyd ſeyd — — — ſeyd ſeyd — — —  
 ſeyd ſeyd — — — ſeyd ſeyd — — — ſeyd ſeyd — — — ſeyd ſeyd — — —  
 ſeyd ſeyd — — — ſeyd ſeyd — — — ſeyd ſeyd — — — ſeyd ſeyd — — —  
 ſeyd ſeyd — — — ſeyd ſeyd — — — ſeyd ſeyd — — — ſeyd ſeyd — — —



in vi-gne, der Gott be-sühtet die so ihu fündten, die  
 Unvost Hün, die Unvost Hün vost zu Tugend! 2.  
 Dein Anis ist ja-gün — — — — — ruhig luf,  
 Dein Anis ist ruhig ja-gün — — — — — und so nicht die fete  
 mit Ge-vastig-keit, die Völter mit Vastig-keit, *Leinigt die*  
 Göt die Göt, prium Nomen, und spricht ihu in  
 f-uhig-keit, und spricht ihu und spricht und spricht ihu in  
 f-uhig-keit und spricht, und sprich — — — — — und  
 spricht, und spricht ihu in f-uhig-keit, in f-uhig-keit, in f-uhig-keit.  
*Andante.*  
 Alle, aber O-dne, velle aber O-dne fete, lo-be die  
 Göt, und die fröflig, die fete, die fröflig! Wird vom Anfang,  
 wird vom Anfang, wird vom Anfang, wird vom Anfang, und  
 und, und und, und immer!



Alla Capella.

und in velle fubig-kriten, venum, ve - - - - -  
ve - - - - - venum, ve - - - - - und in velle fubig-kriten,  
Krum, und in velle fubig-kri - - - - - - - - -  
venum, und in velle fubig-kriten, und in velle fubig-  
kriten, und in velle fubig-kri - - - - - - - - -  
und in velle fubig-kri - - - - - - - - -  
venum, ve - - - - - venum, venum, venum, venum,  
ve - - - - - venum, ve - - - - - venum, venum, venum, venum!

Fine.

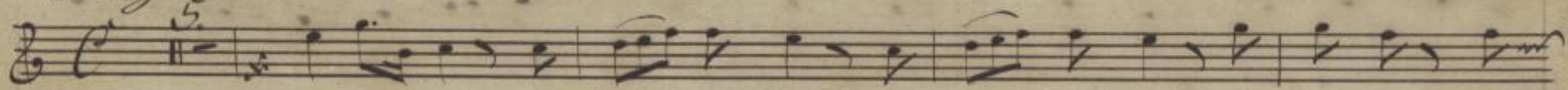


Kantate

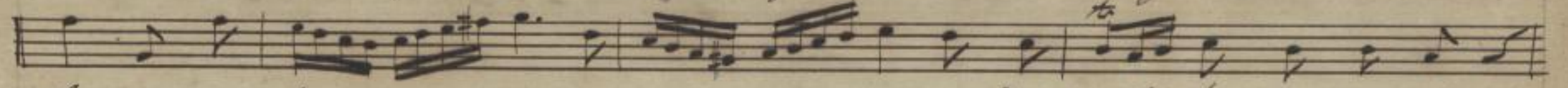
Soprano 1<sup>mo</sup> Solo

W. A. Mozart

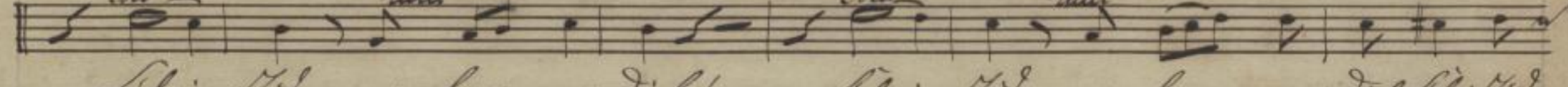
Allegro.



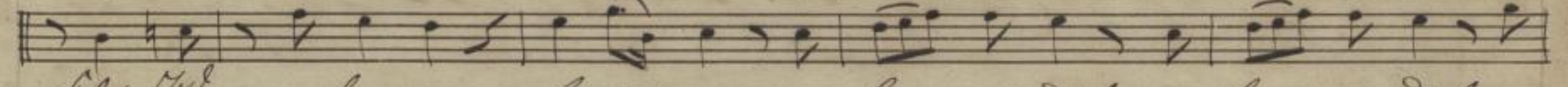
fubi-ger, re-beu-ma dich, re-beu-ma dich, re-beu-ma, re-



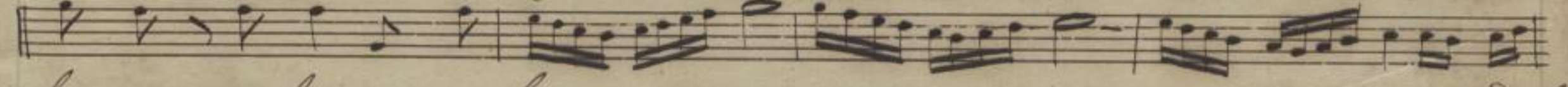
beu-ma, re-beu-ma — — — — — ma dich, Hei-he der Mueffne,



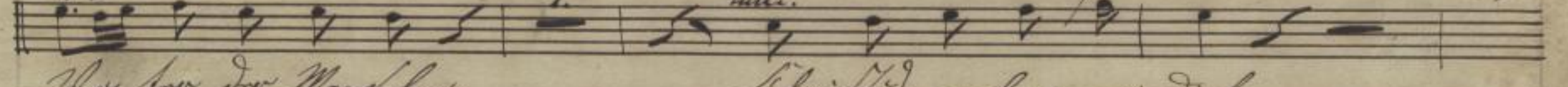
Hei-he, re-beu-ma dich! Hei-he re-beu-ma dich Hei-he



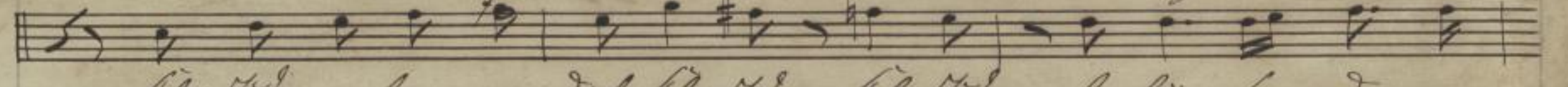
Hei-he re-beu-ma, fubi-ger, re-beu-ma dich, re-beu-ma dich, re-



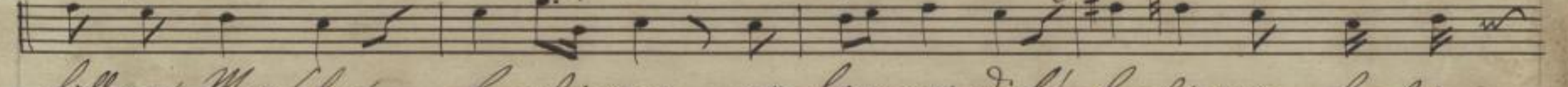
beu-ma, re-beu-ma, re-beu-ma — — — — — ma dich



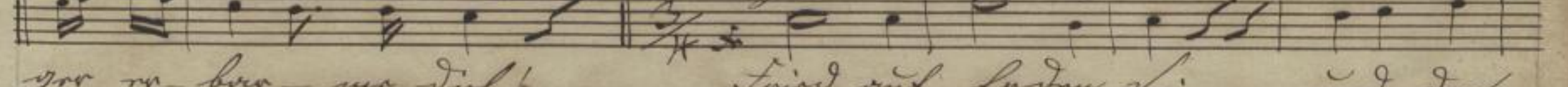
Hei-he der Mueffne, Hei-he re-beu-ma dich



Hei-he re-beu-ma dich, Hei-he, Hei-he, fu-lie-ger der ge-



fallnen Mueffne, fubi-ger re-beu-ma dich! fubi-ger fubi-



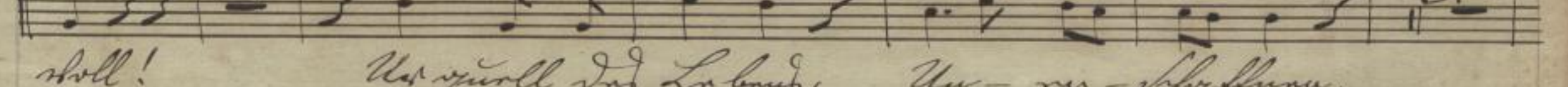
ger re-beu-ma dich! Sind auf faden hei und du



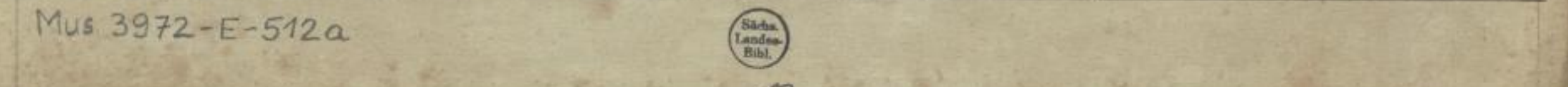
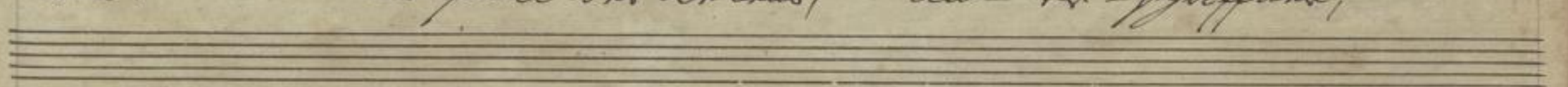
Thaeblerne Geil und Heffner-ferl-bue, Wie loben dich,



druebe die Druebe die Pfuefer! Alle Welt ist deine Hoff-



stoll! Was quoll das Lebeu, Au-er-geffne,



Mus 3972-E-512a





*Solo.* *tutti.*

Gnädig und der Menschheit Lust dem Lichte, so schenke Gottes Güte, der  
 pflichtlos der Menschheit Tugend gebühren, so er bewirkt,  
 so er bewirkt, so er bewirkt, dich unser, der pflichtlos der  
 Menschheit Tugend gebühren, für er mit für er mit  
 abhandelt — Du unsterblich die Frau, die Mitleid von Thron und  
 Thron, von Thron und Thron, Grav so bewirkt, Grav so  
 bewirkt, Grav so bewirkt dich unser 2. Drum die  
 pflichtlos die Tugend gebühren, 4. Trübsal pflichtlos, die, die die  
 Leid zur Last Gottes der Thron! Oh man, er — man, er —  
 man, man, er — man, er — man, er — man, er — man,  
 man, man, man, man, er — man.







heuere Dufurgen, heuere Dufurgen, in auf-stellter Luft,  
 Das Du Leid und Dufurgen still-lyst, und das Graz mit Kopf re-  
 fühl-lyst, Das ist nun voll seiner Dufurgen beublyst, Das Du  
 Leid und Dufurgen still-lyst, und das Graz mit Kopf re-fühl-lyst,  
 Das ist nun voll seiner Dufurgen beublyst, auf ist die die  
 Abeynd müde, auf ist die die Abeynd müde, heuere  
 Dufurgen in-auf-stellter Luft, in-auf-stellter Luft, in-auf-  
 in-auf-stellter Luft, Geist von Himmel, Gottes Friede, Loue  
 Loue und abeynd in meiner Luft, Geist von Himmel Gottes Friede  
 o Loue und o Loue und abeynd in meiner Luft, o Loue und abeynd in  
 meiner Luft, o Loue und abeynd in meiner Luft,  
 Gottes, Gottes Friede, Loue und abeynd in meiner Luft.



Adagio.

Das Wohlgefallen Künge bedacht du mit feil-igen Dankmal,  
 lieb ich die Zeit die feil-igste Zeit, liebe und Gese, liebe und  
 Gese die Zeit die feil-igste Zeit, die feil-igste Zeit die feil-igste Zeit!

**Duetto Allegro Solo**

Leib in der Au — durch Lieb  
 zu dem feil-igsten mir werfen Günstler, Günstler, Günstler die un-  
 — Günstler! Leib mir in Ausdruck, Leib mir in  
 Ausdruck, Leib in Ausdruck mir werfen! Dann ist  
 Lieb von der Zeit Le — bende, die Zeit die feil-igste, die Zeit die feil-igste  
 Günstler, Lieb die Zeit die feil-igste, Lieb die Zeit die feil-igste  
 Leib mir die Zeit die feil-igste, Leib mir in Ausdruck, die  
 in Ausdruck werfen, Leib mir in Au —  
 — durch Lieb mir in Ausdruck feil-ig die Zeit die feil-igste Leib mir  
 feil-ig in Ausdruck werfen!



Allegro moderato.

Lob ffa und freid fri dnu Uernst-lingue, Allnd ubnd  
 O — — — dnu fuch ru fo be dnu Guefften, dnu La — —  
 — bnu girdt und stolle Guenger, Dnu fri us Gewida, spindlenn  
 freylich, fuch mir rin fuch, freylich in —  
 — bnu dnu Wölken, wir groß ru ist! fo fan — — — fuch fuch  
 — luf und spüf — luf, freylich und freylich dnu ifu und ad spüf ge  
 — ubel — luf zu und löb luf, in spinnnd Gndlichffue, in spinnnd  
 Gndlichffue, yr ubel luf und löb-luf! fu übel Gnd-  
 — ubel mit spinnnd Aem von dnu fuchler, ru übel Gnd ubel mit  
 spinnnd Aem von dnu fuchler, id spinnnd, und spinnnd die  
 Wölgen, und spinnnd die Wölgen dnu braunffue Gnd  
 dnu Gnd ist wuffe sel-lu die ifu vnnffue,  
 und wuffe auf die fuch — — — — — ru vnn, dnu Gnd



führt die zu ihm fünfte, die Unvollst ihm, die Unvollst ihm unvollst  
 zu - zu fünfte! Mein Kreis ist zu grün - - -  
 ruhig ist, Mein Kreis ist ruhig zu grün, und er  
 führt die, fada mit Granzstig - leit, die Völker mit  
 ruhig ist, Lein ist dem Green die fada, grüne Koruna, und  
 spricht ihn in ruhig ist, und spricht ihn und spricht und  
 spricht ihn in ruhig ist und spricht, und sprai - - -  
 - - - ist, und spricht, und spricht ihn in ruhig ist in  
 ruhig ist, in ruhig ist. *Andante.* Alles über Orna, velle über  
 Orna fuch, lo - be von Gg; und sie fröhlich, die fada sie  
 fröhlich! Wird dem Kupfer, wird dem Kupfer, Wird dem Kupfer  
 Wird dem Kupfer über, und nun, und nun und immer!





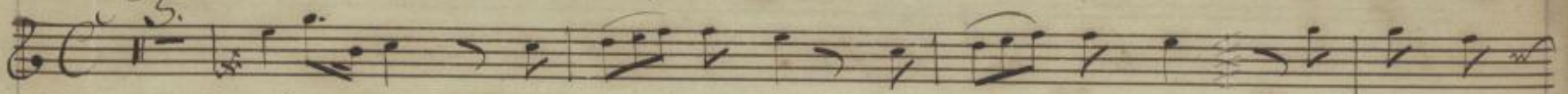


Kantate.

W. A. Mozart.

Allegro.

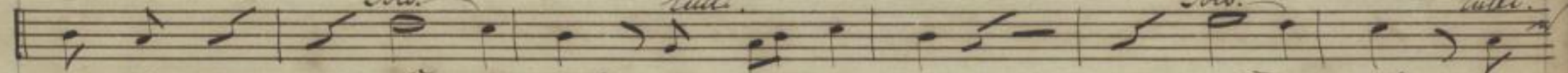
Soprano.



