

Coeleus, J.

Tetrachordum musicus. Noribergae. 1514.

Quart. 69. +

Conrad, J. J.

Beiträge zum Gesangsunterricht. Meissen. 1821.

Quart. 222. +

Conservatorium der Musik in Leipzig. Leipzig. 1844.

Oct. 442. +

Conservatorium der Musik in Leipzig. Leipzig. 1846.

Oct. 442. +

Cordes sonores, sur les, et sur une nouv. detterm. du son fixe. Amsterdam. 1717.

Oct. 413. +

Cornet, J.

*) Die Oper in Deutschland. Hamburg. 1849.

Oct. 533. +

Costa's Oratorio: „Eliz.“ Birmingham. 1855.

Oct. 591. +

Coussemaeker, E.

Notice sur le Collect. music. Paris. 1843.

Oct. 477. +

Histoire de l'Harmonie au moyen age. Paris. 1852.

Quart. 340. +

Cramer, C. Fr.

Magazin der Musik. 4 Th. Hamburg, 1783-86.

Oct. 515. +

Musik. Kopenhagen. 1789.

Oct. 516. +

Croelle, A. L.

Ueber Ausdruck für Pianoforte-Spieler. Berlin. 1823.

Oct. 496. +

Crüger, J.

Synopsis musicus. Berolinc. 1630.

Quart. 70. +

*) Lohnauspöndlung, musikalische, v. Kunst-Zeitung.43.
44.