

Lundi 28 Mai 1810.

THEATRE FRANÇAIS.

Le Dissipateur, le Conteur.

THEATRE IMPERIAL DE L'OPERA-COMIQUE.

Michel-Ange, Cendrillon.

THEATRE DE L'IMPERATRICE.

Les Maris Corrigés, l'Alcade de Molorido.

THEATRE DU VAUDEVILLE.

Le Sultan, le Voyage de Ghamboed, l'Auberge dans les Nues.

THEATRE DES VARIETES.

Les Innocens, les Chevilles, les Trois Etages, le Départ.

THEATRE DE LA GAJETE.

La Fille Adoptive, le Pont du Diable.

AMBIGU-COMIQUE.

Jean de Calais, Saahem.

CIRQUE OLYMPIQUE DE MM. FRANCONI.

Grands Exercices d'équitation, voltige sur les chevaux, sauts du
Gérard de Nevers.

SALLE DES JEUX GYMNiques.

*L'Union de Mars et de Flore, le Passage du Mont Saint-Bernard,
le Pont d'Arcole, la Chaumière au pied des Alpes.*Le superbe Modèle en relief du Canal du Languedoc se voit tous
les jours dans la salle du Tivoli d'hiver, rue de Grenelle S. Honoré,
depuis dix heures du matin jusqu'à la nuit. Prix : 1 fr. 50 c., et 75 c.
Les enfans paient moitié.*Musée des Antiques, dessiné et gravé par P. Bouillon, peintre ;
avec des notices explicatives par M****. — Deuxième et troisième
livraisons. (1)*Je n'assure pas que cet ouvrage ait été annoncé avec plus de
pompe et une plus grande abondance de superlatifs, qu'une multi-
tude d'autres qui ne valent absolument rien ; je dis seulement qu'il
me semble très-bien fait. Ce seroit une belle découverte qu'une
formule d'éloge qui ne pourroit s'appliquer qu'aux choses qui ont en
effet quelque mérite. En attendant, un bon livre pourroit peut-être
se faire connoître à la modestie de l'annonce, de même qu'on dis-
tingue les grands seigneurs et les gens bien nés à la simplicité de leurs
vêtemens, dans les temps de corruption, lorsque le luxe fran-
chissant toutes les bornes, a gagné les dernières classes du peuple.Les morceaux compris dans la troisième livraison de l'ouvrage de
M. Bouillon, qui vient de paroître, et dans la deuxième dont je
n'avois pas encore rendu compte, se trouvent sous les n^{os}. 104, 71,
59, 108, 166, 96, 147, 135, 129, 42, 254, 179, 180, 181, 129 du
Catalogue du Musée. Les deux premiers sont des portraits : l'un
(n^o. 104) représente une jeune Romaine, modèle sans doute char-
mant, qui ne différoit peut-être de la plus aimable nature idéale,
que par un peu plus de naïveté dans la physionomie, et de rondeur
dans les contours du visage ; l'autre (n^o. 71) est le portrait d'un(1) Prix de chaque livraison : 15 fr., avec la lettre grise ; papier
vélin grand-raisin atlas, avec la lettre blanche, 30 fr.A Paris, chez Landon, éditeur, rue de l'Université, vis-à-vis
celle de Beauvais, n^o. 19 ; et chez le Normant.

Mscr. Dresd. App.

2 MAR, 1711, 13.