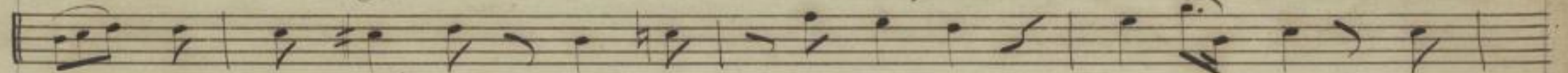
f-ubi-que, no-bis ma-jus, no-bis ma-jus, no-bis ma-



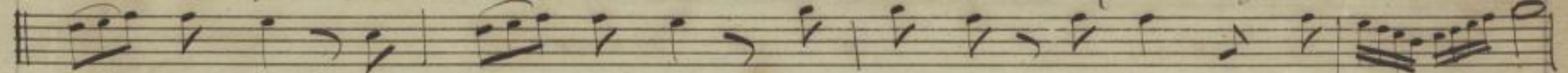
no-bis ma-jus, no-bis ma-jus, ma-jus, Hei-li-ge-ster



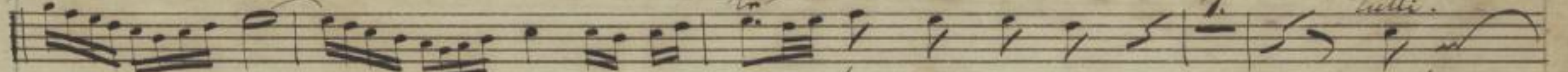
Gei-ster! Hei-li-ge-ster, no-bis ma-jus! Hei-li-ge-ster



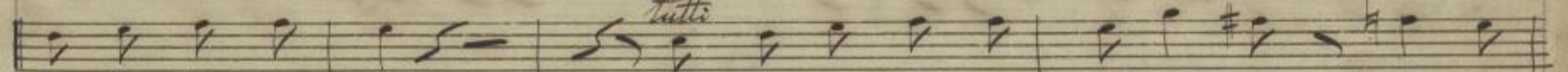
ma-jus, Hei-li-ge-ster, Hei-li-ge-ster no-bis ma-jus, f-ubi-que, no-



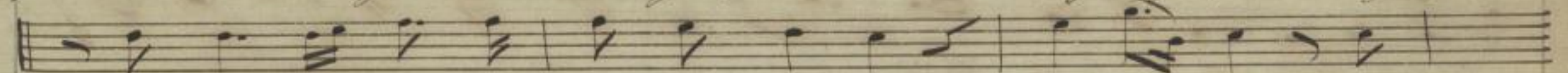
bis ma-jus, no-bis ma-jus, no-bis ma-jus, no-bis ma-jus no-bis



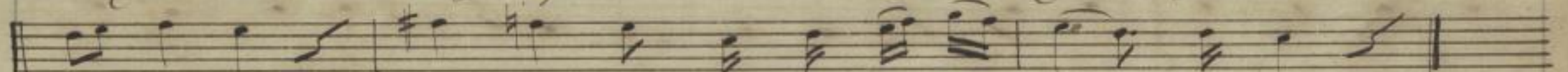
ma-jus, Hei-li-ge-ster, Hei-li-ge-ster



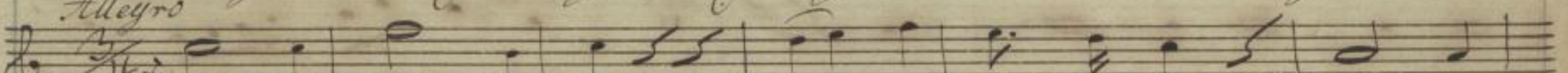
Gei-ster, no-bis ma-jus, Hei-li-ge-ster, Hei-li-ge-ster



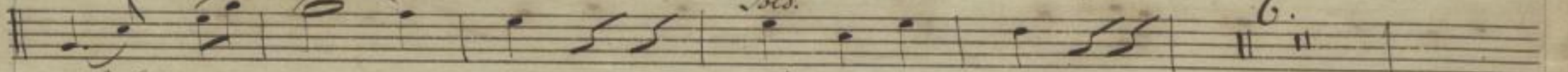
fa-lö-ster, der er-fallenen Menschheit, f-ubi-que, no-



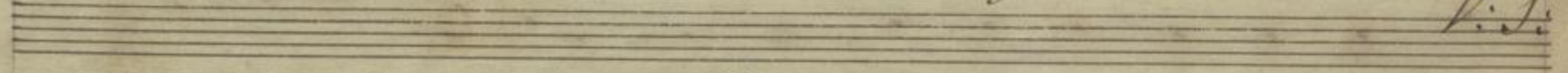
bis ma-jus! f-ubi-que, f-ubi-que no-bis ma-jus!



Hei-li-ge-ster, der er-fallenen Menschheit, Hei-li-ge-ster, Hei-li-ge-ster



Hei-li-ge-ster, der er-fallenen Menschheit, Hei-li-ge-ster, Hei-li-ge-ster



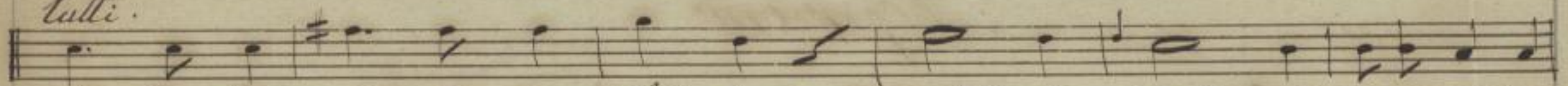
V. S.

Mus. 3972 - E - 512 a





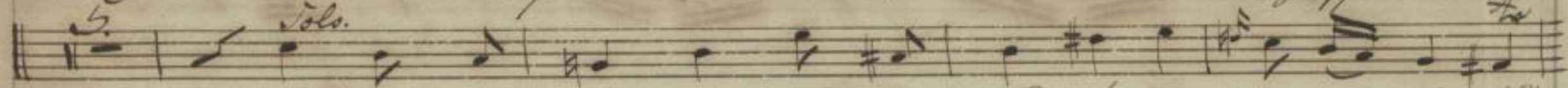
tutti.



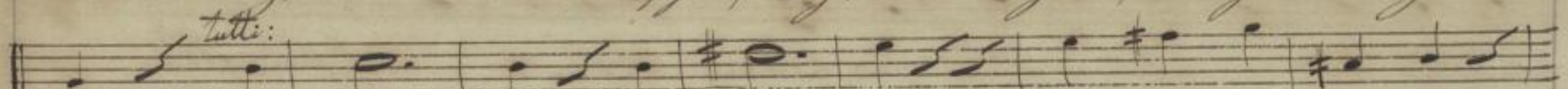
Danket die, danket die Däufiger! Al-le Welt ist deine Of-fer



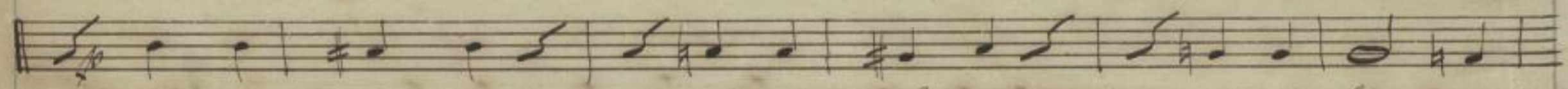
sollo! Un-ge-richt der Le-ben, Un-ge-richt der



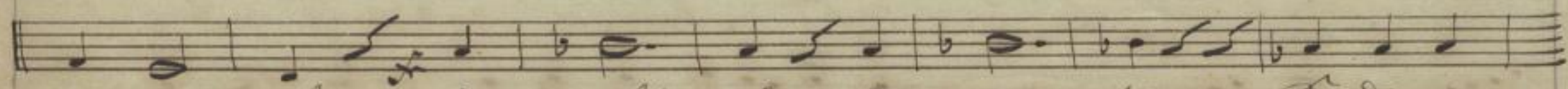
Hei-len der Men-schen, Licht der Lich-ter, ge-ben der Ge-ister



so-fer der Hei-len der Men-schen, Hei-len der Men-schen,



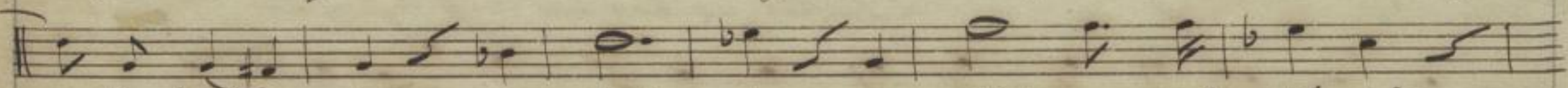
o, ge-ben der Hei-len der Men-schen, o, ge-ben der Hei-len der Men-schen



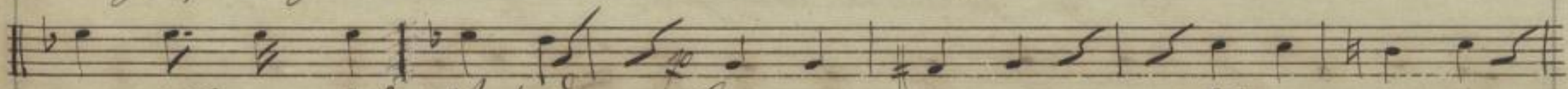
die Hei-len der Men-schen, die Hei-len der Men-schen, die Hei-len der Men-schen



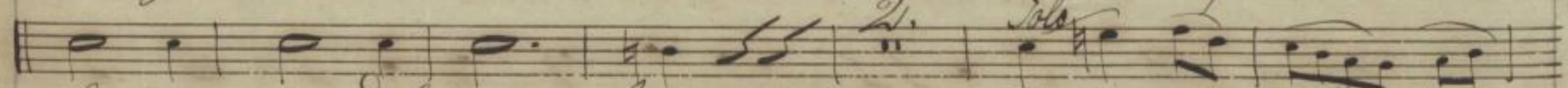
Hei-len der Men-schen, Hei-len der Men-schen, Hei-len der Men-schen, Hei-len der Men-schen



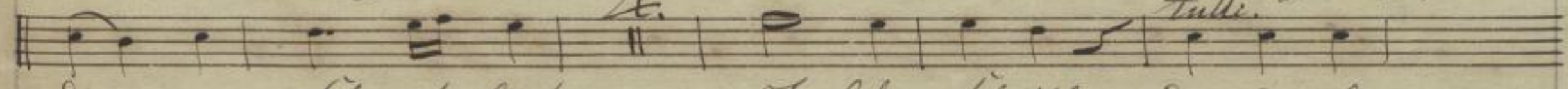
die Hei-len der Men-schen, die Hei-len der Men-schen, die Hei-len der Men-schen, die Hei-len der Men-schen



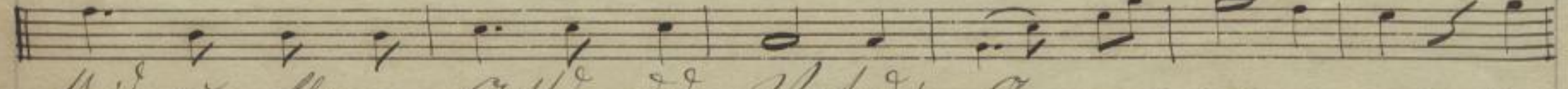
die Hei-len der Men-schen, die Hei-len der Men-schen, die Hei-len der Men-schen, die Hei-len der Men-schen



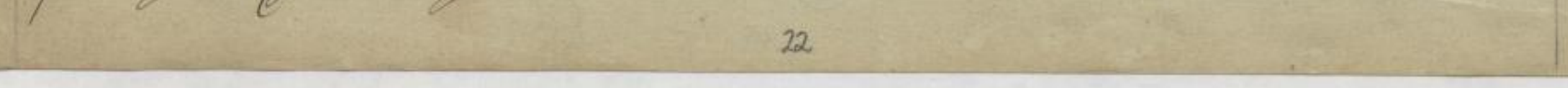
die Hei-len der Men-schen, die Hei-len der Men-schen, die Hei-len der Men-schen, die Hei-len der Men-schen



die Hei-len der Men-schen, die Hei-len der Men-schen, die Hei-len der Men-schen, die Hei-len der Men-schen



die Hei-len der Men-schen, die Hei-len der Men-schen, die Hei-len der Men-schen, die Hei-len der Men-schen





mus, venis, ve-mus, ve-mus ve-mus ve-mus

mus, ve-mus, venis, venis, venis, venis.

Quartette Moderato. 8<sup>va</sup> C

Du du Leid und Versuchst still-lyst

und dich Graz mit Kopf ve-fül-lyst, das sie an-dell freu

Vesuld beubst Du du Leid und Versuchst still-lyst und dich

Graz mit Kopf ve-fül-lyst das sie an-dell freu Vesuld beubst

auf in die das Wo-und mü-dol, beugre Versuchst, in-mis

stolre Lust, in-mis-stolre Lust, Geist von Himmel, Gottes

Frei de, Geist von Himmel, Gottes Freide, kom und abse in mi-ure

Lust, Geist von Himmel, Gottes Freide, kom und abse in

mi-ure Lust, Geist von Himmel, Gottes Freide, kom und abse in

abse in mi-ure Lust, kom und abse in mi-ure Lust, kom



— und wofu in un-er Leucht! *3.* *p* Geist, o Geist vom Himmel,  
 Gottes, Gottes Lich-ten *3.* *p* heilige Dreyerzeu, un-er-schell-er  
 Lich-ten  
 heilige Dreyerzeu, heilige Dreyerzeu, un-er-  
 schell-er Lich-ten, *p* Das du Lied und Dreyerzeu still-*p* last, und das  
 Herz mit Lust er-fül-*4* last, das sich un-er-schell-er Dreyerzeu bedürft,  
 Das du Lied und Dreyerzeu still-*4* last und das Herz mit Lust er-  
 fül-*4* last, das sich un-er-schell-er Dreyerzeu bedürft, auf in  
 kein das Abgang müde auf in kein das Abgang müde,  
 heilige Dreyerzeu, un-er-schell-er Lich-ten, un-er-schell-er Lich-ten, un-er-  
 schell-er Lich-ten *5.* *p* Geist vom Himmel, Gottes Lich-ten,  
 heilig o heilig und wofu in un-er Leucht, *4* *p* Geist vom Himmel



Godtes Lichte, o lichte und, o lichte und lichte in mei-ner

Lichte, o lichte und lichte in mei-ner Lichte, o lichte und lichte in mei-ner

Lichte, Godtes, Godtes Lichte, lichte und lichte in

*Adagio & C* lichte und lichte in  
Das Wohl-eyne Auge bedacht

Du mit freilichem Dinstel, bid ich der Weg der feilichung

licht, lichte und, Grov, lichte und, Grov, durch des un-

wyfta-ke, des un wyfta-ke feilichung!

