

C. Für Orgel, Laute u. and. Instrumente.

Quarto.

Amersbach, Et. Nic.: Orgel oder Instrument Tabulatur. Leipzig. 1575. + 1.

Dancing-Master, the, or Country Dances with the Tunes for the Feeble-Violin. 7. Ed. London. 1636. 176

Franch, Mel.: Neue musical. J. traden auf allerlei musical. Instr. Coburg. 1627. J. +  
Derselbe: Neue lustige J. traden alle mit 5 St. Coburg. 1625. 5. v. 100. +

Gerle, H.: Ein neues sehr künstlich Lautenbuch. Nürnberg. 1552. 173

Neusidler, H.: Ein neu geordnet künstlich Lautenbuch. Nürnberg. 1536. +

(In einem zweiten Exemplar angegeben: Tabulaturbuch off Ein Lütten ic. Jüngig by Arnoldff Schusternbaur. 1550. und: Drusina (Ben. de) Tabulatura Frankfurt a. O. 1556.)

Neusidler, ein zweites Exemplar.

Pezelius, Joh.: Fünfstimmige blasende Musik. Frankfurt. 1685. 40

Derselbe: Deliciae musicales oder Lust-Musik. Frankfurt. 1678. 40

Musicalische Gemüths- Ergetzung. Leipzig, 1672. 40 II, 6. 109

Posch, Js.: Allerlei neue Ballets, Jagdiarden usw. Nürnberg. 1626. C. II. A. + 11.

Scheiffelhub, Jos.: Musical. Seylen-Klang. Augsburg. 1685. 10

Schlick, Arn.: Tabulaturen aller Lobgesang etc. Mainz. 1512. (NB. Unicum!) Ist im Diferikordium Nr. 66. 13

Tabulatur für die Laute. Enth. 66 Tönd. von franz. Tönd. Handschr. u. 1670. 1

Tabulatur für die Laute. Enth. 250 Tönd. v. deutsch. Tönd. Handschr. u. 1619. 2

Tabulatur für das Klavier. Enth. Tönd. von deutsch. Tönd. Handschr. 1680. 3

Tabulatur für das Klavier von Demantius u. A. Handschr. u. 1600. 4

Tabulatur für die Orgel von deutschen Tönd. Handschr. u. 1620. 5

Tabulatur für die Orgel in Wien um 1650 geschrieben. 19 6

19.  
II, 6.