Sacred Music. London. 1788. 110

Sammlung religiöser Gesänge. St. Gallen. 1826.

Sander, J. D.: Die heilige Cäcilia. Lieder, motetten, Chöre. 3 Abth. Berlin.

Scarlatti, A.: Missa quatuor voc. – edid. C. Proske. Ratisbonae.

Schicht, J. G.: Das Ende des Gerechten. Passions-Orat. Partitur. Leipzig.
Derselbe: Motette: Nach einer Prüfung kurzer Tage. Part. Leipzig.
Derselbe: Motette: Herr, mein Zuversicht. Part. Leipzig.
Derselbe: Motette: Meine Lebenszeit – Part. Leipzig.
Derselbe: Der 100. Psalm: Jauchzet dem Herrn – Part. Leipzig.

Derselbe: Die Feier der Christen auf Golgatha. Orat. Clavierauszug. Leipzig. 1785.
Derselbe, J. G.: Das Vaterunser – für eine Singst. u. Orgel. Leipzig.

Schneider, Fr.: Das Weltgericht. Orat. Part. Leipzig.
Derselbe: Absalon. Oratorium. Part. Leipzig. 120
Derselbe: Vater unser für 8 stl. Doppelchor f. Kantorei. Part. Leipzig.

Schulz, J. A. P.: Hymne: Gott Jehovah –. Clavierauszug. Kopenhagen. 1793.

Telemann, G. Ph.: Beitrag zur Kirchen-Musik. Königsberg. 1785.
Telemann, G. Ph.: Musikal. Lob Gottes. Part. Nürnberg. 1744.

Türk, D. G.: Die Hirten bei der Krippe. Orat. Clavierauszug. Leipzig. 1782. 125

III, 1.