*Duetto Allegro moderato* 13. lichte in der Au- dacht

zuel-ten freilich mich wofne, Guef-ten, Guef-ten, Guef-ten, driem

-Guef-ten lichte! lichte in der dacht, lichte in

Au dacht, lichte in Au- dacht mich wofne!







in seinem Gnädigsein, in seinem Gnädigsein, ge- uel-  
 - lig und lob-lich! so übt Gewalt mit seinem Arm und dem  
 Füllhorn, so übt Gewalt mit seinem Arm und dem Füllhorn, er schüttet  
 und schüttet die Holzgen und schüttet die Holzgen von seinem Ge-  
 - he, der Herr ist unser sel-ber die ihm ver-  
 - und richtet uns die Lärn- - - - - wegn, der Herr be-  
 - die so ihm schenken, die Unruft sein, die Unruft sein nicht er - zu  
 - Tugend! Die Kraft ist ge- gein - - - - - der un-  
 - sein Kraft ist un- uel- ge- gein und er richtet die für die  
*decrat.*  
 mit Ge- uel- lich, die Füllhorn mit Weisheit, Lärn- gein  
 Lärn- die so, seinem Namen und spricht ihm in Füllhorn und  
 spricht ihm und spricht und spricht ihm in F- uel- lich.



und spricht und spricht — — — — — und spricht, und spricht  
Andante.

esu in f-uhig-keit, in f-uhig-keit, in f-uhig-keit. Allod, u-ber O-d-ner,

v-ellod u-ber O-d-ner f-ach, lo-be den G-rossen, und sei fr-uehlich die fr-uehlich

fr-uehlich! Wird dem An-fang, wird dem An-fang, wird dem An-fang,  
Alta Capella

wird dem An-fang u-ber, und nun, und nun, und immer!  
und in

v-ellod f-uhig-keit-ten u-ber, ve — — — — — u-ber, ve — — — — — u-ber,

und in v-ellod f-uhig-keit-ten An-fang, und in v-ellod f-uhig-

keit-ten — — — — — u-ber, und in v-ellod f-uhig-keit-ten,

und in v-ellod f-uhig-keit-ten, und in v-ellod f-uhig-keit-ten — — — — —

u-ber, und in v-ellod f-uhig-keit-ten — — — — — An-fang u-ber

u-ber, u-ber, ve — — — — — u-ber, u-ber, u-ber, u-ber, u-ber, ve —

— u-ber, ve — — — — — u-ber, u-ber, ve — — — — — u-ber, ve — — — — —

— u-ber, ve — — — — — u-ber, u-ber, ve — — — — — u-ber, ve — — — — —



Kantate  
Allegro

Alto.

v. W. A. Mozart.

fubigro, no beu me dief, no beu me dief, no beu me, no  
 beu me, no beu me, no beu me dief, *tr* beu me dief! *tr*  
*solo* *tutti* *solo* *tutti*  
 Lfri- fub, no beu me dief! Lfri- fub, no beu me dief Lfri- fub,  
 Lfri- fub no beu me, fubigro, no beu me dief, no beu me dief, no  
 beu me, no beu me, no beu me, no beu me, no beu me, no beu me dief  
*solo* *tutti* *solo* *tutti*  
 beu me dief! Lfri- fub, no beu me dief Lfri- fub no  
 beu me dief Lfri- fub, Lfri- fub, fo löfne die Gefallene Mannfau,  
 fubigro no beu me dief! fubigro, fubigro no beu me dief!  
 Allegro.  
 Sind mich fo die fpi, und die Wohligen Gnil und Woffen  
*solo* *tutti*  
 fo lene! *tutti* für die nifene dief v. Gno,  
 Sunde die, Sunde die Dfögge! Alle Welt ift dieure ffor  
*solo* *tutti*  
 well! Und die fo löfne fingen beu me!

Mus. 3972 - E - 512 a





tutti.

Der Jesu-lob der Menschen Feinde erkennet,  
 v er liebet, v er liebet, v er liebet dieß un-  
 ge- der Jesu-lob der Menschen Feinde erkennet,  
 fähr uns, fähr uns, aber wir demüthlich dieß fle-  
 gen, du Mißthat von Thron und Reichthum, von Thron und  
 Reichthum, GOTT er liebet, GOTT er liebet, GOTT er liebet dieß  
 un- Die, die sich für Gott und  
 Reichthum, v er, v er, v er, v er, v er, v er,  
 v er, v er, v er, v er, v er, v er!

Quartetto moderato 6/8

Der du Leid und Trübsal stillst,  
 und das Herz mit Trost er-füllst, das sich vordem freuet  
 Trübsal bekränzt, auf ich bin das Weiden müde, brauche Trübsal,  
 in auf heller Luft, in auf-heller Luft,







Friede, Loh und Loh und abse, und abse in meiner Luft, Geist von  
 Himmel, Gottab Friede, Loh und Loh und abse, id abse in meiner  
 Luft, v Loh und abse in meiner Luft, v Loh und abse in meiner  
 Luft, <sup>3</sup> Gottab, Gottab Friede, Loh und abse in meiner Luft!  
*Adagio* & C — Das Knechtli von Künze Dolt — — du mit  
 Dumbel, lieb ist der Weg der selb- künz Loh, Lieb und  
 Grov, Lieb und Grov duos der unweyten so, der un-  
 weyten so für den Spiel!

Duetto Facet.

*Allegro moderato* & C <sup>2.</sup>  
 Lob, Gf und Friede von Himmel- li-  
 gne, All lob, und Oben fort — so so be den Gießten, den  
 Lo den gibt — und stolle Güngre, für —  
 — zief — lob den Völkern wie groß so ist! für Hefen



froh - lich und geist - lich und frohlich und geistlich über ihm  
 und so oft erbeten Sie zu und lieblich in seinem  
 Gedächtnis, in seinem Gedächtnis, erbeten Sie und lieb-  
 lich! so ist die Welt mit seinem Namen von dem Himmel,  
 so ist die Welt mit seinem Namen von dem Himmel, und schändlich  
 und schändlich die Heiligen, die Heiligen von dem Himmel zu  
 so, der Herr ist unser, der Herr von uns, und nicht  
 auf der Erde — — — — — wir, der Herr befehle,  
 die, so ist die Welt, die Welt ist die Welt,  
 Ein Knie ist ergrüßt — — — — — ruhig, sein Knie ist  
 ruhig, ruhig ergrüßt, und so nicht sie mit  
 Befehl, und mit Sie uns, Sie,







Handwritten musical score on six staves. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "frohlich bei tau, und in aller frohlich bei tau verweilt,". The second staff continues: "und in frohlich bei tau, frohlich bei tau,". The third staff: "verweilt, verweilt, verweilt, verweilt, verweilt, verweilt,". The fourth staff: "verweilt, verweilt, verweilt, verweilt, verweilt, verweilt,". The fifth staff: "verweilt, verweilt, verweilt, verweilt, verweilt, verweilt,". The sixth staff: "verweilt, verweilt, verweilt, verweilt, verweilt, verweilt,". The piece concludes with a double bar line and a fermata.

*Fine.*











o ra-beu-er dief im - frei, Das pfühlet lob der Maugfrau  
 Dünsteu gahongne, fö-er mit, fö-er mit, aber nicht demützevoll  
 - dief flo-geu, Du Mich low von Thone der Weib, von Thone der  
 Weib, Gawe ra-beu-er, Gawe ra-beu-er, Gawe ra-beu-er dief im -  
 frei! Die, die für sich zu ffar Gottes der Weib, se man,  
 se man, se man, se man, se man, se man, se man  
 se man, se man, se man, se man, se man.

**Quartetto. Moderato & C**  $\text{6/8}$   
 Das du Leid und Därfst stillst  
 und das Grog mit Kraft ra-füllst, das für sich will frei-er Därfst be-ut-er,  
 auf, in die das Abgnet müde, beugne Thone, in auf halber Luft,  
 in auf halber Luft, Geist von Himmel, Gottes Tris da, o Lora und  
 und abge, o Lora und abge in me-er Luft, o Lora und, und abge, o



Komme und wohn in meiner Luft, o komme und wohn in meiner Luft, o  
 komme und wohn in meiner Luft! <sup>3.</sup> Geist, o Geist vom Himmel,  
<sup>Solo.</sup> Gottes, Gottes Friede, <sup>5.</sup> Auf ich bin das Abgemüdete, auf ich  
 bin das Abgemüdete, <sup>5.</sup> bewegter Bewegung, unruhiger  
 Luft, bewegter Bewegung, bewegter Bewegung, unruhiger, unruhiger - voller Luft.  
 Das du Leid und Trübsal still - lebst und das Herz mit Tröst -  
 still - lebst, das ich so wohl fröhlich beubüßt, auf ich bin das  
 Abgemüdete, auf ich bin das Abgemüdete, bewegter Bewegung,  
 unruhiger voller Luft, unruhiger voller Luft, unruhiger - unruhiger voller Luft,  
<sup>Solo.</sup> Geist vom Himmel, Gottes Friede, Geist vom Himmel, Gottes Friede,  
 komme und wohn - in mei - ner Luft, Geist vom Himmel, Gottes Friede,  
 komme, o komme und wohn und wohn in mei - ner Luft,



Geist vom Himmel, Gottes Friede, *luce* und *luce* und *ulose*, *id* *ulose* in  
*ma*-*na* *Luft*, *v* *luce* und *ulose* in *ma*-*na* *Luft*, *v* *luce* und *ulose* in  
*ma*-*na* *Luft*. *Gott*, *Gott* *Friede*, *luce* und *ulose* in  
*ma*-*na* *Luft*.

*Adagio* & *C* — *Das* *Therli*-*su* *Alte* *Welt* — — *Du* *mit*  
*Dunkel*, *bit* *ifu* *der* *Weg* *der* *se*-*brunf*-*lung* *Luft*, *luce* und,  
*Gross*, *luce* und *Gross* *durch* *der* *ma*-*wirte*-*te*, *der* *ma*-  
*wirte*-*te* *se* *dan* *hoff*!

*Duetto Facet.*

*Allegro moderato* & *C*  $\frac{2}{4}$  *Lob*, *Lu* und *Lu* — *der* *Lu*-*li*  
*son*! *Al* *lu*, *ul* *O* *der* *Lu* — *se* *se* *der* *Lu* *Lu*, *der*  
*Lu* *lu* *gibt* — *und* *helle* *Lu*.



— — — — — Züßer hat die Völckren wie groß er ist! — — — — —  
 — — — — — frow — — — — — luf und züß — — — — — kig, und frow — — — — — luf und züßkig so zu  
 — — — — — und so groß so uolckig zu und löblich in seinem Gailigkum,  
 in seinem Gailigkum, so uolckig — — — — — kig und löblich!  
 so übt so uolck mit seinem Arm an dem Fockel, so übt so  
 uolck mit seinem Arm an dem Fockel, und zflutrock und zflutrock  
 die Holzren die Holzren von dem wesen Gölse, die  
 Gölse ist wesen, die isen uenigkum, und nicht auf die Koen  
 — — — — — uigum, das Gölse be für hat die, so isen fienigkum, die  
 Uenigkum Gölse, die Uenigkum Gölse. — — — — — Die Koen ist so züß — — — — —  
 — — — — — uolckig, — — — — — kig ist uolckig uolckig so züßkig, und so  
 nicht die mit Uolckig und mit Gölse.



Loinget dem Gauen die Götter, Freundes Namen, und preiset ihn  
 in Ehrlichkeit, und preiset ihn und preiset, und preiset ihn in  
 Ehrlichkeit und preiset, und prei — set und prei —  
 — set und preiset ihn in Ehrlichkeit, in Ehrlichkeit, in Ehrlichkeit.

*Andante.*

Allod ubot O dem set lo be dem Götter und prei preislif,  
 und die ferd prei preislif! Wird dem Aufseny,  
 wird dem Aufseny, wird dem Aufseny, wird dem Aufseny, und immer, und  
 immer, und immer! *Alla Capella* Und in velle Ehrlich-kriten,  
 velle, velle velle, velle, velle, velle, velle, velle,  
 velle, und in velle Ehrlich-kriten,  
 und in velle Ehrlich-kriten velle  
 velle, und in velle Ehrlich-kriten,



und in velle f-uhig-kri-kau, und in velle f-uhig-  
kri-kau ve-mau, und in f-uhig-kri-kau,  
f-uhig kri - kau, ve-mau, ve-mau, ve-mau,  
ve - mau, ve-mau, ve-mau, ve-mau, ve - mau,  
ve - mau, ve-mau, ve-mau!

*Fine*



(3972  
21512)

44

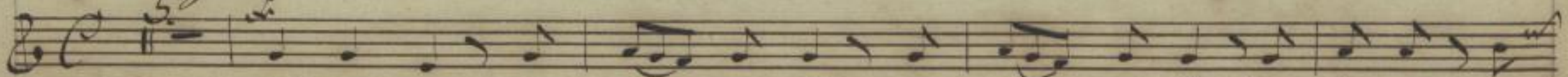


# Kantate.

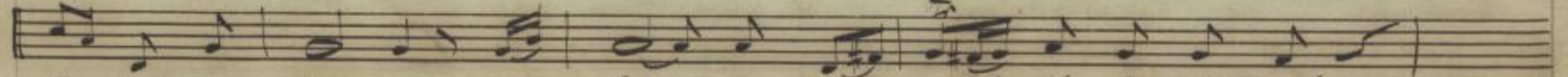
# Alto.

v. W. A. Mozart.

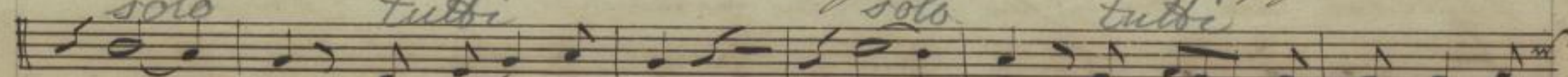
Allegro.



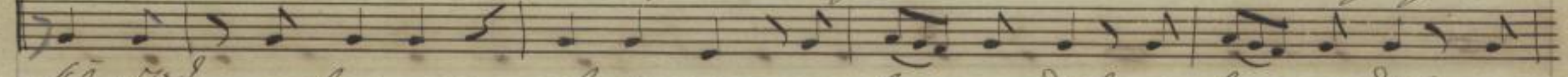
subi-ye-ra-re-bea-mus-tuis, re-bea-mus-tuis, re-bea-mus, re-



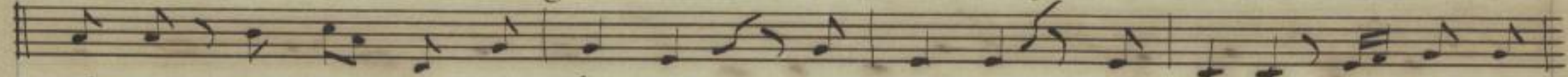
bea-mus, re-bea-mus, re-bea-mus-tuis, *Wachet* *der* *Muscheln!*



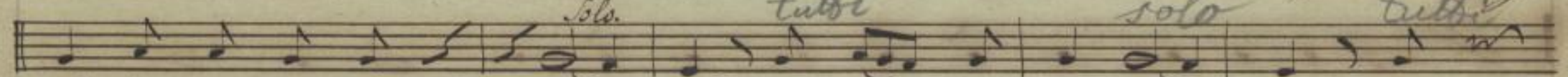
*solo* *tutti* *solo* *tutti*  
Gei-stlich, re-bea-mus-tuis! *Gei-stlich*, re-bea-mus-tuis *Gei-stlich*



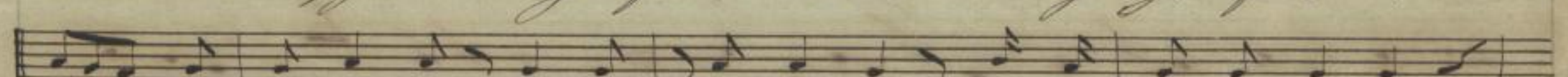
*Gei-stlich*, re-bea-mus, *subi-ye-ra*, re-bea-mus-tuis, re-bea-mus-tuis, re-



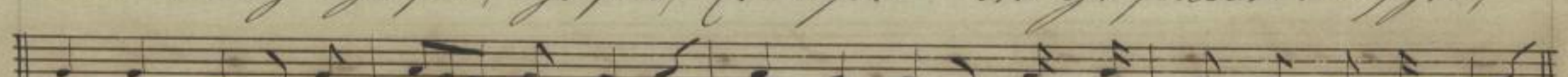
bea-mus, re-bea-mus, re-bea-mus, re-bea-mus, re-bea-mus, re-bea-mus-tuis



*Wachet* *der* *Muscheln!* *Gei-stlich*, re-bea-mus-tuis *Gei-stlich* re-



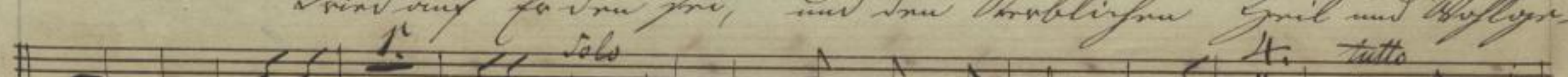
bea-mus-tuis *Gei-stlich*, *Gei-stlich*, *so* *lö-ze* *der* *Er* *fallene* *Muscheln,*



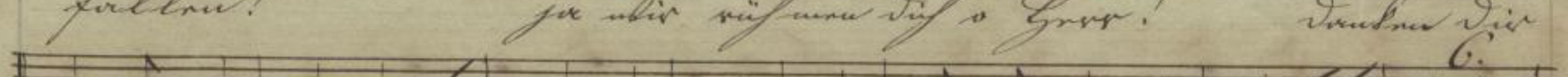
*subi-ye-ra* re-bea-mus-tuis! *subi-ye-ra*, *subi-ye-ra* re-bea-mus-tuis!



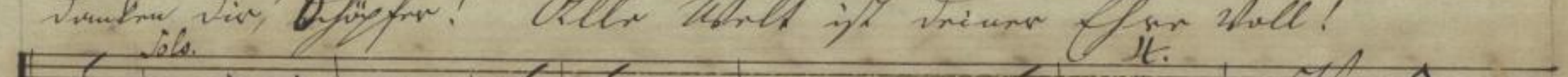
*Allegro*  $\frac{3}{4}$   
*Freud* *und* *Freude* *Frei*, *und* *der* *Wohl* *bleibe* *Frei* *und* *Wohl* *Frei*



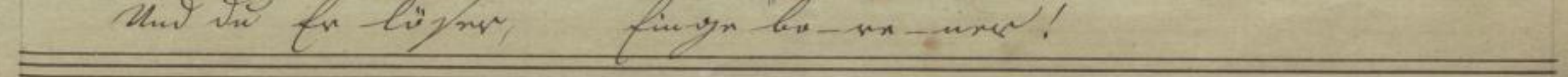
*fallene!* *ja* *alio* *risurre* *tuis* *o* *Frei!* *Freude* *Frei*



*Freude* *Frei*, *Freude*! *Alle* *Welt* *ist* *Freude* *Frei* *Welt!*



*Und* *du* *so* *lö-ze*, *Freude* *Frei* *Frei!*



Mus. 3972-E-512a





tutti

Das Gefühl der Menschen verbindet, und  
 bewahrt, und bewahrt, und bewahrt uns dies immer, der  
 Gefühl der Menschen verbindet, für uns,  
 für uns, denn die Drückball dir für, die  
 Willen uns zu dem Werk, um zu dem Werk,  
 Grot zu bewahren, Grot zu bewahren, Grot zu bewahren dies immer!  
 Dir, die für die für die Götter der Werk bewahren,  
 bewahren, bewahren, bewahren, bewahren, bewahren,  
 — wir, bewahren, bewahren, bewahren, bewahren, bewahren!

Quartett moderato & C 6/8

Das die Lied und Gefühl  
 stillt, und das Herz mit Kraft erfüllt, und für  
 unvollständige Gefühl bewahrt, und ist die der Mensch müde,  
 bewahrt, bewahrt, bewahrt, bewahrt, bewahrt, bewahrt!



Geist vom Himmel, Gottes Friede, v. Komme und, und abse, v. Komme und  
 abse in mei-ner Luft, v. Komme und, und abse, v.  
 Komme und abse in mei-ner Luft, v. Komme und abse in mei-ner Luft, v.  
 Komme und abse in mei-ner Luft, <sup>3.</sup> Geist v. Geist vom Himmel  
 Gottes, Gottes Friede, <sup>4.</sup> Auf ist hier das Weynen mit dir,  
 auf ist hier das Weynen mit dir, <sup>5.</sup> bewege Feuerzue, unru-  
 holder Luft, bewege Feuerzue, bewege Feuerzue, unru- unru-  
 holder Luft. <sup>6.</sup> Der du Leid und Trauer nicht stillst,  
 und das Herz mit Tränen er-füllst, <sup>7.</sup> das hier vündel ruhen  
 nicht beubst, auf ist hier das Weynen mit dir, auf ist hier das  
 Weynen mit dir, bewege Feuerzue, unru- holder Luft,  
 unru- holder Luft, unru- unru- holder Luft, <sup>8.</sup>







Allegro moderato.

Lob Gott und Preis - dem Mund - li - chen, All-er-her-ber  
 - ra-ge-ber dem Hei-ge-stein, der Er-ber-jehet und volle Güt-  
 - ige. Er - zies-let den Völ-keren wie groß er  
 ist! Er ist der fro-lich und ge-üß-lich und frohlich und  
 ge-üß-lich der ihu, und er ist ge-üß-lich zu und löblich  
 in seinem Heilig-ge-ist, in seinem Heilig-ge-ist, ge-üß-lich  
 - lich und löblich! Er ist ge-üß-lich mit seinem A-ber-ber von dem  
 A-ber-ber, er ist ge-üß-lich mit seinem A-ber-ber von dem A-ber-ber,  
 und ge-üß-lich und ge-üß-lich die Völ-keren, die Völ-keren  
 von dem A-ber-ber Hei-ge-stein, der Er-ber-jehet, die ihu von  
 dem A-ber-ber, und ge-üß-lich von dem A-ber-ber - - - - - si-ge-ber der Hei-ge-stein  
 führt die ihu ge-üß-lich, die A-ber-ber-ge-ist, die A-ber-ber-ge-ist.

*[Handwritten signature]*



Dein Ruf ist er-ge-mü- — — — — — das ru-hig-lich, sein Ruf ist  
 ru-hig-lich, ru-hig er-ge-mü-ndet, und er ru-het sich mit  
 Kopf, und mit Ge-ru-hig-keit, *Liedes- und Ge-mü-tes*  
 das seinen Namen, und ru-het sich in Ruhe, und ru-het sich  
 und ru-het sich, und ru-het sich, und ru-het sich in Ruhe,  
 und ru-het sich, und ru-het sich und ru-het sich, und ru-het  
 sich in Ruhe, in Ruhe, in Ruhe.  
*Andante.*

Alles über dem sich le-ber dem Ge-mü-tes und die  
 süßlich, und die süßlich die süßlich! *Wird slow*  
 Anfang, wird slow Anfang, *Wird slow Anfang* *Alto Capella.*  
 nun, und nun, und immer! *Und in velle Ruhe-*  
 Enden, *vennen, vennen, vennen, vennen, vennen, ve-*  
 ve — — — — — vennen, und in velle Ruhe-keit,



und in velle fubigkritau, ve  
 man, und in velle fubigkritau, und in velle  
 fubigkritau, und in velle fubigkritau Chorus,  
 2.  
 und in f - ubigkritau, f - ubig - kri - tau  
 ve man, ve man, ve man, ve man, ve man, ve man,  
 ve man, ve man, ve man, ve man, ve man, ve man,  
 Fine.  
 man, ve man!



(  
3972  
—  
Σ1512  
52  
)















Das die Leid und Trübsal nicht füllst, und das Herz mit Lust erfüllt  
 Das sie so wohl seinen Trübsal beulst, Ach ich bin das also gut  
 mit dir, ach ich bin das Abgemüde mit dir, beugere Trübsal zu mir  
 solbra Lust, mir auf solbra Lust, mir auf, mir auf solbra Lust,  
 Geist vom Himmel, Gottes Friede, o Lou, o, o Lou und  
 abse, und abse in mirer Luft, Lou und, Lou und abse, und  
 abse in mirer Luft, o Lou und abse in mirer Luft, o Lou und abse in  
 mirer Luft. *Adagio.* Gottes, Gottes Friede, und abse in  
 mirer Luft. Das Knebli sein Auge, bevolgt — du mich  
 Dunkel, bis ich der Tag der selig-keitszeit, lichte und Grov,  
 lichte und Grov, durch das im wüste-ke- das im wüste-ke,  
 für Spiel. *Duetto Tacet.*







Der Herr ist unser Gott, der Jesus Christus, und ruhet auf der  
 Erde — — — ruhet der Herr befüllt, der Jesus Christus, der  
 Menschheit, die Menschheit, Dein Herz ist von Göttern —  
 ruhig lieh, die Herz ist ruhig lieh ruhig von Göttern und ruhet  
 — mit der unsichtbar, und mit der unsichtbar. Die unsichtbar  
 Göttern die Göttern, die Göttern, die Göttern, und  
 ruhet die in der Göttern, und ruhet die und ruhet, und  
 ruhet die in der Göttern, und ruhet die und ruhet —  
 — — — ruhet die in der Göttern, in der Göttern, in der Göttern,  
*Andante.*  
 Alles sei frohlich, sei frohlich, sei frohlich,  
 und die Erde sei frohlich! Wir sind von Göttern, wir  
 sind von Göttern, wir sind von Göttern, wir sind von Göttern, und  
 und, und und und immer!



Alla Capella.

Und in vello fubig-kri-kou, ve-mou, ve-mou, ve-mou,  
ve-mou, ve-mou, ve - - mou, ve - - - - - mou, ve-mou,  
ve - - - - - mou, und in vello fubig-  
kri - - - kou, ve - - - mou, und in vello fubig-  
kri-kou ve - - - mou, und in vello fubig-kri-kou,  
und in vello fubig-kri-kou, ve-mou, ve - - - - -  
mou, und in vello fubig-kri-kou, ve - - - - - mou,  
ve - - - - - mou, ve - - - - - mou, ve-mou, ve - - - - - mou, ve-mou,  
ve - - - - - mou, ve-mou, ve-mou, ve-mou, ve-mou, ve-mou, ve-  
mou, ve - - - - - mou, ve - - - - - mou!  
Fine.



(3972  
—  
81512)



Trantate.  
Allegro

Tenore.

v. W. A. Mozart.

fubigra no baurus die, no baurus die, no baurus no baurus  
 us, no baurus, no baurus, no baurus die wachre der Mauffen!  
 Geiftub no baurus die! Geiftub no baurus  
 die Geiftub, Geiftub, no baurus, fubigra no baurus die, no  
 baurus die, no baurus, no baurus no baurus, no baurus,  
 no baurus, no baurus die wachre der Mauffen, Gei-  
 ftub, no baurus die, Geiftub, no baurus die Geiftub, Geiftub foligra der  
 fallura Mauffen, fubigra no baurus die! fubigra, fubi-  
 gro no baurus die, Fried vinf fardra fri, und dnu  
 Strobligra Geil und Woff gro-fal-lau! Akuba Dnu  
 groigra uir die, vauru die, vauru die Dfögge! Akko Woll ist  
 Dnuu fgr woll!

Mus. 3972-E-512a













Das die Leid und Trauerfühl stillt, und das Groz mit Lust re-  
 süllt, das sich unerscholl freies Gefühl beutet, Auf ist kein das  
 We-geud müde, auf ist kein das We-geud müde, beugere Pflanzgen  
 Um-ruh-steller Lust, unruh-steller Lust, unruh, unruh-steller  
 Lust, 5. Geist vom Himmel, Gottes Friede, v. Kom, v.  
 v. Kom und abse, v. abse in meine Lust, Kom und,  
 Kom und abse, und abse in meine Lust, v. Kom und abse in  
 meine Lust, v. Kom und abse in meine Lust. 3. *Gottlob  
 Adagio*  
 Gottes Friede, und abse in meine Lust, *Trö*  
 Knechtliche Augen, so dich — — du mit Dunkel, bid ich der  
 Zug der so lang-kunig Kunst, brich und Groz, brich und  
 Groz, durch das unruh-steller, das unruh-steller so durchfall.

*Quetto Tacet.*











Alla Capella.

Und in vellen fubigkriten, Krumm, rumm, rumm,  
rumm, rumm, ve - rumm, ve - rumm, rumm,  
ve - rumm, rumm, und in vellen fubig-  
kriten ve - rumm, rumm, und in vellen fubig-  
kriten ve - rumm, rumm, und in vellen fubigkriten, und in  
vellen fubigkriten, rumm, ve - rumm,  
und in vellen fubig-kri - rumm, ve - rumm, ve - rumm,  
ve - rumm, rumm, rumm, rumm, rumm, ve - rumm, ve - rumm,  
rumm, rumm, rumm, rumm, rumm, ve - rumm, ve - rumm,  
rumm, ve - rumm!

*Fine.*



(  
3972  
—  
Σ 1512  
)



# Kantate. Allegro

# Tenore

fubigro no biamur die, no biamur die, no biamur,  
 biamur, no biamur no biamur no biamur die Hebrae die Mousique!  
 Spiritus no biamur die Spiritus no biamur  
 die Spiritus, Spiritus no biamur, fubigro no biamur die, no  
 biamur die, no biamur, no biamur, no biamur, no biamur,  
 no biamur, no biamur die Hebrae die Mousique! Spiritus, no  
 biamur die Spiritus no biamur die Spiritus, Spiritus fubigro die got  
 telluna Mousique, fubigro no biamur die! fubigro, fubia-  
 gro no biamur die, Fried auf ists dme frie, und die Thralen  
 Gnil id Wroflgr-fal-lou! vunder hand gerigru ulie  
 die, danken die, danken die Dfingru Alle Welt ist driere  
 ffor shall!

Mus. 3972-E-512a









Quartetto moderato.

Du die Leid und Trübsal schildest, und des Hertz mit Lust ver-  
füllt, des Jesu anerkennst seine Schuld bekennt, auf ihn bin ich  
Abgund müde, bringer Trübsal in unserm hellen Licht, unser  
hellen Licht, spricht dem Himmel, Geklobt Sei-er, Amen und  
Amen, o Amen und Amen in unserm Licht, Amen und Amen  
Amen und Amen in unserm Licht, o Amen und Amen in unserm Licht,  
Amen und Amen in unserm Licht, 5. spricht dem Himmel,  
Geklobt, Geklobt Sei-er, Auf ich bin ich der Abgund  
müde, bringer Trübsal unserm hellen Licht,  
bring, bringer Trübsal, bringer Trübsal in unser  
hellen Licht.



Das du Leid und Trübsal stillst, und das Herz mit Trost erfüllst,  
 Das sie an dem heiligen Geist bebrüht, Auf sie die du  
 Abgibt müde, auf sie die du Abgibt müde, beugte Pharisäer  
 unruhig halber Lust, unruhig halber Lust, unruhig, unruhig halber Lust,  
 Geist dem Geist, Gottes Feinde, v. Kom, v. v. Kom und  
 abse, id abse in mari uro Lust, Kom und, Kom und abse, und  
 abse in mari uro Lust, v. Kom und abse in mari uro Lust, v  
 Kom id abse in mari uro Lust. *Adagio* Gottes, Gottes Feinde,  
 und abse in mari uro Lust. Das Wohligen Auge be-  
 dacht — du mit Dunkel, die sie der Herz der feinen Kunst  
 lieh und Herz, lieh und Herz durch die unruhig-ke,  
 das unruhig-ke-ke so den Spiel.

Duetto Facet.







Das Gg ist unser, dir ihu unser, und nicht nur dir  
 Lamm - - - - - siegen, das Gg befüßt, dir so ihu  
 fünfmal die Auferstehung, die Auferstehung Die Auferstehung ist ge-  
 gen - das ruhig lief, die Auferstehung ist ruhig lief ruhig gegenwärtig,  
 und so nicht - hat mit Auferstehung krit, und mit Auferstehung, Lamm gibt dem  
 Gg die Gg, die Auferstehung, die Auferstehung, und die Auferstehung  
 in Auferstehung, und die Auferstehung und die Auferstehung und die Auferstehung  
 Auferstehung, und die Auferstehung und die Auferstehung - - - - - ist  
 ihu in Auferstehung, in Auferstehung, in Auferstehung.  
 Alles die Auferstehung, die Auferstehung die Auferstehung und die  
 Auferstehung! Die Auferstehung die Auferstehung die Auferstehung  
 Auferstehung, die Auferstehung die Auferstehung die Auferstehung, und die Auferstehung  
 die Auferstehung!

Andante.



Alla Capella.

Und in vello fubigkrihan, veman, veman, veman, veman,  
veman, ve - - man, ve - - man, veman, ve - - man, veman, ve - -  
man, und in vello fubigkri - - han, ve - -  
man, und in vello fubigkrihan, ve - - man,  
und in vello fubigkrihan, und in vello fubigkrihan,  
veman, ve - - man, und in vello fubigkrihan,  
krihan, ve - - man, veman, veman, veman, veman,  
veman, ve - - man, veman, veman, veman, veman,  
veman, ve - - man, ve - - man, ve - - man, ve - - man, Fine.



( 3972 )  
Σ 1512







*Solo.* *Subito.*

Der du schaffst den Frühling,  
 der die Welt der Men-  
 schen, die du erschaffen,  
 v er beu er, v er beu er,  
 v er beu er die mens-  
 chen! der die Welt der Men-  
 schen erschaffen, für er und, für er und abruer die  
 Dämmerung soll die fliegen, die Mitternacht von Gottes  
 Weib, von Gottes Weib, Gross er beu er, Gross er  
 beu er, Gross er beu er die mens-  
 chen die Geist der  
 will und die Liebe, unferst und Trübsal  
 Leid, die die  
 für die für Gottes Weib! Kommen, v er beu er  
 v er beu er, v er beu er, v er beu er, v er beu er  
 v er beu er, v er beu er, v er beu er, v er beu er, v er beu er!



Quartetto moderato.

Dra du Lied in Dorsenluft still laßt, und das Geiz mit Kröpfen  
füllst, das sie unerschollt priore Dorsen bruchst, Auf ist die du  
Weizen müde, bewirte Dorsen zu, in auf-holten Luft, unerschollten  
Luft, Geist dem Himmel Gottes Feie du, von und abse in  
von und abse in unerschollten Luft, von und abse in von und abse in  
unerschollten Luft, von und abse in unerschollten Luft, von und abse in  
unerschollten Luft! Geist o Geist dem Himmel, Gottes, Gottes  
Feie du, Auf ist die du Weizen müde, bewirte  
Dorsen zu unerschollten Luft, bewirte, bewirte Dorsen zu,  
bewirte Dorsen zu unerschollten Luft.

P. S.



Das du Leid und Trübsal stillst, und das Herz mit Kraft erfüllst  
 das sich von voll freier Schuld befreit, Oh ist die das Ab-ge-  
 müdet, auf ist die das Ab-ge- müdet, bezeugen Jesus zu in uns-  
 selber Lust, unser selber Lust, unser, in uns selber Lust!  
 Geist dem Himmel Gottes Friede, o komm o komm und abse, abse in  
 unserer Lust, komm und, komm und abse, und abse in unserer  
 Lust, o komm und abse in unserer Lust, o komm und abse in un-  
 serer Lust. *3.* Gottes, Gottes Friede, und abse in unserer Lust!  
*Adagio.*  
 Das Heilige aus Ägypten, be-ruht — — du mit Dunkel,  
 bis ich das Herz der für Erleuchtung bringe, Licht und Herz, Licht und  
 Herz durch das un-erleuchtete, das un-erleuchtete für den Her-  
 z.

Duetto Tacet.



Allegro. moderato.

Handwritten musical score with lyrics in German. The score consists of 14 staves of music. The lyrics are:

Lob ſey und ſeyn ſey dem Namen Ieſu, ſey dem Namen Ie-  
ſu, Alldas über Odem ſeyt ru-ſe be dem Geiſtlichen Ieſu  
Lu - - - - - dem ſiebt und ſtulle Geiſt, ſiegt dem Geiſt  
- und lobet ſeinen Namen, ſiegt dem Geiſtlichen Ieſu  
Geil, ſe züßl in - tra dem Willen, ſe züßl in tra dem Willen  
- die geußt er iſt! ſe ſiegt ſe - lie und geiſtlich,  
Geiſt - - - lie und geiſtlich ſe iſt und er geußt geußl - - - lie zu und  
lob - lie in ſeinem Geiſtlichen, in ſeinem Geiſtlichen, geußl -  
- lie und lob - lie! ſe übt Geußl mit ſeinem Namen dem  
Furcht, er übt Geußl mit ſeinem Namen dem Furcht,  
und ſiegt, und ſiegt die Holzen, die Holzen dem ſe -  
maß dem Geiſt,







Alla Capella.

2.

und in velle fubig-kri-kau, vuuu, vuuu, vuuu,  
 vuuu, vuuu, ve - - - mau, ve - - - - - mau, vuuu,  
 ve - - - - - mau, und in velle fubig-  
 kri - - - kau, ve - - - mau, und in velle fubig-  
 kri kau, ve - mau, und in velle fubig-kri-kau,  
 und in velle fubig-kri-kau, vuuu, ve - - - -  
 mau, und in velle fubig-kri-kau, ve - - - mau,  
 ve - mau, ve - - mau, vuuu, ve - mau, vuuu,  
 ve - - mau, vuuu, vuuu, vuuu, vuuu, vuuu, ve -  
 mau, ve - mau, ve - mau! Fine.



( 3972 )  
Σ 1512







*Solo.* *tutti*

Das Du überst du f-uhigheit, Das Spiel-lob Das  
 Man-ge-heit Die-ner ge-ber-ge, o ra-be-ner, o ra-be-ner,  
 o ra-be-ner die-ze-ner! Das Spiel-lob Das Man-ge-heit  
 Die-ner ge-ber-ge, für-er und, für-er und über-er  
 Du-mit-er-heit die-ze-ner, Die-ner Die-ner die-ze-ner,  
 die-ze-ner die-ze-ner, Ge-ber-er ra-be-ner, Ge-ber-er ra-be-ner,  
 Ge-ber-er ra-be-ner die-ze-ner! Die-ner Ge-ber-er ra-be-ner, Die-ner  
 Die-ner ra-be-ner die-ze-ner, Die-ner die-ze-ner die-ze-ner die-ze-ner  
 Ge-ber-er die-ze-ner! ra-be-ner ra-be-ner ra-be-ner ra-be-ner ra-  
 be-ner ra-be-ner ra-be-ner ra-be-ner ra-be-ner ra-be-ner ra-be-ner  
 ra-be-ner ra-be-ner ra-be-ner ra-be-ner ra-be-ner ra-be-ner ra-be-ner



# Quartetto Moderato

6. *tu*  
Doch du Lied und Trübsucht stillst, und das Herz mit Tränen  
füllst, doch sieh weinend seinen Trübsal beklagst, weh ist ihm das  
Abgemüdete, bewegte Trübsal, in weinlicher Lust, in weinlicher Lust,  
3.  
Geist der Himmel, Gottes Trübsal, weh und weh, und weh in  
meiner Lust, *2. Gli.* meiner Lust, und weh und weh in meiner  
Lust!  
5. *sol.* Geist und Geist der Himmel, Gottes Trübsal,  
weh ist ihm das Abgemüdete, bewegte Trübsal in wein-  
licher Lust, *tu* bewegte, bewegte Trübsal, bewegte Trübsal in wein-  
licher Lust.  
Doch du Lied und Trübsucht stillst, und das  
Herz mit Tränen re-füllst, doch sieh weinend seinen Trübsal beklagst,  
weh ist ihm das Abgemüdete, weh ist ihm das Abgemüdete, bewegte  
Trübsal, in weinlicher Lust, in weinlicher Lust, in weinlicher Lust,  
weh und weh, und weh in meiner Lust, und weh und weh in



5.

Geist deine Himmel, Gottes Lieder, o Lieder o Lieder  
 und o und o in mei-ner Lust, Lieder und, Lieder und o und o  
 mei-ner Lust o Lieder und o und o in mei-ner Lust, o Lieder und o und o in  
 mei-ner Lust.

Adagio & C.   
 Lob der blauen Augen bedarf  
 du mit Dunkel, bis ich der Tag der feinen-linglich bist und  
 Lieder, bist und, Lieder durch die immer zu der immer zu  
 Duetto Tacet.

So die Spiel!  
 Allegro moderato & C.   
 Lob oft und froh sei dem Namen Lieder, sei  
 dem Namen Lieder! Allod aber O dem fort, so so die dem  
 Lieder, der Lo — — — dem gibt in stollen Gung.

2. Solo.   
 singt dem Lieder und lobt sei-ner Namen, gradig sein



tutti.

Sing' von eurem Heil! Er zücht' in — bei dem Höllen, verzücht  
 auch dem Höllen, wie groß er ist! Ist nicht so  
 — luf' id' grüßlich, so — — luf' id' grüßlich vor ihu und id'  
 geht er abel — — luf' zu und löblich in seiner Güte, so  
 in seiner Güte, er abel — luf' und löblich!  
 Er übt Gewalt mit seiner Arm von dem Himmel, er übt Ge-  
 walt mit seiner Arm von dem Himmel, und schändet, und schändet  
 die Thoren die Thoren von der irdischen Götze,  
 der Gott ist nicht, die ihu verwerfen, und nicht auf die  
 Thoren — — — er gibt, der Gott befü hat die ihu  
 3.  
 süßheit, die Unwissenheit, die Unwissenheit.

*J. S.*



Ein Kreis ist vor grün — — — — — das unbegreif, sein Kreis ist unbegreif,  
 unbegreif vor grün und so viel — — — — — hat mit Ge-  
 kreit id mit Urfassung. Leinigt den Gf. die Gf., grünen  
 Kommen fri- nann Kommen und spricht ihn in Freiheit  
 und spricht ihn und spricht und spricht ihn in Freiheit  
 und spricht und spricht — — — — — hat ihn in Freiheit  
 Andante.  
 kreit, in Freiheit, in Freiheit.  
 fri freilich, fri freilich, und die fahre fri freilich!  
 Uter so ston Aufang, uter so ston Aufang, uter so ston  
 Aufang, uter ston Aufang aber, id nun, und nun, und immer!



Alla Capella

und in velle feilig-kriete, vuru, vuru, vuru,  
vuru, vuru, ve - - - - - vuru, ve - - - - -  
vuru, vuru, ve - - - - - vuru, und in velle feilig  
kri - - - - - te, ve - - - - - vuru, und in velle feilig -  
kriete ve - - - - - vuru, und in velle feilig-kriete,  
und in velle feilig-kriete vuru, ve - - - - -  
- - - - - vuru, und in velle feilig kri - - - - - te,  
ve - - - - - vuru, ve - - - - - vuru, ve - - - - - vuru, vuru, ve - - - - -  
2.  
vuru, ve - - - - - vuru, vuru, vuru, vuru,  
vuru, vuru, ve - - - - - vuru, ve - - - - - vuru, ve - - - - - vuru!

Fine.



Handwritten musical notation on 15 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown dots and lines on the aged paper.

( $\frac{3972}{\Sigma 1512}$ )



Kantate.

v. W. A. Mozart.

Allegro. 5

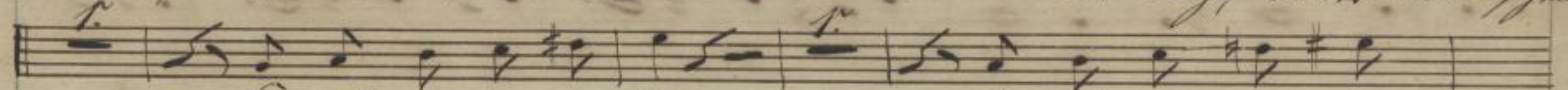
Basso.



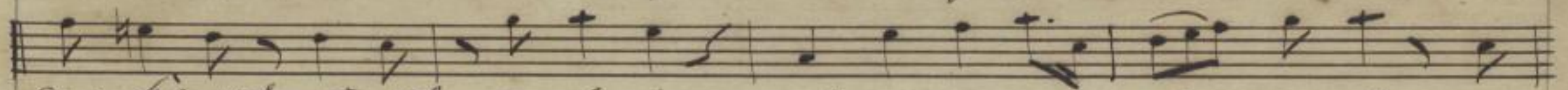
fubigro, re-bu-ur dief, re-bu-ur dief, re-



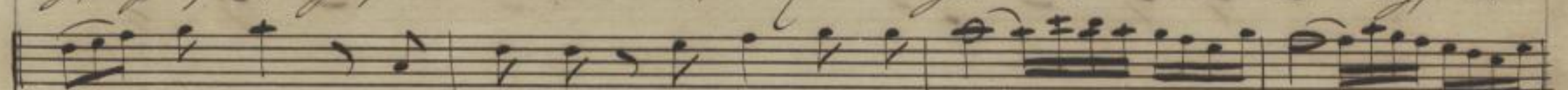
bu-ur, re-bu-ur, re-bu-ur - - - - - ur dief, Verho der Menfchen



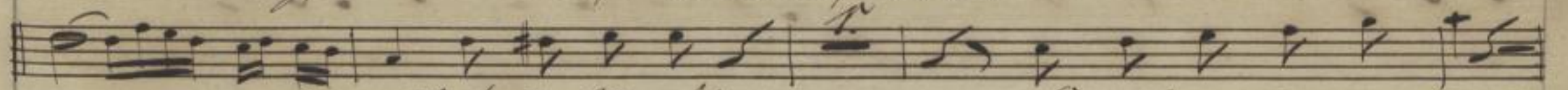
Geiftes re-bu-ur dief! Geiftes re-bu-ur



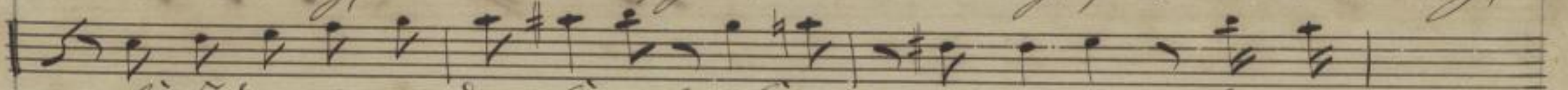
dief, Geiftes, Geiftes re-bu-ur, fubigro re-bu-ur dief re-



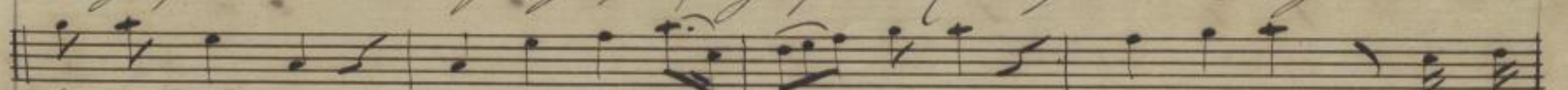
bu-ur dief re-bu-ur, re-bu-ur re-bu-ur - - - - -



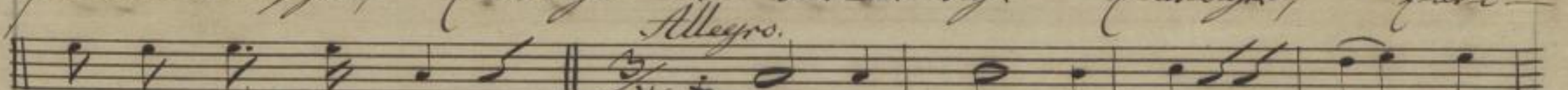
- - - - - ur dief, Verho der Menfchen! Geiftes re-bu-ur dief,



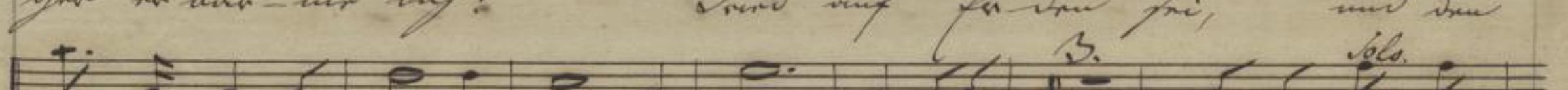
Geiftes re-bu-ur dief Geiftes, Geiftes fo löfse der gro-



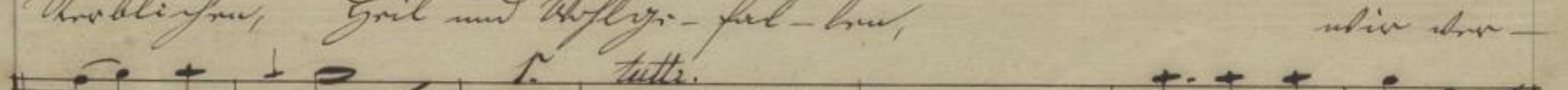
ßellene Menfchen, fubigro re-bu-ur dief! fubigro, fubi-



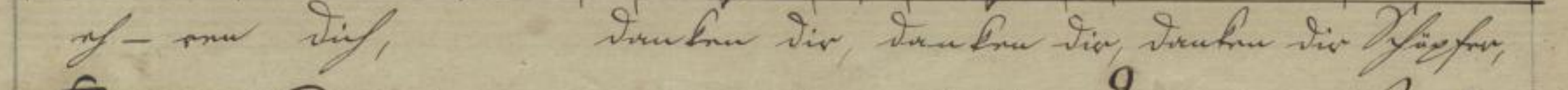
gro re-bu-ur dief! Sind nun für den hei, und den



Abblifse, Geil und Wohlge-fel-lu, ubir ur-



af-ou dief, danken dir, danken dir, danken dir Höfse,



Alle Welt ist dreine für voll!

Mus. 3972-E-512a





*Solo.* 2.

In dem Geistes, Das Schuldlos der Menschen  
 Tünden gehoren, v re-brauer, v re-brauer,  
 v re-brauer die unsre! Das Schuldlos der Menschen  
 Tünden gehoren, für uns, für uns, wenn wir  
 Da nicht voll die sein, Du nicht la von Jesus der  
 Verbot, von Jesus der Verbot, Gese re-brauer, Gese re-  
 brauer, Gese re-brauer die unsre! Die, die sie  
 sind zur für Gottes der Verbot, wenn, wenn, wenn  
 wenn, wenn, wenn, wenn, wenn, wenn, wenn  
 wenn, wenn, wenn, wenn, wenn!



Quartetto moderato.

Das du Lied und Besessheit stillst, und das Herz mit Lust er-  
füllst, das sich anstalt seiner Besessheit beubst, auf ist die das  
Abgemüde, beugte Besessheit, unruh-stiller Lust unruh-  
stiller Lust, Geist dem Himmel Gottes Freunde, o Herr und  
und abse o abse in mei-ner Lust, o Herr und, und abse o  
abse in mei-ner Lust, o Herr und abse in mei-ner Lust, o  
Herr o abse in mei-ner Lust, pp Geist, o Geist dem Himmel,  
Gottes, Gottes Freunde, beugte Besessheit, beugte Besessheit  
-heit unruh-stiller Lust. Das du Lied und Besessheit  
stillst, und das Herz mit Lust erfüllst, das sich anstalt  
seiner Besessheit beubst, auf ist die das Abgemüde, auf ist  
die das Abgemüde, beugte Besessheit, unruh-stiller Lust,  
unruh-stiller Lust, unruh-stiller Lust, unruh-stiller Lust,



Geist dem Himmel, Gottes Friede, o komm, o, o komm und wohn in  
 meiner Luft, o komm und o komm und wohn in meiner  
 Luft, id wohn in meiner, meiner Luft, und wohn in meiner, meiner  
 Luft.

Gottes, Gottes Friede, komm und wohn in meiner Luft.

Das Wohlgegnen Küper befolgt du mit freyem Willen  
 bis zu dem Tag der Vollendung Zeit, Liebe und Grot, Liebe und  
 Grot, durch das wir wusstet, das wir wusstet-ke freudvoll!

Duetto Facet.

Allegro moderato.

Lob sey und Preis — dem Unendlichen, Lob sey und  
 Preis dem Unendlichen Allezeit und O — — — dem fort, ver-  
 fahr dem Geistes, der Leben giebt — und alle — Güter,  
 Preis und sey lobt seinen Namen, precht seinen Weg von  
 und dem sein Ziel! fu — zief — lobt dem Willen, re — zief — lobt dem



Wölben, wie groß er ist! Er stehet frei — lüftet freylich über  
 ihm und so groß unbelkig zu und lüftig in freiem  
 Gnädigstem, in freiem Gnädigstem, unbelkig — lüftig und lüftig!  
 Er übt Gewalt mit freiem Atem von dem Freyheit, er übt Ge-  
 walt mit freiem Atem von dem Freyheit, er schneidet die Wolzen  
 die Wolzen von dem Freyheit, der Freyheit ist nicht belkig  
 die Freyheit unbelkig, und nicht belkig die Freyheit — — — si-  
 gne, der Freyheit belkig die Freyheit freyheit, die Freyheit Freyheit, die  
 Freyheit Freyheit, die Freyheit ist unbelkig — der Freyheit lüftig,  
 nicht belkig unbelkig, und er nicht belkig alle Wölben, er nicht belkig  
 sie mit Freyheit. Lühnigst dem Freyheit die Freyheit, freiem Freyheit, die  
 Freyheit, freiem Freyheit und freyheit Freyheit in Freyheit, in Freyheit,  
 und freyheit und freyheit Freyheit in Freyheit,



und gerichtet und gerei-  
 gert ihu in Lutherkri-  
 ste, in Lutherkri-  
 ste, in Lutherkri-  
 ste. *Andante* *2.* *Alles frei fröhlich* *frei fröhlich, frei*  
*fröhlich* und die fahrt frei fröhlich! *Alles ist dem*  
*Kreuz, alles ist dem Kreuz, alles ist, alles dem Kreuz, alles*  
*Alta Capella.*  
 dem, und dem, und im-  
 mer, und in vollen Lutherkri-  
 ste, *verman, verman, verman, ve-man, verman, verman,*  
*verman, verman, verman, verman, verman, ve-*  
*-man,* und in vollen Lutherkri-  
 ste, *verman,*  
*verman, ve-* *-man, und in vollen Lutherkri-  
 ste*  
*verman,* und in vollen Lutherkri-  
 ste, und in  
 vollen Lutherkri-  
 ste, und in vollen Lutherkri-  
 ste, *verman,*  
*ve-* *-man, ve-* *-man, und in vollen Lutherkri-*







( $\frac{3972}{\underline{\quad\quad}} \quad \frac{21512}{\underline{\quad\quad}}$ )







*Solo.* *tutti*

Wie stehst du hier, ... Dank dir, dank dir  
 Dank dir Dämonen! Alle Welt ist deine Handvoll!  
*Solo.* *2.*  
 Trübste Lieder, das schuldlos dir  
 Man schenke Dürren geborgen, ... er beirret, ... er  
 beirret, ... er beirret dich immer! das schuldlos dir  
 Man schenke Dürren geborgen, ... für uns,  
 für uns, denn über dem Welt soll dich fliehen, du nicht  
 hat uns Lohnt das Werk, um Lohnt das Werk,  
 Lohnt beirret, Lohnt beirret, Lohnt beirret  
 immer!  
 Dir, die wir für dich zur Hand Gottes das  
 Werk, denn, ...  
 ...  
 ...



Quartetto moderato.

Dro du Leid und Besorgniß stillst, und des Grotz mit Kraft re-  
 füllst, das sich unwillkürlich sünd bedürft, auf ich bin dro  
 Abzund müde, bringer Sünden, unwillkoller Luft, unwillkoller  
 Luft, Geist dem Himmel Gottes Preis, o Komme und, und abzu in  
 abzu in unserer Luft, o Komme und, und abzu o, abzu in  
 un- serer Luft, o Komme und abzu in unserer Luft, o Komme und abzu in  
 unserer Luft, pp Geist o Geist dem Himmel, Gottes Gottes  
 Preis, bringer Sünden, bringer Sünden unwill-  
 koller Luft! Dro du Leid und Besorgniß stillst,  
 und des Grotz mit Kraft re- füllst, das sich unwillkürlich  
 sünd bedürft, auf ich bin dro Abzund müde, bringer Sünden, unwillkoller  
 Luft, unwillkoller Luft unwill- koller Luft, unwillkoller Luft



Geist dem Himmel, Gottes Frieden, o Kom, o Kom und wohn in

meiner Lust, o Kom und, o Kom und wohn in meiner

Lust, und wohn in meiner, meiner Lust, und wohn in meiner,

meiner Lust. *Adagio* Gottes, Gottes Frieden, Kom und wohn in

meiner Lust. Das Wohl-gehehens begehrt die

mit freyem Willen, bis ich die Zeit der Verheißung Kom,

liebe mich, Herr, liebe mich Herr, denn das ist meine Freude, denn

weil ich so froh bin! *Duetto Tacet.*

*Allegro moderato.* Lob ihr und seid, - dem Wunderli-chen Lob-

herr und seid dem Wunderli-chen, Allred alle O - - dem hoch-

ren so be dem Geiste, der Leben giebt - und voller Güte

ich seid und Herr, lobt seinen Namen, precht seinen



Tutti

Lay von und von sein Geil! so - züßt hat den Wölken,  
 so - züßt - den Wölken, wie groß er ist! so stark  
 from - luf und grüßlich der sein, und so groß grüßlich  
 zu und lieblich in seinem Grüßlich sein, in seinem Grüßlich sein  
 grüßlich und lieblich! so übt Grüßlich mit seinem  
 Atem von dem Fröhlich, so übt Grüßlich mit seinem Atem von dem  
 Fröhlich, und grüßlich, und grüßlich die Wölken die Wölken  
 von stromschnur Grüßlich, der Gott ist unser selb  
 die ich von sein, und nicht von die Wölken  
 - ri - von, der Gott be - süßlich die zu ich grüßlich, die  
 Wölken sein, die Wölken sein.



Dein Reich ist groß und grün — Ich lieblich, ruhig groß und grün,  
 und so nicht alle Wälder, so nicht für mich  
*Allegretto* Längst dem Herrn die Herr, seinem Reich —  
 man die Herr, seinem Reich, und spricht ihn in lieblich,  
 in lieblich und spricht und spricht ihn in lieblich,  
 und spricht, und spricht — Ich ihn in lieblich, in  
*Andante.*  
 lieblich, in lieblich. *Allro* sie glücklich zu  
 sie glücklich, sie glücklich, und die für die glücklich!  
 Wie so ohne Kupfer wie so ohne Kupfer, wie so,  
 wie so ohne Kupfer wie so, und und, und immer!  
*Alla Capella*  
 und in alle lieblich, Amen, Amen, Amen  
 ve — men, Amen, Amen, Amen, Amen, Amen,  
 Amen, Amen, ve — — — — — men,



und in aller feibig kriten, veman, veman,  
ve - - - man, und in aller feibig kriten, veman,  
veman, und in aller feibig kriten, und in aller feibig  
kriten, und in aller feibig kriten, veman, ve - - -  
- man, ve - man, und in aller feibig kriten, veman,  
ve - - man, ve - - man, veman, ve - man,  
veman, ve - - man, veman, veman, veman, veman,  
veman, ve - man, ve - man, ve - man!



The image shows a page of aged, yellowed paper with 18 horizontal musical staves. Each staff consists of five lines. Faint, handwritten musical notation is visible across the top half of the page, including various notes, rests, and clefs. The notation is very light and difficult to read. In the lower-middle section of the page, there is a handwritten calculation enclosed in large parentheses: 
$$\left( \begin{array}{r} 3972 \\ \hline 21512 \end{array} \right)$$



Kantate.

Basso.

v. W. A. Mozart.

Allegro. 5.

Subi-yo, re-beu-er dich, re-beu-er dich, re-  
 beu-er, re-beu-er, re-beu-er — — — — — re-beu-er dich, über dich  
 Man-fou! Gei-ſt-lich re-beu-er dich! Gei-  
 ſt-lich re-beu-er dich, Gei-ſt-lich re-beu-er dich, Subi-yo re-  
 beu-er dich, re-beu-er dich, re-beu-er, re-beu-er, re-beu-er — — —  
 — — — — — re-beu-er dich, über dich über Man-fou! Gei-ſt-lich re-beu-er  
 dich, Gei-ſt-lich re-beu-er dich, Gei-ſt-lich, Gei-ſt-lich fol-ges dich ge-  
 ſell-er Man-fou, Subi-yo re-beu-er dich! Subi-yo, Subi-  
 yo re-beu-er dich! *Allegro.* Feind mich für dich frei und dich *Solo*  
 über dich  
 of-ner dich, *tutti.* Dank dir, Dank dir, Dank dir über dich  
 Alle Volk ist für dich frei soll!

Mus. 3972-E-512a





*Solo* 2.

Trübsal Leiden, Das gefülltes der Mangel  
 Trübsal der Sorgen, o weh weh weh weh weh  
 o weh weh dich weh! Das gefülltes der Mangel  
 Trübsal der Sorgen, so weh, so weh, weh weh  
 Du müßt dich fliehen, du Mitleid von Gnad der  
 Weh, von Gnad der Weh, Gnad weh weh, Gnad weh  
 weh, Gnad weh weh dich weh! Dir, Dir sei  
 Preis zur Gnad Gnad der Weh, weh, weh, weh  
 weh, weh, weh, weh, weh, weh, weh, weh  
 weh, weh, weh, weh, weh, weh.



Quartetto,  
Moderato.

Das du Leid und Trübsal füllst, und das Herz mit Sorgen  
füllst, das sich von dem heiligen Geist bekehrt, auf ich bin das  
Abgegebene, heilige Geistes, in der hellen Luft, in der hellen  
Luft, Geist von Himmel Gottes Vater, o komm und wohne  
wohne in mir - in der Luft, wohne in mir - in der Luft, o komm und wohne  
in mir - in der Luft, Geist o Geist von Himmel, Gottes, Gottes  
Vater, heilige Geistes - Geistes, heilige Geistes - Geistes in der hellen Luft.  
Das du Leid und Trübsal füllst und das Herz mit Sorgen füllst,  
das sich von dem heiligen Geist bekehrt, auf ich bin das Abgegebene,  
auf ich bin das Abgegebene, heilige Geistes, in der hellen Luft,  
in der hellen Luft, in der hellen Luft, in der hellen Luft,  
o komm und wohne, wohne in mir - in der Luft o komm und



Geist dem Himmel, Gottes Lieder, o Lieder, o Lieder und alle in  
 unserer Luft, o Lieder und o Lieder und alle in unserer  
 Luft, und alle in unserer, unserer Luft, und alle in unserer, unserer  
 Luft.

*Adagio* Das Heilige Buch befehlet dir mit feilgekauft  
 Dämon, bist ihm der Weg der Kunst, Lieder und, Lieder  
 Lieder und Lieder, durch das in unserer, das in unserer, das in unserer

Duetto Tacet.

*Allegro moderato* Lob ist und Preis, dem Heiligen, Lob, Preis und  
 Preis dem Heiligen, Allzeit und O — — — dem Preis, der ist der  
 Größte, der Lob gibt — — und alle Güter.  
 Preis und Preis, lobt seinen Namen, preist seinen Namen  
 und sein Lob! für — — lobt den Heiligen, preist den



2.  
 Wohl Frau, wie groß er ist! Er steht vor - auf und  
 wünscht der ihm und er steht wunderbar zu und lieblich in seinem  
 Grilichsein, in seinem Grilichsein, wunderbar - - lich und lieblich!  
 Er übt Gewalt mit seinem Arm von dem Tadel, er übt Ge-  
 walt mit seinem Arm von dem Tadel, und schändet und schändet die Holzer  
 die Holz der Bau der menschlichen Größe, das Geis ist nicht allein,  
 die ihm von seiner, und nicht auf die Toren - - - - -  
 von, das Geis hat nicht die, so ihm fürstau, die Auersicht sein, die  
 Auersicht sein, dein Streif ist ganz ein - das fubiglich, richtig ist  
 gründet und er nicht alle Welt, er nicht sie mit Absicht.  
 Leinjet dem Geis die Klar, seinem Namen die Klar, seinem Na-  
 men und spricht ihm in fubiglich, in fubiglich und spricht und  
 spricht ihm in fubiglich,



und spricht und spricht — ist ist in Freiheit, in Freiheit, in  
*Andante.*  
 Freiheit. *Aller frei freilich, frei freilich, frei*  
*freilich, und die für die freilich! Aber so dem*  
*Aufgang, aber so dem Aufgang, aber so, wird dem Aufgang aber, und*  
*Alla Capella.*  
 nun, und nun, und immer, und in velle Freiheit  
 wenn, wenn, wenn, ve — wenn wenn, wenn, wenn  
 wenn, wenn, wenn, wenn, ve — — — — — wenn,  
 und in velle Freiheit wenn, wenn, ve — — —  
 wenn und in velle Freiheit wenn, und in  
 velle Freiheit, und in velle Freiheit,  
 und in velle Freiheit, wenn, ve — — — wenn, wenn,



und in aller Lustig-keit, verman, ve - man,  
ve - man, verman, verman, verman,  
ve - man, verman, verman, verman, verman, verman, verman, ve -  
man!

*Fine.*



( $\frac{3972}{\text{E}1512}$ )

114



Kantate.  
Allegro.

Basso.

v. W. A. Mozart.

fubigro, re-beu-er dich, re-beu-er dich, re-beu-er,  
 re-beu-er, re-beu-er — — — — — mit dich, Weib der Mungfne!  
 Sprech re-beu-er dich! Sprech re-beu-er  
 dich, Sprech, Sprech re-beu-er fubigro re-beu-er  
 dich, re-beu-er dich, re-beu-er, re-beu-er, re-beu-er  
 — — — — — mit dich Weib der Mungfne! Sprei-  
 ch re-beu-er dich. Sprech re-beu-er dich Sprech, Sprech  
 fo lü-ge der gefallene Mungfne, fubigro re-beu-er  
 dich! fubigro, fubigro re-beu-er dich!  
 Allegro  
 wird dich fo du frei mit der Weibliche Geil mit  
 Weibliche-geil-lau! Solo  
 mit der-geil dich.

Mus. 3972-E-512a









Quartetto moderato.

Das Du Lied und Tränen still-losst, und das  
Grosz mit Kraft re-fül-losst, das sich sanftvoll seiner Füll be-  
wusst, auf ist bin das Abgang müde, bewege Tränenzue,  
in auf-der Luft, in auf-der Luft, Geist von  
Gemein Gottes Für-der, o Lute und und wese o wese in  
mei-ner Luft, o Lute und und wese o, wese in mei-ner  
Luft o Lute und wese in mei-ner Luft, o Lute und wese in mei-ner  
Luft, Geist o Geist von Gemein, Gottes, Gottes  
Für-der, bewege Tränenzue, bewege Tränenzue  
in auf-der Luft, Das Du Lied und Tränen  
still-losst, und das Grosz mit Kraft re-fül-losst, das sich sanftvoll seiner  
Füll bewusst, auf ist bin das Abgang müde, auf ist bin das  
Abgang müde, bewege Tränenzue, in auf-der Luft,



in unserm Luft, in unserm Luft, Geist von  
 Himmel Gottes Friede, o Kom, o Kom und wohn in  
 unserm Luft, o Kom und, o Kom und wohn in  
 unserm Luft und wohn in unserm, unserm Luft, und wohn in  
 unserm, unserm Luft. *Adagio.* Gottes, Gottes Friede,  
 Kom und wohn in unserm Luft. Das Wohlleben Augen be  
 steht du mit freilichem Dunkel, bis ich der Tag der Erleuchtung wird,  
 bei der und Gnad, bei der und Gnad, durch dich unserm  
 das unserm so so danke!

Duetto Tacet.

*Allegro moderato*  
 Lob so und Preis, — dem Unendlichen, Lob  
 so und Preis dem Unendlichen, Alles wird O — — dem  
 so, so so dem Geist so, der Leben giebt — und alle Gei-







Dein Streif ist grün grün — das f-ruhig, ruhig grün grün  
 und so ruft dich alle Völker, ru ruft dich mit  
 Abgeschlossen. Linn geht dem Linn die Linn grünen Namen die  
 Linn, grünen Namen und spricht ich in f-ruhig  
 in f-ruhig und spricht und spricht ich in f-ruhig,  
 und spricht und spricht — ich ich in f-ruhig, in  
 f-ruhig, in f-ruhig. *Andante* Allod sie fröhlich,  
 sie fröhlich, sie fröhlich, und die se die sie fröhlich!  
 Wie so oben Anfang wie so oben Anfang, wie so,  
 wie so oben Anfang oben, und nun, und nun und immer,  
*Alla Capella.*  
 Und in alle f-ruhig die Namen, venen, venen,  
 venen, venen, venen, venen, venen, venen, p.  
 venen, venen ve — — — — — venen,







3972  
-----  
81512

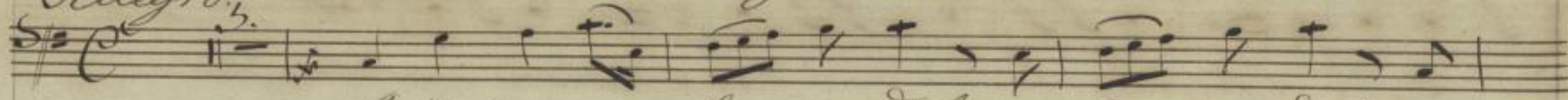


Kantate

Basso.

v. W. A. Mozart.

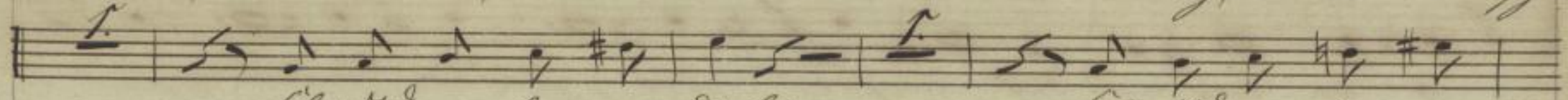
Allegro. 5.



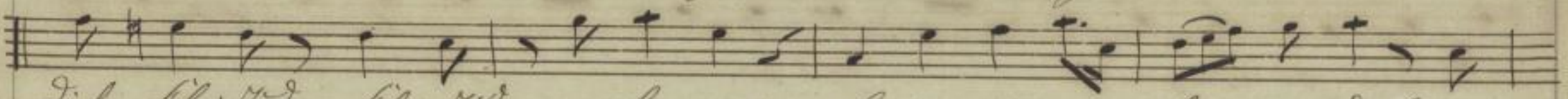
Subi-gera, re-bor-us tu-um, re-bor-us tu-um, re-



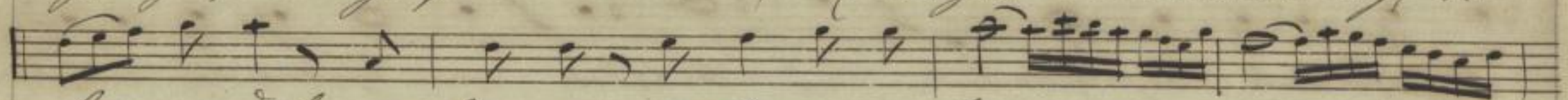
bor-us, re-bor-us, re-bor-us — — — — — tu-um, Wo-ter-um de-um de-um, de-



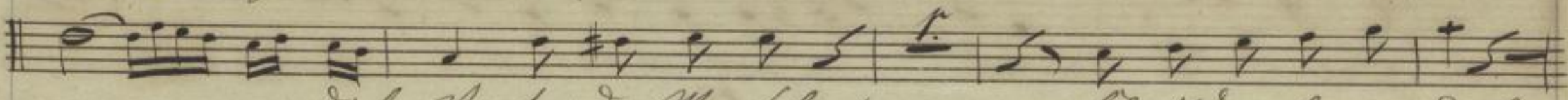
spiritus re-bor-us tu-um! Spiritus re-bor-us



tu-um, Spiritus, Spiritus re-bor-us, sub-gera re-bor-us tu-um, re-



bor-us tu-um, re-bor-us, re-bor-us, re-bor-us — — — — —



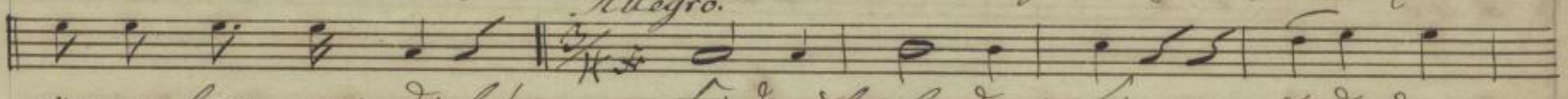
— — — — — tu-um, Wo-ter-um de-um de-um! Spiritus re-bor-us tu-um.



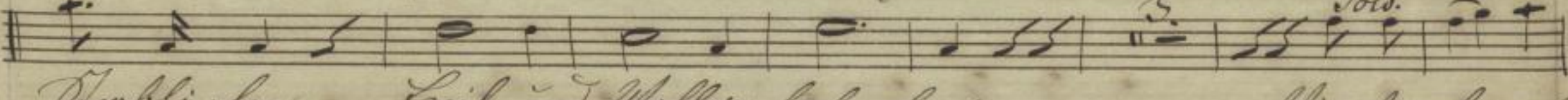
Spiritus re-bor-us tu-um, Spiritus, Spiritus, so-lus de-um de-



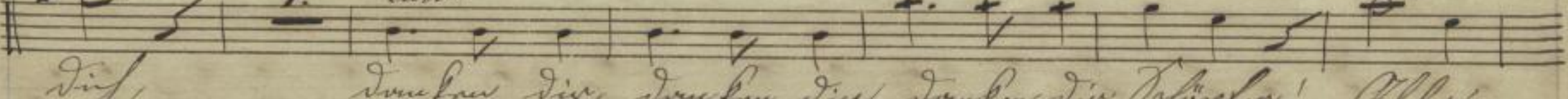
solus de-um, sub-gera re-bor-us tu-um! sub-gera, sub-



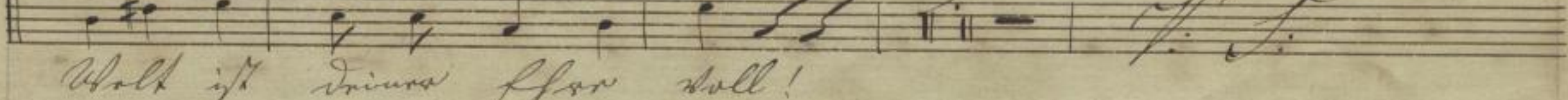
gera re-bor-us tu-um! Trinitas in-ter-son-ans, et de-um



Patrem, Spiritum et Verbum con-sub-stan-tia-lem, qui ex-



patre, de-um de-um, de-um de-um, de-um de-um de-um! Al-



leluia in excelsis deo!

Mus. 3972-E-512a





*Solo.* *2.* *tutti*

Trostes Lächeln, der Jesuleid der Mergel  
 Dürren ergötzen, o ra-ben-er, o ra-ben-er  
 o ra-ben-er die uns, der Jesuleid der Mergel  
 Dürren ergötzen, für uns, für uns, aben-er  
 Dürren soll die sein, du Mittern um Jesus das Werk  
 um Jesus das Werk, Gross ra-ben-er, Gross ra-ben-er,  
 Gross ra-ben-er die uns!  
 Gott der Werk, venen, venen, venen, venen, venen, venen,  
 venen, venen, venen, venen, venen, venen, venen.

*Quartetto moderato* *6*

Der die Lied und Jesuleid  
 stillst, und das Herz mit Kopf so füllst, das sie überall sein  
 Jesuleid beubst, Auf ist die das Werk müde, beubst Jesuleid  
 in der stillen Luft, in der stillen Luft, Geist von



Himmel Gottes Friede, o Lute und, und abse, o abse in unireu Leucht,  
 o Lute und und abse, o abse in unireu Leucht, o Lute und  
 abse in unireu Leucht, o Lute und abse in unireu Leucht,  
 Geist o Geist vom Himmel, Gottes, Gottes Friede,  
 bewege Jesu zu, bewege Jesu zu unireu hellen Leucht,  
 der du Leid und Trübsal stillst, und der Grotz mit Kopf er füllst,  
 das sie so wohl friere Jesu beubüßt, auf sie die das Abse und  
 auf sie die das Abse und, bewege Jesu zu, unireu hellen Leucht,  
 unireu hellen Leucht, unireu, unireu hellen Leucht, Geist vom  
 Himmel, Gottes Friede, o Lute o o Lute und abse in unireu Leucht,  
 o Lute und o Lute und abse in unireu Leucht, und abse in  
 unireu, unireu Leucht, und abse in unireu, unireu Leucht.



Adagio

Gottes, Gottes Friede, Kommt abse in unserer Lust,  
 Das Wohlgegnen Alles befolgt du mit freilichem Duetel, bis ich der  
 Song der feinsten Kunst, laute und froh, laute und  
 froh, durch dich nun wachst, dich nun wachst, so für dich  
 Duetto Tacet.

Spiel!

Allegro moderato

Lob für und froh — dem Herrn li-  
 gen, Lob, froh und froh dem Herrn li- gen, Alles abend O —  
 — dem froh, so froh dem Herrn, der Lob und viel  
 — und sollte Güttern, froh und froh, lobt seinen  
 Namen, preist seinen Song von andern sein Lied! fro-  
 — heit — lobt den Hültern, so froh — dem Hültern, aber  
 groß so ist! So froh froh — lieb und prächtig  
 der ist und so groß so abelich zu und loblich in seinem

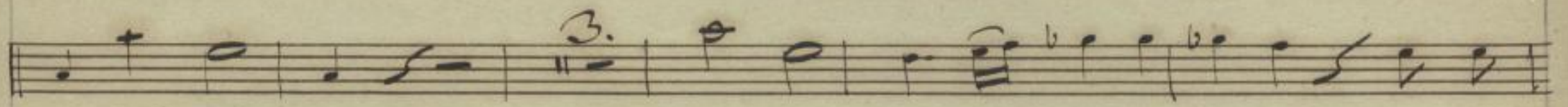


Gütlich pfue, in freunde Gütlich pfue, von-wohl-lich und lieb-  
 lich so übt Gerecht mit freunde Atem von dem Furcher,  
 so übt Gerecht mit freunde Atem von dem Furcher, und pfuecht,  
 und pfuecht die Kälte, die Kälte von dem Furcher Gefe,  
 der Gese ist nicht selten — die ist zu neu-fue, und nicht  
 auf die Kone — — — reyne, der Gese befücht,  
 die, so ist freunde, die Kälte pfue, die Kälte pfue,  
 Vier Stief ist von-gain — — — das Furcher, nicht von-  
 gänzlich und so nicht velle Furcher, so nicht sie mit  
 Absicht. Leinert dem Gese die Gese, freunde Kone-  
 men, die Gese, freunde Kone men und spricht ist in Furcher,  
 in Furcher, und spricht und spricht in Furcher,

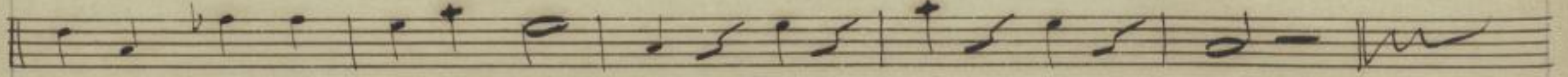


und spricht und spricht - Ich Jesu in Freiheit, in Freiheit, in  
 Freiheit. *Andante.* Allod frei freilich, frei freilich, frei  
 freilich und die fode frei freilich! Wir od dem  
 Anfang, wir od dem Anfang, wir od dem Anfang, wir od dem  
 Anfang, und wir, und immer! und in velle Freiheit  
 Freiheit, we-mu, we-mu, we-mu, we-mu, we-mu, we-mu,  
 we-mu, we-mu, we-mu, we-mu, we-mu, we-mu,  
 we-mu, und in velle Freiheit, we-mu,  
 we-mu, we-mu, und in velle Freiheit  
 Freiheit we-mu, und in velle Freiheit  
 und in velle Freiheit und in velle Freiheit  
 Freiheit, we-mu, we-mu, we-mu, und in  
 velle Freiheit, we-mu, we-mu, we-mu, we-mu





*venum, ve num,* *venum, ve — — num, venum, venum,*



*venum, venum, venum, venum, ve — num, ve — num!*

*Fine.*



(3972  
Σ 1512)



Trantate.  
Allegro.

Violino 1<sup>mo</sup>

v. W. A. Mozart.

The image shows a page of handwritten musical notation for Violino 1. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is in a key with one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills marked with 'tr'. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and a final cadence. The signature 'W. A.' is visible at the end of the final staff.

Mus. 3972-E-512 a





A page of handwritten musical notation on aged paper, featuring 13 staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings (e.g., *ff*, *f*, *mf*, *mp*, *pp*). The music appears to be a single melodic line, possibly for a violin or flute. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The notation is written in a style characteristic of the 18th or 19th century.



Quartetto. Moderato.

*DoS.*

Handwritten musical score for a quartet, Moderato tempo. The score consists of 13 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the 13th staff.



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of 14 staves of music, written in a cursive hand. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *tr* (trills) and *sf* (sforzando). The music is organized into measures by vertical bar lines. A section of the score is marked with the tempo instruction *Adagio.* in the center of a staff. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



Duetto Allegro moderato.

Handwritten musical score for a Duetto in 3/4 time, marked Allegro moderato. The score consists of 14 staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. There are several 'tr' (trills) and '5.' (quints) markings above notes. The music concludes with a double bar line on the 14th staff.



*Allegro moderato.* X

The musical score is written on 14 staves. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro moderato.' and the piece is identified by a large 'X' in the upper right. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are numerous accidentals (sharps, flats, naturals) throughout. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are present. The piece ends with the instruction 'Decresc.' (decrescendo) and a final chord marked with a 'd'.



Andante.

Alta Capella

Fame

Ottob



(  
3972  
—  
21512  
)



*Rantate.*  
*Allegro.*

*Violino 2.*

*v. W. A. Mozart.*

*Allegro.*

*W. A.*

Mus. 3972-E-512a





A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are numerous accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *f* (forte) scattered throughout. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The score concludes with a double bar line on the twelfth staff.



Quartetto moderato.

A handwritten musical score for a quartet, titled "Quartetto moderato." The score is written on a single page with 14 staves. The notation is in a single system, with each staff representing a different instrument. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with clear rhythmic values and accidentals. Dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte) are used throughout the piece. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 14 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century. A section of the score is marked with the tempo and performance instruction *Adagio & C* in a large, cursive hand. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.



Duetto Allegro moderato.



*Allegro moderato.* X

Handwritten musical score for a piece titled "Allegro moderato." The score consists of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "p" and "f". The piece concludes with the instruction "Dires." followed by a final cadence. A small "a" is written below the final staff.



Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The score includes tempo markings "Andante" and "Alta Capella". The notation features various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with "Fine" and a double bar line.



( 3972  
Σ 1512 )



Trantate.  
Allegro

Viola.

v. W. A. Mozart.

Facet

Quartetto.  
Moderato

56.

Ab.

Adagio.

Duetto Allegro moderato

Handwritten signature or initials.

Mus. 3972 - E - 512 a

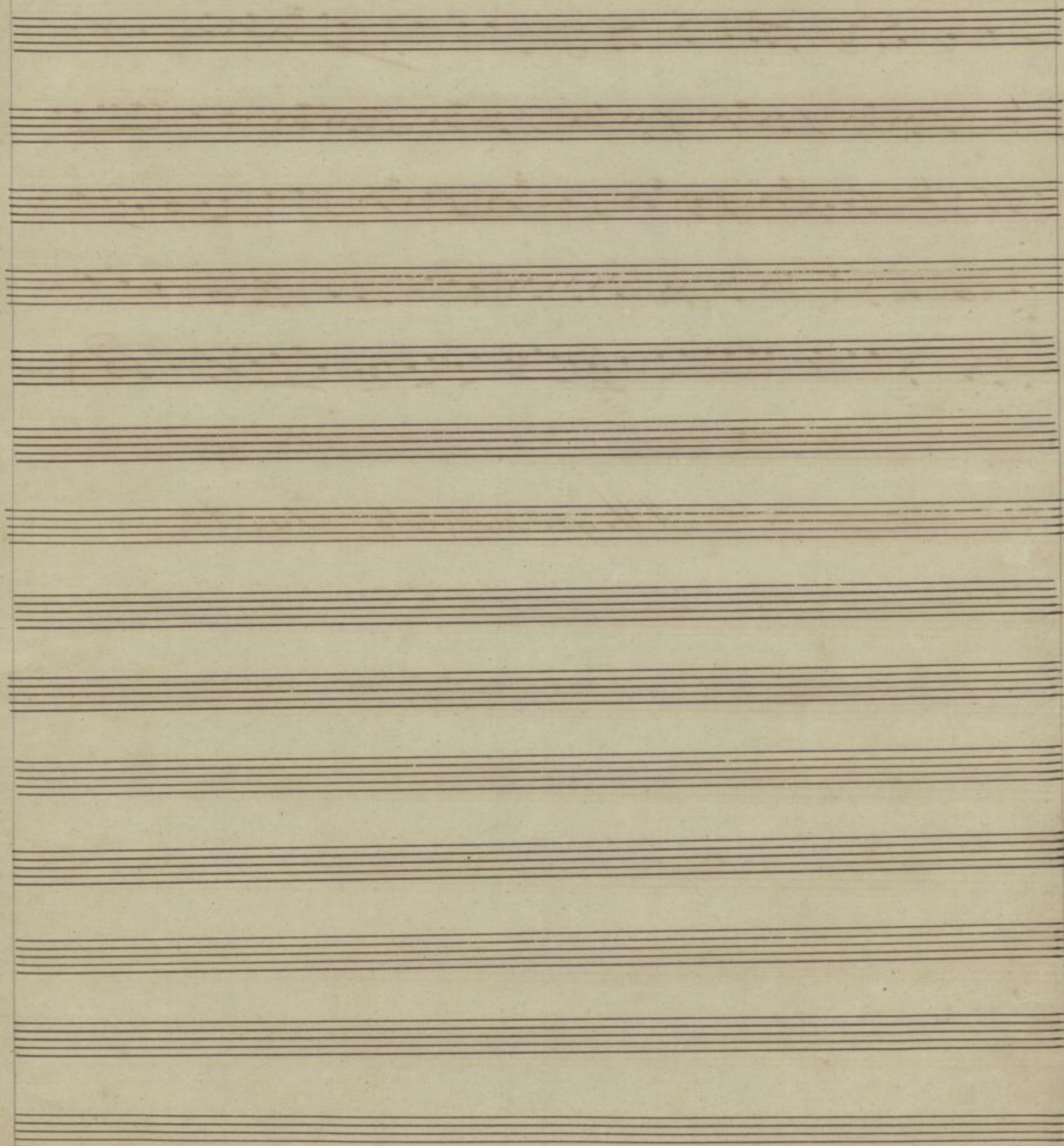




Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and includes many accidentals, particularly sharps and naturals. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the fifth staff.

*Allegro moderato Facet.*





149



(3972  
21512)



Fantate.  
Allegro.

Basso.

W. A. Mozart.

Allegro.

Allegro.

Mus. 3972-E-512a



151



Handwritten musical score for a quartet, measures 1-10. The notation is on ten staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as *ff*, *f*, and *mf* scattered throughout the score. The paper shows signs of age with some foxing and staining.

*Quartetto moderato.*

Musical notation for the beginning of the quartet section, measures 11-15. It includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation consists of several measures of music with dynamic markings like *f* and *mf*.

Handwritten musical score for a quartet, measures 16-25. The notation is on six staves. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*, *f*, and *mf*. The paper shows signs of age with some foxing and staining.



A page of handwritten musical notation consisting of 15 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The music is written in a cursive hand. A section of the score is marked *Adagio*. The page concludes with a double bar line and a decorative flourish.



Duetto Allegro moderato.

Handwritten musical score for a duet, consisting of 13 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. The piece is titled 'Duetto Allegro moderato.'



*Allegro moderato.*



*Teres.*

*Andante.*

*Alta Capella.*

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is marked *Teres.* and features a treble clef and a key signature of one sharp. The third and fourth staves continue the melodic line. The fifth staff is marked *Andante.* and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff is marked *Alta Capella.* and features a common time signature 'C' and a treble clef. The seventh and eighth staves continue the piece. The ninth and tenth staves conclude the musical notation on the page. The paper shows signs of age, including foxing and staining.



Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a bass line with notes and rests, including a sharp sign. The third staff concludes with a double bar line and the word "Fine" written in cursive.



(3972  
E1512)



Trantate.  
Allegro

Oboe 1<sup>mo</sup>

W. A. Mozart.

Facet.

Quartetto. Moderato &  $\text{C}$  56.  $\text{C}$  46.

Adagio.

$\text{F}$   $\text{F}$

Duetto et Alto. Facet.

Fine.

Mus. 3972-E-512a





(3972 | 2 | 512)



Flautate.  
Allegro.

Oboe 2.<sup>do</sup>

v. W. A. Mozart.

*Tacet.*

Quartetto Moderato. & C

56.

46.

Adagio & C

Duetto et Alto: *Tacet.*

*Fine.*

Mus. 3972-E-512a





(3972 | 8 | 512)



Flautate.  
Allegro.

Fagotti.

v. W. A. Mozart.

Facet.

Quartetto Moderato  $\text{Sf}$   $\text{C}$  56. 46. Adagio

Duetto Allō. moderato  $\text{Sf}$   $\frac{3}{4}$

Mus. 3972-E-512a





Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music concludes with a double bar line and repeat dots.

*Allegro Moderato Facet.*

*Fine.*



Flautate.  
Allegro.

Corni in C

W. A. Mozart.

Facet.

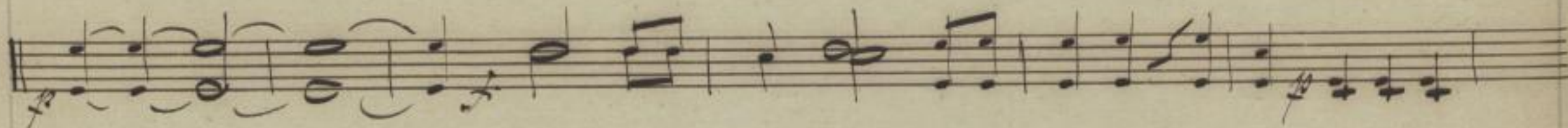
Quartetto Moderato. & C

56.

46

Adagio.

5.



Duetto et Allo. Facet.

Fine.

Mus. 3972 - E - 512 a





(3972 | 8 | 5 | 12)



*Trantate*  
*Allegro.*

*Trompa 1<sup>mo.</sup> in C* *W. A. Mozart.*

*Quartetto moderato.* *Adagio* *Duetto Allō: moderato.*  
56. 46. 12. *Facet.*

*Allegro moderato*

Mus. 3972-E-512a





2.

17.

19.

3.

*Andante*

2.

5.

*Alta Capella*

1.

2.

4.

9.

*Finis*



Kantate.  
Allegro.

Trompa 2.<sup>da</sup> in C

v. W. A. Mozart.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a cursive hand. Annotations include '1.' and '2.' above the first and second staves, 'Allegro.' above the sixth staff, '5A.' above the seventh staff, '8.' above the eighth staff, and '3.' above the ninth staff. The score concludes with a double bar line and a fermata on the tenth staff.

Quartetto & Duetto Facet.

V. S.

Mus. 3972 - E - 512 a.





*Allegro moderato.* †

14. 15. 16. 17. 18. 19.

*Andante.*

2. 5.

*Allegro moderato.*

1. 2. 4.

*Fine.*



*Trantate.*  
*Allegro.*

*W. A. Mozart.*

*Timpani in C et G.*  
*Facet.*

*Quartetto. Adagio et Duetto. Facet.*

*Allegro moderato*  $\text{C}$

5. *ff* 4. 38.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

*Andante.*  $\text{r}$   $\text{ff}$

*Alla Capella.*  $\text{C}$

22. *H.*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. *Fine.*

Mus. 3972-E-512a





(3972 | 8 | 512)

772



Quintus, vokalisiertes Sopra Cantate von Mozart Nr. 1  
*Siola.*

The musical score is written on ten staves. The first four staves contain the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The fifth staff begins with the tempo marking 'Allegro.' and continues with the vocal line. The remaining six staves (6-10) represent the piano accompaniment, with the first of these staves starting with a bass clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Mus. 3972 - E - 512 a



173



*Moderato dolce.* Quartetto.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It contains ten staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The tempo and mood are indicated by the handwritten text "Moderato dolce." and "Quartetto." above the fifth staff. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.



Handwritten musical score for a duet, consisting of ten staves of music in 5/6 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f'. The music is written in a cursive hand typical of 18th or 19th-century manuscripts.

*Allegro moderato (Duetto)*  
*Adagio finche sia un buon Dinner!*

*Allegro moderato.*

Handwritten musical score for a duet, consisting of two staves of music in common time (C). The notation includes various note values and rests.



A page of handwritten musical notation on seven staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first six staves contain music, while the seventh staff is mostly blank. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper is aged and shows some staining.

372

176